



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

Classe

5^CCOM

Anno Scolastico

2025/2026



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. PROFILO DI USCITA - PECUP
5. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI
6. METODI
7. MEZZI E STRUMENTI
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE
9. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (5^a anno)
10. NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI
11. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
13. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
14. CLIL
15. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO
16. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
17. SIMULAZIONI
18. ALLEGATI (documentazione riservata, documentazione percorsi di competenze trasversali per l'orientamento, altro ..)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Documento del Consiglio di Classe

a.s.2025/2026

- ♦ **Classe:** 5^CCOM
- ♦ **Redatto il:** 06/05/26
- ♦ **Affisso all'albo il:** 15/05/26
- ♦ **Docente coordinatore della classe:** Prof.ssa Lisa Volpi

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
	Prof. Carlo Maffini	Italiano	Carlo Maffini
	Prof.ssa Silvia Priori	Storia	Silvia Priori
	Prof.ssa Silvia Priori	Comunicazione	Silvia Priori
	Prof. Luca Martini	Filosofia	Luca Martini
	Prof.ssa Chiara Patrizia Tessoni	Scienze Umane	Chiara Tessoni
	Prof. Fabrizio Lodigiani	Matematica	Fabrizio Lodigiani
	Prof.ssa Elisabetta Cabrini	Diritto	Elisabetta Cabrini
	Prof.ssa Simona Bianchi	Fisica	Simona Bianchi
	Prof.ssa Lisa Volpi	Inglese	Lisa Volpi
	Prof.ssa Monica Cazzulani	Francese	Monica Cazzulani
	Prof.ssa Alice Bertolini	Spagnolo	Alice Bertolini
	Prof.ssa Federica Iannuzzi	Storia dell'Arte	Federica Iannuzzi
	Prof.ssa Francesca Valarani	Scienze Motorie	Francesca Valarani
	Prof. Valerio Curzio Fasani	Religione	Valerio Fasani
	Prof. Danilo Tosto	Sostegno	Daniilo Tosto
	Prof.ssa Federica Giordano	Sostegno	Federica Giordano

Il Dirigente Scolastico



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

Materie	Docenti prima	Docenti seconda	Docenti terza	Docenti quarta	Docenti quinta
Italiano	Prof.ssa Roberta Di Nuovo	Prof.ssa Roberta Di Nuovo	Prof.ssa Francesca Bonaldi	Prof.ssa Francesca Bonaldi	Prof. Carlo Maffini
Storia	Prof.ssa Silvia Priori	Prof.ssa Silvia Priori	Prof.ssa Silvia Priori	Prof.ssa Silvia Priori	Silvia Priori
Comunicazione	Prof.ssa Silvia Priori	Prof.ssa Silvia Priori	Prof.ssa Silvia Priori	Prof.ssa Silvia Priori	Prof.ssa Silvia Priori
Filosofia	//	//	Prof. Luca Martini	Prof. Luca Martini	Prof. Luca Martini
Scienze Umane	Prof.ssa Chiara Patrizia Tessoni	Prof.ssa Chiara Patrizia Tessoni	Prof.ssa Chiara Patrizia Tessoni	Prof.ssa Chiara Patrizia Tessoni	Prof.ssa Chiara Patrizia Tessoni
Matematica	Prof. Fabrizio Lodigiani	Prof. Fabrizio Lodigiani	Prof. Fabrizio Lodigiani	Prof. Fabrizio Lodigiani	Prof. Fabrizio Lodigiani
Diritto	Prof.ssa Elisabetta Cabrini	Prof.ssa Elisabetta Cabrini	Prof.ssa Elisabetta Cabrini	Prof.ssa Elisabetta Cabrini	Prof.ssa Elisabetta Cabrini
Fisica	//	//	Prof.ssa Simona Bianchi	Prof.ssa Simona Bianchi	Prof.ssa Simona Bianchi
Inglese	Prof.ssa Lisa Volpi	Prof.ssa Lisa Volpi	Prof.ssa Lisa Volpi	Prof.ssa Lisa Volpi	Prof.ssa Lisa Volpi
Francese	Prof.ssa Monica Cazzulani	Prof.ssa Monica Cazzulani	Prof.ssa Monica Cazzulani	Prof.ssa Monica Cazzulani	Prof.ssa Monica Cazzulani
Spagnolo	Prof.ssa Graziella Carella/ Prof.ssa Ilaria Seniga	Prof.ssa Ilaria Seniga/ Prof.ssa Danila Gatti	Prof. Andrea Grazioli	Prof.ssa Federica Ferrecchi/ Prof.ssa Amalia Vacca	Prof.ssa Alice Bertolini
Scienze Naturali	Prof. Aurelio Molè	Prof. Aurelio Molè	//	//	//
Storia dell'Arte	//	//	Prof.ssa Federica Iannuzzi	Prof.ssa Federica Iannuzzi	Prof.ssa Federica Iannuzzi
Scienze Motorie	Prof.ssa Paola Prarolo	Prof. Mauro Torrigiani/ Michele Caso/Prof.ssa Paola Prarolo	Prof. Marika Zerilli/ Prof.ssa Paola Prarolo	Prof.ssa Francesca Valarani	Prof.ssa Francesca Valarani
Religione	Prof. Antonio Spagnolo	Prof. Valerio Curzio Fasani	Prof. Valerio Curzio Fasani	Prof. Valerio Curzio Fasani	Prof. Valerio Curzio Fasani
Sostegno	Prof. Andrea Caputo	Prof. Danilo Tosto	Prof. Danilo Tosto	Prof. Danilo Tosto e Prof. Fabio Augello	Prof. Danilo Tosto e Prof.ssa Federica Giordano



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Classe	N° studenti	Studenti non promossi, ritirati o trasferiti	Ingressi (anche da altra sezione o altra scuola)
Prima	22	3	//
Seconda	21	1	2
Terza	24	1	3 (+1 una exchange student dagli Stati Uniti)
Quarta	22	1	//
Quinta	21	//	//

Profilo della classe

La classe è composta da 21 alunni e, nell'arco dei cinque anni, ha subito numerose modifiche nella composizione del gruppo, pur rimanendo, nel complesso, unita, accogliente e capace di adattarsi ai cambiamenti. Gli alunni hanno dimostrato bisogni e livelli di apprendimento molto diversi tra loro e anche importanti fragilità che hanno costantemente necessitato di particolare attenzione in particolare nelle materie di indirizzo.

Dal punto di vista disciplinare, nell'arco dei cinque anni, non sono mai stati rilevati comportamenti di particolare gravità; solo nel primo biennio, si è manifestata, da parte di alcuni, una tendenza ad assumere atteggiamenti che denotavano un certo disimpegno e facile distraibilità. Va detto, tuttavia, che nel tempo anche questi casi sporadici hanno dimostrato di essere maturati sul piano personale, come una parte dei compagni che hanno sempre dimostrato motivazione, impegno e serietà. Si è potuto osservare tale miglioramento anche nella gestione di aspetti organizzativi e nell'attitudine propositiva di fronte ad attività caratterizzanti il percorso di studi. Inoltre, nel caso di alcuni alunni, c'è stata un'importante crescita sul piano dell'autonomia e della responsabilità nell'affrontare in modo attivo e costruttivo il percorso scolastico.

L'aspetto che ha costantemente caratterizzato la classe, nel suo complesso, è la partecipazione alle proposte didattiche e al dialogo educativo: gli studenti hanno, infatti, più volte, saputo interagire in modo costruttivo tra di loro ma anche con i docenti affrontando molteplici criticità dovute a situazioni complesse non solo sul piano didattico, ma anche, e soprattutto, sul piano personale.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Quadro orario del Liceo Economico sociale

materie	N° ore previste	n° ore effettivamente svolte al 15 Maggio
ITALIANO	132	102
STORIA	66	54
COMUNICAZIONE	33	20
FILOSOFIA	66	52
SCIENZE UMANE	99	82
DIRITTO ED ECONOMIA	99	77
MATEMATICA	99	70
FISICA	66	55
INGLESE	99	84
FRANCESE	99	85
SPAGNOLO	99	85
STORIA DELL'ARTE	66	55
SCIENZE MOTORIE	33	27
RELIGIONE	33	27

Ad integrazione del quadro orario, si riporta lo svolgimento di almeno 33 ore di Educazione civica trasversalmente alle discipline.

Decreto n. 28 del 18 febbraio 2026:

LICEO DELLE SCIENZE UMANE Opzione economico-sociale

Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte

Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4)

Diritto ed Economia politica



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PROFILO D'USCITA

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."(art.9.c. 1 Regolamento dei licei)

"L'opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali".(art.9.c. 2)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i caratteri dell'economia come scienza (uso delle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie) e il diritto come insieme delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- aver acquisito le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- avere sviluppato la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- saper utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- essere in grado di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche;
- aver acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Solo per curvatura Biomedico (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)

- aver acquisito competenze psico-sociali richieste dalle professioni medico-sanitarie, in riferimento al concetto globale di salute, fisica, psichica e sociale, e quindi di cura alla persona in un'ottica sociale, economica e politica della salute individuale, bene comune;

Solo per curvatura Comunicazione (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)

- Aver acquisito competenze nell'uso e nella comprensione dei vari linguaggi, (scritto, multimediale, teatrale e corporeo, cinematografico e pubblicitario), visti sia come forma di integrazione sociale sia come aspetto del complesso sistema economico contemporaneo.

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

- Capacità di rispettare i codici di comportamento previsti nei luoghi di studio e lavoro
- Capacità di autovalutazione e di orientamento rispetto alle scelte future in ambito universitario o lavorativo
- Capacità di studio autonomo e di approfondimento, sapendo affrontare e risolvere problemi
- Capacità di esprimersi in modo adeguato al contesto, con l'utilizzo dei linguaggi specifici appartenenti ad ogni disciplina, nonché di utilizzare consapevolmente le tecnologie dell'informazione e della Comunicazione
- Capacità di interagire, di collaborare e di porsi in relazioni con gli altri nei diversi contesti
- Capacità di argomentare le proprie tesi con rigore logico e valutare criticamente le altrui
- Capacità di affrontare un argomento utilizzando i contenuti appresi nei diversi percorsi disciplinari



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

METODI

I metodi di lavoro sono stati via via utilizzati in ragione degli obiettivi formativi e della compatibilità con i contenuti proposti:

- lezione frontale, come momento informativo;
- lezione dialogata, volta a sollecitare la partecipazione dei singoli;
- lavoro di gruppo, volto ad accrescere lo spirito di collaborazione e di aiuto reciproco
- incontri con esperti, per approfondire tematiche di interesse rilevante;
- viaggi d'istruzione, viaggi-studio e lezioni extrascolastiche per ampliare l'orizzonte culturale; attività di FSL;
- impiego di tecnologie multimediali;
- eventuale ricorso allo "sportello didattico" per attività di ripasso e recupero;
- uso dei testi scolastici, del materiale didattico e della biblioteca, per favorire la capacità rielaborativa e di ricerca;
- proposte didattiche volte alla multidisciplinarietà.

Materia	Lezione frontale	Lavori di Gruppo	Ricerche/ approfondimenti	Strumenti multimediali	Altro
ITALIANO	X			X	lezione dialogata
STORIA	X			X	lezione dialogata
COMUNICAZIONE	X	X		X	lezione dialogata
FILOSOFIA	X		X	X	lezione dialogata
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	lezione dialogata
DIRITTO ED ECONOMIA	X	X	X	X	lezione dialogata
MATEMATICA	X			X	
FISICA	X			X	
INGLESE	X	X	X	X	lezione dialogata
FRANCESE	X	X	X	X	lezione dialogata
SPAGNOLO	X	X	X	X	lezione dialogata
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	lezione dialogata
SCIENZE MOTORIE	X	X		X	lezione dialogata
RELIGIONE	X	X	X	X	lezione dialogata
ED. CIVICA	X	X	X	X	lezione dialogata



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

MEZZI E STRUMENTI

Materia	Laboratori	Strumentazione multimediale	Conferenze, Seminari	Palestre	Lezioni fuori sede/visite
ITALIANO		X			
STORIA		X	X		
COMUNICAZIONE	X	X	X		
FILOSOFIA		X			
SCIENZE UMANE		X			
DIRITTO ED ECONOMIA		X	X		
MATEMATICA		X			
FISICA		X			
INGLESE	X	X			
FRANCESE		X			X
SPAGNOLO		X			
STORIA DELL'ARTE		X			X
SCIENZE MOTORIE		X		X	
RELIGIONE		X			
ED. CIVICA	X	X	X		



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI E COMPETENZE

Disciplina ITALIANO Libro di testo Langella - Frare - Gresti - Motta, <i>Amor mi mosse</i>, ed. Mondadori (vv. 4, 5, 6 e 7) Divina Commedia. Inferno, ed. Le Monnier (consigliata) / ed. a scelta	Obiettivi e Competenze Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi linguistica e stilistica Comprendere la poetica degli autori in relazione al contesto culturale del loro tempo. Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo, confrontando passato e presente, tipologie di testi, autori e scelte espressive Saper operare nessi tra diversi autori, tra le tematiche letterarie e i fenomeni della contemporaneità, con altre discipline e con il proprio vissuto Comprendere la relazione fra la letteratura e le altre espressioni culturali Saper utilizzare diversi registri secondo il contesto, un lessico appropriato ed efficace e i linguaggi settoriali Riconoscere gli elementi fondamentali della comunicazione Comprendere e produrre messaggi adeguati al contesto Riconoscere gli scopi comunicativi di un testo Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Saper utilizzare e produrre testi multimediali Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
MANZONI	Alessandro Manzoni: biografia dell'autore. Poesia lirica civile, ossia lettura e commento della seguente ode: "Il cinque maggio". I promessi sposi: l'idea di romanzo storico, le fasi compositive del romanzo, la lingua de I promessi sposi; lettura e commento in classe dei seguenti brani del romanzo "I promessi sposi": "Il perdono di Renzo"; "Il sugo della storia".
LEOPARDI	Giacomo Leopardi: biografia dell'autore; pensiero e poetica; posizione letteraria dell'autore. Lettura e commento in classe dei seguenti "Canti": "L'infinito"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "La ginestra" (prima strofa [vv. 1-7]; terza strofa [vv. 87-157]; settima strofa [vv. 297-317]). Lettura e commento in classe della seguente operetta: "Dialogo della Natura e di un Islandese".
VERISMO, NATURALISMO, VERGA	Il Verismo: Naturalismo francese, Verismo italiano, caratteristiche e differenze. Giovanni Verga: biografia dell'autore; pensiero e poetica; la poetica verista; Vita dei campi; Il ciclo dei vinti; I Malavoglia; Mastro don Gesualdo. Lettura e commento dei seguenti testi: "Lettera prefatoria a Salvatore Farina"; "Prefazione al ciclo dei Vinti"; "Rosso Malpelo"; da I Malavoglia: "Barche sull'acqua e tegole al sole"; "Pasta e carne tutti i giorni";



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	"L'espiazione dello zingaro"; da Mastro don Gesualdo: "Qui c'è roba"; "La morte di mastro-don Gesualdo".
DECADENTISMO, PASCOLI, D'ANNUNZIO	Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo nelle loro linee generali. Giovanni Pascoli: biografia dell'autore; pensiero e poetica; "Il fanciullino"; "Myricae"; "Canti di Castelvecchio". Lettura e commento in classe del seguente brano del saggio "Il fanciullino": "La poetica del fanciullino, brani dai capitoli I, III, IV, V, VI, VIII". Lettura e commento dei seguenti componimenti poetici di "Myricae"; "Il lampo"; "Il tuono"; "X Agosto"; "L'assiuolo". Lettura e commento del seguente componimento poetico dei "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno". Gabriele D'Annunzio: biografia dell'autore; pensiero e poetica; Alcyone e la parabola del superuomo; lettura e commento in classe delle seguenti liriche da Alcyone: La pioggia nel pineto; I pastori.
SVEVO	Italo Svevo: biografia dell'autore; pensiero e poetica; la figura dell'inetto nei primi romanzi; La coscienza di Zeno. Lettura e commento in classe dei seguenti brani del romanzo "La coscienza di Zeno": "Prefazione e Preambolo"; "Zeno incontra Edipo"; "La morte del padre"; "La liquidazione della psicanalisi"; "Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita".
PIRANDELLO	Luigi Pirandello: biografia dell'autore; pensiero e poetica; "L'umorismo"; "Novelle per un anno"; "Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno e centomila". Lettura e commento in classe del seguente brano del saggio "L'umorismo": "La riflessione e il sentimento del contrario, capitolo II". Lettura e commento in classe della seguente novella di "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato". Lettura domestica de "La Carriola" da Novelle per un anno. Lettura e commento in classe dei seguenti brani del romanzo "Il fu Mattia Pascal": "Una babilonia di libri"; "Maledetto sia Copernico"; "Lo strappo nel cielo di carta"; "La lanterninosofia"; "Eh, caro mio... io sono il fu Mattia Pascal". Lettura e commento in classe dei seguenti brani del romanzo "Uno, nessuno e centomila": "L'usuraio pazzo" "Non conclude".
UNGARETTI	Giuseppe Ungaretti: biografia dell'autore; pensiero e poetica; "Il porto sepolto"; "Sentimento del tempo" "Il dolore". Lettura e commento dei seguenti componimenti poetici della raccolta "Il porto sepolto": "Il porto sepolto"; "San Martino del Carso"; "I fiumi". Lettura e commento dei seguenti componimenti poetici della raccolta "Sentimento del tempo": "La preghiera". Lettura e commento dei seguenti componimenti poetici della raccolta "Il dolore": "Mio fiume anche tu".
MONTALE	Eugenio Montale: biografia dell'autore; pensiero e poetica; "Ossi di seppia"; "Le occasioni"; "La bufera e altro"; "Satura". Lettura e commento dei seguenti componimenti poetici della raccolta "Ossi di seppia": "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Casa sul mare". Lettura e commento dei seguenti componimenti poetici della raccolta "Le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli". Lettura e commento dei seguenti componimenti poetici della raccolta "La bufera e altro": "Il sogno del prigioniero". Lettura e commento dei seguenti componimenti poetici della raccolta "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".
SABA	Umberto Saba: biografia dell'autore; pensiero e poetica; lettura e commento dei seguenti componimenti poetici dalla raccolta "Il canzoniere": "Mio padre è stato per me l'assassino"; "Un grido"; "Ulisse".
COMMEDIA	Lettura e commento di brani scelti dei seguenti canti dell'Inferno: Canto XIX (vv. 46-108; 112-126); canto XXVI (vv. 90-142).



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Disciplina STORIA Libro di testo Castronovo V. Vol.3 La Nuova Italia editrice	Obiettivi e Competenze Conoscenze: gli alunni generalmente conoscono, a livelli diversi: - la sequenza cronologica degli eventi - i concetti chiave - le problematiche fondamentali delle epoche considerate - le principali interpretazioni storiografiche di fenomeni di vasta portata Competenze: gli alunni generalmente sanno a livelli diversi: - collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti - orientarsi nei diversi contesti - distinguere i differenti fattori che concorrono alla formazione di un evento - istituire relazioni e confronti, esponendo i contenuti in forma corretta - usare in modo sufficientemente appropriato la terminologia specifica della materia
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<u>La società di massa e le sue conseguenze</u> <u>La Belle Epoque</u>	Le trasformazioni sociali all'inizio del nuovo secolo: la società di massa. I caratteri della Belle époque: imperialismo, nazionalismo, razzismo. L'affare Dreyfus
<u>L'età giolittiana</u>	Caratteri generali dell'età giolittiana e il decollo industriale. La diffusione del pensiero socialista. Le varie anime del pensiero socialista: riformisti e massimalisti. G. Giolitti: la politica interna; i rapporti con socialisti e cattolici; il "patto Gentiloni"; la grande emigrazione dell'età giolittiana; la conquista della Libia.
<u>La prima guerra mondiale</u>	Cause latenti: le guerre balcaniche e la crisi marocchina. Cause politiche, economiche, militari, culturali. Il sistema delle alleanze. Causa occasionale: l'assassinio di Sarajevo Le prime fasi della guerra L'Italia di fronte alla guerra: interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra e la partecipazione al conflitto. I principali avvenimenti bellici sul fronte italiano nel 1915 - 1916 La nuova fisionomia della guerra: l'inferno delle trincee



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto: la guerra dei sottomarini, l'intervento americano, l'uscita della Russia; la disfatta di Caporetto, l'armistizio di Rethondes. I trattati di pace: i 14 Punti di Wilson. Il prevalere della linea punitiva. La nascita della Società delle Nazioni. Trattato di Versailles: la trasformazione geopolitica dell'Europa. Approfondimento: il genocidio degli Armeni
<u>La</u> <u>Rivoluzione Russa e Stalin</u>	L'Impero russo. La caduta dello zar e l'instaurazione del governo provvisorio. Lenin : le tesi d'Aprile. La Rivoluzione di Ottobre - L'uscita dalla guerra; la pace di Brest - Litovsk. Il comunismo di guerra. La NEP. Da Lenin a Stalin : l'industrializzazione forzata; i piani quinquennali. I caratteri del sistema totalitario staliniano. I gulag
<u>Il Primo dopoguerra</u>	Il dopoguerra in Europa I problemi del dopoguerra (i limiti dei trattati di pace, il calo demografico e la "spagnola", il disagio sociale, il problema dei reduci e degli arditi) Il dopoguerra e il biennio rosso in Italia
<u>L'Italia tra le due guerre:</u> <u>il Fascismo.</u>	La crisi del dopoguerra Don Sturzo e il PPI Il biennio rosso in Italia e la nascita del Partito Comunista I Fasci di combattimento La conquista del potere da parte di Mussolini: la nascita del fascismo agrario, la marcia su Roma. Mussolini al governo; Il delitto Matteotti. L'inizio della dittatura; le leggi "fascistissime" . La politica "sociale". La fascistizzazione della cultura e del sistema scolastico. I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi. La politica economica del Fascismo: dal liberismo all'intervento statale e all'autarchia. La svolta in politica estera: la conquista d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania. Le leggi razziali.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

La crisi del 1929	La situazione economica negli anni '20 negli Stati Uniti: gli anni ruggenti. Il crollo di Wall Street. Le conseguenze della crisi di Wall Street in Europa. Il New Deal di Roosevelt
La Germania tra le due guerre	La Repubblica di Weimar. L'umiliazione di Versailles. La crisi sociale ed economica. La conquista della stabilità Gli effetti della crisi di Wall Street. La fine della Repubblica di Weimar Hitler al potere: il Nazismo. Il terzo Reich e la costruzione dello Stato totalitario Le tre fasi della persecuzione agli Ebrei Economia e società nel terzo Reich
Il mondo verso la guerra	La vigilia della guerra: la posizione di Gran Bretagna e Francia. I tentativi di mantenere la pace. Il riarmo della Germania e la conferenza di Stresa L'annessione dell'Austria, l'espansione a est, la conferenza di Monaco e la fine della Cecoslovacchia Il Patto d'acciaio Il patto di non aggressione



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

La seconda guerra mondiale e il dopoguerra	L'aggressione della Polonia e lo scoppio del conflitto. La guerra lampo e il crollo della Francia L'intervento dell'Italia La "battaglia d'Inghilterra" La guerra mondiale: l'invasione dell'Urss e l'attacco giapponese agli Stati Uniti I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei La svolta del 1942-1943: la guerra nel Pacifico. Lo sbarco alleato in Italia La caduta del fascismo 1944-45: la vittoria degli alleati La resa della Germania e la sconfitta del Giappone Dalla guerra totale ai progetti di pace La Resistenza in Italia e la liberazione La nascita della Repubblica in Italia. La guerra fredda
---	--

Disciplina SCIENZE UMANE Libro di testo Libro di testo Essere umani (edizione rossa) di Braga, Abbondanza e Carloni Zanichelli editore	Obiettivi e Competenze • CONOSCERE IN AMBITO SOCIOLOGICO LE VARIE FORME DEL DISAGIO E I SERVIZI ALLA PERSONA NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA; ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONI SOCIALI • CONOSCERE IN AMBITO SOCIOLOGICO GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITA' • CONOSCERE IN AMBITO SOCIOLOGICO L'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA • CONOSCERE IN AMBITO SOCIOLOGICO LE SOCIETA' DI MASSA, COMUNICAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SOCIALE • CONOSCERE I TRATTI SALIENTI DELLA METODOLOGIA IN AMBITO DI RICERCA MULTIDISCIPLINARE IN AREA SOCIALE: complementarietà di metodi di tipo qualitativo-quantitativo
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD 1.	La concezione e il trattamento di varie forme di disagio: malattia fisica



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

SOCIOLOGIA LE VARIE FORME DEL DISAGIO E I SERVIZI ALLA PERSONA NELLA SOCIETA' CONTEMPO RANEA; ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIO NI SOCIALI	e/o psichica, disabilità, svantaggio socio culturale, devianza. Critica dell'istituzionalizzazione; nuovi approcci di prevenzione/integrazione. Welfare State e Terzo Settore. Autori svolti: Goffman, Freud, Durkheim, Don Milani.
UD2.SOCIOLO GIA GLOBALIZZAZI ONE E MULTICULTURALI TA'	Aspetti contrastanti della globalizzazione. Crisi dell'individuo nella società contemporanea. Razzismo, xenofobia. Interculturalità. Autori essenziali: Bauman, Durkheim, Fromm, Adorno.
UD 3. SOCIOLOGIA L'ORGANIZZAZI ONE DEL LAVORO NELLA SOCIETA' CONTEMPORAN EA	Studio delle condizioni strutturali del lavoro. Indagini psico-sociologiche sul lavoro (alienazione, burn out, mobbing). Studio sociologico della stratificazione sociale. Autori essenziali: Taylor, Mayo, McGregor, Weber, Durkheim e Marx
UD 4. SOCIOLOGIA SOCIETA' DI MASSA, COMUNICAZIO NE E PARTECIPAZIO NE ALLA VITA SOCIALE	I mass media nella società contemporanea; potenzialità e rischi. La società di massa e il condizionamento della propaganda. Autori essenziali: Scuola di Francoforte, McLuhan, Morin, Andreoli
METODOLOGIA della RICERCA. LA RICERCA MULTIDISCIPLI NARE IN AREA SOCIALE: complementariet à di metodi di tipo qualitativo-quantita tivo	Complementarietà delle varie tecniche di ricerca in ambito umano, sia di tipo quantitativo che qualitativo. Metodi osservativi, sperimentali, clinici, inchiesta, test. Autori essenziali con cui esemplificare vari metodi di ricerca: Malinowski, Freud, Milgram, Mayo



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Disciplina DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA Libro di testo DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA VOL.3 Paolo Ronchetti Zanichelli Editore	Obiettivi e Competenze - Saper fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica. - Saper sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica. - Saper collegare tra loro, in contesti diversi, più elementi comprendendo le reciproche relazioni. - Sapersi porre in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali. - Orientarsi nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione. - Collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
1 IL SISTEMA ECONOMICO NELLA COSTITUZIONE E LA FINANZA PUBBLICA	Il Liberismo Economico e il Welfare State (politica keynesiana) Dallo Stato liberale allo Stato sociale. Confronto tra finanza neutrale e congiunturale. Nascita, caratteristiche e crisi del Welfare State. La redistribuzione del reddito Debito pubblico e disavanzo annuale. Bilancio in pareggio e politica del "deficit spending". Documento programmatico di finanza pubblica (ex DEF) Le entrate e le spese in bilancio La legge di bilancio Art.81 Cost Il sistema tributario italiano. Art.53 Cost. La pressione fiscale; evasione ed elusione fiscale Il Patto europeo di stabilità e di crescita. Politica di bilancio
2 IL SISTEMA ECONOMICO NELL'ERA DELLA GLOBALIZZAZIONE	<i>La Globalizzazione</i> Caratteristiche della globalizzazione economica. Vantaggi e svantaggi della globalizzazione economica nel mercato dei beni e servizi, del lavoro e nel mercato monetario e finanziario. Le multinazionali Il commercio internazionale: protezionismo e libero scambio. La WTO (OMC) La Bilancia commerciale Una crescita sostenibile La dinamica del sistema economico in relazione alla crescita del reddito nazionale. Le fluttuazioni cicliche. Paesi ricchi e Paesi poveri: le disuguaglianze Concetto di sviluppo sostenibile. La situazione attuale e la politica dei dazi
3 IL SISTEMA DEI DIRITTI UMANI NELLA COSTITUZIONE E	Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini secondo la Costituzione vigente; Carta di Nizza: Dignità, Libertà, Uguaglianza, Solidarietà, Cittadinanza, Giustizia



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

NELLA CARTA DEI DIRITTI FONDAMENTALI DELLA UE (CARTA DI NIZZA)	Analisi di una selezione di articoli, comparati se possibile con quelli costituzionali di CAPO 1,2,3,4 Dignità, Libertà, Uguaglianza, Solidarietà
4 LE ISTITUZIONI GLI ORGANI DELLO STATO PARLAMENTO E GOVERNO	Sovranità popolare Suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica Bicameralismo perfetto e imperfetto: ragioni storiche e proposte di riforme. Struttura, organizzazione e funzionamento delle Camere. Le garanzie costituzionali previste per i parlamentari. Il diritto di voto ed i sistemi elettorali; l'elezione delle Camere. Funzioni del Parlamento; funzione legislativa ed iter legis, funzione di controllo sull'operato del Governo, altre funzioni. Analisi di alcune leggi importanti Composizione e procedimento di formazione del Governo. Crisi parlamentari ed extraparlamentari; rapporti con il Parlamento. Funzioni del Governo: attività politica, amministrativa e la decretazione d'urgenza Pubblica Amministrazione: concetti generali Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione Gli enti territoriali: organizzazione e principali funzioni di Regioni e Comuni.
5 LE ISTITUZIONI GLI ORGANI DELLO STATO IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA, LA MAGISTRATURA, LA CORTE COSTITUZIONALE	<i>Presidente della Repubblica</i> Ruolo, poteri e prerogative del Presidente della Repubblica. <i>Magistratura</i> I principi costituzionali relativi alla Magistratura, alle garanzie giurisdizionali, alla funzione giurisdizionale e al "giusto processo". Organizzazione della giurisdizione civile, penale e amministrativa; differenze tra processo civile e penale. I magistrati e il concorso pubblico Il Consiglio Superiore della Magistratura e le sue funzioni. <i>Corte costituzionale</i> Composizione, nomina e funzioni della Corte Costituzionale. Il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi.
6 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E L'UE	L'Italia e l'ordinamento internazionale Il diritto internazionale L'Unione Europea Nascita della Unione Europea e suo progressivo allargamento. Il trattato di Roma, di Maastricht e il Trattato di Lisbona. I diritti di cittadinanza europea. Le istituzioni politiche europee Gli atti giuridici dell'Unione.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Il sistema monetario europeo e l'introduzione della moneta comune europea, la nascita dell'Eurogruppo. La Banca Centrale Europea e gli interventi di politica monetaria per i Paesi aderenti all'Euro. L'ONU: Struttura e organi, le risoluzioni, la tutela dei diritti umani, Il diritto d'asilo.
--	---

Disciplina	Obiettivi e Competenze
FILOSOFIA	Conoscenze Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche inserite nel programma, del contesto storico-culturale in cui si sviluppa la loro riflessione, e della terminologia specifica utilizzata nelle loro opere. Competenze • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità

Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD 1 MARX e il POSITIVISMO	Destra e sinistra hegeliane: Strauss e la critica storica dei vangeli, il problema della conciliazione di ragione e fede, la sinistra: l'umanizzazione della teologia, la nuova filosofia fra teoria e prassi. Feuerbach: la critica a Hegel, il ribaltamento dei rapporti di predicazione come introduzione al misticismo logico di Marx, Dio come prodotto delle astrazioni umane, la proiezione illusoria, alienazione, l'ateismo e la teoria degli alimenti. Marx: antihegelismo, il materialismo storico, la critica globale della società e della storia, misticismo logico, legame tra teoria e prassi, la rivoluzione, legami e critica a Feuerbach, il materialismo dialettico, il Capitale: analisi della merce, la merce lavoro, plusvalore, Il Manifesto del partito comunista: senza classi, senza divisione del lavoro, senza proprietà privata, senza stato, la comunanza delle donne come falsa generalizzazione della proprietà in campo economico, il comunismo autentico, la critica al programma di Gotha, il lavoro creativo. Positivismo: epistemologia, metodo scientifico, nascita scienze umane, mito del progresso, contro la metafisica, ottimismo positivistico, divinizzazione scienza, sociologia di Comte, legge dei tre stadi.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Evoluzionismo darwinista: teorie antecedenti, selezione naturale e artificiale, rapporto evoluzione sviluppo intelligenza, selezione naturale e società. Le critiche al darwinismo, Spencer e il darwinismo sociale. Dal positivismo comtiano all'Utilitarismo inglese: Malthus, Ricardo, Bentham. Lecture e video di approfondimento: Tesi su Feuerbach, Recalcati: Marx, Cacciari: Cos'è il Capitalismo, Schiavi di un algoritmo, L'Ottocento, l'età della medicina moderna, Innovazioni mediche e Grande Guerra, Teoria degli equilibri punteggiati, Prefazione ai Malavoglia.
UD 2 Filosofie dell'irrazionalità: KIERKEGAARD SCHOPENHAUER NIETZSCHE FREUD DALI'	Kierkegaard: vita e opere, antihegelismo, il senso di colpa, Socrate e Cristo, la scheggia nelle carni, l'abisso tra i tre stadi esistenziali, aut-aut, la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa, la disperazione, l'angoscia e la noia. Schopenhauer: vita e opere, antihegelismo, ripresa e rivisitazione del platonismo e del kantismo e influsso della cultura orientale, il mondo come rappresentazione e volontà, il corpo, caratteri della volontà di vivere, disperazione, dolore e noia, sofferenza universale, l'illusione dell'amore, confronto con Leopardi, la noluntas, le vie di liberazione dal dolore. Nietzsche: vita e opere, la follia? Legame con L.V. Salomé, Denazificazione del pensiero nicciano, apollineo e dionisiaco nella nascita della tragedia, le considerazioni inattuali, parallelismo con l'io freudiano e l'es, l'accettazione del caos della vita, la morte di dio, genealogia della morale, nichilismo come stato intermedio, trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. Freud: pulsionalità, determinismo psichico, differenza tra psicosi e nevrosi, rapporti io/es, cultura e società, Disagio della civiltà e religione. Jung: inconscio collettivo e archetipi. Adler: complesso di inferiorità. Legami Surrealismo e Psicoanalisi in S. Dalì, lettura dell'Angelus di Millet, biografia e opere principali. Il metodo paranoico-critico. Lecture e video di approfondimento: L'Angelo di Caravaggio, Angoscia e ansia, differenze, come fare. Lou von Salomé: biografia e osar tutto non aver bisogno di niente e trailer del film, Nietzsche: viaggio fatale oltre i confini della follia, Nietzsche e il cavallo, Cacciari: l'eterno ritorno, Galimberti: visionari Sigmund Freud, Recalcati: Freud. Manifesto del Surrealismo Dalì: vita e opere, L'uovo nel simbolismo e nelle opere di Dalì, Dalì un artista e un genio.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

UD 3 La filosofia del '900 contro i totalitarismi: BERGSON HEIDEGGER SCUOLA DI FRANCOFORTE HANNAH ARENDT ESISTENZIALISMO	Bergson: vita e opere, l'interesse per la scienza, critica alla psicologia sperimentale, il tempo e lo spazio, psicologia e durata reale, il tempo come invenzione, l'evoluzione creatrice, critica al finalismo, meccanicismo e darwinismo, percezione e memoria. Husserl: approccio fenomenologico, noesi e noema, le essenze. Heidegger: principali notizie biografiche, i rapporti con il nazismo, il legame con la Arendt, ontico/ontologico, <i>dasein</i>, il rapporto con l'oggetto, presenza/assenza, l'esistenza autentica e inautentica, il progetto e il prendersi cura, dipendenza dall'oggetto, la svolta poetica, l'uomo e la tecnica. Scuola di Francoforte: dialettica, marxismo e psicoanalisi, Horkheimer: ragione soggettiva e oggettiva, dialettica dell'illuminismo, tecnicismo e logica del dominio nell'occidente (Ulisse), limiti del marxismo, Adorno: la dialettica negativa, la critica dell'industria culturale, l'arte come liberazione, Marcuse: eros e civiltà, il principio di prestazione. Capitalismo di Stato e Totalitarismo. Hannah Arendt: il problema del male e la sua banalità, la depersonalizzazione nei totalitarismi, il processo Eichmann. Il confronto con la polis greca e l'impegno politico. Esistenzialismo: i due filoni, rapporto individuo-società, la risposta ai crimini del '900, Jaspers: fenomenologia esistenziale, individuo e psicopatologia, la fede, psicologia fenomenologica. Sartre: vita e opere, la Nausea, essere e nulla, dalla solitudine alla dimensione altruistica, esistenzialismo ed umanesimo. Camus: il mito di Sisifo. Lecture e video di approfondimento: Galimberti: Heidegger e il nuovo inizio, Arendt e la banalità del male: trailer del film, il racconto di Stefano Massini sul processo Eichmann, L'inganno di Terezin. La storia segreta di Giorgio Perlasca. I diplomatici italiani che salvarono gli ebrei. Recalcati: Sartre.
UD 4 La riflessione epistemologica del '900: Karl POPPER	Popper: il Circolo di Vienna e il verificazionismo, demarcazione, falsificabilità, corroborazione, la critica all'induzione, la critica al marxismo e alla Psicoanalisi, la mente come faro e la creatività dello scienziato, la politica: società chiusa e aperta. Lecture di approfondimento: Popper e la società aperta.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Disciplina MATEMATICA Libro di testo Matematica. azzurro 5 Terza edizione con tutor Ed. Zanichelli	Obiettivi e Competenze • Saper determinare le caratteristiche di una funzione: dominio, parità, intersezione con gli assi, segno, limiti, asintoti, continuità, crescita e decrescenza, massimi e minimi, concavità. • saper riconoscere le caratteristiche dal grafico (indicare quelle generali della disciplina v. programmazione individuale)
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	Sapere determinare dominio, intersezioni con gli assi e segno di funzioni di funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali e trascendenti contenenti esponenziali e logaritmi. Sapere riportare i risultati calcolati su un riferimento cartesiano. Saper dedurre le caratteristiche studiate di una funzione dal suo grafico cartesiano.
LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE. CONTINUITA'. ASINTOTI	Saper calcolare algebricamente il limite di una funzione e interpretare graficamente il risultato. Saper dedurre i limiti di una funzione dal suo grafico cartesiano. Saper calcolare l'equazione degli eventuali asintoti di una funzione. Saper individuare i punti di discontinuità di una funzione sia data la sua equazione che dato il suo grafico. Saper applicare i concetti studiati a funzioni algebriche, anche definite a tratti.
LA DERIVATA	Saper applicare le regole di calcolo delle derivate. Saper studiare algebricamente la crescita e concavità di una funzione. Saper eseguire uno studio di funzione, almeno per le funzioni razionali fratte. Saper descrivere i punti di non derivabilità di un grafico di funzione. Saper riconoscere l'applicabilità dei teoremi studiati a funzioni date

Disciplina FISICA Libro di testo Sergio Fabbri, Mara Masini "Spaziotempo" Ed. SEI	Obiettivi e Competenze Si è privilegiata una descrizione qualitativa dei fenomeni. Gli alunni, seppur a diversi livelli, hanno mostrato di aver acquisito i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettrostatici, elettrodinamici e elettromagnetici, in particolare: • conoscere le diverse modalità di elettrizzazione e la legge di Coulomb • acquisire il concetto di campo elettrico • conoscere le leggi di Ohm e il funzionamento di semplici circuiti elettrici • conoscere i fenomeni magnetici e acquisire il concetto di campo magnetico; • conoscere la relazione fra campi magnetici e correnti. • Saper descrivere i fenomeni studiati nei loro aspetti essenziali ed esporre in modo coerente i contenuti appresi, utilizzando, seppure a livelli diversi, un linguaggio specifico
--	---



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Programma svolto	
Modulo	Contenuti
I FENOMENI ELETTROSTATICI	• Cariche elettriche, elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto e per induzione, polarizzazione negli isolanti. • La legge di Coulomb, confronto fra forza gravitazionale e elettrica
IL CAMPO ELETTRICO	• Definizione del vettore campo elettrico; sua rappresentazione tramite le linee di forza. • L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. • I condensatori.
LA CORRENTE ELETTRICA	• Intensità di corrente elettrica. • I componenti di un circuito elettrico e le due leggi di Ohm. • L'effetto Joule. • La forza elettromotrice, generatore di tensione reale e ideale. • Resistori in serie e in parallelo
ELETTROMAGNETISMO	• I fenomeni magnetici, analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici. Definizione del vettore campo magnetico e delle sue linee di forza. • Magnetismo e correnti elettriche: esperienza di Oersted, esperienza di Ampere, esperienza di Faraday e definizione del modulo del campo magnetico e della relativa unità di misura. • Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente (forza di Faraday) • Campi magnetici particolari: generato da un filo rettilineo (legge di Biot Savart) e generato da un solenoide. • Il motore elettrico. • Definizione di flusso del campo magnetico attraverso una superficie. • Esperimenti sulle correnti indotte. La legge di Faraday Neumann e la legge di Lenz. • L'alternatore. • Gli impianti di trasformazione dell'energia: termoelettrico, nucleare, idroelettrico e altre fonti rinnovabili • fissione nucleare: cenni e storia

Disciplina INGLESE Libro di testo: Revellino, Schinardi, Tellier "Step Into Social Studies" , CLITT	Obiettivi e Competenze - Saper utilizzare strutture linguistiche complesse; comprendere in modo intensivo ed estensivo un testo scritto/ orale di vario genere; saper leggere e interpretare contenuti nelle diverse forme di espressione. - Approfondire in modo autonomo e personale i contenuti appresi. Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo. - Saper esporre oralmente i contenuti essenziali di un testo letterario o di carattere storico-sociale utilizzando un lessico specifico. Saper collegare i contenuti acquisiti in un contesto multidisciplinare.
---	--



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Unit 1 Female emancipation	Women in ancient history Women's role in the Victorian Era Women who fought for Human Rights The Women's Suffrage Movement. Gender inequality Scenes from the movie: "<i>Suffragettes</i>" directed by Sarah Gavron 2015
Unit 2 Colonisation and racism	The British Empire and the slave trade Slavery in the UK and in the USA Apartheid: Nelson Mandela African-American Civil Rights Movement: Martin Luther King (<i>I have a dream speech</i>) and Malcolm X Systemic racism in the US The Commonwealth of Nations International laws relating to racism and discrimination
Unit 3 The world of work	Jobs in ancient civilisations The Industrial Revolution Workhouses The Poor Law Amendment Act The Factory Acts The Welfare State: history and main issues Literary connections: The Victorian Age: historical and cultural background Charles Dickens: like and works. "<i>Hard Times</i>", reading and analysis of the text "<i>Coketown</i>" "<i>Oliver Twist</i>": analysis of the novel and reading of a passage from the scene "I want some more". Themes, style, language, plot, setting of the novel. Scenes from the movie: "<i>Oliver Twist</i>" by Roman Polanski 2005
Unit 7 Citizens and institutions	Citizenship and acquisition of citizenship The British institutions The US institutions The European Union: goals and values The main EU institutions Literary connections: George Orwell: excerpts from <i>Animal farm</i> and <i>Nineteen Eighty-Four</i> The Dystopian Novel: features (hints)
Unit 10 Law	The sources of human rights Magna Carta The US Bill of Rights Milestones in the history of Human Rights The Universal Declaration of Human Rights The United Nations (UN)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Literary perspectives (materiale fornito dalla docente e, in parte, presente sul libro)	Oscar Wilde: life and works <i>The Picture of Dorian Gray</i>: analysis of the novel and reading of the following excerpts: - <i>Preface to the Picture of Dorian Gray</i>: Aestheticism. - "<i>The Painter's Studio</i>" - "<i>Dorian's Death</i>" The Modern Age: historical and cultural background The Modern Novel: historical and cultural background, features, narrative techniques (interior monologue and stream of consciousness) James Joyce: biography and works. Analysis of an excerpt from <i>Ulysses</i> - Molly's flux of thoughts. Themes, style, language, plot, setting of the novel. Virginia Woolf: life and works. Analysis of an excerpt from <i>Mrs Dalloway</i> Frances Scott Fitzgerald: biography and works. Analysis of an excerpt from <i>The Great Gatsby: The party scene</i>. Scenes from the movie: "<i>The Great Gatsby</i>" directed by Baz Luhrmann (2013) The Roaring Twenties: historical and cultural background
INVALSI training	From September to February: listening and reading comprehension practice on the textbook Performer BTwo-Zanichelli

Disciplina FRANCESE Libro di testo -S.Doveri -R.Jeannine "Correspondances" Ed. Europass	Obiettivi e Competenze -Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo e flessibile. -Saper effettuare collegamenti a livello interdisciplinare. -Comprendere/produrre in modo estensivo ed intensivo un testo scritto/orale di vario genere. -Rielaborare i contenuti dei testi/messaggi scritti/orali analizzati, esponendo anche opinioni personali. -Trattare le tematiche di Civiltà/Letteratura affrontate in classe
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Modulo 1 a La marginalisation et l'enfance maltraitée	-Introduction au XIX siècle -Introduction au Romantisme -V.Hugo -V.Hugo et la marginalisation -V.Hugo et le monde de l'enfance Textes "Les Misérables" (adaptation par J.Bertini, Ed. CIDEB) "Mélancholia"
Modulo 1 b Les problèmes sociaux	- Les français et les autres -Depuis quand la France est-elle une terre d'immigration? (photocopie) "Un pays à forte immigration", "La discrimination raciale en France", "Que dit la loi?", "Un état laïque" - La banlieue: marginalisation et révolte "Les cités-dortoirs et les banlieues" "Pourquoi les banlieues se révoltent-elles ?" "La Jungle de Calais"
Modulo 1 c: Les préjugés sociaux et les	Introduction au Réalisme -G.Flaubert -Madame Bovary résumé et thèmes du roman



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

stéréotypes	- Le Bovarysme Textes : "Les deux rêves" "La mort d'Emma"
Modulo 1 d: Les conflits sociaux	-Introduction au Naturalisme -E.Zola. Textes: - "J'accuse" (photocopie) - L'Assommoir: "L'idéal de Gervaise" - L'Assommoir: "L'alcool" - Germinal : "Du pain, du pain, du pain" (Photocopie)
Modulo 1 e: Les exclus;le mal de vivre	-Introduction au Symbolisme et à la Décadence -C.Baudelaire - Les Fleurs du mal : "L'Albatros" "Spleen" "Correspondances" - Verlaine : "Chanson d'automne"
Modulo 1 f : La recherche du "moi" à travers la mémoire	-Introduction au XX siècle Tableau historique -P.Eluard « Liberté » Le « Moi » au XX siècle - M.Proust : À la Recherche du temps perdu Texte : « La petite madeleine »
Modulo 1 g : La France, l'Europe et ses Institutions La globalisation	Les Institutions de l'État - La Cinquième République et le Chef d'État - Les pouvoirs du Président - La Constitution de la Cinquième République - L'Union européenne (photocopie) - Les Institutions de l'Union européenne (photocopie) - Les pionniers de l'UE Simone Veil (photocopie) - Origines et conséquences de la mondialisation (photocopie) - Les acteurs de la mondialisation (photocopie) - Le rôle des États (photocopie) - Les ONG (photocopie) - Deux ONG françaises : Médecins sans frontières , ATD Quart Monde (photocopies)
Modulo 1 h L'art au XIX siècle	- L'impressionnisme Analyse des tableaux "L'absinthe" et "Repasseuses" de Degas Analyse du tableau "La Grève au Creusot" de Adler

Disciplina SPAGNOLO Tu Tiempo, M. C. Ponzì, M. M. Fernández, Zanichelli	Obiettivi e Competenze -Saper utilizzare strutture linguistiche complesse, livelli B1/B1+; comprendere in modo intensivo ed estensivo un testo scritto / orale di vario genere; saper leggere e interpretare contenuti nelle diverse forme di espressione. -Approfondire i contenuti appresi in maniera autonoma e personale, consolidando un metodo di studio e di ricerca efficace.
--	--



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	-Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali di testi letterari o di carattere storico-sociale utilizzando un lessico specifico; saper rielaborare e collegare le conoscenze acquisite in un'ottica multidisciplinare.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
EL MUNDO DE HOY	La Costituzione Spagnola, bandiera, inno e famiglia reale; indipendentismo basco e catalano, Eta e 11M; Globalizzazione; Agenda 2030.
LITERATURA	-Il Romanticismo con selezione testi di Espronceda (<i>Canción del pirata</i>), Bécquer (<i>Rimas 11, 53; Los ojos verdes</i>) e Larra (<i>Un reo de muerte</i>) -Il Realismo con Leopoldo Alas, "Clarín" (<i>La Regenta</i>) -Generación del 98 con selezione passi di Unamuno (<i>Niebla</i>), Modernismo (R. Darío, <i>Sonatina</i>) -Generación del 27 con selezione frammenti di testi di F. García Lorca da <i>Romancero gitano</i> e <i>Poeta en Nueva York</i> ; Teatro: <i>La casa de Bernarda Alba</i> ; "Las Sinsombrero".
HISTORIA	Siglo XIX: Regno di Fernando VII e Isabel II, Sexenio Revolucionario e Restaurazione borbonica. Siglo XX: Desastre del 98, Regno di Alfonso XIII, dittatura di Primo de Rivera, Seconda Repubblica, Guerra Civile e Dittatura Franchista. Transizione democratica e regno di Juan Carlos I e Felipe VI.
ARTE	Goya: 2 y 3 de mayo; Gaudí, Modernismo catalán; Picasso, <i>El Guernica</i> , Salvador Dalí y el surrealismo.

STORIA DELL'ARTE libro di testo: E.Pulvirenti, ARTELOGIA vol., Dal Neoclassicismo al Contemporaneo	Obiettivi e Competenze • Collocare l'arte nel suo contesto. • Cogliere i nessi della storia dell'arte. • Comprendere ed usare il lessico dell'arte. • Leggere un' opera d'arte. • Individuare tipologie, generi, iconografie. • Riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo. • Saper riconoscere i caratteri dell'arte dal XVIII al XXI secolo • Conoscere l'arte degli autori e saperne riconoscere i caratteri stilistici, i significati delle opere e i legami con le vicende contemporanee
Programma svolto	
Neoclassicismo	Contenuti -Contesto sociale, politico e culturale in Europa e ruolo dell'arte tra la fine del 700 e l'inizio dell'800: l'Illuminismo, Rivoluzione Francese e Ancien Régime, la stagione napoleonica - il recupero del mondo classico e le teorie estetiche neoclassiche Antonio Canova: Amore e Psiche, i ritratti imperiali, Paolina Borghese. J.L. David:



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	il giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Architettura neoclassica: Teatro alla Scala di Milano Percorso neoclassico a Cremona (Analisi e visita dei palazzi Barbò, Silva Persichelli, palazzo Pallavicino, palazzo Mina Bolzesi, Chiesa di s. Agata, Teatro Ponchielli, palazzo Ala Ponzone, Palazzo Vescovile)
Romanticismo	Contesto sociale-politico e culturale della prima metà dell'800 in Europa: La Restaurazione e i moti rivoluzionari. Origine e caratteri del Romanticismo, confronto con il Neoclassicismo. Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maya Desnuda, la famiglia di Carlo IV, I disastri della guerra, La fucilazione del 3 maggio confronto con il Giuramento degli Orazi, Saturno divora i suoi figli La scuola anglo tedesca: il concetto di sublime e pittoresco, analisi comparata dei paesaggi di J. Constable, W. Turner, C.D. Friederich. La scuola franco italiana: la rappresentazione della figura umana, la celebrazione della cronaca, i temi storici T. Gericault, La zattera della Medusa, i ritratti dedicati agli alienati Delacroix, La libertà che guida il popolo F. Hayez, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni
Realismo	i Nuovi assetti politici dell'Europa del XIX secolo: gli effetti della rivoluzione industriale sulla società e il territorio. Il Realismo in Francia: la pittura di denuncia Courbet: Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, l'uso della caricatura come strumento di satira politica Millet: Le spigolatrici, L'Angelus Daumier: La lavandaia, Vagone di Terza classe
Macchiaioli	La rivoluzione dei Macchiaioli: analisi dettagliata di alcune opere di Fattori
Impressionismo	Individuazione degli elementi rivoluzionari della pittura impressionista attraverso l'analisi comparata di alcune opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissaro Sisley, Mary Cassat e Berthe Morisot.
Postimpressionismo	Quadro generale: Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin. Approfondimento sulla vita e le opere di Vincet Van Gogh e Paul Gauguin



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Analisi dell'opera Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo
Le Avanguardie Storiche	Contesto socio-culturale dell'Europa ad inizio 900. L'Espressionismo in Germania: caratteri generali, analisi delle opere di E. Munch e F. Kirchner L'Espressionismo in Francia: caratteri generali, i Fauves ed Henri Matisse, analisi delle opere: la Danza e Stanza Rossa L'arte degenerata Cubismo: caratteri generali analisi di alcune opere di G. Braque e Picasso (Les demoiselles d'Avignon e Guernica) Il Futurismo: caratteri generali, Il Manifesto del Futurismo Umberto Boccioni, La città che sale, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio. Astrattismo: definizione di immagine astratta e immagine figurativa Astrattismo lirico (Kandinskij e Klee) Astrattismo geometrico (Mondrian) Dadaismo: la rappresentazione dell'insensatezza, caratteri generali. Analisi di alcune opere di Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.) M. Ray (Cadeau) Surrealismo: arte come voce dell'inconscio. Analisi di alcune opere di Magritte (Impero dei Lumi, La condizione umana) Dali (La persistenza della memoria e Sogno di un melograno)
Il secondo dopoguerra	Contesto socio culturale in Europa e Stati Uniti dopo la seconda guerra mondiale. Espressionismo Astratto: Action painting di Pollock e Color field painting di Rothko. Informale in Italia e Francia: analisi di Testa di Ostaggio di Fautrier, Concetto spaziale di Fontana, i Cretti di Burri, approfondimento sul Grande Cretto di Gibellina
	Argomenti da trattare nel mese di maggio
Arte concettuale	Piero Manzoni: Fiato d'artista, Opera vivente, Uova sode, Merda d'artista
Pop Art	Le opere di A. Warhol
Land Art	Caratteri generali, analisi delle opere:



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Double Negative di Michael Heizer Spiral Jetty di Robert Smithson, Mile long Drawing di Walter de Maria, The Lightning Field di Walter de Maria
Tendenze contemporanee	Reverse Graffiti di A. Orion (Ossario, Pollugrafie, Pollution canvas) Le performance di Marina Abramovic, Le principali opere di Damien Hirst, Maurizio Cattelan, C. Shioti

Disciplina SCIENZE MOTORIE Libro di testo N. Lovecchio, G. Fiorini, E. Chiesa, S. Coretti, S. Bocchi, Educare al movimento, Marietti Scuola.	Obiettivi e Competenze • Padroneggiare le capacità condizionali e coordinative nella realizzazione di un'attività motoria complessa adeguata a una maturazione personale con la consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. • Praticare in modo autonomo e consapevole attività ludico-sportive dimostrando un'etica corretta nel rispetto delle regole e del fair play. • Saper integrare conoscenze e abilità per promuovere attivamente la cultura della prevenzione, del benessere e della sicurezza, anche in contesti complessi o non strutturati. • Analizzare le interazioni tra ambiente salute e tecnologia valutando gli effetti delle proprie scelte e promuovendo un uso responsabile di risorse e strumenti.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Miglioramento della resistenza tramite la pratica dei grandi sport di squadra, lavori a circuito ed attività di fitwalking. Miglioramento del tono muscolare e della forza generale tramite esercitazioni svolte, individualmente o a coppie, a corpo libero e/o con piccoli attrezzi. Miglioramento della flessibilità tramite esercizi di mobilità articolare attiva e di stretching, inseriti principalmente al termine del riscaldamento. Consolidamento degli schemi motori di base e sviluppo delle capacità coordinative tramite: andature pre-atletiche, esercitazioni con la funicella, giochi ludico-sportivi con la palla, motor control (giocoleria con tre palline).
Lo sport, le regole e fair play	Avviamento alla pratica sportiva attraverso esercitazioni mirate al miglioramento dei fondamentali e/o tramite la pratica dei principali sport di squadra (pallavolo, basket, sitting volley, calcio, pallamano, tag rugby) e discipline sportive individuali (badminton, tennis, tennis tavolo).



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Le regole fondamentali degli sport praticati: pallavolo, basket, sitting volley, calcio, pallamano, tag rugby, badminton, tennis tavolo. Il fair play: auto-arbitraggio degli sport praticati.
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Sicurezza in palestra: regole di sicurezza in palestra. Il primo soccorso: la morte cardiaca improvvisa e le sue caratteristiche, il BLSD, la PLS, le manovre di disostruzione delle vie aeree e le tecniche d'intervento nei principali traumi ed infortuni (distorsione, lussazione, contusione, frattura, crampo, contrattura, stiramento, strappo, ferita, emorragia, epistassi e perdita di sensi).
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	Utilizzo della strumentazione multimediale in assistenza alla docente durante la rilevazione dei risultati dei test motori svolti (solo alcuni alunni). Attività di fitwalking all'aperto.

Disciplina RELIGIONE Libro di testo Itinerari 2.0, Contadini.	Obiettivi e Competenze • Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico. • Valutare la dimensione religiosa della vita umana • Riflettere sulle proprie esperienze personali in relazione con gli altri
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
LE DIMENSIONI DELLA PERSONA	Il tema della scelta e della relazione fondativa con l'esperienza della libertà; la fede in Dio e il rapporto con la ragione; la relazione con il passato: la dinamica gratitudine-risentimento.
LA DOTTRINA SOCIALE	La categoria del sacro e la sua costruzione culturale Il mito e la religione: il linguaggio di mediazione della precarietà Il senso religioso: le domande che interrogano l'uomo. Linguaggio simbolico e linguaggio didascalico; trascendenza e segno. Testo di riferimento: "Filosofia della gioia", di Isabella Guanzini. Cultura, tradizione, esperienza religiosa: la questione del senso. Le sfide del '900: il dialogo con psicanalisi e antropologia religiosa.

Disciplina COMUNICAZIONE Libro di testo Colli G. Comunicazione, vol. unico	Obiettivi e Competenze • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
--	---



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

CLITT	• utilizzare e produrre testi multimediali • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Storia del cinema	Il precinema. Il kinetoscopio di T.Edison. Il cinematografo dei fratelli Lumière. Georges Méliès e l'invenzione del montaggio. La fondazione di "Hollywoodland". Il cinema, i principali filoni, i principali generi in Europa e negli USA
La propaganda Cinema e propaganda	La propaganda: definizione. La differenza tra cronaca e propaganda. Finalità e funzioni. Il linguaggio. La propaganda bellica e le leve strategiche e le tecniche di manipolazione. Il culto della personalità Cinema e propaganda fascista. L'Istituto L.U.C.E. Nazismo, Fascismo e la propaganda
LA GRAMMATICA DEL CINEMA	Fasi tecniche e creative della produzione. Soggetto, scaletta e sceneggiatura. Inquadrature;
La fotografia	Alcuni maestri della fotografia L'ABC della fotografia Attività laboratoriale con il supporto di un esperto esterno



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

EDUCAZIONE CIVICA

Visto la normativa vigente, in particolare, Linee d'indirizzo Regione Lombardia, Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 e Legge 62/2017:

MODULO 1- "GLOBALIZZAZIONE, SOSTENIBILITA' E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE"- LES

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
DIRITTO ED ECONOMIA	Dal movimento no global alle proposte dell'economia civile per superare le disuguaglianze portate dalla globalizzazione economica
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lettura e commento di Rosso Malpelo di Giovanni Verga, confrontato con la vicenda di Iqbal Masih, a proposito dello sfruttamento del lavoro minorile e dei diritti dell'infanzia. Lettura e commento del canto XIX dell'Inferno di Dante, sulla simonia e la corruzione come vantaggio per pochi e danno per la comunità
SCIENZE UMANE	Società di massa, comunicazione e partecipazione alla vita sociale

MODULO 2- "ISTITUZIONI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI E RISPETTO DEI DIRITTI FONDAMENTALI" LES E LSU

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
DIRITTO ED ECONOMIA	La dimensione europea e mondiale dei diritti umani e le istituzioni internazionali a difesa dei diritti
LINGUA INGLESE	The Universal Declaration of Human Rights
SCIENZE UMANE	Le varie forme del disagio e i servizi alla persona nella società contemporanea; istituzioni e organizzazioni sociali
COMUNICAZIONE	Progetto Step by Step
RELIGIONE	La lotta alla criminalità organizzata. Falcone, Borsellino, il maxiprocesso. Padre Pino Puglisi: idolatria religiosa ed associazionismo mafioso.

CRITERI e STRUMENTI di VERIFICA e VALUTAZIONE

La valutazione è il momento cardine del progetto educativo in tutte le sue componenti, giacché rappresenta la congruenza fra obiettivi prefigurati e risultati ottenuti, rilevati con obiettività e rigore. Essa consente nel contempo di rilevare successi e insuccessi scolastici (non ha dunque mai la valenza di un giudizio sul valore della persona), e di riorientare, se necessario, la proposta formativa.

Pertanto il Consiglio di classe ha concordato di verificare e valutare i risultati conseguiti dagli allievi in ordine a

- raggiungimento degli obiettivi prefissati
- capacità di apprendimento del singolo alunno
- impegno profuso
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza

Tutte le discipline hanno scandito la valutazione in tre fasi successive del processo di apprendimento: iniziale (valutazione diagnostica, desumibile da test di ingresso), curricolare (valutazione formativa), consuntiva o finale (valutazione sommativa, in coincidenza con le scadenze quadrimestrali).

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina, ha fatto ricorso alle tipologie di verifica che ha ritenuto più idonee a far emergere i livelli di apprendimento maturati, e più congruenti con i contenuti oggetto di verifica.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Si è fatto uso di una gamma di voti da 1 a 10. Nelle attività di simulazione delle prove d' esame, è stata applicata la valutazione ministeriale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In allegato

PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Stage linguistici (adesione volontaria)
- Certificazioni linguistiche (adesione volontaria)
- Parliamo dal vivo: progetto con docente madrelingua inglese, francese, spagnolo (solo terzo anno, tutta la classe, in orario scolastico)
- Erasmus+ (adesione volontaria)
- Corsi PNRR (adesione volontaria)
- La redazione in classe
- Progetto pubblicità
- Teatro in lingua inglese e francese
- Peer tutoring Matematica per il biennio (adesione volontaria)
- Partecipazione all'attività L'amore non distrugge (adesione volontaria)
- Attività sportiva di Istituto (adesione volontaria)
- Partecipazione ad attività di orientamento open day (adesione volontaria)
- Percorso Neoclassico a Cremona
- Anguissola On Air
- Immagini creative (Fumetto)
- Progetto Fotografia
- Historia Nostra
- Il quotidiano in classe
- Young Factor



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

CLIL

Mancando le competenze richieste, non si è svolto il CLIL.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (FSL)**

(Caratteri generali del percorso triennale)

TITOLO: Liberi di comunicare

REFERENTI:

-Prof.ssa Francesca Bonaldi a.s.23/24 e 24/25: oltre 90 ore - Progetto svolto con la Cooperativa Agropolis

-Prof.ssa Elisabetta Cabrini a.s. 25/26: 25 ore - Start Lab - Progetto svolto con l'Università Cattolica-sede di Cremona

SINTESI DEL TRIENNIO:

- Terzo anno: Sicurezza sul lavoro, Agropolis e Maestri del Lavoro
- Quarto anno: Agropolis
- StartLab: 25 ore

NUMERO ORE TOTALE: 157

Per il dettaglio di ogni studente vedi il singolo CURRICULUM STUDENTE

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

TITOLO: Orientamento

TUTOR: Prof.ssa Silvia Priori

NUMERO ORE TOTALE: 94 nei tre anni

Per il dettaglio di ogni studenti vedi il singolo E-PORTFOLIO

ATTIVITA' *	N. ORE	TIPOLOGIA PERCORSO
TERZO ANNO	32	
Visione del docufilm <i>Un altro domani</i> e dibattito	5	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Progetto Teatro integrato-Agropolis (vale anche come FSL)	20	Altro: Cooperativa sociale
Compilazione Piattaforma	5	Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor
Incontro con i Maestri del lavoro (vale come FSL)	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Incontro con i maestri del lavoro	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
QUARTO ANNO	30	
Agropolis (vale anche come FSL)	18	Altro: Cooperativa Sociale
Direzione Futuro	2	Percorsi gestiti da enti locali: Informagiovani.
Viaggio tra le professioni	2	Percorsi gestiti da enti locali: Informagiovani.
Incontro con figure aziendali-Net 4 Market	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Buona e cattiva finanza-Università Cattolica	2	Percorsi gestiti dalle università
Economia Finanziaria-Università Cattolica	2	Percorsi gestiti dalle università
Compilazione piattaforma Unica-Sede scolastica	2	Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor
QUINTO ANNO	32	
Manipolazione del linguaggio per i femminicidi - Step by Step	6	Percorsi gestiti dalle università/ITS-Università Cattolica.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

StartLab (vale anche come FSL)	10	Percorsi gestiti dalle università/ITS:Università Cattolica
Viaggio di istruzione a Venezia	6	Viaggio di istruzione
Martedì delle professioni	2	Percorsi gestiti da enti locali: Informagiovani
Incontro con la Guardia di Finanza	1	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Magistrati in classe Tribunale di Cremona	3	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Erasmus e IFDIA	1	Percorsi gestiti da enti locali: Informagiovani
Webinar Fondazione Corriere della sera	1	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Compilazione Piattaforma Unica	2	Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor

*specificare se l'attività è computata anche all'interno del monte ore relativo alla Formazione Scuola-Lavoro (FSL)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

SIMULAZIONI

Vedi allegati

**TUTTI I PROGRAMMI FACENTI PARTE INTEGRANTE DI QUESTO DOCUMENTO
SONO STATI LETTI IN CLASSE E RICONOSCIUTI CONFORMI A QUANTO
EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

I rappresentanti degli studenti appongono la propria firma

Margherita Agostina Bonardi

Martina Dechiusi

ALLEGATI

Simulazioni Prove

Griglie di valutazione

Materiale riservato

.....