



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

Classe

5EBIO

Anno Scolastico

2025-2026



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. PROFILO DI USCITA - PECUP
5. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI
6. METODI
7. MEZZI E STRUMENTI
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE
9. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (5^a anno)
10. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
12. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
13. CLIL
14. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
15. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
16. SIMULAZIONI
17. ALLEGATI (documentazione riservata, documentazione percorsi di competenze trasversali per l'orientamento, altro ..)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Il Dirigente Scolastico

Plc Pium

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

Materie	Docenti prima	Docenti seconda	Docenti terza	Docenti quarta	Docenti quinta
Italiano	Prof. ssa Scopazzo Nunziella	Prof. ssa Scopazzo Nunziella	Prof.ssa Volpe Francesca	Prof.ssa Volpe Francesca	Prof.ssa Volpe Francesca
Storia e Geografia	Prof.ssa Barbieri Laura	Prof. Serena Giuseppe	Prof.ssa Volpe Francesca	Prof.ssa Volpe Francesca	Prof.ssa Volpe Francesca
Filosofia	/	/	Prof.ssa Caglieri Silvia Alessandra	Prof.ssa Caglieri Silvia Alessandra	Prof.ssa Caglieri Silvia Alessandra
Scienze Umane	Prof.ssa Curtani Roberta	Prof.ssa Merone Emilia	Prof.ssa Merone Emilia	Prof.ssa Merone Emilia	Prof.ssa Merone Emilia
Matematica	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella
Diritto	Prof.ssa Cabrini Elisabetta	Prof.ssa Cabrini Elisabetta	Prof.ssa Cabrini Elisabetta	Prof.ssa Cabrini Elisabetta	Prof.ssa Ghiraldi Simona Maria
Fisica	/	/	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella
Inglese	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela
Francese	Prof. ssa Ghidotti Donatella	Prof. ssa Ghidotti Donatella	Prof. ssa Ghidotti Donatella	Prof. ssa Ghidotti Donatella	Prof. Branchi Roberto
Scienze Naturali	Prof. Molé Aurelio	Prof.ssa Botti Silvia	Prof.ssa Botti Silvia	Prof.ssa Botti Silvia	Prof.ssa Botti Silvia
Storia Dell'arte	/	Prof.ssa Gregoris Nicoletta	Prof.ssa Gregoris Nicoletta	Prof.ssa Gregoris Nicoletta	Prof.ssa Sammito Francesca
Scienze Motorie	Prof. Rizzi Massimiliano	Prof.Masucci Mario	Prof.Masucci Mario	Prof.Masucci Mario	Prof.Masucci Mario



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Documento del Consiglio di Classe

a.s. 2025/26

- ◆ **Classe: 5EBIO**
- ◆ **Redatto il 15/05/2026**
- ◆ **Affisso all'albo il**
- ◆ **Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Daniela Maianti**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

• Prof.ssa Francesca Volpe	Docente di Italiano e Storia	Francesca Volpe
• Prof.ssa Simona Maria Ghiraldi	Docente di Diritto e Economia	Simona Maria Ghiraldi
• Prof.ssa Rossella Fanti	Docente di Matematica e Fisica	Rossella Fanti
• Prof.ssa Emilia Merone	Docente di Scienze Umane	Emilia Merone
• Prof.ssa Silvia Alessandra Caglieri	Docente di Filosofia	Silvia Alessandra Caglieri
• Prof. Roberto Branchi	Docente di lingua e letteratura Francese	Roberto Branchi
• Prof.ssa Daniela Maianti	Docente di lingua e letteratura inglese	Daniela Maianti
• Prof.ssa Silvia Botti	Docente di Scienze Naturali	Silvia Botti
• Prof. Mario Masucci	Docente di Scienze Motorie e Sportive	Mario Masucci
• Prof.ssa Irene Franca Marasà	Docente di Sostegno	Irene Franca Marasà
• Prof.ssa Francesca Sammito	Docente di Storia dell'arte	Francesca Sammito
• Prof. Alberto Devicenzi	Docente di Religione Cattolica	Alberto Devicenzi



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Il Dirigente Scolastico

[Handwritten signature]

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

Materie	Docenti prima	Docenti seconda	Docenti terza	Docenti quarta	Docenti quinta
Italiano	Prof. ssa Scopazzo Nunziella	Prof. ssa Scopazzo Nunziella	Prof.ssa Volpe Francesca	Prof.ssa Volpe Francesca	Prof.ssa Volpe Francesca
Storia e Geografia	Prof.ssa Barbieri Laura	Prof. Serena Giuseppe	Prof.ssa Volpe Francesca	Prof.ssa Volpe Francesca	Prof.ssa Volpe Francesca
Filosofia	/	/	Prof.ssa Caglieri Silvia Alessandra	Prof.ssa Caglieri Silvia Alessandra	Prof.ssa Caglieri Silvia Alessandra
Scienze Umane	Prof.ssa Curtani Roberta	Prof.ssa Merone Emilia	Prof.ssa Merone Emilia	Prof.ssa Merone Emilia	Prof.ssa Merone Emilia
Matematica	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella
Diritto	Prof.ssa Cabrini Elisabetta	Prof.ssa Cabrini Elisabetta	Prof.ssa Cabrini Elisabetta	Prof.ssa Cabrini Elisabetta	Prof.ssa Ghiraldi Simona Maria
Fisica	/	/	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella	Prof.ssa Fanti Rossella
Inglese	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela
Francese	Prof. ssa Ghidotti Donatella	Prof. ssa Ghidotti Donatella	Prof. ssa Ghidotti Donatella	Prof. ssa Ghidotti Donatella	Prof. Branchi Roberto
Scienze Naturali	Prof. Molé Aurelio	Prof.ssa Botti Silvia	Prof.ssa Botti Silvia	Prof.ssa Botti Silvia	Prof.ssa Botti Silvia
Storia Dell'arte	/	Prof.ssa Gregoris Nicoletta	Prof.ssa Gregoris Nicoletta	Prof.ssa Gregoris Nicoletta	Prof.ssa Sammito Francesca
Scienze Motorie	Prof. Rizzi Massimiliano	Prof.Masucci Mario	Prof.Masucci Mario	Prof.Masucci Mario	Prof.Masucci Mario



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Religione	Prof. Cariani Maurizio	Prof. Cariani Maurizio	Prof. Cariani Maurizio	Prof. Paoletta Francesco	Prof. Devicenzi Alberto
Sostegno	Prof.ssa Cremonesi Pamela e Prof.ssa Di Rosa Barbara	Prof.ssa Marasà Irene Franca	Prof.ssa Marasà Irene Franca	Prof.ssa Marasà Irene Franca	Prof.ssa Marasà Irene Franca

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Classe	N° studenti	Studenti non promossi, ritirati o trasferiti	Ingressi (anche da altra sezione o altra scuola)
Prima	25	1	0
Seconda	26	2	2
Terza	24	2	0
Quarta	26	3	4
Quinta	23	0	0



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Profilo della classe

La classe è composta da 23 studenti, di cui 5 maschi e 18 femmine.

Sotto il profilo comportamentale, gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento complessivamente corretto durante le attività didattiche anche se spesso per alcuni è stato necessario richiamare ad un impegno più costante; l'attenzione e la concentrazione si sono rivelate generalmente adeguate, tuttavia non tutti gli studenti hanno mostrato la medesima partecipazione in risposta alle proposte didattiche e al dialogo educativo.

Le relazioni con i docenti e con le figure adulte presenti in classe si sono caratterizzate per correttezza e rispetto reciproco, così come i rapporti interpersonali tra pari che sono andati via via migliorando negli anni.

L'impegno nello studio individuale e i risultati conseguiti confermano un livello di preparazione molto eterogeneo nelle diverse discipline; alcuni studenti si distinguono per un buon profitto in tutte le materie.

La classe ha mostrato elementi di rilievo nelle attività di progettazione, sia curricolari sia extracurricolari, proposte nel corso degli anni.

Quadro orario del Liceo Economico sociale

materie	N° ore previste	n° ore effettivamente svolte al 15 Maggio
ITALIANO	132	113
STORIA	66	51
FILOSOFIA	66	50
SCIENZE UMANE	99	86
DIRITTO ED ECONOMIA	99	68
MATEMATICA	99	69
FISICA	99	70
INGLESE	99	81
FRANCESE	66	58
SCIENZE NATURALI	33	24



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

STORIA DELL'ARTE	33	31
SCIENZE MOTORIE	66	53
RELIGIONE	33	23

*Sono state svolte le n.35 ore annuali di Ed.civica, trasversalmente alle varie discipline.

In base al DM 319 del 29/05/2015, il Consiglio di classe esprime come segue la propria indicazione relativa alla costituzione delle aree disciplinari finalizzate allo svolgimento dell'esame di Stato:

Area linguistico-storico-filosofica	Area scientifico-economico-sociale
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura inglese Lingua e cultura francese Storia Filosofia Storia dell'arte	Matematica Fisica Scienze Umane Diritto ed economia politica

PROFILO D'USCITA

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."(art.9.c. 1 Regolamento dei licei)

"L'opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali".(art.9.c. 2)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i caratteri dell'economia come scienza (uso delle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie) e il diritto come insieme delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- aver acquisito le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- avere sviluppato la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- saper utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- essere in grado di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche;



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

- aver acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Solo per curvatura Biomedico (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)

- aver acquisito competenze psico-sociali richieste dalle professioni medico-sanitarie, in riferimento al concetto globale di salute, fisica, psichica e sociale, e quindi di cura alla persona in un'ottica sociale, economica e politica della salute individuale, bene comune;

Solo per curvatura Comunicazione (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)

- Aver acquisito competenze nell'uso e nelle comprensione dei vari linguaggi, (scritto, multimediale, teatrale e corporeo, cinematografico e pubblicitario), visti sia come forma di integrazione sociale sia come aspetto del complesso sistema economico contemporaneo.

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

- Capacità di rispettare i codici di comportamento previsti nei luoghi di studio e lavoro
- Capacità di autovalutazione e di orientamento rispetto alle scelte future in ambito universitario o lavorativo
- Capacità di studio autonomo e di approfondimento, sapendo affrontare e risolvere problemi
- Capacità di esprimersi in modo adeguato al contesto, con l'utilizzo dei linguaggi specifici appartenenti ad ogni disciplina, nonché di utilizzare consapevolmente le tecnologie dell'informazione e della Comunicazione
- Capacità di interagire, di collaborare e di porsi in relazioni con gli altri nei diversi contesti
- Capacità di argomentare le proprie tesi con rigore logico e valutare criticamente le altrui
- Capacità di affrontare un argomento utilizzando i contenuti appresi nei diversi percorsi disciplinari

METODI

I metodi di lavoro sono stati via via utilizzati in ragione degli obiettivi formativi e della compatibilità con i contenuti proposti:

- lezione frontale, come momento informativo;
- lezione dialogata, volta a sollecitare la partecipazione dei singoli;
- lavoro di gruppo, volto ad accrescere lo spirito di collaborazione e di aiuto reciproco
- incontri con esperti, per approfondire tematiche di interesse rilevante;
- viaggi d'istruzione, viaggi-studio e lezioni extrascolastiche per ampliare l'orizzonte culturale; attività di PCTO;
- impiego di tecnologie multimediali;
- eventuale ricorso allo "sportello didattico" per attività di ripasso e recupero;
- uso dei testi scolastici, del materiale didattico e della biblioteca, per favorire la capacità rielaborativa e di ricerca;
- proposte didattiche volte alla multidisciplinarietà.

Materia	Lezione frontale/dialogata	Lavori di Gruppo	Ricerche/ approfondimenti	Strumenti multimediali	Altro
ITALIANO	X		X	X	
STORIA	X		X	X	



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

FILOSOFIA	X		X	X	
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	
DIRITTO ED ECONOMIA	X	X	X	X	
MATEMATICA	X			X	
FISICA	X	X		X	
INGLESE	X	X	X	X	
FRANCESE	X	X	X	X	
SCIENZA NATURALI	X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X	
RELIGIONE	X	X	X	X	multidisciplinare
ED.CIVICA	X	X	X	X	

MEZZI E STRUMENTI

Materia	Laboratori	Strumentazione multimediale	Conferenze, Seminari	Palestre	Lezioni fuori sede/visite
ITALIANO		X			
STORIA		X			
FILOSOFIA		X			
SCIENZE UMANE		X			
DIRITTO ED ECONOMIA		X	X		X
MATEMATICA		X			
FISICA		X			
INGLESE	X	X			
FRANCESE		X			X
STORIA DELL'ARTE		X			
SCIENZE NATURALI	X	X			
SCIENZE MOTORIE		X		X	
RELIGIONE		X			
ED.CIVICA		X			X



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI E COMPETENZE

Disciplina ITALIANO Libro di testo	Obiettivi e Competenze
<p>G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, "Amor mi mosse. Il rinnovamento del canone. Le disperate illusioni", vol. 5, Mondadori, 2019</p> <p>G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, "Amor mi mosse. Le metamorfosi del canone. L'età della secolarizzazione", vol. 6, Mondadori, 2019</p> <p>G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, "Amor mi mosse. Le metamorfosi del canone. L'età della crisi", vol. 7, Mondadori, 2019</p>	<p>In maggioranza, gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere la poetica degli autori in relazione al contesto culturale del loro tempo; 2. saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; 3. riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo, confrontando passato e presente, tipologie di testi, autori, scelte espressive; 4. saper operare nessi tra diversi autori, tra le tematiche letterarie e i fenomeni della contemporaneità, con altre discipline, con il proprio vissuto; 5. saper distinguere diversi registri e diversi stili; 6. saper cogliere il nesso tra la libera espressione di un autore e le condizioni politiche del suo tempo;



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	7. saper utilizzare diversi registri secondo il contesto, un lessico appropriato ed efficace e i linguaggi settoriali.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Il Romanticismo	Caratteri generali del Romanticismo italiano ed europeo
Giacomo Leopardi	<p>Biografia e formazione culturale; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito", opere (Gli Idilli, I Grandi Idilli, Le Canzoni, Le Operette Morali, l'ultimo Leopardi)</p> <p>Testi</p> <p>Lettere: <i>Lettera al padre dopo il tentativo di fuga</i> (passi scelti) <i>Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819</i></p> <p>Zibaldone di pensieri: <i>La teoria del piacere</i> (passi scelti) <i>La teoria del vago, dell'indefinito e della rimembranza</i> (passi scelti) <i>Il giardino della sofferenza</i></p> <p>Canti: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>A se stesso</i>, <i>La ginestra</i> (vv.1-135, 145-157, vv. 297-317)</p> <p>Operette Morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i></p>
Dal Naturalismo al Verismo	<p>Il Naturalismo francese: caratteri generali</p> <p>Testi: Émile Zola, <i>Gli effetti dell'acquavite</i></p> <p>I paradossi dell'Italia unita: la questione linguistica</p>
Giovanni Verga	<p>Giovanni Verga: biografia; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</p> <p>Testi</p> <p><i>Lettera prefatoria a Salvatore Farina</i>, <i>Prefazione al Ciclo dei Vinti</i> (passi scelti)</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Vita dei campi: <i>Prefazione all'Amante di Gramigna (passi scelti)</i>, <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Novelle Rusticane: <i>La Roba</i></p> <p>I Malavoglia: <i>Prefazione al ciclo dei Vinti (passi scelti)</i>, "<i>Barche sull'acqua</i>" e "<i>tegole al sole</i>", "<i>Pasta e carne tutti i giorni</i>", <i>L'espiazione dello zingaro</i></p> <p>Mastro-don Gesualdo: <i>La morte di Mastro-Don Gesualdo</i></p>
<p>La Scapigliatura</p> <p>Il Decadentismo</p>	<p>La Scapigliatura: caratteri generali</p> <p>Testi: Arrigo Boito, <i>Dualismo</i> <i>Lezione d'anatomia</i></p> <p>Il Decadentismo: caratteri generali e ruolo di Baudelaire</p> <p>Testi: Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i></p>
<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>Biografia; la visione della realtà; la poetica; l'ideologia politica, le soluzioni formali, le raccolte poetiche</p> <p>Testi</p> <p>Il fanciullino, <i>La poetica del fanciullino (passi scelti)</i> <i>Myricae, Il lampo, Il tuono, Temporale, X Agosto, L'assiuolo</i> Canti di Castelvecchio, <i>Il gelsomino notturno</i> Primi Poemetti, <i>Il libro</i> (fotocopia)</p>
<p>Gabriele d'Annunzio</p>	<p>La vita "inimitabile"; l'estetismo e la sua crisi; la fase della bontà (cenni), la fase del Superuomo, la fase del Notturmo</p> <p>Testi</p> <p>Il piacere: <i>La vita come un'opera d'arte (passi scelti)</i> Laudi, Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i> Il notturno: <i>Il nuovo scriba</i> (fotocopia)</p>
<p>Il Novecento</p> <p>Le Avanguardie storiche: il Futurismo</p>	<p>Il Novecento: la crisi delle certezze (caratteri generali)</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Testi: Marino Moretti, <i>Manifesto del Futurismo (passi scelti)</i></p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Aldo Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i></p> <p>Il Crepuscolarismo (linee essenziali)</p> <p>Testi: Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (strofe I,II,III) Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> (vv. 73-120)</p>
Italo Svevo	<p>Biografia, la fisionomia dell'intellettuale, la figura dell' "inetto", La coscienza di Zeno</p> <p>La coscienza di Zeno: <i>Prefazione e Preambolo</i> <i>L'ultima sigaretta</i> <i>La morte del padre</i> Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita" (passi scelti)</p>
Luigi Pirandello	<p>Biografia; la visione della realtà; la poetica; la produzione narrativa e teatrale. Aspetti fondamentali della produzione metateatrale.</p> <p>Testi</p> <p>L'umorismo: <i>La riflessione e il sentimento del contrario</i> (passi scelti)</p> <p>Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i></p> <p>Il Fu Mattia Pascal: "<i>Maledetto sia Copernico!</i>" <i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i> <i>"Eh, caro mio...Io sono il fu Mattia Pascal"</i></p> <p>Uno, nessuno e centomila: "<i>Non conclude</i>"</p> <p>Così è (se vi pare): <i>La verità svelata (e non svelata) del finale</i></p>
Eugenio Montale	<p>Biografia; la poetica; il pensiero; le raccolte poetiche: Ossi di Seppia, Le occasioni (cenni)</p> <p>Testi</p> <p>Ossi di seppia, <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></p> <p>Le occasioni, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Satura, sezione Xenia, <i>Alla Mosca</i> (II, 5)
Giuseppe Ungaretti	Biografia con particolare focus sulla partecipazione del poeta al Primo Conflitto Mondiale, poetica, raccolte poetiche (Porto Sepolto, Allegria di Naufragi) Testi Il porto sepolto: <i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> L'Allegria: <i>Soldati</i>
Salvatore Quasimodo	Breve profilo dell'autore Giorno dopo giorno, <i>Alle fronde dei salici</i> <i>Argomento svolto dopo il 15 maggio</i>
Dante, Paradiso	Introduzione al <i>Paradiso</i> , canto I (parafrasi e commento) vv. 1-36, 46-72, 97-142.
Scrittura	Tipologia B e C dell'esame di Stato

Disciplina STORIA Libro di testo	Obiettivi e competenze
G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, "Millennium. Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno", vol. 2, Editrice La Scuola, G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, "Millennium.	Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze: 1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 2. Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali e culturali della realtà in cui si vive 3. Usare in modo consapevole ed efficace il lessico specifico 4. Saper interpretare le diverse fonti



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno", vol. 3, Editrice La Scuola, 2016	<p>5. Saper confrontare le diverse ipotesi storiografiche</p> <p>6. Saper operare nessi interdisciplinari, in particolare con le discipline di indirizzo</p> <p>7. Saper approfondire autonomamente tematiche di interesse personale o legato al particolare corso di studi</p>
Programma svolto	
Lo sviluppo dello Stato italiano dall'Unità a fine Ottocento	Contenuti Destra e Sinistra storica: l'avvicendamento dei governi
L'Europa fragile di fine Ottocento	La seconda rivoluzione industriale Linee generali della società di massa Nazionalismo e militarismo di fine Ottocento - Bismarck L'affaire Dreyfus Il risveglio dei nazionalismi
L'età giolittiana	I caratteri dell'età giolittiana Il doppio volto di Giolitti La politica interna ed estera e l'impresa di Libia
La Prima Guerra Mondiale	Focolai di tensione pre-Grande Guerra Cause, alleanze e inizio del conflitto L'Italia dalla neutralità all'intervento e il Patto di Londra La svolta del 1917 (il ritiro della Russia e l'ingresso degli Stati Uniti) L'epilogo del conflitto, i trattati di pace e la Società delle Nazioni
La Rivoluzione Russa	Le due fasi rivoluzionarie: la rivoluzione di febbraio e di ottobre Lenin e le tesi di Aprile La rivoluzione bolscevica (la caduta dello zar e la rivoluzione d'ottobre; dalla guerra civile alla NEP) Lo scontro tra Stalin e Trockij La nascita dell'URSS
Il Primo dopoguerra	Il regime di Stalin e l'Unione Sovietica (l'ascesa al potere, la collettivizzazione delle campagne e i piani quinquennali, il terrore)
L'Italia del dopoguerra e la nascita del fascismo	I fragili equilibri del dopoguerra, il disagio sociale, il biennio rosso Il regime fascista (l'avvento al potere, la costituzione del regime, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

La crisi del '29	Le origini della grande depressione, la risposta americana del <i>New Deal</i>
La Germania tra le due guerre	La Repubblica di Weimar e la sua fine Il Nazismo (La scalata al potere di Hitler, il Terzo Reich, l'antisemitismo, economia e società)
Il mondo verso la guerra	Verso la catastrofe (crisi e tensioni in Europa, cenni sulla guerra civile spagnola, il riarmo della Germania, gli accordi di Monaco)
La Seconda Guerra Mondiale	Le prime operazioni belliche: l'invasione della Polonia e della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'operazione Barbarossa e l'attacco a Pearl Harbor Il neofascismo di Salò e la Resistenza Il ripiegamento dell'Asse: la caduta del fascismo, la controffensiva americana, lo sbarco in Normandia e la bomba atomica Il bilancio della guerra e i trattati di pace
Le origini della Guerra Fredda e la divisione in blocchi	Il mondo diviso in due blocchi (le due Germanie, la contrapposizione USA-URSS) programma in parte svolto dopo il 15 maggio 2026

<p>Disciplina SCIENZE UMANE Libro di testo V. Rega - B. Abbondanza - A. Carloni, "Essere umani. Edizione rossa. Antropologia, sociologia, metodologia della ricerca", Zanichelli Editore.</p>	<p>Obiettivi Al termine del quinquennio lo studente dovrà</p> <ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi e spostarsi nello spazio geografico • aver acquisito la consapevolezza del rapporto di coevoluzione delle forme sociali, economiche e culturali della civiltà • aver acquisito padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine delle scienze umane e sociali • comprendere la complessità dei fenomeni sociali attraverso strumenti scientifici • comprende come si costruisce conoscenza nelle scienze sociali. <p>Competenze: gli alunni, nella maggior parte, e a diversi livelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanno utilizzare con adeguata pertinenza il lessico disciplinare
--	---



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> • Sono in grado di ricostruire con sufficiente chiarezza e coerenza le linee fondamentali delle diverse tematiche affrontate • Sono in grado di collocare storicamente e di porre a confronto il pensiero degli autori trattati, cogliendone analogie e differenze • Sono in grado di comprendere, analizzare e commentare in modo sufficientemente autonomo i testi proposti in antologia • Sanno analizzare la realtà con strumenti scientifici • Sono capaci di progettare e interpretare ricerche • Sviluppano un pensiero critico fondato su dati
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
MOD 1. SOCIOLOGIA LE VARIE FORME DEL DISAGIO E I SERVIZI ALLA PERSONA NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA; ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONI SOCIALI	<p>Disagio e disabilità. La classificazione dell'OMS. ICDH e ICF.</p> <p>Autonomia, inclusione e integrazione sociale. Terminologia specifica legata alla disabilità.</p> <p>Cause e tipologie della disabilità.</p> <p>Linguaggi e strumenti della disabilità: Braille, LIS, Bliss e piano di vetro</p> <p>Scuole speciali e classi differenziali.</p> <p>Le leggi legate al mondo della disabilità: L.517/77, e L.104/92. L.180/78 e L.833/78. L.17/99, L.328/2000 e L.134/2015.</p> <p>Disabilità e tutela giuridica internazionale. Dichiarazione di Madrid (2002) e Convenzione ONU sui diritti con persone con disabilità (2007).</p> <p>S. Freud e il disagio psichico. La Psicoanalisi freudiana. Evoluzioni della Psicoanalisi: A. Adler e C. G.Jung.</p> <p>Il disagio secondo la prospettiva di E. Goffman. Interazionismo simbolico e interazioni asimmetriche. Istituzioni totali e stigma. La vita come rappresentazione.</p> <p>Disuguaglianza e svantaggio sociale.</p> <p>La figura e l'insegnamento di Don Lorenzo Milani.</p> <p>Devianza e teorie della criminalità. Le teorie sociologiche di Durkheim e Merton e della Scuola di Chicago.</p> <p>La devianza. Devianza e sanzione. Relatività dell'atto deviante. Teorie della devianza.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Il Welfare State: definizione, origine ed evoluzione storica. Lo Stato sociale come emanazione dello Stato di diritto. Il Rapporto Beveridge e il National Assistance Act (1948).</p> <p>Il Welfare nel secondo dopoguerra. Lo Stato sociale in Italia. Welfare e regime politico e crisi del Welfare.</p> <p>Le politiche sociali.</p> <p>Il Terzo settore: il riordino del 2019 e il Registro Unico Nazionale. Gli Enti del Terzo settore (Ets).</p> <p>T.1 - C. Saraceno, "Il Welfare come investimento sociale".</p> <p>T.2 - G. Crivelli, "Welfare e diritto alla genitorialità".</p>
<p>MOD 2 .SOCIOLOGIA GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITA'</p>	<p>La globalizzazione: definizione, tipologie, mappa e caratteri dell'economia globalizzata. L'internazionalizzazione dei mercati.</p> <p>Le forme dell'internazionalizzazione. Internazionalizzazione e politica nazionale. La Teoria della crescita endogena. Critiche alla globalizzazione: M. McLuhan e S. Latouche.</p> <p>Modernità liquida e globalizzazione secondo Z. Bauman. Contro la globalizzazione: no global e new global.</p> <p>La globalizzazione politica e gli organismi politici globali.</p> <p>U. Beck e lo spazio politico transnazionale. La deglobalizzazione. Il contributo di Hannerz.</p> <p>Luoghi e persone della globalizzazione. La città e la vita urbana. Città preindustriali e industriali, metropoli e megalopoli, città globali e globalizzate. Gli studi di Saskia Sassen. Filamenti urbani e rurbanizzazione in M. Augè. Surmodernità e nonluoghi.</p> <p>Globalizzazione e multiculturalità. Le nuove identità e gli studi di S. Hall.</p> <p>Razzismo, interculturalità. Dal biologismo al razzismo e suo superamento.</p> <p>G.M. Masi, "Fallire la migrazione. Esperienze senegalesi di ritorno dalla Rotta Centrale Mediterranea".</p> <p>Antropologia e Sociologia in A. Appadurai. Globalizzazione e postmodernità. Il contributo di Lyotard.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>T.1 – Z. Bauman, "Lo spazio pubblico dell'agora". T.2 – U. Beck, "Tra rischio e speranza".</p>
<p>MOD 3. SOCIOLOGIA L'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA</p>	<p>Il lavoro. L'organizzazione scientifica del lavoro. Taylor, Ford ed E. Mayo. Il mercato del lavoro – criticità. Lavoro e alienazione – la prospettiva di K. Marx. i contributi di Ferguson, Durkheim e Smith.</p> <p>Trasformazioni sociali e lavoro.</p> <p>Elementi di Sociologia del lavoro. Divisione e organizzazione del lavoro. I settori dell'economia.</p> <p>T.1 - E. Durkheim, "La divisione del lavoro nella società moderna".</p>
<p>MOD 4. SOCIOLOGIA SOCIETA' DI MASSA, COMUNICAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SOCIALE</p>	<p>Comunicazione e società di massa. Elementi di Psicologia della comunicazione. La comunicazione secondo il modello matematico, semiotico e pragmatico.</p> <p>Pragmatica e atti linguistici. Il contributo di P. Grice. CV e CNV. La Prosemica e gli studi di E. Hall. Metacomunicazione e comunicazione paradossale in Bateson e Watzlawick. Comunicazione e persuasione - il modello di Petty e Cacioppo.</p> <p>Gli assiomi della comunicazione . Innatismo e creatività linguistica in N. Chomsky. Dalla Psicologia alla Sociologia della comunicazione: la Sociolinguistica e la Sociologia delle comunicazioni mediali. Le funzioni del linguaggio secondo Jakobson.</p> <p>Contesto, pragmatica e circolarità della comunicazione. Il comportamento non verbale e gli studi di P. Ekman.</p> <p>Media e società di massa.</p> <p>Media, mass media e new media. Il contributo di Pitteri, Calvani e De Kerckhove.</p> <p>I media nella storia. Rivoluzioni mediatiche e tipi di culture. Vantaggi e limiti dei media.</p> <p>I mass media: stampa, telegrafo, telefono, cinema, radio e televisione. Critiche alla televisione. Pro e contro della pubblicità.</p> <p>Computer e new media. La realtà virtuale.</p> <p>Mezzi di comunicazione e potere. Gli idealtipi del potere secondo M. Weber. Politica, sistema politico e Stato.</p> <p>Gli studi sulla leadership di K. Lewin.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Vita politica e democrazia. La crisi della democrazia nell'indagine di G. Mosca e R. Michels. L' "elettore alienato" di E. Fromm.</p> <p>Gli studi sul totalitarismo di Hannah Arendt. "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male".</p> <p>Il contributo di Horkheimer e Adorno. Teorie del conflitto e teorie critiche della società. Scuola di Francoforte, Sociologia critica statunitense e scuola francese. L'habitus di P. Bourdieu.</p> <p>T.1 - E. Goffman, "L'idioma del corpo". T.2 - E. Fromm, "La propaganda politica".</p>
<p>MOD 5. METODOLOGIA della RICERCA. LA RICERCA MULTIDISCIPLINARE IN AREA SOCIALE: complementarietà di metodi di tipo qualitativo-quantitativo</p>	<p>Metodologia della ricerca sociale. La logica delle Scienze Umane. Statistica, popolazione e campione. Statistica descrittiva e inferenziale. Disegno e strumenti della ricerca. I metodi.</p> <p>Complementarietà delle tecniche di ricerca in ambito umano, sia di tipo quantitativo che qualitativo. Metodi di ricerca in Malinowski, Freud, Milgram, Mayo.</p>

<p>Disciplina DIRITTO ED ECONOMIA</p> <p>Libro di testo P. Ronchetti "Diritto ed Economia politica" (volume 3) Ed. Zanichelli</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i contenuti disciplinari proposti. ▪ Interpretare e commentare correttamente le fonti normative e i documenti informativi. ▪ Esporre e argomentare il proprio pensiero in modo organico e chiaro. ▪ Utilizzare in modo appropriato la lingua italiana e il lessico specifico di entrambe le discipline. ▪ Utilizzare metodi e strumenti scientifici per interpretare dati e risolvere problemi. ▪ Sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile. <p>Competenze</p> <p>Gli alunni, seppure a livelli diversi, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità espressive: sapersi esprimere in lingua italiana corretta e saper fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica. • Abilità argomentative: saper sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica.
---	--



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Abilità interpretative: saper identificare le parole chiave di un testo e saperlo analizzare individuando il significato essenziale. ● Abilità produttive: saper produrre testi semplici in relazione a scopi e contesti comunicativi diversi; saper esprimere in modo semplice il proprio punto di vista. ● Abilità nella risoluzione di problemi: utilizzare conoscenze e strumenti noti, al fine di risolvere problemi nuovi, riflettere sulle proprie modalità di apprendimento. ● Abilità statistica: saper leggere dati quantitativi e semplici rappresentazioni grafiche, traendone deduzioni. ● Criticità: saper valutare criticamente potenzialità e limiti delle tecnologie. ● Consapevolezza spazio/temporale: sapersi porre in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali. ● Senso civico: sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile. ● Capacità di orientamento: conoscere l'incidenza della struttura socio-economica caratterizzante il proprio territorio.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti *Specialmente nel secondo quadrimestre un numero consistente di ore di lezione è stato assorbito da altre attività didattiche, progetti e festività
MODULO 1. Il sistema economico nella Costituzione	<p>1. 1. Il Liberismo Economico e il Welfare State</p> <p>Dallo Stato liberale allo Stato sociale. Il sistema economico italiano nei principi costituzionali. Confronto tra finanza neutrale e congiunturale. Nascita, caratteristiche e crisi del Welfare State. Spesa pubblica, debito pubblico e disavanzo annuale. Bilancio in pareggio e politica del "deficit spending". Il sistema tributario italiano: dai principi costituzionali al funzionamento dei principali tributi. I vincoli posti dal Patto europeo di stabilità e di crescita.</p> <p>1. 2. Le politiche economiche</p> <p>Definizione, obiettivi e strumenti delle politiche economiche in generale. Politica di bilancio e principi costituzionali in materia.; il pareggio di bilancio. Politiche monetarie espansive e restrittive. La Banca Centrale Europea e gli interventi di politica monetaria per i Paesi aderenti all'Euro. Politica dei redditi.</p>
MODULO 2. Il sistema economico	<p>2.1. La Globalizzazione</p> <p>Caratteristiche della globalizzazione economica; Vantaggi e svantaggi della globalizzazione economica. Ragioni dello scambio internazionale.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>nell'era della globalizzazione</p>	<p>Le imprese multinazionali. Politiche commerciali: protezionismo e libero scambio. La World Trade Organization: funzioni ed organi; il Fondo Monetario Internazionale. La Bilancia dei pagamenti.</p> <p>2.2. Una crescita sostenibile</p> <p>Definizione di sviluppo economico. La dinamica del sistema economico in relazione alla crescita del reddito nazionale. Fluttuazioni cicliche e sviluppo. Paesi ricchi e Paesi poveri; classificazione dei diversi livelli di sviluppo. Cause del sottosviluppo e circolo vizioso della povertà. Concetti di degrado ambientale, sviluppo sostenibile e sostenibilità</p>
<p>MODULO 3.</p> <p>Funzioni dello Stato e organi costituzionali</p>	<p>Ripasso dei seguenti argomenti svolti nel primo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● evoluzione dello Stato italiano e origine della Costituzione repubblicana; ● elementi costitutivi dello stato e cittadinanza italiana; ● principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini secondo la Costituzione vigente; ● la persona tra diritti e doveri: dignità, libertà, uguaglianza e solidarietà. <p>3.1 Sovranità popolare</p> <p>Suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e formazione del consenso.</p> <p><i>Temi di educazione civica: Mod. "Andiamo a votare"</i></p> <p><i>Diritti politici, diritto di voto e rappresentanza politica, caratteristiche della nostra forma di governo, democrazia e sovranità popolare.</i></p> <p>3.2. Parlamento</p> <p>Bicameralismo perfetto e imperfetto: ragioni storiche e proposte di riforme. Struttura, organizzazione e funzionamento delle Camere. Le garanzie costituzionali previste per i parlamentari. Il diritto di voto ed i sistemi elettorali; il sistema elettorale italiano e l'elezione delle Camere. Funzioni del Parlamento; funzione legislativa ed iter legis, funzione di controllo sull'operato del Governo, altre funzioni.</p> <p>3.3. Governo</p> <p>Composizione e procedimento di formazione del Governo. Responsabilità dei ministri. Crisi parlamentari ed extraparlamentari; rapporti con il Parlamento e funzione di indirizzo politico. Altre funzioni del Governo; attività normativa e attività amministrativa.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>3.4. Pubblica Amministrazione e autonomie locali: autonomia e decentramento nella Costituzione. (In generale)</p> <p>Pubblica Amministrazione: organizzazione e attività amministrativa. Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione. Gli enti territoriali: principio di sussidiarietà; organizzazione e principali funzioni di Regioni e Comuni.</p> <p>3.5. Presidente della Repubblica</p> <p>Elezione e caratteristiche del Presidente della Repubblica. Il ruolo, i poteri e le funzioni del Presidente della Repubblica. Responsabilità e messa in stato d'accusa per reati presidenziali.</p> <p>3.6. Corte costituzionale</p> <p>Composizione, nomina e funzioni della Corte Costituzionale. Il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi: procedimento principale e incidentale.</p> <p>3.7. Magistratura</p> <p>I principi costituzionali relativi alla Magistratura, alle garanzie giurisdizionali, alla funzione giurisdizionale e al "giusto processo". Organizzazione della giurisdizione civile, penale e amministrativa; differenze tra processo civile e penale; i gradi del processo. Il ruolo e la responsabilità dei giudici. Il Consiglio Superiore della Magistratura e le sue funzioni.</p>
<p>MODULO 4.</p> <p>Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea</p>	<p>4.1. L'ordinamento internazionale e le fonti del diritto internazionale.</p> <p>L'ONU: nascita, organi, obiettivi e statuto. La tutela dei diritti umani. L'Italia e l'ordinamento internazionale; i principi costituzionali in materia: i diritti degli stranieri; il dovere di difesa dello Stato. La N.A.T.O.: storia, obiettivi e ruolo attuale.</p> <p>4.2. L'Unione Europea Integrazione europea: nascita della Unione Europea e suo progressivo allargamento; i principali Trattati dell'Unione Europea</p> <p>Il Trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione economica e monetaria. Dalla lira all'Euro; l'Eurogruppo; la Banca centrale europea; il Patto di stabilità e di crescita. L'allargamento ad Est e la Brexit.*** I rapporti tra Unione e Stati membri: natura giuridica dell'U.E. *** Il Trattato di Lisbona e le istituzioni politiche dell'Unione, in particolare: Parlamento, Consiglio europeo e suo Presidente, Consiglio dei ministri, Commissione europea e suo Presidente, Corte di giustizia dell'Unione. * Gli atti giuridici dell'Unione. Le principali fonti di finanziamento dell'Unione Europea e le misure finanziarie per fronteggiare la crisi economica post pandemica; il PNRR.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>Disciplina FILOSOFIA</p> <p>Libro di testo Chiaradonna – Pecere, "Le vie della conoscenza", vol.3, A.Mondadori Scuola</p>	<p>Obiettivi</p> <p>Conoscenze Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche inserite nel programma, del contesto storico-culturale in cui si sviluppa la loro riflessione, e della terminologia specifica utilizzata nelle loro opere.</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione ed uso corretto della lingua italiana, con competenza terminologica specifica del lessico filosofico. • Capacità analitica e rigore logico-argomentativo: capacità di selezionare i concetti essenziali e ricostruire lo sviluppo argomentativo del pensiero degli autori. • Capacità di contestualizzazione ed inquadramento storico, individuando le coordinate spazio-temporali delle problematiche, degli autori e dei testi affrontati. • Capacità di sintesi concettuale (di operare collegamenti entro il sistema di pensiero di un singolo autore, di confrontare varie posizioni filosofiche) e competenza interdisciplinare. • Attitudine alla rielaborazione personale, alla riflessione critica, alla problematizzazione, alla valutazione.
Programma svolto	
<p>Modulo</p> <p>UD1</p> <p>DESTRA / SINISTRA HEGELIANA, MARX e il POSITIVISMO</p>	<p>Contenuti</p> <p>Destra e Sinistra Hegeliana in generale. FEUERBACH, maggior esponente della Sinistra, in "<i>L'essenza del Cristianesimo</i>" riconduce la teologia ad antropologia; la filosofia emancipa l'uomo dall'alienazione in Dio, ridandogli consapevolezza che Dio è una produzione umana; l'umanesimo ateo.</p> <p>MARX - "<i>Manoscritti economico-filosofici</i>": il distacco critico dalla Sinistra hegeliana e Feuerbach, maturando l'esigenza di un'emancipazione strutturale, non sovrastrutturale; prime critiche agli economisti classici inglesi Smith e Ricardo. - "<i>Ideologia tedesca</i>": accusa di ideologia a tutta la filosofia tedesca di matrice hegeliana, sinistra inclusa; ruolo determinante della struttura, di cui la sovrastruttura è riflesso e legittimazione; la dialettica storica vista in chiave materialistica, strutturale, come lotta di classe tra oppressi ed oppressori; il comunismo come l'esito finale e necessario della dialettica storica. - "<i>Manifesto del partito comunista</i>": analisi del ruolo storico della borghesia; definizione del Partito come avanguardia organizzata e cosciente del proletariato; analisi critica dei socialismi non scientifici: nostalgico-reazionario; riformistico-piccolo borghese; utopistico. - "<i>Critica al programma di Gotha</i>": distinzione tra comunismo rozzo ("dittatura del proletariato") e comunismo autentico ("il salto nella libertà"). - "<i>Il capitale</i>": la critica agli economisti classici inglesi; la logica produttiva capitalistica, in cui l'uomo risulta uno strumento finalizzato al profitto, che nasce da un pluslavoro, da un furto ai danni del lavoratore, da uno sfruttamento;</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>analisi del sistema capitalistico, che porta in seno i germi della sua dissoluzione (sistema competitivo, polarizzazione sociale radicale, conseguenti crisi di sovrapproduzione, inceppamento della logica di profitto e reinvestimento, perdita del salario, rivoluzione del proletariato).</p> <p>IL POSITIVISMO Tratti generali del Positivismo: la critica a qualunque sapere non scientifico, non induttivo, in particolare religione e metafisica. COMTE: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia come fisica sociale.</p>
<p>UD2</p> <p>LE FILOSOFIE DELL'IRRAZIONALITÀ</p>	<p>KIERKEGAARD</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'opposizione ad Hegel con il recupero della singolarità e della trascendenza. - Le alternative esistenziali: <p>la VITA ESTETICA (di cui scopre la vanitas) e la VITA ETICA (in cui è implicito il peccato) descritte in "Aut-Aut"; la VITA DI FEDE, simboleggiata da Abramo, delineata in "Timore e Tremore"; il paradosso, lo scandalo, l'irrazionalità e l'assurdità della fede; un rapporto religioso vissuto in assoluta solitudine, il singolo solo di fronte a Dio; movimento di rottura ed integrazione, la rinuncia a tutto per Dio comporta imprevedibilmente il ritorno di tutto dalle mani di Dio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi delle categorie esistenziali, ontologiche all'uomo: <p>la LIBERTÀ DI SCELTA, il PECCATO, il DEMONIACO, l'ANGOSCIA e la DISPERAZIONE DI SÉ; approfondimento di "Il concetto d'Angoscia" e "Malattia mortale": "Dio che vuole essere amato, discende con l'aiuto dell'inquietudine a caccia dell'uomo".</p> <p>SCHOPENHAUER: "Il mondo come Volontà e come rappresentazione".</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione fenomenica, velo di Maya da squarciare (ripresa del fenomeno Kantiano, con valutazione negativa tratta dalla sapienza orientale). - l'introspezione attraverso la quale l'uomo scopre la propria essenza noumenica volitiva. - la Volontà irrazionale, il dolore quale tratto costitutivo dell'esistenza, l'ateismo e il pessimismo cosmico. - le strade per evitare il dolore: arte, morale ed asceti (simile al nirvana buddhista). <p>NIETZSCHE PERIODO GIOVANILE "La nascita della tragedia": l'autentico spirito greco ritrovato nella filosofia presocratica, nella tragedia attica antica e nelle arti non plastiche; Socrate ed Euripide ne sono stati i traditori, soffocando lo Spirito Dionisiaco con l'Apollineo. "Considerazioni inattuali": il pericolo rappresentato dalla storia per la vita; l'esaltazione di Schopenhauer e Wagner come redentori dello spirito dionisiaco, soppresso dall'Apollineo.</p> <p>PERIODO ILLUMINISTICO, CRITICO, che segna la rottura da Wagner e Schopenhauer La fase critica, in cui attraverso analisi storico-genealogiche annuncia la morte di Dio, la perdita di verità e valori assoluti, il nichilismo: "Umano, troppo umano": le presunte verità assolute hanno fondamento umano, relativo, antropologico. "La gaia scienza": "Dio è morto e noi dobbiamo vincere anche la sua ombra" - lettura caricata su classroom dell'Aforisma 125. Pur essendo di un periodo successivo, per analogia argomentativa viene inserita in questo periodo "Genealogia della morale": dal risentimento dei deboli verso gli eroi nasce la moralità ascetica, antivitale, spiritualistica.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>PERIODO PROPOSITIVO <i>"Così parlò Zarathustra"</i> : -il Sovra-uomo (lettura caricata su classroom: Delle tre metamorfosi); -l'eterno ritorno; -la volontà di potenza. Le considerazioni critiche di Gianni Vattimo che recuperano il significato originario della filosofia nietzschiana, depurandola dalle strumentalizzazioni e manipolazioni ad opera del nazismo.</p>
<p>UD3 LA FILOSOFIA DEL '900 DI FRONTE AI TOTALITARISMI</p>	<p>HANNAH ARENDT <i>"Le origini del Totalitarismo"</i>: - il totalitarismo si regge sull'intreccio perverso di ideologia e terrore; - i campi di concentramento come laboratorio dove sperimentare la riduzione totale dell'uomo, l'annientamento di ogni umanità e spontaneità; - il legame tra totalitarismo e massificazione. <i>"Vita activa"</i>: - distinzione tra lavorare, operare ed agire (politico, dialogico, libero); - nell'età moderna l'agire è sparito a favore del fare e del lavorare. <i>"La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"</i>: - il male non ha radici profonde, non è mai radicale, non è demoniaco nè maniaco, non è legato a particolari etnie, ma nasce dall'assenza di pensiero dell'uomo massificato, chiuso nella propria sfera privata e privo di coscienza etica, sociale, politica. - il pensare ha valenza etica, precede l'azione, comporta riflessione sulle conseguenze sociali delle proprie azioni, implica autocoscienza morale, senso di responsabilità civica.</p> <p>Approfondimenti audiovisivi caricati su classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione tenuta da LILIANA SEGRE agli studenti il 20 gennaio 2020, dal Teatro degli Arcimboldi di Milano. ● Visione di documenti storici tratti da RAI EDUCATIONAL – LA STORIA SIAMO NOI: Eichmann, il contabile dello sterminio. <p>Lecture caricate su classroom</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arendt, brani tratti da "Le origini del totalitarismo" 2. Arendt, brani tratti da "colpa organizzata e responsabilità universale" 3. Arendt, brani tratti da "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme" 4. Antonio Gnoli, articolo su La Repubblica 02/11/1991 "Il dramma di Hannah Arendt, un'ebrea contro gli ebrei" 5. Alessandro Piperno, articolo sul Corriere della sera 15/03/2006 "Eichmann. E' la mediocrità che porta nel baratro" 6. G.Luzzatto Voghera, brano tratto da "Antisemitismo: domande e risposte", Feltrinelli, 1994 <p>EMMANUEL LEVINAS <i>"Totalità e Infinito"</i>: - la critica all'ontologia tradizionale e all'imperialismo del Medesimo, che dissolve l'Alterità in un essere-totalità. - l'Infinito che trascende la medesimezza, l'Alterità come enigma e come traccia - la priorità dell'Altro sulla coscienza del sè, l'ostaggio del volto dell'altro che si impone e comanda "non uccidermi", la soggettività come responsabilità verso l'Altro e verso la sua stessa responsabilità verso gli Altri.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

- il mito di Ulisse, simbolo della logica di dominio sull'alterità tipica dell'Occidente moderno; la storia di Abramo, simbolo dell'identità nomadica, che è apertura etica, accoglienza, ospitalità dell'Altro.
- le responsabilità storica della filosofia occidentale, che ha assistito alla degenerazione moderna dell'ideale di libertà: perdita della dimensione della responsabilità etica verso l'altro e affermazione della libertà come potere assoluto dell'Io.
- necessità di recuperare una filosofia intesa come etica e non più ontologia, una libertà come responsabilità etica verso l'Altro e non più autoreferenziale, al fine di contrastare nuovi domini totalitari.

Lecture caricate su classroom

1. Antonio Valleriani, "L'altro, il diverso in Levinas" tratto da Prospettiva Persona 52/05
2. Levinas, brano tratto da "Difficile libertà" sull'etica del volto

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Horkheimer, "*Eclissi della ragione*": eclissi della ragione classica, teoretica, fine a se stessa, a favore della razionalità moderna, strumentale ai bisogni, funzionale all'utilità, schiava del profitto.

Adorno e Horkheimer, "*Dialettica dell'Illuminismo*":

- Rampogna a Bacone che inaugura la tendenza moderna alla razionalizzazione e al dominio della natura; atteggiamento autodistruttivo che porta al dominio dell'uomo sull'uomo e all'asservimento al sistema;

mito di Ulisse con le sirene, metafora della civiltà occidentale moderna.

- "L'industria culturale" dei media produce asservimento delle coscienze individuali e massificazione, in linea con le ideologie totalitarie.

Adorno, "*Personalità autoritaria*": una personalità conformista, antidemocratica, etnocentrica ed antisemita, acriticamente sottomessa ad un'autorità superiore (gregarismo).

Adorno, "*Dialettica negativa*": la filosofia dopo Auschwitz deve cambiare rotta: da una dialettica hegeliana, giustificatrice della realtà, ad una dialettica critica, rivoluzionaria, di denuncia delle contraddizioni, dell'irrazionalità e del male del mondo.

Adorno, "*Teoria estetica*": l'arte del '900 riesce a sottrarsi alla strumentalizzazione politica e diventare dissonante, espressione di libertà dal sistema.

Marcuse, "*Eros e Civiltà*":

- la civiltà tecnologica moderna richiede un surplus di rimozione/alienazione, schiavitù al principio di prestazione e rimozione totale dell'Eros.

- vivere con atteggiamento prometeico, oppure in modo artistico come Orfeo e Narciso.

- esistono le precondizioni tecnologiche, materiali, storiche per liberare l'uomo dalla schiavitù al lavoro e alla fatica e attuare l'ideale di una civiltà non repressiva

Marcuse, "*L'uomo ad una dimensione*": l'uomo moderno è alienato e fagocitato nel sistema, privato della dimensione erotica; il "Grande Rifiuto" può venire da soggetti emarginati, reietti, estranei al sistema

KARL POPPER

"Misericordia dello storicismo"

- critiche metodologiche ad una filosofia della storia oracolare, predittiva, olistica.

- critiche alla politica totalitaria e violenta, rivolto pratico dello storicismo.

"Società aperta e i suoi nemici"

- società chiuse, totalitarie, il cui alleato ideologico è lo storicismo.

- società aperte, democratiche, le cui istituzioni garantiscono la libertà di critica, di correzione, di riforma.

- la democrazia deve difendersi dai suoi nemici: coloro che pretendono di possedere la verità necessaria, globale della storia e il modello ideale di società, per imporre il quale attuano una rivoluzione.

- critica all'atteggiamento rivoluzionario, a favore del riformismo graduale.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>- la tolleranza nasce dalla consapevolezza che nessuno possiede la verità né può imporla con la violenza (consapevolezza epistemologica alla base della filosofia politica di Popper).</p>
<p>UD4 LA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA DEL '900</p>	<p>Introduzione Le geometrie non Euclidee e la relatività di Einstein mettono in discussione le verità della geometria e della fisica classiche: nasce una riflessione sulla legittimità del metodo scientifico.</p> <p>Il Circolo di Vienna, Neopositivistico, riconferma la fiducia nel metodo induttivo-verificazionista; il criterio di scientificità è la verificabilità, ed è anche criterio di senso; per questo la metafisica, che non è verificabile, è insensata.</p> <p>POPPER La sua opera chiave è del 1934, intitolata nella prima edizione tedesca "<i>Logica della ricerca</i>", poi chiamata nell'edizione inglese "<i>Logica della scoperta scientifica</i>". Scrive anche "<i>Congetture e confutazioni</i>" e "<i>La ricerca non ha fine</i>" -Asimmetria tra verificabilità e falsificabilità: impossibile confermare la veridicità di una teoria, posso solo confutarla; il criterio di scientificità è la falsificabilità. -Il criterio di scientificità (falsificabilità) non è un criterio di senso: la metafisica, pur non essendo scienza, ha un senso storico (es. Atomismo). -Critiche alla concezione di mens tabula rasa e al metodo induttivo e verificazionista, in nome di una concezione kantiana della mente come faro che illumina i fatti, e di un procedimento ipotetico-deduttivo e falsificazionista. -La scienza poggia su palafitte, è costantemente congetturale e fallibile. Ciò che è temporaneamente non falsificato è corroborato, verosimile, mai vero. - Critica al marxismo e alla psicoanalisi, privi di scientificità poiché tentano di evitare la falsificazione. -Falsificazionismo non dogmatico, ma metodologico. -Il Progresso scientifico non è cumulativo, ma darwiniano: sopravvivono le ipotesi che, pur essendo maggiormente informative e predittive, dunque maggiormente falsificabili, hanno resistito a più falsificazioni. -La scienza è adozione costante del metodo critico.</p> <p>KUHN: "La struttura delle rivoluzioni scientifiche" -Paradigma: insieme di assunti teorico-metodologici condivisi da una comunità scientifica, verso i quali è sospeso l'atteggiamento critico (la scienza ha al suo interno un certo dogmatismo). -Dalla scienza normale ad una situazione di crisi per la comparsa di anomalie, di cui sono sintomo le controversie; si entra in una fase di indagine straordinaria, che porterà alla conversione ad un paradigma nuovo. -In discussione la visione continuistica, lineare, progressiva del cammino scientifico: la scienza procede per rivoluzioni. -Esempio di cambio di paradigma: dal geocentrismo aristotelico all'eliocentrismo copernicano.</p> <p>FEYERABEND: "Contro il metodo" -Anarchismo metodologico, pluralismo, liberazione della scienza da regole metodologiche. -Pragmatismo, utilitarismo, relativismo: la scienza è un'impresa impura, pragmatica e storica. -Incommensurabilità tra concezioni teoriche diverse, valutabili solo al punto di vista operativo ma non per la rispondenza ai fatti, visto che i fatti sono pregni di teoria. <i>Riflessioni critiche</i> sulla libertà di tale scienza, che rischia di essere condizionata da interessi economici (riferimento ad Horkheimer, esponente della Scuola di Francoforte, in "Eclissi della ragione").</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>Disciplina MATEMATICA</p> <p>Libro di testo:</p> <p>Matematica.azzurro vol. 5 Bergamini Barozzi Trifone Ed. Zanichelli</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Obiettivi specifici di apprendimento:</p> <p>Gli alunni, seppur con livelli diversi di comprensione dei contenuti e di acquisizione del linguaggio specifico, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● definire una funzione e determinare il suo dominio; ● riconoscere funzioni pari e dispari; ● eliminare le forme di indeterminazione dei limiti del tipo $0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞; ● definire la continuità di una funzione, individuare e classificare i casi di discontinuità, sia graficamente che algebricamente; ● determinare algebricamente e riconoscere graficamente gli asintoti di una funzione; ● definire la derivata e interpretare il suo significato geometrico; ● derivare semplici funzioni; ● classificare graficamente i punti di non derivabilità; ● determinare, riconoscere e classificare i punti stazionari; ● determinare algebricamente e riconoscere graficamente quando una funzione è crescente o decrescente; ● determinare algebricamente e riconoscere graficamente la concavità di una funzione e i suoi punti di flesso; ● analizzare il grafico di una funzione; ● studiare funzioni razionali intere e fratte. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e sapere applicare le varie procedure studiate <p>Fornire un'interpretazione algebrica e grafica delle definizioni o concetti studiati</p>
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ'	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione reale di variabile reale, dominio e codominio ● Determinazione del dominio di funzioni razionali, irrazionali, semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali ● Funzioni pari e funzioni dispari: definizione e simmetrie ● Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo ● Intersezioni con gli assi cartesiani e segno di funzioni razionali



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

I LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di intorno reale, intorno destro e sinistro, intorno di infinito ● Definizioni di limite e rispettive rappresentazioni grafiche (definizione generale mediante gli intorni) ● Lettura delle informazioni relative ad una funzione, dato il suo grafico ● Teoremi sui limiti (senza dimostrazioni): Teorema di esistenza e unicità del limite Teorema della permanenza del segno Teorema del confronto ● Calcolo dei limiti in particolare di funzioni razionali intere e fratte; risoluzione delle forme indeterminate: $+\infty-\infty$ nel caso di polinomi, ∞/∞ e $0/0$ nel caso di funzioni razionali fratte.
LE FUNZIONI CONTINUE	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo ● Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri.(senza dimostrazioni) ● Punti di discontinuità e loro classificazione ● Calcolo delle discontinuità per funzioni razionali e definite a tratti ● Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di funzioni razionali.
LE DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"> ● Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● Derivate fondamentali ● Equazione della tangente ad una curva in un suo punto ● Funzione derivabile in un punto; derivate successive ● Regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni e derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della funzione composta ● Punti di non derivabilità ● Teorema su continuità e derivabilità ● Teoremi di Rolle, Lagrange (senza dimostrazioni). ● Applicazione del Teorema di De L'Hopital
LO STUDIO DI UNA FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di punto stazionario, di punto di massimo e punto di minimo relativo ed assoluto ● Intervalli di crescita e decrescenza e derivata prima ● Ricerca dei punti stazionari con lo studio della derivata prima ● Definizione di funzione concava verso l'alto, verso il basso e di punto di flesso ● La concavità e il segno della derivata seconda ● Ricerca di flessi con lo studio della derivata seconda ● Studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte.
GLI INTEGRALI	<ul style="list-style-type: none"> ● L'integrale indefinito



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Integrazione di funzioni elementari ● Integrazione di funzioni composte ● Integrazione per parti
--	--

<p>Disciplina</p> <p>FISICA</p> <p>Libro di testo ' Spazio Tempo' Di Fabbri Masini Editore SEI</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Obiettivi specifici di apprendimento:</p> <p>Si è privilegiata una descrizione qualitativa dei fenomeni. Gli alunni, seppur a diversi livelli, hanno mostrato di aver conseguito i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettrostatici ed elettrodinamici, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le diverse modalità di elettrizzazione e la legge di Coulomb; - acquisire il concetto di campo elettrico; - conoscere le leggi di Ohm e il funzionamento di semplici circuiti elettrici. ● Acquisire i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettromagnetici, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i fenomeni magnetici e acquisire il concetto di campo magnetico; - conoscere la relazione fra campi magnetici e correnti. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper esporre i concetti studiati utilizzando un linguaggio specifico. ● Saper applicare le leggi studiate in <u>semplici problemi</u>. ● Saper descrivere i fenomeni studiati nei loro aspetti essenziali ed esporre in modo coerente i contenuti appresi.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
CARICHE ELETTRICHE E FORZE ELETTRICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Corpi elettrizzati, cariche elettriche, conduttori ed isolanti: modello microscopico ● Elettrizzazione per strofinio e per contatto ● La carica elettrica e la sua misura ● La legge di Coulomb; analogie e differenze fra forza elettrica e gravitazionale ● Elettrizzazione per induzione e polarizzazione
CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il vettore campo elettrico. Definizione operativa. ● Il campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo ● Le linee di campo; il campo elettrico uniforme ● L'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale ● Il condensatore piano



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI	<ul style="list-style-type: none"> ● La corrente elettrica e l'intensità di corrente. La corrente continua. ● I circuiti elettrici e i loro elementi. Collegamenti in serie ed in parallelo. ● Le leggi di Ohm. Resistori in serie ed in parallelo. Studio di semplici circuiti elettrici. ● La potenza dissipata e l'effetto Joule
IL CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"> ● La forza magnetica e le proprietà dei poli magnetici ● Il campo magnetico terrestre ● Confronto fra campo magnetico e campo elettrico ● Esperienze fondamentali sulle interazioni fra correnti e magneti: esperienza di Oersted, di Faraday, la forza di Ampère. ● L'intensità del campo magnetico. ● La forza magnetica su una corrente. ● La forza di Lorentz: forza su una carica in moto e traiettoria di una carica in moto all'interno di una campo magnetico. ● Campo magnetico prodotto da un filo: legge di Biot-Savart. ● Il campo magnetico di un solenoide.
L'ELETTROMAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● La corrente indotta ● La legge di Faraday Neumann Lenz
LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Il campo elettrico indotto ● Le equazioni di Maxwell ● Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

Disciplina	Obiettivi e Competenze
<p>LINGUA E CULTURA INGLESE</p> <p>Libri di testo</p> <p>P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier "Step into social studies" ed. Clitt</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer B2" Ed. Zanichelli</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere alcuni degli autori più significativi della letteratura inglese del XIX° e del XX° secolo, attraverso un percorso tematico e cronologico. ● Conoscere le strategie di lettura di un testo letterario e/o d'attualità ● Conoscere le strutture linguistiche e il patrimonio lessicale necessari per trattare oralmente e per iscritto i contenuti appresi. ● Comprendere in modo estensivo ed intensivo un testo scritto/ orale di vario genere ● Rielaborare i contenuti dei testi/ messaggi scritti/orali analizzati ● Approfondire in modo autonomo e personale i contenuti appresi. ● Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo e flessibile, cogliendo il nesso temporale tra gli eventi. ● Saper effettuare collegamenti a livello interdisciplinare ● Produrre testi di tipo espositivo ● Saper utilizzare strutture linguistiche corrette ed un lessico adeguato, all'orale e per iscritto



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Teacher-provided material.	
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Modulo 1	<p>Victorian Age: The Victorian Compromise Workhouses The Victorian family The Victorian Novel (structure, purposes)</p> <p>C. Dickens: life, works, themes, style. <i>Oliver Twist</i>: plot and themes, "I want some more".</p> <p>O. Wilde and the Aestheticism: life, works, themes, style. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and comment.</p> <p>R.L. Stevenson: <i>the theme of the Double, urban depravity.</i> <i>The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i>, plot and themes.</p>
Module 2	<p>Female emancipation: Women's role in the Victorian era The women's suffrage movement Women who fought for human rights Gender inequality Italian laws on the protection of women</p> <p>Literature connection: S. Truth, "Ain't I a woman?"</p>
Module 3	<p>Colonisation and racism: The British Empire The British Empire and the slave trade Slavery in the United States Apartheid African-American Civil Rights Movement The Commonwealth of Nations</p> <p>Literature connections: M.L. King, "I have a dream" speech.</p> <p>Two colonialist English writers: two different ways to see colonialism. J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>. "The Horror! The Horror!" R. Kipling, "The White Man's Burden"</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Modulo 4	<p>European institutions (group work): https://european-union.europa.eu/index_en European Union: aims, values, pioneers, achievements, major events, symbols. European Institutions: locations, roles, presidents.</p>
Module 5	<p>Citizens and institutions:</p> <p>The British Institutions Parliament and Government</p> <p>The US institutions Parliament and Government</p>
Module 6	<p>THE AGE OF CONFLICTS:</p> <p>J. Joyce: life, works, themes and style, narrative technique. <i>Dubliners</i>: features of the collection, themes, the epiphany.</p> <p>G. Orwell: life, works, themes and style. 1984: plot summary.</p>
Performer B2	Attività di comprensione orale e scritta in preparazione alla prova INVALSI.

Disciplina	Obiettivi e Competenze
<p>LINGUA E CULTURA FRANCESE</p> <p>Libro di testo : -S.Doveri -R.Jeannine "Correspondances" ed. Europass.</p> <p>Matériel fourni par le professeur</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere alcuni degli autori più significativi della letteratura francese del XIX° e del XX° secolo, attraverso un percorso tematico e cronologico. ● Conoscere alcune delle principali tematiche dell'attualità francese. ● Conoscere le strategie di lettura di un testo letterario e/o d'attualità ● Conoscere le strutture linguistiche e il patrimonio lessicale necessari per trattare oralmente e per iscritto i contenuti appresi. ● Comprendere in modo estensivo ed intensivo un testo scritto/ orale di vario genere ● Rielaborare i contenuti dei testi/ messaggi scritti/orali analizzati ● Approfondire in modo autonomo e personale i contenuti appresi. ● Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo e flessibile, cogliendo il nesso temporale tra gli eventi. ● Saper effettuare collegamenti a livello interdisciplinare ● Produrre testi di tipo espositivo ● Saper utilizzare strutture linguistiche corrette ed un lessico adeguato,



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	all'orale e per iscritto.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Modulo 1 a: La marginalisation et l'enfance maltraitée	<p>Introduction au XIX siècle Introduction au Romantisme -V. Hugo, vie et oeuvres Oeuvres et textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Misérables</i> (adaptation par J.Bertini ed. Cideb): lecture d'été, analyse et commentaire chapitre par chapitre texte: "La mort de Gavroche" • <i>Les Contemplations</i> <ul style="list-style-type: none"> - "Demain dès l'aube" <p><i>Le comte de Monte-Cristo</i> de A. Dumas: intrigue et personnages en vue de la représentation théâtrale (décembre 2025)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'extrait "Edmond Dantès"
Modulo 1 b: L'immigration et les banlieues	<p>Les français et les autres: « Un pays à forte immigration » « La discrimination raciale en France » « Que dit la loi? » « Un état laïque »</p> <p>La banlieue: marginalisation et révolte: « Les cités-dortoirs et les banlieues » « Pourquoi les banlieues se révoltent-elles ? »</p> <p>- Matériel didactique tiré des dossiers pédagogiques des spectacles <i>Notre dame des banlieues</i> (France Théâtre) et <i>Misérables 93</i> (Materlingua)</p>
Modulo 1 c: Les préjugés sociaux et les stéréotypes	<p>Introduction au Réalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.Flaubert, <i>Madame Bovary</i>: résumé et thèmes du roman <p>Textes :</p> <p>"Le nouveau" "Les deux rêves" - Le Bovarysme</p>
Modulo 1 d: Les conflits sociaux	<p>Introduction au Naturalisme E.Zola, vie et oeuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Assommoir</i>: intrigue et personnages



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Textes:</p> <p>- "L'idéal de Gervaise"</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Au Bonheur des Dames</i> : intrigue et personnages (lien avec la mondialisation)
<p>Modulo 1 e: Les exclus; le mal de vivre</p>	<p>Introduction au Symbolisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Baudelaire, vie et oeuvres <p><i>Les Fleurs du mal</i> :</p> <p>"L'Albatros"</p> <p>"Spleen"</p> <p><i>Petits poèmes en prose / Le spleen de Paris</i>: travaux en groupe d'analyse de certains poèmes choisis</p> <p>I - L'étranger</p> <p>V - La chambre double</p> <p>VI - Chacun sa chimère</p> <p>VIII - Le chien et le flacon</p> <p>X - A une heure du matin</p> <p>XII - Les foules</p> <p>XV - Le gateau</p> <p>XVII - Une hémisphère dans une chevelure</p> <p>XVIII - L'Invitation au voyage</p> <p>XIX - Le joujou du pauvre</p> <p>XXVI - Les yeux des pauvres</p> <p>XXXIII - Enivrez-vous !</p> <p>XXXV - Les fenêtres</p> <p>XLI - Le port</p> <p>XLVIII - Anywhere out of the world</p>
<p>Modulo 1 f: La recherche du "moi"</p>	<p>Introduction au XX siècle</p> <p>Tableau historique</p> <p>Le roman de la première moitié du siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • M.Proust, vie et oeuvres <p><i>À la Recherche du temps perdu</i>: intrigue et personnages</p> <p>Texte : "La petite madeleine"</p>
<p>Modulo 1 g: La globalisation</p>	<p>- La mondialisation et la démondialisation</p> <p>- La littérature-monde en français:</p> <p><i>Le racisme expliquée à ma fille</i> de T.B. Jelloun</p>
<p>Modulo 1 h: Se sentir citoyen européen</p>	<p>- V. Hugo et les Etats Unis d'Europe</p> <p>- Les étapes de la construction européenne</p> <p>- Les institutions de l'Union Européenne</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>Disciplina STORIA DELL'ARTE Libro di testo <i>Pulvirenti E.,</i> <i>"ARTELOGIA. Dal</i> <i>Neoclassicismo al</i> <i>Contemporaneo",</i> <i>vol.3 (LDM), Zanichelli</i> <i>Editore</i></p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; • Utilizzare e produrre testi multimediali; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in un dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; • Comprendere e usare il lessico dell'arte; • Leggere un'opera d'arte.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
NEOCLASSICISMO	<p>L'arte del bello ideale: contesto storico-artistico di riferimento e principi ispiratori della poetica del Neoclassicismo.</p> <p>La scultura: riprendere i Greci per trovare la natura. Antonio Canova: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Amore e Psiche;</i> • <i>Le Grazie</i> - Approfondimento: <i>La scultura con il metodo indiretto.</i> <p>La pittura: eroismo e sensualità. Jacques-Louis David: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il giuramento degli Orazi.</i> <p>Francisco Goya: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il sonno della ragione genera mostri;</i> • <i>Il 3 maggio a Madrid (o Le fucilazioni).</i> Confronto con <i>Massacro in Corea</i> di P.Picasso. <p>Approfondimenti audiovisivi - Video di Gallerie d'Italia di Milano "Canova Thorvaldsen: l'innovazione nella tecnica della scultura" (https://www.youtube.com/watch?v=GSvRhLHz6vM)</p>
ROMANTICISMO E REALISMO	<p>Il sentimento della realtà: contesto storico-artistico di riferimento e caratteristiche del Romanticismo europeo e italiano.</p> <p>IL ROMANTICISMO: tra il paesaggio e la storia. Caspar David Friedrich: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Viandante sul mare di nebbia;</i> • <i>Il naufragio della Speranza (o Il mare di ghiaccio).</i> <p>William Turner: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth;</i> • <i>Pioggia, vapore e velocità.</i> <p>John Constable: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il mulino di Flatford.</i> <p>Theodore Gericault: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La zattera della Medusa.</i> <p>Eugène Delacroix: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La libertà che guida il popolo;</i> Confronto con la fotografia "Il ragazzo di Gaza" di Mustafa Hassouna, 2018. <p>Francesco Hayez: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il bacio, nelle tre versioni del 1859, 1859-61, 1861.</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>IL REALISMO: la realtà e il lavoro. Nascita del realismo francese ed estetica realista. Jean-Francois Millet: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Angelus;</i> • <i>Le spigolatrici.</i> <p>Gustave Courbet: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autoritratto come disperato;</i> • <i>Gli spaccapietre;</i> • <i>Un funerale a Ornans.</i> <p>I MACCHIAIOLI: la realtà dipinta a macchie. Giovanni Fattori: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Rotonda dei bagni Palmieri;</i> • <i>In vedetta.</i> <p>Silvestro Lega: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il pergolato</i> <p>Telemaco Signorini: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'alzaia</i>
<p>IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO</p>	<p>Occhi nuovi sul mondo: contesto storico-artistico di riferimento e studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo.</p> <p>L'IMPRESSIONISMO: impressioni di luce e colore all'aria aperta. Edouard Manet: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Colazione sull'erba;</i> • <i>Olympia;</i> • <i>Il bar delle Folies Bergere.</i> <p>Claude Monet: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Grenouillère;</i> • <i>Impressione, levar del sole;</i> • <i>Serie di dipinti: Cattedrale di Rouen e Ninfee.</i> <p>Pierre-Auguste Renoir: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i> <p>Edgar Degas: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La lezione di danza;</i> • <i>L'assenzio.</i> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO: verso il Novecento. Paul Cezanne: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I giocatori di carte;</i> • <i>Montagna Sainte Victoire.</i> <p>Georges Seurat: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.</i> - Approfondimento: la teoria dei colori. <p>Giuseppe Pellizza Da Volpedo: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il quarto stato.</i> <p>Paul Gauguin: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cristo giallo;</i> • <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> <p>Vincent Van Gogh: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I mangiatori di patate;</i> • <i>Notte Stellata.</i>
<p>ART NOUVEAU</p>	<p>Preziosa sinuosità: contesto storico-artistico di riferimento e caratteristiche dell'Art Nouveau.</p> <p>L'ARCHITETTURA: dalla natura alla struttura.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Antonio Gaudi: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sagrada Familia.</i> <p>LA PITTURA: tra Simbolismo e astrazione.</p> <p>Gustav Klimt: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Giuditta I;</i> • <i>Il bacio.</i>
<p>AVANGUARDIE ARTISTICHE</p>	<p>La rivoluzione dell'arte: contesto storico-artistico di riferimento e la rottura con la tradizione operata dalle avanguardie artistiche.</p> <p>I FAUVES: il colore feroce.</p> <p>Henri Matisse: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gioia di vivere;</i> • <i>Danza.</i> <p>L'ESPRESSIONISMO: l'angoscia dipinta.</p> <p>Edvard Munch: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'urlo.</i> <p>IL CUBISMO: le forme frammentate.</p> <p>Pablo Picasso: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.);</i> • <i>Guernica.</i> <p>IL FUTURISMO: progresso e velocità. Il <i>Manifesto del Futurismo</i> e le <i>Parolibere futuriste</i>.</p> <p>Umberto Boccioni: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La città che sale;</i> • <i>Stati d'animo;</i> • <i>Forme uniche della continuità nello spazio.</i> <p>Giacomo Balla: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i> <p>LA METAFISICA: lo spazio enigmatico.</p> <p>Giorgio De Chirico: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Muse inquietanti;</i> • <i>Piazze d'Italia.</i> <p>L'astrattismo: forme e colori, unici protagonisti.</p> <p>Vassily Kandinsky: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Primo acquerello astratto;</i> • <i>Composizione VIII;</i> • <i>Giallo, Rosso, Blu.</i> <p>Piet Mondrian: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serie degli alberi (L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione II);</i> • <i>Composizione II in rosso, blu e giallo.</i> <p>IL DADA: scandalizzare il borghese.</p> <p>Marcel Duchamp: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fontana;</i> • <i>L.H.O.O.Q.</i> <p>IL SURREALISMO: oltre il reale: l'assurdo e l'inconscio.</p> <p>René Magritte: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'uso della parola.</i> <p>Salvador Dalí: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La persistenza della memoria.</i> <p>IL MOVIMENTO MODERNO: l'architettura funzionalista e l'architettura organica.</p> <p>Le Corbusier: linguaggio e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura.</i> <p>Frank Lloyd Wright: linguaggio e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fallingwater House (Casa sulla cascata).</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

REALISMI DEL NOVECENTO	<p>Il ritorno all'ordine: contesto storico-artistico di riferimento.</p> <p>I REALISMI ITALIANI: ordine classico o fervore espressionista. Renato Guttuso: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crocifissione;</i> • <i>Vucciria.</i> <p>LA NUOVA OGGETTIVITÀ IN GERMANIA: il realismo espressionista.</p> <p>MESSICO E STATI UNITI: impegno sociale e racconto intimista. Frida Kahlo: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autoritratto con collana di spine.</i> <p>Edward Hopper: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I nottambuli.</i>
CONTEMPORANEO	<p>Il concetto si fa arte: contesto storico-artistico di riferimento e il nuovo concetto di arte.</p> <p>ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE: tra il gesto e la materia. Jackson Pollock: poetica dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pali blu.</i> <p>Alberto Burri: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serie: Sacchi, Combustioni, Cretti;</i> • <i>Grande Cretto di Gibellina.</i> <p>Lucio Fontana: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Concetto spaziale. Attese.</i> <p>POP ART: oggetti e immagini dal mondo dei consumi. Andy Warhol: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>32 Lattine di Campbell;</i> • <i>Marylin.</i> <p>ARTE CONCETTUALE, BODY ART E LAND ART: dal corpo alla terra, passando per il pensiero. Piero Manzoni: analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Merda d'artista.</i> <p>Marina Abramovic: analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rhythm 0;</i> • <i>The artist is present.</i> <p>Christo e Jeanne-Claude: impacchettare per svelare; analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Impacchettamento del Reichstag.</i>

Disciplina SCIENZE MOTORIE Libro di testo: Lovecchio N., Chiesa E., Fiorini G., Coretti S., Bocchi S., "Educare al movimento" - Ed.	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le capacità condizionali e coordinative nella realizzazione di un'attività motoria complessa adeguata a una maturazione personale con la consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. • Praticare in modo autonomo e consapevole attività ludico-sportive dimostrando un'etica corretta nel rispetto delle regole e del fair play
---	---



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Marietti	<ul style="list-style-type: none"> • Saper integrare conoscenze e abilità per promuovere attivamente la cultura della prevenzione, del benessere e della sicurezza, anche in contesti complessi o non strutturati. • Analizzare le interazioni tra ambiente salute e tecnologia valutando gli effetti delle proprie scelte e promuovendo un uso responsabile di risorse e strumenti.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<p>Attività di resistenza generale o locale, di breve – media – lunga durata in forma individuale, piccolo e grande gruppo attraverso percorsi, circuiti, giochi e utilizzo dei piccoli attrezzi; Esercizi a corpo libero, a coppie, con piccoli e grandi attrezzi, mediante percorsi, in circuito, in forma individuale e di gruppo, anche con la partecipazione attiva e costruttiva degli alunni mediante proposte operative da loro personalmente rielaborate; La forza e la resistenza; Classificazione, caratteristiche e modalità di lavoro delle capacità coordinative; Esercizi sullo sviluppo, incremento e affinamento delle capacità coordinative generali e speciali con esercizi di coordinazione dinamico-generale e segmentaria, con l'utilizzo piccoli e grandi attrezzi, a coppie, in gruppo, mediante percorsi e soluzioni personali a situazione-problema, in forma individuale e di gruppo, con la partecipazione attiva e costruttiva di tutti gli alunni mediante proposte operative da loro ri-elaborate; Andature coordinative; La coordinazione dinamico-generale attraverso l'utilizzo della speed ladder.</p>
Lo sport, le regole e il fair play	<p>Avviamento alla pratica sportiva attraverso esercitazioni mirate al miglioramento dei fondamentali e/o tramite la pratica dei principali sport di squadra e individuali (pallamano - calcio a 5 - pallavolo - ultimate frisbee - sitting volley- basket - badminton - tam indoor - unihockey - ping pong, salto in alto); Le regole fondamentali delle attività praticate. Il fair play: auto-arbitraggio degli sport praticati.</p>
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<p>Esercizi di mobilità articolare - stretching - incremento dell'escursione articolare, con tipologie di lavoro individuali o a coppie, anche con la partecipazione attiva e costruttiva degli alunni mediante proposte operative da loro ri-elaborate; La flessibilità - le articolazioni. Esercizi di equilibrio, nelle diverse forme, anche sotto l'influenza di elementi esterni di disturbo - Flamingo test;</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Esercizi di core stability; Lo stacco da terra con bilanciere nella pesistica, squat, push up e sit up: modalità di esecuzione per la prevenzione degli infortuni; Gli infortuni, sicurezza in palestra: regole di sicurezza in palestra. Il primo soccorso; Il sistema nervoso.</p>
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	<p>Assistenza durante la rilevazione dei dati nei test motori svolti (solo alunni giustificati); Esercizi di yoga, pilates e acrogym attraverso l'utilizzo di strumenti ausiliari (applicazioni, video, immagini e figure).</p>

<p>Disciplina RELIGIONE</p> <p>M. Contadini, ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO - SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE, ELLE DI CI.</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; ● cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; ● utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; ● lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; ● lo studente si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristianocattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; ● lo studente individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
La dottrina sociale della Chiesa in dialogo con i saperi del '900	<p><u>ECOLOGIA INTEGRALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione delle tematiche fondamentali e del significato della poesia "Bello Mondo" di M. Gualtieri; - Condivisione e individuazione dell'atteggiamento di fondo del Cristiano di fronte alle sfide attuali circa l'ecologia: la gratitudine;



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>- Lavoro a gruppi partendo dal testo di Benedetto XVI, Caritas in Veritate, 51;</p> <p>- Compito di realtà: Post sull'ecologia integrale.</p>
La dottrina sociale della Chiesa in dialogo con i saperi del '900	<p>IL CRISTIANESIMO IN DIALOGO CON I GRANDI PENSATORI</p> <p>- Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, il senso della fede nel dibattito tra gli "autori dell'irrazionalità" e antiche e nuove prospettive di indagine di pensiero Cristiano.</p>
Le dimensioni della persona	<p>LA VIRTU' DELLA SPERANZA</p> <p>- Esperienza presso la casa circondariale di Cremona;</p> <p>- Riflessione guidata sul tema della giustizia, della Grazia e del merito a partire dal CCC, 1987-2011;</p> <p>- Riflessione guidata sul tema della giustizia riparativa e preparazione dell'incontro con le persone carcerate e relativa restituzione;</p> <p>- Lavoro su modalità di lezione dialogata e piccoli dibattiti a partire dall'enciclica di Benedetto XVI, Spe Salvi, 35-48;</p> <p>- La tematica della "con-solazione".</p>

<p>Disciplina SCIENZE NATURALI</p> <p>Libro di testo Libro di testo <i>F. Bagatti,</i> <i>E. Corradi,</i> <i>A. Desco, C.</i> <i>Ropa - Chimica</i> <i>(dai primi modelli atomici alle molecole della vita) - Zanichelli</i></p> <p><i>J. Phelan, M. Pignocchino -</i> <i>Biologia (dalla biologia molecolare al corpo umano) - Zanichelli</i></p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità ● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
1. <u>ELEMENTI</u> <u>DI</u> <u>CHIMICA</u>	Il ruolo centrale del Carbonio. La grande famiglia degli idrocarburi I gruppi funzionali



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<u>ORGANIC A</u>	Derivati degli idrocarburi
1. <u>LE BIOMOLECOLE</u>	La chimica dei viventi. Struttura e funzione dei carboidrati. Struttura e funzione dei lipidi Struttura e funzione delle proteine Struttura e funzione degli acidi nucleici Gli enzimi
1. <u>IL CORPO UMANO</u>	Sistema nervoso e principali patologie Sistema endocrino e principali patologie

Programma svolto

EDUCAZIONE CIVICA

Visto la normativa vigente, in particolare, Linee d'indirizzo Regione Lombardia, Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 e Legge 62/2017:

MODULO 1 – "GLOBALIZZAZIONE, SOSTENIBILITA' E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE"

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
IRC	Ecologia naturale ed ecologia umana
Diritti ed Ec. Politica	Globalizzazione e gli obiettivi dell'Agenda Onu 2030:



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

MODULO 2 – "ISTITUZIONI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI E RISPETTO DEI DIRITTI FONDAMENTALI"

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
Filosofia	La filosofia del '900 contro i totalitarismi: Arendt, Levinas, Adorno e Popper
Scienze Motorie	Primo soccorso e infortuni
Scienze Umane	Elementi di sociologia del lavoro

MODULO 3 – ATTIVITA' O PROGETTO- Progetto Legalità- "La scuola incontra il carcere"

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 3: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
DIRITTO e IRC	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere, riflettere e argomentare criticamente su argomenti quali: diritti, doveri, legalità, pena, misure alternative;



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Combattere gli stereotipi legati al concetto di giustizia punitiva: favorire riflessioni propositive su temi quali giustizia riparativa e riscatto sociale; ● Conoscere l'istituzione carceraria, le sue finalità e la rete territoriale che lavora per il reinserimento delle persone detenute; ● Incontrare persone detenute, aiutando gli studenti e le studentesse ad attuare un ascolto accogliente ma emotivamente gestito; ● Orientarsi nella scelta di percorsi di studio o di lavoro relativi alle figure professionali legate al mondo del carcere; ● Riflettere sul tema del disagio e sulle conseguenze di scelte sbagliate
--	---

CRITERI e STRUMENTI di VERIFICA e VALUTAZIONE

La valutazione è il momento cardine del progetto educativo in tutte le sue componenti, giacché rappresenta la congruenza fra obiettivi prefigurati e risultati ottenuti, rilevati con obiettività e rigore. Essa consente nel contempo di rilevare successi e insuccessi scolastici (non ha dunque mai la valenza di un giudizio sul valore della persona), e di riorientare, se necessario, la proposta formativa.

Pertanto il Consiglio di classe ha concordato di verificare e valutare i risultati conseguiti dagli allievi in ordine a

- raggiungimento degli obiettivi prefissati
- capacità di apprendimento del singolo alunno
- impegno profuso
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza

Tutte le discipline hanno scandito la valutazione in tre fasi successive del processo di apprendimento: iniziale (valutazione diagnostica, desumibile da test di ingresso), curricolare (valutazione formativa), consuntiva o finale (valutazione sommativa, in coincidenza con le scadenze quadrimestrali).

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina, ha fatto ricorso alle tipologie di verifica che ha ritenuto più idonee a far emergere i livelli di apprendimento maturati, e più congruenti con i contenuti oggetto di verifica.

Si è fatto uso di una gamma di voti da 1 a 10. Nelle attività di simulazione delle prove d' esame, è stata applicata la valutazione ministeriale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In allegato



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PRIMO ANNO

Metodo di studio
Educazione alla legalità
Alimenta il tuo benessere

SECONDO ANNO

Historia Nostra
Attività sportiva d'Istituto

TERZO ANNO

Attività sportiva d'Istituto
Parliamo da Vivo (inglese e francese)
Corsi in preparazione alle certificazioni linguistiche (su base volontaria)
Educazione alla salute: Progetto Airc "Cancro io ti boccio"

QUARTO ANNO

Teatro in lingua (inglese e francese)
Progetto Aiesec Global Classroom
Corsi di approfondimento PNRR di lingua francese
Corsi in preparazione alle certificazioni linguistiche (su base volontaria)
Stages linguistici
Corso PNRR preparazione test universitari (matematica, fisica, logica e scienze)
Incontro sull'economia civile
Attività sportiva d'istituto

SCHEDA RILEVAZIONE ATTIVITA' 2025-2026

		Numero ore curricolari		34	
Classe		compilare SOLO per progetti, PCTO, orientamento, conferenze, lezioni fuori sede		compilare solo per viaggi e visite guidate	
Tipologia attività	TITOLO (per progetti, PCTO e conferenze, lezioni fuori sede) O META (per viaggi e per visite guidate)	di cui		giorni complessivi	PERIODO
		ore complessive previste	ore curricolari		
PCTO e Orient.					



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Orientamento	Salone dello studente - Milano	5	5		17/10/25
Orientamento	Incontro con ATS VALpadana	1	1		04/02/26
Viaggio istruzione	Viaggio d'istruzione			4	24-27 febbraio
PCTO e Orient.	Teatro in lingua francese	5	5		19/12/26
Orientamento	Incontro con i consulenti finanziari	4	4		22 e 24/11/25
Conferenza/convengo	Progetto PESES	2	2		05/12/25
Orientamento	Incontri organizzati dall' Associazione Nazionale Magistrati	2	2		07/02/26
Conferenza/convengo	Conferenza Le soft skills e il mondo del lavoro	2	2		05/02/26
Orientamento	Incontro con la guardia di finanza	1	1		23/02/26
Orientamento	Progetto Carcere	12	12		Da febbraio s maggio

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Caratteri generali del percorso triennale:

TITOLO: Costruiamo il nostro benessere

REFERENTI: Prof.ssa Cabrini Elisabetta (cl. terza e quarta), Prof. Branchi Roberto (cl. quinta)

SINTESI DEL TRIENNIO:

Le attività di formazione scuola-lavoro della classe 5EBIO sono state programmate con l'obiettivo primario di acquisire competenze nei due ambiti che contraddistinguono l'opzione biomedica del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale vale a dire l'ambito giuridico-economico e quello socio-sanitario.

Nel corso del terzo anno, oltre alla formazione sulla sicurezza, la classe ha partecipato a un percorso con il CNR di Pisa relativo alla sicurezza dei dati informatici; ha incontrato il Consorzio di Cooperative "Il Solco" e ha anche partecipato ad alcuni incontri con i Maestri del Lavoro sulle tematiche del Team Working e del Marketing.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Un'altra esperienza significativa che ha caratterizzato il terzo anno è stato il corso base per volontari della Protezione Civile.

Le attività di FSL del quarto anno sono state dedicate al settore socio-sanitario: gli studenti hanno potuto fare esperienza "sul campo" attraverso uno stage settimanale (40 ore) presso alcune RSA e Farmacie del comune di Cremona. Lo stage è stato preceduto da un incontro preparatorio svoltosi durante il terzo anno a cura di alcuni operatori della Fondazione Germani.

Nel corso del quinto anno gli alunni hanno completato il percorso in chiave orientativa attraverso la partecipazione al Salone dello Studente di Milano.

NUMERO ORE TOTALE: 90

Per il dettaglio di ogni studente si veda il singolo CURRICULUM STUDENTE

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

TITOLO: "Costruiamo il nostro futuro"

TUTOR: Prof. Mario Masucci (cl. terza e quarta); prof. Roberto Branchi (cl. quinta)

NUMERO ORE TOTALE: 118

Per il dettaglio di ogni studenti vedi il singolo E-PORTFOLIO

Classe TERZA (35 ore)

TITOLO dell'Attività	ENTE	ORE svolte
Cybersicurezza *	C.N.R. Pisa	4
Corso Base per volontari Protezione Civile *	Protezione Civile - Provincia di Cremona	16
Incontro con Ricercatore A.I.R.C.	A.I.R.C.	2
Sostenibilità ambientale e diritto alla salute (Conferenza di Carlo Petrini)	Politecnico - sede di Cremona	3
Fondazione Germani all'interno del sistema socio-sanitario cremonese: servizi, operatori coinvolti, modelli assistenziali	Fondazione Germani RSA	4
Lezione con alunni Erasmus	Liceo Anguissola	1
Compilazione piattaforma "Unica"	docente tutor	5

Classe QUARTA (37 ore)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

TITOLO dell'Attività	ENTE	ORE svolte
Tirocinio presso Farmacie/RSA*	Farmacie Comunali - RSA	20
Viaggio tra le professioni	Informagiovani	2
Direzione futuro	Informagiovani	2
Educazione finanziaria - Buona e Cattiva Finanza	Università Cattolica del Sacro Cuore - Cremona	4
Presentazione corso laurea tecnico audiometrista	Audiometristi	2
Financial Lab	Liceo Anguissola	3
Compilazione piattaforma "Unica"	docente tutor	4

Classe QUINTA (46 ore)

TITOLO dell'Attività	ENTE	ORE svolte
Compilazione piattaforma "Unica"	docente tutor	2
Salone dello studente Milano*	Campus	5
Educazione finanziaria	PB MEDIOBANCA PREMIER	4
Incontro con Carlo Cottarelli - Progetto PESES	Università Cattolica del Sacro Cuore - Cremona	2
Riflessioni e analisi delle domande del Test di Medicina	prof.ssa Botti	1
Spettacolo teatrale in lingua francese "Montecristo"*	Mater Lingua SRL	2
Incontro Professioni Sanitarie	ATS Valpadana	1
Conferenza "Le soft skills e il mondo del lavoro"	Università Cattolica del Sacro Cuore - Cremona	2
Progetto "Magistrati in classe"	Tribunale di Cremona	2
Incontro con la Guardia di Finanza	Guardia di Finanza	1
Viaggio d'istruzione a Roma	Liceo Anguissola	10



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Orientamento e proposta Erasmus con Accademia Moda e Design IFDA di Milano	IFDA - Italian Fashion & Design Academy	1
Minisalone dello studente	Informagiovani	2
Progetto " La scuola incontra il Carcere"	Liceo Anguissola	11

*l'attività è computata anche all'interno del monte ore relativo ai Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)

SIMULAZIONI

In allegato

TUTTI I PROGRAMMI FACENTI PARTE INTEGRANTE DI QUESTO DOCUMENTO SONO STATI LETTI IN CLASSE E RICONOSCIUTI CONFORMI A QUANTO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

I rappresentanti degli studenti appongono la propria firma

Goello Valentina

Stella Corradelli



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

ALLEGATI

Simulazioni Prove

Griglie di valutazione

Materiale riservato