



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

Classe

5FCOM

Anno Scolastico

2025-2026



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. PROFILO DI USCITA - PECUP
5. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI
6. METODI
7. MEZZI E STRUMENTI
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE
9. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (5^a anno)
10. NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI
11. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
13. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
14. CLIL
15. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO
16. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
17. SIMULAZIONI
18. ALLEGATI (documentazione riservata, documentazione percorsi di competenze trasversali per l'orientamento, altro ..)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Documento del Consiglio di Classe

a.s. 2025/26

- ◆ Classe: 5FCOM
- ◆ Redatto il 15/05/2026
- ◆ Affisso all'albo il
- ◆ Docente coordinatore della classe: Prof. Carlo Zanoni

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

• Prof. Marco Visigalli	Docente di italiano e Storia	
• Prof. Roberto Branchi	Docente di lingua e letteratura Francese	
• Prof. Elia Rampi	Docente di Fisica	
• Prof.ssa Fabrizio Lodigiani	Docente di Matematica	
• Prof.ssa Daniela Maianti	Docente di lingua e letteratura inglese	
• Prof. Luca Martini	Docente di Filosofia	
• Prof.ssa Claudia Rossitto	Docente di Scienze Umane	
• Prof. Massimiliano Rizzi	Docente di Scienze motorie	
• Prof. Carlo Zanoni	Docente di Sostegno	
• Prof.ssa Barbara Di Rosa	Docente di Sostegno	
• Prof. Nicoletta Gregoris	Docente di Storia dell'arte	
• Prof.ssa Simona Maria Ghiraldi	Docente di Diritto e Economia	
• Prof.ssa Giulia Montesano	Docente di Comunicazione	
• Prof. don Roberto Musa	Docente di Religione Cattolica	

Il Dirigente Scolastico



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

Materie	Docenti prima	Docenti seconda	Docenti terza	Docenti quarta	Docenti quinta
Italiano	Prof.ssa Cosini Vittoria	Prof.ssa Cosini Vittoria	Prof.ssa Postè Chiara	Prof. Visigalli Marco	Prof. Visigalli Marco
Storia	Prof.Visigalli Marco	Prof. Visigalli Marco	Prof.Visigalli Marco	Prof. Visigalli Marco	Prof. Visigalli Marco
Filosofia	/	/	Prof. Martini Luca	Prof. Martini Luca	Prof. Martini Luca
Scienze Umane	Prof.ssa Curtani Roberta	Prof.ssa Rossitto Claudia	Prof.ssa Rossitto Claudia	Prof.ssa Rossitto Claudia	Prof.ssa Rossitto Claudia
Matematica	Prof.Torresani Stefano	Prof. Torresani Stefano	Prof.ssa Ginevra Francesca	Prof.ssa Diliberto Annarosa	Prof.Lodigian i Fabrizio
Diritto	Prof.ssa Piazzini Florisa	Prof.ssa Ghiraldi Simona	Prof.ssa Ghiraldi Simona	Prof.ssa Ghiraldi Simona	Prof.ssa Ghiraldi Simona
Fisica	/	/	Prof. Torresani Stefano	Prof.Torresani i Stefano	Prof. Rampi Elia
Inglese	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela	Prof.ssa Maianti Daniela
Francese	Prof. Branchi Roberto	Prof. Branchi Roberto	Prof. Branchi Roberto	Prof. Branchi Roberto	Prof. Branchi Roberto
Storia Dell'arte	/	/	Prof. Sangalli Paolo	Prof. Sangalli Paolo	Prof.ssa Gregoris Nicoletta
Scienze Motorie	Prof.Sali Maurizio	Prof.ssa Migliorini Miriam	Prof.ssa Arrighini Nicoletta	Prof. Barbisotti Michele	Prof.Rizzi Massimiliano
Religione	Prof.Negrotti Gianmario	Prof.Carneval e Cristian	Prof.Carnevale Cristian	Prof. Carnevale Cristian	Prof. don Musa Roberto
Sostegno	Prof.ssa Cremonesi Pamela e Prof.ssa Ogadri Elisabetta e Prof.ssa Di Rosa Barbara	Prof.ssa Corbani Francesca e Prof.ssa Di Rosa Barbara	Prof. Zanoni Carlo e Prof.ssa Di Rosa Barbara	Prof. Zanoni Carlo e Prof.ssa Di Rosa Barbara	Prof. Zanoni Carlo e Prof.ssa Di Rosa Barbara
Comunicazione	Prof.Visigalli Marco	Prof.Visigalli Marco	Prof.Visigalli Marco	Prof.ssa Montesano Giulia	Prof.ssa Montesano Giulia
Scienze Naturali	Prof.Molè Aurelio	Prof. Molè Aurelio	/	/	/



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Classe	N° studenti	Studenti non promossi, ritirati o trasferiti	Ingressi (anche da altra sezione o altra scuola)
Prima	22	2	0
Seconda	23	1	3
Terza	24	1	2
Quarta	23	1	0
Quinta	22	0	0

Profilo della classe

La classe è composta da 22 studenti, di cui 8 maschi e 14 femmine.

Dal punto di vista comportamentale ha mantenuto un atteggiamento tendenzialmente corretto durante le lezioni; l'attenzione e la concentrazione sono state abbastanza costanti, la partecipazione alle lezioni è stata piuttosto attiva. Il rapporto con i docenti e con le figure adulte presenti nella classe (due assistenti ad personam) è stato sostanzialmente buono e improntato al rispetto, così come il rapporto tra i compagni.

Dal punto di vista didattico il lavoro domestico e l'impegno nello studio sono stati poco costanti; come anche la precisione e la puntualità nell'organizzazione del materiale. I risultati di questo segmento scolastico hanno confermato una classe tendenzialmente con livello medio-basso nelle varie discipline ad eccezione di pochi studenti. Si sono distinti positivamente nelle varie attività di progettazione curricolare ed extracurricolare proposte nel corso degli anni.

Quadro orario del Liceo Economico sociale

materie	N° ore previste	n° ore effettivamente svolte al 15 Maggio
ITALIANO	132	110
STORIA	66	59
FILOSOFIA	66	54
SCIENZE UMANE	99	75 87



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DIRITTO ED ECONOMIA	99	81
MATEMATICA	99	70
FISICA	66	50
INGLESE	99	80
FRANCESE	99	82
STORIA DELL'ARTE	66	45
SCIENZE MOTORIE	66	24
RELIGIONE	33	29
COMUNICAZIONE	33	21
EDUCAZIONE CIVICA	33	42

*Sono state svolte le n.33 ore annuali di Ed.civica, trasversalmente alle varie discipline

LICEO DELLE SCIENZE UMANE Opzione economico-sociale

Area linguistico-storico-filosofica

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera 1
- 3) Lingua e cultura straniera 2
- 4) Storia
- 5) Filosofia
- 6) Storia dell'arte

Area scientifico-economico-sociale

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Scienze umane
- 4)Diritto ed Economia politica

PROFILO D'USCITA

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."(art.9.c. 1 Regolamento dei licei)

"L'opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali".(art.9.c. 2)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i caratteri dell'economia come scienza (uso delle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie) e il diritto come insieme delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- aver acquisito le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- avere sviluppato la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- saper utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- essere in grado di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche;
- aver acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Solo per curvatura Biomedico (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)

- aver acquisito competenze psico-sociali richieste dalle professioni medico-sanitarie, in riferimento al concetto globale di salute, fisica, psichica e sociale, e quindi di cura alla persona in un'ottica sociale, economica e politica della salute individuale, bene comune;

Solo per curvatura Comunicazione (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)

- Aver acquisito competenze nell'uso e nella comprensione dei vari linguaggi, (scritto, multimediale, teatrale e corporeo, cinematografico e pubblicitario), visti sia come forma di integrazione sociale sia come aspetto del complesso sistema economico contemporaneo.

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

- Capacità di rispettare i codici di comportamento previsti nei luoghi di studio e lavoro
- Capacità di autovalutazione e di orientamento rispetto alle scelte future in ambito universitario o lavorativo
- Capacità di studio autonomo e di approfondimento, sapendo affrontare e risolvere problemi
- Capacità di esprimersi in modo adeguato al contesto, con l'utilizzo dei linguaggi specifici appartenenti ad ogni disciplina, nonché di utilizzare consapevolmente le tecnologie dell'informazione e della Comunicazione
- Capacità di interagire, di collaborare e di porsi in relazioni con gli altri nei diversi contesti
- Capacità di argomentare le proprie tesi con rigore logico e valutare criticamente le altrui
- Capacità di affrontare un argomento utilizzando i contenuti appresi nei diversi percorsi disciplinari

METODI

I metodi di lavoro sono stati via via utilizzati in ragione degli obiettivi formativi e della compatibilità con i contenuti proposti:

- lezione frontale, come momento informativo;
- lezione dialogata, volta a sollecitare la partecipazione dei singoli;
- lavoro di gruppo, volto ad accrescere lo spirito di collaborazione e di aiuto reciproco
- incontri con esperti, per approfondire tematiche di interesse rilevante;
- viaggi d'istruzione, viaggi-studio e lezioni extrascolastiche per ampliare l'orizzonte culturale; attività di FSL;



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

- impiego di tecnologie multimediali;
- eventuale ricorso allo "sportello didattico" per attività di ripasso e recupero;
- uso dei testi scolastici, del materiale didattico e della biblioteca, per favorire la capacità rielaborativa e di ricerca;
- proposte didattiche volte alla multidisciplinarietà.

Materia	Lezione frontale	Lavori di Gruppo	Ricerche/ approfondimenti	Strumenti multimediali	Altro
ITALIANO	X			X	
STORIA	X			X	
FILOSOFIA	X		X	X	
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	
DIRITTO ED ECONOMIA	X	X	X	X	
MATEMATICA	X			X	
FISICA	X	X	X	X	
INGLESE	X	X	X	X	
FRANCESE	X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE	X	X			
RELIGIONE	X	X		X	
ED.CIVICA	X	X		X	



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

MEZZI E STRUMENTI

Materia	Laboratori	Strumentazione multimediale	Conferenze, Seminari	Palestre	Lezioni fuori sede/visite
ITALIANO		X			X
STORIA		X			
FILOSOFIA	X	X			
SCIENZE UMANE	X	X	X		X
DIRITTO ED ECONOMIA	X	X	X		X
MATEMATICA	X	X			
FISICA	X	X			
INGLESE	X	X	X		X
FRANCESE	X	X	X		X
STORIA DELL'ARTE	X	X			
SCIENZE MOTORIE	X			X	
RELIGIONE		X			
ED.CIVICA	X	X		X	



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI E COMPETENZE

<p>Disciplina ITALIANO</p> <p>Libro di testo: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Amor mi mosse</i> voll. 5-7</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; ● Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; ● Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Romanticismo: aspetti culturali, generi ed autori ● Analogie e differenze tra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo ● Giacomo Leopardi <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere: <ul style="list-style-type: none"> ● La poetica ● <i>Epistolario</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817</i> ● <i>Zibaldone</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La teoria del piacere</i> ▪ <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> ● <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il passero solitario</i> ▪ <i>Ultimo canto di Saffo</i> ▪ <i>La sera del dì di festa</i> ▪ <i>L'infinito</i> ▪ <i>A Silvia</i> ▪ <i>Alla luna</i> ▪ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ▪ <i>La quiete dopo la tempesta</i> ▪ <i>Il sabato del villaggio</i> ▪ <i>La ginestra</i> ● <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ▪ <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>
L'età post-unitaria	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il contesto culturale: la figura dell'intellettuale e la questione linguistica ○ Il romanzo: Ippolito Nievo, <i>Le confessioni di un italiano</i> ○ La scapigliatura e il modello Baudelaire ○ Giosuè Carducci ○ Il Naturalismo europeo e il Verismo italiano



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La poetica e la tecnica narrativa ● <i>Vita dei campi</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettera prefatoria a Salvatore Farina ▪ Rosso Malpelo ● <i>I Malavoglia</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prefazione ▪ Capitolo I, incipit ▪ Capitolo I, 'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini ▪ Capitolo XI, la fuga di 'Ntoni ▪ Capitolo XV, il finale del romanzo ● <i>Mastro don Gesualdo</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capitolo V, la morte di mastro-don Gesualdo ● <i>Novelle rusticane</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La roba
Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il contesto culturale e la poetica del Decadentismo ○ Simbolismo, Decadentismo, Estetismo, Spiritualismo ● Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La poetica e la tecnica narrativa ● <i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro I, capitolo III, la vita come un'opera d'arte ▪ Libro I, capitolo III, una donna fatale ● I romanzi del superuomo e le opere drammatiche ● <i>Le vergini delle rocce</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro I, "Sii quale devi essere" (lettura autonoma) ● <i>Il fuoco</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro II, La prigioniera del Tempo (lettura autonoma) ● <i>Le laudi</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La sera fiesolana ▪ La pioggia nel pineto ▪ Meriggio ● Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La poetica e i temi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il fanciullino ● <i>Myricae</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavandare ▪ Arano ▪ Temporale ▪ Il lampo ▪ Il tuono ▪ X Agosto ▪ L'assiuolo ● <i>Poemetti</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'aquilone ● <i>I Canti di Castelvecchio</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'ora di Barga</i> ▪ <i>Il gelsomino notturno</i>
Il primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il contesto culturale e la poetica ○ Il ruolo delle riviste ○ Il Futurismo e la figura di F.T. Marinetti: <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire</i> ● Il Crepuscolarismo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Gozzano, <i>La signorina Felicita</i> ▪ G. Gozzano, <i>L'amica di nonna Speranza</i> ▪ G. Gozzano, <i>Totò Merumeni</i> ● I Vociani: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Sbarbaro, <i>Taci, anima mia</i> ● Italo Svevo <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La tecnica narrativa ● <i>Una vita</i> ● <i>Senilità</i> ● <i>La coscienza di Zeno</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Capitoli 1 e 2, prefazione e preambolo</i> ▪ <i>Capitolo 3, l'ultima sigaretta</i> ▪ <i>Capitolo 4, la morte del padre</i> ▪ <i>Capitolo 8, la liquidazione della psicanalisi</i> ▪ <i>Capitolo 8, il trionfo di Zeno</i> ● Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La poetica <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'umorismo</i> ● Le novelle e i romanzi <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> ● <i>Novelle per un anno</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il treno ha fischiato</i> ▪ <i>La patente</i> ● <i>Il fu Mattia Pascal</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Capitoli I e II, Una Babilonia di libri (lettura autonoma)</i> ▪ <i>Capitolo II, Maledetto sia Copernico! (lettura autonoma)</i> ▪ <i>Capitolo XIII, La lanterninosofia (lettura autonoma)</i> ▪ <i>Capitolo XVIII, "Eh, caro mio...lo sono il Fu Mattia Pascal" (lettura autonoma)</i> ● <i>Uno, nessuno e centomila</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Libro VIII, capitolo IV, "Non conclude" (lettura autonoma)</i> ● Il teatro <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il giuoco delle parti</i> ▪ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ▪ <i>Enrico IV con lettura della parte conclusiva dell'atto III</i> ▪ Umberto Saba <ul style="list-style-type: none"> ○ Vita ed opere ○ La poetica ○ <i>Canzoniere</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>A mia moglie</i> ▪ <i>Città vecchia</i> ▪ <i>La capra</i> ▪ <i>Un grido</i> ▪ <i>Ulisse</i> ▪ <i>Goal</i> ▪ <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> ○ <i>Ernesto</i> ▪ <i>La confessione alla madre (lettura autonoma)</i> ▪ Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Vita ed opere</i> ○ <i>La poetica</i> ○ <i>L'allegria</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il porto sepolto</i> ▪ <i>In memoria</i> ▪ <i>Veglia</i> ▪ <i>Fratelli</i> ▪ <i>I fiumi</i> ▪ <i>San Martino del Carso</i> ▪ <i>Mattina</i> ▪ <i>Soldati</i> ○ <i>Sentimento del tempo</i> ▪ <i>Di luglio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Il dolore</i> ▪ <i>Non gridate più</i> ● L'Ermetismo <ul style="list-style-type: none"> ● S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> ● S. Quasimodo, <i>Vento a Tindari</i> ▪ Eugenio Montale <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Vita ed opere</i> ○ <i>La poetica</i> ○ <i>Ossi di seppia</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I limoni</i> ▪ <i>Non chiederci la parola</i> ▪ <i>Merigiare pallido e assorto</i> ▪ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ▪ <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> ○ <i>Le occasioni</i> ▪ <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> ▪ <i>La casa dei doganieri</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La bufera e altro</i> ▪ <i>L'anguilla</i> ▪ <i>La primavera hitleriana</i> ● <i>Satura</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il contesto culturale: i giornali, la televisione, la figura dell'intellettuale ○ La narrativa straniera



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La poesia del secondo dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Pavese, <i>I mari del Sud</i> ▪ S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> ▪ P. P. Pasolini, <i>Le ceneri di Gramsci</i> ▪ M. Luzi, <i>Alla vita</i> ▪ G. Caproni, <i>Il passaggio di Enea, Interludio</i> ○ La narrativa del secondo dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> ▪ P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> ▪ C. E. Gadda, <i>La cognizione del dolore</i> ▪ C. E. Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> ▪ P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di strada</i> ▪ I. Calvino, <i>Il barone rampante</i> e la Trilogia dei nostri antenati
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Lettura di quattro romanzi a scelta da brevi elenchi forniti dal docente

<p>Disciplina STORIA Libro di testo: V. Castronovo, <i>Dal tempo alla storia, volume 3</i></p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali <p>(indicare quelle generali della disciplina v. programmazione individuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali - Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali e culturali della realtà in cui si vive - Usare in modo consapevole ed efficace il lessico specifico - Saper interpretare le diverse fonti - Saper confrontare diverse ipotesi storiografiche - Saper operare nessi interdisciplinari, in particolare con le discipline di indirizzo - Saper approfondire autonomamente tematiche di interesse personale o legato al particolare corso di studi
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
L'alba del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La società di massa ▪ L'Europa e il mondo agli inizi del '900 ▪ L'Italia giolittiana
Grande guerra e rivoluzione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa ▪ L'eredità della grande guerra ▪ Dopoguerra e fascismo in Italia



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

La crisi, i totalitarismi e la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La grande crisi: economia e società negli anni '30 ▪ Totalitarismi e democrazie in Europa ▪ Il regime fascista in Italia ▪ Il declino degli imperi coloniali ▪ La seconda guerra mondiale
Il mondo diviso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La guerra fredda ▪ La decolonizzazione e il Terzo Mondo ▪ La civiltà dei consumi ▪ La fine del mondo bipolare dalla crisi petrolifera alla caduta dell'URSS ▪ L'Italia repubblicana (1945-2000) ▪ L'Unione europea ▪ La questione del Medio Oriente
Nuovi scenari contemporanei	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La terza rivoluzione industriale e la globalizzazione ▪ Sviluppo e disuguaglianza ▪ Il mondo islamico e lo scontro con l'Occidente ▪ Scenari del XXI secolo ▪ L'Italia nel XXI secolo
La crisi, i totalitarismi e la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La grande crisi: economia e società negli anni '30 ▪ Totalitarismi e democrazie in Europa ▪ Il regime fascista in Italia ▪ Il declino degli imperi coloniali ▪ La seconda guerra mondiale

<p>Disciplina SCIENZE UMANE Libro di testo</p> <p>REGA VINCENZO, ABBONDANZA BARBARA, CARLONI ALESSANDRA</p> <p>ESSERE UMANI ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA SECONDO BIENNIO + 5°ANNO</p> <p>ZANICHELLI EDITORE</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilità espressive: sapersi esprimere in lingua italiana corretta e saper fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica. ● Abilità argomentative: saper sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica. ● Abilità interpretative: saper individuare le parole chiave di un testo e saperlo analizzare estrapolandone il significato essenziale, saper confrontare prospettive diverse ● Abilità produttive: saper produrre testi originali, in relazione a scopi e contesti comunicativi diversi; saper esprimere in modo autonomo il proprio punto di vista ● Abilità nella risoluzione di problemi: utilizzare conoscenze e strumenti noti, al fine di risolvere problemi nuovi, riflettere sulle proprie modalità di apprendimento ● Abilità statistica: saper leggere dati quantitativi e relative rappresentazioni grafiche, traendone deduzioni. ● Pensiero della complessità: saper collegare tra loro, in contesti diversi, più elementi, comprendendone le relazioni sistemiche. ● Criticità: saper valutare criticamente potenzialità e limiti delle tecnologie. ● Consapevolezza spazio/temporale: sapersi porre in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali. ● Senso civico: sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile ● Capacità di orientamento: saper considerare l'incidenza della struttura socio-economica caratterizzante il proprio territorio.
---	--



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<p>UD 1. SOCIOLOGIA</p> <p>LE VARIE FORME DEL DISAGIO E I SERVIZI ALLA PERSONA NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONI SOCIALI</p>	<p>La concezione e il trattamento di varie forme di disagio: malattia fisica e/o psichica, disabilità, svantaggio socio-culturale, devianza.</p> <p>Teorie della devianza e del controllo sociale. la devianza nelle periferie.</p> <p>Le funzioni del carcere.</p> <p>Le famiglie Multiproblematiche.</p> <p>L'abuso, l'alienazione parentale e il maltrattamento nell'infanzia.</p> <p>Le dipendenze dai dispositivi elettronici nei giovani oggi.</p> <p>Critica dell'istituzionalizzazione; nuovi approcci di prevenzione/integrazione.</p> <p>Welfare State e Terzo Settore.</p> <p>Autori: Goffman, Merton, Freud, Durkheim (solidarietà meccanica e organica), Don Milani (la personalizzazione per il recupero dello svantaggio socio-culturale).</p>
<p>UD 2 .SOCIOLOGIA GLOBALIZZAZIONE MULTICULTURALITA'</p>	<p>Aspetti contrastanti della globalizzazione.</p> <p>Globalizzazione dal punto di vista economico, politico, culturale</p> <p>Crisi dell'individuo nella società contemporanea.</p> <p>Razzismo. Interculturalità.</p> <p>Autori: Bauman, Durkheim, Fromm, Adorno, Augè.</p>
<p>UD 3. SOCIOLOGIA L'ORGANIZZAZIONE E DEL LAVORO NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA</p>	<p>Studio delle condizioni strutturali del lavoro.</p> <p>Indagini psico-sociologiche sul lavoro (alienazione, burn-out, mobbing).</p> <p>Studio sociologico della stratificazione sociale.</p> <p>Autori: Taylor, Mayo, Weber, Durkheim e Marx</p> <p>Le organizzazioni lavorative nel mondo globale</p> <p>Le problematiche psico-fisiche che si sviluppano nel mondo del lavoro</p>
<p>UD 4. SOCIOLOGIA SOCIETA' DI MASSA, COMUNICAZIONE PARTECIPAZIONE ALLA VITA SOCIALE</p>	<p>I mass media nella società contemporanea; potenzialità e rischi.</p> <p>Uso e abuso dei new media, tra opportunità e dipendenza.</p> <p>Vantaggi e limiti dei new media: prospettive a confronto su multimedialità e apprendimento.</p> <p>La gestione didattica della Rete e dell' IA: considerazioni critiche.</p> <p>La società di massa e il condizionamento della propaganda.</p> <p>Autori: Scuola di Francoforte, McLuhan, Morin</p> <p>Potenzialità e criticità della comunicazione globale.</p> <p>Il brand e la critica di Klein.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>UD.5 METODOLOGIA della RICERCA. LA RICERCA MULTIDISCIPLINAR E IN AREA SOCIALE metodi di tipo qualitativo-quantitativo</p>	<p>Complementarità delle varie tecniche di ricerca in ambito umano, sia di tipo quantitativo che qualitativo. Metodi osservativi, sperimentali, clinici, inchiesta, test. Esempi di ricerca sociale: Piccole e medie imprese, Le carceri italiane. Il Sondaggio. Le testimonianze di vita. I totalitarismi nell'analisi di Hanna Arendt. Autori con cui esemplificare vari metodi di ricerca: Malinowski, Freud, Milgram. PSICOANALISI Freudiana, come metodo di ricerca qualitativo nel caso del Piccolo Hans.</p>
---	---

<p>Disciplina</p> <p>FILOSOFIA</p> <p>Libro di testo</p> <p>Chiaradonna - Pecere "Le vie della conoscenza" Vol. 3 - Mondadori</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Conoscenze Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche inserite nel programma, del contesto storico-culturale in cui si sviluppa la loro riflessione, e della terminologia specifica utilizzata nelle loro opere.</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
Programma svolto	
<p>Modulo</p> <p>UD 1</p> <p>MARX e il POSITIVISMO</p>	<p>Contenuti</p> <p>Destra e sinistra hegeliane: Strauss e la critica storica dei vangeli, il problema della conciliazione di ragione e fede, la sinistra: l'umanizzazione della teologia, la nuova filosofia fra teoria e prassi.</p> <p>Feuerbach: la critica a Hegel, il ribaltamento dei rapporti di predicazione come introduzione al misticismo logico di Marx, Dio come prodotto delle astrazioni umane, la proiezione illusoria, alienazione, l'ateismo e la teoria degli alimenti.</p> <p>Marx: antihegelismo, il materialismo storico, la critica globale della società e della storia, misticismo logico, legame tra teoria e prassi, la rivoluzione, legami e critica a Feuerbach, il materialismo dialettico, il Capitale: analisi della merce, la merce lavoro, plusvalore, Il Manifesto del partito comunista: senza classi, senza divisione del lavoro, senza proprietà privata, senza</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>stato, la comunanza delle donne come falsa generalizzazione della proprietà in campo economico, il comunismo autentico, la critica al programma di Gotha, il lavoro creativo.</p> <p>Positivismo: epistemologia, metodo scientifico, nascita scienze umane, mito del progresso, contro la metafisica, ottimismo positivistico, divinizzazione scienza, sociologia di Comte, legge dei tre stadi.</p> <p>Evoluzionismo darwinista: teorie antecedenti, selezione naturale e artificiale, rapporto evoluzione sviluppo intelligenza, selezione naturale e società. Le critiche al darwinismo, Spencer e il darwinismo sociale. Dal positivismo comtiano all'Utilitarismo inglese: Malthus, Ricardo, Bentham.</p> <p>Lecture e video di approfondimento: Tesi su Feuerbach, Recalciti: Marx, Cacciari: Cos'è il Capitalismo, Schiavi di un algoritmo, L'Ottocento, l'età della medicina moderna, Innovazioni mediche e Grande Guerra, Teoria degli equilibri punteggiati, Prefazione ai Malavoglia.</p>
<p>UD 2</p> <p>Filosofie dell'irrazionalità:</p> <p>KIERKEGAARD</p> <p>SCHOPENHAUER</p> <p>NIETZSCHE</p> <p>FREUD</p> <p>DALI'</p>	<p>Kierkegaard: vita e opere, antihegelismo, il senso di colpa, Socrate e Cristo, la scheggia nelle carni, l'abisso tra i tre stadi esistenziali, aut-aut, la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa, la disperazione, l'angoscia e la noia.</p> <p>Schopenhauer: vita e opere, antihegelismo, ripresa e rivisitazione del platonismo e del kantismo e influsso della cultura orientale, il mondo come rappresentazione e volontà, il corpo, caratteri della volontà di vivere, disperazione, dolore e noia, sofferenza universale, l'illusione dell'amore, confronto con Leopardi, la noluntas, le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Nietzsche: vita e opere, la follia? Legame con L.V. Salomé, Denazificazione del pensiero nicciano, apollineo e dionisiaco nella nascita della tragedia, le considerazioni inattuali, parallelismo con l'io freudiano e l'es, l'accettazione del caos della vita, la morte di dio, genealogia della morale, nichilismo come stato intermedio, trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.</p> <p>Freud: pulsionalità, determinismo psichico, differenza tra psicosi e nevrosi, rapporti io/es, cultura e società, Disagio della civiltà e religione. Jung: inconscio collettivo e archetipi. Adler: complesso di inferiorità.</p> <p>Legami Surrealismo e Psicoanalisi in S. Dalì, lettura dell'Angelus di Millet, biografia e opere principali. Il metodo paranoico-critico.</p> <p>Lecture e video di approfondimento: L'Angelo di Caravaggio, Angoscia e ansia, differenze, come fare. Lou von Salomé: biografia e osar tutto non aver bisogno di niente e trailer del film, Nietzsche: viaggio fatale oltre i confini della follia, Nietzsche e il cavallo, Cacciari: l'eterno ritorno, Galimberti: visionari Sigmund Freud, Recalciti: Freud. Manifesto del Surrealismo Dalì: vita e opere, L'uovo nel simbolismo e nelle opere di Dalì, Dalì un artista e un genio.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>UD 3</p> <p>La filosofia del '900 contro i totalitarismi:</p> <p>BERGSON</p> <p>HEIDEGGER</p> <p>SCUOLA DI FRANCOFORTE</p> <p>HANNAH ARENDT</p> <p>ESISTENZIALISMO</p>	<p>Bergson: vita e opere, l'interesse per la scienza, critica alla psicologia sperimentale, il tempo e lo spazio, psicologia e durata reale, il tempo come invenzione, l'evoluzione creatrice, critica al finalismo, meccanicismo e darwinismo, percezione e memoria.</p> <p>Husserl: approccio fenomenologico, noesi e noema, le essenze.</p> <p>Heidegger: principali notizie biografiche, i rapporti con il nazismo, il legame con la Arendt, ontico/ontologico, dasein, il rapporto con l'oggetto, presenza/assenza, l'esistenza autentica e inautentica, il progetto e il prendersi cura, dipendenza dall'oggetto, la svolta poetica, l'uomo e la tecnica.</p> <p>Scuola di Francoforte: dialettica, marxismo e psicoanalisi, Horkheimer: ragione soggettiva e oggettiva, dialettica dell'illuminismo, tecnicismo e logica del dominio nell'occidente (Ulisse), limiti del marxismo, Adorno: la dialettica negativa, la critica dell'industria culturale, l'arte come liberazione, Marcuse: eros e civiltà, il principio di prestazione. Capitalismo di Stato e Totalitarismo.</p> <p>Hannah Arendt: il problema del male e la sua banalità, la depersonalizzazione nei totalitarismi, il processo Eichmann. Il confronto con la polis greca e l'impegno politico.</p> <p>Esistenzialismo: i due filoni, rapporto individuo-società, la risposta ai crimini del '900, Jaspers: fenomenologia esistenziale, individuo e psicopatologia, la fede, psicologia fenomenologica. Sartre: vita e opere, la Nausea, essere e nulla, dalla solitudine alla dimensione altruistica, esistenzialismo ed umanismo. Camus: il mito di Sisifo.</p> <p>Lecture e video di approfondimento: Galimberti: Heidegger e il nuovo inizio, Arendt e la banalità del male: trailer del film, il racconto di Stefano Massini sul processo Eichmann, L'inganno di Terezin. La storia segreta di Giorgio Perlasca. I diplomatici italiani che salvarono gli ebrei. Recalcati: Sartre.</p>
<p>UD 4</p> <p>La riflessione epistemologica del '900:</p> <p>Karl POPPER</p>	<p>Popper: il Circolo di Vienna e il verificazionismo, demarcazione, falsificabilità, corroborazione, la critica all'induzione, la critica al marxismo e alla Psicoanalisi, la mente come faro e la creatività dello scienziato, la politica: società chiusa e aperta.</p> <p>Lecture di approfondimento: Popper e la società aperta.</p>

<p>Disciplina MATEMATICA Libro di testo</p> <p>Matematica. azzurro 5 Terza edizione</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper determinare le caratteristiche di una funzione: dominio, parità, intersezione con gli assi, segno, limiti, asintoti, continuità, crescita e decrescenza, massimi e minimi, concavità. • saper riconoscere le caratteristiche dal grafico
---	--



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

con tutor Ed. Zanichelli	(indicare quelle generali della disciplina v. programmazione individuale)
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	Sapere determinare dominio, intersezioni con gli assi e segno di funzioni di funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali e trascendenti contenenti esponenziali e logaritmi. Sapere riportare i risultati calcolati su un riferimento cartesiano. Saper dedurre le caratteristiche studiate di una funzione dal suo grafico cartesiano.
LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE. CONTINUITA'. ASINTOTI	Saper calcolare algebricamente il limite di una funzione e interpretare graficamente il risultato. Saper dedurre i limiti di una funzione dal suo grafico cartesiano. Saper calcolare l'equazione degli eventuali asintoti di una funzione. Saper individuare i punti di discontinuità di una funzione sia data la sua equazione che dato il suo grafico. Saper applicare i concetti studiati a funzioni algebriche, anche definite a tratti.
LA DERIVATA	Saper applicare le regole di calcolo delle derivate. Saper studiare algebricamente la crescenza e concavità di una funzione. Saper eseguire uno studio di funzione, almeno per le funzioni razionali fratte. Saper descrivere i punti di non derivabilità di un grafico di funzione. Saper riconoscere l'applicabilità dei teoremi studiati a funzioni date

FISICA	
Libro di testo Fabbri, Masini Fisica è, l'evoluzione delle idee, volume per il quinto anno	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere e interpretare fenomeni fisici utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. ● Comprendere i principali concetti relativi a elettricità, magnetismo, onde elettromagnetiche e fisica moderna. ● Applicare leggi e modelli fisici alla risoluzione di semplici problemi. ● Analizzare dati, grafici ed esperienze sperimentali, ricavando informazioni e conclusioni coerenti. ● Riconoscere il ruolo della fisica nello sviluppo tecnologico e nella comprensione di fenomeni naturali e sociali. ● Utilizzare strumenti di misura, calcolo e rappresentazione in modo consapevole.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

ELETTROSTATICA	La carica elettrica; l'effetto triboelettrico; conduttori e isolanti; polarizzazione di un dielettrico; legge di Coulomb; elettrizzazione per contatto e per induzione. Il campo elettrico: campo di una carica puntiforme; le linee del campo; l'energia potenziale elettrica; il potenziale e la differenza di potenziale; il condensatore piano.
ELETTRODINAMICA	L'intensità di corrente elettrica; i generatori di tensione; i circuiti elettrici; le leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici; la forza elettromotrice; l'effetto Joule.
ELETTROMAGNETISMO	I magneti e la forza magnetica; il campo magnetico; le linee del campo magnetico; campi magnetici generati da correnti elettriche (filo, solenoide, bobina); la forza su una corrente e su una carica in moto (forza di Lorentz); il flusso del campo magnetico; il motore elettrico; l'elettromagnete. La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; l'alternatore. Produzione di energia elettrica.
CENNI DELL'EVOLUZIONE DELLA FISICA NEL XX SECOLO A PARTIRE DALLE EQUAZIONI DI MAXWELL	Le Equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico, la velocità della luce, l'interferometro di Michelson-Morley, Relatività speciale: i due postulati della teoria, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, la massa relativistica e l'equazione di Einstein.

Disciplina	Obiettivi e Competenze
LINGUA E CULTURA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni degli autori più significativi della letteratura inglese del XIX° e del XX° secolo, attraverso un percorso tematico e cronologico. • Conoscere le strategie di lettura di un testo letterario e/o d'attualità • Conoscere le strutture linguistiche e il patrimonio lessicale necessari per trattare oralmente e per iscritto i contenuti appresi. • Comprendere in modo estensivo ed intensivo un testo scritto/ orale di vario genere • Rielaborare i contenuti dei testi/ messaggi scritti/orali analizzati • Approfondire in modo autonomo e personale i contenuti appresi. • Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo e flessibile, cogliendo il nesso temporale tra gli eventi. • Saper effettuare collegamenti a livello interdisciplinare • Produrre testi di tipo espositivo • Saper utilizzare strutture linguistiche corrette ed un lessico adeguato, all'orale e per iscritto
Libri di testo	
P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier "Step into social studies" ed. Clitt	
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer B2" Ed. Zanichelli	
Teacher-provided material.	
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Modulo 1	Victorian Age:



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>The Victorian Compromise Workhouses The Victorian family The Victorian Novel (structure, purposes)</p> <p>C. Dickens: life, works, themes, style. <i>Oliver Twist</i>: plot and themes, "<i>I want some more</i>".</p> <p>O. Wilde and the Aestheticism: life, works, themes, style. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and comment. "<i>Dorian's end</i>".</p> <p>R.L. Stevenson: <i>the theme of the Double, urban depravity.</i> <i>The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i>, plot and themes.</p>
Module 2	<p>Female emancipation: Women's role in the Victorian era The women's suffrage movement Women who fought for human rights Gender inequality Italian laws on the protection of women</p> <p>Literature connection: S. Truth, "<i>Ain't I a woman?</i>"</p>
Module 3	<p>Colonisation and racism: The British Empire The British Empire and the slave trade Slavery in the United States Apartheid African-American Civil Rights Movement The Commonwealth of Nations</p> <p>Literature connections: M.L. King, "<i>I have a dream</i>" speech.</p> <p>Two colonialist English writers: two different ways to see colonialism. J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>. "<i>THE Horror! The Horror!</i>" R. Kipling, "<i>The White Man's Burden</i>"</p>
Modulo 4	<p>European institutions (group work): https://european-union.europa.eu/index_en European Union: aims, values, pioneers, achievements, major events, symbols. European Institutions: locations, roles, presidents.</p>
Module 5	<p>Citizens and institutions:</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>The British Institutions Parliament and Government</p> <p>The US institutions Parliament and Government</p>
Module 6	<p>THE AGE OF CONFLICTS:</p> <p>J. Joyce: life, works, themes and style, narrative technique. <i>Dubliners</i>: features of the collection, themes, the epiphany. "She was fast asleep". Ulysses: plot summary and features of the novel.</p> <p>War poets: R. Brooke, <i>The Soldier</i> S. Sassoon, <i>Base Details</i></p> <p>G. Orwell: life, works, themes and style. 1984: plot summary.</p>

<p>Disciplina</p> <p>LINGUA E CULTURA FRANCESE</p> <p>Libro di testo : -S.Doveri -R.Jeannine "Correspondances" ed. Europass.</p> <p>Matériel fourni par le professeur</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere alcuni degli autori più significativi della letteratura francese del XIX° e del XX° secolo, attraverso un percorso tematico e cronologico. ● Conoscere alcune delle principali tematiche dell'attualità francese. ● Conoscere le strategie di lettura di un testo letterario e/o d'attualità ● Conoscere le strutture linguistiche e il patrimonio lessicale necessari per trattare oralmente e per iscritto i contenuti appresi. ● Comprendere in modo estensivo ed intensivo un testo scritto/ orale di vario genere ● Rielaborare i contenuti dei testi/ messaggi scritti/orali analizzati ● Approfondire in modo autonomo e personale i contenuti appresi. ● Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo e flessibile, cogliendo il nesso temporale tra gli eventi. ● Saper effettuare collegamenti a livello interdisciplinare ● Produrre testi di tipo espositivo ● Saper utilizzare strutture linguistiche corrette ed un lessico adeguato, all'orale e per iscritto.
<p>Programma svolto</p>	



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Modulo	Contenuti
Modulo 1 a: La marginalisation et l'enfance maltraitée	Introduction au XIX siècle Introduction au Romantisme -V. Hugo, vie et oeuvres Oeuvres et textes : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Misérables</i>: intrigue et personnages • <i>Les Contemplations</i> <ul style="list-style-type: none"> - "Demain dès l'aube" <i>Le comte de Monte-Cristo</i> de A. Dumas (adaptation par J.Bertini ed. Cideb): lecture d'été, analyse et commentaire chapitre par chapitre en vue de la représentation théâtrale (décembre 2025) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'extrait "Edmond Dantès"
Modulo 1 b: L'immigration et les banlieues	Les français et les autres: « Un pays à forte immigration » « La discrimination raciale en France » « Que dit la loi? » « Un état laïque » La banlieue: marginalisation et révolte: « Les cités-dortoirs et les banlieues » « Pourquoi les banlieues se révoltent-elles ? » - Matériel didactique tiré des dossiers pédagogiques des spectacles <i>Notre dame des banlieues</i> (France Théâtre) et <i>Misérables 93</i> (Materlingua)
Modulo 1 c: Les préjugés sociaux et les stéréotypes	Introduction au Réalisme <ul style="list-style-type: none"> • G.Flaubert, <i>Madame Bovary</i>: résumé et thèmes du roman Textes : "Le nouveau" "Les deux rêves" - Le Bovarysme
Modulo 1 d: Les conflits sociaux	Introduction au Naturalisme E.Zola, vie et oeuvres <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Assommoir</i>: intrigue et personnages Textes: -"L'idéal de Gervaise" - "La mort de Gervaise" <ul style="list-style-type: none"> • <i>Au Bonheur des Dames</i> : intrigue et personnages (lien avec la mondialisation)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
 "Sofonisba Anguissola"

<p>Modulo 1 e: Les exclus; le mal de vivre</p>	<p>Introduction au Symbolisme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ch. Baudelaire, vie et oeuvres <p><i>Les Fleurs du mal</i> :</p> <p>"L'Albatros"</p> <p>"Spleen"</p> <p>"Correspondances"</p> <p><i>Petits poèmes en prose / Le spleen de Paris</i>: travaux en groupe d'analyse de certains poèmes choisis</p> <p>I - L'étranger</p> <p>V - La chambre double</p> <p>VI - Chacun sa chimère</p> <p>VIII - Le chien et le flacon</p> <p>X - A une heure du matin</p> <p>XII - Les foules</p> <p>XV - Le gateau</p> <p>XVII - Une hémisphère dans une chevelure</p> <p>XVIII - L'Invitation au voyage</p> <p>XIX - Le joujou du pauvre</p> <p>XXVI - Les yeux des pauvres</p> <p>XXXIII - Enivrez-vous !</p> <p>XXXV - Les fenêtres</p> <p>XLI - Le port</p> <p>XLVIII - Anywhere out of the world</p>
<p>Modulo 1 f: La recherche du "moi"</p>	<p>Introduction au XX siècle</p> <p>Tableau historique</p> <p>Le roman de la première moitié du siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M.Proust, vie et oeuvres <p><i>À la Recherche du temps perdu</i>: intrigue et personnages</p> <p>Texte : "La petite madeleine"</p>
<p>Modulo 1 g: La globalisation</p>	<p>- La mondialisation et la démondialisation</p> <p>- La littérature-monde en français:</p> <p><i>La nuit au coeur</i>, Natacha Appanah</p>
<p>Modulo 1 h: Se sentir citoyen européen</p>	<p>- V. Hugo et les Etats Unis d'Europe</p> <p>- Les étapes de la construction européenne</p> <p>- Les institutions de l'Union Européenne</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>Disciplina STORIA DELL'ARTE Libro di testo L'arte svelata, Nifosì Giuseppe, Laterza Scolastica</p>	<p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educare ad un atteggiamento consapevole e critico nei confronti delle diverse forme di comunicazione visiva • Educare a cogliere le relazioni tra espressioni artistiche di diverse culture enucleando analogie, differenze, interdipendenze • Educare alla comprensione dell'opera d'arte come ambito in cui interagiscono diversi aspetti dei campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico • Educare alla conoscenza e comprensione delle questioni storico artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni artistici e culturali. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare le situazioni storiche e artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti • Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione e comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto • Utilizzare gli strumenti propri della disciplina e il suo linguaggio specifico
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
II Neoclassicismo	contesto storico e caratteri generali e il contributo alle teorie neoclassiche; David; Canova
II Romanticismo	contesto storico e caratteri generali; Turner; Friedrich; Gericault e Delacroix
II Realismo	contesto storico e caratteri generali; Courbert, Millet, Daumier
L'Impressionismo	caratteri generali; contesto storico, Manet; Monet; Renoir; Degas
Post-impressionismo	caratteri generali; Cézanne; Seurat; Gauguin; Van Gogh
Espressionismo	caratteri generali: Munch
II Cubismo	caratteri generali; Picasso e Braque
II Futurismo	caratteri generali; Marinetti, Boccioni; Carrà; Balla
La Metafisica	caratteri generali; De Chirico
Dadaismo e Surrealismo	caratteri generali; Duchamp; Dalí



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Arte del '900 dopo la seconda guerra mondiale	Informale e nouveau réalisme, arte concettuale, il concetto di tempo nell'arte, astrattismo, arte povera Pistoletto e Merz, Burri e Fontana, Klein e Manzoni, Isgrò, On Kawara, Roman Opalka
Nuova contemporaneità	Liu Bolin, Banksy, Cattelan, Christo, Damien Hirst, Emilio Isgrò Hirst, Marina Abramovic, Jago, Francesco Dlluca, Fabio Viale

Disciplina SCIENZE MOTORIE Libro di testo	Obiettivi <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune, scegliendo in modo consapevole l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche ● Adattarsi ed organizzarsi autonomamente nei giochi di movimento e sportivi e applicare, rispettare autonomamente le regole degli sport praticati ● Fornire autonomamente aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni rispettando il livello di gioco di ognuno ● Interpretare obiettivamente i risultati delle proprie prestazioni motorie e sportive Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Praticare in modo autonomo e consapevole attività ludico-sportive dimostrando un'etica corretta nel rispetto delle regole e del fair play.
--	---

Programma svolto

Modulo	Contenuti
Lo sport, le regole, il fair play, il doping	<ul style="list-style-type: none"> ● La terminologia, le regole e i gesti arbitrali principali degli sport praticati ● I fondamentali individuali e di squadra e degli sport praticati ● Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali Sport praticati: pallavolo, calcio, hockey



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Disciplina: RELIGIONE	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico. ● Valutare la dimensione religiosa della vita umana ● Conoscere il rapporto tra storia umana e storia della salvezza. ● Sviluppare un maturo e personale senso critico ● Valutare la dimensione religiosa e valoriale dell'esperienza umana
Libro di testo Michele Contadini, Itinerari di IRC 2.0, Elledici Scuola - Il Capitello	
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Etica della vita	<ul style="list-style-type: none"> - le sfide moderne poste dalla medicina, incluse le tecnologie riproduttive (fecondazione in vitro, maternità surrogata) - il diritto alla vita e l'interruzione volontaria della gravidanza. lettura e confronto sul testo della legge 194 - la pena di morte: tra il diritto alla vita e l'autorità dello Stato
Le relazioni	<ul style="list-style-type: none"> - la famiglia e le nuove forme di famiglia nel contesto contemporaneo - la visione cristiana dell'amore, della coppia e della sessualità
Giustizia e misericordia	<ul style="list-style-type: none"> - la finalità educativa della detenzione: lettura e analisi dell'art. 27 della Costituzione - analisi e confronto sull'attuale situazione delle carceri in Italia - il concetto di giustizia riparativa - la prospettiva cristiana: giustizia e misericordia
Un mondo fraterno	<ul style="list-style-type: none"> - i diritti violati nella società contemporanea - l'etica della responsabilità e la cittadinanza attiva

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA	Obiettivi e Competenze
Libro di testo P. Ronchetti "Diritto ed Economia politica" (volume 3) Ed. Zanichelli	Obiettivi <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i contenuti disciplinari proposti. ● Interpretare e commentare correttamente le fonti normative e i documenti informativi. ● Esporre e argomentare il proprio pensiero in modo organico e chiaro. ● Utilizzare in modo appropriato la lingua italiana e il lessico specifico di entrambe le discipline. ● Utilizzare metodi e strumenti scientifici per interpretare dati e risolvere problemi. ● Sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile.
	Competenze



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Gli alunni, seppure a livelli diversi, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilità espressive: sapersi esprimere in lingua italiana corretta e saper fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica. ● Abilità argomentative: saper sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica. ● Abilità interpretative: saper identificare le parole chiave di un testo e saperlo analizzare individuando il significato essenziale. ● Abilità produttive: saper produrre testi semplici in relazione a scopi e contesti comunicativi diversi; saper esprimere in modo semplice il proprio punto di vista. ● Abilità nella risoluzione di problemi: utilizzare conoscenze e strumenti noti, al fine di risolvere problemi nuovi, riflettere sulle proprie modalità di apprendimento. ● Abilità statistica: saper leggere dati quantitativi e semplici rappresentazioni grafiche, traendone deduzioni. ● Criticità: saper valutare criticamente potenzialità e limiti delle tecnologie. ● Consapevolezza spazio/temporale: sapersi porre in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali. ● Senso civico: sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile. ● Capacità di orientamento: conoscere l'incidenza della struttura socio-economica caratterizzante il proprio territorio
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<p>MODULO 1.</p> <p>Il sistema economico nella Costituzione</p>	<p>*Specialmente nel secondo quadrimestre un numero consistente di ore di lezione è stato assorbito da altre attività didattiche, progetti e festività</p> <p>1. 1. Il Liberismo Economico e il Welfare State</p> <p>Dallo Stato liberale allo Stato sociale. Il sistema economico italiano nei principi costituzionali. Confronto tra finanza neutrale e congiunturale. Nascita, caratteristiche e crisi del Welfare State. Spesa pubblica, debito pubblico e disavanzo annuale. Bilancio in pareggio e politica del "deficit spending". Il sistema tributario italiano: dai principi costituzionali al funzionamento dei principali tributi. I vincoli posti dal Patto europeo di stabilità e di crescita.</p> <p>1. 2. Le politiche economiche</p> <p>Definizione, obiettivi e strumenti delle politiche economiche in generale. Politica di bilancio e principi costituzionali in materia.; il pareggio di bilancio. Politiche monetarie espansive e restrittive. La Banca Centrale Europea e gli interventi di politica monetaria per i Paesi aderenti all'Euro.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Politica dei redditi.
MODULO 2. Il sistema economico nell'era della globalizzazione	<p>2.1. La Globalizzazione</p> <p>Caratteristiche della globalizzazione economica; Vantaggi e svantaggi della globalizzazione economica. Ragioni dello scambio internazionale. Le imprese multinazionali. Politiche commerciali: protezionismo e libero scambio. La World Trade Organization: funzioni ed organi; il Fondo Monetario Internazionale. La Bilancia dei pagamenti.</p> <p>2.2. Una crescita sostenibile</p> <p>Definizione di sviluppo economico. La dinamica del sistema economico in relazione alla crescita del reddito nazionale. Fluttuazioni cicliche e sviluppo. Paesi ricchi e Paesi poveri; classificazione dei diversi livelli di sviluppo. Cause del sottosviluppo e circolo vizioso della povertà. Concetti di degrado ambientale, sviluppo sostenibile e sostenibilità.</p>
MODULO 3. Funzioni dello Stato e organi costituzionali	<p>Ripasso dei seguenti argomenti svolti nel primo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • evoluzione dello Stato italiano e origine della Costituzione repubblicana; • elementi costitutivi dello stato e cittadinanza italiana; • principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini secondo la Costituzione vigente; • la persona tra diritti e doveri: dignità, libertà, uguaglianza e solidarietà. <p>3.1 Sovranità popolare</p> <p>Suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e formazione del consenso.</p> <p><i>Temi di educazione civica: Mod. "Andiamo a votare"</i></p> <p><i>Diritti politici, diritto di voto e rappresentanza politica, caratteristiche della nostra forma di governo, democrazia e sovranità popolare.</i></p> <p>3.2. Parlamento</p> <p>Bicameralismo perfetto e imperfetto: ragioni storiche e proposte di riforme. Struttura, organizzazione e funzionamento delle Camere. Le garanzie costituzionali previste per i parlamentari. Il diritto di voto ed i sistemi elettorali; il sistema elettorale italiano e l'elezione delle Camere. Funzioni del Parlamento; funzione legislativa ed iter legis, funzione di controllo sull'operato del Governo, altre funzioni.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>3.3. Governo</p> <p>Composizione e procedimento di formazione del Governo. Responsabilità dei ministri. Crisi parlamentari ed extraparlamentari; rapporti con il Parlamento e funzione di indirizzo politico. Altre funzioni del Governo; attività normativa e attività amministrativa.</p> <p>3.4. Pubblica Amministrazione e autonomie locali: autonomia e decentramento nella Costituzione. (In generale)</p> <p>Pubblica Amministrazione: organizzazione e attività amministrativa. Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione. Gli enti territoriali: principio di sussidiarietà; organizzazione e principali funzioni di Regioni e Comuni.</p> <p>3.5. Presidente della Repubblica</p> <p>Elezioni e caratteristiche del Presidente della Repubblica. Il ruolo, i poteri e le funzioni del Presidente della Repubblica. Responsabilità e messa in stato d'accusa per reati presidenziali.</p> <p>3.6. Corte costituzionale</p> <p>Composizione, nomina e funzioni della Corte Costituzionale. Il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi: procedimento principale e incidentale.</p> <p>3.7. Magistratura</p> <p>I principi costituzionali relativi alla Magistratura, alle garanzie giurisdizionali, alla funzione giurisdizionale e al "giusto processo". Organizzazione della giurisdizione civile, penale e amministrativa; differenze tra processo civile e penale; i gradi del processo. Il ruolo e la responsabilità dei giudici. Il Consiglio Superiore della Magistratura e le sue funzioni.</p>
<p>MODULO 4.</p> <p>Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea</p>	<p>4.1. L'ordinamento internazionale e le fonti del diritto internazionale.</p> <p>L'ONU: nascita, organi, obiettivi e statuto. La tutela dei diritti umani. L'Italia e l'ordinamento internazionale; i principi costituzionali in materia: i diritti degli stranieri; il dovere di difesa dello Stato. La N.A.T.O.: storia, obiettivi e ruolo attuale.</p> <p>4.2. L'Unione Europea Integrazione europea: nascita della Unione Europea e suo progressivo allargamento; i principali Trattati dell'Unione Europea</p> <p>Il Trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione economica e monetaria. Dalla lira all'Euro; l'Eurogruppo; la Banca centrale europea; il Patto di stabilità e di crescita. L'allargamento ad Est e la Brexit. *** I rapporti tra Unione e Stati membri: natura giuridica dell'U.E. ***</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Il Trattato di Lisbona e le istituzioni politiche dell'Unione, in particolare: Parlamento, Consiglio europeo e suo Presidente, Consiglio dei ministri, Commissione europea e suo Presidente, Corte di giustizia dell'Unione. *</p> <p>Gli atti giuridici dell'Unione.</p> <p>Le principali fonti di finanziamento dell'Unione Europea e le misure finanziarie per fronteggiare la crisi economica post pandemica; il PNRR.</p>
--	---

<p>Disciplina COMUNICAZIONE Materiale fornito dal docente</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e comprendere i momenti essenziali della produzione cinematografica ● Saper leggere e collocare storicamente i testi studiati nelle lezioni o visti per la prima volta. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ● Utilizzare e produrre testi multimediali ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
La grammatica del cinema	<ul style="list-style-type: none"> – Introduzione al linguaggio cinematografico – Fasi tecniche e creative della produzione – Soggetto, scaletta e sceneggiatura (all'italiana, alla francese e americana) – Inquadrature: la scala dei campi e dei piani – Attività laboratoriale: individuazione di inquadrature, campi e piani con proiezione di video
Storia del cinema	<ul style="list-style-type: none"> – Il precinema: gli spettacoli ottici a immagine fissa e i giochi ottici cinetici (zootropio) – Il kinetoscopio di T. Edison – Il cinematografo dei fratelli Lumière – Georges Méliès e l'invenzione del montaggio – L'affermazione del cinema narrativo – La fondazione di 'Hollywoodland' – Il cinema e la storia: David W. Griffith – L'Italia e il filone storico-epico – Charlie Chaplin: il vagabondo e il dittatore – riferimenti storici nelle opere cinematografiche



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> - L'espressionismo tedesco: 'Il gabinetto del dottor Caligari' (Robert Wiene); 'Metropolis' (Fritz Lang) - Visione del film 'Il gabinetto del dottor Caligari'; commento e approfondimento sulle malattie psichiatriche e la follia - Il cinema italiano dalle origini agli anni Venti - Il neorealismo italiano - Approfondimento sull'animazione russa (flipped classroom)
La propaganda	<ul style="list-style-type: none"> - La propaganda: definizione - La differenza tra cronaca e propaganda - Finalità e funzioni - Il linguaggio propagandistico e il culto della personalità - La propaganda bellica: leve strategiche e tecniche di manipolazione
Cinema e propaganda	<ul style="list-style-type: none"> - Cinema e propaganda fascista; le 'Disposizioni a favore della produzione cinematografica nazionale' - Cine-ambulanti - L'Istituto L.U.C.E. e i 'Giornali Luce' - Cinecittà - I film didattici e il filone dei telefoni bianchi - Il nazismo, J. Goebbels e la propaganda - I film antisemiti - Leni Riefenstahl: 'Trionfo della Volontà' e 'Olympia'
Il cinema hollywoodiano	<ul style="list-style-type: none"> - Confronto tra il romanzo "Abbiamo sempre vissuto nel castello" di Shirley Jackson (lettura integrale) e trasposizione cinematografica "Mistero al castello Blackwood" di Stacie Passon. Analisi delle tematiche trattate: patriarcato e violenza di genere

EDUCAZIONE CIVICA

Visto la normativa vigente, in particolare, Linee d'indirizzo Regione Lombardia, Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 e Legge 62/2017:

MODULO 1- "GLOBALIZZAZIONE, SOSTENIBILITA' E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE"

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
Scienze Umane	La multiculturalità
Comunicazione	Totalitarismi nel cinema

MODULO 2- "ISTITUZIONI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI E RISPETTO DEI DIRITTI FONDAMENTALI"

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
Scienze Umane	Le varie forme di disagio servizi alla persona nella società contemporanea
Filosofia	Hannah Arendt contro i totalitarismi
Fisica	Produzione e distribuzione dell'energia
IRC	Impegno della società civile nella lotta contro la mafia



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

MODULO 3 – ATTIVITA' O PROGETTO- Progetto Legalità- "La scuola incontra il carcere"
NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 3: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
DIRITTO e IRC	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere, riflettere e argomentare criticamente su argomenti quali: diritti, doveri, legalità, pena, misure alternative; ● Combattere gli stereotipi legati al concetto di giustizia punitiva: favorire riflessioni propositive su temi quali giustizia riparativa e riscatto sociale; ● Conoscere l'istituzione carceraria, le sue finalità e la rete territoriale che lavora per il reinserimento delle persone detenute; ● Incontrare persone detenute, aiutando gli studenti e le studentesse ad attuare un ascolto accogliente ma emotivamente gestito; ● Orientarsi nella scelta di percorsi di studio o di lavoro relativi alle figure professionali legate al mondo del carcere; ● Riflettere sul tema del disagio e sulle conseguenze di scelte sbagliate

CRITERI e STRUMENTI di VERIFICA e VALUTAZIONE

La valutazione è il momento cardine del progetto educativo in tutte le sue componenti, giacché rappresenta la congruenza fra obiettivi prefigurati e risultati ottenuti, rilevati con obiettività e rigore. Essa consente nel contempo di rilevare successi e insuccessi scolastici (non ha dunque mai la valenza di un giudizio sul valore della persona), e di riorientare, se necessario, la proposta formativa.

Pertanto il Consiglio di classe ha concordato di verificare e valutare i risultati conseguiti dagli allievi in ordine a

- raggiungimento degli obiettivi prefissati
- capacità di apprendimento del singolo alunno
- impegno profuso
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza

Tutte le discipline hanno scandito la valutazione in tre fasi successive del processo di apprendimento: iniziale (valutazione diagnostica, desumibile da test di ingresso), curricolare (valutazione formativa), consuntiva o finale (valutazione sommativa, in coincidenza con le scadenze quadrimestrali).

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina, ha fatto ricorso alle tipologie di verifica che ha ritenuto più idonee a far emergere i livelli di apprendimento maturati, e più congruenti con i contenuti oggetto di verifica.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Si è fatto uso di una gamma di voti da 1 a 10. Nelle attività di simulazione delle prove d' esame, è stata applicata la valutazione ministeriale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In allegato

PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA
FORMATIVA

SCHEDA RILEVAZIONE ATTIVITÀ

Nel primo anno la classe ha svolto il progetto "Quotidiano in classe", il corso di giornalismo con i giornalisti della Provincia (Coppola e Ghigi), il progetto "Educazione alla legalità".

Nel secondo anno la classe ha svolto il progetto "Close the gap", il progetto "Anguissola on air" con lo speaker radiofonico Marchesi, il progetto "Immagini creative" in collaborazione con il centro del fumetto "A. Paziienza".

Nel terzo anno la classe ha svolto il progetto "Parliamo dal vivo" con i docenti di lingua inglese e francese, il concorso con la Camera Penale, l'incontro con la comunità di tossicodipendenza di Marzalengo.

Nel quarto anno la classe ha svolto l'incontro con le professionalità del carcere.

Nel quinto anno la classe ha svolto le seguenti attività:

Tipologia attività	TITOLO (per progetti, PCTO e conferenze, lezioni fuori sede) O META (per viaggi e per visite guidate)	ore complessive previste	di cui	giorni complessivi	PERIODO
			ore curricolari		
Visita guidata	Attività presso il carcere di Cremona	9	6		febbraio 2026
Lezione fuori sede	Teatro in lingua francese	5	5		19/12/2026
Viaggio istruzione	Roma			4	2-5 marzo 2026



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Progetto	Incontri con i Magistrati	4	4		7/2/2026
Orientamento	Incontro con i consulenti finanziari	4	4		novembre 2025
Orientamento	Seminario Unicatt, soft skills e mondo del lavoro	2	2		5/2/2026
Orientamento	Erasmus e Accademia IFDA	1	1		09/03/2026
Orientamento	Incontro con la guardia di finanza	1	1		febbraio 2026
Orientamento	Peses	2	2		05/12/2025
Orientamento	Progetto carcere	12	12		da febbraio a maggio

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

(Caratteri generali del percorso triennale)

TITOLO: In Teatro. Percorsi di inclusione.

REFERENTI: Prof. Roberto Branchi

SINTESI DEL TRIENNIO:

Le attività di formazione scuola-lavoro della classe 5FCOM sono nate con l'obiettivo primario di creare una maggiore coesione nel gruppo classe in un'ottica inclusiva.

Nel corso del terzo anno, oltre alla formazione sulla sicurezza, la classe ha partecipato a un progetto scolastico di laboratorio teatrale inclusivo. Il percorso laboratoriale ha previsto la realizzazione di testi, scenografia e libri tattili sulla tematica "C'era una volta" liberamente ispirato al romanzo "Alice nel paese delle meraviglie". Il percorso ha visto il coinvolgimento di alcuni utenti della cooperativa Meraki.

Nell'arco del terzo anno gli alunni hanno anche partecipato ad alcuni incontri con i Maestri del Lavoro sulle tematiche del Team Working e del Marketing.

Durante il quarto anno è stata attivata una collaborazione con l'azienda Net4Market grazie alla quale gli alunni hanno avuto la possibilità di venire in contatto con una realtà aziendale del territorio. Le tematiche affrontate durante gli incontri sono state: ambito HR, Politica Responsabilità Etica & Parità di Genere, Marketing aziendale. Il progetto si è concluso con la visita aziendale.

Nel corso del quinto anno gli alunni hanno incontrato nuovamente la figura HR dell'azienda per concludere il percorso anche in chiave orientativa e hanno potuto conoscere la realtà dello studio legale "Close to ius".

Oltre alle suddette progettualità che hanno vista coinvolta l'intera classe si evidenziano altre attività che hanno coinvolto piccoli gruppi di alunni o singoli studenti, in particolare la collaborazione con: Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, Università Giustino



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Fortunato, Feltrinelli Spa, Fondazione Fabio Moreni Onlus, Biblioteca Statale del Comune di Cremona, Volontari della Protezione Civile, progetti di internazionalizzazione (anno all'estero, Erasmus+ e Transalp).

NUMERO ORE TOTALE: 90

Per il dettaglio di ogni studente si veda il singolo CURRICULUM STUDENTE

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

A.S 2023-24

TITOLO DEL MODULO: ARS ELIGENDI

TUTOR: Prof.ssa Vittoria Cosini

Attività 1: Incontro in presenza con -Comunità S. Francesco di Marzalengo che si occupa di tossicodipendenza (ente del terzo settore)

Attività 2: Laboratorio teatrale inclusivo, all'interno del PCTO "IN TEATRO"

Attività 3: Lavoro in preparazione alla partecipazione al bando indetto dalla Camera Penale di Cremona e di Crema "Sandro Bocchi"

Attività 4: Incontri con tutor e compilazione della piattaforma

Attività 5: Incontri con maestri del lavoro

Totale ore: 55

A.S 2024-25

TITOLO DEL MODULO: "Ars eligendi"

TUTOR: Prof.ssa Vittoria Cosini

ATTIVITA' 1: Incontro comunità Kayros

Modalità di attuazione: Percorsi gestiti da enti locali

N° ore: 5

Abilità: Conoscere il terzo settore e le sue articolazioni

ATTIVITA' 2: Incontro con Confartigianato

Modalità di attuazione: Percorsi gestiti da enti locali

N° ore: 4



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Abilità: Conoscere profili professionali e i saperi ad essi collegati e le principali forme contrattuali

ATTIVITA' 3: PCTO

Modalità di attuazione: PCTO

N° ore: 15

Abilità: Conoscere la struttura economica del territorio

ATTIVITA' 4: Incontri di educazione finanziaria

Modalità di attuazione: Percorsi gestiti dalle Università/ITS

N° ore: 4

Abilità: Conoscere le soft skills, i propri punti di forza e debolezza

ATTIVITA' 5: Compilazione Piattaforma

Modalità di attuazione: Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor

N° ore: 2

Abilità: Conoscere le soft skills, i propri punti di forza e debolezza

Totale ore:30

A.S 2025-26

TITOLO: "Ars eligendi"

TUTOR: Prof. Marco Visigalli

ATTIVITA' 1:

Modalità di attuazione: Viaggio d'istruzione

N° ore: 10 ore

Abilità: Conoscere il territorio

ATTIVITA' 2:

Modalità di attuazione: Martedì delle professioni

N° ore: 3 ore

Abilità: Conoscere i percorsi post diploma

ATTIVITA' 3:

Modalità di attuazione: Seminario presso l'università Cattolica

N° ore: 2 ore

Abilità: Conoscere i percorsi post diploma

ATTIVITA' 4:

Modalità di attuazione: Incontri con i consulenti finanziari

N° ore: 4 ore

Abilità: Conoscere i percorsi post diploma

ATTIVITA' 5:

Modalità di attuazione: Minisalone

N° ore: 1 ora

Abilità: Conoscere i percorsi post diploma

ATTIVITA' 6:

Modalità di attuazione: Accademia design di Milano



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

N° ore: 1 ora

Abilità: Conoscere i percorsi post diploma

ATTIVITA' 7:

Modalità di attuazione: Progetto in collaborazione con il carcere di Cremona

N° ore: 9 ore

Abilità: Conoscere i percorsi post diploma

Totale ore: 30

SIMULAZIONI

In allegato

**TUTTI I PROGRAMMI FACENTI PARTE INTEGRANTE DI QUESTO DOCUMENTO
SONO STATI LETTI IN CLASSE E RICONOSCIUTI CONFORMI A QUANTO
EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

I rappresentanti degli studenti appongono la propria firma




