

An abstract painting in a Futurist style, characterized by vibrant, swirling colors of red, orange, yellow, and blue. The composition suggests a sense of dynamic movement and energy, with visible brushstrokes and a textured surface. The background features vertical lines and a sense of depth, possibly representing an urban or industrial landscape.

*“La bellezza del movimento:
il paesaggio in divenire tra
emozione, arte, natura e scienza
secondo la visione Futurista di
Boccioni”*

La celebrazione futurista della modernità e della
simultaneità.

PROPOSTA CULTURALE PER L'APPLICAZIONE DELLE STEM

Al fine di coniugare la ricerca scientifica, ormai ineludibile nel processo di apprendimento contemporaneo, ed i contenuti umanistici propri di un indirizzo classico, il nostro liceo ha costituito ed è capofila di una rete di scuole dal nome “Emozioniamoci” con lo scopo di promuovere la “bellezza” quale forma di progresso per le generazioni future. A tal proposito nelle Giornate della Scienza e dello sviluppo sostenibile 2025, dal 14 maggio al 16 maggio 2025, promuoveremo con uscite didattiche sul territorio regionale, l'attività dal titolo:

“La bellezza del movimento: il paesaggio in divenire tra emozione, arte, natura, scienza secondo la visione Futurista di Boccioni”

Le Giornate della Scienza, del liceo classico “Gioacchino da Fiore” sono l'occasione perfetta per coniugare umanesimo e innovazione, con un tocco di creatività “futurista” in pieno stile Boccioni, curando il rigore culturale, ma mantenendo un approccio attivo, laboratoriale e multidisciplinare, in linea con la visione STEAM.

Che cosa unisce un artista futurista, i paesaggi della Calabria e le materie STEAM?

La risposta è nel movimento, nell'energia e nel desiderio di capire e trasformare il mondo. Boccioni dipinge città che corrono, corpi che si fondono col vento, emozioni che diventano linee e colori.

La Calabria ci offre paesaggi vivi, in continuo contrasto: mare e montagna, silenzio e rumore, natura e città.

Le discipline STEAM ci aiutano a osservare, capire, calcolare, progettare, costruire e persino ricreare questi cambiamenti: dalla fisica del movimento alla tecnologia delle macchine, dalla matematica delle forme all'energia del territorio.

Esploreremo la bellezza del paesaggio con gli occhi dell'arte e la mente della scienza attraverso un percorso tra arte, scienza e territorio, in cui la bellezza e l'emozione diventano strumenti per capire meglio il mondo che ci circonda e immaginare quello che verrà.

I siti individuati per le attività del “DIVENIRE” ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGERIMENTI ED EMOZIONI sono i seguenti:

DORSALE APPENNINICO-TIRRENICA

PAESAGGIO IN "DIVENIRE" ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGESTIONI ED EMOZIONI ad [alta quota](#)

- LA NAVE DELLA SILA - Parco Old Calabria, Camigliatello Silano (CS)

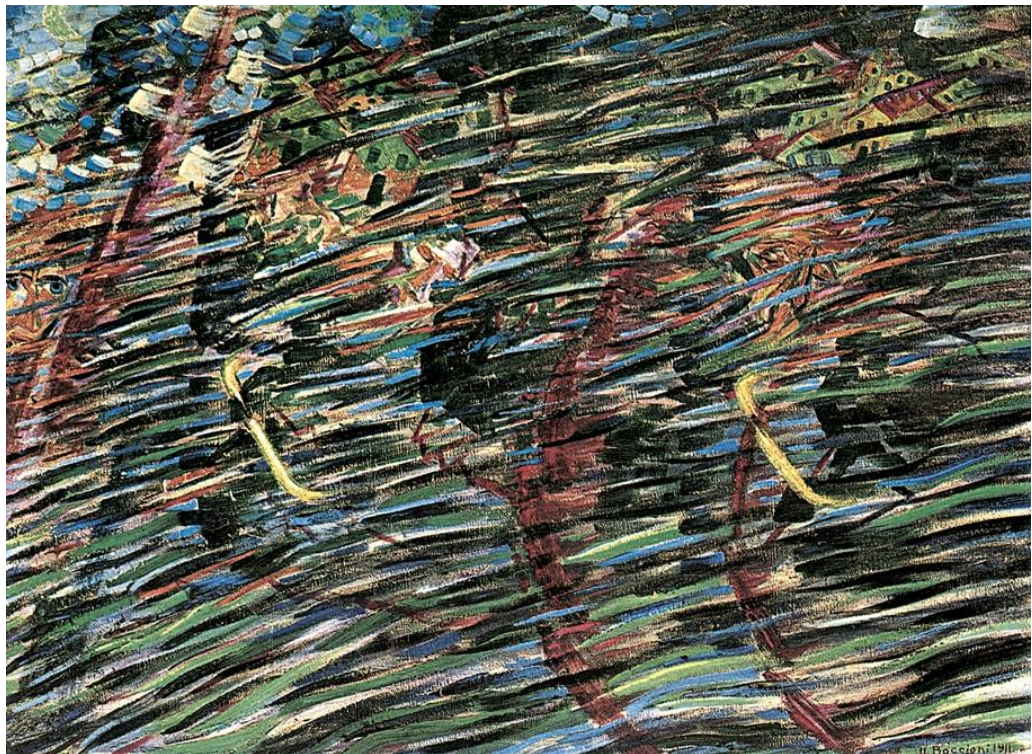
&

- MUSEO DEI BRETTII E DEL MARE- Palazzo Ciro del Trono, Cetraro (CS)

PAESAGGIO IN "DIVENIRE" ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGESTIONI ED EMOZIONI a [bassa quota](#)



Umberto Boccioni, *Stati d'animo gli addii* (II versione), 1911. Olio su tela, 70,5 x 96,2 cm. New York, Museum of Modern Art.



Umberto Boccioni, *Stati d'animo quelli che vanno* (I versione), 1911. Olio su tela, 70 x 95,5 cm. Milano, Museo del Novecento.

DORSALE APPENNINICO-IONICA

PAESAGGIO IN "DIVENIRE" ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGESTIONI ED EMOZIONI ad [alta quota](#)

- GROTTE DI SANT'ANGELO - Cassano allo Ionio (CS)

&

- SIBARI – MUSEO E SCAVI ARCHEOLOGICI Cassano allo Ionio (CS)

PAESAGGIO IN "DIVENIRE" ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGESTIONI ED EMOZIONI a [bassa quota](#)



Umberto Boccioni, *Stati d'animo quelli che restano (I versione)*, 1911. Olio su tela, 71 x 96 cm. Milano, Museo del Novecento.

DORSALE APPENNINICO-TIRRENICA

PAESAGGIO IN "DIVENIRE" ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGESTIONI ED EMOZIONI ad [alta quota](#)

- LA NAVE DELLA SILA - Parco Old Calabria, Camigliatello Silano (CS)



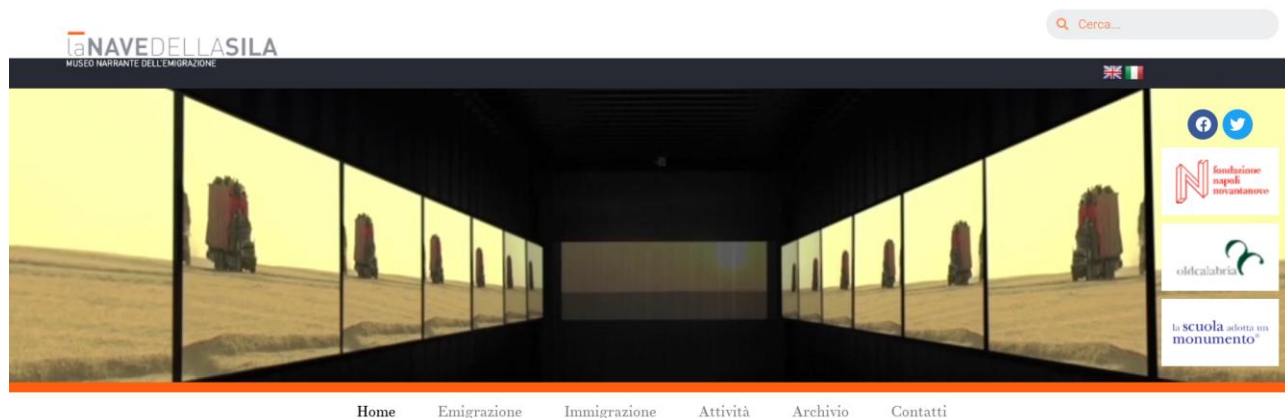
- MUSEO DEI BRETTII E DEL MARE- Palazzo Ciro del Trono, Cetraro (CS)

PAESAGGIO IN "DIVENIRE" ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGESTIONI ED EMOZIONI a [bassa quota](#)

Programma: VENERDI' 16/05/2025

[Partenza alle 9:00](#) dal parcheggio antistante edificio scolastico, sede centrale di via Rossini, arrivo a Camigliatello Silano, lo Via Camigliati, per la visita al Museo Narrante dell'Emigrazione "La Nave della Sila". (Ore 10:30)

Si vuole ricordare, in questo luogo, le angosce, le speranze, le insanabili nostalgie, i drammi pubblici e privati di milioni di persone costrette all'espatrio, ma anche la partenza di nuove, straordinarie avventure di persone che hanno rappresentato nel mondo l'intraprendenza italiana, la capacità di rimettere in discussione la propria vita intera, e di costruire "ponti" dal paese a nuove, importanti realtà sociali ed economiche. L'idea è stata quella di costruire una struttura che non si qualifichi esclusivamente come memoria del passato, ma che sia anche proiezione nel presente e nel futuro. L'emigrazione italiana di massa, fenomeno storicamente concluso e sostanzialmente rimosso dalla coscienza collettiva, è stata oggi sostituita dall'immigrazione di massa verso l'Italia. Un luogo che intenda porsi come struttura culturale dinamica – sottolineando, accanto alla qualità epico sentimentale dell'esodo, il valore positivo di "apertura", in tutti i sensi, rappresentato dai movimenti migratori – non può certo ignorare che la storia delle migrazioni continua, e che, seppure a ruoli rovesciati, l'Italia continua a esserne parte importante. Da un lato il passato, dall'altro il presente-futuro. Da un lato, dunque l'esperienza italiana nel mondo, dall'altro, l'esperienza straniera in Italia. "Museo narrante" perché la visita, si snoda attraverso gigantografie di immagini straordinarie, in larga parte sconosciute, accompagnata da una voce narrante che racconta le tante storie di dolori, piccoli e grandi eroismi, ed una colonna sonora di canti dell'emigrazione italiana. La suggestione che si vuole creare nell'ambientare la scenografia, la tonda di una nave, in una ex vaccheria dell'altopiano silano, tende a creare un impatto fortemente evocativo / educativo nel visitatore. <https://www.lanavedellasila.org/>
<https://www.youtube.com/watch?v=1csnbqJLc20&t=566s>



[Ore 13:00](#) Pranzo libero nel centro di Camigliatello Silano.

[Ore 15:00](#) Partenza dal centro di Camigliatello Silano e trasferimento a Cetraro (Museo del Mare)

[Ore 17:00](#) Arrivo a Cetraro e svolgimento delle seguenti attività:

Gli studenti verranno accolti in piazza del Popolo, presso il piazzale d'ingresso di Palazzo del Trono, antica dimora settecentesca in cui ha sede il Museo dei Brettii e del Mare che con i suoi allestimenti dedicati in

particolare all'archeologia del territorio e a quella marina, è tra i più importanti presidi museale del Tirreno calabrese. Dopo la visita guidata del percorso museale, composto da 13 sale espositive, del laboratorio di Diagnostica e Restauro e dell'annessa Biblioteca Civica, si prosegue con la visita didattica nel borgo antico di Cetraro dov'è possibile ammirare:

- la monumentale Fontana intitolata all'Ing. Luigi De Seta, in quanto dallo stesso progettata, realizzata in pietra da scalpellini locali e dove al centro della vasca su una colonna onoraria si erge la statua di Nettuno.
- l'arco dell'antica porta urbica, detta "porta di basso"
- le facciate degli antichi Palazzi Signorili, caratterizzate da portali in pietra e motivi architettonici di varie epoche;
- l'ingente e pregevole patrimonio storico-artistico conservato nei luoghi e negli edifici di culto, tra questi la Chiesa Matrice di San Benedetto Abate (XIII sec.), dove annessa vi è l'antica Torre campanaria, e la chiesa plebana di San Nicola, sita nel cuore del centro storico e già documentata in epoca normanna.

L'escursione si conclude con la visita alla darsena turistica del porto di Cetraro lungo la quale si articola la serie di sculture astratte eseguite da artisti nazionali ed internazionali nell'ambito del Progetto "Muro d'artista e scultura work in progress". Sulla stessa darsena trova spazio anche il ciclo di mosaici realizzato dai ragazzi del liceo artistico di Cetraro in occasione della "Giornata dell'Arte" del 3 giugno 2016.

<https://www.museodeibrettiiedelmare.it/>

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9RCzewupPec>

HOME ABOUT ISPIRATI DAL BLOG ▾ CERCA SULLA MAPPA SCRIVIMI



Ore 20:00 Rientro presso la sede centrale del Liceo Classico "Gioacchino da Fiore" dove si arriverà prevedibilmente per le ore 21:00.

N.B. il programma è suscettibile di variazioni.

DORSALE APPENNINICO-IONICA

PAESAGGIO IN "DIVENIRE" ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGERZIONI ED EMOZIONI ad [alta quota](#)

- GROTTE DI SANT'ANGELO - Cassano allo Jonio (CS)

&

- SIBARI – MUSEO E SCAVI ARCHEOLOGICI Cassano allo Jonio (CS)

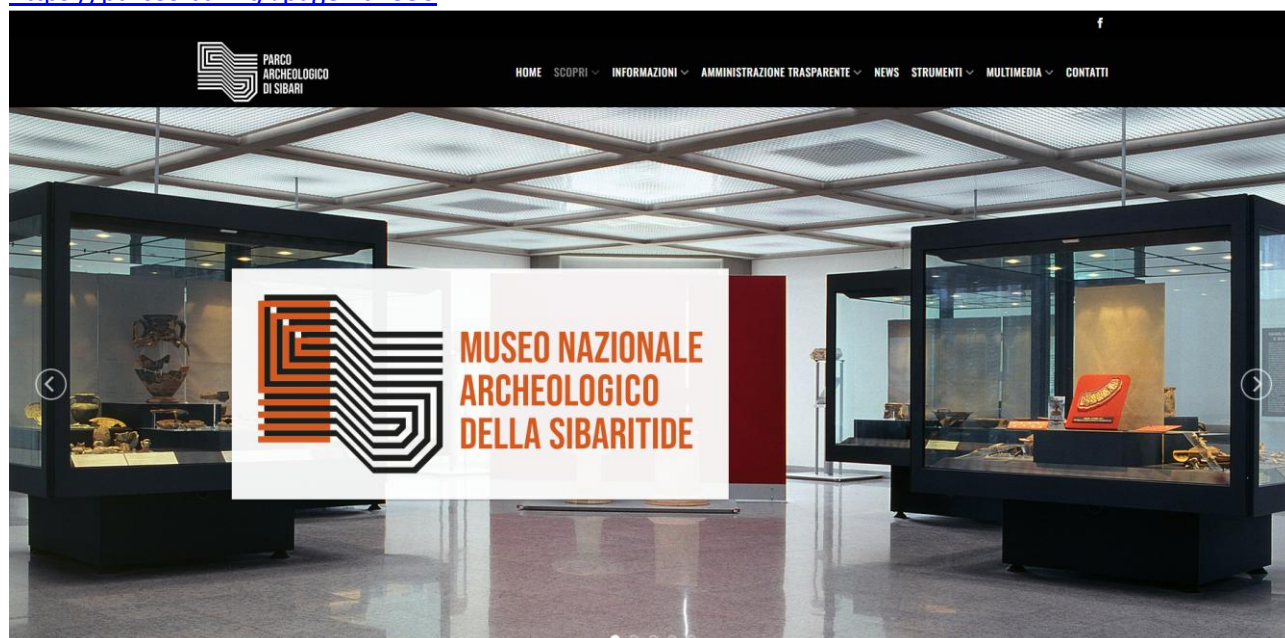
PAESAGGIO IN "DIVENIRE" ARTE – NATURA, SCIENZA, SUGGERZIONI ED EMOZIONI a [bassa quota](#)

Programma: GIOVEDI' 15/05/2025

[Partenza alle 8:30](#) dal parcheggio antistante edificio scolastico, sede centrale di via Rossini, arrivo a Sibari per la visita al Museo e Scavi Archeologici della Sibaritide e scavi archeologici (Ore 9:30).

Il Museo della Sibaritide, posto nelle immediate vicinanze della vasta area archeologica di Sibari-Thurii-Copia, è allestito in un edificio moderno, progettato dall'arch. R. Wallach negli anni Ottanta e allestito negli anni Novanta del Novecento. Raccoglie i reperti rinvenuti nel corso delle decennali indagini archeologiche condotte nel centro antico e nei siti più significativi della Sibaritide e illustra con oggetti straordinari la lunga storia del territorio.

https://parcosibari.it/?page_id=350



area archeologica del parco del cavallo

Il percorso archeologico nell'area di Parco del Cavallo equivale a sfogliare le pagine di un sito antico pluristratificato. Ripercorrendo le strade basolate della colonia greca di Thurii, si incontrano alcuni dei monumenti della città romana di Copia, sovrapposti alla prima. Fra questi, è possibile visitare l'Emiciclo-teatro, le Terme, una ricca domus, la Porta Nord e un tratto delle mura urbane.

https://parcosibari.it/?page_id=355



Ore 13:00 Pranzo libero sul lungomare di Schiavonea.

Ore 14:30 Partenza per le Grotte di Sant'Angelo (Cassano Ionio)



Ore 15:00 Inizio della visita alle Grotte di Sant'Angelo (Cassano Ionio)

Il territorio ove sorge il centro della città di Cassano All'Ionio (CS), fortemente interessato dal fenomeno carsico, è un vero e proprio reticolo di grotte e passaggi naturali, creati dal lavoro di corrosione di fiumi d'acqua sulfurea. A nord della città, nelle viscere di Monte S. Marco, si dirama uno dei sistemi carsici fra i più lunghi della Calabria (2.563 m). conosciuto con il nome di Grotta di S. Angelo. Il sistema sotterraneo è formato da tre cavità, collegate da cunicoli naturali: Grotta di S. Angelo Inferiore (1.325 m.), Grotta Superiore di S. Angelo (1.005 m), Grotta Sopra le Grotte di S. Angelo (233 m.). Le grotte di S. Angelo sono le uniche grotte turistiche della Regione Calabria. Le cavità naturali di Cassano All'Ionio hanno, di particolare, un rilevante valore storico – archeologico, poiché attestano la presenza dell'uomo sin al Neolitico Medio (IV millennio a. C.). Le maggiori testimonianze archeologiche sono conservate presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

<https://www.grottedisantangelo.it/>

<https://www.rainews.it/tgr/calabria/video/2025/03/grotte-santangelo-cassano-ionio-1071657c-af2b-4514-9a5d-620223c171b1.html>

Ore 19:00 Rientro presso la sede centrale del Liceo Classico "Giacchino da Fiore" dove si arriverà prevedibilmente per le ore 20:00.

N.B. il programma è suscettibile di variazioni.