



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“*Sofonisba Anguissola*”

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
OPZ. ECONOMICO SOCIALE

**Classe**

**5 BBIO**

**Anno Scolastico**

2024-2025



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
*"Sofonisba Anguissola"*

## INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. PROFILO DI USCITA - PECUP
5. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI
6. METODI
7. MEZZI E STRUMENTI
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE
9. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (5<sup>a</sup> anno)
10. NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI
11. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

---

13. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
14. CLIL
15. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO
16. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
17. SIMULAZIONI
18. ALLEGATI (documentazione riservata, documentazione percorsi di competenze trasversali per l'orientamento, altro ..)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"

Documento del Consiglio di Classe      5 BBIO      a.s. 2024-2025

- ◆ **Classe: 5 BBIO**
- ◆ **Redatto il 5/05/2025**
- ◆ **Affisso all'albo il**
- ◆ **Docente coordinatore della classe: Prof. ssa Elisa Mozzi**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
	Elisa Mozzi	Italiano e Storia	
	Simona Maria Ghiraldi	Diritto ed Economia	
	Guido Regonelli	Scienze Umane	
	Maria Angela Spinoni	Spagnolo	
	Laura De Micheli	Inglese	
	Cagliari Silvia	Filosofia	
	Fabrizio Lodigiani	Matematica	
	Torresani Stefano	Fisica	
	Jolanda Magni	Storia dell'arte	
	Gaiardi Paola	Scienze Naturali	
	Stefano Galli	Scienze Motorie	
	Francesco Paolella	Religione	

**Il Dirigente Scolastico**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO**

Materie	Docenti prima	Docenti seconda	Docenti terza	Docenti quarta	Docenti quinta
Italiano	Mozzi	Mozzi	Mozzi	Mozzi	Mozzi
Storia	Zambelli	Mozzi	Mozzi	Mozzi	Mozzi
Filosofia	\\\\\\\\\\\\	\\\\\\\\\\\\	Lanciani	Lanciani	Cagliari
Scienze Umane	Regonelli	Regonelli	Regonelli	Regonelli	Regonelli
Matematica	Lodigiani	Lodigiani	Lodigiani	Lodigiani	Lodigiani
Diritto	Antoldi	Antoldi	Ghiraldi	Ghiraldi	Ghiraldi
Fisica	\\\\\\\\\\\\	\\\\\\\\\\\\	Torresani	Torresani	Torresani
Inglese	Barbieri	Benevento	Benevento	Dosi	De Micheli
Spagnolo	Spinoni	Spinoni	Spinoni	Spinoni	Spinoni
Scienze Naturali	Gaiardi	Gaiardi	Casnati	Gaiardi	Gaiardi
Storia Dell'arte	\\\\\\\\\\\\	Battistoni	Magni	Magni	Magni
Scienze Motorie	Rizzi	Galli	Galli	Galli	Galli
Religione	Vettone	Cariani	Cariani	Cariani	Paoletta
Sostegno	\\\\\\\\\\\\\\\\	\\\\\\\\\\\\	\\\\\\\\\\\\\\\\	\\\\\\\\\\\\\\\\	\\\\\\\\\\\\

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**Composizione della classe**

Classe	N° studenti	Studenti non promossi, ritirati o trasferiti	Ingressi (anche da altra sezione o altra scuola)
Prima	20	3	1
Seconda	19	2	
Terza	21	2	3
Quarta	22	1	2
Quinta	23		1



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“*Sofonisba Anguissola*”

## Profilo della classe

La classe è composta da 23 alunni, di cui 16 femmine e 7 maschi, provenienti in modo eterogeneo dalla città, da paesi limitrofi e anche dalla provincia di Brescia.

Gli studenti si presentano, nel complesso, educati e rispettosi, anche se spesso vanno richiamati all'attenzione e alla concentrazione. Nel corso degli anni, il gruppo ha subito modifiche nella sua composizione per nuovi ingressi: questo ha contribuito ad accentuare il divario tra le varie componenti presenti al loro interno. Se, da una parte, una porzione abbastanza ristretta partecipa attivamente, in modo propositivo e adeguato, dall'altra alcuni alunni difficilmente si lasciano coinvolgere dalle varie proposte e progetti presentati nel corso del triennio. Tali progetti hanno cercato di valorizzare le peculiarità e la curvatura dell'indirizzo proprio per spronare i ragazzi a scelte adeguate nel futuro.

Anche il metodo di studio appare, per alcuni, discontinuo e non funzionale ad una adeguata preparazione, a fronte di altri che, al contrario, sono già proiettati verso il mondo universitario. Come si evince dal prospetto relativo alla componente docente, vi è stato un notevole avvicendamento di insegnanti per quanto concerne la lingua inglese.



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

**Quadro orario del Liceo Economico sociale**

materie	N° ore previste	n° ore effettivamente svolte all'8 Maggio
ITALIANO	132	113
STORIA	66	51
FILOSOFIA	66	50
SCIENZE UMANE	99	79
DIRITTO ED ECONOMIA	99	73
MATEMATICA	99	76
FISICA	99	81
INGLESE	99	79
SPAGNOLO	66	40
STORIA DELL'ARTE	34	30
SCIENZE MOTORIE	66	56
RELIGIONE	33	22
SCIENZE NATURALI	33	26

In base al DM 319 del 29/05/2015, il Consiglio di classe esprime come segue la propria indicazione relativa alla costituzione delle aree disciplinari finalizzate allo svolgimento dell'esame di Stato:

DISCIPLINE DI AREA UMANISTICA	DISCIPLINE DI AREA SCIENTIFICA
ITALIANO	DIRITTO ED ECONOMIA
STORIA	MATEMATICA
INGLESE	FISICA
SPAGNOLO	SCIENZE NATURALI
FILOSOFIA	SCIENZE UMANE
STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE
RELIGIONE	



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

### PROFILO D'USCITA

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."(art.9.c. 1 Regolamento dei licei)

"L'opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali".(art.9.c. 2)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i caratteri dell'economia come scienza ( uso delle risorse fisiche, temporali, territoriali e finanziarie) e il diritto come insieme delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- aver acquisito le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- avere sviluppato la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
- saper utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- essere in grado di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche;
- aver acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

**Solo per curvatura Biomedico (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)**

- aver acquisito competenze psico-sociali richieste dalle professioni medico-sanitarie, in riferimento al concetto globale di salute, fisica, psichica e sociale, e quindi di cura alla persona in un'ottica sociale, economica e politica della salute individuale, bene comune;

**Solo per curvatura Comunicazione (L. 275/1999 e organico di potenziamento previsto dalla L.107/2015)**

- Aver acquisito competenze nell'uso e nelle comprensione dei vari linguaggi, (scritto, multimediale, teatrale e corporeo, cinematografico e pubblicitario), visti sia come forma di integrazione sociale sia come aspetto del complesso sistema economico contemporaneo.

### OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

- Capacità di rispettare i codici di comportamento previsti nei luoghi di studio e lavoro
- Capacità di autovalutazione e di orientamento rispetto alle scelte future in ambito universitario o lavorativo
- Capacità di studio autonomo e di approfondimento, sapendo affrontare e risolvere problemi
- Capacità di esprimersi in modo adeguato al contesto, con l'utilizzo dei linguaggi specifici appartenenti ad ogni disciplina, nonché di utilizzare consapevolmente le tecnologie dell'informazione e della Comunicazione
- Capacità di interagire, di collaborare e di porsi in relazioni con gli altri nei diversi contesti
- Capacità di argomentare le proprie tesi con rigore logico e valutare criticamente le altrui
- Capacità di affrontare un argomento utilizzando i contenuti appresi nei diversi percorsi disciplinari



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

## METODI

I metodi di lavoro sono stati via via utilizzati in ragione degli obiettivi formativi e della compatibilità con i contenuti proposti:

- lezione frontale, come momento informativo;
- lezione dialogata, volta a sollecitare la partecipazione dei singoli;
- lavoro di gruppo, volto ad accrescere lo spirito di collaborazione e di aiuto reciproco
- incontri con esperti, per approfondire tematiche di interesse rilevante;
- viaggi d'istruzione, viaggi-studio e lezioni extrascolastiche per ampliare l'orizzonte culturale; attività di PCTO;
- impiego di tecnologie multimediali;
- eventuale ricorso allo "sportello didattico" per attività di ripasso e recupero;
- uso dei testi scolastici, del materiale didattico e della biblioteca, per favorire la capacità rielaborativa e di ricerca;
- proposte didattiche volte alla multidisciplinarietà.

Materia	Lezione frontale	Lavori di Gruppo	Ricerche/ approfondimenti	Strumenti multimediali	Altro
ITALIANO	X		X		Lezione dialogata
STORIA	X		X		Lezione dialogata
FILOSOFIA	X		X	X	Lezione dialogata
SCIENZE UMANE	X		X	X	Lezione dialogata
DIRITTO ED ECONOMIA	X	X	X	X	Lezione dialogata
MATEMATICA	X			X	
FISICA	X	X	X	X	Lezione dialogata
INGLESE	X	X	X	X	Lezione dialogata
SPAGNOLO	X	X	X	X	Lezione dialogata
STORIA DELL'ARTE	X			X	Lezione dialogata
SCIENZE MOTORIE	X	X			attività pratica
RELIGIONE	X	X	X	X	lezione dialogata
SCIENZE NATURALI	X			X	Lezione dialogata



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
*"Sofonisba Anguissola"*



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

**MEZZI E STRUMENTI**

Materia	Laboratori	Strumentazione multimediale	Conferenze, Seminari	Palestre	Lezioni fuori sede/visite
ITALIANO			X		X
STORIA			X		X
FILOSOFIA		X			
SCIENZE UMANE		X			
DIRITTO ED ECONOMIA		X	X		X
MATEMATICA		X			
FISICA		X			
INGLESE		X			
SPAGNOLO		X			
STORIA DELL'ARTE		X			
SCIENZE MOTORIE				X	
RELIGIONE		X			
SCIENZE NATURALI		X			



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“Sofonisba Anguissola”**

**PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI E COMPETENZE**

<b>Disciplina</b> <b>ITALIANO</b> <b>Libro di testo</b> <b>Giuseppe Langella, Pierantonio Frare</b> <b>“Amor mi mosse” Volumi 4,5,6,7</b>	<p><b>Obiettivi e Competenze</b></p> <p><b>Obiettivi e Competenze (moduli 1, 2, 3, 4, 5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</li> <li>- Istituire confronti tra il proprio vissuto e le problematiche presenti nei testi analizzati.</li> <li>- Saper parafrasare, analizzare e commentare un testo</li> <li>- Saper utilizzare un linguaggio specifico adeguato ai fenomeni letterari</li> <li>- Saper individuare i nessi tra la vita di un autore, il suo pensiero e le sue opere</li> <li>- Saper cogliere il nesso tra l'originalità di un autore e gli aspetti culturali del suo tempo</li> <li>- Saper operare collegamenti pluridisciplinari</li> <li>- Saper individuare elementi di continuità con il presente</li> </ul> <p><b>Obiettivi e Competenze (modulo 6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper parafrasare, analizzare e commentare</li> <li>- Saper distinguere i diversi sensi delle scritture presenti nel testo</li> <li>- Saper riconoscere nel testo il pensiero dell'autore</li> </ul> <p><b>Obiettivi e Competenze (modulo 7)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua scritta</li> <li>- Saper utilizzare registri appropriati a contesti e tipologie testuali diverse</li> <li>- Produrre testi coerenti alle diverse tipologie</li> <li>- Saper produrre testi di diversa tipologia, utilizzando consapevolmente tecniche e strategie composite</li> </ul>
---	--

<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Modulo 1</b> <b>Leopardi</b>	<p><i>Lo Zibaldone</i> (passi scelti dal libro di testo)</p> <p>La poetica del vago e dell'indefinito: l'infinito nell'immaginazione.</p> <p>Leopardi tra Classicismo, Illuminismo e Romanticismo europeo</p> <p><i>I Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Silvia</li> <li>- La sera del dì di festa</li> <li>- La quiete dopo la tempesta</li> <li>- Il sabato del villaggio</li> <li>- Canto notturno del pastore errante</li> <li>- La Ginestra (passi)</li> </ul>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

	<p><i>Le Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo della natura e di un islandese</li> </ul>
<b>Modulo 2</b> <b>L'Età del Naturalismo francese e del Verismo in Italia</b>	<p>Il contesto dell'età postunitaria: le ideologie e le istituzioni culturali, gli intellettuali, i fenomeni letterari e i generi</p> <p><b>Gli scrittori europei nell'età del Naturalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, il romanzo inglese dell'età vittoriana, il romanzo russo, la letteratura drammatica, gli scrittori italiani nell'età del Verismo. Presentazione degli autori legati alla letteratura inglese (Charles Dickens), francese (Zola, Flaubert).</li> </ul> <p><b>Il Verismo in Italia: Luigi Capuana</b></p> <p>Luigi Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (recensione ai Malavoglia)</p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia</li> <li>- catalogo delle opere</li> <li>- poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, la regressione, l'eclisse dell'autore</li> <li>- il valore conoscitivo e critico del pessimismo</li> <li>- Il Ciclo dei Vinti</li> <li>- <i>I Malavoglia</i>: intreccio, tecniche narrative</li> <li>- <i>Mastro don Gesualdo</i>: intreccio</li> </ul> <p><b>Vita dei campi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo</li> </ul> <p><b>I Malavoglia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione</li> <li>- Testi scelti</li> </ul> <p><b>Novelle Rusticane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La roba</li> </ul>
<b>Modulo 3</b> <b>Il Decadentismo</b>	<p>La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, il rapporto del Decadentismo con il Naturalismo e Romanticismo.</p> <p>Il romanzo naturalista e il romanzo decadente a confronto.</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia</li> <li>- catalogo delle opere</li> <li>- l'estetismo, i romanzi del superuomo, il panismo, la celebrazione della modernità</li> <li>- il progetto de <i>Le Laudi</i></li> <li>- D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento</li> </ul> <p>Testi letti: <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Conte Andrea Sperelli</li> </ul>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

	<p><b>Alcyone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana</li> <li>- La pioggia nel pineto</li> <li>- I pastori</li> </ul> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia</li> <li>- catalogo delle opere: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti</i></li> <li>- la visione del mondo: la crisi della matrice positivistica, i simboli</li> <li>- la poetica: Il <i>Fanciullino</i>, la poesia "pura"; il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</li> <li>- i temi della poesia pascoliana</li> <li>- Il linguaggio pascoliano</li> </ul> <p>Testi letti:</p> <p><b>Il Fanciullino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una poetica decadente</li> </ul> <p><b>Myricae:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavandare</li> <li>- X agosto</li> <li>- Il lampo</li> </ul> <p><b>Canti di Castelvecchio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gelsomino notturno</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	<p><b>Italo Svevo</b></p> <p><b>La narrativa del Primo Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia</li> <li>- la cultura di Svevo</li> <li>- il primo romanzo: <i>Una vita</i> (titolo e vicenda, l'inetto)</li> <li>- <i>Senilità</i>: la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo</li> <li>- <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende</li> </ul> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia</li> <li>- la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo</li> <li>- la crisi dell'io nell'opera pirandelliana</li> <li>- l'umorismo</li> <li>- <i>Novelle per un anno</i></li> <li>- <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la liberazione dalla "trappola", il ritorno nella trappola della prima identità</li> <li>- <i>Uno, nessuno e centomila</i>: la presa di coscienza della prigione nelle "forme", la rivolta e la distruzione delle "forme"</li> <li>- il teatro grottesco: lo svuotamento del dramma borghese</li> <li>- il metateatro: <i>Sei personaggi in cerca d'Autore</i></li> <li>- <i>Enrico IV</i></li> </ul> <p>Testi letti relativi a Italo Svevo</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

	<p><i>La coscienza di Zeno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte iniziale</li> <li>- parte finale</li> </ul> <p>Testi letti relativi a Pirandello:</p> <p><i>L'Umorismo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parte iniziale</li> </ul> <p><i>Novelle per un anno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il treno ha fischiato</li> </ul> <p><i>Il fu Mattia Pascal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"</li> </ul>
<b>Modulo 5</b>  <b>La Poesia del Novecento</b>	<p>Definizione di Futurismo</p> <p>Testo letto:</p> <p>Tommaso Filippo Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia</li> <li>- <i>L'Allegria, Il porto sepolto</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione</li> </ul> <p>Testi letti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fratelli</li> <li>- Veglia</li> <li>- Mattina</li> <li>- Soldati</li> <li>- San Martino del Carso</li> </ul>
<u>(da svolgere)</u>	<p><u>Eugenio Montale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia</li> <li>- <i>Ossi di seppia</i>: il titolo, il motivo dell'aridità, il "varco"</li> </ul> <p>Testi letti:</p> <p><i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non chiederci la parola</li> </ul> <p><u>Salvatore Quasimodo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biografia</li> <li>- descrizione delle opere</li> <li>- la poetica</li> </ul> <p>Testi letti</p> <p><i>Acque e Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed è subito sera</li> </ul> <p><i>Giorno dopo giorno</i></p> <p>-Alle fronde dei salici</p>
<b>Modulo 6</b>  <b>Divina Commedia – Paradiso</b> <b>Modulo 7</b>  <b>Scrittura</b>	<p>La struttura del Paradiso</p> <p>Gli elementi peculiari della terza cantica a livello contenutistico, stilistico e retorico.</p> <p><i>Paradiso</i>, canto I, III, VI, XVII, XXXIII (passim)</p> <p>Prove scritte contemplate all'Esame di Stato (A,B,C)</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

--	--

<b>Disciplina</b> <b>STORIA</b> <b>Libro di testo</b> <b>Gentile, Ronga, Rossi</b> <b>"Il nuovo Millennium"</b> <b>Volume 3</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epochhe e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>● Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali e culturali della realtà in cui si vive</li> <li>● Usare in modo consapevole ed efficace il lessico specifico</li> <li>● Saper interpretare le diverse fonti</li> <li>● Saper confrontare diverse ipotesi storiografiche</li> <li>● Saper operare nessi interdisciplinari, in particolare con le discipline di indirizzo</li> <li>● Saper approfondire autonomamente tematiche di interesse personale o legato al particolare corso di studi</li> <li>● Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>● Saper utilizzare gli strumenti della Storia e della Geografia per l'analisi di un caso di studio</li> <li>● Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>● Saper utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epochhe e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>● Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> </ul>
--	---

**Programma svolto**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
Società di massa e il contesto socio-culturale del primo '900	La società di massa: contesto sociale; industrializzazione e organizzazione del lavoro; costruzione dell'identità nazionale; dibattito politico e sociale; nazionalismo e militarismo; razzismo e complotto ebraico (il caso Dreyfus e il falso storico dei Protocolli dei Savi di Sion); Preparazione alla Prima guerra mondiale. Il Primo Novecento: contraddizioni della Belle Époque; sistema di alleanze;
Età giolittiana	L'età giolittiana: svolta liberale; politica interna; politica estera. Caratteristiche e riforme apportate in ambito economico, sociale e politico dal governo di Giolitti. Interpretazioni discordanti riguardo alla sua figura storica.
	La Prima guerra mondiale: cause del conflitto. Dibattito tra neutralisti e interventisti



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
***"Sofonisba Anguissola"***

Prima guerra mondiale	La svolta del Patto di Londra La Grande guerra (fatti ed episodi principali); guerra di "trincea" svolta del 1917; trattati di pace. Lettura e commento del seguente documento: "I 14 punti di Wilson", di Thomas Woodrow Wilson.
Rivoluzione russa	La Rivoluzione russa cause scatenanti Rivoluzione d'ottobre; guerra civile; le figure di Lenin e Stalin a confronto Nuova Politica Economica (NEP); Nascita del comunismo sovietico. La costruzione dei gulag.
Primo dopoguerra	Il primo dopoguerra: crisi economica in Europa Le trasformazioni sociali apportate dal conflitto; Il biennio rosso La situazione in germania: formazione della Repubblica di Weimar; primo dopoguerra europeo; primo dopoguerra in Italia.
Fascismo	Il Fascismo: nascita del Fascismo; ascesa del Fascismo (tappe che portano Mussolini al potere) La formazione dello Stato fascista; regimi autoritari europei. Le leggi Fascistissime e le Leggi Razziali in Italia
Grande crisi	La grande crisi: "ruggenti anni Venti"; "grande crisi"; "New Deal"; economia e società degli anni Trenta.
Totalitarismi	I totalitarismi: definizione e caratteristiche; definizione di "Totalitarismo imperfetto" per quanto riguarda l'Italia; nascita del Nazismo e formazione del Terzo Reich; Lo Stalinismo; La guerra civile spagnola.
Seconda guerra mondiale	Da svolgere.
Guerra fredda	Da svolgere.

<b>Disciplina</b> <b>SCIENZE UMANE</b> <b>Libro di testo</b> <b>"Essere Umani edizione rossa"</b> <b>di Rega, Abbondanza, Carloni Vol Unico ed Zanichelli</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b> Abilità espressive: sapersi esprimere in lingua italiana corretta e saper fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica. Abilità argomentative: saper sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica. Abilità interpretative: saper individuare le parole chiave di un testo e saperlo analizzare estrapolandone il significato essenziale, saper confrontare prospettive diverse Abilità produttive: saper produrre testi originali, in relazione a scopi e contesti comunicativi diversi; saper esprimere in modo autonomo il proprio punto di vista
---	--



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

Abilità nella risoluzione di problemi: utilizzare conoscenze e strumenti noti, al fine di risolvere problemi nuovi, riflettere sulle proprie modalità di apprendimento  
 Abilità statistica: saper leggere dati quantitativi e relative rappresentazioni grafiche, traendone deduzioni.  
 Pensiero della complessità: saper collegare tra loro, in contesti diversi, più elementi, comprendendone le relazioni sistemiche.  
 Criticità: saper valutare criticamente potenzialità e limiti delle tecnologie.  
 Consapevolezza spazio/temporale: sapersi porre in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali.  
 Senso civico: sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile  
 Capacità di orientamento: saper considerare l'incidenza della struttura socio-economica caratterizzante il proprio territorio.

**Programma svolto**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
1	<p>La concezione e il trattamento di varie forme di disagio: malattia fisica e/o psichica, disabilità, svantaggio socio-culturale, devianza.          Critica dell'istituzionalizzazione, in particolare quella manicomiale; nuovi approcci di prevenzione/integrazione. introduzione al Welfare State.</p> <p>Autori di riferimento: Goffman, Freud, Basaglia</p>
2	<p>Aspetti contrastanti della globalizzazione. Crisi dell'individuo nella società contemporanea. Interculturalità, il problema della privacy e della sorveglianza di massa, i rischi per la democrazia. Il caso Snowden.</p> <p>Autori di riferimento: Bauman, Fusaro, Fromm, Adorno, Zuboff</p>
3	<p>Studio delle condizioni strutturali del lavoro.          Indagini psico-sociologiche sul lavoro (alienazione, burn-out, mobbing). Studio sociologico della stratificazione sociale.</p> <p>Autori di riferimento: Taylor, Mayo, McGregor, Weber, Marx</p>
4	<p>I mass media nella società contemporanea; potenzialità e rischi. Il capro espiatorio. La società di massa e il condizionamento della propaganda.</p> <p>Autori di riferimento: Scuola di Francoforte, Arendt, Orwell, Girard, Le Bon</p>
5	<p>Complementarietà delle varie tecniche di ricerca in ambito umano, sia di tipo quantitativo che qualitativo. Il gruppo di controllo e quello sperimentale.          Metodi osservativi, sperimentali, clinici, test.</p> <p>Autori di riferimento: Malinowski, Bandura, Festinger, Asch, Zimbardo, Milgram</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“Sofonisba Anguissola”**

<p><b>Disciplina</b> <b>DIRITTO ED ECONOMIA</b> Libro di testo “Diritto ed Economia politica” (volume 3) P. Ronchetti Ed. Zanichelli</p>	<p><b>Obiettivi e Competenze</b></p> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti disciplinari proposti.</li> <li>• Interpretare e commentare correttamente le fonti normative e i documenti informativi.</li> <li>• Esporre e argomentare il proprio pensiero in modo organico e chiaro.</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato la lingua italiana e il lessico specifico di entrambe le discipline.</li> <li>• Utilizzare metodi e strumenti scientifici per interpretare dati e risolvere problemi.</li> <li>• Sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <p>Gli alunni, seppure a livelli diversi, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità espressive: sapersi esprimere in lingua italiana corretta e saper fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica.</li> <li>• Abilità argomentative: saper sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica.</li> <li>• Abilità interpretative: saper identificare le parole chiave di un testo e saperlo analizzare individuando il significato essenziale.</li> <li>• Abilità produttive: saper produrre testi semplici in relazione a scopi e contesti comunicativi diversi; saper esprimere in modo semplice il proprio punto di vista.</li> <li>• Abilità nella risoluzione di problemi: utilizzare conoscenze e strumenti noti, al fine di risolvere problemi nuovi, riflettere sulle proprie modalità di apprendimento.</li> <li>• Abilità statistica: saper leggere dati quantitativi e semplici rappresentazioni grafiche, traendone deduzioni.</li> <li>• Criticità: saper valutare criticamente potenzialità e limiti delle tecnologie.</li> <li>• Consapevolezza spazio/temporale: sapersi porre in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali.</li> <li>• Senso civico: sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, e saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile.</li> </ul>
--	---



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

- Capacità di orientamento: conoscere l'incidenza della struttura socio-economica caratterizzante il proprio territorio

**Programma svolto**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
	<p>*Specialmente nel secondo quadrimestre un numero consistente di ore di lezione è stato assorbito da altre attività didattiche, progetti e festività</p>
<b>MODULO 1.</b>  <b>Il sistema economico nella Costituzione</b>	<p>1. 1. Il Liberismo Economico e il Welfare State</p> <p>Dallo Stato liberale allo Stato sociale.</p> <p>Il sistema economico italiano nei principi costituzionali.</p> <p>Confronto tra finanza neutrale e congiunturale.</p> <p>Nascita, caratteristiche e crisi del Welfare State.</p> <p>Spesa pubblica, debito pubblico e disavanzo annuale.</p> <p>Bilancio in pareggio e politica del "deficit spending".</p> <p>Il sistema tributario italiano: dai principi costituzionali al funzionamento dei principali tributi.</p> <p>I vincoli posti dal Patto europeo di stabilità e di crescita.</p> <p>1. 2. Le politiche economiche</p> <p>Definizione, obiettivi e strumenti delle politiche economiche in generale.</p> <p>Politica di bilancio e principi costituzionali in materia.; il pareggio di bilancio.</p> <p>Politiche monetarie espansive e restrittive.</p> <p>La Banca Centrale Europea e gli interventi di politica monetaria per i Paesi aderenti all'Euro.</p> <p>Politica dei redditi.</p>
<b>MODULO 2.</b>  <b>Il sistema economico nell'era della globalizzazione</b>	<p>2.1. La Globalizzazione</p> <p>Caratteristiche della globalizzazione economica;</p> <p>Vantaggi e svantaggi della globalizzazione economica.</p> <p>Ragioni dello scambio internazionale.</p> <p>Le imprese multinazionali.</p> <p>Politiche commerciali: protezionismo e libero scambio.</p> <p>La World Trade Organization: funzioni ed organi; il Fondo Monetario Internazionale.</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
***"Sofonisba Anguissola"***

	<p>La Bilancia dei pagamenti.</p> <p>2.2. Una crescita sostenibile</p> <p>Definizione di sviluppo economico.</p> <p>La dinamica del sistema economico in relazione alla crescita del reddito nazionale.</p> <p>Fluttuazioni cicliche e sviluppo.</p> <p>Paesi ricchi e Paesi poveri; classificazione dei diversi livelli di sviluppo.</p> <p>Cause del sottosviluppo e circolo vizioso della povertà.</p> <p>Concetti di degrado ambientale, sviluppo sostenibile e sostenibilità.</p> <p><b><i>Temi di educazione civica: mod. "Consumo e produzione sostenibili"</i></b></p> <p><b><i>Sviluppo sostenibile e Agenda 2030</i></b></p> <p><b><i>L'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</i></b></p>
<b>MODULO 3.</b> <b>Funzioni dello Stato e organi costituzionali</b>	<p>Ripasso dei seguenti argomenti svolti nel primo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· evoluzione dello Stato italiano e origine della Costituzione repubblicana;</li> <li>· elementi costitutivi dello stato e cittadinanza italiana;</li> <li>· principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini secondo la Costituzione vigente;</li> <li>· la persona tra diritti e doveri: dignità, libertà, uguaglianza e solidarietà.</li> </ul> <p>3.1 Sovranità popolare</p> <p>Suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e formazione del consenso.</p> <p><b><i>Temi di educazione civica: Mod. "Andiamo a votare"</i></b></p> <p><b><i>Diritti politici, diritto di voto e rappresentanza politica, caratteristiche della nostra forma di governo, democrazia e sovranità popolare.</i></b></p> <p>3.2. Parlamento</p> <p>Bicameralismo perfetto e imperfetto: ragioni storiche e proposte di riforme.</p> <p>Struttura, organizzazione e funzionamento delle Camere.</p> <p>Le garanzie costituzionali previste per i parlamentari.</p> <p>Il diritto di voto ed i sistemi elettorali; il sistema elettorale italiano e l'elezione delle Camere.</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“Sofonisba Anguissola”**

<p>*** questa parte di programma non è ancora stata svolta al momento della stesura del presente documento</p>	<p>Funzioni del Parlamento; funzione legislativa ed iter legis, funzione di controllo sull'operato del Governo, altre funzioni.</p> <p><b>3.3. Governo</b></p> <p>Composizione e procedimento di formazione del Governo.</p> <p>Responsabilità dei ministri.</p> <p>Crisi parlamentari ed extraparlamentari; rapporti con il Parlamento e funzione di indirizzo politico.</p> <p>Altre funzioni del Governo; attività normativa e attività amministrativa.</p> <p><b>***3.4. Pubblica Amministrazione e autonomie locali: autonomia e decentramento nella Costituzione.</b></p> <p>Pubblica Amministrazione: organizzazione e attività amministrativa.</p> <p>Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione.</p> <p>Gli enti territoriali: principio di sussidiarietà; organizzazione e principali funzioni di Regioni e Comuni.</p> <p><b>3.5. Presidente della Repubblica</b></p> <p>Elezioni e caratteristiche del Presidente della Repubblica.</p> <p>Il ruolo, i poteri e le funzioni del Presidente della Repubblica.</p> <p>Responsabilità e messa in stato d'accusa per reati presidenziali.</p>
	<p><b>3.6. Corte costituzionale</b></p> <p>Composizione, nomina e funzioni della Corte Costituzionale.</p> <p>Il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi: procedimento principale e incidentale.</p> <p><b>3.7. Magistratura</b></p> <p>I principi costituzionali relativi alla Magistratura, alle garanzie giurisdizionali, alla funzione giurisdizionale e al “giusto processo”.</p> <p>Organizzazione della giurisdizione civile, penale e amministrativa; differenze tra processo civile e penale; i gradi del processo.</p> <p>Il ruolo e la responsabilità dei giudici.</p> <p>Il Consiglio Superiore della Magistratura e le sue funzioni.</p>
<b>MODULO 4. Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea</b>	<p><b>4.1. L'ordinamento internazionale e le fonti del diritto internazionale.</b></p> <p>L'ONU: nascita, organi, obiettivi e statuto.</p> <p>La tutela dei diritti umani.</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

	<p>L'Italia e l'ordinamento internazionale; i principi costituzionali in materia: i diritti degli stranieri; il dovere di difesa dello Stato.</p> <p>La N.A.T.O.: storia, obiettivi e ruolo attuale.</p> <p>4.2. L'Unione Europea Integrazione europea: nascita della Unione Europea e suo progressivo allargamento; i principali Trattati dell'Unione Europea</p> <p>Il Trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione economica e monetaria.</p> <p>Dalla lira all'Euro; l'Eurogruppo; la Banca centrale europea; il Patto di stabilità e di crescita.</p> <p>L'allargamento ad Est e la Brexit.***</p> <p>I rapporti tra Unione e Stati membri: natura giuridica dell'U.E. ***</p> <p>Il Trattato di Lisbona e le istituzioni politiche dell'Unione, in particolare: Parlamento, Consiglio europeo e suo Presidente, Consiglio dei ministri, Commissione europea e suo Presidente, Corte di giustizia dell'Unione. *</p> <p>Gli atti giuridici dell'Unione.</p> <p>Le principali fonti di finanziamento dell'Unione Europea e le misure finanziarie per fronteggiare la crisi economica post pandemica; il PNRR.</p>
--	--

<b>Disciplina</b> <b>FILOSOFIA</b>	<b>Obiettivi</b>
<b>Libro di testo</b> Chiaradonna – Pecere, "Le vie della conoscenza", vol.3, A.Mondadori Scuola	<p><b>Conoscenze</b> Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche inserite nel programma, del contesto storico-culturale in cui si sviluppa la loro riflessione, e della terminologia specifica utilizzata nelle loro opere.</p> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed uso corretto della lingua italiana, con competenza terminologica specifica del lessico filosofico.</li> <li>• Capacità analitica e rigore logico-argomentativo: capacità di selezionare i concetti essenziali e ricostruire lo sviluppo argomentativo del pensiero degli autori.</li> <li>• Capacità di contestualizzazione ed inquadramento storico, individuando le coordinate spazio-temporali delle problematiche, degli autori e dei testi affrontati.</li> <li>• Capacità di sintesi concettuale (di operare collegamenti entro il sistema di pensiero di un singolo autore, di confrontare varie posizioni filosofiche) e competenza interdisciplinare.</li> <li>• Attitudine alla rielaborazione personale, alla riflessione critica, alla problematizzazione, alla valutazione.</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
UD1 DESTRA e SINISTRA HEGELIANA, MARX e il POSITIVISMO	<p>Destra e Sinistra Hegeliana in generale.</p> <p>FEUERBACH, maggior esponente della Sinistra, in "L'essenza del Cristianesimo" riconduce la teologia ad antropologia; la filosofia emancipa l'uomo dall'alienazione in Dio,</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“Sofonisba Anguissola”**

	<p>ridandogli consapevolezza che Dio è una produzione umana; l'umanesimo ateo.</p> <p><b>MARX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>Manoscritti economico-filosofici</i></b>: il distacco critico dalla Sinistra hegeliana e Feuerbach, maturando l'esigenza di un'emancipazione strutturale, non sovrastrutturale; prime critiche agli economisti classici inglesi Smith e Ricardo.</li> <li>- <b><i>Ideologia tedesca</i></b>: accusa di ideologia a tutta la filosofia tedesca di matrice hegeliana, sinistra inclusa; ruolo determinante della struttura, di cui la sovrastruttura è riflesso e legittimazione; la dialettica storica vista in chiave materialistica, strutturale, come lotta di classe tra oppressi ed oppressori;</li> <li>il comunismo come l'esito finale e necessario della dialettica storica.</li> <li>- <b><i>Manifesto del partito comunista</i></b>: analisi del ruolo storico della borghesia; definizione del Partito come avanguardia organizzata e cosciente del proletariato; analisi critica dei socialismi non scientifici: nostalgico-reazionario; riformistico-piccolo borghese; utopistico.</li> <li>- <b><i>Critica al programma di Gotha</i></b>: distinzione tra comunismo rozzo ("dittatura del proletariato") e comunismo autentico ("il salto nella libertà").</li> <li>- <b><i>Il capitale</i></b>: la critica agli economisti classici inglesi; la logica produttiva capitalistica, in cui l'uomo risulta uno strumento finalizzato al profitto, che nasce da un pluslavoro, da un furto ai danni del lavoratore, da uno sfruttamento; analisi del sistema capitalistico, che porta in seno i germi della sua dissoluzione (sistema competitivo, polarizzazione sociale radicale, conseguenti crisi di sovrapproduzione, inceppamento della logica di profitto e reinvestimento, perdita del salario, rivoluzione del proletariato).</li> </ul> <p><b>IL POSITIVISMO</b></p> <p>Tratti generali del Positivismo: la critica a qualunque sapere non scientifico, non induttivo, in particolare religione e metafisica.</p> <p><b>COMTE</b>: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia come fisica sociale.</p>
<b>UD2</b> <b>LE FILOSOFIE DELLA IRRAZIONALITÀ</b>	<p><b>KIERKEGAARD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'opposizione ad Hegel con il recupero della singolarità e della trascendenza.</li> <li>- Le alternative esistenziali: la VITA ESTETICA (di cui scopre la vanitas) e la VITA ETICA (in cui è implicito il peccato) descritte in <b>"Aut-Aut"</b>; la VITA DI FEDE, simboleggiata da Abramo, delineata in <b>"Timore e Tremore"</b>; il paradosso, lo scandalo, l'irrazionalità e l'assurdità della fede; un rapporto religioso vissuto in assoluta solitudine, il singolo solo di fronte a Dio; movimento di rottura ed integrazione, la rinuncia a tutto per Dio comporta imprevedibilmente il ritorno di tutto dalle mani di Dio.</li> <li>- L'analisi delle categorie esistenziali, ontologiche all'uomo: la LIBERTÀ DI SCELTA, il PECCATO, il DEMONIACO, l'ANGOSCIA e la DISPERAZIONE DI SÉ; approfondimento di <b>"Il concetto d'Angoscia"</b> e <b>"Malattia mortale"</b>: "Dio che vuole essere amato, discende con l'aiuto dell'inquietudine a caccia dell'uomo".</li> </ul> <p><b>SCHOPENHAUER</b>: <b>"Il mondo come Volontà e come rappresentazione"</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rappresentazione fenomenica, velo di Maya da squarciare (ripresa del fenomeno Kantiano, con valutazione negativa tratta dalla sapienza orientale).</li> <li>- l'introspezione attraverso la quale l'uomo scopre la propria essenza noumenica volitiva.</li> <li>- la Volontà irrazionale, il dolore quale tratto costitutivo dell'esistenza, l'ateismo e il pessimismo cosmico.</li> <li>- le strade per evitare il dolore: arte, morale ed ascesi (simile al nirvana buddhista).</li> </ul> <p><b>NIETZSCHE</b>  <b>PERIODO GIOVANILE</b>  <b>"La nascita della tragedia"</b>:</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

	<p>I'autentico spirito greco ritrovato nella filosofia presocratica, nella tragedia attica antica e nelle arti non plastiche; Socrate ed Euripide ne sono stati i traditori, soffocando lo Spirito Dionisiaco con l'Apollineo.</p> <p><b>"Considerazioni inattuali":</b>      il pericolo rappresentato dalla storia per la vita;      l'esaltazione di Schopenhauer e Wagner come redentori dello spirito dionisiaco, soppresso dall'Apollineo.</p> <p><b>PERIODO ILLUMINISTICO, CRITICO</b>, che segna la rottura da Wagner e Schopenhauer      La fase critica, in cui attraverso analisi storico-genealogiche annuncia la morte di Dio, la perdita di verità e valori assoluti, il nichilismo:  <b>"Umano, troppo umano"</b>: le presunte verità assolute hanno fondamento umano, relativo, antropologico.  <b>"La gaia scienza"</b>: "Dio è morto e noi dobbiamo vincere anche la sua ombra"- Aforisma 125.      Pur essendo di un periodo successivo, per analogia argomentativa viene inserita in questo periodo <b>"Genealogia della morale"</b>: dal risentimento dei deboli verso gli eroi nasce la moralità ascetica, antivitale, spiritualistica.</p> <p><b>PERIODO PROPOSITIVO</b>  <b>"Così parlò Zarathustra"</b> :      -il Sovra-uomo (Delle tre metamorfosi);      -l'eterno ritorno;      -la volontà di potenza.      Le considerazioni critiche di Gianni Vattimo che recuperano il significato originario della filosofia nietzschiana, depurandola dalle strumentalizzazioni e manipolazioni ad opera del nazismo.</p>
<b>UD3</b> <b>LA FILOSOFIA DEL '900 DI FRONTE AI TOTALITARISMI</b>	<p><b>HANNAH ARENDT</b></p> <p><b>"Le origini del Totalitarismo"</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il totalitarismo si regge sull'intreccio perverso di ideologia e terrore;</li> <li>- i campi di concentramento come laboratorio dove sperimentare la riduzione totale dell'uomo, l'annientamento di ogni umanità e spontaneità;</li> <li>- il legame tra totalitarismo e massificazione.</li> </ul> <p><b>"Vita activa"</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinzione tra lavorare, operare ed agire (politico, dialogico, libero);</li> <li>- nell'età moderna l'agire è sparito a favore del fare e del lavorare.</li> </ul> <p><b>"La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il male non ha radici profonde, non è mai radicale, non è demoniaco né maniacale, non è legato a particolari etnie, ma nasce dall'assenza di pensiero dell'uomo massificato, chiuso nella propria sfera privata e privo di coscienza etica, sociale, politica.</li> <li>- il pensare ha valenza etica, precede l'azione, comporta riflessione sulle conseguenze sociali delle proprie azioni, implica autocoscienza morale, senso di responsabilità civica.</li> </ul> <p><b>Approfondimenti audiovisivi caricati su classroom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione tenuta da LILIANA SEGRE agli studenti il 20 gennaio 2020, dal Teatro degli Arcimboldi di Milano.</li> <li>● Visione di documenti storici tratti da RAI EDUCATIONAL – LA STORIA SIAMO NOI: Eichmann, il contabile dello sterminio.</li> </ul> <p><b>EMMANUEL LEVINAS</b></p> <p><b>"Totalità e Infinito"</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la critica all'ontologia tradizionale e all'imperialismo del Medesimo, che dissolve l'Alterità in un essere-totalità.</li> <li>- l'Infinito che trascende la medesimezza, l'Alterità come enigma e come traccia</li> <li>- la priorità dell'Altro sulla coscienza del sé, l'Io ostaggio del volto dell'altro che si impone e comanda "non uccidermi", la soggettività come responsabilità verso l'Altro e verso la sua stessa responsabilità verso gli Altri.</li> <li>- il mito di Ulisse, simbolo della logica di dominio sull'alterità tipica dell'Occidente moderno; la storia di Abramo, simbolo dell'identità nomadica, che è apertura etica, accoglienza, ospitalità</li> </ul>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

dell'Altro.

- le responsabilità storica della filosofia occidentale, che ha assistito alla degenerazione moderna dell'ideale di libertà: perdita della dimensione della responsabilità etica verso l'altro e affermazione della libertà come potere assoluto dell'Io.
- necessità di recuperare una filosofia intesa come etica e non più ontologia, una libertà come responsabilità etica verso l'Altro e non più autoreferenziale, al fine di contrastare nuovi domini totalitari.

#### LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Horkheimer, *"Eclissi della ragione"*: eclissi della ragione classica, teoretica, fine a se stessa, a favore della razionalità moderna, strumentale ai bisogni, funzionale all'utilità, schiava del profitto.

**Adorno e Horkheimer, "Dialettica dell'Illuminismo":**

- Rampogna a Bacone che inaugura la tendenza moderna alla razionalizzazione e al dominio della natura; atteggiamento autodistruttivo che porta al dominio dell'uomo sull'uomo e all'asservimento al sistema; mito di Ulisse con le sirene, metafora della civiltà occidentale moderna.
- "L'industria culturale" dei media produce asservimento delle coscienze individuali e massificazione, in linea con le ideologie totalitarie.

Adorno, *"Personalità autoritaria"*: una personalità conformista, antidemocratica, etnocentrica ed antisemita, acriticamente sottomessa ad un'autorità superiore (gregarismo).

Adorno, *"Dialettica negativa"*: la filosofia dopo Auschwitz deve cambiare rotta: da una dialettica hegeliana, giustificatrice della realtà, ad una dialettica critica, rivoluzionaria, di denuncia delle contraddizioni, dell'irrazionalità e del male del mondo.

Adorno, *"Teoria estetica"*: l'arte del '900 riesce a sottrarsi alla strumentalizzazione politica e diventare dissonante, espressione di libertà dal sistema.

**Marcuse, "Eros e Civiltà":**

- la civiltà tecnologica moderna richiede un surplus di rimozione/alienazione, schiavitù al principio di prestazione e rimozione totale dell'Eros.
- vivere con atteggiamento prometeico, oppure in modo artistico come Orfeo e Narciso.
- esistono le precondizioni tecnologiche, materiali, storiche per liberare l'uomo dalla schiavitù al lavoro e alla fatica e attuare l'ideale di una civiltà non repressiva

Marcuse, *"L'uomo ad una dimensione"*: l'uomo moderno è alienato e fagocitato nel sistema, privato della dimensione erotica; il "Grande Rifiuto" può venire da soggetti emarginati, reietti, estranei al sistema

#### KARL POPPER

***"Miseria dello storicismo"***

- critiche metodologiche ad una filosofia della storia oracolare, predittiva, olistica.
- critiche alla politica totalitaria e violenta, risvolto pratico dello storicismo.

***"Società aperta e i suoi nemici"***

- società chiuse, totalitarie, il cui alleato ideologico è lo storicismo.
- società aperte, democratiche, le cui istituzioni garantiscono la libertà di critica, di correzione, di riforma.
- la democrazia deve difendersi dai suoi nemici: coloro che pretendono di possedere la verità necessaria, globale della storia e il modello ideale di società, per imporre il quale attuano una rivoluzione.
- critica all'atteggiamento rivoluzionario, a favore del riformismo graduale.
- la tolleranza nasce dalla consapevolezza che nessuno possiede la verità né può imporla con la violenza (consapevolezza epistemologica alla base della filosofia politica di Popper).

**UD4  
LA RIFLESSIONE  
EPISTEMOLOGICA DEL  
'900**

**Introduzione**

Le geometrie non Euclidee e la relatività di Einstein mettono in discussione le verità della geometria e della fisica classiche: nasce una riflessione sulla legittimità del metodo scientifico.

**Il Circolo di Vienna, Neopositivistico**, riconferma la fiducia nel metodo induttivo-verificazionista; il criterio di scientificità è la verificabilità, ed è anche criterio di senso; per questo la metafisica, che non è verificabile, è insensata.



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

**POPPER**

La sua opera chiave è del 1934, intitolata nella prima edizione tedesca *"Logica della ricerca"*, poi chiamata nell'edizione inglese *"Logica della scoperta scientifica"*. Scrive anche *"Congettura e confutazioni"* e *"La ricerca non ha fine"*

-Asimmetria tra verificabilità e falsificabilità: impossibile confermare la veridicità di una teoria, posso solo confutarla; il criterio di scientificità è la falsificabilità.

-Il criterio di scientificità (falsificabilità) non è un criterio di senso: la metafisica, pur non essendo scienza, ha un senso storico (es. Atomismo).

-Critiche alla concezione di mens tabula rasa e al metodo induttivo e verificazionista, in nome di una concezione kantiana della mente come faro che illumina i fatti, e di un procedimento ipotetico-deduttivo e falsificazionista.

-La scienza poggia su palafitte, è costantemente congetturale e fallibile. Ciò che è temporaneamente non falsificato è corroborato, verosimile, mai vero.

- Critica al marxismo e alla psicoanalisi, privi di scientificità poiché tentano di evitare la falsificazione.

-Falsificazionismo non dogmatico, ma metodologico.

-Il Progresso scientifico non è cumulativo, ma darwiniano: sopravvivono le ipotesi che, pur essendo maggiormente informative e predittive, dunque maggiormente falsificabili, hanno resistito a più falsificazioni.

-La scienza è adozione costante del metodo critico.

**KUHN: "La struttura delle rivoluzioni scientifiche"**

-Paradigma: insieme di assunti teorico-metodologici condivisi da una comunità scientifica, verso i quali è sospeso l'atteggiamento critico (la scienza ha al suo interno un certo dogmatismo).

-Dalla scienza normale ad una situazione di crisi per la comparsa di anomalie, di cui sono sintomo le controversie; si entra in una fase di indagine straordinaria, che porterà alla conversione ad un paradigma nuovo.

-In discussione la visione continuistica, lineare, progressiva del cammino scientifico: la scienza procede per rivoluzioni.

-Esempio di cambio di paradigma: dal geocentrismo aristotelico all'eliocentrismo copernicano.

**FEYERABEND: "Contro il metodo"**

-Anarchismo metodologico, pluralismo, liberazione della scienza da regole metodologiche.

-Pragmatismo, utilitarismo, relativismo: la scienza è un'impresa impura, pragmatica e storica.

-Incommensurabilità tra concezioni teoriche diverse, valutabili solo al punto di vista operativo ma non per la rispondenza ai fatti, visto che i fatti sono pregni di teoria.

*Riflessioni critiche* sulla libertà di tale scienza, che rischia di essere condizionata da interessi economici (riferimento ad Horkheimer, esponente della Scuola di Francoforte, in *"Eclissi della ragione"*).

<b>Disciplina</b> <b>MATEMATICA</b> <b>Libro di testo</b> "Matematica.Azzurro 3ed. - Vol. 5 con Tutor (LDM)", autori: Bergamini, Barozzi, Trifone, Edit: Zanichelli	<b>Obiettivi e Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere determinare dominio, parità, intersezioni con gli assi, segno, limiti e asintoti, crescenza, punti stazionari, concavità e flessi di funzioni razionali intere e fratte.</li> <li>• Sapere riportare i risultati calcolati su un riferimento cartesiano.</li> <li>• Saper dedurre le caratteristiche di una funzione dal suo grafico cartesiano</li> </ul>
--	--



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b>	<p>Funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio e codominio, segno, crescenza e decrescenza, parità e disparità.</p> <p>Ricerca algebrica del dominio, degli zeri, degli intervalli di positività e relativa trasposizione grafica.</p> <p>Applicazione a funzioni trascendenti note e a funzioni razionali / irrazionali, intere/fratte.</p>
<b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.</b>	<p>Definizione generale di limite. Le regole di calcolo dei limiti. Le forme indeterminate. Calcolo di forme determinate e indeterminate. Trasposizione grafica dei risultati ottenuti.</p> <p>Il concetto di funzione continua. I tre casi di discontinuità.</p>
<b>CONTINUITÀ.</b>	Definizione generale di asintoto.
<b>ASINTOTI</b>	Ricerca algebrica dell' asintoto orizzontale, verticale e obliquo
	Interpretazione grafica e geometrica della derivata in un punto.
<b>LA DERIVATA</b>	<p>Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione.</p> <p>L'algebra delle derivate.</p> <p>Studio algebrico della crescenza/ decrescenza di una funzione.</p> <p>Punti stazionari. Punti di minimo e massimo relativo e assoluto.</p> <p>Studio algebrico della concavità di una funzione.</p> <p>Punti di flesso e relativa classificazione. .</p>

Disciplina	Obiettivi e Competenze <b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Si è privilegiata una descrizione qualitativa dei fenomeni. Gli alunni, seppur a diversi livelli, hanno mostrato di aver conseguito i seguenti obiettivi:
<b>FISICA</b>  Libro di testo 'FISICA E' L'EVOLUZIONE DELLE IDEE' Di Fabbri Masini Editore SEI	<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Si è privilegiata una descrizione qualitativa dei fenomeni. Gli alunni, seppur a diversi livelli, hanno mostrato di aver conseguito i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettrostatici ed elettrodinamici, in particolare:</li> </ul>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le diverse modalità di elettrizzazione e la legge di Coulomb;</li> <li>- acquisire il concetto di campo elettrico;</li> <li>- conoscere le leggi di Ohm e il funzionamento di semplici circuiti elettrici.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettromagnetici, in particolare:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i fenomeni magnetici e acquisire il concetto di campo magnetico;</li> <li>- conoscere la relazione fra campi magnetici e correnti.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esporre i concetti studiati utilizzando un linguaggio specifico.</li> <li>● Saper applicare le leggi studiate in <u>semplici</u> problemi.</li> <li>● Saper descrivere i fenomeni studiati nei loro aspetti essenziali ed esporre in modo coerente i contenuti appresi.</li> </ul>
--	---

**Programma svolto**

Modulo	Contenuti
<b>CARICHE ELETTRICHE E FORZE ELETTRICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corpi elettrizzati, cariche elettriche, conduttori ed isolanti: modello microscopico</li> <li>● Elettrizzazione per strofinio e per contatto</li> <li>● La carica elettrica e la sua misura</li> <li>● La legge di Coulomb; analogie e differenze fra forza elettrica e gravitazionale</li> <li>● Elettrizzazione per induzione e polarizzazione</li> </ul>
<b>CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il vettore campo elettrico. Definizione operativa.</li> <li>● Il campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo</li> <li>● Le linee di campo; il campo elettrico uniforme</li> <li>● L'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale</li> <li>● Il condensatore piano</li> </ul>
<b>LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La corrente elettrica e l'intensità di corrente. La corrente continua.</li> <li>● I circuiti elettrici e i loro elementi. Collegamenti in serie ed in parallelo.</li> <li>● Le leggi di Ohm. Resistori in serie ed in parallelo. Studio di semplici circuiti elettrici.</li> <li>● La potenza dissipata e l'effetto Joule</li> </ul>
<b>IL CAMPO MAGNETICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La forza magnetica e le proprietà dei poli magnetici</li> <li>● Il campo magnetico terrestre</li> <li>● Confronto fra campo magnetico e campo elettrico</li> <li>● Esperienze fondamentali sulle interazioni fra correnti e magneti: esperienza di Oersted, di Faraday, la forza di Ampère.</li> <li>● L'intensità del campo magnetico.</li> <li>● La forza magnetica su una corrente.</li> </ul>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza di Lorentz: forza su una carica in moto e traiettoria di una carica in moto all'interno di una campo magnetico.</li> <li>• Campo magnetico prodotto da un filo: legge di Biot-Savart.</li> <li>• Il campo magnetico di un solenoide.</li> </ul>
<b>L'ELETTROMAGNETISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente indotta</li> <li>• La legge di Faraday Neumann Lenz</li> <li>• Il motore elettrico</li> </ul>
<b>FISICA MEDICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Particelle elementari, struttura dell'atomo, energia di legame, forza nucleare forte e forza nucleare debole</li> <li>• Decadimento radioattivo e attività radioattiva</li> <li>• Interazioni radioattività-materia</li> <li>• La scoperta della radioattività</li> <li>• Dosimetria</li> <li>• Danni biologici</li> <li>• Acceleratori</li> <li>• Radioterapia</li> <li>• Adroterapia</li> <li>• Diagnostica: Ecografia, Radiografia, Tac, Risonanza magnetica, Pet. (da svolgere)</li> </ul>

<b>Disciplina</b> <b>INGLESE</b> <b>Libri di testo:</b> P. Ravellino, G. Schinardi, E. Tellier, <b>STEP INTO SOCIAL STUDIES</b> , Cross-curricular Paths for Social Science Students. Clitt, second edition	<b>Obiettivi e Competenze</b>
<b>Programma svolto</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Female emancipation</b>	Women in ancient history Women's role in Victorian era The women's suffrage movement Women who fought for human rights Gender equality Violence against women
<b>Colonisation and racism</b>	The British Empire The slave trade Slavery Apartheid African-American civil rights movement



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

	The fight for independence The Commonwealth of nations
<b>The World of work</b>	Jobs in ancient civilisations The Industrial revolution The social question Labor unions The changing world of work New forms of employment Searching for jobs
<b>Citizens and institutions</b>	Citizenship Acquisition of citizenship The British institutions Parliament and government The US institutions The Constitutions Parliament and government The European Union EU goals and values The main EU institutions The European Parliament The European Council The European Commission The Court of Justice The European Court of Auditors
<b>The Romantic Age</b>	Historical and social background and literary context. <b>William Blake:</b> <i>The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper</i> (Songs of Innocence and Songs of Experience). <b>William Wordsworth:</b> <i>Daffodils, The Rainbow.</i> <b>S.T. Coleridge:</b> <i>The Rime of the Ancient Mariner.</i> Romantic fiction. <b>Mary Shelley:</b> <i>Frankenstein.</i>
<b>The Victorian Age</b>	Historical and social background and literary context. The Victorian compromise The Victorian novel. <b>Charles Dickens:</b> <i>Oliver Twist, "I want some more"</i> Aestheticism and Decadence. <b>Oscar Wilde:</b> <i>The Picture of Dorian Gray.</i>
<b>Modern Times</b>	Historical and social background and literary context. Britain in the first decades of the 20 <sup>th</sup> century. The War Poets. <b>Rupert Brooke:</b> <i>The Soldier.</i> <b>Siegfried Sasson:</b> <i>Suicide in the Trenches.</i> The age of anxiety. The Modernist novel. The Stream of Consciousness. <b>James Joyce:</b> <i>Ulysses.</i> The Thirties and Forties



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

	The Dystopian novel. <b>George Orwell:</b> <i>Nineteen Eighty-Four.</i>
<b>The USA between the wars</b>	The USA in the first decades of the 20 <sup>th</sup> century. The Roaring Twenties. The American Dream. <b>Francis Scott Fitzgerald:</b> <i>The Great Gatsby.</i>

<b>Disciplina</b> <b>SPAGNOLO</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b> Saper utilizzare strutture linguistiche complesse fino al raggiungimento di un livello B1.
<b>Libro di testo:</b>  <i>Tu Tiempo</i>  M.C. Ponzi M. Martinez Fernandez ed. Zanichelli	Comprendere in modo intensivo ed estensivo un testo scritto/ orale di vario genere, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo  Saper leggere e interpretare contenuti attinenti al percorso di studi nelle diverse forme di espressione.  Conoscere il ruolo della Spagna all'interno delle Organizzazioni internazionali, nonché i tratti salienti della cultura e della società, dell'economia e della politica dei paesi hispanici.  Conoscere le principali correnti letterarie della Spagna e America Latina  Conoscere i tratti fondamentali della vita degli autori proposti e delle loro principali opere.  Utilizzare gli strumenti fondamentali per la comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario di tipo poetico, narrativo. Conoscere e correlare gli avvenimenti storici più significativi della Spagna e dell'America Latina

**Programma svolto**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>HISTORIA</b>	Il 18esimo secolo, la dinastia dei Borboni, il despotismo illustrato, la guerra di indipendenza, invasione napoleonica, la Costituzione di Cadice del 1812, emancipazione ispanoamericana, il Gran Disastro del 1898, la Seconda Repubblica, la Guerra Civile, le fasi del Franchismo, la morte di F. Franco.  <u>Da svolgersi:</u> la coronazione di Juan Carlos I, il colpo di stato di Tejerro (23F) la transizione democratica e la movida, il regno di Felipe VI, attentati 11M  Cenni alle dittature dei paesi ispanoamericani nel XX secolo: Argentina e Chile, los desaparecidos e las Madres de Plaza de Mayo
<b>LITERATURA</b>	Romanticismo: articoli in prosa di M.J. Larra "Reo de muerte" e "Corrida de Toros", poesia di G.A. Bécquer con selezione da "Las Rimas". Principali figure retoriche e tipi di rima.  Realismo con B.P. Galdos con analisi tematica di "Fortunata y Jacinta" Generazione del 27 con F. Garcia Lorca con analisi tematica di "Poeta en Nueva York"



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

<b>ARTE</b>	Il modernismo catalano con le opere di Antoni Gaudí a Barcellona, P. Picasso e il Guernika, la figura di Salvador Dalí e di Frida Kahlo (quest'ultima da svolgersi)
-------------	---

<b>Disciplina</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>Libro di testo</b> <b>ARTEOLOGIA</b> <b>V.3</b> <b>E.PULVIRENTI</b> <b>ZANICHELLI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</li> <li>• Leggere comprendere ed interpretare testi di vario tipo</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>• Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche ,ariee geografiche e culturali</li> <li>• Leggere un'opera d'arte</li> <li>• Comprendere ed usare il lessico dell'arte</li> </ul>

**Programma svolto**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>CAP.16: IL NEOCLASSICISMO</b>	<p><b><u>INQUADRAMENTO GENERALE</u></b></p> <p><b><u>SCULTURA:</u></b></p> <p><b><u>-ANTONIO CANOVA</u></b></p> <p><b><u>OPERA "AMORE E PSICHE"</u></b></p> <p><b><u>PITTURA:</u></b></p> <p>_____</p> <p><b><u>JACQUES-LOUIS DAVID</u></b></p> <p><b><u>OPERA "IL GIURAMENTO DEGLI O</u></b></p>
<b>CAP.17: IL ROMANTICISMO E REALISMO</b>	<p><b><u>L'ETA' ROMANTICA,ORIGINI E CARATTERE DEL ROMANTICISMO.</u></b></p> <p><b><u>IL ROMANTICISMO TEDESCO,IL PAESAGGIO SUBLIME.</u></b></p> <p><b><u>-CASPAR DAVID FRIEDRICH</u></b></p> <p><b><u>OPERA "VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA."</u></b></p> <p><b><u>IL ROMANTICISMO INGLESE,IL PAESAGGIO PITTORESCO.</u></b></p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

	<p><u>WILLIAM TURNER BREVI CENNI</u></p> <p><u>-JOHN CONSTABLE</u></p> <p><u>OPERA "IL MULINO DI FLATFORD"</u></p> <p><u>IL ROMANTICISMO FRANCESE.</u></p> <p><u>-GERICAULT</u></p> <p><u>OPERA "LA ZATTERA DELLA MEDUSA"</u></p> <p><u>-EUGENE DELACROIX</u></p> <p><u>OPERA: "LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO"</u></p> <p><u>ROMANTICISMO ITALIANO.</u></p> <p><u>-FRANCESCO HAYEZ.</u></p> <p><u>OPERA "IL BACIO"</u></p> <p><u>REALISMO:INQUADRAMENTO GENERALE</u></p> <p><u>-GUSTAVE COURBET</u></p> <p><u>OPERA: "GLI SPACCAPIETRE"</u></p> <p><u>I MACCHIAIOLI.BREVICENNI</u></p> <p><u>OPERA: "LA ROTONDA DI PALMIERI"</u></p>
<u>CAP.18: IMPRESSIONISM O E POSTIMPRESSIO NISMO</u>	<p><u>IMPRESSIONISMO:INQUADRAMENTO GENERALE.</u></p> <p><u>-EDUARD MANET</u></p> <p><u>OPERA :"COLAZIONE SULL'ERBA"</u></p> <p><u>-CLAUDE MONET.</u></p> <p><u>OPERA:"IMPRESSION, SOLEIL LEVANT"</u></p> <p><u>-EDGAR DEGAS</u></p> <p><u>OPERA:"LA LEZIONE DI DANZA"</u></p> <p><u>IL POSTIMPRESSIONISMO</u></p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

	<p><u>-GEORGES SEURAT-IL PUNTINISMO</u></p> <p><u>OPERA;"LA GRANDE JATTE"</u></p> <p><u>-G.PELIZZA DA VOLPEDO</u></p> <p><u>OPERA:" QUARTO STATO"</u></p> <p><u>-PAUL GAUGUIN</u></p> <p><u>OPERA:"DA DOVE VENIAMO?-CHI SIAMO?-DOVE ANDIAMO?"</u></p> <p><u>-VINCENT VAN GOGH</u></p> <p><u>OPERA:"NOTTE STELLATA"</u></p>
<u>CAP.19:ART NOUVEAU</u>	<p><u>ARTE NUOVA: INQUADREMENTO GENERALE</u></p> <p><u>ARCHITETTURA</u></p> <p><u>- ANTONI GAUDI'</u></p> <p><u>OPERA" LA SAGRADA FAMILIA"</u></p> <p><u>PITTURA</u></p> <p><u>-GUSTAV KLIMT</u></p> <p><u>OPERA:"IL BACIO"</u></p>
<u>CAP.21: REALISMI DEL NOVECENTO</u>	<p><u>MESSICO E STATI UNITI</u></p> <p><u>-FRIDA KAHLO-BREVI CENNI</u></p>
<u>CAP.22: CONTEMPORANEO</u>	<p><u>ESPRESSIONISMO      ASTRATTO E INFORMALE</u></p> <p><u>JACKSON POLLOCK-BREVI CENNI</u></p> <p><u>-ALBERTO BURRI</u></p> <p><u>OPERA:"IL GRANDE RETTO"</u></p> <p><u>-LUCIO FONTANA</u></p> <p><u>OPERA:"ATTESA"</u></p> <p><u>POP-ART</u></p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

<p><u>-ANDY WARHOL</u></p> <p><u>OPERA:"MARILYN"</u></p> <p><u>ARTE CINETICA BREVI CENNI</u></p> <p><u>ARTE CONCETTUALE-BODY ARTE E LAND ART</u></p> <p><u>-PIERO MANZONI</u></p> <p><u>OPERA:"MERDA D'ARTISTA"</u></p> <p><u>-MARINA ABRAMOVIC E LE SUE PERFORMANCE</u></p> <p><u>-CHRISTO E JEANN-CLAUDE E LE LORO OPERE</u></p> <p><u>ULTIME TENDENZE INQUADRAMENTO GENERALE</u></p>
---

<b>Disciplina</b>	<b>Obiettivi e Competenze</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b> <b>Libro di testo:</b> <b>Fiorini G., Bocchi S., Coretti S.</b> <b>"in movimento"</b> <b>a. fondamenti di scienze motorie</b> <b>b. sport e salute ed. Marietti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Migliorare il livello esecutivo delle capacità motorie di base, coordinative e di destrezza mediante lo svolgimento di esercitazioni che favoriscano l'incremento della consapevolezza di ogni attività svolta</li> <li>- Riconoscere il costo energetico del movimento e le conseguenti modalità di ricarica al fine di realizzare e proseguire lo svolgimento di qualsiasi forma di attività motoria</li> <li>- Essere in grado di percepire e di interpretare, attraverso lo svolgimento di esercitazioni a carico naturale o con l'ausilio di differenti attrezzature, le sensazioni relative al proprio corpo sui cambiamenti determinati dall'attività svolta</li> <li>- Ampliare la capacità di eseguire gesti alla massima ampiezza con una maggiore coscienza e padronanza dell'attività svolta utilizzando tutti i mezzi disponibili</li> </ul>

**Programma svolto**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
Giochi di squadra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unihockey: I fondamentali, le gestualità tecniche. Esercitazioni di Coordinazione. Partite in forma elementare.</li> </ul>
Capacità motorie condizionali e fisiologia del lavoro muscolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La capacità di forza: la definizione di forza. La classificazione (resistente, massimale e esplosiva). I metodi di incremento della forza muscolare: ipertrofia, iperplasia e reclutamento. Il concetto di unità motoria. La legge del tutto o del nulla. I metodi di allenamento della forza.</li> <li>- la capacità di mobilità articolare: definizione di mobilità articolare. la classificazione delle esercitazioni di mobilità: statica, dinamica, attiva e passiva. I fattori che influenzano lo sviluppo della mobilità articolare e i benefici del suo allenamento sul corpo umano;</li> <li>- la rapidità: definizione di rapidità e di velocità. Lo sviluppo della rapidità in correlazione con la forza. I fattori neurologici che permettono l'esecuzione di gesti rapidi. metodi di allenamento</li> </ul>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

	<p>della rapidità, fasce d'età sensibili e metodi di prevenzione degli infortuni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la resistenza aerobica: definizione di resistenza e classificazione: breve media e lunga durata. I substrati energetici per l'esercizio fisico di resistenza. Il metabolismo aerobico, anaerobico e anaerobico lattacido. Le modificazioni del sistema cardiovascolare a seguito dell'allenamento della resistenza. I metodi di allenamento della resistenza.</li> <li>- metodologie di allenamento: i parametri del carico fisico, volume, intensità e risposo. Il meccanismo della supercompensazione. definizione di allenamento e metodi di valutazione delle capacità motorie condizionali</li> </ul>
educazione alla sicurezza personale	<p>attività pratica del progetto curricolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presa di coscienza del corpo nello spazio in relazione al baricentro e all'equilibrio;</li> <li>- accelerazione, decelerazione e controllo del corpo;</li> <li>- analizzare la situazione pericolosa in relazione ai parametri che ci circondano;</li> <li>- liberarsi da una presa, metodi e strategie in relazione alle possibili casistiche;</li> <li>- i punti vulnerabili del corpo umano e relative tecniche di difesa</li> </ul>

Disciplina	Obiettivi e Competenze
<b>RELIGIONE</b> <b>Libro di testo</b> <b>Ora di Pace</b> <b>Luciano Pace</b> <b>editrice La scuola</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'alunno distingue i contenuti della scelta della convivenza, del matrimonio civile e del matrimonio religioso.</li> <li>● L'alunno distingue tra fecondità biologica e fecondità spirituale.</li> <li>● distinguere la visione della vita umana come dato oggettivo da quella della vita come riconoscimento soggettivo.</li> <li>● libertà religiosa e dialogo interreligioso.</li> <li>● fondazione antropologica e fondazione teologica della dignità della persona.</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	
Modulo	Contenuti
<u><b>UOMO, DONNA, GENERAZIONE: IL MATRIMONIO</b></u>	<u>La relazione uomo-donna nella visione biblica di Gen 2. L'istituto naturale del matrimonio come figura dell'amore "per sempre" e dell'amore con rilevanza sociale. Matrimonio, indissolubilità, fedeltà e procreazione; la figura cristiana dell'amore coniugale. Il matrimonio come sacramento.</u>
<u><b>UOMO, DONNA</b></u>	<u>I testi evangelici sul celibato</u>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Sofonisba Anguissola"**

<u>GENERAZIONE:</u> <u>IL</u> <u>CELIBATO</u>	
<u>LIBERTÀ</u> <u>RELIGIOSA E</u> <u>DIALOGO</u> <u>INTERRELIGIOSO</u>	<u>La Dottrina sociale della Chiesa in merito:</u> <u>testi del Magistero</u>
<u>DIGNITÀ DELLA</u> <u>PERSONA</u> <u>UMANA</u>	<u>La Dottrina sociale della Chiesa in merito:</u> <u>testi del Magistero.</u>

<b>Disciplina</b> Scienze naturali	<b>Obiettivi e Competenze</b>
<b>Libro di testo</b> Chimica “Chimica 2ED - Volume dai primi modelli atomici alle molecole della vita (IDM)”, Bagatti Franco / Corradi Elis / Desco Alessandro e all, Zanichelli Editore	<u>Competenze</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.  Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità.
Biologia “Igiene e cultura medico-sanitaria 1 (In libro misto) / anatomia e fisiologia dell'uomo”, Barbone Sandro, Lucisano Editore	<u>Abilità</u> Riconoscere la varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell’atomo di carbonio e ai gruppi funzionali.  Riconoscere la varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alla funzione che svolgono nell’organismo vivente; individuare le principali fonti di biomolecole fra gli alimenti.  Saper descrivere anatomia e fisiologia degli apparati trattati; assumere comportamenti e stili di vita che rispettino la salute.

**Programma svolto**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
Chimica organica	Caratteristiche dell’atomo del carbonio. VBT - teoria del legame di valenza (legami sigma e pi greco). L’ibridazione $sp^3$ , $sp^2$ e $sp$ del carbonio. Classificazione degli idrocarburi. Gli alcani - caratteristiche, alcani a catena lineare e isomeria di catena.



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

	<p>Le proprietà degli alcani e la nomenclatura degli alcani ramificati.</p> <p>Gli alcheni e gli alchini- caratteristiche e nomenclatura. Isomeria di posizione.</p> <p>La stereoisomeria (cenni).</p> <p>Il benzene: struttura di Kekulé, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari.</p> <p>I derivati del benzene (cenni).</p> <p>La formazione di un giacimento petrolifero.</p>
Biochimica	<p>I gruppi funzionali: alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.</p> <p><b>I carboidrati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- classificazione e caratteristiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;</li> <li>- il legame glicosidico;</li> <li>- l'intolleranza al lattosio.</li> </ul> <p><b>Le proteine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura e classificazione degli amminoacidi;</li> <li>- legame peptidico e struttura delle proteine;</li> <li>- gli enzimi.</li> </ul> <p><b>I lipidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i trigliceridi - acidi grassi saturi e insaturi, e cenni ai grassi idrogenati;</li> <li>- i fosfolipidi;</li> <li>- generalità su altri lipidi (vitamine)</li> </ul>
Anatomia e fisiologia	<p><b>Il sistema immunitario</b></p> <p>Le difese chimico-fisiche e l'immunità innata.</p> <p>Le cellule dell'immunità innata (fagociti e cellule natural-killer) e lo stato infiammatorio</p> <p>Le caratteristiche della risposta specifica.</p> <p>Le cellule della risposta specifica: linfociti B, plasmacellule, cellule della memoria e selezione clonale; linfociti T.</p> <p>Le malattie autoimmuni e da immunodeficienza.</p>



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“Sofonisba Anguissola”**

## EDUCAZIONE CIVICA

**Visto la normativa vigente, in particolare, Linee d'indirizzo Regione Lombardia, Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 e Legge 62/2017:**

**MODULO 1– Globalizzazione sostenibilità e Cooperazione internazionale**

**NUCLEO TEMATICO: B Sviluppo sostenibile**

**TRAGUARDI DI COMPETENZE:** Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese	
FISICA	Energia, società e ambiente: gli impianti di trasformazione dell'energia (termoelettrico, nucleare, idroelettrico e altre fonti rinnovabili e non rinnovabili; fissione nucleare, situazione italiana)	
DIRITTO	Globalizzazione e Agenda ONU 2030	

**MODULO 2– “ISTITUZIONI E RISPETTO DEI DIRITTI FONDAMENTALI”**

**NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE**

**TRAGUARDI DI COMPETENZE:**

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“Sofonisba Anguissola”**

<b>Disciplina coinvolta</b>	<b>Conoscenze apprese</b>
FILOSOFIA	La filosofia del '900 contro i totalitarismi: Arendt, Levinas, Adorno, Popper
ITALIANO	Il Manifesto degli intellettuali antifascisti; la libertà di espressione negata
STORIA	La negazione dei diritti umani nei Totalitarismi
RELIGIONE	I diritti umani fondamentali
DIRITTO	La tutela dei diritti umani : fonti giuridiche ed organismi internazionali competenti. ( Eventuale collegamento con inglese)
INGLESE	Female Emancipation. Women who fought for human rights

**NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI**

- L' Unione Europea:  
Il superamento della logica dei blocchi; Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.
- Le organizzazioni internazionali: i nuovi assetti internazionali dopo la seconda guerra mondiale
- Le istituzioni e il cittadino: le forme di partecipazione dei cittadini; il principio democratico e il ruolo della Costituzione;
- La globalizzazione: velocità, liquidità, flessibilità, relativismo
- La multiculturalità: i volti della diversità
- Il lavoro: da forma di alienazione e discriminazione a diritto
- La comunicazione: il valore della parola e dell'immagine, potenzialità e rischi della comunicazione di massa, la propaganda, il consenso e il dissenso
- Il totalitarismo: individuo e potere politico, sovranità popolare: acquisizione e diritto
- I diritti umani: violazione e tutela, cura e prevenzione. Pari opportunità
- Il Welfare State: le risposte dello stato alle necessità dei cittadini
- Il progresso: esaltazione e criticità della scienza e della tecnologia



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"

## CRITERI e STRUMENTI di VERIFICA e VALUTAZIONE

La valutazione è il momento cardine del progetto educativo in tutte le sue componenti, giacché rappresenta la congruenza fra obiettivi prefigurati e risultati ottenuti, rilevati con obiettività e rigore. Essa consente nel contempo di rilevare successi e insuccessi scolastici ( non ha dunque mai la valenza di un giudizio sul valore della persona ), e di riorientare, se necessario, la proposta formativa.

Pertanto il Consiglio di classe ha concordato di verificare e valutare i risultati conseguiti dagli allievi in ordine a

- raggiungimento degli obiettivi prefissati
- capacità di apprendimento del singolo alunno
- impegno profuso
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza

Tutte le discipline hanno scandito la valutazione in tre fasi successive del processo di apprendimento: iniziale (valutazione diagnostica, desumibile da test di ingresso), curricolare (valutazione formativa), consuntiva o finale (valutazione sommativa, in coincidenza con le scadenze quadriennali).

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina, ha fatto ricorso alle tipologie di verifica che ha ritenuto più idonee a far emergere i livelli di apprendimento maturati, e più congruenti con i contenuti oggetto di verifica.

Si è fatto uso di una gamma di voti da 1 a 10. Nelle attività di simulazione delle prove d'esame, è stata applicata la valutazione ministeriale.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“*Sofonisba Anguissola*”

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

In allegato

**PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA  
FORMATIVA**

Classe terza:

Parliamo dal vivo (conversazione madrelingua inglese)  
Parliamo dal vivo (conversazione madrelingua spagnolo)  
Stage linguistico in Spagna (su base volontaria)  
PET lingua inglese  
Maestri del lavoro

Classe quarta:

Parliamo dal vivo (conversazione madrelingua spagnolo)  
Stage linguistico a Malta (su base volontaria)  
Educazione alla sicurezza personale

Classe quinta:

Stage linguistico a Londra e Dublino (su base volontaria)  
Incontro AVIS/ADMO (Educazione alla salute)  
Corso sicurezza personale  
Corsi PNRR



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“*Sofonisba Anguissola*”

CLIL

**Titolo: Electric Circuits**

**Discipline coinvolte: FISICA-INGLESE**

Si veda allegato al presente documento.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

(Caratteri generali del percorso triennale )

TITOLO: Percorsi di economia e salute

REFERENTI: Prof. Galli Stefano

**SINTESI DEL TRIENNIO**

Classe terza: attività con la Protezione Civile; attività con RSA e cascina Marasco.

Classe Quarta: innovazione e nuova imprenditorialità: le competenze per generare start up di valore; stage formativo presso le farmacie comunali.

Classe Quinta: Progetto “I magistrati nelle scuole”; progetto “Le scuole in Tribunale”; progetto P.E.S.E.S. Incontro con Dottor Bozzetti.

Classe Quinta:

NUMERO ORE TOTALE: 90

Per il dettaglio di ogni studenti vedi il singolo CURRICULUM STUDENTE

**MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO**

TITOLO: Uno sguardo al futuro

TUTOR: Prof. Galli Stefano

NUMERO ORE TOTALE: 30

Per il dettaglio di ogni studenti vedi il singolo E-PORTFOLIO



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
“Sofonisba Anguissola”**

**Anno scolastico 2023/2024**

<b>ATTIVITA' *</b>	<b>N. ORE</b>	<b>TIPOLOGIA PERCORSO</b>
“L'INNOVAZIONE E LA NUOVA IMPRENDITORIALITÀ: LE COMPETENZE PER GENERARE START UP DI VALORE” percorso finanziario di tipo laboratoriale organizzato dall'UNIVERSITÀ CATTOLICA con i fondi del PNRR *	15	Percorsi gestiti dalle università/ITS
Incontro di preparazione uniBS fisioterapia e infermieristica	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Progetto Camera Penale	4	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Incontro con esperto riguardo al mondo del lavoro	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Incontri con tutor e compilazione piattaforma UNICA	5	Attività svolta dagli alunni con il supporto dell'insegnante Tutor

**Anno scolastico 2024/2025**

<b>ATTIVITA' *</b>	<b>N. ORE</b>	<b>TIPOLOGIA PERCORSO</b>
Progetto “I magistrati nelle scuole”	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Progetto “Le scuole in tribunale”	3	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Progetto P.E.S.E.S. incontro con Beppe Severgnini	1	Percorsi gestiti dalle università/ITS Università cattolica
Incontri con tutor e compilazione piattaforma UNICA	5	Attività svolta dagli alunni con il supporto dell'insegnante Tutor
Incontro con Umana	4	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Incontri con Dottor Bozzetti	10	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Fideuram	4	Progetto scolastico che si avvale di esperti



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
"Sofonisba Anguissola"**

		esterni
Università di Brescia	5	Percorsi gestiti dalle università/ITS
Incontro con audiometrista	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni

\*specificare se l'attività è computata anche all'interno del monte ore relativo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

### SIMULAZIONI

Vedi allegati

**Simulazione Prima prova svolta il 29 Aprile 2025 (durata 6 ore)  
Simulazione Seconda Prova svolta il 5 Maggio 2025 (durata 5 ore)**

**TUTTI I PROGRAMMI FACENTI PARTE INTEGRANTE DI QUESTO DOCUMENTO SONO STATI LETTI IN CLASSE E RICONOSCIUTI CONFORMI A QUANTO EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

I rappresentanti degli studenti appongono la propria firma

Zscha Puci

Sofonisba Roberto

### ALLEGATI



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
*"Sofonisba Anguissola"*

**Simulazioni Prove**

**Griglie di valutazione**

**CLIL**

**Materiale riservato**