



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

Classe

5DBIO

Anno Scolastico

2025/2026



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. PROFILO DI USCITA - PECUP
5. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI
6. METODI
7. MEZZI E STRUMENTI
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE
9. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (5^a anno)
10. NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI
11. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
13. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
14. CLIL
15. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO
16. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
17. SIMULAZIONI
18. ALLEGATI (documentazione riservata, documentazione percorsi di competenze trasversali per l'orientamento, altro ...)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Documento del Consiglio di Classe

a.s.2025/2026

- ◆ **Classe: 5DBIO**
- ◆ **Redatto il 7 maggio 2026**
- ◆ **Affisso all'albo il 15/05/2026**
- ◆ **Docente coordinatrice della classe: Prof.ssa Giulia Montesano**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
1)	Montesano Giulia	Lingua e letteratura italiana; storia	
2)	Astolfi Katia	Scienze umane	
3)	Cabrini Elisabetta	Diritto	
4)	Michelotti Simona	Lingua e cultura inglese	
5)	Semperboni Sara	Matematica e fisica	
6)	Ghidotti Donatella	Lingua e cultura francese	
7)	Regonelli Guido	Filosofia	
8)	Botti Silvia	Scienze naturali	
9)	Valarani Francesca	Scienze motorie	
10)	Jannuzzi Federica	Storia dell'arte	
11)	Musa Roberto	Religione	

Il Dirigente Scolastico



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

Materie	Docenti prima	Docenti seconda	Docenti terza	Docenti quarta	Docenti quinta
Italiano	Serena Giuseppe	Balestreri Giovanna	Montesano Giulia	Montesano Giulia	Montesano Giulia
Storia	Balestreri Giovanna	Balestreri Giovanna	Montesano Giulia	Montesano Giulia	Montesano Giulia
Filosofia	/	/	Lanciani Albino Attilio	Regonelli Guido	Regonelli Guido
Scienze Umane	Astolfi Katia	Astolfi Katia	Astolfi Katia	Astolfi Katia	Astolfi Katia
Matematica	Semperboni Sara	Semperboni Sara	Semperboni Sara	Semperboni Sara	Semperboni Sara
Diritto	Martino Antonio	Buzzi Roberta	Manfredi Silvia	Manfredi Silvia	Cabrini Elisabetta
Fisica	/	/	Sabir Aisha	Soldi Anna	Semperboni Sara
Inglese	Soldi Ilaria	Rosino Gloria	Michelotti Simona	Michelotti Simona	Michelotti Simona
Francese	Ghidotti Donatella	Ghidotti Donatella	Ghidotti Donatella	Ghidotti Donatella	Ghidotti Donatella
Scienze Naturali	Molè Aurelio	Molè Aurelio	Botti Silvia	Botti Silvia	Botti Silvia
Storia Dell'arte	/	Jannuzzi Federica	Jannuzzi Federica	Jannuzzi Federica	Jannuzzi Federica
Scienze Motorie	Danieli Raffaele	Cremonesi Paola	Valarani Francesca	Valarani Francesca	Valarani Francesca
Religione	Cariani Maurizio	Cariani Maurizio	Cariani Maurizio	Roberto Musa	Roberto Musa
Sostegno	Telò Claudia	Cremonesi Pamela	/	/	/



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Classe	N° studenti	Studenti non promossi, ritirati o trasferiti	Ingressi (anche da altra sezione o altra scuola)
Prima	24	5	/
Seconda	20	4	1
Terza	18	1	2
Quarta	17	1	/
Quinta	16	/	/

Profilo della classe

La classe è composta da 16 studenti (12 femmine e 4 maschi). Nel corso del triennio si sono registrati alcuni avvicendamenti nel corpo docente, in particolare nel passaggio dal primo al secondo biennio e al quinto anno nella disciplina di Diritto ed Economia politica, senza che ciò abbia compromesso la continuità del percorso formativo.

Sul piano comportamentale la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento, nel complesso, corretto, dimostrandosi ben disposta al dialogo educativo, al quale ha partecipato con attenzione e interesse. A tale apertura si accompagnano, da un lato, una sana propensione alla competitività intesa in senso costruttivo, dall'altro una tendenza, diffusa tra gli studenti, a manifestare stati d'ansia in prossimità delle verifiche. La componente studentesca non ha sviluppato una particolare coesione interna, il che ha talvolta impedito la formazione di un clima di lavoro pienamente sereno e collaborativo.

Il profilo di profitto della classe risulta eterogeneo: si distinguono un gruppo che ha raggiunto risultati di eccellenza, con padronanza sicura dei contenuti e capacità di elaborazione personale; un gruppo che si attesta su livelli buoni, con una preparazione solida e apprezzabile; un gruppo che ha conseguito risultati discreti, con una conoscenza adeguata degli argomenti affrontati; infine un gruppo che si colloca su livelli sufficienti o presenta ancora qualche lacuna, in alcuni casi rimasta tale, in altri compensata da impegno e progressione nel corso dell'anno.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Quadro orario del Liceo Economico sociale

Materie	N° ore previste	N° ore effettivamente svolte al 7 Maggio
ITALIANO	132	118
STORIA	66	42
FILOSOFIA	66	58
SCIENZE UMANE	99	72
DIRITTO ED ECONOMIA	99	78
MATEMATICA	99	90
FISICA	99	67
INGLESE	99	77
FRANCESE	66	53
STORIA DELL'ARTE	33	23
SCIENZE MOTORIE	66	56
SCIENZE NATURALI	33	24
RELIGIONE	33	29
EDUCAZIONE CIVICA	33	31

In base al Decreto n. 28 del 18 febbraio 2026, il Consiglio di classe esprime come segue la propria indicazione relativa alla costituzione delle aree disciplinari finalizzate allo svolgimento dell'esame di Stato:

DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-STORICO- FILOSOFICA	DISCIPLINE DI AREA SCIENTIFICO-ECONOMICO- SOCIALE
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura straniera inglese Lingua e cultura straniera francese Storia Filosofia Storia dell'arte	Matematica Fisica Diritto ed economia politica Scienze umane



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PROFILO D'USCITA

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."(art.9.c. 1 Regolamento dei licei)

"L'opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali".(art.9.c. 2)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i caratteri dell'economia come scienza (uso delle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie) e il diritto come insieme delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- aver acquisito le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- avere sviluppato la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- saper utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- essere in grado di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche;
- aver acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Curvatura Biomedico (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)

- aver acquisito competenze psico-sociali richieste dalle professioni medico-sanitarie, in riferimento al concetto globale di salute, fisica, psichica e sociale, e quindi di cura alla persona in un'ottica sociale, economica e politica della salute individuale, bene comune;

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

- Capacità di rispettare i codici di comportamento previsti nei luoghi di studio e lavoro
- Capacità di autovalutazione e di orientamento rispetto alle scelte future in ambito universitario o lavorativo
- Capacità di studio autonomo e di approfondimento, sapendo affrontare e risolvere problemi
- Capacità di esprimersi in modo adeguato al contesto, con l'utilizzo dei linguaggi specifici appartenenti ad ogni disciplina, nonché di utilizzare consapevolmente le tecnologie dell'informazione e della Comunicazione
- Capacità di interagire, di collaborare e di porsi in relazioni con gli altri nei diversi contesti
- Capacità di argomentare le proprie tesi con rigore logico e valutare criticamente le altrui
- Capacità di affrontare un argomento utilizzando i contenuti appresi nei diversi percorsi disciplinari



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

METODI

I metodi di lavoro sono stati via via utilizzati in ragione degli obiettivi formativi e della compatibilità con i contenuti proposti:

- lezione frontale, come momento informativo;
- lezione dialogata, volta a sollecitare la partecipazione dei singoli;
- lavoro di gruppo, volto ad accrescere lo spirito di collaborazione e di aiuto reciproco
- incontri con esperti, per approfondire tematiche di interesse rilevante;
- viaggi d'istruzione, viaggi-studio e lezioni extrascolastiche per ampliare l'orizzonte culturale; attività di FSL;
- impiego di tecnologie multimediali;
- eventuale ricorso allo "sportello didattico" per attività di ripasso e recupero;
- uso dei testi scolastici, del materiale didattico e della biblioteca, per favorire la capacità rielaborativa e di ricerca;
- proposte didattiche volte alla multidisciplinarietà.

Materia	Lezione frontale	Lavori di Gruppo	Ricerche/ approfondimenti	Strumenti multimediali	Altro
ITALIANO	X	X	X	X	Lezione dialogata
STORIA	X	X	X	X	Lezione dialogata
FILOSOFIA	X	X		X	Lezione dialogata
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	Lezione dialogata
DIRITTO ED ECONOMIA	X		X	X	Lezione dialogata
MATEMATICA	X	X		X	Lezione dialogata
FISICA	X	X	X	X	Lezione dialogata
INGLESE	X		X	X	Lezione dialogata
FRANCESE	X			X	Lezione dialogata
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	Lezione dialogata
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	Lezione dialogata
SCIENZE MOTORIE	X	X		X	Lezione dialogata
RELIGIONE	X	X		X	Lezione dialogata



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X	X	Lezione dialogata
-------------------	---	---	---	---	-------------------

MEZZI E STRUMENTI

Materia	Laboratori	Strumentazione multimediale	Conferenze, Seminari	Palestre	Lezioni fuori sede/visite
ITALIANO	X	X			
STORIA		X			
FILOSOFIA		X			
SCIENZE UMANE		X	X		X
DIRITTO ED ECONOMIA		X	X		
MATEMATICA	X	X			
FISICA	X	X			
INGLESE		X			
FRANCESE		X			
STORIA DELL'ARTE		X			X
SCIENZE NATURALI		X			
SCIENZE MOTORIE		X		X	
RELIGIONE		X			
EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X		X



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI E COMPETENZE

<p>Disciplina ITALIANO Libro di testo G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Amor mi mosse</i>, Bruno Mondadori Editore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Vol. 5 <i>Giacomo Leopardi</i>. ◆ Vol. 6 <i>Il secondo Ottocento e il primo Novecento</i>. ◆ Vol. 7 <i>Dal primo dopoguerra agli anni Duemila</i>. 	<p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la poetica degli autori in relazione al contesto culturale del loro tempo. ● Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. ● Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo, confrontando passato e presente, tipologie di testi, autori, scelte espressive. ● Saper operare nessi tra diversi autori, tra le tematiche letterarie e i fenomeni della contemporaneità, con altre discipline, con il proprio vissuto. ● Saper utilizzare diversi registri secondo il contesto, un lessico appropriato ed efficace e i linguaggi settoriali. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. ● Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Giacomo Leopardi	<p>La vita; la poetica. Lo Zibaldone di pensieri: la struttura e i temi. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>La teoria del piacere; La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"</i>. I Canti: i <i>Canti</i>; gli <i>Idilli</i>; i <i>Canti pisano - recanatesi</i>; i <i>Canti napoletani</i>. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: <i>Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La ginestra</i> (vv. 1-58; 78-86; 98-157). Le operette morali: la struttura e i temi. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i>.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>Il secondo Ottocento</p>	<p>La Scapigliatura: cenni sulla poetica del movimento e il confronto con il modello francese di Baudelaire. Naturalismo e Verismo: caratteristiche dei movimenti. Simbolismo: cenni sulla poetica. Decadentismo ed Estetismo: cenni sulla poetica.</p>
<p>Giovanni Verga</p>	<p>La vita; la poetica. Le prime novelle: <i>Nedda</i> e <i>Vita dei campi</i>. Lettura e analisi delle seguenti novelle da Vita dei campi: <i>Fantasticheria</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La lupa</i>. Il Ciclo dei Vinti: la struttura e i temi del progetto incompiuto. I Malavoglia: la morale dell'opera; l'ideale dell'ostrica. Lettura e analisi del seguente testo: <i>Prefazione al Ciclo dei Vinti</i>.</p>
<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>La vita; la poetica. Il fanciullino: la struttura e i temi. Lettura e analisi del seguente testo: <i>La poetica del fanciullino</i>. Myricae: la struttura e i temi. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: <i>Lavandare</i>; <i>Il lampo - Il tuono</i>; <i>X agosto</i>; <i>L'assiuolo</i>. I Canti di Castelvecchio: la struttura e i temi. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: <i>L'ora di Barga</i>; <i>Il gelsomino notturno</i>.</p>
<p>Gabriele D'Annunzio</p>	<p>La vita; la poetica. Il piacere: la trama, la struttura e i temi del romanzo. Lettura e analisi del seguente testo: <i>La vita come un'opera d'arte</i>. Le Laudi: <i>Alcyone</i>. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici da Alcyone: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>I pastori</i>.</p>
<p>Il Novecento. Il primo periodo (1900 - 1918)</p>	<p>Le principali riviste I crepuscolari: cenni sulla poetica del movimento. Gli anarchici: cenni sulla poetica del movimento. I futuristi: cenni sulla poetica del movimento. Lettura e analisi del seguente testo: Manifesto del Futurismo. I vociani: cenni sulla poetica.</p>
<p>Umberto Saba</p>	<p>La vita; la poetica. Il Canzoniere: la struttura e i temi. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: <i>La capra</i>; <i>Amai</i>; <i>A mia moglie</i>; <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i>; <i>Goal</i>; <i>Ulisse</i>.</p>
<p>Il Novecento. Il secondo periodo (1919 - 1943)</p>	<p>Sul crinale della tradizione. Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi: la trasformazione del romanzo e la figura dell'inetto. Il romanzo di formazione.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Lettura e analisi del seguente testo di Alberto Moravia: <i>Essere tragici e sinceri</i>, da <i>Gli indifferenti</i>. Il fantastico, il magico, il surreale L'Ermetismo: cenni sulla poetica.</p>
Italo Svevo	<p>La vita; la poetica. Una vita: la trama, la struttura e i temi del romanzo. Senilità: la trama, la struttura e i temi del romanzo. La coscienza di Zeno: il confronto con la psicanalisi di Freud; la trama, la struttura e i temi dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Prefazione e Preambolo</i>; <i>L'ultima sigaretta</i>; <i>La morte del padre</i>.</p>
Luigi Pirandello	<p>La vita; la poetica. L'umorismo: comico e umoristico, avvertimento e sentimento del contrario. . Le Novelle per un anno: i temi della raccolta. . Lettura e analisi delle seguenti novelle: <i>La patente</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>. Il fu Mattia Pascal: la trama, la struttura e i temi del romanzo. Lettura integrale del romanzo. Quaderni di Serafino Gubbio operatore: la trama, la struttura e i temi dell'opera. Lettura e analisi del seguente testo: <i>"Una mano che gira la manovella"</i>. Uno, nessuno e centomila: la trama, la struttura e i temi del romanzo. Cenni sulla produzione teatrale: le Maschere nude. Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore.</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>La vita; la poetica. Il porto sepolto: la struttura e i temi. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: <i>In memoria</i>; <i>Il porto sepolto</i>; <i>Veglia</i>; <i>Fratelli</i>; <i>I fiumi</i>. L'allegria: la struttura e i temi. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: <i>Mattina</i>; <i>Soldati</i>.</p>
Eugenio Montale	<p>La vita; la poetica. Ossi di seppia: la struttura e i temi. Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: <i>I limoni</i>; <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. Le Occasioni: la struttura e i temi. Lettura e analisi di <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>. La bufera e altro: temi. Satura: temi.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	Lettura e analisi del seguente componimento poetico: <i>Alla Mosca, Xenia II, 5 (Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale).</i>
Il Novecento. Il terzo periodo (1944-1978)	Si presume di analizzare alcune letture di: Italo Calvino, Cesare Pavese, Salvatore Quasimodo, Elsa Morante, Alda Merini.
Produzione scritta	Tipologie A, B, C dell'Esame di Maturità.

<p>Disciplina STORIA Libro di testo G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, <i>Il nuovo Millennium</i>, Editrice La Scuola.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vol. 2 <i>Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento.</i> ● Vol. 3 <i>Il Novecento e l'inizio del XXI secolo.</i> 	<p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ● Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali e culturali della realtà in cui si vive. ● Usare in modo consapevole ed efficace il lessico specifico. ● Saper interpretare le diverse fonti. ● Saper confrontare diverse ipotesi storiografiche. ● Saper operare nessi interdisciplinari, in particolare con le discipline di indirizzo Saper approfondire autonomamente tematiche di interesse personale o legato al particolare corso di studi. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra Storica	Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

La seconda rivoluzione industriale	Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale; la rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione; la catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti; il capitalismo monopolistico e finanziario; la crescita demografica e la nascita della medicina moderna.
La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni	Città e campagna; la mentalità borghese; un'ondata di ottimismo: il Positivismo; la critica del progresso.
Le grandi potenze	La lotta per l'egemonia; la Francia della Terza Repubblica; la Germania di Bismarck; l'età vittoriana; la guerra civile americana
La spartizione imperialistica del mondo	L'imperialismo: la competizione globale; la spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino.
La società di massa	Che cos'è la società di massa; il dibattito politico e sociale; il nuovo contesto culturale.
Le illusioni della Belle Époque	Nazionalismo e militarismo; il dilagare del razzismo; antisemitismo e sionismo; l'affare Dreyfus; il risveglio del nazionalismo nell'Impero asburgico; verso la prima guerra mondiale.
L'età giolittiana	I caratteri generali dell'età giolittiana; il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana; tra successi e sconfitte.
La prima guerra mondiale	Cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra; la Grande guerra; l'inferno delle trincee; la tecnologia al servizio della guerra; il fronte interno e la mobilitazione totale; il genocidio degli Armeni; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; i trattati di pace.
La rivoluzione russa	L'Impero russo nel XIX secolo; tre rivoluzioni; la nascita dell'URSS; lo scontro tra Stalin e Trockij; l'URSS di Stalin.
Il primo dopoguerra	I problemi del dopoguerra; il disagio sociale; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismi.
L'Italia tra le due guerre; il Fascismo	La crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; Mussolini conquista il potere; l'Italia fascista; l'Italia antifascista.
La crisi del 1929	Gli "anni ruggenti"; il <i>Big Crash</i> ; Roosevelt e il <i>New Deal</i> .
La Germania tra le due guerre: il Nazismo	La Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica di Weimar; il Nazismo; il Terzo Reich; economia e società.
Il mondo verso la guerra	Giappone e Cina tra le due guerre; crisi e tensioni in Europa; la guerra civile in Spagna; la vigilia della guerra mondiale.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

La seconda guerra mondiale	1939-40: la "guerra lampo"; 1941: la guerra mondiale; il dominio nazista in Europa; i campi della morte: la persecuzione degli Ebrei; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.
Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri	Si presume di trattare: <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della guerra fredda: il processo di Norimberga; gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo; la propaganda del Piano Marshall; la grande competizione. • La distensione: il disgelo; Mao e il destino della Cina; la "nuova frontiera"; la guerra del Vietnam; la contestazione del Sessantotto.

Disciplina SCIENZE UMANE Libro di testo U. Fabietti, P. Volontè, S. Di Zio, C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora, C. Silla, A. Agustoni, M. Maretti, "Scienze umane", Vol Unico, Ed. Mondadori.	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere comprendere interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo relazione differenti scopi comunicativi; • Osservare,descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme concetti sistema e complessità; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione,a tutela della persona,della collettività e dell'ambiente; • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
SOCIOLOGIA LE VARIE FORME DEL DISAGIO E I SERVIZI ALLA	Ripasso: Il significato del viaggio nelle scienze umane. M. Augè ; rapporti e relazioni, la percezione del tempo e dello spazio. S. Freud (fasi di sviluppo psico-sessuale, valore dell'inconscio); K.G.Jung e J. Lacan (inconscio collettivo), M. Recalcati e la



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PERSONA NELLA
SOCIETA'
CONTEMPORANEA
; ISTITUZIONI E
ORGANIZZAZIONI
SOCIALI

manca di punti di riferimento; **A. Adler** (principio di autorealizzazione, spinte di natura sociale). **E. Durkheim**: anomia e conseguenze sulla società. Società e religione. **E. Durkheim**, **T. Parsons**: analisi del rapporto fra cittadino e società. Critica allo struttural-funzionalismo di Parson; confronto fra **T. Parsons** e **R. Merton**. Il ritorno della sociologia in Europa: N. Elias. **N. Elias**: la visione processuale e il processo di civilizzazione. Il ritorno della **Scuola di Francoforte**, **J. Habermas**: *l'agire comunicativo*. **Pierre Bourdieu**: l'*habitus* come strumento di adattamento in alcune situazioni sociali. L'evoluzione del pensiero sociologico: caratteristiche della società postindustriale. La società postmoderna: **Z. Bauman**. Bauman: l'incertezza e la metafora della modernità liquida. **A. Giddens**: la trasformazione delle società contemporanee, la presenza delle istituzioni. **Ulrich Beck**: la società mondiale del rischio. Gli elementi conflittuali presenti nella società. Il mutamento sociale: istituzionalizzazione e cambiamento. Il comportamento collettivo. Il **conflitto**: il valore delle norme e la loro trasgressione; le cause del conflitto sociale; il conflitto fra gruppi. Comportamento collettivo. *Come agiscono le folle* (Psicologia). Il disordine e l'importanza delle **norme**. **La devianza**. La legge dell' *etichettamento*. **H. Becker**. La costruzione sociale della devianza. devianza e immoralità. La carriera deviante. Il fenomeno della stigmatizzazione. Possibili soluzioni a particolari devianze presenti nel mondo giovanile: atteggiamenti violenti e abuso di droghe e di alcool. Il concetto di *cultura e subcultura*. Approfondimento sul manuale: " *La subcultura giovanile arricchisce la società?*" Il controllo sociale. **P. Bourdieu**: controllo sociale e violenza simbolica. Le organizzazioni del controllo sociale. **P. Bourdieu**: nuova concezione di classe sociale; i quattro capitali. **Michel Foucault**, storia sociale della follia. La nascita della psichiatria. La storia sociale della follia. Oltre il **pregiudizio**, oltre la **disabilità**". L'evoluzione del concetto di salute. La definizione di salute dell'OMS. L'**Antropologia medica**: un nuovo approccio pluralistico integrato. I modi diversi di intendere la malattia nelle diverse culture. I **disturbi psichici**. Riconoscere l'importanza del contesto sociale e ambientale nella salute: la cura della persona. Analisi del cortometraggio per riflettere su cosa significa il termine disabile, sul valore di essere membri di una società e sul significato dell'inserimento lavorativo per la persona (*disabile e normodotata?*). Approfondimenti:

- **Il viaggio**. *Adriano Favole*, " *La continua ricerca di un orizzonte da superare*"
- **Disagio e disabilità**. "*Matti per sempre*" un documento di *Maria Gabriella Lanza e Daniela Sala per indagare che cosa sopravvive dell'Istituzione abolita nel 1978*.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> - Art. <i>www. la stampa.it</i> , "Psichiatria è poesia e compassione" parola delle eredi di Borgna e Basaglia. - Francesco Barale, <i>Dipartimento dell' Università di Pavia</i>, "Siamo tutti malati mentali". - Alda Merini, "<u>C'è sempre tempo per te</u>": il tempo sospeso nell'abbraccio. Recensione a cura di <i>Alessandria today</i> - "<u>GenZ e salute mentale: contro ansia e pressione sociale i giovani rilanciano l'opzione di un "sereno fallimento"</u> - Art. <i>Il Sole 24 ORE</i> - Tu non lo sai ma sei l'angelo custode di mio figlio, lo hai fatto rinascere. - <i>Tra i teenager più fumo elettronico, boom di psicofarmaci e del gioco - Il Sole 24 ORE</i> - Alberto Pellai: «Dobbiamo re-imparare a stare dentro le comunità, più che nelle community». - Disagio. Sos "<u>edu-psico-penia</u>" tra i bambini: che cos'è e come si cura - "<u>Come parlare di disabilità a scuola</u>". - Video sull'importanza di vedere l'inclusione come un' azione collettiva. <i>Inclusione e rispetto: la disabilità non è un limite.</i> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Simmel, "<i>La vita nella metropoli</i>"; - Erving Goffman, "<i>Quando l'istituzione diventa totalizzante</i>" - H. S. Becker, "<i>Dalla devianza individuale alla devianza organizzata</i>" - R. Brown: "<i>Come agiscono le folle</i>"
GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITA'	<p>La globalizzazione e la società multiculturale. Lo Stato sociale o Welfare State. Il Welfare: <u>capabilities</u>. Forme di povertà: assoluta e relativa. Il Terzo settore. Il Welfare di Amartya Sen: l'importanza di saper riconoscere la complessità dei fenomeni, dei problemi esistenziali, morali, sociali ed economici per formulare risposte personali. Amartya Sen: il benessere non è legato soltanto al reddito individuale né si può misurare esclusivamente in termini economici. André Gorz e Amartya Sen: due nuove prospettive di lettura delle disuguaglianze. Il terzo settore. La società civile in Italia. Maria Montessori: un modello pedagogico ancora attuale. Testi: <i>Educazione alla scelta. Educazione e bambino. Lo sviluppo psichico si organizza con stimoli esterni. Come educare all'attenzione: il silenzio.</i> Combattere la povertà e le disuguaglianze attraverso l'istruzione. Don Milani e la funzione della scuola. Don Milani, l'importanza dell'educazione linguistica. Don Milani: una figura controversa. L'apprendimento come costruzione. il costruttivismo (J. Piaget, Vygotskij e Bruner). L'apprendimento sociale per imitazione. Gli effetti dell'I.A. nello sviluppo del pensiero</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>critico. Analisi multidimensionale dell'I.A. nel vissuto adolescenziale. il ruolo dell'I.A. da un punto di vista antropologico e relazionale (confidente e compagno virtuale) dal punto di vista educativo e cognitivo (ruolo e gestione dell'errore) dal punto di vista economico e del lavoro (nel mercato del lavoro globale); gli effetti sociali sull'autonomia decisionale. Riflessione sul valore del linguaggio. Le agenzie di socializzazione. Le interazioni sociali attraverso il linguaggio. George M. Mead: il linguaggio simbolico attiva la capacità di riflettere. Blumer: l'attenzione alle interazioni quotidiane. Conferenza Fondazione del Corriere della sera: "Le parole sono pietre. Riconoscere e contrastare la lingua dell'odio". Nuove forme di razzismo e xenofobia. <i>Il punto di vista della sociologia e dell'antropologia</i>" secondo A. Favole e G. Semi.</p> <p>Approfondimenti sul Welfare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "<i>Il Welfare alla prova dell'invecchiamento</i>", "<i>Welfare sempre meno sostenibile: i motivi della crisi e le possibili leve per affrontarla</i>"; "<i>Welfare all'italiana addio?</i>" <p>Approfondimento sul testo di Sc. Umane:</p> <p>Barbara De Poli, storica: "<i>I musulmani del terzo millennio. Lo stereotipo musulmano=terrorista</i>". <i>La secolarizzazione</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razzismo. A. Favole e G. Semi. "<i>Razzismo e diversità culturale</i>." <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La società civile in Italia. La società civile storia di un concetto. Manifestazioni e libertà di pensiero e di parola. Il diritto, il dovere di protestare. - Le manifestazioni nella società contemporanea. Come si muove oggi la società civile.
L'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA	<p>I processi integrativi: lavoro, religione, associazionismo. Come è cambiata la concezione del lavoro nel corso delle diverse epoche; il lavoro nella società contemporanea (flessibilità e senso di precarietà - ruolo dell'I.A.); l'ecosistema economico; il concetto di fiducia nelle relazioni; l'associazionismo (<i>Tocqueville</i> e il viaggio in America - <i>Putnam</i> uno sguardo alle regioni italiane per comprendere il senso civico). Individualizzazione e individualismo. La Razionalizzazione nella società moderna. Le relazioni nella società preindustriale e postindustriale: Durkheim, Simmel (il denaro come fenomeno sociale). Uno sguardo alla società liquida e alla società del rischio. Riflessione "<i>Il futuro del lavoro tra benessere e felicità</i>"; "<i>quanto la persona si realizza con il lavoro?</i>"</p> <p><u>Il Lavoro, testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Emile Durkheim, "<i>La divisione del lavoro nella società moderna</i>"; - Alexis de Tocqueville, "Il bene del singolo e il bene della collettività"



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> - Ulrich Beck, "La perdita di rilevanza del lavoro" - Domenico De Masi, "Le contraddizioni della società post industriale"; - Will Hutton, "Per superare la crisi ripartiamo dai giovani".
<p>SOCIETÀ DI MASSA, COMUNICAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SOCIALE</p>	<p>La Scuola di Francoforte: teoria critica e rappresentanti. Horkheimer, Marcuse, Adorno, Fromm e Freud: lo sguardo sulla società. Marcuse l'uomo ad una dimensione. La Scuola di Francoforte e le Avanguardie artistiche.</p> <p>Fromm: il tentativo di coniugare marxismo e psicoanalisi. E. Fromm: il conformismo imperante. Il ruolo della civiltà. Fromm: il concetto di carattere sociale. Il concetto di <i>alienazione</i> in Fromm.</p> <p>S. Freud: "Il disagio della civiltà". Eros e Thanatos. Il lavoro come sublimazione. La comunicazione e i media. Tipi di comunicazione. La comunicazione di massa. Dai mass media ai new media. L'impatto dei new media sulla sfera pubblica. Come reagiamo ai diversi messaggi? Comunicazione di massa- comunicazione mediale- new media. "Approfondimento sul manuale. "Google è un potente strumento di diffusione del sapere. Favorevole o contrario?"</p> <p>Teorie sulla comunicazione di massa: approfondimento. M. McLuhan. Teoria culturologica: McLuhan e de Kerckhove. La comunicazione di massa e la comunicazione digitale. La microsociologia: Interazionismo simbolico. Mead, Blumer e Goffman. Analisi multidimensionale dell'I.A. nel vissuto adolescenziale. Il potere. Max Weber: tipi di potere. Il potere politico e il potere economico nella società contemporanea. Il fenomeno della "politica spettacolo". La fiducia nelle istituzioni. Robert Michels. Analisi del video: " <i>Dominati e dominati</i>". Elitismo. G. Mosca e R. Michels. Vilfredo Pareto: comportamenti razionali e irrazionali, azioni logiche e non logiche, la circolazione delle <i>élites</i>.</p> <p>Testi e approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicazione. P. Watzlawick, Beavine, D. Jackson, "Gli assiomi della comunicazione" - M. McLuhan, "Media caldi e freddi" - J. Meyrowitz*, <i>Oltre il senso del luogo</i> - Cristian Giaracuni approfondimento del testo "Oltre il senso del luogo*", di Joshua Meyrowitz. <i>Come i media elettronici influenzano il comportamento sociale</i>, - Zygmunt Bauman, "La questione dell'identità". - Stuart Halle, "I processi comunicativi. Codificazione e decodificazione." - S. Turkle, "Connessi, ma soli" - K. Popper, "Una patente per fare Tv" - A. Baricco, <i>The Game</i>.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> - U. Fabietti, " Comprendere le culture nel disagio della contemporaneità" - Il concetto di Serendipity termine utilizzato dal sociologo funzionalista R. Merton. - Video "Dominanti e dominati" - https://youtu.be/W_KV9VJbJ44 - Erich Fromm, "La propaganda politica" - Sigmund Freud, "Dall'ipnosi alla teoria della rimozione" - Sigmund Freud, "Il distacco di Jung e Adler visto dal fondatore della Psicoanalisi"
LA RICERCA MULTIDISCIPLINARE IN AREA SOCIALE: complementarietà di metodi di tipo qualitativo-quantitativo	Le tecniche qualitative: lo studio di caso. Studio di caso e analisi storiche di lunga durata. La ricerca etnografica. Ricerca sul campo e osservazione partecipante. L'intervista. Il metodo clinico.

Disciplina DIRITTO ED ECONOMIA Libro di testo DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA VOL.3 Paolo Ronchetti Zanichelli Editore	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Saper fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica. - Saper sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica. - Saper collegare tra loro, in contesti diversi, più elementi comprendendo le reciproche relazioni. - Sapersi porre in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali. - Orientarsi nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione. - Collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
1 IL SISTEMA ECONOMICO NELLA COSTITUZIONE E LA FINANZA PUBBLICA ↓	Il Liberismo Economico e il Welfare State (politica keynesiana) Dallo Stato liberale allo Stato sociale. Confronto tra finanza neutrale e congiunturale. Nascita, caratteristiche e crisi del Welfare State. La redistribuzione del reddito Debito pubblico e disavanzo annuale. Bilancio in pareggio e politica del "deficit spending". Documento programmatico di finanza pubblica (ex DEF) Le entrate e le spese in bilancio



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>La legge di bilancio Art.81 Cost Il sistema tributario italiano. Art.53 Cost. La pressione fiscale; evasione ed elusione fiscale Il Patto europeo di stabilità e di crescita. Politica di bilancio</p>
<p>2 IL SISTEMA ECONOMICO NELL'ERA DELLA GLOBALIZZAZIONE</p>	<p><i>La Globalizzazione</i> Caratteristiche della globalizzazione economica. Vantaggi e svantaggi della globalizzazione economica nel mercato dei beni e servizi, del lavoro e nel mercato monetario e finanziario. Le multinazionali Il commercio internazionale: protezionismo e libero scambio. La WTO La Bilancia commerciale Una crescita sostenibile La dinamica del sistema economico in relazione alla crescita del reddito nazionale. Le fluttuazioni cicliche. Paesi ricchi e Paesi poveri: le disuguaglianze Concetto di sviluppo sostenibile. La situazione attuale e la politica dei dazi</p>
<p>3 LE ISTITUZIONI: IL SISTEMA DEI DIRITTI UMANI NELLA COSTITUZIONE E NELLA CARTA DEI DIRITTI FONDAMENTALI DELLA UE (CARTA DI NIZZA)</p>	<p>Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini secondo la Costituzione vigente; Carta di Nizza: Dignità, Libertà, Uguaglianza, Solidarietà, Cittadinanza, Giustizia Analisi di una selezione di articoli, comparati se possibile con quelli costituzionali di CAPO 1,2,3,4 Dignità, Libertà, Uguaglianza, Solidarietà</p>
<p>4 LE ISTITUZIONI GLI ORGANI DELLO STATO PARLAMENTO E GOVERNO</p>	<p>Sovranità popolare Suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica Bicameralismo perfetto e imperfetto: ragioni storiche e proposte di riforme. Struttura, organizzazione e funzionamento delle Camere. Le garanzie costituzionali previste per i parlamentari. Il diritto di voto ed i sistemi elettorali; l'elezione delle Camere. Funzioni del Parlamento; funzione legislativa ed iter legis, funzione di controllo sull'operato del Governo, altre funzioni. Analisi di alcune leggi importanti</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Composizione e procedimento di formazione del Governo. Crisi parlamentari ed extraparlamentari; rapporti con il Parlamento. Funzioni del Governo: attività politica, amministrativa e la decretazione d'urgenza Pubblica Amministrazione: concetti generali Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione Gli enti territoriali: organizzazione e principali funzioni di Regioni e Comuni.</p>
<p>5 LE ISTITUZIONI GLI ORGANI DELLO STATO IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA, LA MAGISTRATURA, LA CORTE COSTITUZIONALE</p>	<p><i>Presidente della Repubblica</i> Ruolo, poteri e prerogative i del Presidente della Repubblica. <i>Magistratura</i> I principi costituzionali relativi alla Magistratura, alle garanzie giurisdizionali, alla funzione giurisdizionale e al "giusto processo". Organizzazione della giurisdizione civile, penale e amministrativa; differenze tra processo civile e penale. I magistrati e il concorso pubblico Il Consiglio Superiore della Magistratura e le sue funzioni. <i>Corte costituzionale</i> Composizione, nomina e funzioni della Corte Costituzionale. Il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi.</p>
<p>6 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E L'UNIONE EUROPEA</p>	<p>L'Italia e l'ordinamento internazionale Il diritto internazionale L'Unione Europea Nascita della Unione Europea e suo progressivo allargamento. Il trattato di Roma, di Maastricht e il Trattato di Lisbona. I diritti di cittadinanza europea. Le istituzioni politiche europee Gli atti giuridici dell'Unione. Il sistema monetario europeo e l'introduzione della moneta comune europea, la nascita dell'Eurogruppo. La Banca Centrale Europea e gli interventi di politica monetaria per i Paesi aderenti all'Euro. L'ONU: Struttura e organi, le risoluzioni, la tutela dei diritti umani, Il diritto d'asilo.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>Disciplina FILOSOFIA Libro di testo "Le vie della conoscenza" di Chiaradonna-Pecere, Mondadori Scuola, Vol 2 e 3</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
Programma svolto	
<p>Modulo</p>	<p>Contenuti</p>
<p><u>1 MARX e il POSITIVISMO</u></p>	<p>La sinistra hegeliana in generale: FEUERBACH e l'essenza antropologica del Cristianesimo MARX: il distacco critico dalla sin. Hegeliana con la dialettica storico-materialistica ed il concetto di struttura/sovrastruttura; l'analisi critica dei socialismi non scientifici e il comunismo; la critica agli economisti classici e al capitalismo.</p> <p>II POSITIVISMO in aspetti generali.</p> <p>COMTE: la legge dei tre stadi e la fisica sociale.L'esaltazione della scienza moderna e del progresso tecnologico.</p>
<p><u>2 Filosofie dell'irrazionalità: KIERKEGAARD SCHOPENHAUER NIETZSCHE</u></p>	<p>KIERKEGAARD: La vita estetica, etica e di fede, angoscia e disperazione di sé.</p> <p>SCHOPENHAUER: La necessità di squarciare la rappresentazione fenomenica per approdare all'essenza noumenica della vita; la volontà irrazionale e il pessimismo cosmico; le strade per evitare il dolore.</p> <p>NIETZSCHE: Spirito Dionisiaco ed Apollineo; la fase critica in cui annuncia la morte di Dio e la perdita di valori assoluti; l'oltreuomo, l'illusorietà della concezione meccanicistico-scientifica della natura in Schopenhauer e Nietzsche</p> <p>FREUD: La psicanalisi come filosofia, le topiche</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>3 La filosofia del '900 contro i totalitarismi: HANNAH ARENDT</p>	<p>HANNAH ARENDT: l'intreccio di ideologia-terrore alle origini del totalitarismo; i campi di sterminio come laboratorio ove sperimentare l'annientamento dell'umanità; la banalità del male e l'assenza di pensiero, emersi durante il processo ad Eichmann.</p>
<p>4 La riflessione epistemologica del '900: Karl POPPER</p>	<p>Il Circolo di Vienna ed il Neopositivismo</p> <p>Wittgenstein: cenni al problema della demarcazione tra scienza e non scienza.</p>

<p>Disciplina MATEMATICA "Matematica.Azzurro" Terza Edizione, di Bergamini, Barozzi, Trifone. ed. Zanichelli</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Gli alunni, seppur con livelli diversi di comprensione dei contenuti e di acquisizione del linguaggio specifico, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definire una funzione e determinare il suo dominio; • riconoscere funzioni pari e dispari; • eliminare le forme di indeterminazione dei limiti del tipo $0/0$, ∞/∞, $+\infty-\infty$; • definire la continuità di una funzione, individuare e classificare i casi di discontinuità, sia graficamente che algebricamente; • determinare algebricamente e riconoscere graficamente gli asintoti di una funzione; • definire la derivata e interpretare il suo significato geometrico; • derivare semplici funzioni; • classificare graficamente i punti di non derivabilità; • determinare, riconoscere e classificare i punti stazionari; • determinare algebricamente e riconoscere graficamente quando una funzione è crescente o decrescente; • determinare algebricamente e riconoscere graficamente la concavità di una funzione e i suoi punti di flesso; • analizzare il grafico di una funzione; • studiare funzioni razionali intere e fratte. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e sapere applicare le varie procedure studiate • Fornire un'interpretazione algebrica e grafica delle definizioni o concetti studiati. • Comprensione dei contenuti con diversi livelli di acquisizione del linguaggio specifico.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
LE FUNZIONI E LE	<input type="checkbox"/> Definizione di funzione reale di variabile reale, classificazione e



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

LORO PROPRIETA'	<p>dominio</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Determinazione del dominio di funzioni razionali, irrazionali, semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali <input type="checkbox"/> Funzioni pari e funzioni dispari: definizione e simmetrie <input type="checkbox"/> Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo e di funzione monotona <input type="checkbox"/> Intersezioni con gli assi cartesiani e segno di funzioni razionali.
I LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definizione di intorno reale, intorno destro e sinistro, intorno di infinito <input type="checkbox"/> Definizioni di limite e rispettive rappresentazioni grafiche (definizione generale mediante gli intorni) <input type="checkbox"/> Lettura delle informazioni relative ad una funzione, dato il suo grafico <input type="checkbox"/> Operazioni sui limiti (senza dimostrazioni) <input type="checkbox"/> Calcolo dei limiti in particolare di funzioni razionali intere e fratte; risoluzione delle forme indeterminate: $+\infty-\infty$ nel caso di polinomi, ∞/∞ e $0/0$ nel caso di funzioni razionali fratte.
LE FUNZIONI CONTINUE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo <input type="checkbox"/> Punti di discontinuità e loro classificazione <input type="checkbox"/> Calcolo delle discontinuità per funzioni razionali e definite a tratti <input type="checkbox"/> Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
LE DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico <input type="checkbox"/> Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico <input type="checkbox"/> Derivate fondamentali e regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni e derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della funzione composta <input type="checkbox"/> Equazione della tangente ad una curva in un suo punto



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<input type="checkbox"/> Funzione derivabile in un punto; derivate successive <input type="checkbox"/> Implicazione fra derivabilità e continuità (senza dimostrazione) <input type="checkbox"/> Classificazione dei punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi. <input type="checkbox"/> Studio della crescita/ decrescenza e della concavità di una funzione. Punti stazionari. <input type="checkbox"/> Punti di minimo e massimo relativo e assoluto, punti di flesso. <input type="checkbox"/> Studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte.
GLI INTEGRALI (cenni)	Primitive e integrale indefinito.

Disciplina FISICA Libro di testo "Spaziotempo" Di Fabrizio e Masini, gruppo La Scuola SEI	Obiettivi e Competenze Si è privilegiata una descrizione qualitativa dei fenomeni. Gli alunni, seppur a diversi livelli, hanno mostrato di aver conseguito i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettrostatici ed elettrodinamici, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le diverse modalità di elettrizzazione e la legge di Coulomb; - acquisire il concetto di campo elettrico; - conoscere le leggi di Ohm e il funzionamento di semplici circuiti elettrici. ● Acquisire i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettromagnetici, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i fenomeni magnetici e acquisire il concetto di campo magnetico; - conoscere la relazione fra campi magnetici e correnti. Competenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Saper esporre i concetti studiati utilizzando un linguaggio specifico. ● Saper applicare le leggi studiate in <u>semplici</u> problemi. ● Saper descrivere i fenomeni studiati nei loro aspetti essenziali ed esporre in modo coerente i contenuti appresi.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

ELETTROSTATICA	<p>Elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; legge di Coulomb; elettrizzazione per induzione.</p> <p>Il campo elettrico: C.E. di una carica puntiforme; le linee del C.E.; l'energia elettrica; la differenza di potenziale; il condensatore piano.</p>
ELETTRODINAMICA	<p>L'intensità di corrente elettrica; i generatori di tensione; i circuiti elettrici.</p> <p>Le leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici.</p> <p>La forza elettromotrice; l'effetto Joule.</p>
ELETTROMAGNETISMO	<p>La forza magnetica; le linee del campo magnetico; esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.</p> <p>L'intensità del campo magnetico; la forza su una corrente e su una carica in moto; il campo magnetico di un filo e di un solenoide; il flusso del campo magnetico; il motore elettrico; l'elettromagnete.</p> <p>La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'alternatore.</p> <p>Produzione di energia elettrica: le centrali elettriche.</p>
L'EVOLUZIONE DELLA FISICA NEL XX SECOLO A PARTIRE DALLE EQUAZIONI DI MAXWELL	<p>Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.</p> <p>Cenni di teoria della relatività.</p>
FISICA SANITARIA	<p>Introduzione alla Fisica Nucleare: particelle elementari; struttura dell'atomo; energia di legame; forza nucleare forte, forza nucleare debole.</p> <p>Radioattività: isotopi; radiazione α, β, γ; tempo di dimezzamento.</p> <p>Fisica sanitaria: principi fisici della terapie con radiazioni; principi di funzionamento delle principali tecniche diagnostiche; misure di sicurezza.</p>

<p>Disciplina INGLESE: Libro di testo: CLASSE QUINTA - LICEO ECONOMICO SOCIALE Angela Gallagher, Fausto Galuzzi, Get into Grammar and</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Making connections across different cultures and times Developing critical thinking, digital literacy, effective communication.</p> <p>Saper svolgere una prova nazionale Invalsi per la scuola secondaria di secondo grado.</p> <p>Allenamento alla Prova Nazionale di Inglese con attività di comprensione orale e di comprensione scritta, livelli B1 e B2.</p>
--	--



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>Vocabulary, Pearson P. Ravellino, G. Schinardi, E. Tellier, Step into social studies. Cross-curricular Path for Social Science Students, Clitt. Materiale online fornito dall'insegnante e postato su classroom. Si fa riferimento anche ad altre fonti online e al testo aggiuntivo Amazing Minds in adozione nel corso LSU.</p>	
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<p>SECTION 1 THEMATIC PATHS UNIT 1 Female emancipation (materiale online su classroom)</p>	<p>WOMEN in ancient history, The women's suffrage movement: The suffragettes Women who fought for human rights, Gender inequality, Violence against women. Video corner: the history of women's rights, Literature connections: Jane Austen, Elizabeth's self-realization, Virginia Woolf To the Lighthouse, MRS Dalloway.</p>
<p>UNIT 2 Colonization and racism (libro di testo, materiale online su classroom)</p>	<p>The British empire Slavery in the United States Apartheid African-American Civil Rights movement Nationalism and the fight for independence, Gandhi, The Commonwealth of nations International laws relating to racism and discrimination. Literature connections Martin Luther King "I have a dream speech" From the press: International day for the elimination of racial Discrimination, 21 March, Rosa Parks, "The White Man's Burden"</p>
<p>UNIT 10 Law</p>	<p>Topic 1: The sources of HUMAN RIGHTS, Origins and sources of human rights: Magna Carta, The Bill of rights, The Constitution of the USA, The Déclaration Universelle des droits de l'homme, Milestones in the history of human rights: The Universal Declaration of Human Rights. Topic 2 The judicial branch in the UK, The Common Law</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

UNIT 4 Immigration and integration	Migration flows, Immigration in the United Kingdom, Migration and Language contact, MULTICULTURALISM, integration and social contact. What is cultural identity? Edward Morgan Forster "A Passage to India". Hanif Kureishi: "The Buddha of Suburbia"
UNIT 7 Citizens and institutions	Citizenship GOVERNMENT AND POLITICS: The British Institutions Parliament and Government, The US institutions: The Constitution "We the People", Parliament and Government. Topic 4: The European Union, The EU goals and values, The main EU Institutions .
Materiale online e su classroom	Institutions; THE UN and NATO, UNESCO and UN AGENCIES Literature connections: George Orwell, Animal farm: "Old Major's speech, 1984
UNIT 3 The world of work (materiale online e su classroom)	The Industrial revolution, Labor Unions The changing world of work Transforming work: new forms of employment, The Welfare State in Britain. Literature Connections Charles Dickens: Hard Times (Coketown), "Square Principles", Oliver Twist.
UNIT 9 Economics	Topic 2: GLOBALIZATION (book+ extra resources) Training for Invalsi listening. Topic 3: The environment and sustainable development, Renewable energy. .
Literary voices	Forster and multicultural encounters, Dickens, the Victorian Age and child labour, Robert Louis Stevenson and the "Theme of the Double": "Dr Jekyll and Mr Hyde", Wilde and the conception of beauty, Joyce and Modernism, George Orwell: manipulation and totalitarian regimes and the Dystopian Novel. The "War poets": Siegfried Sassoon: "No truth unfitting" " Suicide in the Trenches" The Roaring Twenties: F. Scott Fitzgerald "The Great Gatsby" (Entrambi moduli facoltativi, da definire alla fine del programma)
Invalsi Training (libro di testo e materiale online)	Allenamento alla Prova Nazionale di Inglese con attività di comprensione orale e di comprensione scritta, livelli B1 e B2.
Disciplina FRANCESE Libro di testo -S.Doveri	Obiettivi e Competenze - Conoscere alcuni degli autori più significativi della letteratura francese del XIX° e del XX° secolo, attraverso un percorso tematico e cronologico.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>R.Jeannine , «Correspondances », ed. Europass.</p> <p>-Photocopies de textes choisis.</p> <p>-Cahier de l'élève</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcune delle principali tematiche dell'attualità francese. - Conoscere le strategie di lettura, di comprensione e rielaborazione di un testo letterario e/o d'attualità. - Conoscere le strutture linguistiche e il patrimonio lessicale necessari per trattare oralmente e per iscritto i contenuti appresi. - Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo e flessibile, cogliendo il nesso temporale tra gli eventi. - Saper effettuare collegamenti a livello interdisciplinare.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<p>Modulo 1 a:</p> <p><u>La marginalisation et l'enfance maltraitée</u></p>	<p><u>Introduction au XIXe siècle</u></p> <p><u>Introduction au Romantisme</u></p> <p><u>-V. Hugo :</u></p> <p><u>-V.Hugo et la marginalisation</u></p> <p><u>-V.Hugo et le monde de l'enfance</u></p> <p><u>-Vision du musical « Notre-Dame de Paris » de G.Maheu.</u></p> <p><u>-« Les Misérables » (vidéo du film)</u></p> <p><u>Texte:</u></p> <p><u>-« Tristesse d'Olympio » (Photocopie)</u></p> <p><u>Au théâtre: vision de la pièce "Le comte de Monte-Cristo". tirée du roman de A. Dumas et lecture de l'adaptation du roman par J. Lechevalier</u></p>
<p>Modulo 1 b:</p> <p><u>L'immigration et les banlieues</u></p>	<p><u>L'immigration</u></p> <p><u>-Les Français et les autres :</u></p> <p><u>Textes:</u></p> <p><u>-« Un pays à forte immigration ; la « Jungle » de Calais» page 368</u></p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>(« Correspondances »)</p> <p>-« <u>La discrimination raciale en France</u> » page 369</p> <p>(« Correspondances »)</p> <p>-« <u>Que dit la loi ?</u> » page 369(« Correspondances»)</p> <p>-« <u>Un état laïque</u> » page 370(« Correspondances »)</p> <p><u>Les banlieues : marginalisation et révolte</u></p> <p>Texte :</p> <p>-« <u>Les cités-dortoirs et les banlieues</u> » page 370</p> <p>(« Correspondances»)</p> <p>-« <u>Pourquoi les banlieues se révoltent-elles ?</u> »-page 371(« Correspondances »).</p>
<p>Modulo 1 c</p> <p><u>Les stéréotypes</u></p>	<p><u>Les préjugés sociaux et les stéréotypes</u></p> <p><u>Introduction au Réalisme.</u></p> <p><u>G.Flaubert.</u></p> <p>-<u>Le stéréotype du Bourgeois ; le « Bovarysme »</u></p> <p>-<u>Vision du film « Madame Bovary » de Chabrol.</u></p> <p>Texte:</p> <p><u>« La mort d'Emma »(Madame Bovary - Photocopie)</u></p>
<p>Modulo 1d</p> <p><u>Les conflits sociaux</u></p>	<p><u>Les conflits sociaux</u></p> <p><u>Introduction au Naturalisme</u></p> <p><u>E.Zola.</u></p> <p>Textes :</p> <p>-« <u>Une rencontre</u> »(L'Assommoir-Photocopie)</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	- « Une masse affamée »(Germinal-Photocopie)
Modulo 1 e Les exclus;le mal de vivre	<u>Les exclus en littérature</u> <u>Introduction au Symbolisme</u> <u>C.Baudelaire.</u> Textes : - « L'Albatros »(Les Fleurs du Mal-page 151 « Correspondances ») -« Spleen » (Les Fleurs du Mal-page 155 -« Correspondances ») - « Correspondances » (Les Fleurs du Mal-page 152 « Correspondances »)
Modulo 1f La recherche du "Moi" à travers la mémoire	<u>Introduction au XX e siècle</u> <u>M.Proust</u> Texte : -« La petite madeleine » (À la Recherche du temps perdu -Photocopie
Modulo 2 Langue	<u>Ripresa e consolidamento di argomenti grammaticali/ sintattici affrontati negli anni precedenti attraverso la correzione degli errori più frequenti presenti negli elaborati scritti degli alunni.</u>
Modulo 3 a Les institutions de l'état français Ed.Civica	<u>Les institutions de l'état-page 386(« Correspondances »)</u> <u>La Cinquième république et le chef de l'état -pages 387 et 389(« Correspondances »)</u> <u>Les autres institutions de l'état-page 390(« Correspondances »)</u>
Modulo 3 b La mondialisation Ed.Civica	<u>La France et la Mondialisation</u> Textes : -« Pour ou contre la mondialisation? »-Photocopie -« Les Français face à la mondialisation »-Photocopie



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>libro di testo: E.Pulvirenti, ARTELOGIA vol.3, Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare l'arte nel suo contesto. ● Cogliere i nessi della storia dell'arte. ● Comprendere ed usare il lessico dell'arte. ● Leggere un' opera d'arte. ● Individuare tipologie, generi, iconografie. ● Riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo. ● Saper riconoscere i caratteri dell'arte dal XVIII al XXI secolo ● Conoscere l'arte degli autori e saperne riconoscere i caratteri stilistici, i significati delle opere e i legami con le vicende contemporanee
<p>Programma svolto</p>	
<p>Modulo</p>	<p>Contenuti</p>
<p>Neoclassicismo</p>	<p>- Contesto sociale, politico e culturale in Europa e ruolo dell'arte tra la fine del 700 e l'inizio dell'800: l'Illuminismo, Rivoluzione Francese e Ancien Régime, la stagione napoleonica</p> <p>- il recupero del mondo classico e le teorie estetiche neoclassiche</p> <p>Antonio Canova: Amore e Psiche, i ritratti imperiali, Paolina Borghese.</p> <p>J.L. David: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</p> <p>Architettura neoclassica: Teatro alla Scala di Milano Percorso neoclassico a Cremona (Analisi e visita dei palazzi Barbò, Silva Persichelli, palazzo Pallavicino, palazzo Mina Bolzesi, Chiesa di s. Agata, Teatro Ponchielli, palazzo Ala Ponzone, Palazzo Vescovile)</p>
<p>Romanticismo</p>	<p>Contesto sociale-politico e culturale della prima metà dell'800 in Europa:</p> <p>La Restaurazione e i moti rivoluzionari.</p> <p>Origine e caratteri del Romanticismo, confronto con il Neoclassicismo.</p> <p>Francisco Goya: La fucilazione del 3 maggio confronto con il Giuramento degli Orazi</p> <p>La scuola anglo tedesca: il concetto di sublime e pittoresco, analisi comparata dei paesaggi di J. Constable, W. Turner, C.D. Friederich.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	La scuola franco italiana: la rappresentazione della figura umana, la celebrazione della cronaca, i temi storici (analisi delle opere di T. Gericoult, Delacroix, F. Hayez)
	Trattazione dei punti chiave
Realismo	i Nuovi assetti politici dell'Europa del XIX secolo: gli effetti della rivoluzione industriale sulla società e il territorio. Il Realismo in Francia: Courbet e la pittura di denuncia: Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre Millet: Le spigolatrici, L'Angelus Daumier: La lavandaia
Macchiaioli	La rivoluzione dei Macchiaioli: analisi dettagliata di alcune opere di Fattori, S. Lega, T. Signorini.
Impressionismo	Individuazione degli elementi rivoluzionari della pittura impressionista attraverso l'analisi comparata di alcune opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissaro Sisley, Mary Cassat e Berthe Morisot.
Postimpressionismo	Quadro generale: Cezanne, Seurat, Segantini, Van Gogh, Gauguin. Approfondimento sulla vita e le opere di Vincet Van Gogh e Paul Gauguin Analisi dell'opera Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo
	quadro generale sintetico. Pubertà e L'urlo di Munch
Le Avanguardie Storiche	Contesto socio-culturale dell'Europa ad inizio 900. L'Espressionismo in Germania: caratteri generali, analisi delle opere di F. Kirchner L'Espressionismo in Francia: caratteri generali, i Fauves ed Henri Matisse, analisi delle opere: la Danza e Stanza Rossa Cubismo: caratteri generali analisi di alcune opere di G. Braque e Picasso (Les demoiselles d'Avignon e Guernica)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Il Futurismo: caratteri generali, Giacomo Balla, Bambina che corre sul balcone e Umberto Boccioni, La città che sale, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio.</p> <p>Astrattismo: definizione di immagine astratta e immagine figurativa Astrattismo lirico (Kandinskij e Klee) Astrattismo geometrico (Mondrian)</p> <p>Dadaismo: la rappresentazione dell'insensatezza, caratteri generali. Analisi di alcune opere di Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.) M. Ray (Cadeau)</p> <p>Surrealismo: arte come voce dell'inconscio. Analisi di alcune opere di Magritte (Impero dei Lumi, La condizione umana) Dali (La persistenza della memoria e Sogno di un melograno)</p>
Il secondo dopoguerra	Contesto socio culturale in Europa e Stati Uniti dopo la seconda guerra mondiale.
LAND ART	Caratteri generali e innovazioni: approfondimento sul Grande Cretto di Gibellina di A. Burri
Tendenze contemporanee	Le performance di Marina Abramovic, Le principali opere e il messaggio di Damien Hirst

<p>Disciplina SCIENZE MOTORIE</p> <p>Libro di testo</p> <p>N. Lovecchio, G. Fiorini, E. Chiesa, S. Coretti, S. Bocchi, <i>Educare al movimento</i>, Marietti Scuola.</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le capacità condizionali e coordinative nella realizzazione di un'attività motoria complessa adeguata a una maturazione personale con la consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. ● Praticare in modo autonomo e consapevole attività ludico-sportive dimostrando un'etica corretta nel rispetto delle regole e del fair play. ● Saper integrare conoscenze e abilità per promuovere attivamente la cultura della prevenzione, del benessere e della sicurezza, anche in contesti complessi o non strutturati.
---	--



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare le interazioni tra ambiente salute e tecnologia valutando gli effetti delle proprie scelte e promuovendo un uso responsabile di risorse e strumenti.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<p>Miglioramento della resistenza tramite la pratica dei grandi sport di squadra, lavori a circuito ed attività di fitwalking.</p> <p>Miglioramento del tono muscolare e della forza generale tramite esercitazioni svolte, individualmente o a coppie, a corpo libero e/o con piccoli attrezzi.</p> <p>Miglioramento della flessibilità tramite esercizi di mobilità articolare attiva e di stretching, inseriti principalmente al termine del riscaldamento.</p> <p>Consolidamento degli schemi motori di base e sviluppo delle capacità coordinative tramite: andature pre-atletiche, esercitazioni con la funicella, esercizi sulla rapidità e sull'equilibrio statico e dinamico, esercitazioni coordinative con la musica, giochi ludico-sportivi con la palla, motor control (giocoleria con tre palline), sequenza a corpo libero contenente elementi di ginnastica artistica (angelo, ruota, capovolta).</p>
Lo sport, le regole e fair play	<p>Avviamento alla pratica sportiva attraverso esercitazioni mirate al miglioramento dei fondamentali e/o tramite la pratica dei principali sport di squadra (pallavolo, sitting volley, baseball, calcio, pallamano, tag rugby, unihockey, palla tamburello) e discipline sportive individuali (badminton, tennis, tennis tavolo, atletica leggera: propedeutica al salto in alto).</p> <p>Le regole fondamentali degli sport praticati: pallavolo, sitting volley, baseball, calcio, pallamano, tag rugby, unihockey, palla tamburello, badminton, tennis tavolo.</p> <p>Il fair play: auto-arbitraggio degli sport praticati.</p> <p>Riflessioni sul ruolo dello sport nel mondo attuale e nella storia tramite la visione del film "Invictus - L'invincibile".</p>
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<p>Sicurezza in palestra: regole di sicurezza in palestra.</p> <p>Il primo soccorso: la morte cardiaca improvvisa e le sue caratteristiche, il BLS, la PLS, le manovre di disostruzione delle vie aeree e le tecniche d'intervento nei principali traumi ed infortuni (distorsione, lussazione, contusione, frattura, crampo, contrattura, stiramento, strappo, ferita, emorragia, epistassi, trauma cranico, perdita di sensi e colpo di calore).</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	Utilizzo della strumentazione multimediale in assistenza alla docente durante la rilevazione dei risultati dei test motori svolti (solo alcuni alunni). Attività di fitwalking all'aperto.
--	---

Disciplina RELIGIONE Libro di testo Michele Contadini, Itinerari di IRC 2.0, Elledici Scuola - II Capitello	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico. ● Valutare la dimensione religiosa della vita umana ● Conoscere il rapporto tra storia umana e storia della salvezza. ● Sviluppare un maturo e personale senso critico ● Valutare la dimensione religiosa e valoriale dell'esperienza umana
--	---

Programma svolto

Modulo	Contenuti
Etica della vita	<ul style="list-style-type: none"> - le sfide moderne poste dalla medicina, incluse le tecnologie riproduttive (fecondazione in vitro, maternità surrogata) - il diritto alla vita e l'interruzione volontaria della gravidanza. lettura e confronto sul testo della legge 194 - la pena di morte: tra il diritto alla vita e l'autorità dello Stato
Le relazioni	<ul style="list-style-type: none"> - la famiglia e le nuove forme di famiglia nel contesto contemporaneo - la visione cristiana dell'amore, della coppia e della sessualità
Giustizia e misericordia	<ul style="list-style-type: none"> - la finalità educativa della detenzione: lettura e analisi dell'art. 27 della Costituzione - analisi e confronto sull'attuale situazione delle carceri in Italia - il concetto di giustizia riparativa - la prospettiva cristiana: giustizia e misericordia
Un mondo fraterno	<ul style="list-style-type: none"> - i diritti violati nella società contemporanea - l'etica della responsabilità e la cittadinanza attiva

Disciplina SCIENZE NATURALI Libro di testo F. Bagatti, E. Corradi, A. Desco, C. Ropa -	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
---	--



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p><i>Chimica (dai primi modelli atomici alle molecole della vita) - Zanichelli</i></p> <p><i>J.Phelan, M. Pignocchino - Biologia (dalla biologia molecolare al corpo umano) - Zanichelli</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
1. <u>ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA</u>	Il ruolo centrale del Carbonio. La grande famiglia degli idrocarburi I gruppi funzionali Derivati degli idrocarburi
2. <u>LE BIOMOLECOLE</u>	La chimica dei viventi. Struttura e funzione dei carboidrati. Struttura e funzione dei lipidi Struttura e funzione delle proteine Struttura e funzione degli acidi nucleici Gli enzimi
3. <u>IL CORPO UMANO</u>	Sistema nervoso e principali patologie Sistema endocrino e principali patologie

EDUCAZIONE CIVICA

Visto la normativa vigente, in particolare, Linee d'indirizzo Regione Lombardia, Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 e Legge 62/2017:

MODULO 1 – "GLOBALIZZAZIONE, SOSTENIBILITA' E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE"

NUCLEO CONCETTUALE: LA COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
IRC	Il conflitto arabo-israeliano, origine di Hamas, la situazione attuale della striscia di Gaza
DIRITTO	Dal popolo di Seattle e movimento nonglobal all'economia civile
DIRITTO	Partecipazione all'incontro per gli 80 anni della Costituzione tenuto dal prof. Omizzolo
ITALIANO	Partecipazione alla presentazione del libro "Il ragazzo con la kefiyah arancione" di Alae Al Said
FRANCESE	Immigration et mondialisation
SCIENZE UMANE	Globalizzazione: comunicazione e partecipazione alla vita sociale

MODULO 2 – "ISTITUZIONI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI E RISPETTO DEI DIRITTI FONDAMENTALI"

NUCLEO TEMATICO: LA COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
STORIA	I totalitarismi come esempi di annullamento delle libertà fondamentali e delle istituzioni democratiche
ITALIANO	Lettura e analisi di "Una questione privata" di Fenoglio
INGLESE	Diritti delle donne in Iran, Gender Inequalities
DIRITTO	Europa come avamposto della tutela dei diritti umani: dalla Carta di Nizza alla CEDU
FRANCESE	Les institutions de l'état français

Le 33 ore di Educazione civica sono state svolte trasversalmente alle discipline.

CRITERI e STRUMENTI di VERIFICA e VALUTAZIONE

La valutazione è il momento cardine del progetto educativo in tutte le sue componenti, giacché rappresenta la congruenza fra obiettivi prefigurati e risultati ottenuti, rilevati con obiettività e rigore. Essa consente nel contempo di rilevare successi e insuccessi scolastici (non ha dunque mai la valenza di un giudizio sul valore della persona), e di riorientare, se necessario, la proposta formativa.

Pertanto il Consiglio di classe ha concordato di verificare e valutare i risultati conseguiti dagli allievi in ordine a

- raggiungimento degli obiettivi prefissati
- capacità di apprendimento del singolo alunno
- impegno profuso
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza

Tutte le discipline hanno scandito la valutazione in tre fasi successive del processo di apprendimento: iniziale (valutazione diagnostica, desumibile da test di ingresso), curricolare (valutazione formativa), consuntiva o finale (valutazione sommativa, in coincidenza con le scadenze quadrimestrali).

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina, ha fatto ricorso alle tipologie di verifica che ha ritenuto più idonee a far emergere i livelli di apprendimento maturati, e più congruenti con i contenuti oggetto di verifica.

Si è fatto uso di una gamma di voti da 1 a 10. Nelle attività di simulazione delle prove d' esame, è stata applicata la valutazione ministeriale.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In allegato.

PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

CLASSE PRIMA:

- Historia nostra

CLASSE SECONDA:

- Stage linguistici in Francia, Inghilterra e Irlanda
- Alla scoperta del FAI - Fondo Ambiente Italiano
- Teatro sociale
- Historia nostra
- Uscita didattica: itinerario manzoniano

CLASSE TERZA:

- Stage linguistici in Inghilterra, Irlanda, Malta
- Certificazioni linguistiche
- Parliamo dal vivo (francese e inglese)
- Un po'...di Alfonsina - progetto su Alfonsina Strada
- Seminario di antropologia applicata
- Quotidiano in classe
- AIRC: cancro io ti bocciolo!
- CNR Pisa
- Cybersicurezza
- Amnesty International
- Giornalino di istituto ad adesione volontaria
- Progetto "Affido"
- Proiezione del film "C'è ancora domani" presso il cineteatro Filo
- Conferenza tenuta da Amnesty International

CLASSE QUARTA:

- Differentia agite
- Lingua inglese Aisec
- Certificazioni linguistiche ad adesione volontaria
- Teatro in lingua inglese e francese
- Progetto Erasmus + (lingua inglese) ad adesione volontaria
- Stage linguistici in Inghilterra, Irlanda ad adesione volontaria
- Progetti PNRR
- Young Factor ad adesione volontaria
- Associazione nazionale magistrati



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

- Seminari di educazione finanziaria
- Conferenza da remoto "Organi in provetta con Telethon"
- Conferenza in occasione del Pi day

CLASSE QUINTA

- Quotidiano in classe
- Teatro in lingua francese
- Peer to peer matematica
- Progetto Transalp
- Viaggio di istruzione a Roma
- Partecipazione alla presentazione del libro "Il ragazzo con la kefiyah arancione" di Alae Al Said
- Partecipazione all'incontro per gli 80 anni della Repubblica tenuto dal prof. Omizzolo
- Percorso neoclassico nella città di Cremona
- Progetto PESES - incontro con il prof. Carlo Cottarelli
- Incontro con le associazioni AVIS e ADMO
- Incontro con i magistrati del Tribunale di Cremona

CLIL

All'interno del Consiglio di classe nessun insegnante delle discipline non linguistiche è in possesso di competenze linguistico-comunicative nella lingua straniera di livello C1/C2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER), pertanto in nessuna delle discipline non linguistiche sono stati trattati argomenti in lingua straniera.

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

(Caratteri generali del percorso triennale)

TITOLO: Ambiente, Salute e Benessere

REFERENTI: prof.ssa Silvia Botti

Le attività di formazione scuola-lavoro della classe 5DBIO sono state programmate con l'obiettivo primario di acquisire competenze nei due ambiti che contraddistinguono l'opzione biomedica del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale vale a dire l'ambito giuridico-economico e quello socio-sanitario.

In particolare sono state potenziate le competenze chiave per l'apprendimento.

Nel corso del terzo anno, oltre alla formazione sulla sicurezza, la classe ha effettuato un percorso con il CNR di Pisa relativo alla sicurezza dei dati informatici e ha partecipato ad alcuni incontri con i Maestri del Lavoro sulle tematiche del Team Working e del Marketing.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Un'altra esperienza significativa che ha caratterizzato il terzo anno è stato il corso base per volontari della Protezione Civile.

Le attività di FSL del quarto anno sono state dedicate al settore socio-sanitario: gli studenti hanno potuto fare esperienza "sul campo" attraverso uno stage settimanale (40 ore) presso alcune RSA e Farmacie del comune di Cremona. Lo stage è stato preceduto da un incontro preparatorio svoltosi durante il terzo anno a cura di alcuni operatori della Fondazione Germani.

Nel corso del quinto anno gli alunni hanno completato il percorso in chiave orientativa attraverso la partecipazione all'evento Expo-Training di Milano e potenziato le competenze relazionali e di cittadinanza attraverso l'esperienza "Dialogo nel buio" presso L'Istituto dei ciechi di Milano.

NUMERO ORE TOTALE: sono state svolte le 90 ore previste; alcuni studenti hanno svolto un numero di ore maggiore (le ore svolte vanno da un minimo di 95 a un massimo di 107). Per il dettaglio di ogni studente si veda il singolo curriculum dello studente.

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

TITOLO: Cerco un centro di gravità permanente

TUTOR: prof.ssa Katia Astolfi

NUMERO ORE TOTALE: 102

Per il dettaglio di ogni studenti vedi il singolo E-PORTFOLIO

ATTIVITA' *	N. ORE	TIPOLOGIA PERCORSO
Conoscere la globalizzazione	15	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>Università di Milano</i> <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Presentazione ITS Academy	2	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>ITS Academy</i> <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

		curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Alti studi SSML Carlo Bo di Milano, Dott. Roncon. Istituto di alti Studi SSML per presentazione professione di Mediatore culturale linguistico (per richiedenti asilo, famiglie di immigrati)	2	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università e/o ITS: <i>Istituto di alti Studi SSML.</i> <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input checked="" type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Fallimento: un'analisi culturale partecipata per affrontare un concetto che spaventa	28	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>Università di Milano</i> <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Orientamento in uscita: percorso di Laurea Educatore sanitario	2	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>Università di Brescia</i> <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Laboratorio di <i>Corporate finance</i> a cura di Davide Sudati	3	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input checked="" type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Didattica orientativa	4	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input checked="" type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Incontro AVIS ADMO	2	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Le nuove professioni sanitarie: incontro con ATS Valpadana	2	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Seminario orientativo sulle soft skills e il mondo del lavoro	2	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: Università Cattolica di Milano <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Progetto "Magistrati in classe": incontro con i magistrati del tribunale di Cremona	3	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input checked="" type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Incontro con la guardia di finanza	1	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

		<input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Incontro con l'Accademia di design Milano EFDA	1	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: Accademia di design EFDA <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input checked="" type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Salone università e ITS	2	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Expotraining (valido anche per il percorso di FSL)	10	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: Expotraining <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Dialogo nel buio (valido anche per il percorso di FSL)	8	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali: Istituto dei ciechi di Milano <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Compilazione della piattaforma UNICA	5	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

		<input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input checked="" type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....
Viaggio di istruzione a Roma	10	<input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali <input type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input checked="" type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor <input type="checkbox"/> Altro.....

*specificare se l'attività è computata anche all'interno del monte ore relativo alla Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

SIMULAZIONI

La simulazione della prima prova è stata svolta il 5 maggio 2026; la simulazione della seconda prova è stata svolta il 20 aprile 2026.

TUTTI I PROGRAMMI FACENTI PARTE INTEGRANTE DI QUESTO DOCUMENTO SONO STATI LETTI IN CLASSE E RICONOSCIUTI CONFORMI A QUANTO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

I rappresentanti degli studenti appongono la propria firma

Monica Domani

Fabi Giordano



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

ALLEGATI

- Simulazione della prima prova scritta
- Simulazione della seconda prova scritta
- Griglia di valutazione della prima prova
- Griglia di valutazione della seconda prova
- Griglia di valutazione del colloquio

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

(5 MAGGIO 2026)

A1) Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo*. Tutte le poesie, a cura di L.Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato, il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

A2) Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

-Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

¹ spinalba= biancospino

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò: - Questo significa - disse Carla - che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, - rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie ché tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.

2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'* ?

3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.

4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.

B1) Testo tratto da: Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11-12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»² nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

² «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

B2) Testo tratto da: Maurizio Ferraris, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in Pandora Rivista (online), 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli

succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che 'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

B3) Testo tratto da: Nicoletta Polla-Mattiot, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro?* Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *'spazio mentale prima che acustico'*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

C1) Testo tratto da: Rita Levi-Montalcini, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «imperfection of the life and of the work». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

C2) Testo tratto da: "Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni", [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento. La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti. Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.



Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale

SOFONISBA ANGUISSOLA

C.F. 80004700193 cod. mecc. CRPM02000E



SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITA'

Indirizzo: LI12 - SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

Materia: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Titolo: L'esercizio della sovranità tra rappresentanza e nuove sfide della partecipazione civica

PRIMA PARTE

Il candidato, avvalendosi delle conoscenze maturate nel corso degli studi e dell'analisi dei documenti allegati, illustri il significato attuale del principio della sovranità popolare. Analizzi l'evoluzione del suffragio universale e il ruolo dei diritti politici (elettorato attivo e passivo) come pilastri della democrazia rappresentativa. Si soffermi, inoltre, sulle criticità emergenti legate all'astensionismo e sulle nuove modalità di partecipazione civica e sussidiarietà, valutando come queste possano integrare il rapporto tra cittadini, Stato e Unione Europea alla luce dei principi della Costituzione Italiana e dei Trattati UE.

Documento 1

"Il suffragio universale, pur restando la pietra angolare della democrazia, sta attraversando una stagione di profonda stanchezza. La sovranità, che l'articolo 1 della nostra Costituzione attribuisce al popolo, sembra oggi frammentata da un astensionismo che non è più solo protesta, ma apatia strutturale. In un sistema economico globale dove i centri decisionali si spostano verso mercati finanziari e organismi sovranazionali, il cittadino percepisce il proprio voto come uno strumento meno efficace rispetto al passato. Tuttavia, è proprio in questa crisi che emerge la necessità di una 'manutenzione della democrazia'. Il diritto di voto deve essere accompagnato da una nuova educazione civica che permetta di distinguere tra la propaganda e la partecipazione consapevole. La democrazia non è un dato acquisito una volta per sempre, ma un processo che richiede il presidio costante dei diritti politici per evitare che la sovranità popolare diventi un simulacro formale svuotato di potere reale."

(Libera rielaborazione da testi del costituzionalista G. Azzariti, in particolare "Diritto fuori dal limite. La Costituzione esposta ai populismi", Laterza, Bari-Roma, 2018, Cap. I - La crisi della rappresentanza).

Documento 2

"La partecipazione dei cittadini alla vita pubblica non si esaurisce più nel perimetro nazionale, né si limita alla sola delega elettorale. L'Articolo 11 del Trattato sull'Unione Europea (TUE) e lo sviluppo della democrazia partecipativa mostrano che la sovranità si esercita anche attraverso il dialogo costante con le istituzioni. Parallelamente, a



Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale

SOFONISBA ANGUISSOLA

C.F. 80004700193 cod. mecc. CRPM02000E



livello interno, il principio di sussidiarietà orizzontale sancito dall'art. 118, comma 4, della Costituzione ha aperto la strada all'amministrazione condivisa dei beni comuni. Questo mutamento trasforma il cittadino da utente passivo a 'co-autore' delle politiche pubbliche. Dal punto di vista economico, tale partecipazione civica genera valore non misurabile solo col PIL, ma attraverso il capitale sociale. In questo senso, l'esercizio della sovranità popolare oggi si declina in un modello ibrido dove la rappresentanza politica deve convivere con forme dirette e collaborative di cittadinanza attiva per rispondere alla complessità dei bisogni sociali."

(Libera rielaborazione da testi di C. Cottarelli, in particolare in "I sette peccati capitali dell'economia italiana", Feltrinelli, 2018.)

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti, scelti tra i quattro proposti:

Quesito 1. L'articolo 48 della Costituzione definisce il voto come "personale ed eguale, libero e segreto" e il suo esercizio come "dovere civico". Il candidato spieghi il valore giuridico di questa definizione.

Quesito 2. Il candidato analizzi il ruolo dei partiti politici alla luce dell'articolo 49 della Costituzione.

Quesito 3. L'art. 2 della Costituzione prevede doveri di solidarietà politica, economica e sociale: in che senso l'art. 53 della Costituzione riprende questo concetto?

Quesito 4. Il candidato spieghi la differenza tra finanza neutrale e finanza congiunturale.

Tempo massimo per lo svolgimento: 5 ore.

È consentito l'uso del Dizionario di Italiano e della Costituzione Italiana.



GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TIPOLOGIA A

CANDIDATO DATA SEZIONE.....

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Pianificazione e coesione del testo (max 4)	L1 (1-1,5)	Il testo presenta una scarsa pianificazione e i connettivi non sono sempre adeguati.	
		L2 (2-2,5)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete; uso basilare dei connettivi.	
		L3 (3-3,5)	Il testo è pianificato in modo chiaro e correlato; uso appropriato dei connettivi.	
		L4 (4)	Il testo è pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi; le parti sono collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	2A Ricchezza e padronanza lessicale (max 2)	L1 (0,5)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (1)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (1,5)	Lessico appropriato.	
		L4 (2)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	2B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 5)	L1 (0,5-1,5)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (2-2,5)	L'ortografia e la punteggiatura non sono abbastanza corrette, la sintassi non è sufficientemente articolata.	
		L3 (3-3,5)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (4-5)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 4)	L1 (0,5-1,5)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali pertinenti.	
		L2 (2-2,5)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a citare qualche riferimento culturale. Pertinente.	
		L3 (3-3,5)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (4)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
Indicatore 4	Comprensione e analisi del testo (max 5)	L1 (0,5-1,5)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo impreciso o parziale; l'analisi risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (2-2,5)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali; l'analisi è imprecisa.	
		L3 (3-3,5)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali; l'analisi è adeguata.	
		L4 (4-5)	Ha analizzato ed interpretato in modo pertinente e ricco i concetti chiave; l'analisi è appropriata e approfondita.	
<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		PUNTEGGIO		
I COMMISSARI				
IL PRESIDENTE				



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TIPOLOGIA B

CANDIDATO DATA SEZIONE.....

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Pianificazione e coesione del testo (max 2)	L1 (0,5)	Il testo presenta una scarsa pianificazione e mancanza di correlazione logica tra le idee.	
		L2 (1)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete, con idee abbastanza correlate tra loro.	
		L3 (1,5)	Il testo è pianificato in modo chiaro e le idee sono correlate tra loro in modo efficace.	
		L4 (2)	Il testo è pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi; le parti sono ben collegate e presentano una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	2A Ricchezza e padronanza lessicale (max 2)	L1 (0,5)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (1)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (1,5)	Lessico appropriato.	
		L4 (2)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	2B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 5)	L1 (0,5-1,5)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (2-2,5)	L'ortografia e la punteggiatura non sono abbastanza corrette, la sintassi non è sufficientemente articolata.	
		L3 (3-3,5)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (4-5)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 4)	L1 (0,5-1,5)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali pertinenti	
		L2 (2-2,5)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (3-3,5)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (4)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
Indicatore 4	Comprensione del testo proposto (max 4)	L1 (0,5-1)	L'alunno non comprende il testo proposto	
		L2 (1,5-2)	L'alunno non coglie alcuni aspetti fondamentali del testo proposto	
		L3 (2,5-3)	L'alunno comprende il testo proposto in modo sufficientemente adeguato	
		L4 (3,5-4)	L'alunno comprende in modo oculato e preciso tutti i punti richiesti del testo proposto	
Indicatore 5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 3)	L1 (0,5-1)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (1,5-2)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L3 (2,5)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (3)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza				PUNTEGGIO
I COMMISSARI				
IL PRESIDENTE				



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TIPOLOGIA C

CANDIDATO DATA SEZIONE.....

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Pianificazione e coesione del testo (max 4)	L1 (1-1,5)	Il testo presenta una scarsa pianificazione e i connettivi non sono sempre adeguati	
		L2 (2-2,5)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete; uso basilare dei connettivi	
		L3 (3-3,5)	Il testo è pianificato in modo chiaro e correlato; uso appropriato dei connettivi	
		L4 (4)	Il testo è pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi; le parti sono collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	2A Ricchezza e padronanza lessicale (max 2)	L1 (0,5)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (1)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (1,5)	Lessico appropriato.	
		L4 (2)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	2B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 5)	L1 (0,5-1,5)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (2-2,5)	L'ortografia e la punteggiatura non sono abbastanza corrette, la sintassi non è sufficientemente articolata.	
		L3 (3-3,5)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (4-5)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 4)	L1 (0,5-1,5)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali pertinenti	
		L2 (2-2,5)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (3-3,5)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (4)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
Indicatore 4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 2)	L1 (0,5)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. il titolo e la parafrasi non risultano del tutto coerenti.	
		L2 (1)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L3 (1,5)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (2)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Indicatore 5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 3)	L1 (0,5-1)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso..	
		L2 (1,5-2)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (2,5)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (3)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		PUNTEGGIO		
I COMMISSARI				
IL PRESIDENTE				

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di Diritto ed Economia politica o Scienze Umane

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete e approfondite.	7
	Conoscenze precise e ampie.	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate.	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali.	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise.	3
	Conoscenze gravemente lacunose.	2
	Conoscenze assenti.	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne.	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria o assente.	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici.	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici.	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti.	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

PRESIDENTE _____

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati accordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				