



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
*"Sofonisba Anguissola"*

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**Classe**

**5 ALSU**

**Anno Scolastico**

2025/2026

## INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. PROFILO DI USCITA - PECUP
5. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI
6. METODI
7. MEZZI E STRUMENTI
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE
9. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (5<sup>a</sup> anno)
10. NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI
11. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
13. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
14. CLIL
15. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO
16. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
17. SIMULAZIONI
18. ALLEGATI (documentazione riservata, documentazione percorsi di competenze trasversali per l'orientamento, altro ..)

Documento del Consiglio di Classe

a.s.2025/2026

◆ Classe: 5 ALSU◆ Redatto il 6 maggio 2026◆ Affisso all'albo il 15 maggio 2026◆ Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Cosini Vittoria

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Cosini Vittoria	ITALIANO	Vittoria Cosini
Braga Riccardo	LINGUA E CULTURA LATINA / STORIA	Riccardo Braga
Ciusa Francesco	FILOSOFIA	Francesco Ciusa
Ardigò Donata	SCIENZE UMANE	Donata Ardigò
Bianchi Simona	MATEMATICA E FISICA	Simona Bianchi
Papini Alessandra	LINGUA E CULTURA INGLESE	Alessandra Papini
Barili Alfreda	SCIENZE NATURALI	Alfreda Barili
Magni Iolanda	STORIA DELL'ARTE	Iolanda Magni
Masucci Mario	SCIENZE MOTORIE	Mario Masucci
Fasani Valerio Curzio	RELIGIONE	Valerio Curzio Fasani

Il Dirigente Scolastico



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

Materie	Docenti prima	Docenti seconda	Docenti terza	Docenti quarta	Docenti quinta
Italiano	Zambelli	Zambelli	Cosini	Cosini	Cosini
Latino	Cosini	Cosini	Braga	Braga	Braga
Storia	Cosini	Cosini	Braga	Braga	Braga
Filosofia			Ciusa	Ciusa	Ciusa
Scienze Umane	Ghizzoni	Rossitto	Rossitto	Rossitto	Ardigò
Matematica	Bertoletti	Soldi	Ginevra	Bianchi	Bianchi
Diritto	Cortesi	Pedrini			
Fisica			Ginevra	Bianchi	Bianchi
Inglese	Papini	Papini	Varesi	Papini	Papini
Scienze Naturali	Barili	Barili	Barili	Barili	Barili
Storia dell'Arte			Magni	Magni	Magni
Scienze Motorie	Rizzi	Masucci	Masucci	Masucci	Masucci
Religione	Spagnulo	Fasani	Fasani	Fasani	Fasani

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## Composizione della classe

Classe	N° studenti	Studenti non promossi, ritirati o trasferiti	Ingressi (anche da altra sezione o altra scuola)
Prima	27	3	
Seconda	25	3	1
Terza	23	1	1
Quarta	23	1	2 (di cui 1 per progetto "Intercultura")
Quinta	21	2	

## Profilo della classe

In questo quinquennio il gruppo classe è maturato sia negli atteggiamenti - diminuzione di vivacità nei cambi d'ora; maggiore partecipazione attiva alle spiegazioni- sia nel metodo di studio. Le discenti si sono sempre dimostrate accoglienti nei confronti di nuovi ingressi, anche quelli di passaggio, come nel caso della ragazza giapponese arrivata in quarta per il progetto "Intercultura". Le alunne hanno aderito, con interesse adeguato, alle varie attività proposte: in seconda, ad esempio, all'interno del progetto "*Historia Nostra*", hanno creato- divise in gruppi- dei lavori finalizzati alla semplificazione di alcuni argomenti della mostra "*Pictura tacitum poema*" c/o il Museo del violino. Nell'ambito della Formazione Scuola Lavoro, il gruppo classe si è distinto per l'impegno profuso, per la notevole dedizione e per le buone competenze relazionali con i bambini e con gli adulti di riferimento.

La composizione del Consiglio di classe è stata abbastanza stabile nell'arco del quinquennio. Dobbiamo, purtroppo, non nascondere i seguenti limiti in alcune allieve: studio domestico non sempre costante; difficoltà nella produzione scritta, talvolta persino nella comprensione della traccia.

**Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane**

materie	N° ore previste	n° ore effettivamente svolte al 6 maggio
ITALIANO	132	108
LATINO	66	48
STORIA	66	66
FILOSOFIA	99	64
SCIENZE UMANE	165	133
MATEMATICA	66	71
FISICA	66	44
INGLESE	99	80
SCIENZE NATURALI	66	49
STORIA DELL'ARTE	66	63
SCIENZE MOTORIE	66	45
RELIGIONE	33	22
EDUCAZIONE CIVICA	33	41*

\* Le ore di educazione civica sono state svolte trasversalmente alle discipline.

In base al Decreto n. 28 del 18 febbraio 2026, il Consiglio di classe esprime come segue la propria indicazione relativa alla costituzione delle aree disciplinari finalizzate allo svolgimento dell'esame di Stato:

AREA LINGUISTICO-STORICO-FILOSOFICA	AREA SCIENTIFICO-SOCIALE
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina Lingua e cultura straniera Storia Filosofia Storia dell'arte	Matematica Fisica Scienze naturali Scienze umane

<b>PROFILO D'USCITA</b>	

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*

<b>OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI</b>
---

- Capacità di rispettare i codici di comportamento previsti nei luoghi di studio e lavoro
- Capacità di autovalutazione e di orientamento rispetto alle scelte future in ambito universitario o lavorativo
- Capacità di studio autonomo e di approfondimento, sapendo affrontare e risolvere problemi
- Capacità di esprimersi in modo adeguato al contesto, con l'utilizzo dei linguaggi specifici appartenenti ad ogni disciplina, nonché di utilizzare consapevolmente le tecnologie dell'informazione e della Comunicazione
- Capacità di interagire, di collaborare e di porsi in relazioni con gli altri nei diversi contesti

- Capacità di argomentare le proprie tesi con rigore logico e valutare criticamente le altrui
- Capacità di affrontare un argomento utilizzando i contenuti appresi nei diversi percorsi disciplinari.

## METODI

I metodi di lavoro sono stati via via utilizzati in ragione degli obiettivi formativi e della compatibilità con i contenuti proposti:

- lezione frontale, come momento informativo;
- lezione dialogata, volta a sollecitare la partecipazione dei singoli;
- lavoro di gruppo, volto ad accrescere lo spirito di collaborazione e di aiuto reciproco
- incontri con esperti, per approfondire tematiche di interesse rilevante;
- viaggi d'istruzione, viaggi-studio e lezioni extrascolastiche per ampliare l'orizzonte culturale; PCTO;
- impiego di tecnologie multimediali;
- eventuale ricorso allo "sportello didattico" per attività di ripasso e recupero;
- uso dei testi scolastici, del materiale didattico e della biblioteca, per favorire la capacità rielaborativa e di ricerca;
- proposte didattiche volte alla multidisciplinarietà.

Materia	Lezione frontale	Lavori di Gruppo	Ricerche/ approfondimenti	Strumenti multimediali	Altro
ITALIANO	X			X	Lezione dialogata
LATINO	X			X	Lezione dialogata
STORIA	X			X	Lezione dialogata
FILOSOFIA	X				Lezione dialogata
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	X
MATEMATICA	X			X	
FISICA	X			X	
INGLESE	X			X	X
SCIENZE NATURALI	X			X	
STORIA DELL'ARTE	X			X	X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X	
RELIGIONE	X	X	X	X	X
EDUCAZIONE CIVICA	X	X			Lezione dialogata

## MEZZI E STRUMENTI

Materia	Laboratori	Strumentazione multimediale	Conferenze, Seminari	Palestre	Lezioni fuori sede/visite
ITALIANO		X			
LATINO		X	X		X
STORIA		X	X		X
FILOSOFIA					
SCIENZE UMANE	X	X	X		X
MATEMATICA		X			
FISICA		X			
INGLESE	X	X			
SCIENZE NATURALI		X			
STORIA DELL'ARTE		X			
SCIENZE MOTORIE		X		X	
RELIGIONE		X			
EDUCAZIONE CIVICA	X				

**PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI E COMPETENZE**

<p><b>Disciplina</b> <b>SCIENZE</b> <b>UMANE</b> <b>Libro di testo</b> <b>Elisabetta</b> <b>Clemente,</b> <b>Rossella Danieli</b> <b>“La prospettiva</b> <b>delle Scienze</b> <b>umane” - Corso</b> <b>integrato</b> <b>Antropologia e</b> <b>Sociologia -</b> <b>Paravia Pearson</b></p> <p><b>Giorgio Chiosso</b> <b>“La Pedagogia</b> <b>del ‘900 a oggi”</b> <b>-</b> <b>Ed Mondadori</b></p>	<p><b>Obiettivi e Competenze</b></p> <p>- Abilità espressive: sapersi esprimere in lingua italiana corretta e saper fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica.</p> <p>Abilità argomentative: saper sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica.</p> <p>Abilità interpretative: saper individuare le parole chiave di un testo e saperlo analizzare estrapolandone il significato essenziale, saper confrontare prospettive diverse</p> <p>Abilità produttive: saper esprimere in modo autonomo il proprio punto di vista, saper produrre testi anche multimediali, in relazione a scopi e contesti comunicativi diversi,</p> <p>Pensiero della complessità: saper collegare tra loro, in contesti diversi, più elementi, comprendendone le relazioni sistemiche.</p> <p>Consapevolezza spazio/temporale: sapersi porre in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali.</p> <p>Senso civico: sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<p><b>UD 1 Pedagogia. I</b> <b>temi della storia</b> <b>della pedagogia</b> <b>contemporanea</b></p>	<p>Una nuova visione d'infanzia: il cambiamento graduale della pedagogia.</p> <p>I diritti dell'infanzia.</p> <p>John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia.</p> <p>La scuola attiva: le sorelle Agazzi, Édouard Claparède, Adolphe Ferrière, Decroly, Cousinet.</p> <p>Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino (laboratorio sulla costruzione della frase).</p> <p>L'antipositivismo in Italia del '900: Giovanni Gentile e il neo idealismo pedagogico, Lombardo Radice e la scuola del fascismo.</p> <p>Il passaggio dal primo al secondo '900.</p> <p>Il personalismo.</p> <p>Jacques Maritain.</p> <p>La scuola di Barbiana di Don Lorenzo Milani, Mario Lodi.</p> <p>Il comunismo Marxista e la pedagogia: Vygotskij, cenni alla pedagogia di Gramsci.</p> <p>Célestin Freinet.</p> <p>Pedagogia e psicoanalisi (ripasso di S. Freud), cenni alla psicologia del primo '900.</p>
<p><b>U.D. 2 Pedagogia.</b> <b>I temi del</b> <b>confronto</b> <b>educativo</b> <b>contemporaneo.</b></p>	<p>Educare nella società globale.</p> <p>La nuova pedagogia.</p> <p>I documenti internazionali sull'educazione.</p> <p>La formazione permanente.</p> <p>Media, tecnologie ed educazione.</p> <p>Educazione e intercultura.</p> <p>Formazione alla cittadinanza ed educazione ai diritti umani.</p> <p>Disabilità e cura della persona.</p>

	Educazione ambientale, sostenibilità ed ecopedagogia.
<b>UD 3. Sociologia. I problemi/ concetti fondamentali</b>	Le norme sociali, le istituzioni, la devianza, il controllo sociale e le sue forme, la stratificazione sociale secondo i classici e la povertà. La globalizzazione: le diverse facce della globalizzazione, le politiche sociali, il pensiero di Bauman. Il potere: concetto di Stato e la partecipazione politica.
<b>UD 4 Sociologia. Il modello del Welfare e State</b>	Il welfare state e il terzo settore.
<b>UD.5 Sociologia. L'indagine "sul campo" e le sue applicazioni.</b>	I principali metodi di ricerca in sociologia. (da svolgere)
<b>UD .6. Antropologia. Le grandi culture-religioni mondiali.</b>	Le grandi religioni. (da svolgere) La ricerca in antropologia.

<b>Lecture di approfondimento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) "Le elementari più pazze del mondo: scuola-città" (Francesco Cataluccio, Firenze 1955).</li> <li>2) "L'esperienza non si compie nel vuoto" (John Dewey, Esperienza ed educazione, Firenze, La Nuova Italia, 1949).</li> <li>3) "Il sistema delle classi sociali nella società Britannica" (Beppe Severgnini, Inglesi, Rizzoli, Milano, 2000).</li> <li>4) "Il maestro "stimolatore di interessi"" (Édouard Claparède, L'educazione funzionale, Firenze, Bemporad-Marzocco, 1967).</li> <li>5) "Il materiale di sviluppo" (Maria Montessori, La scoperta del bambino, Milano, Garzanti, 1970).</li> <li>6) "Il gusto della verità e della bellezza" (Jacques Maritain, L'educazione al bivio, Brescia, La Scuola, 1950).</li> </ol>
-----------------------------------	--

<b>Disciplina ITALIANO</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b>
Libri di testo: G.Langella, P.Frere, P.Gresti, U.Motta - "Amor mi mosse"- Edizioni scolastiche Mondadori (volumi 5,6 e 7)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare gli strumenti dell'analisi linguistica e stilistica</li> <li>● comprendere la poetica degli autori in relazione al contesto culturale del loro tempo.</li> <li>● saper impiegare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>● operare nessi tra diversi autori, tra le tematiche letterarie e i fenomeni della contemporaneità</li> <li>● produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</li> <li>● predisporre un elaborato coeso, corretto, aderente alla consegna</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Leopardi</b>	Accenni alla vita; alcuni temi tipici (natura e poesia; pessimismo storico e pessimismo cosmico); Leopardi tra classicismo e romanticismo; il pensiero leopardiano (la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito); <i>I Canti</i> (in modo più puntuale le canzoni, gli idilli e i grandi idilli); caratteri generali delle "Operette morali" (periodo di composizione; titolo e modelli; nuclei tematici; stile) Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: <i>Zibaldone</i> 514-516 (la

	rimembranza); 1429-1431 (la tendenza all'infinito); 1789, 1798 (le parole poeticissime); "L'infinito"; "Ultimo canto di Saffo"; "Il passero solitario"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante"; "Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Cantico del gallo silvestre" ( <i>passim</i> )
<b>Verismo</b>	Il trionfo del romanzo nell'Ottocento; accenni al Realismo e al Naturalismo; l'attenzione al naturalismo francese da parte degli Scapigliati; il teorico del Verismo; differenze tra Naturalismo e Verismo; accenni alla vita di Verga, ai romanzi patriottici e ai romanzi mondani; la poetica verista; accenni alla raccolta "Vita dei campi"; caratteri generali del Ciclo dei vinti e del romanzo "I Malavoglia" <u>Lettura, spiegazione e commento dei seguenti testi:</u> "Prefazione all'amante di Gramigna"; "Rosso Malpelo"; "Prefazione al ciclo dei vinti"; "Barche sull'acqua e tegole al sole"; "Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini"; "Pasta e carne tutti i giorni"; "L'espiazione dello zingaro"
<b>Decadentismo</b>	Accenni al Simbolismo (il sentimento del mistero; il poeta veggente; il linguaggio simbolico); lettura, spiegazione e commento del brano "Il poeta veggente" di A.Rimbaud; caratteri essenziali del Decadentismo (disfatta della scienza, sentimento della fine, estetismo). <u>Pascoli</u> Accenni alla vita; caratteri generali de "Il fanciullino", delle raccolte "Myricae" e "Poemetti". <u>Lettura, spiegazione e commento dei seguenti testi:</u> cap.I, III, IV e V de "Il fanciullino"; "Lavandare"; "Il lampo"; "Il tuono"; "X agosto"; "L'assiuolo"; "L'aquilone" <u>D'Annunzio</u> Accenni alla vita; i grandi temi dannunziani; caratteri generali delle seguenti opere: "Il piacere"; "Laudi" <u>Lettura, spiegazione e commento dei seguenti testi:</u> "La vita come un'opera d'arte"; "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"
<b>La narrativa italiana del primo Novecento</b>	<u>Pirandello</u> Accenni alla vita; i grandi temi (=la relatività del tutto; la disgregazione dell'identità; il gusto del paradossale); avvertimento del contrario e sentimento del contrario; progetto, struttura, casistiche e personaggi della raccolta "Novelle per un anno"; caratteri generali del romanzo "Il fu Mattia Pascal"  <u>Lettura, spiegazione e commento dei seguenti testi:</u> "La patente"; "Il treno ha fischiato"; "Una babilonia di libri" (capitoli I e II del romanzo "Il fu Mattia Pascal"); "Lo strappo nel cielo di carta"; "La lanterninosofia"; "Io sono il fu Mattia Pascal"
<b>La poesia italiana del Novecento</b>	<u>Ungaretti e Montale (da svolgere)</u>
<b>La narrativa italiana del secondo Novecento</b>	<u>Calvino (da svolgere)</u>
<b>Divina Commedia</b>	<u>Introduzione generale alla terza Cantica dantesca (struttura; composizione; le guide; la topografia; i personaggi; la luce; lo stile)</u> <u>Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I; III; VI</u>
<b>Produzione scritta</b>	<u>Tipologie A, B e C dell'Esame di Stato; esercitazioni INVALSI</u>

<b>Disciplina LATINO</b> <b>Libro di testo</b>  G. Garbarino - L. Pasquariello - M. Manca, <i>Vocant. Voci antiche per il</i>	<b>Obiettivi e Competenze</b>  Individuare la specificità del testo in relazione al contesto storico Riconoscere le influenze della civiltà greca su quella latina Saper analizzare e tradurre in modo corretto  Riconoscere gli elementi e i concetti chiave che esprimono la lingua e la cultura latina
--	---

<p><i>nostro presente. Letteratura e cultura latina</i>, ed. Paravia, vv. 1, 2</p>	<p>Istituire confronti tra latino, italiano e altre lingue Riconoscere gli elementi fondamentali della comunicazione Comprendere e produrre messaggi adeguati al contesto Riconoscere gli scopi comunicativi di un testo Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi linguistica e stilistica Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Saper utilizzare e produrre testi multimediali Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<p>Prosa di età repubblicana</p>	<p>Prosa storiografica del I sec. a.C. Marco Terenzio Varrone: biografia dell'autore; "De re rustica"; opere grammaticali e filologiche; opere erudite e antiquarie; "Saturae Menippeae". Cornelio Nepote: biografia dell'autore; "De viris illustribus". Prosa storiografica del I sec. a.C. Marco Terenzio Varrone: biografia dell'autore; "De re rustica"; opere grammaticali e filologiche; opere erudite e antiquarie; "Saturae Menippeae". Cornelio Nepote: biografia dell'autore; "De viris illustribus".</p>
<p>Poesia di età augustea</p>	<p>L'età augustea: contesto storico; contesto sociale; politica culturale; genere storiografico; genere oratorio; genere tecnico. Virgilio: biografia dell'autore; pensiero e poetica dell'autore; "Bucoliche"; lingua e stile; "Bucoliche"; "Georgiche"; "Eneide"; "Appendix Vergiliana". Lettura e commento delle seguenti "Bucoliche": "I destini diversi di Titiro e Melibeeo" (Buc. I, vv. 1-18 [trad. it.; lat.]); "Lontano dai campi: il viaggio a Roma" (Buc. I, vv. 19-45 [trad. it.]); "La felicità di Titiro e il lamento di Melibeeo" (Buc. I, vv. 46-83 [trad. it.]); "Secol si rinnova: il puer e il ritorno dell'età dell'oro" (Buc. IV, vv. 1-45 [trad. it.; lat. (vv. 1-3)]). Lettura e commento dei seguenti brani delle "Georgiche": "Perché il lavoro è un labor?" (Georg. I, vv. 118-146 [trad. it.]); "La società perfetta delle api" (Georg. IV, vv. 149-190); "La morte di Euridice e la discesa di Orfeo agli Inferi" (Georg. IV, vv. 453-503). Lettura e commento dei seguenti brani dell'"Eneide": "Il proemio" (Aen. I, vv. 1-11 [trad. it.]); "La follia d'amore di Didone" (Aen. IV, vv. 65-89 [trad. it.]); "Didone, la voce dell'individuo" (Aen. IV, vv. 296-330 [trad. it.]); "Enea, la voce della missione" (Aen. IV, vv. 331-361 [trad. it.]); "La tragica fine di Didone" (Aen. IV, vv. 651-671 [trad. it.]); "Didone negli Inferi" (Aen. VI, vv. 450-476 [trad. it.]); "Fine di un anteroe: la morte di Turno" (Aen. XII, vv. 919-952 [trad. it.]). Orazio: biografia dell'autore; pensiero e poetica; "Satire"; "Epòdi"; "Odi"; "Epistole". Lettura e commento dei seguenti brani delle "Satire": "Est modus in rebus" (Sat. I, 1, vv. 1-26, 92-121 [trad. it.]); "Il seccatore" (Sat. I, 9 [trad. it.]); "Non chiedo di più" (Sat. II, 6, vv. 1-17 [trad. it.]); "Il topo di campagna e il topo di città" (Sat. II, 6, vv. 77-117 [trad. it.]). Lettura e commento delle seguenti "Odi": "La vita migliore" (Od. I, 1 [trad. it.]); "I flirt di Pirra" (Od. I, 5 [trad. it.; lat.]); "Non pensare al futuro" (Od. I, 11 [trad. it.]); "Carpe diem" (Od. I, 11 [trad. it.]); "Cleopatra, fatale monstrum" (Od. I, 37 [trad. it.]); "Aurea mediocritas" (Od. II, 10 [trad. it.]); "La poesia rende immortali" (Od. III, 30 [trad. it.]). Lettura e commento della seguente "Epistola": "Ad Albio" (Ep. I, 4 [trad. it.]).</p>
<p>Poesia elegiaca di età augustea</p>	<p>La poesia elegiaca: caratteri del genere elegiaco; Cornelio Gallo; Tibullo; Propertio. Lettura e commento delle seguenti elegie del "Corpus Tibullianum": "Un sogno di vita agreste" (Tib. I, 1, vv. 1-44 [trad. it.]); "Delia: l'amore e la morte" (Tib. I, 1, vv. 45-78 [trad. it.]); "Il regno di Saturno" (Tib. I, 3, vv. 35-50 [trad. it.]). Lettura e commento delle seguenti "Elegiae": "Cinzia e la sofferenza d'amore" (Prop. I, 1 [trad. it.]); "Il fantasma di Cinzia" (Prop. IV, 7 [trad. it.]). Ovidio: biografia dell'autore; "Amores"; "Ars amatoria"; "Heroides"; "Metamorfosi"; "Fasti"; "Tristia"; "Epistulae ex Ponto". Lettura e commento della seguente elegia degli "Amores": "In amore come in guerra" (Ov. Am. I, 9 [trad. it.]). Lettura e</p>

	commento del seguente brano dell' "Ars amatoria": "L'arte di ingannare" (Ov. Ars I, vv. 611-614, 631-646 [trad. it.]). Lettura e commento della seguente epistola delle "Heroides": "Una Didone elegiaca" (Ov. Her. 7 [trad. it.]). Lettura e commento dei seguenti brani delle "Metamorfosi": "Apollo e Dafne" (Ov. Met. I, vv. 525-567 [trad. it.]); "Eco e Narciso" (Ov. Met. III, vv. 370-401, 413-442, 454-464, 480-510 [trad. it.]); "Piramo e Tisbe" (Ov. Met. IV, vv. 55-166 [trad. it.]); "La magia dell'arte: Pigmalione" (Ov. Met. X, vv. 243-294 [trad. it.]). Lettura e commento del seguente brano dei "Tristia": "La vocazione poetica" (Ov. Trist. IV, vv. 1 s., 17-26, 33 s., 37-40 [trad. it.]).
Prosa di età augustea	Livio: da svolgere Seneca: da svolgere

<b>Disciplina</b> <b>STORIA</b> <b>Libro di testo</b>  <b>A. Giardina - G. Sabbatucci - V. Vidotto, Lo spazio del tempo, ed. Laterza, vv. 2, 3</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b>  Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali e culturali della realtà in cui si vive Usare in modo consapevole ed efficace il lessico specifico Saper interpretare le diverse fonti Saper confrontare diverse ipotesi storiografiche Saper operare nessi interdisciplinari, in particolare con le discipline di indirizzo Saper approfondire autonomamente tematiche di interesse personale o legato al particolare corso di studi  Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Saper utilizzare gli strumenti della Storia e della Geografia per l'analisi di un caso di studio Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Saper utilizzare e produrre testi multimediali Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
1	L'unificazione italiana: politica interna ed estera del Regno di Sardegna; proposta politica della Società nazionale; Seconda guerra di indipendenza; spedizione dei Mille; caratteri e limiti dell'Unità; contesto sociale ed economico del Regno d'Italia; governo della Destra storica; completamento dell'unificazione italiana; governo della Sinistra storica.
2	L'età del Positivismo: caratteri della borghesia; cultura positivista; sviluppo economico; rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni; urbanesimo; nascita del movimento operaio; ortodossia cattolica.
3	La Seconda rivoluzione industriale: crisi e protezionismo; innovazioni tecniche; scienza medica; crescita demografica.
4	La politica europea di potenza: potenze continentali; unificazione tedesca; Comune di Parigi; Secondo Impero tedesco; Francia della Terza Repubblica; Gran Bretagna dell'età vittoriana; nascita della Russia moderna; guerra di secessione americana;

	nascita del Giappone moderno; imperialismo europeo.
5	La società di massa: contesto sociale; industrializzazione e organizzazione del lavoro; costruzione dell'identità nazionale; dibattito politico e sociale; Chiesa Cattolica e modernismo; nazionalismo e militarismo; contesto culturale.
6	Il Primo Novecento: contraddizioni della Belle Époque; sistema di alleanze; crisi internazionale; democrazie occidentali; imperi centrali; Rivoluzione russa del 1905; rivolta cinese dei boxer; imperialismo statunitense; rivoluzione messicana.
7	L'età giolittiana: crisi di fine secolo; politica interna; politica estera.
8	La Prima guerra mondiale: genesi del conflitto; Grande guerra; neutralismo e interventismo; genocidio degli Armeni; svolta del 1917; Rivoluzione russa del 1917; trattati di pace; memoria della Grande guerra.
9	La Rivoluzione russa: Rivoluzione di febbraio; Rivoluzione d'ottobre; guerra civile; Nuova Politica Economica (NEP); comunismo sovietico.
10	Il primo dopoguerra: crisi economica; trasformazione sociale; biennio rosso; Repubblica di Weimar; primo dopoguerra europeo; primo dopoguerra in Italia.
11	Il Fascismo: nascita del Fascismo; ascesa del Fascismo; Stato fascista; regimi autoritari europei.
12	La grande crisi: "ruggenti anni Venti"; "grande crisi"; "New Deal"; economia e società degli anni Trenta.
13	I totalitarismi: definizione e caratteristiche; nascita del Nazismo; Terzo Reich; Stalinismo; Stato fascista; guerra civile spagnola.
14	Lo scenario mondiale: imperialismo nipponico; Repubblica cinese; riarmo tedesco; guerra civile spagnola; vigilia della guerra mondiale.
15	La Seconda guerra mondiale: genesi del conflitto; "guerra lampo"; "guerra parallela"; "operazione Barbarossa"; Carta atlantica; resistenza e collaborazionismo; Shoah; battaglie decisive; intervento alleato; armistizio; Resistenza italiana; fine della guerra.
16	Guerra fredda: da svolgere

<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p><b>libro di testo</b></p> <p>Chiaradonna-Pecere</p> <p><i>La ricerca della conoscenza</i></p> <p>Vol. 3 Mondadori Scuola</p>	<p><b>Obiettivi</b></p> <p>Al termine del percorso liceale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● dovrà essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana</li> <li>● dovrà aver acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale,</li> <li>● dovrà essere in grado di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b> al termine del quinquennio, la maggior parte degli alunni, a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizza in modo sostanzialmente adeguato il lessico disciplinare</li> <li>● è in grado di ricostruire il percorso delle diverse proposte filosofiche prese in considerazione con sufficiente chiarezza e coerenza</li> <li>● è in grado di effettuare raffronti tra le fondamentali argomentazioni degli autori trattati</li> <li>● è in grado di effettuare un'analisi sufficiente dei testi proposti in antologia, pur senza arrivare a livelli approfonditi</li> </ul>
---	---

Programma svolto	
Modulo	Contenuti
Temi e problemi hegeliani	Ripresa delle dottrine dell' <b>idealismo hegeliano</b> al centro del dibattito critico otto-novecentesco: il tema del rapporto <i>autorità / libertà</i> nella concezione hegeliana dello Stato. La dialettica <i>signoria-servitù</i> (figura dell' <i>Autocoscienza</i> nella <u>Fenomenologia dello spirito</u> ) e il ribaltamento delle posizioni reso possibile dalla funzione emancipatrice del <i>lavoro</i> . La libertà del borghese nella società civile e quella del cittadino nello Stato: la triade dell'eticità Famiglia-Società civile-Stato nell' <u>Enciclopedia delle scienze filosofiche</u> . La concezione hegeliana dello Stato di diritto, concreta e piena realizzazione dell'Eticità. La filosofia dello spirito Assoluto; arte, religione, filosofia.
La reazione ad Hegel e le "filosofie del finito". La Destra e la Sinistra hegeliana	Giovani e vecchi hegeliani. Lo spartiacque tra le due correnti: La "Vita di Gesù" di Strauss. Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente? L' <i>Aufhebung</i> intesa come conciliazione o come superamento nel rapporto religione-filosofia.
La reazione ad Hegel e le "filosofie del finito". Feuerbach	Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: il primato del soggetto <i>sensibile</i> . La critica alla religione. Dalla teologia all'antropologia. La critica ad Hegel. Umanismo e filantropismo. "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach.
La reazione ad Hegel e le "filosofie del finito". Marx	Caratteri generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica al "Cielo" dello Stato moderno e al liberalismo: la necessità di una "vera democrazia". La critica all'economia borghese: il <i>lavoro</i> libero e creativo, opposto a quello <i>alienante</i> , mascherato e mistificato dal mondo borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. La critica all'ideologia. Struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il lavoro da <i>essenza dell'umanità a merce</i> . <i>Il Capitale</i> : merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. Le fasi della realizzazione della società comunista.
La reazione ad Hegel e le "filosofie del finito" Kierkegaard	Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La fede autenticamente intesa contro il cristianesimo di comodo della Chiesa danese. La critica all'hegelismo: una filosofia senza metafisica. Dal pensiero oggettivo al pensiero soggettivo: dall'illusione della conciliazione alle alternative inconciliabili. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede: forme della disperazione. <b>Testi: T3 L' angoscia</b>
La reazione ad Hegel e le "filosofie del finito" Schopenhauer	Le radici culturali. Schopenhauer antiidealista e antiromantico, ma profondamente affine allo spirito del Romanticismo: un nuovo modo di concepire la metafisica. Il confronto con il pensiero kantiano, portato "oltre Kant". Le forme del conoscere: le idee e il corpo. Il mondo come volontà. Il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica. Il <i>velo di Maya</i> . Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. False forme di liberazione dalla volontà. Le vie della liberazione dal dolore. L'arte e il primato della musica. Il ruolo estetico delle idee platoniche. La morale della compassione. L' asceti e le sue diverse forme. Il Nirvana. <b>T2 Il mondo è volontà</b>
La Scienza e il Progresso	Caratteri generali. Saint-Simon maestro e ispiratore di Comte. La rottura tra i due e i suoi motivi. Comte : la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. I criteri di classificazione e i motivi dell'esclusione di una serie di discipline. La sociologia: statica e dinamica sociale. Ordine e progresso: contro l' individualismo. La dottrina

<b>Il Positivismo sociale</b>	della scienza. La ricerca delle leggi contro quella delle cause; i limiti della conoscenza scientifica. Empirismo e razionalismo in Comte. Il valore etico della sociologia e l'identificazione scienza-moralità.
<b>La Scienza e il Progresso</b>  <b>Il Positivismo evoluzionistico</b>	Spencer: l'ispirazione fondamentale. La dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione. L'autentica religiosità e la superstizione delle religioni che si rendono pseudo-scienze. L'autentico spirito scientifico consistente nel non trasformare la scienza in pseudo-religione. La teoria dell'evoluzione. La legge dell'evoluzione e il ruolo della filosofia. Sociologia e politica. Il ruolo descrittivo della sociologia e quello prescrittivo della morale, che supera la prima. La difesa dell'individuo e della libertà contro l'organicismo hegeliano-comtiano. L'etica evoluzionistica. Come è possibile spiegare il passaggio dall'egoismo all'altruismo con un diverso utilizzo di nozioni di origine kantiana: "ciò che è a priori per l'individuo non lo è per la specie".
<b>La crisi delle certezze filosofiche</b>  <b>Nietzsche</b>	Filosofia e malattia. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia. Il rivivere dello spirito tragico nell'opera totale di Wagner. Storia e vita. Il periodo "illuministico". Il metodo genealogico. La filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche. La filosofia del meriggio. L'avvento del Superuomo. La fine del "mondo vero". L'eterno ritorno e le sue problematiche interpretazioni. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo. Nietzsche politico? <b>T4 Morale dei Signori e morale degli schiavi</b>
<b>Il neoidealismo italiano</b>  <b>Croce</b>	Benedetto Croce. L'amicizia e il dissidio con Gentile. Il Sistema della filosofia dello spirito. Il problema dell'unità-distinzione. Il confronto con Hegel: opposizione e distinzione. La teoria dello pseudoconcetto: critica e valorizzazione delle scienze naturali.
<b>Il neoidealismo italiano</b>  <b>Gentile</b>	Gentile: l'attualismo. Atto puro come sintesi a priori. La soluzione attualistica del problema della conoscenza. Attualismo e fascismo.
<b>*Critiche della società industriale e della tecnica</b>  <b>*Hannah Arendt</b>	<i>Vita activa</i> . Le tre forme fondamentali dell'agire umano. La <i>politéia</i> perduta. La scomparsa della dimensione dell'agire. La progressiva svalutazione della vita attiva fino al primato dell'" <i>animal laborans</i> ". Le origini del totalitarismo.

<b>Disciplina</b> <b>MATEMATICA</b> <b>Libro di testo</b> BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA "MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR" ZANICHELLI EDITORE	<b>Obiettivi e Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere analizzare il grafico di una funzione riconoscendo le proprietà analitiche studiate: dominio, codominio, eventuali simmetrie, asintoti, limiti, punti di discontinuità, intervalli di crescita/decrecenza e punti stazionari, concavità e flessi, eventuali punti di non derivabilità.</li> <li>• Sapere definire la derivata e il suo significato geometrico.</li> <li>• Sapere risolvere semplici limiti e derivare semplici funzioni, utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo per dedurre le caratteristiche analitiche e l'andamento grafico di una funzione.</li> <li>• Avere acquisito, seppure a livelli diversi, il linguaggio specifico proprio della disciplina.</li> </ul>
--	--

Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di funzione, dominio e codominio.</li> <li>Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, trascendenti del tipo <math>y=\log f(x)</math> e <math>y=a^f(x)</math>.</li> <li>Funzione pari e funzione dispari: definizione e significato geometrico.</li> <li>Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo.</li> </ul>
<b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di intorno di un punto reale e di intorno di infinito.</li> <li>Definizioni di limite e suo significato in termini di rappresentazione grafica (è stata fornita <b>solo</b> la definizione generale di limite espressa tramite gli intorni).</li> <li>Calcolo dei limiti, in particolare di funzioni razionali intere e fratte; risoluzione delle forme indeterminate: <math>+\infty-\infty</math> nel caso di polinomi, <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math> nel caso di funzioni razionali fratte.</li> </ul>
<b>CONTINUITA' E ASINTOTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.</li> <li>Punti di discontinuità e loro classificazione.</li> <li>Determinazione degli asintoti del grafico di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui.</li> </ul>
<b>LA DERIVATA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico.</li> <li>Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; funzione derivata.</li> <li>Regole di derivazione: applicazioni in semplici casi ed in particolare al caso di funzioni razionali intere o fratte.</li> <li>Equazione della tangente ad una curva in un suo punto.</li> <li>Implicazione tra derivabilità e continuità: solo enunciato senza dimostrazione.</li> <li>Classificazione dei punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi.</li> <li>Definizione di punti stazionari, punti di massimo e di minimo assoluto, punti di massimo e di minimo relativo.</li> <li>Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione e derivata prima.</li> <li>Ricerca di punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima.</li> <li>Definizione di funzione concava verso l'alto, verso il basso e di punti di flesso.</li> <li>La concavità e il segno della derivata seconda.</li> <li>Ricerca di flessi con lo studio del segno della derivata seconda.</li> <li>Studio e rappresentazione grafica di funzioni algebriche razionali intere o fratte.</li> </ul>

<b>Disciplina</b> <b>FISICA</b> <b>Libro di testo</b> Sergio Fabbri, Mara Masini "Spaziotempo" Ed. SEI	<b>Obiettivi e Competenze</b> Si è privilegiata una descrizione qualitativa dei fenomeni. Gli alunni, seppur a diversi livelli, hanno mostrato di aver acquisito i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettrostatici, elettrodinamici e elettromagnetici, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le diverse modalità di elettrizzazione e la legge di Coulomb</li> <li>acquisire il concetto di campo elettrico</li> <li>conoscere le leggi di Ohm e il funzionamento di semplici circuiti elettrici</li> <li>conoscere i fenomeni magnetici e acquisire il concetto di campo magnetico;</li> <li>conoscere la relazione fra campi magnetici e correnti.</li> <li>Saper descrivere i fenomeni studiati nei loro aspetti essenziali ed esporre in modo coerente i contenuti appresi, utilizzando, seppure a livelli diversi, un linguaggio specifico</li> </ul>
Programma svolto	
Modulo	Contenuti

<b>I FENOMENI ELETTROSTATICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cariche elettriche, elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto e per induzione, polarizzazione negli isolanti.</li> <li>• La legge di Coulomb, confronto fra forza gravitazionale e elettrica</li> </ul>
<b>IL CAMPO ELETTRICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione del vettore campo elettrico; sua rappresentazione tramite le linee di forza.</li> <li>• L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.</li> <li>• I condensatori.</li> </ul>
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente elettrica.</li> <li>• I componenti di un circuito elettrico e le due leggi di Ohm.</li> <li>• L'effetto Joule.</li> <li>• La forza elettromotrice, generatore di tensione reale e ideale.</li> <li>• Resistori in serie e in parallelo</li> </ul>
<b>ELETTROMAGNETISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I fenomeni magnetici, analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici. Definizione del vettore campo magnetico e delle sue linee di forza.</li> <li>• Magnetismo e correnti elettriche: esperienza di Oersted, esperienza di Ampere, esperienza di Faraday e definizione del modulo del campo magnetico e della relativa unità di misura.</li> <li>• Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente (forza di Faraday)</li> <li>• Campi magnetici particolari: generato da un filo rettilineo (legge di Biot Savart) e generato da un solenoide.</li> <li>• Il motore elettrico.</li> <li>• Definizione di flusso del campo magnetico attraverso una superficie.</li> <li>• Esperimenti sulle correnti indotte. La legge di Faraday Neumann e la legge di Lenz.</li> <li>• L'alternatore.</li> <li>• Gli impianti di trasformazione dell'energia: termoelettrico, nucleare, idroelettrico e altre fonti rinnovabili</li> <li>• fissione nucleare: cenni e storia</li> </ul>

<b>Disciplina INGLESE</b> <b>Libro di testo</b> M.Spicci, M.Tavella, T.A. Shaw, D. Montanari, <i>Amazing Minds New Generation Compact</i> , Pearson  <b>Web sources</b> <b>Classroom</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strutture linguistiche complesse; comprendere in modo intensivo ed estensivo un testo scritto/ orale di vario genere; Saper leggere e interpretare contenuti nelle diverse forme di espressione. Approfondire in modo autonomo e personale i contenuti appresi. Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo</li> <li>• Saper esporre oralmente i contenuti essenziali di un testo letterario o di carattere storico-sociale utilizzando un lessico specifico. Saper collegare i contenuti acquisiti in un contesto multidisciplinare</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>The Romantic Age</b>	Nature in painting: from rural to sublime Romantic Poets What made Romanticism so revolutionary A new sensitivity towards Nature

	<p>William Blake <i>Songs of Innocence and Experience</i> <i>The Lamb vs The Tyger</i></p> <p>William Wordsworth Preface to <i>Lyrical Ballads</i> <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i></p> <p>S.T. Coleridge - A tale about respect for nature</p> <p>Jane Austen - The novel of manners <i>Pride and Prejudice</i> "It is a truth universally acknowledged"</p> <p>Mary Shelley <i>Frankenstein</i> "A spark of being into the lifeless thing"</p>
<p><b>The Victorian Age</b></p>	<p>Historical and social background The age of optimism and contrast The expanding Empire The victorian compromise</p> <p>Literary background The Age of Fiction Early Victorian Novelists Late Victorian Novelists</p> <p>Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> "I want some more" Child Labour in Dickens and Verga <i>Hard Times</i> "Nothing but facts"</p> <p>Robert Louis Stevenson <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> "The truth about Dr Jakyll and Mr Hyde"</p> <p>Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> "All art is quite useless" "Dorian Gray kills Dorian Gray"</p>
<p><b>The Age of conflicts</b></p>	<p>Historical and social background The first world war The second world war</p> <p>Literary background The outburst of modernism The radical experimentations of early 20th century poetry</p> <p>Disturbing realism - Francis Bacon</p> <p>Rupert Brooke <i>The Soldier</i> Siegfried Sassoon <i>Suicide in the Trenches</i></p>

	<p>Joseph Conrad <i>Heart of Darkness</i> "Building a railway"</p> <p>The Stream of Consciousness Sigmund Freud</p> <p>James Joyce <i>Dubliners</i> "She was fast asleep" <i>Ulysses</i> "Yes I said yes I will yes"</p> <p>Virginia Woolf <i>Mrs Dalloway</i> "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" "A broken man"</p> <p>George Orwell <i>1984</i> "The object of power is power" "Big Brother is watching you" (photocopy)</p>
<b>Invalsi</b>	Simulazioni su <a href="http://www.zanichelli.it">www.zanichelli.it</a>

<p><b>Disciplina</b> <b>SCIENZE</b> <b>NATURALI</b> <b>Libro di testo</b> Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancelotti, Odone</p> <p>PERCORSI DI SCIENZE NATURALI Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica</p> <p>Seconda edizione ZANICHELLI</p>	<p><b>Obiettivi</b></p> <p>Nell'ambito dello studio di scienze della Terra, di chimica organica e di biologia, gli obiettivi raggiunti, a diversi livelli, sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere le forze endogene della Terra, saper descrivere i fenomeni vulcanici e sismici, saper descrivere il rischio vulcanico e sismico e saperli interpretare in base alla teoria della tettonica delle placche;</li> <li>● riconoscere la varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell'atomo di carbonio;</li> <li>● riconoscere la varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alle funzioni che svolgono negli organismi;</li> <li>● descrivere la struttura degli acidi nucleici, conoscere gli sviluppi della scienza in materia di Genoma Umano, di batteri e virus.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;</li> <li>● analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni geologici, chimici e biologici;</li> <li>● essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul>
---	---

<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>La dinamica della crosta terrestre</b>	La teoria della deriva dei continenti. L'interno della Terra. Flusso di calore e campo magnetico terrestre. La teoria della tettonica delle placche.
<b>Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio</b>	I vulcani e i rischi connessi. I fenomeni sismici e i rischi connessi. Il rischio sismico e vulcanico in Italia
<b>Elementi di chimica organica</b>	Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi (saturi e insaturi, idrocarburi alifatici e aromatici, l'isomeria) I gruppi funzionali: esempi (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi).
<b>Le biomolecole</b>	La chimica dei viventi. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi; gli steroidi e le vitamine. Le proteine: gli amminoacidi, le strutture delle proteine. Gli enzimi: molecole con funzioni speciali.
<b>Dal DNA alla regolazione genica</b>	Struttura e funzione degli acidi nucleici: la struttura a doppia elica del DNA; la duplicazione semiconservativa del DNA; tipi di RNA, la trascrizione e la traduzione. La struttura dei cromosomi. Il genoma umano. La regolazione genica nei procarioti. L'espressione genica negli eucarioti. Regolazione della trascrizione e della traduzione.
<b>Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie</b>	Le caratteristiche e la genetica dei batteri. Scambio di materiale genetico tra i batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Le caratteristiche e la genetica dei virus. Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Come clonare e sequenziare tratti di DNA.

<b>Disciplina STORIA DELL'ARTE</b> <b>Libro di testo ARTEOLOGIA V.3 Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</b>  <b>E.PULVIRENTI ZANICHELLI</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</li> <li>● Leggere comprendere ed interpretare testi di vario tipo</li> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>● Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche ,aree geografiche e culturali</li> <li>● Leggere un'opera d'arte</li> <li>● Comprendere ed usare il lessico dell'arte</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	

Modulo	Contenuti
<u>CAP.16: IL NEOCLASSICISMO</u>	<u>INQUADRAMENTO GENERALE</u>  <u>SCULTURA:</u>  <u>-ANTONIO CANOVA</u>  <u>OPERA"AMORE E PSICHE"</u>  <u>PITTURA:</u>  <u>-JACQUES-LOUIS DAVID</u>  <u>OPERA"IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI"</u>

<p><u>CAP.17: IL ROMANTICISMO E REALISMO</u></p>	<p><u>L'ETA' ROMANTICA,ORIGINI E CARATTERE DEL ROMANTICISMO.</u></p> <p><u>IL ROMANTICISMO TEDESCO,IL PAESAGGIO SUBLIME.</u></p> <p><u>-CASPAR DAVID FRIEDRICH</u></p> <p><u>OPERA"VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA</u></p> <p><u>IL ROMANTICISMO INGLESE,IL PAESAGGIO SUBLIME</u></p> <p><u>-WILLIAM TURNER</u></p> <p><u>OPERA : "TEMPESTA DI NEVE"</u></p> <p><u>IL ROMANTICISMO INGLESE .PAESAGGIO PITTORESCO</u></p> <p><u>-JOHN CONSTABLE</u></p> <p><u>OPERA"IL MULINO DI FLATFORD"</u></p> <p><u>IL ROMANTICISMO FRANCESE.</u></p> <p><u>-GERICAULT</u></p> <p><u>OPERA"LA ZATTERA DELLA MEDUSA"</u></p> <p><u>-EUGENE DELACROIX</u></p> <p><u>OPERA:"LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO"</u></p> <p><u>ROMANTICISMO ITALIANO.</u></p> <p><u>-FRANCESCO HAYEZ.</u></p> <p><u>OPERA"IL BACIO"</u></p> <p><u>REALISMO:INQUADRAMENTO GENERALE</u></p> <p><u>-GUSTAVE COURBET</u></p> <p><u>OPERA:"GLI SPACCAPIETRE</u></p> <p><u>I MACCHIAIOLI</u></p> <p><u>-GIOVANNI FATTORI</u></p> <p><u>OPERA: "LA ROTONDA DI PALMIERI"</u></p>
<p><u>CAP.18: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO</u></p>	<p><u>L'ARCHITETTURA DEL FERRO</u></p> <p><u>OPERA:"LA TORRE EIFELL"BREVI CENNI</u></p> <p><u>IMPRESSIONISMO:INQUADRAMENTO GENERALE</u></p>

	<p><u>-EDUARD MANET</u></p> <p><u>OPERA :”LE DEJEUNER SUR L’HERBE”</u></p> <p><u>-CLAUDE MONET.</u></p> <p><u>OPERA:”IMPRESSION.SOLEIL LEVANT”</u></p> <p><u>-PIERRE-AUGUSTE RENOIR</u></p> <p><u>OPERA:”LE MOULIN DE LA GALETTE”</u></p> <p><u>-EDGAR DEGAS</u></p> <p><u>OPERA:”LA LEZIONE DI DANZA”</u></p> <p><u>IL POSTIMPRESSIONISMO</u></p> <p><u>-GEORGES SEURAT-IL PUNTINISMO</u></p> <p><u>OPERA:”LA GRANDE JATTE”</u></p> <p><u>-PELIZZA DA VOLPEDO</u></p> <p><u>OPERA:”IL QUARTO STATO”</u></p> <p><u>-PAUL GAUGUIN</u></p> <p><u>OPERA:”DA DOVE VENIAMO?-CHI SIAMO?-DOVE ANDIAMO?”</u></p> <p><u>-VINCENT VAN GOGH</u></p> <p><u>OPERA:”NOTTE STELLATA”</u></p>
<p><u>CAP.19:ART NOUVEAU</u></p>	<p><u>ARTE NUOVA: INQUADRAMENTO GENERALE</u></p> <p><u>L’ARCHITETTURA</u></p> <p><u>ANTONI GAUDI’</u></p> <p><u>OPERA”LA SAGRADA FAMILIA”</u></p> <p><u>PITTURA</u></p> <p><u>GUSTAV KLIMT</u></p> <p><u>OPERA:”IL BACIO”</u></p>
<p><u>CAP.20 : AVANGUARDIE</u></p>	<p><u>AVANGUARDIE ARTISTICHE : INQUADRAMENTO GENERALE</u></p> <p><u>L’ESPRESSIONISMO</u></p>

<u>ARTISTICHE</u>	<p><u>-MATISSE</u></p> <p><u>OPERA:"DANZA"</u></p> <p><u>-EDVARD MUNCH</u></p> <p><u>OPERA:"L'URLO"</u></p> <p><u>IL CUBISMO</u></p> <p><u>-PABLO PICASSO</u></p> <p><u>OPERA" GUERNICA"</u></p> <p><u>IL FUTURISMO</u></p> <p><u>-UMBERTO BOCCIONI</u></p> <p><u>OPERA:"FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO"</u></p> <p><u>LA METAFISICA</u></p> <p><u>-GIORGIO DE CHIRICO</u></p> <p><u>OPERA:"LE MUSE INQUIETANTI"</u></p> <p><u>L'ASTRATTISMO</u></p> <p><u>-VASSILY KANDINSKY</u></p> <p><u>OPERA:"GIALLO ROSSO BLU"</u></p> <p><u>-MONDRIAN</u></p> <p><u>OPERA:" COMPOSIZIONE IN ROSSO BLU E GIALLO"</u></p> <p><u>IL DADA</u></p> <p><u>-MARCEL DUCHAMP</u></p> <p><u>OPERA:"FONTANA"</u></p> <p><u>IL SURREALISMO</u></p> <p><u>-RENE MAGRITTE</u></p> <p><u>OPERA:" L'USO DELLA PAROLA"</u></p> <p><u>-SALVATOR DALI</u></p> <p><u>OPERA:" LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA"</u></p> <p><u>L'ARCHITETTURA FUNZIONALISTA</u></p> <p><u>-GROPIUS</u></p> <p><u>OPERA:" IL BAUHAUS"</u></p>
-------------------	--

	<p><u>L'ARCHITETTURA ORGANICA</u></p> <p><u>-FRANK LLOYD WRIGHT</u></p> <p><u>OPERA"LA CASA SULLA CASCATA"</u></p>
<p><u>CAP.21: REALISMI DEL NOVECENTO</u></p>	<p><u>I REALISMI ITALIANI</u></p> <p><u>-RENATO GUTTUSO</u></p> <p><u>OPERA:"VUCCIRIA"</u></p> <p><u>LA NUOVA OGGETTIVITA'</u></p> <p><u>MESSICO E STATI UNITI</u></p> <p><u>-FRIDA KAHLO-LA SUA ARTE</u></p> <p><u>LA FOTOGRAFIA-INQUADRAMENTO GENERALE</u></p> <p><u>-ROBERT CAPA E I SUOI SCATTI PIU'SIGNIFICATIVI</u></p>
<p><u>CAP.22: CONTEMPORANEO</u></p>	<p><u>ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE</u></p> <p><u>JACKSON POLLOCK—ACTION PAINTING</u></p> <p><u>-ALBERTO BURRI</u></p> <p><u>OPERA : "IL GRANDE CRETTO"</u></p> <p><u>-LUCIO FONTANA</u></p> <p><u>OPERA:"ATTESA"</u></p> <p><u>-ARNALDO POMODORO E LA SUA ARTE</u></p> <p><u>POP-ART -NEW DADA-IPEREALISMO- NUOVO REALISMO-INQUADRAMENTO GENERALE</u></p> <p><u>-ANDY WARHOL</u></p> <p><u>OPERA:"MARILYN"</u></p> <p><u>ARTE CINETICA- OPTICAL ART E MINIMAL ART</u></p> <p><u>INQUADRAMENTO GENERALE:MUNARI-VASARELY -KELLYE LE LORO OPERE</u></p> <p><u>ARTE CONCETTUALE-BODY ART E LA LAND ART</u></p> <p><u>-PIERO MANZONI</u></p> <p><u>OPERA:"MERDA D'ARTISTA"</u></p>

	<u>-MARINA ABRAMOVIC E LE SUE PERFORMANCE</u>
	<u>-CHRISTO E J. CLAUDE E LE LORO OPERE</u>
	<u>ULTIME TENDENZE INQUADRAMENTO GENERALE</u>

<b>Disciplina</b> <b>SCIENZE</b> <b>MOTORIE</b> <b>Libro di testo</b>  Lovecchio N., Chiesa E., Fiorini G., Coretti S., Bocchi S., "Educare al movimento" - Ed. Marietti	<b>Obiettivi e Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare le capacità condizionali e coordinative nella realizzazione di un'attività motoria complessa adeguata a una maturazione personale con la consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica.</li> <li>● Praticare in modo autonomo e consapevole attività ludico-sportive dimostrando un'etica corretta nel rispetto delle regole e del fair play</li> <li>● Saper integrare conoscenze e abilità per promuovere attivamente la cultura della prevenzione, del benessere e della sicurezza, anche in contesti complessi o non strutturati.</li> <li>● Analizzare le interazioni tra ambiente salute e tecnologia valutando gli effetti delle proprie scelte e promuovendo un uso responsabile di risorse e strumenti.</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Attività di resistenza generale o locale, di breve – media – lunga durata in forma individuale, piccolo e grande gruppo attraverso percorsi, circuiti, giochi e utilizzo dei piccoli attrezzi; Esercizi a corpo libero, a coppie, con piccoli e grandi attrezzi, mediante percorsi, in circuito, in forma individuale e di gruppo, anche con la partecipazione attiva e costruttiva degli alunni mediante proposte operative da loro personalmente rielaborate; La forza e la resistenza; Classificazione, caratteristiche e modalità di lavoro delle capacità coordinative; Esercizi sullo sviluppo, incremento e affinamento delle capacità coordinative generali e speciali con esercizi di coordinazione dinamico-generale e segmentaria, con l'utilizzo piccoli e grandi attrezzi, a coppie, in gruppo, mediante percorsi e soluzioni personali a situazione-problema, in forma individuale e di gruppo, con la partecipazione attiva e costruttiva di tutti gli alunni mediante proposte operative da loro rielaborate; Teoria tecnica e didattica attività motoria per bambini; Andature coordinative; La coordinazione dinamico-generale attraverso l'utilizzo della speed ladder.
Lo sport, le regole e il fair play	Avviamento alla pratica sportiva attraverso esercitazioni mirate al miglioramento dei fondamentali e/o tramite la pratica dei principali sport di squadra e individuali (pallamano - calcio a 5 - pallavolo - ultimate frisbee - sitting volley- basket - badminton - tam indoor - unihockey - ping pong, salto in alto); Le regole fondamentali delle attività praticate.

	Il fair play: auto-arbitraggio degli sport praticati.
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Esercizi di mobilità articolare - stretching - incremento dell'escursione articolare, con tipologie di lavoro individuali o a coppie, anche con la partecipazione attiva e costruttiva degli alunni mediante proposte operative da loro ri-elaborate; La flessibilità - le articolazioni. Esercizi di equilibrio, nelle diverse forme, anche sotto l'influenza di elementi esterni di disturbo - Flamingo test; Esercizi di core stability; Lo stacco da terra con bilanciere nella pesistica, squat, push up e sit up: modalità di esecuzione per la prevenzione degli infortuni; Gli infortuni, sicurezza in palestra: regole di sicurezza in palestra. Il primo soccorso; Il sistema nervoso.
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	Assistenza durante la rilevazione dei dati nei test motori svolti (solo alunni giustificati); Esercizi di yoga, pilates e acrogym attraverso l'utilizzo di strumenti ausiliari (applicazioni, video, immagini e figure).

<b>Disciplina</b> <b>RELIGIONE</b> <b>Libro di testo</b>  <b>Itinerari 2.0,</b> <b>Contadini.</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico.</li> <li>• Valutare la dimensione religiosa della vita umana</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali in relazione con gli altri</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
LE DIMENSIONI DELLA PERSONA	Il tema della scelta e della relazione fondativa con l'esperienza della libertà; la fede in Dio e il rapporto con la ragione; la relazione con il passato: la dinamica gratitudine-risentimento.
LA DOTTRINA SOCIALE	La categoria del sacro e la sua costruzione culturale Il mito e la religione: il linguaggio di mediazione della precarietà Il senso religioso: le domande che interrogano l'uomo. Linguaggio simbolico e linguaggio didascalico; trascendenza e segno. Testo di riferimento: "Filosofia della gioia", di Isabella Guanzini. Cultura, tradizione, esperienza religiosa: la questione del senso. Le sfide del '900: il dialogo con psicanalisi e antropologia religiosa.

## EDUCAZIONE CIVICA

**Visto la normativa vigente, in particolare, Linee d'indirizzo Regione Lombardia, Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 e Legge 62/2017:**

### **MODULO 1– “ Il mondo contemporaneo e le sue sfide: globalizzazione, sostenibilità , pace e convivenza democratica. Radici storiche e prospettive future”**

**NUCLEI TEMATICI:** Costituzione e SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

**TRAGUARDI DI COMPETENZE:**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
Scienze Umane	I bambini e la guerra: sviluppare una coscienza civica in riferimento all'articolo 11 della Costituzione
Inglese	Zero hunger - From the workhouses to the social democracy
I.R.C.	Educazione alla legalità: padre Pino Puglisi e la lotta alla criminalità organizzata
Scienze Naturali	Il rischio sismico e vulcanico in Italia

### **MODULO: ISTITUZIONI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI E RISPETTO DEI DIRITTI FONDAMENTALI”**

**NUCLEO TEMATICO:** Costituzione

**TRAGUARDI DI COMPETENZE:**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
Filosofia	Marx critico di Hegel: “Critica della filosofia hegeliana del diritto”.(I Q) La filosofia del '900 contro i totalitarismi: Hannah Arendt. La <i>politèia</i> perduta e la critica ai totalitarismi

Scienze Motorie	Primo soccorso e infortuni
Storia	Qualità del lavoro dopo la Seconda rivoluzione industriale Cultura e libertà di espressione nei totalitarismi europei I genocidi della prima metà del Novecento
Latino	Cultura e potere nel mondo romano
Italiano	Conoscenza e comprensione della parte della Costituzione relativa al funzionamento del Parlamento e del Governo

## CRITERI e STRUMENTI di VERIFICA e VALUTAZIONE

La valutazione è il momento cardine del progetto educativo in tutte le sue componenti, giacché rappresenta la congruenza fra obiettivi prefigurati e risultati ottenuti, rilevati con obiettività e rigore. Essa consente nel contempo di rilevare successi e insuccessi scolastici ( non ha dunque mai la valenza di un giudizio sul valore della persona ), e di riorientare, se necessario, la proposta formativa.

Pertanto il Consiglio di classe ha concordato di verificare e valutare i risultati conseguiti dagli allievi in ordine a

- raggiungimento degli obiettivi prefissati
- capacità di apprendimento del singolo alunno
- impegno profuso
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza

Tutte le discipline hanno scandito la valutazione in tre fasi successive del processo di apprendimento: iniziale (valutazione diagnostica, desumibile da test di ingresso), curricolare (valutazione formativa), consuntiva o finale (valutazione sommativa, in coincidenza con le scadenze quadrimestrali).

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina, ha fatto ricorso alle tipologie di verifica che ha ritenuto più idonee a far emergere i livelli di apprendimento maturati, e più congruenti con i contenuti oggetto di verifica.

Si è fatto uso di una gamma di voti da 1 a 10. Nelle attività di simulazione delle prove d' esame, è stata applicata la valutazione ministeriale.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In allegato

## PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del quinquennio scolastico, il C.d.C. ha cercato di offrire un ventaglio variegato di attività, finalizzate alla formazione poliedrica delle discenti. Si ricordano, in tal senso, in

prima le giornate etnologiche, il progetto "Metodo di studio" e l'educazione alla legalità; in seconda i progetti "e-Twinning" e "Historia Nostra" e il percorso manzoniano a Lecco e a Milano; in quarta incontro di educazione alla salute (AVIS e ADMO) e in quinta partecipazione a spettacoli teatrali ("Il muro"; "Ulisse"); negli ultimi due anni vari progetti ad adesione volontaria ("Peer tutoring Matematica biennio"; corsi preparazione alle certificazioni Cambridge; Progetto Erasmus + Europe: Home and Beyond; corsi PNRR)

## CLIL

In assenza di docenti abilitati, non è stato possibile svolgere l'attività.

## PERCORSI FSL

(Caratteri generali del percorso triennale)

TITOLO: Le scoperte dell'apprendimento

REFERENTE: Rossitto Claudia

SINTESI DEL TRIENNIO: Dopo il corso propedeutico della sicurezza sul lavoro, l'esperienza si è svolta all'interno di scuole dell'infanzia e di scuole primarie.

NUMERO ORE TOTALI: 113

Per il dettaglio di ogni studente vedi il singolo CURRICULUM STUDENTE

## MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

TITOLO: Conosci te stesso e progetta chi sarai

TUTOR: Rossitto Claudia (nel III e nel IV anno); Cosini Vittoria (nel V anno)

ORE TOTALI: 119

Per il dettaglio di ogni studente vedi il singolo E-PORTFOLIO

ATTIVITA' *	N. ORE	TIPOLOGIA PERCORSO
Attività di orientamento svolte in terza	.45	<p><b>FSL c/o asili nido e scuole dell'infanzia di Cremona (10 ore)</b></p> <p><b>Percorsi gestiti dalle università/ITS</b>            Corso per l'orientamento attivo nella transizione scuola-università (Università degli Studi di Parma-15 ore)            Smart Road (Università cattolica di Cremona-12 ore)</p> <p><b>Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni</b>            Incontro con madri tossicodipendenti (Comunità San Francesco di Marzalengo- 2 ore)            Incontro sul mondo psichiatrico giudiziario (REMS di Castiglione delle Stiviere - 3 ore)</p>

		<p><b>Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor</b>          Compilazione Piattaforma Unica e incontri con il docente tutor (3 ore)</p>
Attività di orientamento svolte in quarta	37	<p><b>FSL</b> c/o scuola elementare "Trento Trieste" di Cremona (20 ore)</p> <p><b>Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni</b>          Carcere e orientamento (Casa circondariale di Cremona- 5 ore)          Progetto "Affido" (associazione "Il Girasole" - 4 ore)          Giornata pedagogica "Per una storia del voto scolastico" (dottor Morandi-3 ore)          Percorsi gestiti dalle università/ITS          Seminario per progetto Contest-start Lab (Università Cattolica di Cremona - 3 ore)</p> <p><b>Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor</b>          Compilazione Piattaforma Unica e incontri con il docente tutor (2 ore)</p>
Attività di orientamento svolte in quarta	37	<p><b>Percorsi gestiti dalle università/ITS</b>          Conoscere l'università (Università Cattolica di Cremona - 3 ore)          Orientamento e proposta Erasmus (Accademia Moda e Design IFDA di Milano - 1 ora)</p> <p><b>Percorsi gestiti da enti locali</b>          Incontri gestiti dall'Informagiovani di Cremona ("Lavorare nella P.A.; "Il CV e il mondo del lavoro"; "Salone dello studente young" - 5 ore totali)</p> <p><b>Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni</b>          Collegi di merito e IUSS (esperto del Collegio "Ghislieri di Pavia- 2 ore)          Spunti di bioetica (Fondazione "Veronesi - 3 ore)          Spettacolo teatrale "Il muro" (Teatro Filodrammatici di Cremona - 2 ore)          Giornata pedagogica in chiave orientativa ( "Tradizioni e pratiche nella scuola italiana"- dottor Morandi dell'Università di Pavia - 5 ore)          Il ruolo delle donne nell'Assemblea Costituente ("Associazione 25 Aprile" di Cremona - 2 ore)</p> <p><b>Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor</b>          Compilazione Piattaforma Unica e incontri con il docente tutor (3 ore)          Didattica orientativa (5 ore)</p> <p><b>Viaggio di istruzione a Roma (6 ore)</b></p>

## SIMULAZIONI

Vedi allegati

**TUTTI I PROGRAMMI FACENTI PARTE INTEGRANTE DI QUESTO DOCUMENTO  
SONO STATI LETTI IN CLASSE E RICONOSCIUTI CONFORMI A QUANTO  
EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

I rappresentanti degli studenti appongono la propria firma

Gaia Uberti

Giulio Ferruzzi

## ALLEGATI

**Simulazioni Prove**

**Griglie di valutazione**