



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



## I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA

LICEI: SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO

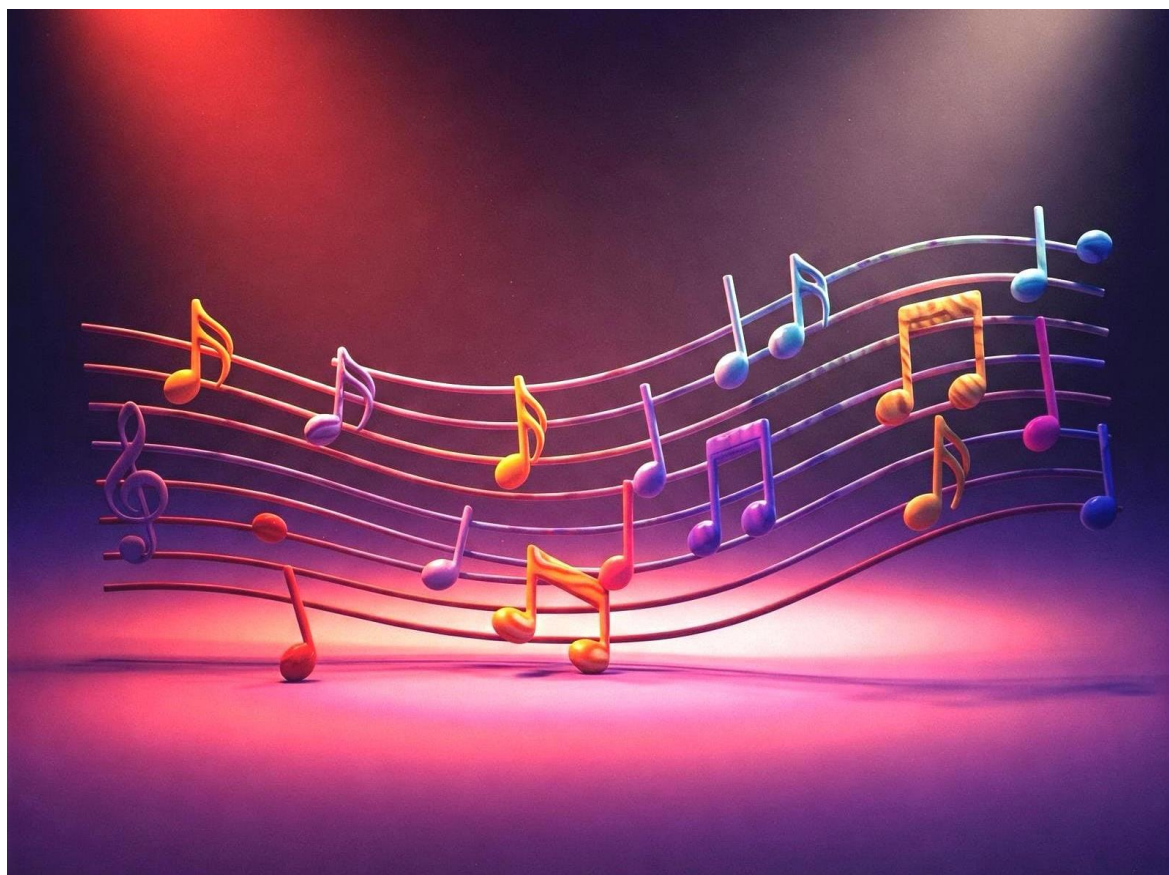
Web: [www.liceibelvedere.edu.it](http://www.liceibelvedere.edu.it) – [www.liceibelvedere.it](http://www.liceibelvedere.it)

Telefono: 098582409 – e-mail: [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) – pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

### DOCUMENTO DELLA CLASSE V SEZ. M

A.S. 2024/2025

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)



Dirigente Scolastico

Prof.ssa Annina Carnevale

Coordinatrice del Consiglio di Classe

Prof.ssa Carmelina Voto

## Indice

	Pagina
Premessa	4
Il contesto socio-culturale	4
La pianificazione curricolare	4
Presentazione della classe	5
Situazione di partenza	5
Frequenza e partecipazione alle lezioni	5
Variazione nella composizione del Consiglio di Classe del triennio	6
Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica	7
Strumenti e criteri di valutazione	8
Simulazione della prima e seconda prova scritta	9
Palestra Invalsi ed espletamento delle prove	10
Attività Integrative ed Extracurricolari	10
Attività di Orientamento	13
Attività del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO-ex ASL)	14
Programmazione CLIL	17
L'insegnamento dell'Educazione Civica	18
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	26
Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico	28
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	30
Modalità di conduzione dell'Esame di Stato	32
Appendice normativa	33
Elenco Docenti	34
ALLEGATI	36
Griglia di valutazione del comportamento	37
Griglia di valutazione 1 <sup>A</sup> Prova Scritta Italiano	39
Griglia di valutazione 2 <sup>A</sup> Prova Scritta TAC	43
Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio orale	48
Relazione PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)	49
Attività di Educazione Civica - Consuntivo Educazione Civica	51
Piano delle attività di Orientamento	53



Progettazione Modulo CLIL	54
Consuntivi delle Attività Disciplinari	56
Consuntivo di Italiano	57
Consuntivo di Inglese	60
Consuntivo di Storia dell'arte	63
Consuntivo di Storia della Musica	66
Consuntivo di Storia	71
Consuntivo di Filosofia	73
Consuntivo di Matematica	75
Consuntivo di Fisica	77
Consuntivo di TAC	79
Consuntivo di TEC	84
Consuntivo di Scienze Motorie	85
Consuntivo di Religione	88
Consuntivo di Laboratorio di Musica d'Insieme	89
Consuntivi di Esecuzione e interpretazione	91
Esecuzione e interpretazione – Canto	92
Esecuzione e interpretazione – Chitarra	98
Esecuzione e interpretazione – Corno	104
Esecuzione e interpretazione – Fisarmonica	108
Esecuzione e interpretazione - Flauto	111
Esecuzione e interpretazione - Percussioni	113
Esecuzione e interpretazione – Pianoforte	119
Esecuzione e interpretazione - Sassofono	125
Esecuzione e interpretazione – Tromba	136
Esecuzione e interpretazione - Trombone	139
Esecuzione e interpretazione - Violino	143



## ***Premessa***

### **Il contesto socio-culturale**

L'I.M.-Licei "Tommaso Campanella" di Belvedere M.mo, sorto nel 1972, nel corso degli anni si è evoluto passando da un indirizzo unico (Magistrale) ad una scuola superiore a più indirizzi: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Musicale, Scienze applicate ed Economico Sociale. Tale ampia offerta formativa offre all'utenza, proveniente da ben 20 comuni del distretto, la possibilità di accedere ad un percorso formativo liceale nella consapevolezza di trovare un luogo di studio e formazione completo e nella tranquillità di poter accedere con serenità a tutte le opzioni nell'eventualità di riorientamento scolastico. L'obiettivo primario dell'Istituto è promuovere la formazione umana, morale, intellettuale e sociale degli allievi: la continua azione didattica ha inciso notevolmente sul territorio, formando, nel corso degli anni, gli educatori degli ultimi decenni.

### **La pianificazione curricolare**

I licei "Tommaso Campanella" offrono la possibilità di scegliere tra cinque indirizzi di studi diversi:

- **Liceo Classico;**
- **Liceo Scientifico;**
- **Liceo delle Scienze Umane;**
- **Liceo Linguistico;**
- **Liceo Musicale e Coreutico opzione Musicale.**

**Più due opzioni:** Liceo Scientifico **opzione Scienze Applicate** e Liceo delle Scienze Umane **opzione Economico Sociale.**

L'insegnamento delle varie discipline è strutturato in maniera tradizionale o modulare nel pieno rispetto delle indicazioni contenute nei programmi ministeriali. L'Istituto reputa, comunque, imprescindibile un patrimonio di conoscenze basilari, in una logica di gerarchia classica dei saperi, consolidatasi nella scuola italiana attraverso gli anni.

Per ulteriori informazioni relative agli indirizzi, quadri orario ed altro si può fare riferimento al seguente link:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/CSPM070003/im-t-campanella-belvedere-m/ptof/>



## **Presentazione della classe**

La classe, attualmente composta da 21 alunni (provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi), 10 ragazze e 11 ragazzi, nel corso del triennio ha subito alcune modifiche sia in uscita che in entrata in merito alla composizione e al numero degli studenti.

La classe non ha goduto di continuità didattica in tutte le discipline essendosi avvicendati diversi docenti anche nelle materie di indirizzo. Questi continui cambiamenti di docenti hanno causato sia rallentamenti nello svolgimento dei programmi sia disorientamento negli alunni per i diversi metodi didattici adottati. Il Consiglio di Classe ha sempre garantito qualsiasi forma di assistenza e collaborazione e gli alunni hanno conseguito gli obiettivi, pertanto il profitto si è attestato su valori sufficienti, buoni, ottimi ed eccellenti.

### ***Situazione di partenza***

Gli alunni, nel corso dell'anno, hanno mostrato complessivamente un atteggiamento educato, attento, partecipativo, aperto al confronto e al dialogo educativo. Come evidenziato precedentemente, nel corso del triennio si sono avvicendati diversi docenti in riferimento alla maggior parte delle discipline. Tale discontinuità ha conseguentemente comportato un rallentamento nei processi di insegnamento-apprendimento compromettendo l'operato dei docenti assegnati alla classe nel corrente anno scolastico, i quali si sono trovati nella necessità non solo di garantire lo svolgimento del programma previsto per il quinto anno scolastico, ma anche di colmare le lacune pregresse.

E' rilevante osservare come gli studenti abbiano affinato il proprio senso artistico, dimostrando un vivo interesse per il patrimonio artistico e musicale. Relativamente alle discipline di indirizzo, si sono mostrati sempre entusiasti verso ogni attività proposta e non hanno mai fatto mancare un contributo personale e originale in occasione di manifestazioni canore e concerti.

### ***Frequenza e partecipazione alle lezioni***

La frequenza è stata sempre regolare e solo per alcuni discontinua. La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta su livelli di preparazione abbastanza eterogenei. Dal punto di vista disciplinare si sottolinea un comportamento corretto della classe non solo durante le attività curriculari ma anche nelle



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

attività esterne. L'attenzione in classe è nel complesso buona. I rapporti con i genitori sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri scuola-famiglia.

Gli allievi, sotto il profilo didattico-culturale, hanno raggiunto risultati diversi, in base all'impegno e alle soggettive potenzialità o carenze. I livelli di partenza risultano eterogenei. Accanto a diverse eccellenze, ci sono allievi con una preparazione di base nell'insieme molto soddisfacente, mentre alcuni alunni mostrano un profilo culturale più frammentario dovuto a carenze strutturali pregresse.

Nonostante siano spesso impegnati in attività musicali scolastiche ed extrascolastiche mattutine e pomeridiane, nel complesso tutti hanno risposto positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e hanno dimostrato interesse ad allargare e approfondire le conoscenze, a colmare lacune e superare difficoltà.

### Variazione nella composizione del Consiglio di classe del triennio

<b>DISCIPLINE CURRICOLO</b>	<b>CLASSE III M 2022/2023</b>	<b>CLASSE IV M 2023/2024</b>	<b>CLASSE V M 2024/2025</b>
DOCENTI CURRICULARI - ORARIO ANTIMERIDIANO			
<b>Italiano</b>	Francesca Liserre	Francesca Liserre	Francesca Liserre
<b>Inglese</b>	Francesca Antonia Marinelli/ Isabella Voce	Bianca Iorio	Rosamaria Totera
<b>Storia</b>	Ferrara Rosa	Iacovo Maria Antonietta/ Trotta Stella	Angelo Stagetti
<b>Filosofia</b>	Annalisa Zanolini / Concettina Malizia	Amalia Dodaro	Amalia Dodaro
<b>Matematica</b>	Marco Perrone	Ludovico Gianoglio	Rosa Morena
<b>Fisica</b>	Ludovico Gianoglio	Ludovico Gianoglio	Rosa Morena
<b>Storia dell'Arte</b>	Carmelina Voto	Carmelina Voto	Carmelina Voto
<b>Teoria analisi e composizione</b>	Alessio Palermo	Alessio Palermo	Leonardo Saraceni
<b>Storia della Musica</b>	Giuseppe Sergi	Giuseppe Sergi	Giuseppe Sergi
<b>Laboratorio di musica d'insieme</b>	Ercole Lattari Pasquale Macri / Francesco Fusilli Francesco Laino Salvatore Pucci	Ercole Lattari Gabriella Corcione Andrea Bosa Angelina Perrotta	Ercole Lattari Romeo Lombardi Salvatore Pucci Sonia Berardi / Alessandra Mandarino
<b>Tecnologie musicali</b>	Damiano Perri	Giampaolo Palermo	Francesco Marco Pascuzzo
<b>Scienze Motorie</b>	Bruno Cammarella	Bruno Cammarella	Luca D'acunzo
<b>Religione</b>	Carla Maria Cairo/Rachele Mollo	Carla Maria Cairo	Carla Maria Cairo/ Paolo Bruno





DOCENTI DI STRUMENTO

Per maggiori informazioni ed ulteriori approfondimenti si rimanda ai consuntivi per singolo alunno presentati dai docenti di strumento e allegati al presente documento.

Si evidenzia l'avvicendamento, nel corso del triennio, di diversi docenti per quanto riguarda alcune discipline, in particolare Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Teoria Analisi Composizione e Tecnologie Musicali. Ciò ha conseguentemente comportato un rallentamento nei ritmi di insegnamento-apprendimento.

### **Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica**

Dagli insegnanti del Consiglio di classe è stato adottato sia il metodo della lezione frontale sia la lezione dialogata e partecipata cercando di stimolare il confronto, porre le questioni in chiave problematica e creare il maggior numero di collegamenti possibili ad ambiti concreti e all'esperienza quotidiana. Molti docenti hanno utilizzato anche altre strategie didattiche - come cooperative learning, brainstorming, peer to peer, peer teaching, flipped classroom - ottenendo risultati apprezzabili.

Accanto ai manuali in adozione è stato impiegato materiale integrativo in formato cartaceo e/o digitale. A seconda delle esigenze disciplinari, sono stati utilizzati il laboratorio linguistico, il laboratorio d'informatica, la palestra, la strumentazione informatica presente in classe (LIM e pc), il laboratorio musicale, la sala concerti, la sala registrazioni e l'aula tecnologico-musicale.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno sfruttato le potenzialità di ogni allievo, consolidando conoscenze e competenze di quelli più motivati e assidui, arginando le lacune evidenziate in partenza negli alunni più discontinui e refrattari all'impegno quotidiano.



Per il primo e secondo anno, con la trasformazione della didattica in presenza in attività a distanza dovuta alle misure governative dettate dall'emergenza Covid19, le lezioni si sono svolte (in modo alternato tra presenza e distanza) attraverso l'uso della piattaforma Gsuite.

Ciò ha favorito, anche per la didattica in presenza, l'utilizzo della piattaforma Google Classroom, delle applicazioni Mindomo per l'elaborazione di mappe concettuali, di Hangouts Meet per le video-lezioni e per le verifiche sommative con Google forms. Il lavoro è stato strutturato come group-work privilegiando la metodologia del cooperative learning.

Il percorso formativo, oltre alle normali attività curriculari e al recupero in itinere, ha compreso interventi di sostegno, recupero, consolidamento, potenziamento e approfondimento nell'ambito delle singole discipline attraverso sportelli didattici e attraverso le attività di corsi di recupero attivati subito dopo l'orario curriculare.

## **Strumenti e criteri di valutazione**

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie (scritto/orale/pratico) nel primo quadrimestre e voto unico nel secondo quadrimestre.

In seguito all'emergenza pandemica, sono state rimodulate le metodologie, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione per cui l'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è diventato l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. Naturalmente le scelte didattiche cambiano a seconda della disciplina e della necessità di calibrare in modo sostenibile la quantità dei compiti e delle attività proposte. Ad ogni modo tutte le risorse e gli strumenti restano a disposizione degli alunni su Google classroom.

Le verifiche e le valutazioni sono state svolte con la componente motivazionale dell'incoraggiamento e con la necessaria attenzione alla personalizzazione della comunicazione. La classe ha continuo riscontro sulle attività svolte, in modo da coglierne la finalizzazione e ricevere supporto, a partire dall'aspetto generativo dell'errore o del dubbio. I percorsi disciplinari sono legati il più possibile alle competenze, aprendosi ai processi di autovalutazione di ogni studente e di autobiografia cognitiva, così come già previsto nel





nostro Ptof. Gli accertamenti periodici sono stati effettuati sia attraverso le utili innovazioni didattiche sperimentate in Dad che con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali, verifiche rapide dal posto, questionari e test).

Le verifiche scritte sono state organizzate in maniera diversa a seconda delle discipline, utilizzando la scala di valutazione da uno a dieci. Le prove scritte sono state articolate in forma più o meno strutturata, alcune simili alle prove d'esame, fino alla simulazione vera e propria delle prove scritte di esame. All'orale sono state oggetto di valutazione sia le interrogazioni che le micro verifiche; sono state tenute in considerazione ai fini della valutazione anche le prove espositive di lavori di ricerca, individuali o di gruppo, si è altresì valutata la capacità di intervenire in maniera pertinente e logica in merito agli argomenti oggetto di discussione. Per ulteriori approfondimenti sulle modalità di verifica e sulla valutazione si rimanda alle schede informative relative alle singole discipline. Per quanto attiene espressamente le griglie di valutazione disciplinare si rimanda al seguente link:

[https://archivio.liceibelvedere.edu.it/images/sito\\_documenti/Pof/griglie%20valutazione%2022-25/GRIGLIE%20VALUTAZIONE.pdf](https://archivio.liceibelvedere.edu.it/images/sito_documenti/Pof/griglie%20valutazione%2022-25/GRIGLIE%20VALUTAZIONE.pdf)

### **Simulazione della prima e seconda prova scritta**

Sono state svolte complessivamente **due** simulazioni per la prima prova scritta (in data 06.05.2025) e per la seconda prova (in data 08.04.2025). Le prove sono scelte per dare modo agli studenti di confrontarsi con delle tracce che ricalchino, per struttura, tipologia e, quando possibile, anche tempi di svolgimento, la situazione dell'esame. È stato assegnato agli studenti un tempo massimo di elaborazione di 6 ore per entrambe le tipologie di prova. La correzione delle prove, fondata su parametri di valutazione prestabilite per tutte le quinte classi, è stata effettuata dagli insegnanti delle discipline coinvolte.

In particolare per la scelta della seconda prova si è tenuto conto dei *Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta*, di cui al decreto ministeriale n. 769 del 2018 e della nota ministeriale 4 ottobre 2018, n. 3050, all'allegato 2. La griglia di valutazione adottata per l'attribuzione dei punteggi è allegata al presente documento.



## **Palestra Invalsi ed espletamento delle prove**

Nel corso delle attività didattiche curriculari i docenti di italiano, matematica e inglese hanno curato le esercitazioni e le simulazioni delle prove Invalsi per preparare gli alunni ad affrontare

le prove, in quanto la partecipazione alle prove Invalsi è requisito per l'ammissione all'Esame di Stato, come previsto dall' art. 13 comma 2, lettera b del D.lgs 62/2017. Gli studenti hanno sostenuto la prova INVALSI di italiano il 10/03/2025, la prova di inglese il 13/03/2025 e quella di matematica in data 17/03/2025.

## **Attività Integrative ed Extracurricolari**

*Gli allievi della classe, in modo diversificato, hanno partecipato alle seguenti attività organizzate dall'Istituto:*

*Anno scolastico 2022-2023*

- Open day
- Orientamento nelle scuole medie del territorio
- Orientamento a scuola Conservatorio di Salerno
- Progetto giornalino scolastico Babel
- Visione film di Pupi Avati "Dante" presso il Cinema Vittoria di Diamante
- Giornate dedicate alla prevenzione, all'alimentazione e ad un uso consapevole delle tecnologie, organizzate dall'Associazione "G. Caloprese" di Scalea.
- Borsa di studio "Serghj Morelli" di Amantea
- 17.12.2022 concerto natalizio
- 19.12.2022 manifestazione finale del progetto "Approdo al...Jazz"
- 03.04.2023 Masterclass "Nuovi linguaggi" di sax e ottoni a cura del M° Stefano Di Battista presso la Casa della Musica di Cosenza
- Masterclass "Nuovi linguaggi" tenuta dal M° Eric Daniel a Cosenza
- Concorso "Premio Pagano" sul tema "Valorizziamo la cultura del nostro territorio con i valori, le tradizioni e lo stile di vita per una migliore qualità dell'ambiente"
- Settimana della musica
- 16.05.2023 Concorso musicale internazionale "Saverio Mercadante" -Officina della musica-Napoli
- 17.05.2023 "Dialoghi sinfonici dell'opera *Carmen* di Bizet" teatro San Carlo Napoli
- 19.05.2023 "Fra pop e popolare: incontro tra la canzone d'autore e il folklore" a cura del M° A. De Falco del Conservatorio G. Martucci di Salerno



- 23.05.2023 "Cosa vuoi fare da grande?" Convegno a cura del M° A. De Falco del Conservatorio G. Martucci di Salerno
- 26.05.2023 "La fisarmonica tra colto ed extracolto" a cura del M° G. Scigliano del Conservatorio G. Martucci di Salerno
- 26/05/2023 Festival territoriale della lettura a San Lucido
- 30.05.2023 "Il Blues storia analisi e improvvisazione" a cura del M° U. Napolitano del Conservatorio P.I. Tchaikovsky di Nocera Terinese (CZ)
- Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali: "M.G. Cutuli" città di Crotone; "A. Vivaldi" città di Sapri; "Danilo Cipolla" città di Cetraro e "Great Music Events" città di Cosenza.
- Giornata Nazionale SIMEUP "Le manovre per la vita"
- Concorso artistico "G. Logoteta"
- Concorso artistico Premio Celommi "Energia e Clima"
- Seminario "Mille modi di dire sax" con relatori Fabio Sammarvo e Luciano Inguaggiato a Santa Severina (KR)
- Concorso "Serghejinmusica" Amantea
- Progetto Fondazione Unipolis "Bella storia...la tua"

*Anno scolastico 2023-2024*

- Open day
- Orientamento nelle scuole medie del territorio
- Progetto giornalino scolastico Babel
- Open day di Saxofono presso il Conservatorio di Musica S. Giacomantonio di Cosenza
- 03.05.2024 XIII Concorso artistico Nazionale "Premio Celommi", con tema "I principi fondamentali della Costituzione"
- Concorso "G. Logoteta" sez. artistica Premio "Paolo R. Mallamaci", Reggio Calabria
- V ediz. Concorso Fidas "A Scuola di Dono"
- Concorso nazionale "Dantèide - Premio Padre Luigi Pietrobono" – 1<sup>a</sup> Edizione -Alatri
- 20.11.2023 Convegno "Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nella transizione ecologica" presso la Sala Concerti de nostro istituto
- Concorso "Serghejinmusica" di Amantea
- 30.01.2024 "Dialoghi Sinfonici: l'ora della danza" Teatro San Carlo Napoli
- 29.02.2024 "Non solo mantici" seminario a cura del M° G. Scigliano del Conservatorio G. Martucci di Salerno
- 16.04.2024 Masterclass "Sound- un evento sorprendente per imparare a disimparare" a cura del M° Enrico Melozzi
- 29.04.2024 Masterclass e laboratorio musicale innovativo a cura della "Gaudats Junk Band"



- 07.05.2024 Masterclass con Maurizio Capone & Bungt Bangt
- II Festival territoriale della lettura a San Lucido
- Modulo Formativo "La Voce della Tua Generazione" 2023/2024
- Staffetta Musicale Bimed
- Giornata Nazionale SIMEUP "Le manovre per la vita 2023"
- concorso "Giovani in Crescendo"
- Giovani in Crescendo "Premio Belcanto"
- Concorso Nazionale Musicale "Contaminazioni Sonore" città di Rende
- Concorso Giovani in Crescendo, teatro Rossini, Pesaro
- Olimpiadi di Filosofia
- Olimpiadi di Italiano
- Premio artistico-letterario "Franco Galiano"
- Moon in folk Progetto musicale nuovi linguaggi
- Borsa di Studio Cauteruccio "Tonino Cauteruccio" I edizione
- Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali: "A. Vivaldi" città di Sapri; Concorso "Premio Internazionale San Valentino" città di Belvedere Marittimo; "Giovani in crescendo 2024" città di Pesaro; "Talent-Voice InCanto: Contaminazioni sonore" città di Cosenza;
- XV Concorso Musicale "Premio speciale Paolo Serraio" città di Filadelfia (VV)
- Progetto Fondazione Unipolis "Bella storia...la tua"

#### *Anno scolastico 2024-2025*

- Open day
- Progetto giornalino scolastico Babel
- 12.11.2024 Cerimonia di conferimento Borsa di Studio "Tonino Cauteruccio" II edizione
- 14.10.2024 manifestazione Coding Music Day
- 06.12.2024 Visione film " Il monaco che vinse l'Apocalisse" presso il cineteatro Vittoria a Diamante.
- 19.12.2024 Concerto di Natale
- 20.01.2025 Olimpiadi di Filosofia
- 22.01.2025 attività di orientamento promossa dall'associazione AsterCalabria presso il Salone Luc.Mar di Rende
- 12.02.2025 Seminario organologico, liuteria chitarra classica
- 28.02.2025 Convegno "Lo sport che unisce"
- Conferenza Nazionale di Bioetica per le Scuole, "Per una bioetica globale: la crisi ambientale e l'impatto sulla salute"



- Centro per l'Impiego di Paola nell'ambito del progetto "MIRAI- Insieme creiamo il futuro"
- XIV Concorso artistico Nazionale "Premio Celommi", con tema "Pace, fiducia e cooperazione"
- 20.03.2025 Orientamento in uscita, Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese presso la Sala Concerti dell'Istituto
- 24.04.2025 visita alla Casa Circondariale di Paola
- 07-09.04.2025 Concorso - Premio Internazionale San Valentino, Belvedere M.mo
- Progetto "Il teatro a scuola: una maschera, mille volti"
- Progetto Fondazione Unipolis "Bella storia...la tua"
- Progetto "Contrappunti ribelli"

Attività calendarizzate dopo il 15 maggio:

- 14.05.2025 Visita guidata alla Reggia di Caserta
- 23.05.2025 Orientamento Conservatorio di Potenza
- Settimana della musica: 27.05.2025 Classical Music Concert Sinfo Quartet; 30.05.2025 Concerto Jazz
- 04.06.2025 Concerto a cura degli alunni del Liceo Musicale

*Inoltre si fa presente che gli allievi hanno vissuto l'esperienza PCTO (ex alternanza scuola-lavoro – vd. Scheda allegata).*

## **Attività di Orientamento**

A partire dall'a.s. 2023/2024, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento (D.M. 22 dicembre 2022 n. 328), è stato programmato per gli studenti della classe un percorso di orientamento formativo di almeno 30h. Il Consiglio di classe ha individuato il modulo di orientamento più coerente con l'indirizzo di studio, al fine di avviare studenti e studentesse verso una scelta formativa e/o lavorativa consapevole e ponderata che sappia valorizzare le attitudini, le potenzialità e i talenti di ciascuno. Così come previsto dalla normativa le attività proposte nel Piano di orientamento sono state svolte in orario curricolare. Il docente tutor dell'orientamento, prof. Ercole Lattari, e gli orientatori, prof.ssa Giuliana Fiorillo (a.s. 2023-2024) e prof.ssa Giuseppina Sgamba (a.s. 2024-2025), facendo leva sulla formazione ricevuta, hanno fornito un apporto significativo nella progettazione del percorso di orientamento attivato.



Nell'ambito dell'orientamento in uscita gli alunni delle classi V hanno svolto le seguenti attività:

*Anno scolastico 2024-2025*

- ✕ Incontri con il Centro per l'impiego
- ✕ Educazione finanziaria
- ✕ Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici
- ✕ Eventi con esperti esterni
- ✕ Test monitoraggio/autovalutazione
- ✕ Incontri con il tutor dell'orientamento
- ✕ Compilazione dell'e-portfolio
- ✕ L'offerta universitaria

Si rimanda al Piano delle Attività di Orientamento allegato al presente documento. Tutte le altre attività, svolte dai singoli alunni, andranno a confluire eventualmente nella terza parte del Curriculum Studente, la cui compilazione è a cura dello/a studente/ssa ed in cui sono comprese le Attività extrascolastiche, come le attività professionali, artistiche, musicali, culturali, sportive, di volontariato, etc. svolte dalla studentessa o dallo studente. Alla gestione del Curriculum è dedicato il sito web <https://curriculumstudente.istruzione.it>

## **Attività del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

### **(ex Alternanza Scuola Lavoro)**

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno l'obiettivo di mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore.

I percorsi studiati, siano essi condotti in aula, in aula virtuale, in laboratorio, o in forme simulate, devono garantire la crescita formativa degli studenti. Le diverse attività formative vedono coinvolto lo studente come principale attore e non come semplice spettatore di un processo che mira al raggiungimento dell'acquisizione delle competenze trasversali, che contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere e di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni.



Essendo un percorso che vuole orientare lo studente ad una eventuale scelta universitaria, si sono volute predisporre attività che mutano nei diversi anni di studio degli alunni.

Le attività si sono svolte secondo le seguenti finalità:

- percorsi e progetti le cui modalità di attuazione comportino un impatto non rilevante sulla didattica tradizionale;
- contenuti e obiettivi dei progetti che arricchiscano la didattica rimanendo in linea con gli indirizzi dei percorsi scolastici.

Rispetto all'impostazione originaria dell'Alternanza Scuola Lavoro, il PCTO passa a un approccio più incentrato su percorsi esperienziali e sull'apprendimento autonomo degli studenti. La parola chiave non a caso è Orientamento, si vuole infatti dare indicazioni nel difficile passaggio dall'istruzione secondaria superiore all'università in primis e verso il mondo del lavoro.

Una delle finalità principali dei PCTO è fare acquisire agli studenti le cosiddette competenze trasversali (o soft skills), cioè qualità applicabili a diversi contesti, come l'autonomia, la creatività, la comunicazione, l'organizzazione. Tutte queste richieste sono state ampiamente considerate nella strutturazione dei percorsi. E sono state ampiamente attuate dagli alunni. I progetti hanno quindi condotto alla realizzazione di un compito reale con la partecipazione attiva dello studente contribuendo al proprio percorso formativo. Per tali ragioni i percorsi si sono svolti attraverso colloqui sia individuali che di gruppo, simulazioni, project work e role-playing.

La valutazione dei percorsi degli alunni tiene conto delle Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle "competenze chiave per l'apprendimento permanente". Tali competenze si riferiscono ai processi di pensiero, di cognizione e di comportamento, e rivestono un ruolo essenziale nel processo di costruzione del sé, in cui lo studente è attore della propria crescita umana, culturale, sociale e professionale, e sono rilevanti anche ai fini della pianificazione e della progettazione dell'azione formativa.

Il nostro Liceo, coerentemente con le indicazioni della L. 107/2015, ha trovato sul territorio partners con cui avviare percorsi di alternanza, ricercando fra aziende, enti pubblici, associazioni culturali e turistico-culturali, realtà museali.

Per venire incontro alle esigenze logistiche degli studenti, che provenendo da 20 comuni del





territorio non hanno la disponibilità di agevoli mezzi pubblici di trasporto in orario pomeridiano, il percorso è stata effettuato anche in orario curriculare.

La formula adottata è l'Impresa Formativa Simulata attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete (e-commerce) e fa riferimento ad un'azienda reale (azienda tutor o madrina) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale.

Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (action-oriented-learning). Gli studenti sono stati guidati da un tutor esterno e da un tutor scolastico a cui fare riferimento per tutto il periodo di formazione. Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla scheda report specifica allegata.

Le attività PCTO svolte nei tre anni sono le seguenti:

#### **PCTO CLASSE III M - A.S. 2022/2023**

TITOLO: Gruppo A2A: Viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare

Proponente: A2A Life Company

Tema: sostenibilità ambientale, energie rinnovabili e competenze specialistiche necessarie per le professioni del settore

TITOLO: Bimed –La Staffetta musicale "Storie... di musiche, di parole e di voci"

Proponente: Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo

TITOLO: Settimana della musica: la musica unisce la scuola.

TITOLO: Orientamento Conservatorio Salerno

Corso sulla sicurezza: Piattaforma MIUR

#### **PCTO CLASSE IV M - A.S. 2023/2024**

TITOLO: La voce della tua generazione

Proponente: SAMSUNG – EDUCAZIONE DIGITALE

Prodotto finale: Podcast

TITOLO: Bimed –La Staffetta musicale "Storie... di musiche, di parole e di voci"



Proponente: Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo

TITOLO: Settimana della musica: la musica unisce la scuola.

Le attività che potete inserire all'interno della settimana della musica per il III e il IV anno sono: Masterclass a cui avete partecipato, Concerti (Chiesa Belvedere ad esempio), Progetti (Jazz, Moon in Folk) e Concorsi (Sapri, Cetraro, Belvedere, Filadelfia...). Potete inserire anche Napoli 2023 (San Carlo+Concorso), Pesaro 2024.

### **PCTO CLASSE V M - A.S. 2024/2025**

Dopo un'attenta analisi dei percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento realizzati negli anni scolastici precedenti, è stato rilevato il raggiungimento del monte ore previsto dalla normativa vigente. Pertanto, nel corrente anno scolastico, gli studenti sono stati coinvolti in attività finalizzate all'orientamento formativo, alla preparazione al mondo del lavoro e al passaggio verso il percorso universitario.

Per la classe V sez. M, liceo musicale, dei Licei "Tommaso Campanella", sono stati attivati percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) per rispondere alle esigenze formative degli studenti e valorizzarne le inclinazioni personali combinando la formazione liceale generale con un percorso specifico e caratterizzante delle materie di indirizzo: partecipazione a Concorsi Musicali, orientamento con i conservatori musicali, progetto "Contrappunti ribelli" (attività che termina dopo il 15 maggio).

### **PROGRAMMAZIONE CLIL (Content and Language Integrated Learning)**

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (DNL).

In ottemperanza alla normativa vigente, gli alunni hanno svolto un percorso usufruendo delle competenze linguistiche e disciplinari in possesso della docente prof.ssa Amalia Dodaro per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo di Filosofia.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
Sigmund Freud and psychoanalysis	Inglese	Filosofia

Si rimanda alla Progettazione del modulo CLIL in allegato.



## **L'insegnamento dell'Educazione civica (a.s. 2024/2025)**

(AI SENSI DELLA LEGGE N. 92 DEL 20 AGOSTO 2019 E DELLE LINEE GUIDA D.M. 183 DEL 7 SETTEMBRE 2024)

### **Premessa**

La legge n.92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto a decorrere dall'anno scolastico 2020-21 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, al fine di *"formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri"*.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Si tratta, pertanto, di un insegnamento trasversale che racchiude non solo l'insegnamento e l'apprendimento in classe, ma anche l'esperienza pratica acquisita durante l'attività scolastica e l'esperienza extrascolastica, poichè si ritiene che l'apprendimento sia maggiormente efficace quando sorretto dalla possibilità di sperimentare valori e principi della democrazia.

Con il D.M. n.183 del 7 settembre 2024 sono state adottate le nuove Linee guida per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica in vigore già dal corrente a.s. 2024/2025, in sostituzione delle precedenti Linee guida adottate in fase di prima attuazione con D.M. n. 35 del 22 giugno 2020.

Dal punto di vista dei contenuti, le nuove Linee guida confermano l'articolazione in tre nuclei concettuali già adottata con le precedenti Linee guida, integrando nel secondo di essi, ridenominato "Sviluppo economico e sostenibilità", anche l'educazione finanziaria prevista dalla Legge 5 marzo 2024, n. 21.

Nel rispetto delle disposizioni ministeriali, la programmazione trasversale di educazione civica del nostro Istituto, predisposta nell'anno scolastico 2020/2021, è stata integrata e rimodulata in coerenza con le nuove Linee guida.



Pertanto, per l'adeguamento del curriculum dell'insegnamento rispetto alle competenze ed agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, il *"Modulo trasversale di educazione civica"* è stato aggiornato con l'inserimento, per alcune discipline, di nuovi contenuti: *"cultura del rispetto, identità italiana, europea e cultura della Patria, promozione della cultura d'impresa, educazione finanziaria, assicurativa e previdenziale, valorizzazione della cultura del lavoro, sviluppo sostenibile e tutela del patrimonio, crescita economica nel rispetto dell'ambiente, educazione al rispetto per tutti i beni pubblici, benessere e stili di vita responsabili, intelligenza artificiale, educazione all'uso etico e responsabile del digitale e dei dispositivi elettronici"*...

L'insegnamento dell'educazione civica costituisce ambito privilegiato per valorizzare il protagonismo degli studenti e la personalizzazione degli apprendimenti, sulla base di una co-progettazione interdisciplinare delle attività.

Le Linee guida, inoltre, sottolineano l'importanza di verificare la coerenza del processo valutativo adottato con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nel curriculum di educazione civica.

### ***Il Curriculum di Istituto di Educazione Civica***

In merito alle classi quinte, il curriculum di Educazione civica del nostro Istituto, al fine di sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, ha previsto una impostazione che coinvolge più docenti del Consiglio di classe e una docente abilitata nelle discipline giuridico-economiche che risulta presente sia nelle classi del biennio del Liceo delle Scienze Umane sia nell'organico dell'autonomia per 10 ore settimanali. La stessa docente ricopre anche il ruolo di referente ma non di coordinatrice dell'educazione civica e, pertanto, non risulta presente nel Consiglio di classe. In considerazione delle finalità dell'insegnamento della disciplina, del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e della molteplicità di indirizzi di studio afferenti all' I.M. Licei "Tommaso Campanella", si è proceduto alla trattazione delle tematiche per classi parallele.

Il curriculum di **33** ore, si sviluppa attraverso i 3 nuclei concettuali fondamentali:  
**COSTITUZIONE, SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' e CITTADINANZA**



**DIGITALE**, con l'inserimento dell'Educazione finanziaria. ... *"In un'un'ottica interdisciplinare e trasversale, acquisiscono centralità nel percorso formativo la finanza, il risparmio e l'investimento, con l'obiettivo di rendere i ragazzi cittadini consapevoli, capaci di partecipare pienamente alla vita economica del Paese e di effettuare scelte finanziarie responsabili".*

Il disegno di legge "Interventi a sostegno della competitività dei capitali" (DDL 674) all'art. 21, prevede di inserire l'insegnamento dell'Educazione finanziaria nell'Educazione civica, sottolineando l'importanza del principio della "partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale, economica e sociale delle comunità".

Il DDL 674 modifica, pertanto, la Legge 92 del 2019 con la quale è stata reintrodotta nel curriculum scolastico l'educazione civica come materia trasversale.

L'educazione finanziaria, all'interno del nostro Istituto ha visto il coinvolgimento della docente abilitata nelle discipline giuridico-economiche (3h) e del docente di matematica con *"Matematica finanziaria"* (3h). Gli argomenti, suddivisi all'interno del *Modulo trasversale* sono stati trattati seguendo un percorso aperto e flessibile per consentire una più ampia acquisizione di competenze economiche e finanziarie di base utili a formare cittadini attivi, responsabili e consapevoli al momento delle scelte.

Il nostro istituto, in coerenza con la legge n.92/2019 e il D.M. 183/2024, ha individuato le seguenti finalità generali dell'insegnamento dell'educazione civica:

- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale norma cardine del nostro ordinamento e come "mappa di valori" per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali;
- Promozione della conoscenza della Costituzione italiana quale strumento atto a realizzare il pieno sviluppo della persona umana e la partecipazione di tutti cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese;
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla cultura del rispetto, alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, e del patrimonio culturale;
- Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- Sviluppo di competenze utili per pianificare e gestire progetti di vita, valutando i rischi delle proprie scelte, per elaborare soluzioni a problemi specifici e per interpretare la realtà economica e finanziaria.



- Rafforzamento della collaborazione scuola - famiglia al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo con riguardo ai diritti, ma anche ai doveri e alle regole di convivenza;
- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

### ***Metodologia didattica***

Si è privilegiato il percorso induttivo. Si è preso spunto dall'esperienza degli allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che hanno consentito di calarsi spontaneamente nei temi dell'educazione civica. Pertanto, accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, e alle azioni partecipate volte a sviluppare l'abitudine al confronto e al senso critico, sono state attivate forme di apprendimento non formale e attività di ricerca laboratoriale.

Si è puntato sul coinvolgimento in esperienze ed analisi di fatti di vita quotidiana, partecipazione o organizzazione di eventi, raccolta di testimonianze, costruzione di prodotti e non trascurabile è stato, anche, il ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

Fondamentale è stato il ricorso ad una metodologia di tipo laboratoriale, nello specifico una metodologia:

- attiva, che ha permesso di compiere scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia;
- trasversale alle discipline con l'utilizzo dei loro diversi linguaggi;
- che ha saputo adottare in ogni fase del lavoro una pluralità di strumenti espressivi e strategie interattive rendendo esplicito il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti;
- basata sulla didattica per problemi (problem posing, problem setting, problem solving);
- che ha prodotto apprendimenti contestualizzati e significativi;
- che, a partire da una costante partecipazione degli alunni, ha previsto una continua elaborazione ideativa ed un'attenzione costante ai processi che man mano sono emersi;



- che ha promosso il ricorso alle diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;
- che ha utilizzato strategie ludiche anche per la gestione e lo sviluppo degli aspetti relazionali;
- che ha previsto forme di autovalutazione e di valutazione formativa continua, regolatrici dell'attività di insegnamento e dei processi di apprendimento.

Per sua stessa natura, l'Educazione civica richiede l'impiego di pratiche di insegnamento e apprendimento che:

- Favoriscano all'interno della classe una coscienza democratica e un *ethos* disponibile ad accettare la diversità, inclusivo e accogliente;
- Promuovano approcci attivi e collaborativi incentrati sulla dimensione comunitaria;
- Privilegino attività pratiche ed esperienze sul campo;
- Sostengano gli studenti nella comprensione delle connessioni fra la dimensione globale e il loro contesto locale;
- Incoraggino gli allievi a formarsi in contesti diversi, non solo in classe e a scuola, ma anche nei diversi ambiti del quotidiano.

I docenti hanno, inoltre, attivato una molteplicità di metodologie didattiche, tra le quali: lezione frontale, lezione partecipata, attività di laboratorio, dialogo formativo, lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning, lettura/analisi di testi/articoli/filmati, studio/analisi di casi; *role playing*, costruzione e presentazione di prodotti multimediali, compiti di realtà, conferenza/seminario/tavola rotonda, *disputatio (Debate)*, problem solving.

Si è dato maggiore rilievo a tecniche e procedure operative, quali:

- l'utilizzo del brainstorming e del circle time come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;





- momenti sia di attività individuale sia di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediarne i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;
- l'individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;
- giochi di ruolo, simulazioni e tecnica del "teatro".

### **Strumenti**

Ogni docente, nella libertà dell'insegnamento, si è avvalso degli strumenti didattici ritenuti più idonei ed opportuni per il raggiungimento degli obiettivi prefissati:

- Interviste, indagini su quotidiani;
- Lavori di indagine ed approfondimento delle tematiche trattate, sia singolarmente che in gruppo;
- Utilizzo anche di linguaggi di comunicazione vari come film, musica, video, documentari;
- Lettura di testi secondo varie tecniche espressive ed interpretative;
- Rielaborazione dei contenuti attraverso mappe concettuali e sintesi;
- Realizzazione di cartelloni, video;
- Eventuali incontri con testimoni, esperti.

### **Partecipazione ad attività**

- Cerimonia di *"Inaugurazione dell'anno scolastico 2024/25"* con Monsignor Stefano Rega Vescovo Diocesi di San Marco Argentano- Scalea;
- *"Giornata contro la violenza in genere e di genere"* con la dottoressa Eleonora Pegorin, psicologa-pedagogista;
- Giorno della Memoria 2025. *"Progetto memoria. Le donne nella Shoah"*. Laboratori di storia e musica, con la partecipazione della Professoressa Nella Matta responsabile Commissione Cultura AIParc Cosenza e il Professor Luciano Conte, socio AIParc



Cosenza, autore del libro "Il filo della Memoria";

- *"Giornata nazionale del bullismo e del cyberbullismo a.s. 2024/2025"* visione Webinar su Educazione Digitale;
- *Safer Internet Day- Giornata mondiale sulla sicurezza in rete a.s. 2024/2025*, collegamento a *Generazioni Connesse*, iniziativa in diretta streaming promossa dal Ministero dell'Istruzione e del Merito;
- Convegno *"Amore a supporto dell'emergenza educativa"* con la partecipazione del Presidente della Provincia di Cosenza, Rosaria Succurro, di Monsignor Stefano Rega, Vescovo Diocesi San Marco Argentano-Scalea, di Monsignor Francesco Savino Vescovo diocesi Cassano allo Ionio, del Prof. Giovanni Cuda Rettore Università Magna Grecia di Catanzaro, del Prof. Nicola Leone Rettore Università della Calabria, del Dott. Filippo Leonardo, Presidente del Tribunale di Paola, del Dott. Domenico Fiordalisi Consigliere della prima Sezione Penale della Corte Suprema di Cassazione e Procuratore della Repubblica di Paola.
- Incontro patrocinato dal Ministero del Lavoro e delle Attività produttive sul tema: *"Territori di pace"* a cura dell'ANVCG (Associazione Nazionale vittime civili di guerra) per una lezione comparativa tra i conflitti di ieri e quelli di oggi, con testimonianze di profughi e rifugiati;
- *"Giuseppe d'Aprile e Alex Corlazzoli incontrano gli studenti"*, con Giuseppe d'Aprile, Segretario Generale della UIL Scuola RUA e Alex Corlazzoli scrittore, maestro e giornalista de *Il Fatto Quotidiano*;
- Conferenza nazionale di bioetica per le scuole. *"La crisi ambientale e l'impatto sulla salute. Prospettive bioetiche"* con esperti dell'Istituto Italiano di Bioetica e del Comitato Nazionale per la Bioetica, Aula Magna Rettorato Università di Messina, in diretta streaming;

### **Valutazione**

La legge n. 92/2019 dispone che *"l'insegnamento trasversale dell'educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n.122"*;



I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'educazione civica. Attraverso approcci didattici favorevoli (quali la didattica per problemi, la didattica per progetti, la didattica laboratoriale, il service learning, etc.), le verifiche hanno avuto lo scopo di valutare se è avvenuto l'apprendimento: attivo (se faccio capisco); esplorativo (se scopro capisco); riflessivo (se rifletto capisco); collaborativo (se collaboro capisco).

In relazione alle modalità di verifica, al fine di registrare le ricadute della disciplina sugli atteggiamenti e sui comportamenti, il Coordinatore e i docenti del Consiglio di classe si sono avvalsi dei mezzi e degli strumenti ritenuti maggiormente opportuni ed efficaci in relazione al

raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze e abilità ed anche all'autonomia di sperimentazione.

Pertanto, la valutazione degli esiti formativi ha tenuto conto dei seguenti punti:

- interesse e partecipazione degli studenti
- capacità di attenzione dimostrate
- autonomia nel promuovere e sostenere le iniziative
- maturazione dimostrata in rapporto alla partecipazione al percorso.

Per maggiori informazioni si può consultare il seguente link

<https://www.liceibelvedere.edu.it/documento/modulo-trasversale-di-ed-civica/>

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.



#### 4. Area storico umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



## Risultati di apprendimento del Liceo musicale e coreutico

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

*per la sezione musicale:*

- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ✓ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ✓ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ✓ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ✓ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ✓ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ✓ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ✓ conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.



Per i piani di studio relativi ai singoli indirizzi si rimanda al seguente link:

[http://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma\\_superiori/nuovesuperiori/index.html#regolamenti](http://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma_superiori/nuovesuperiori/index.html#regolamenti)

Il percorso formativo della V sez. M si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'Istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di:

- ✖ termini;
- ✖ fatti;
- ✖ regole;
- ✖ contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato).

COMPETENZE

- ✖ linguistico-comunicative;
- ✖ testuali;
- ✖ analisi/sintesi;
- ✖ applicative;
- ✖ interpretative

ABILITA' come

- ✖ analizzare e sintetizzare;
- ✖ cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;
- ✖ argomentare dati e conoscenze;
- ✖ elaborare informazioni e dedurre conclusioni;
- ✖ esprimere creatività e problematizzare le conoscenze.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento. Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel PTOF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.





## **Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo**

Il credito scolastico verrà attribuito nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi - la cui relativa documentazione sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe - saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

Il credito scolastico tiene conto dei seguenti indicatori:

- media dei voti (M),
- assiduità alle lezioni (A - media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale),
- partecipazione al dialogo educativo (B),
- partecipazione alle attività complementari ed integrative (C),
- crediti formativi (D), come previsto dal D.P.R. n. 323 del 23/7/1998.

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e di almeno uno dei tre indicatori B, C, D. Laddove il primo decimale sia inferiore a 5, agli alunni verrà assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza dell'indicatore A (con un massimo di n°30 assenze) e contestualmente di almeno due tra gli indicatori C o D.



Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 67 del 31 marzo 2025 si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017 fino a un massimo di 40 punti.

*Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno. (Art. 11 dell'OM 67/2025).*



**Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017** [nella tabella sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia]:

MEDIA VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	1° anno	2° anno	3° anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### Modalità di conduzione dell'Esame di Stato:

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/2025, disciplinato dall'OM n. 67 del 31 marzo 2025, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano (Art. 19);
2. seconda prova scritta su una disciplina caratterizzanti il corso di studio (Art. 20)
3. un colloquio (Art. 22)

Per quanto riguarda le prove scritte, a quella di Italiano saranno attribuiti fino a 20 punti, alla seconda prova fino a 20, al colloquio fino a 20, per quest'ultima prova viene fornita griglia di valutazione nazionale (Allegato A della succitata ordinanza) che è parte integrante del presente documento.

Per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova, come specificato dall'OM 09 marzo 2023, n. 45, all'articolo 20 co. 10, può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.



### APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n.122
- Decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92; D.M. n.183 del 7 settembre 2024; Legge 5 marzo 2024, n. 21. (*Educazione Civica*)
- Decreto del MI 88/2020 e nota n. 7557 del 22 febbraio 2024 (*Curriculum dello studente*)
- OM del 31 marzo 2025, n. 67 (Organizzazione e modalità di svolgimento dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025)
- Decreto Ministeriale n.13 del 28 gennaio 2025 (Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/2025 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame)
- Nota n. 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici)
- Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719
- Nota n. 757 del 18 Maggio 2023
- Nota n. 10961 del 17.03.2025 (Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione – a.s. 2024/2025)

Per maggiori informazioni si può consultare il sito web: <https://www.istruzione.it/esami-di-stato/>



**Elenco docenti**

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe.

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA/E</b>	<b>FIRMA DEL DOCENTE</b>
FRANCESCA LISERRE	ITALIANO	<i>Francesca Liserre</i>
ROSAMARIA TOTERA	INGLESE	<i>Rosa Totera</i>
ANGELO STAGETTI	STORIA	<i>Angelo Stagetti</i>
ROSA MORENA	MATEMATICA- FISICA	<i>Rosa Morena</i>
AMALIA DODARO	FILOSOFIA	<i>Amalia Dodaro</i>
CARMELINA VOTO	STORIA DELL'ARTE	<i>Carmelina Voto</i>
LUCA D'ACUNZO	SCIENZE MOTORIE	<i>Luca D'Acunzo</i>
CARLA MARIA CAIRO	RELIGIONE	<i>Carla Maria Cairo</i>
GIUSEPPE SERGI	STORIA DELLA MUSICA	<i>Giuseppe Sergi</i>
LEONARDO SARACENI	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	<i>Leonardo Saraceni</i>
FRANCESCO MARCO PASCUZZO	TECNOLOGIE MUSICALI	<i>Francesco Marco PascuZZo</i>
ERCOLE LATTARI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME STRUMENTO MUSICALE - TROMBA	<i>Ercole Lattari</i>



ROMEO LOMBARDI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME STRUMENTO MUSICALE  PIANOFORTE	Romeo Lombardi
SALVATORE PUCCI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Salvatore Pucci
ALESSANDRA MANDARINO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME STRUMENTO MUSICALE CANTO	Alessandra Mandarino
FRANCESCO LAINO	STRUMENTO MUSICALE CANTO	Francesco Laino
FRANCESCO GIUSEPPE MONTEBELLO	STRUMENTO MUSICALE PERCUSSIONI	Franco Giuseppe Montebello
ANGELINA PERROTTA	STRUMENTO MUSICALE VIOLINO	Angelina Perrotta
ENZO CAMPAGNA	STRUMENTO MUSICALE CHITARRA	Enzo Campagna
PIETRO PARDINO	STRUMENTO MUSICALE FISARMONICA	Pietro Pardino
LUIGI CARPINO	STRUMENTO MUSICALE SAX	Luigi Carpio
GIOVANNI COLLARO	STRUMENTO MUSICALE TROMBONE	Giovanni Collaro
SARAH SANTORO	STRUMENTO MUSICALE FLAUTO	Sarah Santoro
MARCO BARDO	STRUMENTO MUSICALE CORNO	Marco Bardo

Delibera 4.7.25 del Collegio dei Docenti del 12 maggio 2025

**Il Dirigente scolastico**  
**(Prof.ssa Annina Carneyale)**



# ALLEGATI



# GRIGLIE DI VALUTAZIONE



ISTITUTO "T. CAMPANELLA" BELVEDERE MARITTIMO (CS)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Rispetto del regolamento d'Istituto	Partecipazione al dialogo educativo	Adempimenti impegni scolastici	frequenza
10	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto	Apporto propositivo e originale al dialogo educativo	Disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche. Puntualità e completezza costanti nell'espletamento degli impegni scolastici.	Frequenza assidua e costante alle lezioni e alle attività didattiche
9	Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto	Partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante le lezioni e le attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici	Frequenza assidua alle lezioni e alle attività didattiche
8	Nessuna segnalazione scritta di infrazione al Regolamento di Istituto	Partecipazione attenta alle lezioni e alle attività didattiche	Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici.	Frequenza costante alle lezioni e alle attività didattiche.
7	Avvertimento scritto o note disciplinari	Interesse selettivo e partecipazione generalmente attenta al dialogo educativo	Discreta puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici	Frequenza all'attività didattica non sempre continua e puntuale (ritardi e uscite anticipate frequenti, assenze frequenti non dovute a motivi di salute o di partecipazione ad attività sportive agonistiche)
6	Infrazioni non gravi,; soggette ad una o più ammonizioni scritte e/o convocazione dei genitori o provvedimento di sospensione dall'attività didattica	Interesse selettivo e partecipazione passiva al lavoro scolastico. Episodi di disturbo dell'attività didattica	Svolgimento degli impegni scolastici non sufficientemente puntuale	Frequenza discontinua all'attività didattica (numerosi ritardi e uscite anticipate, numerose assenze non dovute a motivi di salute).
5	Sospensione dalle lezioni i (sospensione dall'attività didattica, senza aver mostrato, in seguito alla sanzione, alcun ravvedimento)	Interesse scarso e mancata partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica D disturbo del lavoro comune.	Impegno insufficiente nello svolgimento dei doveri scolastici	Frequenza discontinua con assenze e/o ritardi non giustificati che potrebbero compromettere la validazione e/o l'efficacia dell'anno scolastico





Con l'espressione **condotta scolastica** si intende non solo il comportamento di correttezza, rispetto di sé, dell' istituzione, dei pari, delle strutture e delle regole, ma anche la partecipazione al dialogo educativo, intesa come momento formativo e come contributo alla crescita della comunità scolastica sul piano umano e professionale, come da programmazione dei Consigli di Classe.

La scala di valutazione del comportamento di ogni allievo è compresa tra il voto 5 (che comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo) ed il voto 10. Ogni consiglio di classe attribuisce, in base alla griglia di valutazione, un voto di condotta compreso tra il cinque e il dieci.

Le mancanze significative relative agli indicatori individuati devono risultare da registrazioni ufficiali sul registro di classe. I Consigli di classe valuteranno la gravità dei provvedimenti disciplinari per attribuire, secondo i descrittori individuati per ogni fascia, il voto di condotta.

L'attribuzione finale del voto di condotta è collegiale, ed è sostenuta da un articolato giudizio desunto dalla griglia di valutazione (anche in presenza di un solo indicatore). I Consigli di classe, nel rispetto di vincoli di coerenza con il presente documento, in occasione degli scrutini assegnano i voti di condotta rispettando i descrittori riportati nella presente griglia.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1<sup>A</sup> PROVA SCRITTA – ITALIANO**

PARTE GENERALE		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6
	Il testo <u>non</u> si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3
Ricchezza e padronanza lessicale	La coesione e la coerenza del testo sono <u>quasi</u> del tutto assenti	2
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	6
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti.	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione.	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti	6
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaurienti. Riferimenti culturali di livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguati i riferimenti culturali	6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	6
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco		1
PUNTEGGIO TOTALE PARTE GENERALE (MAX 60)		



Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

CSPM070003 - A6B9D34 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002120 - 14/05/2025 - V.4 - U

TIPOLOGIA A		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte .	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati. Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto mancante. L'elaborato è consegnato in bianco	1
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocado	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
	L'elaborato è stato consegnato in bianco	1
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffuse	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica non svolta. L'elaborato è consegnato in bianco	1
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
	Il testo non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA (MAX 40)</b>		

Il punteggio assegnato alla parte generale (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40).

Il risultato finale va riportato in ventesimi con opportuna proporzione dividendo per 5.

Punteggio parte generale	/60
Punteggio tipologia specifica (A)	/40
Punteggio Totale	/100
<b>PUNTEGGIO ELABORATO</b>	<b>/20</b>



# Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

CSPM070003 - A6B9D34 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002120 - 14/05/2025 - V.4 - U

TIPOLOGIA B		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2
	Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	14
	Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	13
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi	12
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	11
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	10
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9
	Adeguate, seppur molto semplici, il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi	8
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	7
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	6
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	5
	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	4
	Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	3
	Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	2
	Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida. I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale. Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa. Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA (MAX 40)		

Il punteggio assegnato alla parte generale (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40).

Il risultato finale va riportato in ventesimi con opportuna proporzione dividendo per 5.

Punteggio parte generale	/60
Punteggio tipologia specifica (B)	/40
Punteggio Totale	/100
<b>PUNTEGGIO ELABORATO</b>	<b>/20</b>



Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

CSPM070003 - A6B9D34 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002120 - 14/05/2025 - V.4 - U

TIPOLOGIA C		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace. La parafrasi (se presente) è certissima ed accurata.	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace. La parafrasi (se presente) è accurata.	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace.	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace.	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace. Il livello di base della competenza è raggiunto.	7
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) non è molto incisiva	5
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace.	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è inefficace.	3
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca, così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza. L'esposizione è adeguata allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata. Il livello di base della competenza è raggiunto.	9
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. I dati sono attinenti	8
	L'esposizione è molto semplice. I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze. Alcuni dati sono solo accennati	3
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata. I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2
	Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati. L'elaborato è consegnato in bianco	1
PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA (MAX 40)		

Il punteggio assegnato alla parte generale (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale va riportato in ventesimi con opportuna proporzione dividendo per 10.

Punteggio parte generale	/60
Punteggio tipologia specifica (C)	/40
Punteggio Totale	/100
<b>PUNTEGGIO ELABORATO</b>	<b>/20</b>



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2<sup>A</sup> PROVA SCRITTA – TAC**

**Tipologia A** - *Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica*

	Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio (max 20)
	Capacità di comprensione	E' capace di comprendere le richieste della traccia.	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3	Max 3
	Capacità di analisi formale e strutturale	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	1 2 3	Max 3
	Capacità di analisi armonica e stilistica	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	1 2 3	Max 3
	Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto	1 2 3	Max 3
<b>Punteggio elaborato</b>					_____/12

<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	



Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

DOCUMENTO DELLA CLASSE V A - FINE 2024/2025					
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
Punteggio prova performativo-strumentale					_____/8
TOTALE					_____/20

**Tipologia B1** *Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini*

	Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio (max 20)
	Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente	1	Max 3
			<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
			<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
	Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente	1	Max 3
			<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
			<input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	3	
	Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	Max 3
			<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	2	
			<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	3	
	Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai	1	Max 3
			<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
			<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
Punteggio elaborato					_____/12



Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8	
			In modo adeguato e corretto	3.0		
			In modo essenziale	2.5		
			In modo incerto	1.0		
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0		
			In modo adeguato e corretto	2.5		
			In modo essenziale	2.0		
			In modo incerto	1.0		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0		
			In modo essenziale	0.5		
	Punteggio prova performativo-strumentale					_____/8
	TOTALE					_____/20





**Tipologia B2** *Armonizzazione di una melodia tonale*

	Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio (max 20)
	Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	Max 3
			<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
			<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
	Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali/strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	Max 3
			<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
			<input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	3	
	Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	Max 3
			<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	2	
			<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	3	
	Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai	1	Max 3
			<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
			<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
Punteggio elaborato _____/12					

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
Punteggio prova performativo-strumentale					_____/8
TOTALE					_____/20



**GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punt i	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5/1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50/2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 / 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 / 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 / 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50/2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3/3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 / 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 / 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50/2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 / 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 / 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



**RELAZIONE PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)****CLASSE:** V M**TUTOR INTENO:** Prof.ssa Francesca Liserre

<b>Titolo progetto</b>	1) MiRAi 2) PLS 3) Progetto "Contrappunti ribelli" (attività che si conclude dopo il 15 maggio)
<b>Esperti Esterni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UNICAL</li> <li>• Funzionari centro per l'impiego</li> </ul>
<b>Sede di svolgimento del corso</b>	Scuola <input checked="" type="checkbox"/> Struttura esterna <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Totale ore</b>	1) //// 2) 4 ore

Dopo un'attenta analisi dei percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento realizzati negli anni scolastici precedenti, è stato rilevato il raggiungimento del monte ore previsto dalla normativa vigente. Pertanto, nel corrente anno scolastico, gli studenti sono stati coinvolti in attività finalizzate all'orientamento formativo, alla preparazione al mondo del lavoro e al passaggio verso il percorso universitario.

Per la classe V sez. M, liceo musicale, dei Licei "Tommaso Campanella", sono stati attivati percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) per rispondere alle esigenze formative degli studenti e valorizzarne le inclinazioni personali combinando la formazione liceale generale con un percorso specifico e caratterizzante delle materie di indirizzo (partecipazione a Concorsi Musicali, orientamento con i conservatori musicali, progetto "Contrappunti ribelli").

**1) MIRAI Insieme Creiamo il futuro Dipartimento del lavoro Regione Calabria**

L'obiettivo del progetto è mettere in campo delle azioni orientative, rispettando quelli che sono anche gli orientamenti del MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito che, nelle "Linee guida nazionali per l'orientamento permanente", considera le attività



orientative non come meramente strumentali alla scelta della scuola superiore o della formazione post-diploma ma come finalizzate ad accompagnare il processo di crescita globale dello studente. La formazione coinvolge una rete di attori che lavorando in sinergia accompagneranno i giovani verso l'inserimento nel mondo del lavoro. Il progetto, pur non prevedendo il riconoscimento di ore di PCTO, accompagna l'allievo nel mondo del lavoro e offre la possibilità di partecipare al programma GOL per il conseguimento della certificazione informatica.

## **2) PLS: Piano Nazionale Lauree Scientifiche Dipartimento di Fisica UNICAL**

Gli obiettivi che perseguono i progetti di orientamento del PLS sono l'orientamento degli studenti, la costruzione di una rete di relazioni fra persone e fra soggetti istituzionali, la costruzione di un sapere specifico diffuso per stimolare l'interesse dei giovani per lo studio delle materie scientifiche. Gli incontri si sono svolti a scuola con docenti UNICAL e studenti Universitari nel mese di aprile.

### **Difficoltà e ostacoli incontrati**

Nessuna difficoltà registrata considerato che gli alunni non hanno risentito di un carico di lavoro eccessivo.



## ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA - CONSUNTIVO EDUCAZIONE CIVICA

**DISCIPLINA:** Educazione civica - Diritto/Educazione finanziaria

**DOCENTE:** Prof.ssa Francesca Pizzuti

**LIBRO DI TESTO** (nessuna adozione)

**Diritto - Tematica:** Costituzione

**Educazione finanziaria, assicurativa e previdenziale:** risparmio e investimenti, rischio e rendimento; la previdenza e la tutela assicurativa; l'impresa e l'iniziativa economica privata.

<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un corretto linguaggio giuridico ed economico;</li> <li>• Comprendere il funzionamento globale dell'apparato statale attraverso la conoscenza degli organi costituzionali;</li> <li>• Essere cittadini consapevoli, capaci di effettuare scelte finanziarie responsabili valutandone i rischi;</li> <li>• Rielaborare i contenuti di testi e contestualizzare le informazioni in essi presenti;</li> <li>• Formulare confronti e giudizi motivati intorno alle tematiche giuridico-economiche analizzate;</li> <li>• Individuare i dati necessari per la risoluzione di situazioni giuridiche e/o economiche;</li> <li>• Esprimere in autonomia opinioni, riflessioni e considerazioni;</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	Carta costituzionale, materiale didattico predisposto dalla docente, mappe concettuali, schede di sintesi e di orientamento, LIM per le lezioni frontali e interattive
<b>SPAZI</b>	Aula, palestra
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale arricchita da sussidi audiovisivi e multimediali, lezione partecipata, dialogo formativo, conferenze di esperti esterni, brainstorming, lezioni in PPT, studio/analisi di casi, problem solving
<b>VERIFICHE</b>	Discussioni guidate, impegno, interesse e partecipazione alle attività proposte



<p><b>CONTENUTI I QUADRIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione italiana: caratteri e struttura <b>Parte II della Costituzione: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:</b></li> <li>• <b>Il Parlamento</b> Composizione e funzioni Iter di formazione delle leggi ordinarie Le leggi costituzionali</li> <li>• <b>Il Presidente della Repubblica</b> Elezione, funzioni e responsabilità</li> <li>• <b>Il Governo</b> Composizione, formazione e funzioni</li> <li>• <b>La Pubblica Amministrazione</b> Definizione e principi costituzionali</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI II QUADRIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Magistratura e la Corte costituzionale</b> Ruolo, composizione e funzioni</li> </ul> <p><b><u>EDUCAZIONE FINANZIARIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'educazione finanziaria: definizione e finalità</li> <li>• La pianificazione finanziaria. Il budget</li> <li>• Il risparmio e le varie forme di investimento</li> <li>• Le banche e le operazioni bancarie</li> <li>• La previdenza: il contratto assicurativo e le forme di previdenza obbligatoria e complementare</li> <li>• L'impresa e l'iniziativa economica privata</li> </ul> <p>Nota della docente</p> <p>La finalità del percorso di studi di educazione civica/finanziaria è promuovere negli studenti una forte presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici ed economici che reggono i rapporti intersoggettivi della società, al fine di sensibilizzare ancor di più gli stessi alla cittadinanza attiva, consapevole e responsabile e di renderli così protagonisti attivi del loro successo formativo.</p>

Prof.ssa *Francesca Pizzuti*



**PIANO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO****CLASSE 5M - A.S. 2024/2025 - ore totali 56**

OBIETTIVI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
<b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>	Incontri con il Centro per l'impiego 4 Aprile	Scuola	Docenti Centro per l'impiego	Racconti di imprenditoria	3h	<b>9h</b>
	Educazione finanziaria	Classe	Docenti di discipline economiche-giuridiche e matematica	Approccio esperienziale all'educazione finanziaria	6h	
<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici 1) 27 settembre: "Inaugurazione anno scolastico" 2) 16 dicembre: "Giornata contro la violenza sulle donne" 3) 27 gennaio: "Memoria. Le donne nella Shoah"	Classe Scuola	Docenti Esperti esterni	Presentazione di eventi	1) 2h 2) 2h 3) 3h	<b>7h</b>
<b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione</b>	Eventi con esperti esterni 1) 16 ottobre "Le manovre salvavita" SIMEAUP 2) 12 febbraio "Convegno Amore a supporto dell'emergenza educativa" 3) 21 febbraio "Giuseppe D'Aprile e Alex Corlazzoli: incontrano gli studenti" 4) Contrappunti ribelli: (28/07; 6/05; 23/05; 30/05)	Classe Palestra	Esperti sui temi individuati Esperti esterni	Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute ecc.	1) 1h 2) 3h 3) 2h 4) 10h	<b>22h</b>
	Test monitoraggio/autovalutazione	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test iniziale, intermedio e finale.	1h	
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3h	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2h	
<b>Conoscere la formazione superiore</b>	L'offerta universitaria 1) 22 gennaio "Salone orientamento" 2) 18 febbraio "Martedì all'Unical" 3) 23 gennaio "Carriere in divisa" (AssoOrienta)	Campus Unical Scuola	Docenti Docenti universitari Esperti	Incontri con docenti di orientamento Visite guidate	1) 6h 2) 6h 3) 2h	<b>14h</b>
<b>Conoscere il territorio</b>	1) Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nella transizione ecologica 2) 17 febbraio "Territori di pace" (ANVCG)	Fiere specializzate  Convegno/Conferenze	Docenti Enti locali del terzo settore	Visita guidata Conferenza	2h 2h	<b>4h</b>





**PROGETTAZIONE MODULO CLIL**

<b>CLASSE V M A. S. 2024/2025</b>	
<b>Titolo del modulo</b>	<i>Sigmund Freud and psychoanalysis</i>
<b>Discipline coinvolte</b>	Filosofia, Lingua e letteratura inglese
<b>Docenti coinvolti</b>	Dodaro Amalia, Toteria Rosamaria
<b>Periodo di svolgimento</b>	II quadrimestre
<b>Tempi previsti</b>	4 ore
<b>1. OBIETTIVI</b>	
<b>Obiettivi generali del modulo</b>	
	Acquisire nozioni in riferimento alle discipline filosofiche in lingua inglese
	Acquisire un lessico di base filosofico in L2;
	Saper analizzare, comunicare e affrontare temi di carattere etico-filosofico in L1 ed L2;
	Comprendere e analizzare una pluralità di linguaggi, filosofici e letterari;
	Potenziare il pensiero critico-interpretativo e il pensiero divergente
<b>2.1 DISCIPLINA NON LINGUISTICA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Obiettivi specifici disciplinari</b>	
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Sigmund Freud e la fondazione della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio; la metafora dell'iceberg: Es, Io, Super Io; l'influsso di Freud in letteratura</p> <p><b>Abilità:</b></p> <p><i>Filosofia.</i> Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; essere in grado di sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le discipline</p> <p><b>Competenze:</b> saper comunicare nella seconda lingua in riferimento a tematiche etico - filosofiche; potenziare il pensiero critico e il pensiero divergente.</p>
<b>Descrittori in entrata (Prerequisiti)</b>	Lo studente deve essere in grado di:
	- possedere conoscenze di base relative alla storia della filosofia e del suo sviluppo, nello specifico il periodo di crisi del primo Novecento;



	- possedere conoscenze di base sul contesto storico, sociale e culturale del primo Novecento
<b>2.2 Lingua inglese</b> <b>Obiettivi specifici disciplinari</b>	
	Acquisire un bagaglio lessicale filosofico
	Riflettere sulle strutture logiche della lingua per la costruzione di un testo coerente e coeso
	Comprendere un testo a carattere letterario e filosofico in lingua inglese
	Illustrare concetti filosofici e saperli esporre oralmente utilizzando un linguaggio specifico
<b>Descrittori in entrata (Prerequisiti)</b>	
Lo studente deve essere in grado di	<b>Conoscenze:</b> - Il Novecento: un mondo in trasformazione; - La crisi delle certezze; <b>Abilità:</b> -saper comprendere ed analizzare opere letterarie in lingua -essere in grado di collocare tali opere nel periodo storico e nella corrente di appartenenza -essere in grado di stabilire analogie e differenze tra autori, testi e tematiche
	<b>Competenze:</b> - Utilizzare la lingua inglese a livello B1/B2 del CEF



# **CONSUNTIVI DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

CSPM070003 - A6B9D34 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002120 - 14/05/2025 - V.4 - U



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M - Liceo Musicale - A.S. 2024/2025**

<b>Materia : Lingua e Letteratura italiana</b>	
• <b>DOCENTE</b>	• Liserre Francesca
• <b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	• QUALCOSA CHE SORPRENDE 3.1 e 3.2 • Guido Baldi / Silvia Giusso / Mario Razetti PARAVIA
• <b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	• N. ore 106 (FINO AL 15 MAGGIO); • ore totali n. 124 annuali

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• cogliere, dei temi trattati, il legame con il contesto</li> <li>• confrontare opere e autori attuando collegamenti interdisciplinari</li> <li>• organizzare e motivare un ragionamento</li> </ul>
<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>Ripetizione argomenti anni precedenti: Ugo Foscolo</b>, la vita, il pensiero e le opere: lettura brani tratti da <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, sonetti: <i>Alla Sera</i> e <i>A Zacinto</i>. <i>I Sepolcri</i> e <i>Le Grazie</i>.</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <p><b>Caratteri generali del Romanticismo</b> analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio", il romanzo storico, la "questione della lingua" Madame de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>.</p> <p><b>Alessandro Manzoni e il romanzo storico in Italia:</b> Il romanzo del primo Ottocento. Alessandro Manzoni: profilo biografico, il pensiero e la poetica: il "vero" della storia e del cuore; gli <i>Inni Sacri</i>; la lirica civile: le <i>Odi</i>, le tragedie; "I Promessi Sposi".</p> <p><b>Giacomo Leopardi.</b> Giacomo Leopardi: profilo biografico e poetica; lo "Zibaldone"; "Gli idilli" <i>L'infinito</i>; "Le Canzoni"; "Operette morali"; I "Canti pisano-recanatesi o Grandi idilli" <i>A Silvia</i>; "La Ginestra".</p> <p><b>LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO E IL VERISMO</b></p> <p><b>Letteratura di fine Ottocento:</b> La Scapigliatura italiana; i poeti maledetti in Europa; Naturalismo in Europa.</p> <p><b>Il verismo in Italia</b> Luigi Capuana e il romanzo verista in Italia; Federigo De Roberto; Grazia Deledda e il verismo magico.</p> <p><b>Giovanni Verga:</b> la vita e la produzione letteraria; le tecniche narrative; "Vita dei Campi" (<i>Rosso Malpelo</i>), "Novelle rusticane" (<i>La Roba</i>), <i>Il Ciclo dei Vinti</i> "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo".</p>



	<p><b>DECADENTISMO E SIMBOLISMO</b> Decadentismo e simbolismo in Italia e in Europa; <b>Gabriele D’Annunzio:</b> l’ultimo esteta, profilo biografico; le quattro fasi della poetica; i romanzi (<i>Il Piacere</i>); la produzione teatrale; il “Ciclo delle Laudi” (<i>Alcyone, La Pioggia nel Pineto</i>); il “Notturmo”. <b>Giovanni Pascoli:</b> profilo biografico e poetica; il “Fanciullino”; le raccolte poetiche “Myricae” (<i>X Agosto, Il Temporale, Il lampo</i>); “Canti di Castelvecchio”; “Poemetti”.</p> <p><b>L’ETÀ DELLE AVANGUARDIE. SVEVO E PIRANDELLO.</b> <b>Le avanguardie:</b> il Futurismo. <b>Italo Svevo:</b> profilo biografico; la poetica e i personaggi; I romanzi: “Una vita”, “Senilità” e “La Coscienza di Zeno” (<i>La Prefazione, Il fumo, La profezia di un’apocalisse cosmica</i>); <b>Luigi Pirandello:</b> profilo biografico, la poetica; L’Umoreismo; le novelle, i romanzi (<i>Il Fu Mattia Pascal, Uno Nessuno e Centomila</i>) e la produzione teatrale (<i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>).</p> <p><b>LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO:</b> Presentazione della terza antica: struttura e caratteristiche del Paradiso; canti: I, II, III, VI.</p> <p><b><u>Modulo trasversale di Educazione civica</u></b> Educazione alla legalità e contrasto alle mafie; Indagini sul lavoro minorile. <b>Da svolgere:</b> G. Ungaretti e accenni ad autori del Secondo Novecento; ultimi canti del Paradiso.</p>
<b><u>ABILITA’:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esprimere criticamente il proprio punto di vista</li> <li>• saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</li> <li>• saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato</li> <li>• saper cogliere gli influssi tra contesto storico, sociale e culturale e produzione di idee</li> </ul>

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Metodo di insegnamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione espositiva</li> <li>• dibattito</li> <li>• lavoro individuale</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• problem solving</li> <li>• flipped classroom</li> </ul> <p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• contenuti essenziali, glossario e lessico</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• video-sintesi</li> <li>• LIM</li> <li>• fonti e documenti da Internet</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Si è proceduto a verificare tramite le seguenti tipologie di prove: si è proceduto a verificare tramite le seguenti tipologie di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione orale</li> <li>• dibattito</li> <li>• elaborati scritti di diversa tipologia: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)</li> <li>• sviluppo di lavori di ricerca.</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto della specifica scheda di valutazione desunta dal PTOF dell'Istituto e condivisa in sede dipartimentale.</p>

Firma  
Francesca Liserre



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M - Liceo Musicale - A.S. 2024/2025**

Materia : Inglese	
DOCENTE	TOTERA ROSAMARIA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	COMPACT PERFORMER – SHAPING IDEAS ZANICHELLI
ORE DI LEZIONE svolte	92

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>• Stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi</li> <li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Ripasso grammaticale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present simple vs present continuous</li> <li>- past simple vs past continuous</li> <li>- future tenses</li> <li>- zero and first conditional;</li> <li>- modals of possibility and advice (can, could, may, might, should)</li> <li>- towards Invalsi: Reading and Listening Comprehension</li> </ul> <hr/> <p><b>Conceptual link 6: Revolution and Renewal</b>  <b>History:</b> The Industrial Revolution, Britain and America, The French Revolution, riots and reforms</p> <p><b>Literature:</b> The sublime: a new sensibility</p> <p><b>William Blake:</b> life, works and style</p> <p><b>Poems:</b> The Lamb, The Tyger</p> <hr/> <p><b>Literature</b> Gothic fiction  <b>MARY SHELLEY – Frankenstein:</b> Life, works and style</p> <hr/> <p><b>Literature and Culture:</b> Romanticism, Romantic interests, romantic poets</p> <p><b>WILLIAM WORDSWORTH:</b> Nature, life, works and style  <b>Text</b> Daffodils</p> <hr/> <p><b>Conceptual links 7, 8: Stability and Morality – A two-faced reality History:</b>  The Victorian Age, The Victorian compromise,</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>late Victorian ideas. The beginning of an American Identity, American civil war.</p> <p><b>Literature and Culture:</b> The age of fiction, Late Victorian novels, American Renaissance, Aestheticism</p> <p><b>Authors and works:</b> Dickens and Oliver Twist All about Bronte Sisters and Jane Eyre Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Melville's Moby Dick Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray</p> <hr/> <p><b>Conceptual links 9: The Great Watershed</b> <b>History:</b> The Edwardian Age, The fights for women's rights, World War I, Irish riots.</p> <p><b>Literature and Culture:</b> The Modernist Revolution, Freuds' Influence, Modern Poetry, Modern Novel</p> <p><b>Authors and works:</b> War Poets: Brooke and Owen <b>Texts:</b> The Soldier vs Dulce et Decorum Est Joyce and Dubliners <b>Text:</b> Eveline Virginia Woolf and A room of one's own</p> <p><b>History and American Literature:</b> The USA in the first decades of the 20th century: Fitzgerald: The Roaring Twenties: The Great Gatsby</p> <hr/> <p><b>Conceptual links 10: Overcoming the Darkest Hours History:</b> The 30's, World War II A new international and economic framework</p> <p><b>Literature and Culture:</b> The literature of commitment, the Dystopian Novel George Orwell and 1984</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relazionare il contenuto di un testo;</li> <li>- stabilire legami tra il testo e il contesto;</li> <li>- comprendere testi descrittivi e argomentativi, poetici e canzoni;</li> <li>- scrivere le idee chiave relative a un periodo storico;</li> <li>- leggere un'immagine;</li> <li>- utilizzare schede biografiche;</li> <li>- parafrasare un testo poetico;</li> <li>- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle, mappe concettuali per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa;</li> </ul>





Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo, lavori di gruppo, flipped classroom, discussione guidata, esercizi di listening and reading comprehension
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze Diligenza e capacità di ricerca</p> <p>Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</p> <p>Frequenza e partecipazione</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>Rispetto dei tempi di consegna</p> <p>Interesse ed impegno</p> <p>Comportamento</p> <p>Rielaborazione personale</p> <p>Ricerca di approfondimento</p> <p>Senso di responsabilità</p> <p>Creatività e originalità</p> <p>Compiti di competenza</p> <p>Prove di verifica orale a gruppi</p> <p>Prove disciplinari strutturare o semi strutturate (risposta chiusa, aperta, completamento)</p> <p>Prodotti degli studenti di gruppo e individuali</p>

Modulo trasversale di Educazione Civica

- AI and Ethics

Da svolgere dopo il 15 maggio:

- Netiquette
- Using Orwell's 1984 to Explain Fake News

Prof.ssa *Totera Rosamaria*



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M - Liceo Musicale**  
**A.S. 2024/2025**

<b>Materia : Storia dell'arte</b>	
<b>DOCENTE</b>	Voto Carmelina
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Cricco di Teodoro, Editore Zanichelli, vol. 3, Edizione verde compatta.
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N. ore 48 (FINO AL 15 MAGGIO); ore totali n. 66 annuali

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici della corrente studiata.</li> <li>• saper leggere e commentare le opere più significative della storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali;</li> <li>• saper esprimere considerazioni personali;</li> <li>• saper fruire consapevolmente della bellezza di un'opera d'arte;</li> <li>• inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico;</li> <li>• padronanza ed uso di una terminologia specifica e di una sintassi descrittiva appropriate;</li> <li>• maturazione della consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico anche come testimonianza della propria ed altrui identità</li> </ul>
<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <p>Caratteri generali del Neoclassicismo: nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"</p> <p>Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann: il bello ideale e il bello di natura, l'Apollo del Belvedere; l'Antinoo del Belvedere</p> <p>Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:</p> <p>Scultura: l'estetica di Antonio Canova. Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Le tre Grazie</p> <p>Pittura: l'etica di Jacques-Louis David. Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <p>Caratteri generali del Romanticismo analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"</p> <p>Il Romanticismo in Francia: dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix</p> <p>Theodor Gericault. La zattera della Medusa; Il ciclo degli alienati</p> <p>Eugene Delacroix. La libertà che guida il popolo</p> <p><u>Il Romanticismo in Italia:</u></p> <p>Francesco Hayez. Il bacio</p>



La natura nell'arte del Romanticismo: le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

Il Romanticismo in Inghilterra:

Turner e la natura in tempesta. Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve  
Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. Nuvole; Cattedrale di Salisbury

Il Romanticismo in Germania:

Friedrich e la natura come opera di Dio. La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza; Un uomo e una donna davanti alla luna

**IL REALISMO** Caratteri generali del Realismo: nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti.

La pittura realista in Francia:

Gustave Courbet. Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna; Un funerale a Ornans

Jean-Francois Millet. L'Angelus ; Le spigolatrici

Honorè Daumier. Vagone di terza classe; A Napoli

**L'IMPRESSIONISMO** Caratteri generali dell'Impressionismo: la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' en plain air; la poetica dell'attimo fuggente.

Edouard Manet. Colazione sull'erba; Olympia

Claude Monet. Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère

Edgar Degas. Lezione di ballo; L'assenzio

Pierre-Auguste Renoir. La Grenouillère; Bal au Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

**IL POSTIMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne. La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire

Paul Gauguin. Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

**ART NOUVEAU**

Gustav Klimt. Giuditta I; Il Bacio; Giuditta II; Fregio di Beethoven

**IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

**L'espressionismo nordico** Un'interpretazione drammatica della realtà

Edvard Munch. Pubertà; Il grido; Sera sulla via Karl Johann

Espressionismo francese: i Fauves

Henri Matisse. Donna con cappello; La stanza rossa; La danza

**Il Cubismo:** l'inizio dell'arte contemporanea.



Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

	<p>Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa; l'epoca negra. La nascita del Cubismo, il cubismo analitico e sintetico. Le opere: Les demoiselles d'Avignon; Guernica</p> <p><b>Il Futurismo</b></p> <p>Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere, analizzare e decodificare criticamente le opere d'arte padroneggiando i linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo;</li> <li>• saper creare collegamenti tra le diverse discipline;</li> <li>• saper leggere le opere d'arte operando dei confronti;</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale/partecipata</li> <li>• Lezioni interattive elaborate su Power Point</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Lavoro individuale</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Visione audiovisivi inerenti agli argomenti presenti sul programma</li> <li>• Piattaforma scolastica Classroom di Google Suite for Education</li> <li>• LIM;</li> <li>• libro di testo</li> <li>• contenuti digitali</li> <li>• Google Classroom</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grande importanza è stata data alle prove orali rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in maniera chiara, sintetica e rigorosa. I momenti di discussione, confronti e dibattiti hanno fornito informazioni utili per accertare la sicurezza e le competenze con le quali l'alunno si muove nell'ambito della materia. Relativamente ai criteri di verifica, si rinvia alla griglia approvata in sede di dipartimento.</li> </ul>

**Modulo trasversale di Educazione Civica**

I protagonisti del settore del patrimonio culturale: le Organizzazioni nazionali e internazionali che se ne occupano.

Il Patrimonio UNESCO ICCROM – Centro Internazionale di Studi per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali

Prof.ssa  
Carmelina Voto



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M - Liceo Musicale**  
**A.S. 2024/2025**

<b>Materia : Storia della Musica</b>	
<b>DOCENTE</b>	Giuseppe Sergi
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Vaccarone, Sità, Storia della musica, vol. 3, Zanichelli
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	32

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<p>Abilità nella pratica dell'ascolto critico.</p> <p>Collocazione corretta dei fenomeni musicali nei loro contesti socio-culturali e storici.</p> <p>Impiego di un adeguato lessico specifico storico-musicale.</p> <p>Familiarità con gli elementi e le tappe fondamentali della tradizione musicale occidentale colta e <i>popular</i>.</p> <p>Conoscenza strutturata delle figure e delle opere storico-musicali di rilievo.</p> <p>Conoscenza e consapevolezza degli elementi basilari di osservazione di un fenomeno storico-musicale.</p> <p>Familiarità con la gestione e l'impiego delle fonti storico-musicali a scopo di studio.</p> <p>Capacità di sintesi, di critica e di elaborazione del resoconto analitico e descrittivo mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi relativi ai repertori significativi del patrimonio musicale.</p> <p>Interpretazione autonoma, personale e competente delle opere.</p> <p>Gestione autonoma e personale del discorso sulla storia della musica, in prospettiva intra-disciplinare e interdisciplinare.</p>
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p>Il Classicismo musicale</p> <p>L'estetica della musica nella fase classica (1770-1830).</p> <p>La periodizzazione storiografico-musicale dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>L'emancipazione della musica strumentale nella prospettiva storiografica dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>I generi, gli organici, le destinazioni d'uso e i contesti socio-culturali.</p> <p>La prima scuola di Vienna: Haydn, Mozart, Beethoven.</p> <p>La sinfonia K. 550 n. 40 (1788) di Mozart.</p> <p>Il quartetto Op. 18 n. 3 (1798-1800) di Beethoven.</p> <p>Il principio costruttivo della forma-sonata e la sua trasversalità fra i generi classici.</p> <p>La forma-sonata: lo schema strutturale, il comportamento armonico, il bitematismo e la tripartizione</p> <p>L'esposizione, lo sviluppo, la ripresa.</p> <p>Lo sviluppo e la rielaborazione del materiale tematico.</p>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



La forma sonata nella prospettiva dell'idealismo hegeliano e della dialettica nel periodo illuminista.

Dal Classicismo al Romanticismo musicale

Hoffmann, l'estetica del romanticismo e il modello beethoveniano.  
Fondamenti di semiologia della musica: livelli poetico, neutro ed estetico nell'analisi musicale.

Il genere del quartetto d'archi come conversazione intellettuale: il quartetto Op. 135 in Fa maggiore (1826) di Beethoven e la *Klangfarbenmelodie*.

La sinfonia nel passaggio dal Classicismo al Romanticismo.

La sinfonia n. 9, Op. 125 (1822-1824) di Beethoven.

L'assetto formale nella nona sinfonia di Beethoven.

Il passaggio dal minuetto allo scherzo nel sinfonismo beethoveniano.

Lo scherzo nella nona sinfonia e lo stile fugato.

L'espansione della forma-sonata nella nona sinfonia di Beethoven.

Gli schemi formali dei movimenti della nona sinfonia beethoveniana (Massimo Mila, *Lettura della nona sinfonia*).

Il tema con variazioni e l'Adagio della nona sinfonia.

La presenza del coro nella nona sinfonia di Beethoven.

L'inno alla gioia nella nona sinfonia di Beethoven: *An die Freude* di Friedrich Schiller

Le variazioni tematiche nel quarto movimento della nona sinfonia e la doppia fuga.

Il Lied romantico

L'organico e lo stile del Lied romantico, e il contributo di Franz Schubert.

Il ruolo del pianoforte nel Lied romantico.

I cicli liederistici: *Winterreise* (1827) di Schubert.

Estetica e poetica musicale nel Lied.

La stroficità nel Lied: assetto formale, comportamento armonico e melodico in *Die Post*, *Gute Nacht* e *Der Leiermann*.

La figura del viandante (der Vnderer) nella poetica e nell'estetica del Lied romantico.

Il pezzo breve pianistico romantico

Il quadrifoglio romantico: Schumann, Chopin, Liszt e Mendelssohn

Il pezzo breve pianistico e l'estetica romantica.

Il ruolo di Schumann come compositore e critico nella fase romantica.

La recensione di Schumann su valzer, mazurche e preludi di Chopin.

Il *Carnaval* Op. 9 (1834-35) di Schumann.

Le quattro note A S C H (La, mi bemolle, do, si) come principio costruttivo nel *Carnaval* di Schumann.



La personalità di Schumann e il rapporto con i contenuti musicali: comportamento formale e melodico in *Eusebius* e *Florestan*.  
 Il *Carnaval* di Schumann come rassegna di caratteri: il pezzo di Schumann dal titolo *Chopin* come ritratto musicale, espressivo e stilistico del musicista Chopin.  
 I preludi Op. 28 di Chopin.  
 I 24 preludi Op. 28 di Chopin: differenze e analogie con la raccolta di 24 preludi e fughe de *Il clavicembalo ben temperato* di Bach.  
 Il preludio nel romanticismo e le differenze rispetto al preludio nel Barocco.

Le forme strumentali estese del Romanticismo: la sinfonia a programma

La sinfonia a programma e l'autonomia della musica strumentale nel Romanticismo.  
 La *Sinfonia fantastica* di Berlioz.  
 Il programma nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz .  
 La *Sinfonia fantastica* di Berlioz in relazione al modello sinfonico classico.  
 Il sinfonismo di Berlioz in rapporto al modello beethoveniano.  
 L'*idea fissa* nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz.  
 Aspetti timbrici del sinfonismo di Berlioz: la parodia del *Dies irae* e dell'*idea fissa* nel quinto movimento.

Il teatro musicale nell'Ottocento

La tradizione operistica tedesca.  
 Die *Zauberflöte* (1791) e *Der Freischütz* come modelli per la tradizione operistica tedesca.  
 L'estetica del teatro musicale wagneriano e il *Wort-Ton-Drama*.  
 Il teatro wagneriano e la *Tetralogia* (1848-1874).  
*Tristan und Isolde* (1865) di Wagner,  
 Il teatro wagneriano e il *Leitmotiv*  
 L'accordo del Tristano e l'emancipazione della dissonanza.  
 La tradizione del teatro musicale francese.  
*Carmen* (1875) di Bizet, il *Singspiel* nel teatro musicale in Francia.  
 L'*ouverture* in *Carmen*, l'unità di affetti e l'unità tematica.  
 Il soggetto esotico in *Carmen*.  
 L'*habanera* nella *Carmen* di Bizet.  
 Il melodramma e la tradizione operistica italiana.  
 L'opera verista: *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.  
 L'opera buffa e il modello rossiniano.  
*Il barbiere di Siviglia* (1816), l'aria, il crescendo rossiniano e il finale d'atto.  
 L'opera seria ottocentesca e il contributo di Bellini e Donizetti.  
 La trilogia popolare verdiana.





	<p><i>La traviata</i> (1853) di Giuseppe Verdi.</p> <p>Il teatro verdiano e l'attualità nel soggetto dell'opera di metà Ottocento.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi.</p> <p>Potenziamento delle abilità lessicali, di argomentazione, di analisi, di sintesi e di critica.</p> <p>Perfezionamento della capacità terminologiche specifiche.</p> <p>Acquisizione del bagaglio terminologico specifico storico-musicale in chiave plurilinguistica, con particolare attenzione alla cultura anglosassone, tedesca e francese.</p> <p>Potenziamento delle capacità di interazione comunicativa in contesti diversificati.</p> <p>Incremento delle abilità di lettura, comprensione ed interpretazione del <i>testo</i>.</p> <p>Capacità di produzione del testo scritto e del resoconto orale.</p> <p>Coniugazione della produzione <i>testuale</i> in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>In relazione agli obiettivi programmati, e in armonia con le inclinazioni della classe e dei singoli studenti, sono impiegate differenti metodologie di relazione didattica e di apprendimento. Alla lezione frontale sono affiancati i <i>brain-storming</i>, le scoperte guidate, le letture e gli approfondimenti collettivo-dialogici dei documenti (voci enciclopediche, saggi, manuali storico-musicali, partiture, libri di testo, ascolti e documenti audio-visivi in generale), la gestione e l'elaborazione dei contenuti mediante metodi induttivi, deduttivi ed esperienziali. Rilevante peso hanno le attività di <i>collaborative-learning</i> e <i>peer-teaching</i>, anche come strumenti di verifica, e le strategie di <i>flipped-classroom</i> e <i>peer-tutoring</i>, volte anche al superamento delle difficoltà individuali, dei dislivelli e delle problematiche di inclusione. Costante e sistematica è infine l'attività di riepilogo individuale, collettivo e dialogico degli argomenti affrontati nelle lezioni precedenti. Tali strategie e attività didattico-metodologiche sono agevolate dall'impiego di internet, delle risorse di rete specifiche disciplinari e generali, e della LIM. In particolare, nella fase di D.D.I., si punta al progressivo aumento del senso di responsabilizzazione che conduca a una progressiva autonomia e al rispetto autoregolato delle scadenze, delle consegne e degli obblighi scolastici; in fase di D.D.I. l'interazione docente-alunno e docente-classe, orale o scritta, punta al lavoro sulla padronanza del linguaggio specifico della disciplina, sulla capacità di rielaborazione e argomentazione, sull'elaborazione di un metodo di studio personale nella attività a distanza, mirando a incrementare al massimo assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne, perfezionando la capacità di gestione della relazione a distanza.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La verifica del processo di apprendimento e della crescita culturale degli allievi, con attenzione anche alle competenze di cittadinanza, è operata per mezzo di differenti modalità: elaborati e prove scritte, interrogazioni collettive e individuali, conversazioni, dialoghi e</p>





riepiloghi sistematici sugli argomenti studiati, attività di *flipped-classroom* e *peer-teaching*. I criteri, sulla base dei quali sono controllati i risultati dell'insegnamento ed è valutato l'apprendimento degli allievi, sono quelli definiti dagli obiettivi didattici proposti.

La valutazione tiene conto dell'intero processo di apprendimento, dei suoi sviluppi, del punto di partenza iniziale, del livello finale raggiunto e del rapporto fra questi ultimi due parametri. Viene dunque messa in atto una valutazione trasparente e condivisa, nei fini e nelle procedure. La valutazione assume il ruolo di verifica sistematica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione. In particolare perciò, la valutazione ha finalità formative (valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità), ed ha natura sommativa (valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza), ricoprendo anche una funzione comparativa (misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento) e orientativa (incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle scelte future). In particolare, nella fase di D.D.I., in conformità con quanto previsto da circolari e decreti, la valutazione della didattica a distanza è intesa come sintesi del modo in cui l'alunno esprime le competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza acquisite. Pertanto la griglia di valutazione utilizzata tiene conto di: padronanza del linguaggio specifico della disciplina, capacità di rielaborazione e argomentazione, elaborazione di un metodo di studio personale nella attività a distanza, assiduità, partecipazione attiva e rispetto delle consegne, capacità di gestione della relazione a distanza.

Prof. Giuseppe Sergi

firma autografa sostituita con indicazione  
a stampa del nominativo del soggetto responsabile  
ai sensi del D.Lgs n. 39/1993, art. 3 c. 2



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M - Liceo Musicale**  
**A.S. 2024/2025**

Materia : Storia	
DOCENTE	ANGELO STAGETTI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	SPECCHIO MAGAZINE VOL. 4 e VOL. 5 Gentile / Ronga / Rossi LA SCUOLA EDITRICE
ORE DI LEZIONE svolte	N. ore 49 (FINO AL 15 MAGGIO); ore totali n. 66 annuali

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• cogliere la portata dei fenomeni storico sociali ed economico politici</li> <li>• saper cogliere i principali nessi tra la storia e gli altri ambiti disciplinari</li> <li>• saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica</li> <li>• porsi il problema della distinzione tra fatti e interpretazioni</li> </ul>
<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>LA RIVOLUZIONE FRANCESE</b>  L'Illuminismo; la crisi dell'Antico regime in Francia; dagli Stati generali all'Assemblea costituente; la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; il Terrore; il governo del Direttorio.</p> <p><b>L'ETA' NAPOLEONICA</b>  Napoleone Bonaparte; dal Consolato all'Impero; l'Impero napoleonico</p> <p><b>IL MONDO A METÀ OTTOCENTO</b>  La Restaurazione e le rivoluzioni degli anni Venti; Il trionfo del Capitalismo e il mondo a metà dell'Ottocento; I nazionalismi europei e la rivoluzione democratica; La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca</p> <p><b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b>  La seconda rivoluzione industriale: trasformazioni dell'industria; La società di massa: gli inizi della democratizzazione; La questione sociale e il socialismo; Nazionalismo e imperialismo.</p> <p><b>IL NOVECENTO E L'ETA' GIOLITTIANA</b>  L'Europa della Belle Époque; Nazionalizzazione delle masse; Triplice Alleanza e Triplice intesa; L'età giolittiana; La questione meridionale; Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.</p> <p><b>LA GRANDE GUERRA</b>  Le prime dinamiche del conflitto; Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la grande guerra; Guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di trincea; La guerra europea; L'Italia in guerra; 1917: la grande stanchezza; Il crollo degli imperi centrali e i trattati di pace; La Società delle Nazioni.</p> <p><b>FRA LE DUE GUERRE. IL FASCISMO</b>  Il dopoguerra in Italia; La vittoria mutilata e la questione fiumana; Il biennio rosso; Fascismo italiano: ideologia e cultura; L'ascesa al potere: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma, fino al delitto Matteotti;</p>



	<p>La costruzione dello Stato totalitario; I Patti Lateranensi; La politica estera e le leggi razziali.</p> <p><b>IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI</b></p> <p>Il collasso della Repubblica di Weimar; L'ascesa di Hitler; Il Terzo Reich; La realizzazione del totalitarismo; La persecuzione degli Ebrei; Propaganda e consenso.</p> <p><b><u>Modulo trasversale di Educazione civica</u></b></p> <p>L'ONU e gli Organismi internazionali.</p> <p>DA SVOLGERE:</p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <p>La "guerra lampo"; L'ingresso dell'Italia; La mondializzazione del conflitto; La Shoah..</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca e della stessa società in periodi diversi</li> <li>• saper leggere grafici, tabelle e schemi</li> <li>• distinguere e saper ricavare informazioni storiche da fonti indirette</li> <li>• comprendere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Metodo di insegnamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione espositiva</li> <li>• dibattito</li> <li>• lavoro individuale</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• problem solving</li> <li>• lezione segmentata</li> <li>• ricercazione</li> <li>• flipped classroom</li> </ul> <p>Mezzi e strumenti di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• contenuti essenziali, glossario e lessico</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• video-sintesi</li> <li>• LIM</li> <li>• fonti e documenti da Internet</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Si è proceduto a verificare tramite le seguenti tipologie di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione orale</li> <li>• dibattito</li> <li>• produzione scritta</li> <li>• analisi e comprensione di brevi testi</li> <li>• esercizi di applicazione delle conoscenze</li> <li>• trattazione sintetica</li> <li>• quesiti strutturati a risposta multipla</li> <li>• sviluppo di lavori di ricerca</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto della specifica scheda di valutazione desunta dal PTOF dell'Istituto e condivisa in sede dipartimentale.</p>

Firma  
*Angelo Stagetti*



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez. M Liceo Musicale**

<b>Materia : Filosofia</b>	
<b>DOCENTE</b>	DODARO AMALIA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Abbagnano, Fornero. <i>Vivere la filosofia. Vol 3.</i> Paravia. Per recupero argomenti pregressi (IV anno) Abbagnano, Fornero. <i>Vivere la filosofia. Vol 2.</i> Paravia
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N. <b>49</b> ore (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti <b>7</b> ore totali <b>56</b> su <b>66</b>

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di cogliere, di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>- Capacità di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- Capacità di comprendere lo sviluppo storico di un problema, individuando gli elementi di continuità e discontinuità.</li> <li>- Capacità di esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace</li> <li>- Capacità di analizzare testi filosofici</li> <li>- Capacità di individuare connessioni tra autori, temi trattati e altre discipline.</li> <li>- Capacità di confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri</li> </ul>
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>CRITICISMO KANTIANO:</b>  <b>KANT.</b> Dal periodo precritico al Criticismo. Le tre Critiche: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica del giudizio.</p> <p><b>L'IDEALISMO:</b>  <b>HEGEL:</b> i capisaldi del pensiero hegeliano. La visione dialettica della storia. <i>La fenomenologia dello spirito</i>. La filosofia della storia e la concezione della guerra.</p> <p><b>L'OTTOCENTO: dalla crisi dell'hegelismo al Positivismo SCHOPENHAUER:</b> <i>Il Mondo come volontà e rappresentazione</i>: caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il Velo di Maya. Il pessimismo cosmico. Le vie di liberazione dal dolore. Il Nirvana</p> <p><b>KIERKEGAARD:</b> Gli stadi esistenziali. L'angoscia, la disperazione, la fede.</p> <p><b>LA SINISTRA HEGELIANA:</b>  <b>FEUERBACH:</b> <i>L'essenza del Cristianesimo</i> e la critica alla religione.</p> <p><b>MARX:</b> Il materialismo storico e la dialettica della storia. <i>Il Manifesto del</i></p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p><i>partito comunista. Il capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato</i></p> <p><b>CARATTERISTICHE GENERALI DEL POSITIVISMO EUROPEO:</b>  <b>COMTE:</b> La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. La religione positiva.</p> <p><b>LA CRISI DELLE CERTEZZE:</b>  <b>NIETZSCHE:</b> Le fasi della filosofia di Nietzsche. Spirito dionisiaco e spirito apollineo. <i>La Gaia scienza</i> e <i>Umano troppo umano</i>: dalla “morte di Dio” all’avvento del “Super-uomo”. <i>Così parlò Zarathustra</i>. L’eterno ritorno. La Volontà di potenza. Il nichilismo.</p> <p><b>FREUD:</b> <i>Studi sull’isteria</i>. La nascita della psicoanalisi. <i>L’interpretazione dei sogni</i>. La scoperta dell’inconscio. Le due topiche. Sogni, associazioni libere, atti mancati e sintomi nevrotici. <i>Tre saggi sulla teoria sessuale</i>. La teoria sessuale e il complesso di Edipo.</p> <p><b>MODULO CLIL:</b> <i>Sigmund Freud and psychoanalysis</i></p> <p><b>(DOPO IL 15 MAGGIO):</b></p> <p><b>IL SECONDO NOVECENTO. LA RIFLESSIONE SUL POTERE ALL’EPOCA DEI TOTALITARISMI</b>  <b>HANNAH ARENDT:</b> Gli studi sulle origini del totalitarismo. La “condizione umana”.</p>
<b><u>ABILITA’:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</li> <li>- Saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.</li> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</li> <li>- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.</li> <li>- Saper analizzare, criticamente, un brano filosofico, cogliendone le tesi principali.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Presentazione powerpoint</p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p>Analisi e commento di brani filosofici tratti dal testo adottato</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello dei contenuti acquisiti</li> <li>- Competenze linguistico – espressive ed espositive</li> <li>- Capacità di rielaborazione e pensiero critico</li> <li>- Partecipazione attiva</li> <li>- Impegno costante e interesse</li> </ul>

Firma

Prof.ssa Amalia Dodaro



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**CLASSE V SEZ M LICEO MUSICALE**

<b>Materia : Matematica</b>	
<b>DOCENTE</b>	MORENA ROSA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	MATEMATICA A COLORI (LA) ED. AZZURRA, VOL.5+EBOOK/SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (SASSO LEONARDO)
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	41

<b><u>COMPETENZE</u></b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico
<b><u>RAGGIUNTE</u></b>	<p>rappresentandole anche sotto forma grafica. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Saper collegare concetti matematici diversi.</p> <p>Saper valutare la correttezza e la coerenza dei risultati.</p>

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>Fino al 15 maggio</b></p> <p>MODULO N. 1: Riepilogo, recupero e consolidamento su funzioni esponenziali e logaritmiche, equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</p> <p>MODULO N. 2: Le funzioni e le loro proprietà</p> <p>MODULO N. 3: I limiti e la continuità MODULO</p> <p>N. 4: La derivata di una funzione Regole di derivazione</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p><b>Dopo il 15 maggio</b></p> <p>MODULO N. 5: Lo studio di funzioni algebriche: razionali intere, razionali fratte e irrazionali</p>
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b><u>ABILITA':</u></b>	Applicare le proprietà delle potenze a esponente reale e le proprietà dei logaritmi. Rappresentare il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche. Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Identificare e classificare una funzione di data espressione analitica. Calcolare il dominio di definizione di una funzione. Determinare gli zeri e studiare il segno di una funzione. Analizzare le proprietà delle funzioni (crescenza, decrescenza, monotonia, parità, disparità, periodicità) a partire dal grafico o dall'espressione analitica. Individuare le caratteristiche di un intervallo reale. Acquisire la nozione intuitiva di limite, apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche forme indeterminate, pervenire alla definizione di continuità, classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità, saper individuare e calcolare asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Disegnare il grafico probabile di una funzione. Acquisire la definizione intuitiva di derivata, apprendere le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni elementari e composte, conoscere e comprendere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale, saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale nella ricerca di max, min e flessi. Trovare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione. Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante e calcolare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima. Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda. Saper impostare e realizzare il processo completo di uno studio di funzione e saper rappresentare graficamente una funzione sulla base delle informazioni ricavate analiticamente.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, cooperative learning, scoperta guidata, metodo scientifico induttivo/deduttivo, attività di ricerca-studio individuale e/o di gruppo.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Conoscenza e comprensione teorica, applicazione di procedimenti risolutivi, analisi e studio del comportamento della funzione, capacità di rappresentazione grafica, autonomia e chiarezza espositiva, capacità di problem solving

**Modulo trasversale di Educazione Civica (da compilare solo dai docenti coinvolti)**

Nella classe quinta sono previste 5 ore di Educazione civica suddivise tra primo e secondo quadrimestre:

I QUADRIMESTRE: 2 ORE

TEMATICA: CITTADINANZA DIGITALE

ARGOMENTO: TUTELA DEI DATI 8 sicurezza informatica, i firewall, tecniche di crittografia dei dati) II QUADRIMESTRE: 3 ORE

TEMATICA: SVILUPPO ECONOMICO e SOSTENIBILITA'

ARGOMENTO: EDUCAZIONE FINANZIARIA, ASSICURATIVA, PREVIDENZIALE (GLI INTERESSI, CALCOLO DEGLI INTERESSI DI UN CAPITALE FINANZIARIO).

Firma

Prof.ssa Rosa Morena



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**CLASSE V SEZ M LICEO MUSICALE**

Materia : Fisica	
<b>DOCENTE</b>	MORENA ROSA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	FISICA LEZIONE PER LEZIONE (CAFORIO/FERILLI)
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	39

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<p><b>Comprendere e applicare i concetti fondamentali dell'elettrostatica</b>  (saper definire e spiegare: carica elettrica e principio di conservazione, legge di Coulomb, campo elettrico, potenziale elettrico e energia potenziale elettrica)</p> <p><b>Conoscere e applicare le leggi dell'elettrodinamica</b>  (corrente elettrica, leggi di Ohm e resistenze in serie e in parallelo, potenza elettrica e effetto Joule, leggi di Kirchhoff)</p> <p><b>Comprendere le proprietà del campo magnetico</b>  (spiegare e applicare campo magnetico e forza di Lorentz, linee di campo magnetico, effetti di un campo magnetico su cariche in movimento e correnti)</p> <p><b>Saper applicare le leggi dell'induzione elettromagnetica</b>  (comprendere la legge di Faraday-Neumann-Lenz per l'induzione elettromagnetica, corrente indotta e forza elettromotrice indotta, trasformatori, generatori)</p> <p><b>Comprendere il fenomeno delle onde elettromagnetiche</b>  (spiegare la natura delle onde elettromagnetiche come oscillazioni simultanee di campo elettrico e magnetico, lo spettro elettromagnetico e le sue applicazioni)</p> <p><b>Discutere le equazioni di Maxwell come sintesi di fenomeni elettromagnetici</b></p> <p><b>Conoscere i postulati della relatività ristretta e comprendere le loro implicazioni</b></p>
------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>Fino al 15 maggio</b>  Carica elettrica, interazioni fra cariche. Legge di Coulomb. Campo elettrico, principio di sovrapposizione. Teorema di Gauss. Campi elettrici prodotti da sistemi di cariche. Energia e potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Superfici equipotenziali. Relazioni tra C.E. e potenziale. Condensatori. Corrente elettrica. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Effetto Joule. Circuiti elettrici a corrente continua. Leggi di Kirchhoff. Circuiti RC. Magnetismo: poli magnetici e proprietà. Sorgenti di campo magnetico. Correnti e campo magnetico. Interazione magnetica fra correnti elettriche. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico (forza di Lorentz). Induzione elettromagnetica e f.e.m. Legge di Faraday Neumann Lenz. Auto e mutua induzione. Circuiti elettrici in corrente alternata: RL. Equazioni di Maxwell.</p> <p><b>Dopo il 15 maggio</b>  Cenni sulla relatività</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Misurare e calcolare la forza elettrica tra cariche usando la legge di Coulomb.          Applicare il teorema di Gauss. Calcolare energia potenziale elettrica e lavoro          Calcolare il potenziale elettrico e l'energia potenziale di una carica in un campo elettrico          Calcolare l'intensità di corrente nei circuiti ohmici semplici, applicare le leggi di Ohm e le leggi di Kirchhoff per risolvere semplici circuiti          Calcolare la potenza dissipata in un circuito elettrico          Calcolare la forza di Lorentz su una carica in movimento in un campo magnetico uniforme. Calcolare la forza elettromotrice indotta applicando la legge di Faraday- Neumann-Lenz          Classificare le onde all'interno dello spettro elettromagnetico.          Riconoscere e descrivere le quattro equazioni di Maxwell</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, cooperative learning, scoperta guidata, metodo scientifico/induttivo/deduttivi, attività di ricerca-studio individuale e/o di gruppo.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Comprensione dei concetti fisici, applicazione delle leggi fisiche, uso del linguaggio scientifico, collegamenti e comprensione delle applicazioni pratiche delle leggi fisiche, autonomia e organizzazione del lavoro.</p>

Firma  
Prof.ssa Rosa Morena



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez M Liceo Musicale**

<b>Materia : TAC - Teoria, Analisi, Composizione</b>	
<b>DOCENTE</b>	Leonardo Saraceni
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Teoria. Analisi e percezione musicale. Per le Scuole superiori di Andrea Cappellari - Ed. Carisch
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	73, calcolate fino al 15 Maggio 2025

**COMPETENZE**  
**RAGGIUNTE**

La classe ha dimostrato un notevole progresso nell'acquisizione delle competenze musicali e interdisciplinari richieste dal percorso formativo. Si evidenzia una maturità tecnica, formale e analitica che consentirà di affrontare con successo i vari repertori e stilemi armonico-compositivi, spesso anche complessi; più analiticamente, in riferimento a:

Competenze Teoriche, Analitiche e Armoniche

1. Analisi Strutturale Musicale

- Capacità di identificare e descrivere le principali caratteristiche strutturali delle composizioni, come la forma musicale, l'organizzazione armonica e le relazioni melodiche.
- Approfondita analisi dei procedimenti armonici e contrappuntistici, con attenzione agli elementi di tensione e risoluzione nelle progressioni armoniche.

2. Contestualizzazione Teorica

- Padronanza dei concetti di teoria musicale avanzata per analizzare opere di vari periodi storici e generi.
- Capacità di riconoscere e applicare i principi teorici nella costruzione di schemi armonici e strutturali.

3. Interpretazione Analitica

- Sviluppo di interpretazioni critiche basate su un'analisi approfondita delle opere musicali, collegando elementi tecnici a considerazioni estetiche e stilistiche.
- Capacità di individuare modelli ricorrenti e innovazioni armoniche nelle composizioni studiate, contestualizzandole nel panorama musicale.

4. Competenze di Notazione e Trascrizione

- Precisione nell'uso della notazione musicale per rappresentare strutture armoniche e sequenze melodiche complesse.
- Abilità nel trascrivere frammenti musicali analizzando e interpretando l'intento armonico del compositore.

5. Sviluppo della Consapevolezza Armonica

- Comprensione delle relazioni tra tonalità e modi, con applicazioni pratiche nella costruzione di schemi compositivi e nell'analisi armonica di opere complesse.
- Capacità di elaborare varianti e arrangiamenti armonici basati su principi teorici e analitici.



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

**CONTENUTI  
TRATTATI**

Il lavoro didattico - formale - analitico - tecnico si è basato sui contenuti di un apprendimento focalizzato sulla teoria musicale e sull'analisi, così da essere da supporto allo sviluppo di competenze critiche e approfondite, cioè:

1. Teoria Musicale Avanzata
  - Studio dei concetti fondamentali e avanzati di teoria musicale, tra cui tonalità, modi, intervalli, progressioni armoniche e modulazioni.
  - Analisi delle relazioni tra armonia tradizionale e armonia contemporanea.
2. Analisi Strutturale delle Composizioni
  - Identificazione e descrizione delle forme musicali (sonata, fuga, rondò, suite, etc.).
  - Approfondimento delle tecniche compositive nelle opere di diversi periodi storici, dal barocco al contemporaneo.
  - Studio della funzione armonica e del contrappunto all'interno delle strutture compositive, con particolare riferimento ai "Coralì" di Bach.
3. Armonia e Contrappunto
  - Studio approfondito dell'armonia tonale e modale, incluse le relazioni tra le tonalità.
  - Esercitazioni pratiche di armonizzazioni
  - Gli aspetti armonici nelle analisi e nelle composizioni.
4. Contesto Storico e Culturale
  - Collegamento delle composizioni analizzate al loro contesto storico, culturale e stilistico.
  - Esplorazione delle influenze filosofiche e artistiche sui principali compositori e sui loro approcci armonici e formali.
5. Tecniche di Analisi e Trascrizione
  - Uso degli strumenti analitici per comprendere le tecniche compositive adottate nelle opere studiate.
  - Trascrizioni di passaggi complessi per rafforzare la comprensione teorica e pratica.
6. Introduzione alla Composizione
  - Elaborazione di brevi composizioni basate su schemi armonici e strutture formali studiate.
  - Sperimentazione di tecniche armoniche innovative per ampliare la consapevolezza creativa e tecnica.



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

**ABILITA'**

Le abilità raggiunte, evidenziano un percorso di maturazione abbastanza significativo, che integra: teoria, analisi e applicazione pratica, accompagnato da una capacità critica e creativa. Di seguito più specificatamente:

1. Analisi Armonica e Strutturale
  - Capacità di individuare, analizzare e interpretare le relazioni armoniche e strutturali presenti in composizioni musicali di epoche e generi diversi.
  - Abilità nel riconoscere modulazioni, progressioni accordali e schemi melodico-armonici complessi.
  - Competenza nel tracciare schemi strutturali che evidenzino la logica compositiva e armonica delle opere studiate.
2. Applicazione Pratica dei Principi Teorici
  - Padronanza delle tecniche di costruzione e manipolazione degli accordi per creare arrangiamenti originali.
  - Abilità nel trascrivere e armonizzare frammenti musicali utilizzando concetti teorici.
  - Capacità di elaborare esercizi pratici e composizioni rispettando le regole teoriche e le variabili stilistiche del repertorio.
3. Interpretazione Critica
  - Sviluppo di una lettura critica e approfondita delle opere, basata sulla comprensione dei principi teorici e stilistici.
  - Abilità nel collegare elementi tecnici e armonici alle scelte interpretative del compositore e del contesto storico.
4. Sviluppo del Pensiero Analitico
  - Capacità di applicare metodi analitici per costruire composizioni, identificando motivi tematici, tecniche compositive e innovazioni armoniche.
  - Abilità nel individuare analogie e differenze tra opere musicali, rafforzando la comprensione comparativa e interdisciplinare.
5. Competenze di Notazione e Arrangiamento
  - Precisione e flessibilità nell'uso della notazione musicale per rappresentare idee armoniche e strutturali complesse.
  - Capacità di creare arrangiamenti che rispettino l'integrità armonica e stilistica dell'opera originale, introducendo però elementi di personalizzazione.
6. Problem Solving Musicale
  - Abilità di identificare e risolvere problematiche armoniche o strutturali nelle composizioni, migliorando coerenza e equilibrio musicale.
  - Capacità di sperimentare soluzioni innovative e personalizzate per affrontare sfide teoriche e pratiche.



**METODOLOGIE**

1. Approccio Analitico-Deduttivo
  - Analisi delle opere musicali attraverso la costruzione sistematica delle componenti armoniche, melodiche e ritmiche.
  - Uso di modelli analitici per individuare relazioni strutturali e interpretative tra i diversi elementi musicali.
2. Metodologia Comparativa
  - Confronto critico tra composizioni di epoche diverse per evidenziare evoluzioni stilistiche e tecniche armoniche.
  - Studio parallelo di opere di autori contemporanei e storici per identificare influenze e innovazioni.
3. Metodologia Teorico-Pratica
  - Applicazione di concetti teorici in esercizi pratici per consolidare le competenze analitiche e armoniche.
  - Utilizzo di esercizi di armonizzazione e trascrizione per rafforzare il legame tra teoria e pratica musicale.
4. Metodologia Interdisciplinare
  - Collegamento tra le discipline musicali e altre arti (letteratura, storia, filosofia) per favorire una comprensione integrata del contesto culturale.
  - Approfondimento dei rapporti tra musica e tecnologia per comprendere l'impatto degli strumenti digitali nella produzione e analisi musicale.
5. Approccio Problem-Solving
  - Identificazione di problematiche tecniche o teoriche durante l'analisi armonica e strutturale.
  - Elaborazione di soluzioni creative e rigorose per superare ostacoli, migliorando la comprensione teorica e l'applicazione pratica.
6. Metodologia Interattiva e Collaborativa
  - Promozione di attività di gruppo per lo studio e l'analisi musicale, favorendo il confronto critico e lo scambio di idee.
  - Utilizzo di software e strumenti digitali per facilitare la collaborazione e la condivisione di analisi e trascrizioni musicali.



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

**CRITERI DI  
VALUTAZIONE:**

1. Padronanza delle Conoscenze Teoriche
  - Accuratezza nella comprensione e nell'applicazione dei concetti di teoria musicale avanzata.
  - Capacità di dimostrare una conoscenza approfondita delle relazioni armoniche e strutturali.
2. Capacità Analitiche
  - Efficacia nell'analizzare le composizioni musicali, individuando strutture formali, progressioni armoniche e modelli melodici.
  - Abilità nell'applicare strumenti analitici per una lettura critica e dettagliata delle opere musicali.
3. Competenza Pratica
  - Precisione nella realizzazione di esercizi di armonizzazione, trascrizione e composizione basati sui principi teorici studiati.
  - Coerenza nell'applicazione delle conoscenze armoniche e analitiche nei lavori pratici.
4. Qualità dell'Interpretazione Critica
  - Capacità di formulare interpretazioni personali e originali, supportate da argomentazioni tecniche e teoriche.
  - Consapevolezza delle implicazioni storiche e stilistiche nel contesto delle opere analizzate.
5. Problem Solving e Creatività
  - Capacità di affrontare e risolvere problematiche teoriche e armoniche con soluzioni innovative e rigorose.
  - Iniziativa e originalità nell'elaborazione di arrangiamenti e composizioni.
6. Precisione e Accuratezza nella Notazione Musicale
  - Correttezza nell'utilizzo della notazione per rappresentare strutture armoniche complesse e idee compositive.
  - Capacità di rispettare le convenzioni teoriche e stilistiche nella rappresentazione musicale.
7. Partecipazione e Impegno
  - Livello di partecipazione attiva alle attività analitiche e teoriche, dimostrando interesse e dedizione.
  - Qualità del contributo personale nell'ambito dei lavori di gruppo o individuali.

Firma  
Prof. *Leonardo Saraceni*



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez M Liceo Musicale**

<b>Materia : TEC – Tecnologie Musicali</b>	
<b>DOCENTE</b>	Francesco Marco Pascuzzo
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Pure data: musica elettronica e sound design - vol. 1 <i>Teoria e pratica con pure data</i> – di Bianchi, Cipriani, Giri, Contemponet Editore
<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>	1) Riconoscere e saper utilizzare le varie tipologie di cavi di segnale audio 2) Conoscere le differenze tra un segnale analogico e un segnale digitale 3) Conoscere le caratteristiche e funzioni principali del mixer nonché le differenze che intercorrono tra mixer analogico e mixer digitale 4) Saper utilizzare il software di notazione MuseScore per scrivere o trascrivere una partitura musicale con doppio pentagramma (chiave di violino e chiave di basso) di media difficoltà 5) Saper realizzare una catena elettroacustica 6) Saper utilizzare e configurare correttamente un convertitore AD/DA con una DAW 7) Saper realizzare una registrazione audio utilizzando la DAW steinberg cubase.
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	Lim, PC, smartphone, mappe concettuali, cavi, cuffie, microfoni, convertitore AD/DA, strumenti musicali di vario genere
<b>SPAZI</b>	Classe e laboratorio musicale
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione partecipata, brainstorming, flipped classroom, lezione frontale, cooperative learning, debate
<b>VERIFICHE</b>	Due scritte/pratiche per ogni quadrimestre, monitoraggio e valutazione degli apprendimenti in itinere
<b>CONTENUTI I QUADRIMESTRE</b>	Il significato, l'uso e l'importanza delle tecnologie. Fondamenti di informatica. Caratteristiche e fenomeni naturali del suono. Frequenza fondamentale e frequenze armoniche. Uso e funzioni dell'analizzatore di spettro Voxengo Span. Microfoni: funzionamento, caratteristiche e tipologie. Definizione e caratteristiche della stereofonia. Il convertitore AD/DA. La catena elettroacustica. Software di notazione musicale: MuseScore.
<b>CONTENUTI II QUADRIMESTRE</b>	I cavi dati, di alimentazione e di segnale. La fase nell'audio. La catena elettroacustica analogia/digitale. Funzioni principali del mixer e differenze tra mixer analogico e mixer digitale. La DAW. La frequenza di campionamento e il teorema di Niquist-Shannon. La profondità di bit. La registrazione audio: pre-produzione, produzione e post produzione. L'editing audio. L'equalizzazione audio: funzionamento e principali tipologie di equalizzatori.
<b>CONTENUTI DOPO 15 MAGGIO</b>	Fondamenti della sintesi sonora. Le basi della compressione audio. Cenni sul mix e mastering audio.

Prof. Francesco Marco Pascuzzo



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez M Liceo Musicale**

<b>Materia : Scienze Motorie e Sportive</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>Luca D'Acunzo</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi “Più movimento”, Editore Marietti Scuola
<b>Ore effettive</b>	66

**MODULO N.1**

**Conoscersi, esprimersi e comunicare: il linguaggio motore sportivo**

**Competenze acquisite**

- Saper realizzare movimenti complessi associati al tempo e al ritmo
- Sperimentare varie tecniche espressive – comunicative
- Appropriarsi del linguaggio verbale disciplinare per esprimersi correttamente e comprendere la cronaca legata agli eventi sportivi

**Abilità acquisite**

- Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli senso motori
- Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi rispettando il tempo e il ritmo
- Mantenere o recuperare l'equilibrio
- Mantenere e controllare le posture assunte
- Riconoscere le principali capacità coordinative coinvolte nei movimenti
- Comprendere ed utilizzare i codici comunicativi gestuali e mimici
- Utilizzare consapevolmente gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva
- Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

**Conoscenze acquisite**

- L'allenamento: definizione e concetto
- Le caratteristiche del carico allenante
- I principi generali dell'allenamento
- La struttura di una seduta di allenamento
- Muscoli – Le proprietà del muscolo
- Muscoli antagonisti e sinergici
- Cenni di primo soccorso: ematoma, crampi muscolari, contrattura, strappo, stiramento
- Concetto di tensione e rilassamento; contrazione e decontrazione
- Struttura del muscolo scheletrico
- Le fibre muscolari
- Il riscaldamento

**MODULO N. 2**

**Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie**

**Competenze acquisite**

- Saper realizzare movimenti complessi anche in situazioni di gioco sport
- Conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento
- Saper valutare le proprie prestazioni - distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva

**Abilità acquisite**

- Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori
- Mantenere o recuperare l'equilibrio
- Mantenere e controllare le posture assunte
- Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi
- Potenziare le capacità coordinative coinvolte nei movimenti
- Saper eseguire un semplice piano di allenamento finalizzato ad uno scopo prefissato





## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

### Conoscenze acquisite

- Le capacità di apprendimento e controllo motorio
- Le capacità coordinative
- Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza
- Circuiti per la mobilità articolare
- Circuiti per il potenziamento muscolare
- Circuiti per la flessibilità articolare
- Esercizi di stretching

### MODULO N.3

#### **Lo sport, le regole ed il fair play**

### Competenze acquisite

- Partecipare e organizzare competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive
- Collaborare in équipe riconoscendo, utilizzando e valorizzando le proprie ed altrui attitudini
- Saper osservare e interpretare fenomeni legati al mondo dello sport e all'attività fisica
- Praticare gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica

### Abilità acquisite

- partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità
- esecuzione dei fondamentali dei giochi di squadra
- esecuzione delle specialità dell'Atletica Leggera
- scegliere l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità individuali
- elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco/azione
- partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune
- assumere ruoli specifici all'interno della squadra/gruppo di lavoro

### Conoscenze acquisite

- Pallavolo: regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra
- Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati

### MODULO N.4

#### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

### Competenze da acquisire.

- Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire il proprio benessere individuale
- Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.

### Abilità da acquisire

- assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
- controllare e rispettare il proprio corpo
- assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni individuali, di coppia e di gruppo
- rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro
- applicare norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo a scuola,, in casa, nello sport, sulla strada

utilizzare le corrette procedure in caso di intervento di primo soccorso

### Conoscenze da acquisire

- Conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso
- Igiene e sport
- L'alimentazione
- Gli alimenti nutritivi
- Il fabbisogno energetico
- I macronutrienti e micronutrienti



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

- La piramide alimentare
- La dieta dello sportivo
- Gli integratori alimentari
- Le dipendenze: fumo, alcool, droghe

### EDUCAZIONE CIVICA

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

- Consolidamento delle regole sociali, capacità di affrontare in modo flessibile situazioni di ogni genere, capacità di agire in modo autonomo e responsabile
- Potenziare l'utilizzo di un appropriato linguaggio scientifico
- Acquisire informazioni e competenze specifiche necessarie a maturare coscienza e consapevolezza critica sulla importanza della prevenzione delle malattie e dei disturbi alimentari.
- Saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti
- Saper distinguere le norme comportamentali
- Individuare la funzione regolativa delle norme nei vari contesti sociali
- Riconoscere i diversi atteggiamenti dannosi alla salute dell'individuo
- Assumere comportamenti corretti finalizzati al miglioramento della salute e alla prevenzione delle più diffuse patologie
- Comprendere l'importanza per la salute di una corretta conoscenza delle sostanze alimentari e il rischio a cui si va incontro per un'errata alimentazione
- Comprendere le numerose ragioni per cui un'alimentazione non corretta nuoce gravemente alla salute
- Conoscere le problematiche collegate con i disturbi alimentari
- Concetto di salute
- Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia
- Cause e sintomi
- Regole e principi per un corretto stile di vita alimentare

Educazione alla salute e al benessere psicofisico. Alimentazione

### METODOLOGIA

Le lezioni hanno avuto delle caratteristiche differenziate anche per sollecitare la partecipazione attiva e più coerente ai contenuti da proporre, nonché per rispondere alle diverse intelligenze presenti nella classe.

I contenuti sono stati presentati partendo dal vissuto, ovvero dalla contestualizzazione dei temi oggetto dell'unità di apprendimento, per suscitare curiosità e spirito di conoscenza, fonte preziosa per l'acquisizione di saperi utili all' "essere", e stimolare l'individuazione e l'attuazione di strategie efficaci, anche personali, per la soluzione di problemi.

La peculiarità della disciplina ha sollecitato oltremodo l'utilizzo della didattica laboratoriale e del problem-solving. Prezioso è stato anche il supporto della LIM, per la proiezione di video e filmati, e quale sussidio per l'approfondimento di tecniche e contenuti.

Utili sono stati anche i lavori di gruppo, soprattutto nella strategia del coinvolgimento globale e per la valorizzazione delle diverse abilità.

### VERIFICHE

Le verifiche sono state proposte attraverso prove oggettive sui temi svolti al termine di unità di apprendimento o di parte di esse, con prove pratiche per valutare le abilità acquisite sviluppate e potenziate; scritte per verificare il livello delle conoscenze teoriche, e tramite elaborazione di documenti in varia forma, anche multimediale, che evidenzino capacità di rielaborazione degli argomenti trattati e/o di collegamento con il vissuto.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione dei traguardi raggiunti si è tenuto conto dei risultati registrati nei diversi ambiti – relazionale/comportamentale, delle conoscenze, delle competenze, i criteri verificati nelle diverse prove, con riferimento ai livelli di partenza ed all'impegno profuso nello svolgimento delle lezioni e nel superamento delle difficoltà incontrate.

Prof. Luca D'Acunzo



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**classe V sez M Liceo Musicale**

<b>Materia : Religione Cattolica</b>	
<b>DOCENTE</b>	Carla Maria Cairo
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Itinerari 2.0 M. Contadini
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 21.... (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 3....ore, totali 23.....

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	internazionali Saper riconoscere i termini delle principali obiezioni dalla cultura contemporanea all'etica cristiana. Essere in grado di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Saper conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	L'etica della vita, l'antropologia biblica, il Decalogo e le Beatitudini, il dialogo interreligioso ed interculturale. La superstizione nel nostro territorio tra credenza e influenza nel quotidiano . Testi e composizioni musicali come veicoli di pace, tolleranza e speranza Ed. Civ.: La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.
<b><u>ABILITA':</u></b>	Saper sviluppare capacità critiche di argomentazioni e di analisi. Saper sviluppare una riflessione morale sulla vita in sé e sulle relazioni interpersonali attraverso una visione cristiana, utilizzando consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifica/ tecnologica e aperto al mondo del lavoro e della professionalità
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale, confronto e dialogo/dibattito aperto in classe, brainstorming.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	I criteri di valutazione sono di tipo qualitativo e hanno un carattere "personalizzato". Si presterà attenzione al percorso di ciascun alunno e al modo come questi si interroga su se stesso e sulla propria crescita nel confronto con l'altro e con le problematiche sociali che di volta in volta si presenteranno, tutto ciò attraverso un dialogo educativo e didattico che sprona le proprie capacità e le proprie attitudini.

Firma Prof.ssa  
Carla Maria Cairo



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**

<b>Materia: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>	
<b>DOCENTI</b>	E. LATTARI, R. LOMBARDI, S. PUCCI, A. MANDARINO
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE SVOLTE</b>	N. 93 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 10 ore per un totale complessivo di n. 103 ore

**Introduzione**

Il laboratorio di musica d'insieme prevede tre ore settimanali. Durante le ore di laboratorio sono stati trattati gli argomenti di educazione civica, n. 3 ore durante l'anno. Gli alunni hanno sviluppato capacità tecnico – esecutive ed interpretative, un metodo di studio efficace per le partiture di musica d'insieme (coro, musica da camera, archi e fiati) ed una progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo di strategie mirate sia alla conduzione di un ensemble che a far parte di un organico vocale e/o strumentale in modo consapevole ed autonomo</li> </ul>
---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Concertazione Medley di Lucio Battisti Concertazione Medley di Aretha Franklin Concertazione brano L'albero delle noci di Brunori SAS Concertazione brano Torpedo blu di Giorgio Gaber Concertazione brano Lo shampoo di Giorgio Gaber Concertazione brano Ti insegnerò a volare di Roberto Vecchioni Concertazione brano Attenti al lupo di Lucio Dalla Concertazione brano Napule è di Pino Daniele Concertazione brano Il canto degli italiani di M. Novaro Concertazione brano Have your self a merry little Xmas di Hugh Martin e Ralph Blane Concertazione brano Inno alla gioia di L. van Beethoven
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un adeguato grado di autonomia sia nello studio individuale e di gruppo che nella concertazione di composizioni cameristiche e composizioni per organico orchestrale.</li> <li>• Potenziamento delle capacità di ascolto e di autovalutazione</li> <li>• Potenziamento delle capacità di contestualizzare i brani studiati dal un punto di vista storico e stilistico.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti alla velocità di esecuzione, alle dinamiche e all'agogica.</p> <p>Lezioni in piccole formazioni da camera e con organico orchestrale.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	In itinere attraverso le prove e durante le performance in manifestazioni, concorsi, concerti ed eventi vari.

f. to Ercole Lattari

f. to Romeo Lombardi

f. to Salvatore Pucci

f. to Alessandra Mandarino



# **CONSUNTIVI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**



## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO ALUNNO: S.M.P.	
DOCENTE	LAINO FRANCESCO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 48 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 52 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo Strumento** - L'alunna ha studiato canto come primo strumento, dall'anno scolastico 2022/23 con il prof Francesco Laino.

**Secondo strumento** - L'alunna ha studiato chitarra come secondo strumento.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Canto - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile il repertorio vocale classico e moderno. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire e interpretare brani di diverso genere, anche in lingua inglese, nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio</li> <li>• Essere consapevole delle proprie abilità tecnico-vocali da applicare soprattutto sul repertorio pop e cantautorale</li> </ul>
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u><b>CONTENUTI TRATTATI:</b></u>	L.Silvestri: Metodo teorico e pratico per lo studio del solfeggio cantato G.Concone - 50 lezioni op.9 N.Vaccaj - Metodo pratico di canto per il medium della voce. La Flora - Arie antiche italiane vol 1 A.Parisotti - Arie antiche vol 1 The new italian real book - Antologia Raccolta cantautori italiani - Antologia
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente, raggiunge abilità tecniche se seguito e accompagnato dall'insegnante.</li> <li>• Riesce ad interpretare , solo in parte, gli aspetti salienti di un brano cantato, pur comprendendo il fraseggio, l'agogica la dinamica espressiva; sa motivare in parte le proprie scelte espressive e interpretative.</li> <li>• Comprende sufficientemente le caratteristiche strutturali e formali dei brani di diverso genere e stile studiati.</li> <li>• Ha maturato in parte autonomia di studio e di rielaborazione di un brano musicale.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Analisi dei punti critici e relativo superamento.</p> <p>Comprensione del testo cantato e parafrasi.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti alla capacità di esecuzione, alle dinamiche, all'agogica, alla qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutazione.</p> <p>Memorizzazioni di patterns ritmici e melodici semplici</p> <p>Esecuzione di semplici brani in assolo e in assieme</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato con il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma

Prof. *Francesco Laino*





## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO ALUNNO: P. A. F.	
DOCENTE	ALESSANDRA MANDARINO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 38 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 44 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo Strumento** – L'alunna ha studiato canto come primo strumento dalla classe prima alla classe quarta con la Professoressa Gabriella Corcione, in classe quinta da settembre a novembre con la Professoressa Sonia Berardi.

**Secondo strumento** – L'alunna ha studiato pianoforte come secondo strumento durante la classe prima con il professore Pasquale Macrì, in classe seconda fino alla classe quarta ha studiato pianoforte con il prof. Romeo Lombardi.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Canto – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione al triennio accademico del Conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di avvicinare e far conoscere quanto più possibile la letteratura vocale. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico ed interpretativo dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica respiratoria e vocale.</li> <li>• Capacità di leggere a prima vista semplici spartiti musicali, riconoscendo ritmo e tonalità.</li> <li>• Consapevolezza nel saper eseguire e interpretare arie da camera, arie d'opera.</li> </ul>
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Il canto e le sue tecniche – Juvarra; Arie da camera: - Donizetti; - Parisotti. Arie d'opera:
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozart;</li> <li>- Bellini;</li> <li>- Puccini;</li> <li>- Verdi.</li> </ul> <p>Solfeggi cantati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone 50 lezioni op.9;</li> <li>- Panofka 24 vocalizzi;</li> <li>- Seidler.</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenimento della tecnica respiratoria e vocale.</li> <li>• Approfondimento relativo al proprio repertorio con l'esecuzione e l'interpretazione dei vari brani.</li> <li>• Potenziamento della capacità interpretativa nel fraseggio e nell'espressività del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani studiati.</li> <li>• Approfondimento delle conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali dei brani studiati.</li> <li>• Autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> <li>• Strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Analisi dei punti critici e relativo superamento attraverso l'uso della tecnica vocale.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti alla velocità di esecuzione, alle dinamiche e all'emissione vocale al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutazione. Memorizzazione.</p> <p>Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni.</p> <p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato con il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma Prof.ssa Alessandra Mandarinò



## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO ALUNNO: V. F. R.	
DOCENTE	ALESSANDRA MANDARINO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 38 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 44 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo Strumento** – L'alunna ha studiato canto come primo strumento durante le classi prima, seconda, terza e quarta con la Professoressa Gabriella Corcione. In classe quinta nei mesi da settembre a novembre ha studiato canto con la professoressa Sonia Berardi.

**Secondo strumento** – L'alunna ha studiato pianoforte come secondo strumento durante la classe prima con il professore Pasquale Macrì; in classe seconda, terza e quarta ha studiato pianoforte con il professore Romeo Lombardi.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Pianoforte – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici, teorici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione al triennio accademico del Conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura vocale. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico ed interpretativo dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica respiratoria, vocale e uniformità timbrica.</li> <li>• Espressività vocale nei diversi stili e generi.</li> <li>• Orecchio musicale e intonazione dei vocalizzi.</li> </ul>
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Il canto e le sue tecniche – Juvarra; Esercizi dal metodo Vaccaj; Solfeggi cantati: - Concone 50 lezioni op.9 Arie da camera: - Donizetti; - Parisotti; Arie d'opera tratte da diverse opere di W. A. Mozart;
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>Brani dei grandi della musica italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Io che amo solo te (Sergio Endrigo)</li> <li>- Generale (Francesco De Gregori)</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità nel mantenimento della tecnica respiratoria e vocale.</li> <li>• Definizione delle caratteristiche della propria vocalità ed individuazione del repertorio più adatto.</li> <li>• Controllo efficace nei vari registri vocali raggiungendo l'uniformità timbrica.</li> <li>• Utilizzo della voce in modo espressivo nei brani di diverso stile e genere.</li> <li>• Strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Analisi dei punti critici con relativo superamento. Definizione degli aspetti interpretativi relativi alle dinamiche, alla qualità dell'emissione vocale per sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutazione. Memorizzazione. Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni.</p> <p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato con il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

**Firma**

Prof.ssa Alessandra Mandarinò



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**  
**Materia: CHITARRA**

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO D. F.	
DOCENTE	ENZO CAMPAGNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 48 ORE (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore <b>totali 54 ore</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

Dal I al V anno ha studiato chitarra con il prof. Enzo Campagna.

**Secondo strumento:**

Dal I al IV anno ha studiato tromba con il prof. Ercole Lattari.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di primo strumento (chitarra) si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art.8 del DM 382 dell' 11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura chitarristica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE -CONTENUTI -  
OBIETTIVI RAGGIUNTI)**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> </ul>
CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza della letteratura chitarristica rappresentativa di diverse epoche e diversi generi adattando coerenti stili esecutivi.</li> <li>✓ Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>✓ Metodologie di studio e di memorizzazione;</li> <li>✓ F. Tarrega - Preludi e opere scelte</li> <li>✓ Giuliani Op. 48 (studi scelti)</li> <li>✓ F. Sor Studi (rev. Segovia)</li> <li>✓ R. Chiesa - Tecnica fondamentale della chitarra (Le scale)</li> <li>✓ C. Carfagna - La chitarra: storia e immagini</li> <li>✓ Spartiti tratti dal repertorio rinascimentale e barocco</li> </ul>



Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Spartiti tratti dal repertorio moderno e contemporaneo</li> </ul>
<u>ABILITA'</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantenere nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).</li> <li>✓ Strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.</li> <li>✓ Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali individuali</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono</li> <li>✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul>

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. Enzo Campagna



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**  
**Materia: CHITARRA**

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNO P. G.	
DOCENTE	ENZO CAMPAGNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 48 ORE (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore <b>totali 54 ore</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

Dal I al V anno ha studiato chitarra con il prof. Enzo Campagna.

**Secondo strumento:**

Dal I al II anno ha studiato percussioni con il prof. Simone Ritacca mentre dal III al IV anno con il prof. Francesco Montebello.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di primo strumento (chitarra) si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art.8 del DM 382 dell' 11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura chitarristica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE –CONTENUTI –  
OBIETTIVI RAGGIUNTI)**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza della letteratura chitarristica rappresentativa di diverse epoche e diversi generi adattando coerenti stili esecutivi.</li> <li>✓ Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>✓ Metodologie di studio e di memorizzazione;</li> <li>✓ F. Tarrega - Preludi e opere scelte</li> <li>✓ Giuliani Op. 48 (studi scelti)</li> <li>✓ F. Sor Studi (rev. Segovia)</li> <li>✓ R. Chiesa – Tecnica fondamentale della chitarra (Le scale)</li> <li>✓ C. Carfagna - La chitarra: storia e immagini</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Spartiti tratti dal repertorio rinascimentale e barocco</li> <li>✓ Spartiti tratti dal repertorio moderno e contemporaneo</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantenere nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).</li> <li>✓ Strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.</li> <li>✓ Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali individuali</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono</li> <li>✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul>

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. Enzo Campagna





**CONSUNTIVO DISCIPLINARE****Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"****Materia: CHITARRA**

CLASSE V M Liceo Musicale - ALUNNA S. A.	
DOCENTE	ENZO CAMPAGNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 48 ORE (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore <b>totali 54 ore</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

L'alunna si è trasferita dall'indirizzo classico durante il secondo anno.

Nel II anno ha studiato chitarra con il prof. Michele Chiella mentre dal III al V anno con il prof. Enzo Campagna.

**Secondo strumento:**

Dal II al IV anno ha studiato canto con la prof.ssa Gabriella Corcione.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di primo strumento (chitarra) si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell'art.8 del DM 382 dell' 11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti alla letteratura chitarristica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE -CONTENUTI -  
OBIETTIVI RAGGIUNTI)**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>✓ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> </ul>
CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza della letteratura chitarristica rappresentativa di diverse epoche e diversi generi adattando coerenti stili esecutivi.</li> <li>✓ Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>✓ Metodologie di studio e di memorizzazione;</li> <li>✓ F. Tarrega - Preludi e opere scelte</li> <li>✓ Giuliani Op. 48 (studi scelti)</li> <li>✓ Dodgson/Quine Studies for guitar</li> <li>✓ F. Sor Studi (rev. Segovia)</li> <li>✓ R. Chiesa - Tecnica fondamentale della chitarra (Le scale)</li> </ul>



Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ C. Carfagna - La chitarra: storia e immagini</li> <li>✓ Spartiti tratti dal repertorio rinascimentale e barocco</li> <li>✓ Spartiti tratti dal repertorio moderno e contemporaneo</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantenere nell'esecuzione un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).</li> <li>✓ Strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.</li> <li>✓ Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali individuali</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono</li> <li>✓ Analisi armonica, stilistica e formale dei brani</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul>

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. Enzo Campagna



## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CORNO

CLASSE <u>V M Liceo Musicale</u> – Alunno: D. V.	
DOCENTE	BARDO MARCO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Testi di AA.VV. e dispense ad hoc scelte dal docente
ORE DI LEZIONE	<p><b>ore svolte (fino al 12/05/2025)</b> <b>37h</b></p> <p><b>ore totali presunte restanti</b> <b>6h</b></p> <p><b>ore totali</b> <b>43h</b></p>

**Situazione iniziale dello studente:**

Il percorso curricolare dell'alunno è stato costante, caratterizzato da un'ottima organizzazione del lavoro individuale e da buona impostazione di base. Opportunamente guidato, attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche mirate, lo studente ha registrato progressivi miglioramenti acquisendo un eccellente metodo di studio e un eccellente livello di maturazione.

Durante il quinquennio l'alunno ha partecipato con profitto ad attività specifiche previste nel PTOF quali seminari di musica strumentale solistica, d'insieme e di approfondimento di teoria e cultura generale della musica, esecuzioni pubbliche solistiche e d'insieme, concorsi musicali nazionali ed internazionali, attività di scrittura creativa e composizione.

Durante l'ultimo anno scolastico, lo studente ha raggiunto pienamente gli obiettivi programmati.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Corno- si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare lo studente alla letteratura Cornistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani è stato scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le sue attitudini personali.



<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Capacità di eseguire studi di media difficoltà in chiave di tenore.</li> <li>• - Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, a prima vista.</li> <li>• - Capacità di eseguire, con facilità, note nel registro acuto e grave.</li> <li>• - Capacità di eseguire scale e arpeggi, a 1 o 2 ottave, nel modo maggiore e minore in tutte le tonalità.</li> <li>• - Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, per strumento con accompagnamento del pianoforte. Tecnica respiratoria, vocale e uniformità timbrica;</li> <li>• Espressività esecutiva nei diversi stili e generi;</li> <li>• Opera scelte tecniche e interpretative personali e coerenti con la partitura;</li> <li>• Lettura di un brano trasportando in varie tonalità</li> </ul>
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi sul suono e sulla ricerca di un'alta qualità del suono;</li> <li>• Esercizi sullo staccato e le varie tipologie di articolazione;</li> <li>• Esercizi sulle scale maggiori/minori di alta difficoltà;</li> <li>• Esecuzioni di brani solistici e di insieme di alta difficoltà.;</li> <li>• Esercizi sui suoni armonici nell'ambito dell'intera estensione dello strumento</li> <li>• Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</li> </ul> <p><b>Testi utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• – De Angelis Metodo per Corno a Macchina vol.1</li> <li>• – G.Mariani Metodo per corno a Cilindri</li> <li>• – H.Clarke Esercizi Giornalieri</li> <li>• - Bai Lin, Lip Flexibility</li> <li>• - Bordogni M., Melodious Etudes, Vol.1</li> <li>• - Kopprasch, 60 Studies for Horn, Vol.1</li> <li>• -Vecchietti Metodo progressivo per Corno</li> <li>• - Primo approccio ad alcuni passi orchestrali e a solo del repertorio lirico- sinfonico;</li> <li>• - Esercizi di lettura a prima vista di brani facili;</li> <li>• - Esecuzione di duetti, trii, per Corno</li> </ul>
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del Corno</li> <li>● Perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li> <li>● Potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "Buzzing" con e senza bocchino.</li> <li>● Acquisizione, sviluppo e padronanza della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione.</li> <li>● Ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni nell'ambito dell'intera estensione dello strumento</li> <li>● Affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.</li> <li>● Sviluppare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.</li> <li>● Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo.</li> <li>● Acquisire la padronanza del registro basso, medio e acuto.</li> <li>● Esercitare e sviluppare legato e staccato.</li> <li>● Acquisizione consapevole e padronanza della funzione dei segni di dinamica, agogica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione.</li> <li>● Acquisizione della capacità di studiare in modo autonomo, proficuo e critico.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione dei brani e dei contenuti da parte del docente con ascolto partecipato dell'alunno, con eventuale contestualizzazione, esplicitazione degli scopi e significati dello studio, evidenziazione delle difficoltà esecutive e interpretative;</li> <li>● Studio e ricerca personale da parte dell'alunno (e prove collettive con compagni e docenti) regolare, autonomo e critico con individuazione di adeguati spazi e mezzi sia dei brani assegnati da studiare/approfondire, sia di altri presentati a scopo esemplificativo, sia di brani autonomamente individuati e valorizzati come momento di ricerca autonoma e personale;</li> <li>● Ascolto e analisi critici di performance e lezioni di interpreti e didatti dello strumento, attraverso l'uso di supporti di riproduzione e ricerca in rete;</li> <li>● Lettura a prima vista di brani specifici per l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea;</li> <li>● Presentazione/esecuzione da parte dell'allievo dei repertori studiati alla presenza del docente di strumento, di esperti o altri docenti, dei compagni, del pubblico, durante lezioni, altre performances (esempio concorsi musicali), concerti, manifestazioni.</li> <li>● Strutturazione del lavoro casalingo e organizzazione degli impegni personali per uno studio efficace, riservando adeguato rilievo a tutti gli aspetti fondamentali: suono, tecnica, studi e repertori.</li> <li>● Presa in carico di brani da camera da concertare e performare, collaborando a tale scopo anche con il laboratorio di musica d'insieme;</li> <li>● Affrontare tematiche e contenuti culturali e specifici tecnico/strumentali in chiave pluri ed interdisciplinare, con attenzione agli aspetti metacognitivi, cognitivi e formativi.</li> </ul>



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.
-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Programma d'esame:

Il programma dettagliato e il repertorio relativo seconda prova pratica performativa saranno consegnati alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

***BARDO MARCO***



## CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - FISARMONICA ALUNNO: G. T.	
DOCENTE	PIETRO PARDINO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 52 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 58 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo Strumento** - L'alunno ha sempre studiato come primo strumento FISARMONICA, con l'alternarsi di vari docenti destinatari di contratti di supplenza. La mancata continuità didattica, unita ad una carente autostima personale, hanno fatto sì che il discente si trascinasse dietro una serie di lacune tecniche e di repertorio che si traducono in una spiccata ansia da esibizione in pubblico. In compenso, in questo secondo anno nel quale abbiamo avuto modo di lavorare insieme, affiancato dal percorso intrapreso presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, lo stesso ha raggiunto ottimi livelli di autonomia ed ha dimostrato di aver acquisito un efficace metodo di studio, manifestando interesse e coinvolgimento notevoli sfociati altresì nella frequenza di corsi di perfezionamento con docenti di caratura internazionale.

**Secondo strumento** - L'alunno ha sempre studiato SASSOFONO come secondo strumento con il Professore Luigi Carpino.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Fisarmonica - si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio prendendo anche in considerazione i brani richiesti per il superamento della prova d'esame Prassi I prevista nell'ambito del triennio accademico del Conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura fisarmonicistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper eseguire e interpretare brani nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio.</li> <li>Essere in grado di eseguire estemporaneamente, con lettura a prima vista, un breve e semplice brano in chiave di violino e di basso.</li> </ul>
---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare di possedere un'autonomia di studio che consenta di individuare le strategie più funzionali al superamento di eventuali punti critici nei brani di volta in volta affrontanti.</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>P. Deiro, Finger Dexterity  C. Jacomucci, Tecnica I  A. A. V. V., Studi dal Gradus ad Parnassum  J. S. Bach, Preludio e Fuga Re M BWV 850 (Clavicembalo ben temperato)  A. Holminov, Suite (Song, Scherzo, Nocturne, Final)  D. Scarlatti, Sonata K 25  F. Angelis, Interieur  W. Zolotaryov, Adagio "Winter morning" dalla Kindersuite n. 6  A. Piazzolla, Oblivion  L. Bacalov, Il Postino</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e l'interpretazione di brani significativi e capisaldi della letteratura fisarmonicistica, utilizzando sia i bassi standard che le note singole e mettendo in mostra una apprezzabile articolazione del mantice.</li> <li>• Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani studiati; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche.</li> <li>• Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio.</li> <li>• Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> <li>• Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale individuale. Lezione collettiva. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Divisione del brano a sezioni. Analisi dei punti critici e relativo superamento anche attraverso l'uso di</p>





	<p>varianti, diteggiature adeguate alla conformazione della mano, con eventuali ripetizioni per acquisire una memoria muscolare del singolo passaggio.</p> <p>Progressione di metronomo. Inversioni del mantice.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti alla velocità di esecuzione, alle dinamiche, all'agogica, alla qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutazione. Memorizzazione.</p> <p>Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni.</p> <p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata rivolta ai seguenti parametri: intonazione, ritmo, articolazione del mantice, coordinazione con gli altri esecutori, capacità esecutiva-interpretativa e collocazione in ambito storico-stilistico degli eventi musicali praticati. Sono stati altresì presi in considerazione l'impegno, la frequenza e la partecipazione attiva alle lezioni oltre che il grado di maturazione personale.</p>

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. *Pietro Pardino*



**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - FLAUTO ALUNNO: A. S.	
DOCENTE	SARAH SANTORO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 52 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 58 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo Strumento** – L'alunna ha studiato flauto come primo strumento dalla classe prima alla classe quarta con il prof. Loris Antonio Longo, mentre nella classe quinta con la prof.ssa Sarah Santoro.

**Secondo strumento** – L'alunna ha studiato chitarra come secondo strumento durante la classe prima e seconda con il prof. Enzo Campagna, in classe terza con il prof. Danilo di Palma, in classe quarta con il prof. Fabrizio Oriente.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Flauto – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione al triennio accademico del Conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura flautistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire e interpretare brani nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio</li> <li>• Saper ascoltare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Essere in grado di eseguire estemporaneamente, con lettura a prima vista, un breve e semplice brano in chiave di violino.</li> </ul>
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	Taffanel- Gaubert: 17 exercices journaliers de mécanisme; Hugues: la scuola del flauto Op. 51 I grado; S. Lombardi – O. Maffei: La scuola del flauto traverso; M. Moyse: De la Sonorité;
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	J. Galway: Warm- up; T. Wye: vol 1; Brani musicali di facile esecuzione, tratti da colonne sonore dei film, trascrizioni di vario genere ed epoca.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un adeguato controllo ed equilibrio psico-fisico( respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione nell'esecuzione);</li> <li>• Lettura a prima vista,</li> <li>• Repertori di adeguata difficoltà scelti tra generi e stili diversi;</li> <li>• Saper adattare ed integrare autonomamente le metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico- esecutivi;</li> <li>• Tecnica di rilassamento corporeo per la concentrazione e la gestione delle emozioni ai fini della performance.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Analisi dei punti critici e relativo superamento anche attraverso l'uso di varianti.</p> <p>Progressione di metronomo.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti alla velocità di esecuzione, alle dinamiche, all'agogica, alla qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico.</p> <p>Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni.</p> <p>I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato con il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. Sarah Santoro



**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE****Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**

<b>Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI</b>	
<b>ALUNNO: M. S.</b>	
<b>DOCENTE</b>	FRANCESCO GIUSEPPE MONTEBELLO
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE SVOLTE</b>	N. 48 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 54 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo Strumento** – L'alunno ha studiato I anno in un altro istituto, II anno con il prof. Fabio Tropea, III , IV e V anno con il prof. Francesco Montebello.

**Secondo strumento** – L'alunno ha studiato chitarra, II anno con il prof. Campagna, III anno con il prof. Di Palma e al IV anno con il prof. Oriente.

**PROGRAMMA/ REPERTORIO SVOLTO:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Batteria/Percussioni – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione degli arti</li> <li>• Ascolto di repertorio per strumenti a percussione e batteria</li> <li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati</li> <li>• Saper interpretare i capisaldi "autori metodi e composizioni" della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea</li> <li>• Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive</li> <li>• Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</li> </ul>
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Cenni sui principali strumenti utilizzati. Orientativamente lo studente al termine dell'anno scolastico deve saper dimostrare le:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di tenere le mani e le braccia correttamente impostati (tamburo - batteria – timpani)</li> <li>• Capacità di eseguire studi di media difficoltà su drum set.</li> <li>• Capacità di saper leggere ed interpretare uno spartito per batteria.</li> <li>• Capacità di seguire una struttura su brano di musica d insieme.</li> <li>• Capacità di eseguire correttamente tutti i rudimenti studiati sul tamburo nell'arco dell'anno scolastico,</li> <li>• Capacità di eseguire studi e brani con spostamenti sulla batteria</li> <li>• Capacità di eseguire studi sui timpani.</li> <li>• Capacità di eseguire studi e brani su strumenti a suono indeterminato</li> </ul>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e l'interpretazione di brani significativi e capisaldi della letteratura persuasiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani studiati; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche.</li> <li>• Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio.</li> <li>• Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> <li>• Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.</li> <li>•</li> </ul>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato, scelto tra: Materiale audio-visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni Frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono</li> </ul>



	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TAMBURO</b> Vic Firth: The Solo Snare Drummer, Morris Goldenberg: studies in solo percussion, N.A.R.D. Drum Solos, George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence Stone: Accent and Rebounds, Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico" vol. 1-2, Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer.</li> <li>• <b>TIMPANI</b> Saul Goodman: Modern Method for Timpani, M. Peters: Fundamental Method for Timpani, Antonio Buonomo metodo per timpani</li> <li>• <b>REPERTORIO</b> Brani tratti dal repertorio batteristico moderno, affrontato ed approcciando ai vari stili e generi musicali.</li> <li>• <b>DRUM SET</b> Batteria: D. AGOSTINI (vol.1-2-3-4-5) Jim Chapin Indipendenza, Jazz. Time &amp; Groove - Maurizio dei Lazzaretti walking Tullio de Piscopo Rick Latam Advanced funk studies, Gary Chaff, C. Micalizzi Enciclopedia dei ritmi, Maurizio dei Lazzaretti Time rudiments e time e groove, linguaggio e improvvisazione Jazz.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Prof.

*Francesco Giuseppe Montebello*



## CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI ALUNNO: C. F.	
DOCENTE	FRANCESCO GIUSEPPE MONTEBELLO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 48 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 54 ore

## Situazione iniziale dello studente

**Primo Strumento** – L'alunno ha studiato I e II anno con il prof. Simone Ritacca, III , IV e V anno con il prof. Francesco Montebello.

**Secondo strumento** – L'alunno ha studiato Pianoforte, I e II anno con il prof. Macrì, III anno con il prof. Fusilli e al IV anno con il prof. Astorino

PROGRAMMA/ REPERTORIO SVOLTO:

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Percussioni – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione degli arti</li> <li>• Ascolto di repertorio per strumenti a percussione e batteria</li> <li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati</li> <li>• Saper interpretare i capisaldi "autori metodi e composizioni" della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea</li> <li>• Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive</li> <li>• Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</li> </ul>
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Cenni sui principali strumenti utilizzati.</p> <p>Orientativamente lo studente al termine dell'anno scolastico deve saper dimostrare le:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di tenere le mani e le braccia correttamente impostati (Xylophone – Marimba -Vibrafono) (tamburo - batteria – timpani)</li> <li>• Capacità di eseguire le scale maggiori con relative minori su due ottave di estensione</li> <li>• Capacità di eseguire gli arpeggi maggiori e minori su due ottave di estensione</li> <li>• Capacità di eseguire studi di media difficoltà a 2 o 4 bacchette su strumenti a suono determinato (xylophone - Marimba - Vibrafono)</li> <li>• Capacità di eseguire correttamente tutti i rudimenti studiati sul tamburo nell'arco dell'anno scolastico,</li> <li>• Capacità di eseguire studi e brani con spostamenti sulla batteria</li> <li>• Capacità di eseguire studi sui timpani.</li> <li>• Capacità di eseguire studi e brani su strumenti a suono indeterminato</li> </ul>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e l'interpretazione di brani significativi e capisaldi della letteratura persuasiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani studiati; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche.</li> <li>• Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio.</li> <li>• Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> <li>• Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.</li> </ul>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato, scelto tra:</p> <p>Materiale audio-visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni Frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto</li> </ul>





	<p>rapporto segno/suono</p> <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TAMBURO</b> Vic Firth: The Solo Snare Drummer, Morris Goldenberg: studies in solo percussion, N.A.R.D. Drum Solos, George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer, George Lawrence Stone: Accent and Rebounds, Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico" vol. 1-2, Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer.</li> <li>• <b>TASTIERE</b> Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba, David Friedman – "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling"</li> <li>• <b>TIMPANI</b> Saul Goodman: Modern Method for Timpani, M. Peters: Fundamental Method for Timpani, Antonio Buonomo metodo per timpani</li> <li>• <b>REPERTORIO</b> Passi tratti dal lirico sinfonico (Xilofono, Timpani, Grancassa, Triangolo, Tamburello Basco, Piatti sinfonici, ecc.) Studio concerti a libera scelta di solo Percussioni e/o Pianoforte e Strumenti a percussione e/o altro duo/trio. Stravinskij: Passi tratti dall' Histoire du soldat.</li> <li>• <b>DRUM SET</b> Batteria: D. AGOSTINI (vol.1-2-3-4-5) Jim Chapin Indipendenza, Jazz. Time&amp;Groove - Maurizio dei Lazzaretti</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato e il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Prof.

*Francesco Giuseppe Montebello*



## CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	
ALUNNO: S. F.	
DOCENTE	ROMEO LOMBARDI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	N. 35 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 41 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo Strumento** – L'alunno ha sempre studiato pianoforte come primo strumento ma con insegnanti diversi. In classe prima ha studiato con il prof. Pasquale Macrì, in classe seconda con la prof.ssa Elina Cherchesova, e dalla classe terza in poi fino alla classe quinta con il prof. Romeo Lombardi.

**Secondo strumento** – L'alunno ha studiato sempre viola come secondo strumento ma con insegnanti diversi. In classe prima ha studiato con la prof.ssa Arianna Cassano, in classe seconda con la prof.ssa Monica Sanfilippo, in classe terza con la prof.ssa Giuliana Cammariere, in classe quarta con la prof.ssa Laura Mandarino.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Pianoforte – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione al triennio accademico del Conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura pianistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper eseguire e interpretare brani nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio</li> <li>Essere in grado di eseguire estemporaneamente, con lettura a prima vista, un breve e semplice brano in chiave di violino e di basso.</li> </ul>
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	V. Mannino, Le scale S. Heller, Studi scelti dall'Op. 45 G. Piccioli, brani e studi scelti dall'Antologia pianistica Vol. I°
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

	<p>F. Rossomandi, studi scelti dall'Antologia pianistica Vol. I° - II°</p> <p>C. Czerny, Studi scelti dalla raccolta di studi "Czernyana"</p> <p>J. B. Duvernoy, Studi scelti dall'Op. 276</p> <p>J. S. Bach, Preludi, Minuetti, Invenzione a due voci in re minore</p> <p>M. Clementi, Sonatina Op. 36 n. 3</p> <p>L. van Beethoven, Bagatella "Per Elisa"</p> <p>F. Chopin, Valzer Op. postuma in la minore</p> <p>F. Chopin, Mazurca Op. 67 n. 4</p> <p>A. Khachaturian, Album for Children, Vol. I</p> <p>D. M. Kabalevskij, brani scelti dall' Op. 27</p> <p>Y. Tiersen, Colonne sonore</p> <p>J. Mason, Cinematic Piano, Brani scelti</p> <p>J. Norris, A prima vista</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e l'interpretazione di brani significativi della letteratura pianistica</li> <li>Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani studiati; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche.</li> <li>Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio.</li> <li>Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> <li>Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Analisi dei punti critici e relativo superamento anche attraverso l'uso di varianti, diteggiature adeguate alla conformazione della mano, con eventuali ripetizioni per acquisire una memoria muscolare del singolo passaggio.</p> <p>Progressione di metronomo.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti alla velocità di esecuzione, alle dinamiche, all'agogica, alla qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutazione. Memorizzazione.</p>



	Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni. I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato con il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma

Prof. *Romeo Lombardi*



**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**

<b>Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE</b>	
<b>ALUNNA: M. M.</b>	
<b>DOCENTE</b>	ROMEO LOMBARDI
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE SVOLTE</b>	N. 40 ore (Fino al 15 maggio) Presunte restanti n. 6 ore per un totale complessivo di n. 46 ore

**Situazione iniziale dello studente**

**Primo Strumento** – L'alunna durante il percorso liceale ha sempre studiato pianoforte come primo strumento ma con docenti diversi. In classe prima e seconda ha studiato con il prof. Pasquale Macrì, in classe terza con il prof. Carmine Boscaglia, in classe quarta con il prof. Andrea Bosa ed in classe quinta con il prof. Romeo Lombardi.

**Secondo strumento** – L'alunna ha studiato sempre violino come secondo strumento, in classe prima con la prof.ssa Anna Palermo e dalla classe seconda alla classe quarta con la prof.ssa Angelina Perrotta.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - Pianoforte – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione al triennio accademico del Conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura pianistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire e interpretare brani nello stile dell'epoca adeguati agli obiettivi formativi del periodo di studio</li> <li>• Essere in grado di eseguire estemporaneamente, con lettura a prima vista, un breve e semplice brano in chiave di violino e di basso.</li> </ul>
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	V. Mannino, Le scale F. Concina, brani e studi scelti dall'Antologia pianistica Vol. I° G. Piccioli, brani e studi scelti dall'Antologia pianistica Vol. I° F. Rossomandi, brani e studi scelti dall'Antologia pianistica Vol. I°
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

	<p>J. B. Duvernoy, Studi dall'Op. 176</p> <p>C. Czerny, Studi scelti dalla raccolta di studi "Czernyana"</p> <p>J. S. Bach, Preludi, Minuetti</p> <p>M. Clementi, brani scelti dalle Sonatine Op. 36</p> <p>L. van Beethoven, Bagatella "Per Elisa"</p> <p>F. Chopin, Valzer Op. postuma in la minore</p> <p>D. M. Kabalevskij, brani scelti dall' Op. 27</p> <p>A. Vanzi, Valzer d'inverno</p> <p>J. Norris, A prima vista</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente amplia ulteriormente e approfondisce il proprio repertorio con l'esecuzione e l'interpretazione di brani significativi della letteratura pianistica</li> <li>• Potenzia ulteriormente la propria consapevolezza interpretativa nel fraseggio, nell'agogica e nella dinamica espressiva del linguaggio musicale, anche nel rispetto del contesto storico dei brani studiati; sa motivare le proprie scelte espressive e interpretative, correlandole alle caratteristiche di scrittura pertinenti alle varie epoche.</li> <li>• Approfondisce ulteriormente le conoscenze relative alle caratteristiche strutturali e formali di più ampio respiro dei brani di diverso genere e stile studiati ed acquisiti nel proprio repertorio.</li> <li>• Matura autonomia di studio di un brano musicale in un tempo dato, individuando un metodo di lavoro appropriato alla soluzione tecnico-interpretativa specifica.</li> <li>• Affina strategie esecutive finalizzate alla lettura a prima vista.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale individuale. Ascolto del brano. Analisi formale, stilistica. Analisi dei punti critici e relativo superamento anche attraverso l'uso di varianti, diteggiature adeguate alla conformazione della mano, con eventuali ripetizioni per acquisire una memoria muscolare del singolo passaggio.</p> <p>Progressione di metronomo.</p> <p>Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti alla velocità di esecuzione, alle dinamiche, all'agogica, alla qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutazione. Memorizzazione.</p> <p>Definizione di un metodo di studio da seguire secondo ben precise indicazioni.</p>



	I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

**Programma d'esame:** Il programma dettagliato con il repertorio d'esame della seconda prova pratica verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

Firma  
Prof. Romeo Lombardi



Documento della classe VM – A.S. 2024/2025  
CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE  
Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"

<b>Materia : Esecuzione ed interpretazione - Sassofono</b> <b>Alunno: B. M. R.</b>	
<b>DOCENTE</b>	LUIGI CARPINO
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 48 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore totali 54

**Situazione iniziale dello studente:**

Dal I al V anno l'alunna ha studiato SASSOFONO come primo strumento nella classe del prof. Luigi Carpino

**Secondo strumento (Pianoforte):**

I anno Prof. Pasquale Macrì

II anno Prof. Elina Cherchesova/Prof. Maria Carmen Rizzuto

III anno Prof. Maria Carmen Rizzuto/ Prof. Carmine Boscaglia

IV anno Prof. Andrea Bosa

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura sassofonistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.





<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> <li>• Brani per orchestra, ensemble e quartetto di sax.</li> </ul>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li> <li>• Consolidamento della tecnica del vibrato.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni e con diverse articolazioni.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>



<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Analisi armonica, stilistica e formale dei brani.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegare nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>
<u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. M. Londeix, “Les gammes”</li> <li>• G. Lacour “50 studi facili e progressivi” vol 1 - 2</li> <li>• Gilles Senon “24 piccoli studi melodici”</li> <li>• Klosé “25 esercizi giornalieri”</li> <li>• J. Snidero “Easy jazz conception”</li> <li>• M. Mule “24 studi facili”</li> <li>• Brani di media difficoltà per sassofono e piano; musica da camera e solistici.</li> </ul>

**Programma d’esame:**

**IL PROGRAMMA DETTAGLIATO E IL REPERTORIO D’ESAME DELLA SECONDA PROVA PRATICA VERRÀ CONSEGNATO ALLA COMMISSIONE IN TRIPLICE COPIA IN SEDE D’ESAME.**

Prof.  
*Luigi Carpio*



**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE****Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**

<b>Materia : Esecuzione ed interpretazione - Sassofono</b>	
<b>Alunno: C. A.</b>	
<b>DOCENTE</b>	LUIGI CARPINO
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 52 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore. Totali 58

**Situazione iniziale dello studente:**

Dal I al V anno l'alunno ha studiato SASSOFONO come primo strumento nella classe del prof. Luigi Carpino

**Secondo strumento (Pianoforte):**

I anno Prof. Pasquale Macrì

Dal II al IV anno Prof. Lombardi

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura sassofonistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> <li>• Brani per orchestra, ensemble e quartetto di sax.</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li> <li>• Consolidamento della tecnica del vibrato.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni e con diverse articolazioni.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Analisi armonica, stilistica e formale dei brani.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.
<u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. M. Londeix, "Les gammes"</li> <li>• G. Lacour "50 studi facili e progressivi" vol 1 - 2</li> <li>• Gilles Senon "24 piccoli studi melodici"</li> <li>• Klosé "25 esercizi giornalieri"</li> <li>• J. Snidero "Easy jazz conception"</li> <li>• M. Mule "24 studi facili"</li> <li>• Brani di media difficoltà per sassofono e piano; musica da camera e solistici.</li> </ul>

**Programma d'esame:**

**IL PROGRAMMA DETTAGLIATO E IL REPERTORIO D'ESAME DELLA SECONDA PROVA PRATICA VERRÀ CONSEGNATO ALLA COMMISSIONE IN TRIPLICE COPIA IN SEDE D'ESAME.**

Prof. Luigi Carpino



**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE****Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**

<b>Materia : Esecuzione ed interpretazione - Sassofono</b>	
<b>Alunno: G. V.</b>	
<b>DOCENTE</b>	LUIGI CARPINO
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N ore 44 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore. Totali 50

**Situazione iniziale dello studente:**

Dal I al V anno l'alunno ha studiato SASSOFONO come primo strumento nella classe del prof. Luigi Carpino

**Secondo strumento (Pianoforte):**

I anno Prof. Elina Cherchesova

II anno Prof. Maria Carmen Rizzuto

III anno Prof. Francesco Fusilli

IV anno Prof. Giuseppe Astorino

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura sassofonistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di 130 progress brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del 130 progress gesto-suono).</li> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• Cenni storici 130 progress allo strumento.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e 130 progress maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni storici 131rogress allo strumento.</li> <li>• Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> <li>• Brani per orchestra, ensemble e quartetto di sax.</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, 131rogress, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li> <li>• Consolidamento della tecnica del vibrato.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e 131rogress maggiori e minori fino a cinque alterazioni e con diverse articolazioni.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto 131rogress segno/suono.</li> <li>• Analisi armonica, stilistica e formale dei brani.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>



**TESTI e**  
**MATERIALI**  
**/STRUMENTI**  
**ADOTTATI:**

Gli argomenti oggetto del 132rogr sono desumibili dai seguenti testi:

- J. M. Londeix, “Les gammes”
- G. Lacour “50 studi facili e 132rogressive” vol 1 – 2
- Gilles Senon “24 piccoli studi melodici”
- Klosé “25 esercizi giornalieri”
- J. Snidero “Easy jazz conception”
- M. Mule “24 studi facili”
- Brani di media difficoltà per sassofono e piano; musica da camera e solistici.

**Programma d’esame:**

**IL PROGRAMMA DETTAGLIATO E IL REPERTORIO D’ESAME DELLA SECONDA PROVA PRATICA VERRÀ CONSEGNATO ALLA COMMISSIONE IN TRIPLICE COPIA IN SEDE D’ESAME.**

Prof  
*Luigi Carpio*



**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**

<b>Materia : esecuzione ed interpretazione - Sassofono</b> <b>Alunno: R. G.</b>	
<b>DOCENTE</b>	LUIGI CARPINO
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	AA.VV.
<b>ORE DI LEZIONE svolte</b>	N. ore 54 (FINO AL 15 MAGGIO) presunte restanti 6 ore. Totali 60

**Situazione iniziale dello studente:**

Dal I al V anno l'alunna ha studiato SASSOFONO come primo strumento nella classe del prof. Luigi Carpino

**Secondo strumento (Pianoforte):**

I anno Prof. Elina Cherchesova

II anno Prof. Elina Cherchesova/Prof. Maria Carmen Rizzuto

III anno Prof. Maria Carmen Rizzuto/ Prof. Carmine Boscaglia

IV anno Prof. Andrea Bosa

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento Musicale è stato scelto e modulato in base alle capacità e alle conoscenze pregresse dell'alunno, sulla base degli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali ed in ottemperanza all'art. 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018.

Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio. Il repertorio è tratto da numerosi autori allo scopo di far conoscere quanto più possibile la letteratura sassofonistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le attitudini personali.

<u><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo assegnato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani,</li> <li>• padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono).</li> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni storici relativi allo strumento.</li> <li>• Conoscenza del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.</li> <li>• Brani per orchestra, ensemble e quartetto di sax.</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare e gestire con consapevolezza e naturalezza respirazione, emissione, qualità del suono, intonazione nelle varie dinamiche e in tutto il registro dello strumento.</li> <li>• Consolidamento della tecnica del vibrato.</li> <li>• Esecuzione a memoria di scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni e con diverse articolazioni.</li> <li>• Esecuzione di studi melodici, tecnici e ritmici di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper gestire l'espressività del fraseggio e le varie tecniche acquisite.</li> <li>• Esecuzione di brani tratti dal repertorio sassofonistico sia per strumento solo, sia con accompagnamento del pianoforte, di difficoltà adeguata al livello, dimostrando di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni in pubblico.</li> <li>• Applicazione nell'esecuzione estemporanea delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura-esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Analisi armonica, stilistica e formale dei brani.</li> </ul>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alla performance e al miglioramento rispetto al livello di partenza.</p>



**TESTI e**  
**MATERIALI**  
**/STRUMENTI**  
**ADOTTATI:**

Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:

- J. M. Londeix, “Les gammes”
- G. Lacour “50 studi facili e progressivi” vol 1 - 2
- Gilles Senon “24 piccoli studi melodici”
- Klosé “25 esercizi giornalieri”
- J. Snidero “Easy jazz conception”
- M. Mule “24 studi facili”
- Brani di media difficoltà per sassofono e piano; musica da camera e solistici.

**Programma d’esame:**

**IL PROGRAMMA DETTAGLIATO E IL REPERTORIO D’ESAME DELLA SECONDA PROVA PRATICA VERRÀ CONSEGNATO ALLA COMMISSIONE IN TRIPLICE COPIA IN SEDE D’ESAME.**

Prof  
*Luigi Carpino*



**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**  
**Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"**

**Materia : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBA**

CLASSE <u>V M Liceo Musicale</u> – Alunno: <b>O. A. G.</b>	
<b>DOCENTE</b>	ERCOLE LATTARI
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Testi di AA.VV. e dispense ad hoc scelte dal docente
<b>ORE DI LEZIONE</b>	
	<b>ore svolte (fino al 15/05/2025)</b>
	<b>58h</b>
	<b>ore totali presunte restanti</b>
	<b>6h</b>
	<b>ore totali</b>
	<b>64h</b>

**Situazione iniziale dello studente:**

ANNO SCOLASTICO	STRUMENTO 1	CONTINUITA' DIDATTICA	STRUMENTO 2	CONTINUITA' DIDATTICA
2020/2021	TROMBA (prof. Lattari E.)		PIANOFORTE (prof. Cherchesova E.)	
2021/2022	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Fusilli F.)	NO
2022/2023	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Fusilli F.)	SI
2023/2024	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI	PIANOFORTE (prof. Astorino Giuseppe)	NO
2024/2025	TROMBA (prof. Lattari E.)	SI		

Il percorso curricolare dell'alunno è stato all'inizio alquanto difficoltoso, caratterizzato da una precaria organizzazione del lavoro individuale a casa nonostante la buona impostazione di base. Opportunamente guidato, attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche mirate, lo studente ha registrato progressivi miglioramenti acquisendo un buon metodo di studio e un buon livello di maturazione.

Durante il quinquennio l'alunno ha partecipato con profitto ad attività specifiche previste nel PTOF quali seminari di musica strumentale solistica, d'insieme e di approfondimento di teoria e cultura generale della musica, esecuzioni pubbliche solistiche e d'insieme, concorsi musicali nazionali ed internazionali, attività di scrittura creativa e composizione.

Durante l'ultimo anno scolastico, lo studente ha fatto registrare un'alta percentuale di assenze per motivi di salute che ha reso più impegnativo il raggiungimento pieno degli obiettivi programmati.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - TROMBA – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare lo studente alla letteratura trombettistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani è stato scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le sue attitudini personali.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica respiratoria, vocale e uniformità timbrica;</li> <li>• Espressività esecutiva nei diversi stili e generi;</li> <li>• Opera scelte tecniche e interpretative personali e coerenti con la partitura;</li> <li>• Opera il trasporto in tutte le tonalità.</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi sulle legature di labbro nell'ambito di due ottave e mezza;</li> <li>• Esercizi sullo staccato semplice e il detaché;</li> <li>• Esercizi sulle scale maggiori/minori di adeguata difficoltà;</li> <li>• Esecuzioni di brani solistici e di insieme di adeguata difficoltà;</li> <li>• Esercizi sui suoni armonici nell'ambito dell'estensione di 2 ottave e mezza;</li> <li>• Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</li> </ul> <p><b>Testi utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C.Colin: "Lip flexibility"</li> <li>• E. D. Irons: 27 gruppi di esercizi;</li> <li>• J. Stamp: Trumpet Method;</li> <li>• Kopprasch parte I – II;</li> <li>• S. Peretti: Metodo per tromba parte I - II;</li> <li>• J. Clark: Technical studies;</li> <li>• J.B. Arban: Complete Conservatory method for trumpet;</li> <li>• S. Verzari: Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici della tromba;</li> <li>• R. Caffarelli: 100 studi per il trasporto;</li> <li>• J. Fuss: 18 studi;</li> <li>• Materiale ad hoc selezionato e fornito dal docente;</li> <li>• Repertorio solistico e d'insieme calibrato sul livello di competenze raggiunto.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li> <li>• Perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li> <li>• Potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "Buzzing" con e senza bocchino.</li> <li>• Acquisizione, sviluppo e padronanza della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione.</li> <li>• Ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni nell'ambito di due ottave e mezzo</li> <li>• Affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.</li> <li>• Sviluppare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.</li> <li>• Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo.</li> <li>• Acquisire la padronanza del registro basso, medio e acuto. (fino al Do scritto sopra il pentagramma)</li> <li>• Esercitare e sviluppare legato, detaché e staccato.</li> <li>• Acquisizione consapevole e padronanza della funzione dei segni di dinamica, agogica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione.</li> <li>• Acquisizione della capacità di studiare in modo autonomo, proficuo e critico.</li> </ul>

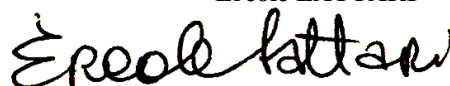


<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione dei brani e dei contenuti da parte del docente con ascolto partecipato dell'alunno, con eventuale contestualizzazione, esplicitazione degli scopi e significati dello studio, evidenziazione delle difficoltà esecutive e interpretative;</li> <li>• Studio e ricerca personale da parte dell'alunno (e prove collettive con compagni e docenti) regolare, autonomo e critico con individuazione di adeguati spazi e mezzi sia dei brani assegnati da studiare/approfondire, sia di altri presentati a scopo esemplificativo, sia di brani autonomamente individuati e valorizzati come momento di ricerca autonoma e personale;</li> <li>• Ascolto e analisi critici di performance e lezioni di interpreti e didatti dello strumento, attraverso l'uso di supporti di riproduzione e ricerca in rete;</li> <li>• Lettura a prima vista di brani specifici per l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea;</li> <li>• Presentazione/esecuzione da parte dell'allievo dei repertori studiati alla presenza del docente di strumento, di esperti o altri docenti, dei compagni, del pubblico, durante lezioni, altre performances (esempio concorsi musicali), concerti, manifestazioni.</li> <li>• Strutturazione del lavoro casalingo e organizzazione degli impegni personali per uno studio efficace, riservando adeguato rilievo a tutti gli aspetti fondamentali: suono, tecnica, studi e repertori.</li> <li>• Presa in carico di brani da camera da concertare e performare, collaborando a tale scopo anche con il laboratorio di musica d'insieme;</li> <li>• Affrontare tematiche e contenuti culturali e specifici tecnico/strumentali in chiave pluri ed interdisciplinare, con attenzione agli aspetti metacognitivi, cognitivi e formativi.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

**Programma d'esame:**

**IL PROGRAMMA DETTAGLIATO E IL REPERTORIO RELATIVO SECONDA PROVA PRATICA PERFORMATIVA SARANNO CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE IN TRIPLICE COPIA IN SEDE D'ESAME.**

Ercole LATTARI




**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE****Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"****Materia : ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - TROMBONE**

<b>CLASSE V M Liceo Musicale – Alunno: B. M.</b>	
<b>DOCENTE</b>	COLLARO GIOVANNI
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Testi di AA.VV. e dispense ad hoc scelte dal docente
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<p><b>ore svolte (fino al 12/05/2025)</b> <b>64h</b></p> <p><b>ore totali presunte restanti</b> <b>6h</b></p> <p><b>ore totali</b> <b>70h</b></p>

**Situazione iniziale dello studente:**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>STRUMENTO 1</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>	<b>STRUMENTO 2</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>
2020/2021	TROMBONE (prof. Dodaro L.)		PIANOFORTE (prof. P. Macrì)	
2021/2022	TROMBA (prof. Dodaro L.)	SI	PIANOFORTE (prof. P. Macrì)	NO
2022/2023	TROMBA (prof. Collaro G.)	NO	PIANOFORTE (prof. F. Fusilli)	SI
2023/2024	TROMBA (prof. Collaro G.)	SI	PIANOFORTE (prof. G. Astorino)	NO
2024/2025	TROMBA (prof. Collaro G.)	SI		

Il percorso curricolare dell'alunno è stato costante, caratterizzato da un'ottima organizzazione del lavoro individuale e da buona impostazione di base. Opportunamente guidato, attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche mirate, lo studente ha registrato progressivi miglioramenti acquisendo un eccellente metodo di studio e un eccellente livello di maturazione.

Durante il quinquennio l'alunno ha partecipato con profitto ad attività specifiche previste nel PTOF quali seminari di musica strumentale solistica, d'insieme e di approfondimento di teoria e cultura generale della musica, esecuzioni pubbliche solistiche e d'insieme, concorsi musicali nazionali ed internazionali, attività di scrittura creativa e composizione.

Durante l'ultimo anno scolastico, lo studente ha raggiunto pienamente gli obiettivi programmati.

**Programma/ repertorio svolto:**



## Documento della classe VM – A.S. 2024/2025

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - TROMBONE– si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriale contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare lo studente alla letteratura trombonistica ed euphonistica. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani è stato scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico dell'alunno, valorizzando le sue attitudini personali.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• - Capacità di eseguire le tecniche del doppio e triplo staccato.</li><li>• - Capacità di eseguire studi di media difficoltà in chiave di tenore.</li><li>• - Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, a prima vista.</li><li>• - Capacità di eseguire, con facilità, note nel registro acuto e grave.</li><li>• - Capacità di eseguire scale e arpeggi, a 1 o 2 ottave, nel modo maggiore e minore in tutte le tonalità.</li><li>• - Capacità di eseguire brani, di adeguata difficoltà, per strumento con accompagnamento del pianoforte. Tecnica respiratoria, vocale e uniformità timbrica;</li><li>• Espressività esecutiva nei diversi stili e generi;</li><li>• Opera scelte tecniche e interpretative personali e coerenti con la partitura;</li><li>• Lettura di un brano in diverse chiavi</li></ul>
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi sul suono e sulla ricerca di un'alta qualità del suono;</li> <li>● Esercizi sullo staccato e le varie tipologie di articolazione;</li> <li>● Esercizi sulle scale maggiori/minori di alta difficoltà;</li> <li>● Esecuzioni di brani solistici e di insieme di alta difficoltà.;</li> <li>● Esercizi sui suoni armonici nell'ambito dell'intera estensione dello strumento</li> <li>● Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</li> </ul> <p><b>Testi utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● - Arban's, Famous Method for Trombone, Carl Fischer</li> <li>● - Bai Lin, Lip Flexibility for all brass instruments, Balquhider Music</li> <li>● - Bordogni M., Melodious Etudes, Vol.1</li> <li>● - Kopprasch, 60 Studies for trombone, Keith Brown, Vol. 1</li> <li>● - Peretti S., Metodo per Trombone a tiro, parte e parte II</li> <li>● - S. HERING, Progressive etudes for Trombone</li> <li>● - H.W. Tyrrell, 40 Progressive studies for Trombone</li> <li>● - Brani d'espressione per solo Trombone, o con accompagnamento, di adeguata difficoltà ( come Sonata in F major Benedetto Marcello, Sonata</li> <li>● G.P.Teleman, Solo de Concours P.V. de la Nux, Andante and March</li> <li>● A.C.Fox, Fantasy for Trombone J. Curnow, Sang Till Lotta J.Sandstrom,</li> <li>● Andante and Allegro (Barat), Romance (Weber), Marceau Symphonique (A.Guilmant)</li> <li>● - Primo approccio ad alcuni passi orchestrali e a solo del repertorio lirico-</li> <li>● sinfonico;</li> <li>● - Esercizi di lettura a prima vista di brani facili;</li> <li>● - Esecuzione di duetti, trii, coro di tromboni</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del Trombone (euphonio)</li> <li>● Perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li> <li>● Potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "Buzzing" con e senza bocchino.</li> <li>● Acquisizione, sviluppo e padronanza della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione.</li> <li>● Ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni nell'ambito dell'intera estensione dello strumento</li> <li>● Affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.</li> <li>● Sviluppare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.</li> <li>● Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo.</li> <li>● Acquisire la padronanza del registro basso, medio e acuto.</li> <li>● Esercitare e sviluppare legato, detachè e staccato.</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisizione consapevole e padronanza della funzione dei segni di dinamica, agogica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione.</li> <li>● Acquisizione della capacità di studiare in modo autonomo, proficuo e critico.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione dei brani e dei contenuti da parte del docente con ascolto partecipato dell'alunno, con eventuale contestualizzazione, esplicitazione degli scopi e significati dello studio, evidenziazione delle difficoltà esecutive e interpretative;</li> <li>● Studio e ricerca personale da parte dell'alunno (e prove collettive con compagni e docenti) regolare, autonomo e critico con individuazione di adeguati spazi e mezzi sia dei brani assegnati da studiare/approfondire, sia di altri presentati a scopo esemplificativo, sia di brani autonomamente individuati e valorizzati come momento di ricerca autonoma e personale;</li> <li>● Ascolto e analisi critici di performance e lezioni di interpreti e didatti dello strumento, attraverso l'uso di supporti di riproduzione e ricerca in rete;</li> <li>● Lettura a prima vista di brani specifici per l'apprendimento di tecniche di lettura estemporanea;</li> <li>● Presentazione/esecuzione da parte dell'allievo dei repertori studiati alla presenza del docente di strumento, di esperti o altri docenti, dei compagni, del pubblico, durante lezioni, altre performances (esempio concorsi musicali), concerti, manifestazioni.</li> <li>● Strutturazione del lavoro casalingo e organizzazione degli impegni personali per uno studio efficace, riservando adeguato rilievo a tutti gli aspetti fondamentali: suono, tecnica, studi e repertori.</li> <li>● Presa in carico di brani da camera da concertare e performare, collaborando a tale scopo anche con il laboratorio di musica d'insieme;</li> <li>● Affrontare tematiche e contenuti culturali e specifici tecnico/strumentali in chiave pluri ed interdisciplinare, con attenzione agli aspetti metacognitivi, cognitivi e formativi.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data all'attenzione, alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.</p>

**Programma d'esame:**

Il programma dettagliato e il repertorio relativo seconda prova pratica performativa saranno consegnati alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

*Collaro Giovanni*



**CONSUNTIVO DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE****Classe V Sezione M - Liceo Musicale "T. Campanella"****Materia : VIOLINO**

CLASSE V M Liceo Musicale- Alunna G.S.	
DOCENTE	Angelina Perrotta
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	N 48 ore fino al 3 Maggio 2025  Presunte ore restanti n .10. TOTALE ore 58

**Situazione iniziale della studentessa:**

L'alunna ha studiato violino per tutto il percorso del liceo con la prof.ssa Angelina Perrotta, mentre riguardo al percorso del II strumento ha studiato pianoforte con i seguenti docenti: P.Macrì durante il 1 e il 2 anno, C.Boscaglia durante il 3 anno, A.Bosa durante il 4 anno. L'alunna frequenta il I anno Accademico presso il Conservatorio P.I. Tchaikosky di Nocera T. (CZ).

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - violino – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Nel caso specifico, si è approfondito il programma relativo al I anno di triennio del corso accademico in Conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti al repertorio violinistico. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

**Competenze raggiunte:**

- esecuzione ed interpretazione di brani tratti dal repertorio violinistico, contestualizzati nel periodo storico di riferimento;
- ascolto di se stessa e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- studio autonomo di brani non conosciuti; ottima lettura a prima vista di brani di media difficoltà;
- analisi critica della propria performance e quella degli altri, individuando i punti di forza e i punti deboli;
- comunicazione efficace delle proprie idee musicali;
- favorire il lavoro di gruppo promuovendo la collaborazione e lo scambio di idee.

**Contenuti trattati:**

Schininà scale e arpeggi ;  
Sevcik op.7, op. 8, op. 9;  
Kayser 36 studi;  
Mazas op.36 studi melodici e progressivi;  
Dont 24 Esercizi op.37;  
Kreutzer 42 studi;  
Dont 24 Studi e Capricci op.35;  
Bach sonate e partite per violino solo;  
Vivaldi Concerto in mi b maggiore, "La tempesta di mare";  
Piazzolla "Ave Maria";  
Telemann Fantasia n1;  
Dvorak "Romantic pieces" n1 op.4;  
Corelli sonata 7 op5;  
Bach concerto in re minore per due violini;  
Concerto per 4 violini di Telemann;  
Reverberi "Odissea Veneziana";  
Mozart "Overture" e arie principali da "Le Nozze di Figaro";

### **Abilità:**

- corretto equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura corretta e coordinazione);
- lettura a prima vista, memorizzazione ed improvvisazione;
- repertori di adeguata difficoltà scelti tra generi e stili diversi;
- saper adattare ed integrare autonomamente le metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico-esecutivi;
- conduzione dell'arco in tutte le sue parti al fine di ottenere differenti intensità e timbri e per raggiungere padronanza del legato, staccato, balzato e picchettato;
- saper controllare e correggere l'intonazione anche nelle diverse posizioni;
- saper ricoprire con maturità il ruolo di "spalla" all'interno di una formazione di archi e canto.

### **Metodologie:**

I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità strumentali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo.

### **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

### **Programma d'esame:**

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

DOCENTE:  
ANGELINA PERROTTA



**CONSUNTIVO DISCIPLINARE****Materia : ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLINO**

CLASSE V M Liceo Musicale- Alunna G.C.	
DOCENTE	Angelina Perrotta
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	AA.VV.
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	N 50 ore fino al 3 Maggio 2025  Presunte ore restanti n 10 . TOTALE ore n 60

**Situazione iniziale della studentessa:**

L'alunna ha studiato violino per tutto il percorso del liceo con la prof.ssa Angelina Perrotta, mentre riguardo al percorso del II strumento ha studiato pianoforte con i seguenti docenti: E.Chervesova durante il 1 anno, F.Fusilli durante il 2 e 3 anno, G.Astorino durante il 4 anno.

**Programma/ repertorio svolto:**

Il presente programma relativo al V anno di Strumento 1 - violino – si riferisce agli obiettivi concordati dal dipartimento di discipline musicali, nonché dalle direttive ministeriali contenute nell' art.8 del DM 382 dell'11 maggio 2018. Esso verte sugli approfondimenti tecnici e musicali necessari alla definizione di un repertorio corrispondente alla preparazione raggiunta durante l'arco del quinquennio e alla prova di ammissione per il triennio accademico del conservatorio. Il repertorio è tratto da numerosi testi e autori allo scopo di avvicinare gli studenti al repertorio violinistico. Il livello delle difficoltà tecniche dei brani viene scelto tenendo conto delle competenze raggiunte, dei tempi di apprendimento e della formazione del gusto estetico di ognuno, valorizzando le attitudini personali.

**Competenze raggiunte:**

- esecuzione ed interpretazione di brani tratti dal repertorio violinistico, contestualizzati nel periodo storico di riferimento;
- ascolto di se stessa e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- studio autonomo di brani non conosciuti; discreta lettura a prima vista di brani di media difficoltà.

**Contenuti trattati:**

Schininà scale e arpeggi ;  
 Sevcik op.7, op. 8, op. 9;  
 Kayser 36 studi;  
 Mazas op.36 studi melodici e progressivi;  
 Dont 24 Esercizi op.37;  
 Kreutzer 42 studi;



Dont 24 Studi e Capricci op.35;  
Bach sonate e partite per violino solo;  
Vivaldi concerto in sol maggiore op3 n3;  
Corelli sonata n8 op5;  
Kreisler Tempo di Minuetto in stile Pugnani;  
Cui Trio per vl, pf, fl "Badinage";  
Bach concerto in re minore per due violini;  
Concerto per 4 violini di Teleman;  
Reverberi "Odissea Veneziana";  
Musica in ricordo dell'olocausto: "Gam Gam", "Muovendosi verso il ghetto", "Wiegala";  
Mozart "Overture" e arie principali da "Le Nozze di Figaro";  
Morricone Colonna sonora del film "Nuovo Cinema Paradiso".

### **Abilità:**

- corretto equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura corretta e coordinazione);
- lettura a prima vista, memorizzazione ed improvvisazione;
- repertori di adeguata difficoltà scelti tra generi e stili diversi;
- saper adattare ed integrare autonomamente le metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico-esecutivi;
- conduzione dell'arco in tutte le sue parti al fine di ottenere differenti intensità e timbri e per raggiungere padronanza del legato, staccato, balzato e picchettato;
- controllo dell'intonazione nelle diverse posizioni.

### **Metodologie:**

I diversi settori della disciplina sono stati trattati globalmente per favorire il coordinamento e non considerati momenti fra loro indipendenti. L'acquisizione delle abilità strumentali è avvenuta attraverso esercitazioni pratiche singole e di gruppo.

### **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione sono quelli previsti dalle griglie allegate nel PTOF e nella programmazione dipartimentale. Particolare attenzione è stata data alla partecipazione attiva, alle performance e al miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

### **Programma d'esame:**

Il programma della seconda prova pratica d'esame verrà consegnato alla commissione in triplice copia in sede d'esame.

DOCENTE:  
ANGELINA PERROTTA

