



Liceo Artistico Statale **EMILIO GRECO**

CLASSE 5^a sez. F Indirizzo DESIGN DELLAMODA E FIGURATIVO

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 del D.P.R.323 del 23/07/1998)

CTSL01000A - codice AOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0008206 - 15/05/2025 - IV - E
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome e Cognome del docente	Ore di Lezione	Continuità
Religione	LOREDANA CONIGLIONE	1	X
Alternativa alla religione	LUCINDA ROSSI	1	
Italiano	ANNA MARIA QUATTROCCHI	4	X
Inglese	ROSANNA BERTINO	3	X
Storia dell'Arte	MARIA ELEONORA BONINCONTRO	3	X
Storia	ANNA MARIA QUATTROCCHI	2	X
Filosofia	ELISABETTA EBERLE	2	X
Matematica	ANTONIO SPAMPINATO	2	
Fisica	ANTONIO SPAMPINATO	2	
Discipline Progettuali Design Arte della Moda	ARCANGELA AIELLO	5	
Laboratorio Design Arte della Moda	IRENE PADRONE	6	
Storia della Moda e del Costume	MARIA ELEONORA BONINCONTRO	1	X
Disc. Aut. Disc. Geo. Design Moda	FAUSTO FICHERA	2	X
Laboratorio della Figurazione Pittura	ANGELA LUCCHESI	3	X
Discipline Pittoriche	ANGELA LUCCHESI	3	X
Discipline plastiche e scultoree	ORAZIO COCO	2	X
Laboratorio della Figurazione Scultura	ORAZIO COCO	3	X
Scienze Motorie e Sportive	ROSAMARIA MAUGERI	2	X
Sostegno	AURELIA NICOLOSI	18	X
Sostegno	MARIA GRAZIA MINERI	18	

CTSL01000A - codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0008206 - 15/05/2025 - IV - E

Sostegno	TATIANA DELL'ERBA	18	
Sostegno	FRANCESCO PASSARO	18	
Dirigente Scolastico	ANTONIO ALESSANDRO MASSIMINO		
Rappresentanti degli studenti	Omissis	Omissis	
Rappresentanti dei genitori	Omissis		

PIANO ORARIO	Primo biennio		Secondo biennio		
Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4°anno	5° anno
Religione Cattolica (o Attività Alternativa)	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica (Chimica dei materiali o Scienze naturali)			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

INDIRIZZO DESIGN ARTE DELLA MODA					
Discipline Progettuali Design Arte della Moda			4	4	5
Laboratorio Design Arte della Moda			5	5	6
Storia della Moda e del Costume			1	1	1
Disc. Aut.–Disc. Geo. Design Moda			2	2	2
INDIRIZZO FIGURATIVO					
Laboratorio della Figurazione–Pittura			3	3	4
Discipline Pittoriche			2	2	3
Laboratorio informatico figurativo			2	2	
Discipline plastiche e scultoree			2	2	3
Laboratorio della Figurazione-Scultura			3	3	4

FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico Statale “Emilio Greco” di Catania, è una struttura scolastica finalizzata a far conseguire all'allievo, nelle diverse espressioni dell'attività artistica, la capacità creativo-progettuale, l'acquisizione del linguaggio dell'immagine e della forma, il gusto estetico e una forte sensibilità riguardo alla conoscenza, alla salvaguardia e al recupero del patrimonio artistico e culturale.

Nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- culturale, comprendente materie umanistiche e scientifiche
- artistica, comprendente materie artistiche e pratiche

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi che sono guidati ad esprimersi ognuno attraverso la propria personalità. In particolare, l'Indirizzo **Arti Figurative** offre allo studente in uscita l'acquisizione e la consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali della percezione visiva; la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi; la capacità di individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree e con il contesto architettonico e paesaggistico; la maturazione di una operatività autonoma nell'iter progettuale, attraverso l'uso di tecniche dei linguaggi della figurazione e della modellazione.

L'indirizzo di **Design della Moda** ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti la conoscenza di base delle procedure progettuali e laboratoriali specifiche dell'indirizzo. La preparazione è altresì integrata con competenze trasversali di filiera che loro consentono lo sviluppo di sensibilità e capacità di lettura dell'intero sistema moda. Lo studente, a conclusione del percorso, sarà in grado di assumere ruoli e funzioni di ideazione, progettazione e produzione di abbigliamento; di organizzazione, gestione e controllo della qualità delle materie prime e dei prodotti finiti; di intervenire, relativamente alle diverse tipologie di processi produttivi, nella gestione e nel controllo per migliorare qualità e sicurezza dei prodotti.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Nome	Cognome
1	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS
8	OMISSIS	OMISSIS
9	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS
15	OMISSIS	OMISSIS
16	OMISSIS	OMISSIS
17	OMISSIS	OMISSIS
18	OMISSIS	OMISSIS
19	OMISSIS	OMISSIS
20	OMISSIS	OMISSIS
21	OMISSIS	OMISSIS
22	OMISSIS	OMISSIS
23	OMISSIS	OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La Classe VF è articolata secondo gli indirizzi Design curvatura Arte della Moda e Figurativo.

DESIGN CURVATURA ARTE DELLA MODA

L'indirizzo di Design Arte della Moda è frequentato da 10 studenti (9 femmine e 1 maschio).

Nella classe sono presenti due alunne disabili con presenza del docente di sostegno per 18 ore settimanali. Le due alunne hanno seguito una programmazione individualizzata e riconducibile ai programmi ministeriali. Per ciascuna delle due alunne è stata predisposta e realizzata una programmazione educativo/didattica individualizzata(PEI) con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali; Una delle due alunne ha raggiunto il 59% di assenze rispetto al proprio monte ore. Il C.d.C ha adoperato una molteplicità di strumenti e strategie adeguate e rivolte al recupero degli apprendimenti della studentessa. Per entrambe le alunne le prove finali d'esame terranno conto della programmazione educativo/didattica individualizzata (PEI) con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali. Per le studentesse sono state predisposte relazioni finali che descrivono motivazioni e richieste relative alle prove d'esame; le relazioni, non esposta all'albo, vengono allegate al presente documento

(ALLEGATI A, B). Inoltre, è presente un alunno con DSA e un'alunna con svantaggio culturale, per entrambi sono stati predisposti e realizzati dei Piani Didattici Personalizzati (PDP). Per tali alunni le prove dell'esame finale terranno conto di tali PDP e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma, a riguardo si allegano al presente documento le relazioni finali relativamente a tali alunni (Allegati C,D,).

FIGURATIVO

L'indirizzo Figurativo è frequentato da 13 alunni (5 maschi e 8 femmine).

Sono presenti due allieve con certificazione DSA, per le quali sono stati predisposti e realizzati Piani Didattici Personalizzati (PDP). Per queste alunne le prove dell'esame finale terranno conto di tali PDP e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma, in riferimento alle relazioni finali allegate al presente documento (ALLEGATI E,F) in cui sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di effettuazione delle prove d'esame (Decreto Ministeriale n. 5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n.5669, Legge n.170 dell'8 ottobre 2010). Sono inoltre presenti due alunni disabili entrambi con presenza del docente di sostegno per 18 ore settimanali, di cui uno ha seguito una programmazione individualizzata riconducibile ai programmi ministeriali e uno che ha seguito una programmazione differenziata e non riconducibile ai programmi ministeriali. Per entrambi gli alunni è stato predisposto e realizzato una programmazione educativo/didattica individualizzata (PEI), nel primo caso con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali e pertanto le prove finali d'esame terranno conto di tali percorsi, nel secondo caso invece con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali (differenziata). Per comprovati motivi di salute però l'alunno non sarà in grado di affrontare l'esame di stato, seppure con prove differenziate; riceverà comunque "Attestazione dei crediti formativi".

Per i due studenti sono state predisposte delle relazioni finali che descrivono motivazioni e richieste relative alle prove d'esame; le relazioni, non esposte all'albo, vengono allegate al presente documento (ALLEGATI G, H).

OSSERVAZIONI GENERALI

Dal punto di vista relazionale la classe costituisce un gruppo abbastanza coeso. Dal punto di vista comportamentale gli alunni hanno acquisito un atteggiamento complessivamente corretto e responsabile, ciò ha consentito loro di superare le difficoltà di relazione quando si sono presentate e di generare un clima di fiducia reciproca, sia nelle relazioni all'interno della classe, sia nei confronti degli insegnanti.

Nel corso del triennio in alcune discipline (tra cui Matematica e Fisica, Discipline Progettuali Design Arte della Moda, Laboratorio Design e Arte della Moda) non si è pienamente realizzata la continuità didattica, ma gli alunni hanno reagito bene al cambiamento dei docenti. Gli apprendimenti della classe sono diversificati per aree disciplinari e per livelli. Queste diversificazioni creano un quadro generale vario.

Per quanto concerne il profitto è possibile individuare tre fasce di livello:

- un primo gruppo di livello medio-alto, che si è distinto per interesse nello studio e continuità degli apprendimenti e che ha quindi raggiunto un buon livello di padronanza in termini di conoscenze, abilità e competenze.
- un secondo gruppo che ha raggiunto un livello più che accettabile anche se non ottimale, caratterizzato da un andamento talvolta altalenante.
- Un terzo gruppo che si attesta su livelli basilari di apprendimento, manifestando fragilità.
- Un quarto gruppo che manifesta lacune, determinate da una frequenza discontinua e in taluni casi anche da scarso impegno nelle attività di apprendimento

FINALITÀ EDUCATIVE

Sviluppo del senso del rispetto per sé stessi e per gli altri	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo di un atteggiamento serio e responsabile	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della consapevolezza dell'importanza delle regole in una qualunque comunità sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di collocare i propri comportamenti in un sistema di regole fondamentali, nel rispetto della nostra Costituzione	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della consapevolezza del valore della solidarietà	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo di un atteggiamento interculturale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della tolleranza attraverso l'approccio e il confronto con ciò che è diverso da sé, linguisticamente e culturalmente	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di partecipare ad un dibattito, ascoltando ed intervenendo adeguatamente	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso storico e di una coscienza democratica	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della curiosità intellettuale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della creatività e della capacità immaginativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso del rispetto e della necessità della valorizzazione del patrimonio artistico del nostro territorio	Raggiunto in maniera differenziata

COMPETENZE CAPACITÀ ABILITÀ TRASVERSALI

AREA LINGUISTICA

	Sviluppo della capacità di decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo dell'uso consapevole dei vari linguaggi Specifici	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico	Raggiunto in maniera differenziata

AREA LOGICA

	Sviluppo delle capacità intuitive e logiche	Raggiunto in maniera differenziata
--	---	------------------------------------

AREA VISIVA

	Sviluppo delle capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di comprendere i contenuti formali e le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per Immagini	Raggiunto in maniera differenziata

AREA UMANISTICA

Sviluppo della sensibilità nei confronti della lettura e della capacità di cogliere il "piacere del testo"	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di "storicizzare" i testi letterari, analizzarli da un punto di vista formale, individuarne la ricchezza interpretativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità espositive e della conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comprensione degli avvenimenti storici studiati	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico e letterario relativo ai periodi studiati e comprensione del linguaggio specifico dell'opera d'arte	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comparare opere artistiche o letterarie di diversi periodi, cogliendone gli Elementi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso estetico	Raggiunto
Sviluppo della capacità di riconoscere nel nostro patrimonio artistico una risorsa vitale per affinare la sensibilità individuale e sociale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di scrivere un testo in maniera corretta e aderente alla richiesta, anche in relazione alle tipologie previste dagli Esami di Stato	Raggiunto in maniera differenziata

AREA DELLA LINGUA STRANIERA

Sviluppo della capacità di utilizzare la lingua inglese in situazioni di comunicazione in modo Funzionalmente adeguato al contesto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di leggere testi letterari non complessi	Raggiunto
Sviluppo della capacità di produrre testi scritti di carattere generale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di mettere in relazione eventi significativi della storia, della civiltà e della letteratura della Gran Bretagna	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di costruire in lingua Inglese, percorsi di Storia dell'Arte	Raggiunto in maniera differenziata

	Sviluppo della capacità di risolvere problemi	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo dei linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di analizzare i fenomeni, individuandone caratteristiche e variabili	Raggiunto in maniera differenziata

AREA DI INDIRIZZO

	Sviluppo della capacità di muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, di collocarle storicamente, di riconoscerne linguaggi e contenuti	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti al Design della Moda e all'area Figurativa	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di individuare nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che caratterizzano la comunicazione visiva	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di utilizzare in maniera creativa le conoscenze storiche ed artistiche	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo della capacità di realizzare un progetto al fine di partecipare a concorsi esterni, in cui i parametri di valutazione non siano solo quelli didattici	Raggiunto
	Sviluppo della conoscenza di tecniche, strumenti, materiali per la realizzazione di un progetto di Design della Moda e di Arte Figurativa	Raggiunto
	Sviluppo della capacità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente	Raggiunto in maniera differenziata

AREA MOTORIA

	Sviluppo della percezione di sé e delle proprie capacità espressive e funzionali	Raggiunto
	Sviluppo della consapevolezza della propria corporeità al fine di migliorare il proprio benessere	Raggiunto
	Sviluppo della conoscenza delle norme della sicurezza nelle attività sportive	Raggiunto

COMPETENZA DI CITTADINANZA

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Programma di Educazione Civica all'interno della classe 5F è stato svolto, facendo riferimento alla Legge n.92 del 20 agosto 2019, recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica" e recependo le indicazioni del Decreto ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024, che aggiorna le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, incentrando tale insegnamento su tre nuclei concettuali: Costituzione, Sviluppo Economico e Sostenibilità, Cittadinanza Digitale.

La scansione, l'articolazione degli argomenti e delle tematiche inerenti le abilità, le conoscenze e le competenze di Educazione Civica, che ogni singola disciplina ha affrontato all'interno delle proprie ore di lezione, sono state elaborate dai singoli dipartimenti disciplinari del Liceo E. Greco, i quali, una volta realizzato il proprio piano di intervento, hanno rimandato la stesura del programma relativo alla 5F di carattere annuale al CdC.

Le ore di Educazione Civica attuate nella classe 5° F, nell'intero anno scolastico 2024/2025 sono state suddivise nella programmazione verticale tra le discipline e le attività legate all'intero Istituto o per la classe in particolare, e hanno riguardato temi quali: la mobilità sostenibile, la sostenibilità ambientale, la donazione di sangue, la valorizzazione del patrimonio, il contrasto alla ludopatia, la multiculturalità. Vi sono state anche uscite didattiche, partecipazioni a spettacoli di interesse culturale/sociale, attività di orientamento.

Tra le attività si segnalano in particolare:

1. Uscita didattica Settimana Europea della Mobilità.
2. Uscita didattica “Alla ricerca del Lago di Nicito”
3. Incontro divulgativo AVIS
4. Concorso FAI

La programmazione ha seguito lo svolgimento concordato dal CdC e le lezioni si sono svolte seguendo la seguente tabella:

MATERIA/DOCENTE	ARGOMENTO	PERIODO
SCIENZE MOTORIE	Conferenza AVIS sulla donazione del sangue	-Trimestre
FILOSOFIA	Il valore del lavoro	-Pentamestre
STORIA DELL'ARTE	-La fotografia come strumento di denuncia e reportage -Fotografia e arte violata dalla guerra e dal degrado	Pentamestre
INGLESE	The Suffragette Movement	Pentamestre
LABORATORIO DESIGN ARTE DELLA MODA	-Concorso FAI -Progettare una mini-collezione di moda con materiali naturali e/o riciclati	-Pentamestre -Pentamestre
DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE	-Riflessioni sull'artista Franco Battiato. Morale individuale e sociale confronto con i leader e personaggi che hanno generato progresso -Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni -Ama il Pianeta Ama te stesso – Sviluppo economico e sostenibilità -La sicurezza negli ambienti di lavoro	-Trimestre -Pentamestre -Pentamestre -Pentamestre
DISCIPLINA-LABORATORIO PITTORICHE	-La Multiculturalità	Pentamestre
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	-Settimana Europea della Mobilità -Alla ricerca del Lago di Nicito	-Trimestre -Trimestre
MATEMATICA	-Riflessioni sul Natale -Contrasto alla Ludopatia	-Pentamestre -Pentamestre

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda alle schede consuntive per disciplina stilate da ogni docente e riportate in allegato al presente documento (ALLEGATO I).

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

In ottemperanza a quanto stabilito dall'O.M.67 del 31 marzo 2025, per consentire agli studenti di cogliere l'intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, i docenti del C.d.C. hanno cercato, per quanto possibile, di lavorare in un'ottica interdisciplinare, perseguendo anche gli obiettivi trasversali e di cittadinanza previsti, operando collegamenti e trattando i grandi nuclei tematici che attraversano la storia e la cultura dei periodi affrontati:

La donna tra Ottocento e Novecento, L'identità dell'uomo e la sua crisi ('900), Oltrepassare il limite, Uomo e natura, Dualismo tra apparenza e realtà, il Tempo, La libertà, Il Progresso, La Guerra

METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI

Metodi

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Esercitazione
- Laboratorio
- Ricerche sul campo
- Tutoring
- Scoperta guidata
- Metodo laboratoriale artistico
- Apprendimento cooperativo e peer tutoring
- Brainstorming

Strategie

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività che favoriscano l'unità dei saperi
- Promuovere l'interazione e il pensiero critico, mediante attività quali i dibattiti e i lavori di gruppo
- Sviluppare negli alunni la competenza metacognitiva, aiutandoli nella conoscenza del metodo di studio adatto a ciascuno.
- Favorire attività fuori dall'aula coerenti col percorso formativo
- Monitorare assenze e ritardi e rafforzare la consapevolezza dell'importanza della presenza a scuola.

Strumenti e mezzi

- Libri di testo, Digital Board, strumenti multimediali, mappe concettuali e mentali, testi specialistici.
- Visite didattiche
- Registro elettronico.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha partecipato alle seguenti attività ritenute utili alla formazione degli alunni e all'orientamento futuro nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi:

- Settimana Europea della Mobilità Sostenibile – 20 settembre 2024
- Spettacolo teatrale in lingua inglese “The Phantom of the opera” Teatro Ambasciatori 5 Dicembre 2024
- Visita guidata presso le Mostre: Da Babilonia a Baghdad sulle tracce di Hammurabi – Frida – Nelle immagini dei grandi fotografi – Miti dell'arte contemporanea – 17 dicembre 2024
- Incontro con Amara Fofana, la cui storia ha ispirato il film “Io capitano” – 18 Dicembre 2024
- Spettacolo teatrale “A torto o a ragione” presso il teatro Verga di Catania – 28 Gennaio 2025
- Incontro con operatori della Protezione Civile – 12 Febbraio 2025
- Visione del film “ Il maestro che promise il mare “- 13 Marzo 2025
- Visione del film “Palazzina Laf” presso il Cinema King – 14 Febbraio 2025
- Spettacolo teatrale “Terra matta” presso il Teatro Verga - 11 Aprile 2025
- Visione del film “Il ragazzo dai pantaloni rosa” presso il Cinema King -15 Aprile 2025

ATTIVITÀ DI PCTO

Il Consiglio di Classe, tenendo conto delle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, ha individuato nel corso del triennio i “Percorsi previsti dal D. Lgs. 77/2005 e così rinominati dall'art. 1 comma 784 della L.145/2018. In conformità a quanto dettato dalle normative vigenti l'Istituto ha promosso, a partire dalla classe terza, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Obiettivi di tali percorsi sono:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- avvicinare studenti e docenti al mondo del lavoro.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono stati elaborati dal Consiglio di Classe sulla base di progetti formativi strutturati secondo il profilo educativo, culturale e professionale attraverso l'individuazione di competenze didattiche correlate ad attività svolte nel mondo del lavoro.

ESPERIENZE RELATIVE ALPCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Sono stati progettati diversi percorsi, a questi si sono aggiunte attività interne ed esterne all'Istituto che il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno proporre agli alunni, in quanto contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri.

Si indicano di seguito le principali attività relative ai "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" seguite dalla maggior parte degli alunni, e anche attività che sono state seguite solamente da alcuni degli alunni, le quali vengono contrassegnate con un asterisco.

A.S. 2022/2023

Indirizzo Moda

Je suis defilmè

Je suis defilmè è stato il PCTO dedicato al settore moda durante il terzo anno di studi. Realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Catania, il progetto si è svolto presso il Teatro San Giorgi nell'arco di due giornate, offrendo agli studenti un'esperienza immersiva nel mondo della moda.

Durante l'attività, gli studenti hanno avuto l'opportunità di approfondire aspetti fondamentali del backstage di un evento di moda, tra cui:

- Supporto allo shooting fotografico pre-evento;
- Pianificazione e organizzazione di una sfilata di moda;
- Il ruolo e le competenze dello stilista;
- Gestione logistica e coordinamento del backstage.

Obiettivi del progetto:

- Fornire agli studenti una visione pratica e concreta del lavoro dietro le quinte di un evento di moda;
- Sviluppare competenze organizzative e tecniche legate alla pianificazione e gestione di una sfilata;
- Approfondire la conoscenza delle figure professionali del settore moda;
- Favorire il lavoro di squadra e la capacità di problem solving in un contesto reale.

Indirizzo Figurativo

La porta delle farfalle

Il corso di Figurativo, nello stesso anno scolastico, è stato coinvolto nella realizzazione degli spolveri destinati alla Porta della Conoscenza e alla Porta delle Farfalle, parte della più grande opera in ceramica al mondo. Quest'ultima si estende per circa 2 km lungo il cavalcavia di Librino, rappresentando un imponente progetto artistico e sociale.

Le opere erano composte da centinaia di pezzi in ceramica che, magicamente, come un puzzle, si ricomponevano formando straordinari bassorilievi ispirati al mito, alla tradizione siciliana e alla città di Catania. Gli spolveri hanno

svolto un ruolo essenziale nel processo creativo, fungendo da base per trasferire con precisione i disegni sulle superfici murarie, garantendo la fedeltà delle opere originali nella loro ricostruzione su parete. Tutti gli incontri si sono svolti presso la scuola Campanella Sturzo e presso il cavalcavia della Porta delle Farfalle.

Obiettivi del progetto:

- Approfondire le tecniche tradizionali di riporto del disegno su larga scala;
- Permettere agli studenti di partecipare attivamente a un'importante opera d'arte pubblica;
- Sviluppare competenze pratiche nell'uso dello spolvero come metodo di trasferimento grafico;
- Stimolare il senso di appartenenza al territorio attraverso un progetto artistico di grande impatto sociale e culturale;
- Valorizzare la memoria storica e le radici artistiche siciliane attraverso la rappresentazione del mito e della tradizione locale.

a.s. 2023/2024

My future buddy

Orientamento e Competenze STEAM

Il progetto "My Future Buddy", promosso dalla Fondazione Ortygia, è nato con l'obiettivo di supportare gli studenti e le studentesse nella transizione dalla scuola all'università o al mondo del lavoro. Attraverso un percorso strutturato, il programma ha aiutato gli alunni della 4F a sviluppare consapevolezza delle proprie capacità, a orientarsi nel panorama accademico e professionale e a potenziare le competenze fondamentali per il futuro.

Il progetto è stato realizzato con il supporto di esperti psicologi e pedagogisti del Laboratorio Italiano di Ricerca e Sviluppo del Potenziale, Talento e Plusdotazione del Department of Brain and Behavioral Sciences dell'Università degli Studi di Pavia. Grazie all'applicazione del Modello STIMA (Sicurezza, Talento, Intelligenza Emotiva, Motivazione e Autostima), i partecipanti sono stati guidati in un percorso di crescita attraverso laboratori in presenza e online, mirati a rafforzare la fiducia in sé stessi e a valorizzare il proprio talento.

Un elemento chiave del progetto è il confronto diretto con le Buddy, ovvero studentesse, laureande e neolaureate in discipline economiche e STEAM, che hanno fornito un mentoring attivo per accompagnare gli studenti nel loro percorso di orientamento.

Obiettivi del progetto:

- Fornire strumenti di orientamento efficaci per la scelta universitaria e professionale;
- Favorire lo sviluppo delle competenze STEAM e delle soft skills attraverso un percorso strutturato;
- Potenziare la consapevolezza di sé, la motivazione e l'intelligenza emotiva grazie al Modello STIMA;
- Creare opportunità di confronto e mentoring con giovani professioniste e studentesse universitarie;
- Accompagnare i partecipanti nella costruzione di un percorso formativo e lavorativo consapevole e personalizzato.

My Future Buddy ha rappresentato un'opportunità preziosa per gli studenti, offrendo un supporto concreto e personalizzato per affrontare con sicurezza le sfide del futuro.

Indirizzo Moda

Fabric Manipulation

Il progetto Fabric Manipulation, realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Catania, ha coinvolto gli studenti in un'esperienza creativa e tecnica dedicata alla sperimentazione tessile. L'obiettivo era la realizzazione di un mantello gotico, un capo scenografico destinato a una sfilata esclusiva ospitata all'interno della prestigiosa manifestazione Etna Comics.

Gli studenti hanno approfondito le tecniche di manipolazione dei tessuti, esplorando volumi, texture e dettagli sartoriali per creare un indumento dall'estetica suggestiva e di forte impatto visivo, perfettamente in linea con l'atmosfera dark e fantasy dell'evento.

Obiettivi del progetto:

- Sperimentare tecniche avanzate di fabric manipulation per la creazione di capi scenografici;
- Approfondire la progettazione e la realizzazione di un indumento destinato a un evento di moda e spettacolo;
- Confrontarsi con professionisti del settore moda e design tessile;
- Stimolare la creatività attraverso un progetto pratico e applicato;
- Partecipare attivamente a una manifestazione di rilievo internazionale come Etna Comics, valorizzando il connubio tra moda, arte e cultura pop.

Il progetto ha rappresentato un'importante occasione formativa, permettendo agli studenti di tradurre la loro visione creativa in un capo concreto, arricchendo il proprio bagaglio tecnico e artistico.

Raffa/Rumore: l'opera dei Pupi in Chiave Moderna*

Il progetto RAFFA/RUMORE ha reinterpretato la tradizione dell'Opera dei Pupi in chiave contemporanea, rendendo omaggio a Raffaella Carrà attraverso la creazione di marionette ispirate alla sua iconica figura.

Gli studenti sono stati coinvolti attivamente nell'intero processo creativo, dalla realizzazione dei bozzetti degli abiti fino alla confezione degli stessi per le marionette, unendo così competenze artistiche, sartoriali e scenografiche.

Il percorso si è concluso con un spettacolo finale, messo in scena presso il CSR di Viagrande, dove le marionette hanno dato vita a un'esibizione ispirata all'energia e al carisma dell'artista, fondendo tradizione e innovazione in un'unica performance.

Obiettivi del progetto:

- Rielaborare la tradizione dell'Opera dei Pupi attraverso un linguaggio moderno e originale;
 - Approfondire le tecniche di progettazione e realizzazione sartoriale su scala ridotta;
 - Favorire la creatività e il lavoro di squadra nella produzione di scenografie e costumi;
 - Avvicinare gli studenti al teatro di figura e alla sua capacità di raccontare storie in modo innovativo;
 - Rendere omaggio a una figura iconica della cultura pop italiana, esplorandone l'impatto nel panorama artistico.
- RAFFA/RUMORE ha rappresentato un'occasione unica per sperimentare l'incontro tra passato e presente, trasformando l'arte della marionetta in un mezzo espressivo contemporaneo e vibrante.

Donna ti voglio cantare****Arte di ogni genere***

Il progetto "Donna ti voglio cantare" ha partecipato al bando della Regione Sicilia dal titolo "Arte di ogni genere", ponendosi l'obiettivo di celebrare la figura femminile attraverso l'arte e la musica. Gli studenti hanno esplorato il ruolo delle donne nell'arte e nella società, dando vita a una performance artistica che ha unito musica, teatro e arti visive.

Attraverso un percorso di ricerca e sperimentazione, gli studenti hanno realizzato opere pittoriche, installazioni e rappresentazioni sceniche che hanno raccontato storie di donne iconiche, evidenziando la loro forza, creatività e determinazione.

Obiettivi del progetto:

- Promuovere la parità di genere attraverso l'arte e la cultura;
- Sensibilizzare sul ruolo della donna nella storia e nell'arte;
- Sperimentare diversi linguaggi artistici in una performance multidisciplinare;
- Offrire agli studenti un'opportunità di espressione creativa su un tema di rilevanza sociale.

Il progetto ha rappresentato un'importante occasione di crescita e riflessione per gli studenti, permettendo loro di esprimere, attraverso l'arte, il valore e la bellezza della figura femminile nella società e nella storia.

Scuola della Pace con la Comunità di Sant'Egidio *

Tale attività Pcto si è svolta presso la Scuola della Pace della Comunità di Sant'Egidio, dedicandosi al supporto dei bambini nelle attività di doposcuola pomeridiane. L'esperienza si è svolta presso la sede della Comunità in via Castello Ursino, offrendo un'importante opportunità di crescita personale e di impegno sociale.

Attraverso questo percorso, l'alunna ha avuto modo di sviluppare competenze educative e relazionali, affiancando i più piccoli nelle loro attività scolastiche e favorendo un ambiente di apprendimento inclusivo e accogliente.

Obiettivi del progetto:

Promuovere il valore della solidarietà e dell'inclusione sociale;

Acquisire competenze di supporto educativo e tutoraggio scolastico;

Sviluppare capacità relazionali e comunicative con i bambini;

Partecipare attivamente a un progetto di volontariato con un impatto positivo sulla comunità.

Questa esperienza ha rappresentato un'importante occasione per mettere in pratica il senso di responsabilità e di cittadinanza attiva, contribuendo concretamente al benessere e alla crescita educativa dei bambini.

Ciceroni per il FAI al Museo delle Mirabilia*

Gli studenti hanno partecipato attivamente al progetto Ciceroni per il FAI, un'esperienza di formazione e divulgazione culturale che li ha visti protagonisti come guide del Museo delle Mirabilia.

Dopo aver seguito specifici corsi di formazione con storici dell'arte, gli alunni hanno acquisito competenze storico-artistiche e comunicative, preparandosi a condurre visite guidate sia per studenti e docenti di altre scuole, sia per visitatori curiosi interessati alla scoperta del museo.

Obiettivi del progetto:

-Approfondire la conoscenza del patrimonio artistico e culturale locale;

-Sviluppare capacità di comunicazione e divulgazione storico-artistica;

-Vivere un'esperienza immersiva nel ruolo di guida museale;

-Sensibilizzare alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale attraverso il Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI).

Grazie a questa esperienza, gli studenti hanno potuto avvicinarsi al mondo della cultura da protagonisti, sperimentando l'importanza della trasmissione del sapere e del coinvolgimento attivo nella valorizzazione del territorio.

a.s. 2024/2025

L'arte siamo noi

Il Pcto con la Scuola Naturale ha coinvolto sia il settore moda che quello figurativo, offrendo agli studenti un'esperienza immersiva presso i locali della Scuola Naturale in via Forlanini.

Durante il percorso, gli studenti hanno assunto il ruolo di maestri per i bambini di III, IV e V anno della scuola primaria, guidandoli in un viaggio alla scoperta dell'arte e della moda storica. Attraverso attività laboratoriali, hanno riproposto insegnamenti della scuola primaria in chiave creativa, realizzando disegni, sculture e prototipi in tessuto e carta di armature, gorgiere e abiti greco-romani.

Obiettivi del progetto:

-Sperimentare il ruolo di educatori attraverso un approccio pratico e laboratoriale;

Liceo Artistico "Emilio Greco" -Catania

Documento del 15 Maggio— classe5ªSezioneF—Esami di Stato 2024/2025

- Approfondire la storia dell'abbigliamento e delle arti figurative con un focus su epoche storiche significative;
- Sviluppare abilità manuali e creative nella realizzazione di costumi e accessori storici;
- Favorire l'interazione tra studenti di età diverse, promuovendo il mentoring e la collaborazione.

Questo progetto ha rappresentato un'importante occasione di crescita personale e didattica, permettendo agli studenti di trasmettere le proprie conoscenze in modo interattivo, stimolando la creatività e il senso di responsabilità.

Scuola della Pace con la Comunità di Sant'Egidio*

L'alunna ha svolto il Pcto presso la Scuola della Pace della Comunità di Sant'Egidio, dedicandosi al supporto dei bambini nelle attività di doposcuola pomeridiane. L'esperienza si è svolta presso la sede della Comunità in via Castello Ursino, offrendo un'importante opportunità di crescita personale e di impegno sociale.

Attraverso questo percorso, l'alunna ha avuto modo di sviluppare competenze educative e relazionali, affiancando i più piccoli nelle loro attività scolastiche e favorendo un ambiente di apprendimento inclusivo e accogliente.

Obiettivi del progetto:

- Promuovere il valore della solidarietà e dell'inclusione sociale;
 - Acquisire competenze di supporto educativo e tutoraggio scolastico;
 - Sviluppare capacità relazionali e comunicative con i bambini;
 - Partecipare attivamente a un progetto di volontariato con un impatto positivo sulla comunità.
- Questa esperienza ha rappresentato un'importante occasione per mettere in pratica il senso di responsabilità e di cittadinanza attiva, contribuendo concretamente al benessere e alla crescita educativa dei bambini.

Presepe a grandezza naturale per la Chiesa della Collegiata di Catania*

Gli studenti hanno collaborato alla realizzazione di un presepe esposto sulla scalinata della Chiesa della Collegiata durante il periodo natalizio. In particolare, si sono occupati della pittura delle sagome dei Re Magi e del ritocco degli animali.

Obiettivi del progetto:

- Sviluppare competenze pittoriche applicate alla scenografia;
- Partecipare attivamente a un progetto artistico legato alla tradizione natalizia;
- Contribuire alla valorizzazione del patrimonio artistico della città;
- Stimolare il senso di appartenenza e collaborazione.

La realizzazione del presepe ha permesso agli studenti di esprimere la propria creatività attraverso la pittura e di partecipare attivamente a un'iniziativa culturale significativa. L'esperienza ha contribuito a rafforzare il senso di comunità e a sviluppare competenze artistiche e collaborative, lasciando un segno tangibile nel contesto cittadino durante le festività natalizie.

Le vie dei tesori*

Il progetto Le Vie dei Tesori ha rappresentato un'importante opportunità di crescita culturale e professionale per la studentessa coinvolta. Grazie alla partecipazione attiva di un'alunna è stato possibile valorizzare il patrimonio artistico e culturale di Catania, offrendo al pubblico un'esperienza unica alla scoperta dei tesori nascosti della città.

Obiettivi del progetto:

- Valorizzazione del patrimonio culturale: Conoscere e promuovere i luoghi storici e artistici di Catania, contribuendo alla loro diffusione culturale.
- Sviluppo di competenze organizzative e comunicative: Gestire attività legate all'accoglienza dei visitatori, sviluppando capacità relazionali e organizzative.
- Promozione del senso di comunità: Collaborare con diverse realtà locali, rafforzando il legame con il territorio e le tradizioni.

La partecipazione al festival Le Vie dei Tesori ha offerto alla studentessa un'esperienza formativa completa, combinando apprendimento teorico e applicazione pratica. Ha avuto l'opportunità di lavorare fianco a fianco con

professionisti del settore culturale, acquisendo competenze preziose per il suo futuro. Inoltre, l'iniziativa ha rafforzato il senso di identità e appartenenza al territorio, sottolineando l'importanza della cultura come elemento di coesione sociale.

ATTIVITA' PCTO SVOLTE COME OPEN DAY

I PCTO svolti come Open Day del Liceo Artistico hanno offerto agli studenti un'opportunità per conoscere meglio la scuola e il percorso formativo, aiutandoli a fare una scelta consapevole per il loro futuro. Gli obiettivi principali hanno incluso: orientare gli studenti in entrata, sviluppare competenze trasversali come la comunicazione e il lavoro di gruppo, unire teoria e pratica, migliorare le abilità relazionali e stimolare la passione per le discipline artistiche. In questo modo, gli studenti hanno acquisito una visione più chiara del loro futuro percorso scolastico e professionale. obiettivi: Sostenere l'orientamento professionale: gli studenti hanno ricevuto informazioni dettagliate sul percorso artistico, facilitando una scelta consapevole del loro futuro.

Potenziare le competenze artistiche: gli studenti hanno avuto l'opportunità di esplorare diverse forme d'arte e tecniche utilizzate nel liceo artistico.

Promuovere l'interazione con il territorio: sono state favorite collaborazioni con enti culturali e artistici locali, creando una connessione diretta con il mondo esterno e le professioni artistiche.

Valorizzare il lavoro di squadra: gli studenti hanno sviluppato la capacità di lavorare in gruppo su progetti creativi, migliorando la loro collaborazione.

Sviluppare capacità di problem solving: le attività artistiche hanno stimolato gli studenti a affrontare e risolvere situazioni pratiche complesse con creatività e innovazione.

COMPETENZE RAGGIUNTE	
Capacità di diagnosi	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di relazione	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità decisionali	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di comunicazione	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di organizzare il proprio lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestione del tempo	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e/o di lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestire lo stress	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di flessibilità e di visione d'insieme	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di prendersi cura dello spazio pubblico e delle persone combinando lo spirito di servizio verso la comunità con lo studio	Raggiunta in maniera differenziata

Per il dettaglio delle attività dei singoli alunni si rimanda all'ALLEGATO L

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PCTO

Gli alunni della classe, ognuno per l'indirizzo di studi di appartenenza (Figurativo-Design della moda), hanno svolto le attività di PCTO durante l'intero triennio. Sono stati attuati percorsi specifici a cui si sono aggiunte attività interne ed esterne quali contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri.

Alla fine del percorso PCTO è stata redatta, quindi, la certificazione che attesta le competenze acquisite da ogni singolo studente, all'interno dell'apposito certificato rilasciato ai sensi dell'articolo 6 dei dd.PP.RR. (ALLEGATO M).

ORIENTAMENTO

In ottemperanza a quanto stabilito nel (D.M. n.328 del 22/12/22) ovvero "Le linee guida per l'orientamento", tutti gli alunni hanno svolto negli a.s. 2023/2024 e 2024/2025 delle ore di Orientamento. Gli alunni insieme al tutor orientatore, prof. Patrizio Marletta, oltre a partecipare attivamente ai progetti proposti dalla scuola, hanno avuto modo di riflettere sul loro personale percorso di vita culturale e professionale. Tali riflessioni, insieme alle attività rendicontate per ogni singolo allievo, sono registrate sulla Piattaforma Unica.

Le attività che hanno interessato la classe sono le seguenti:

A.S.2023/2024

- Pal. Univ. Presentazione progetto OUI (Progetto Orientamento realizzato dall'Università di Catania) – 16/01/2024
- Incon. Tutor – 02/02/2024
- Prog. OUI Lab – 26-27-28-29 febbraio 2024 e 10/04/2024
- My Future Buddy (progetto di orientamento formativo e professionale della Fondazione Ortygia, nato per dare l'opportunità ai giovani e alle giovani del Sud Italia di scoprire i loro talenti e di approfondire possibili percorsi per il futuro) - 29/11/2023 – 09/01/2024, 07/02/2024, 19/03/2024, 26/03/2024, 15/04/2024

A.S. 2024/2025

- Salone dello Studente (appuntamento dedicato all'orientamento post-diploma, concepito per supportare studenti, insegnanti e famiglie nelle scelte riguardanti il loro futuro) – 11/10/2024
- VII Edizione Catanese di OrientaSicilia – AsterSicilia Catania - 23/10/2024
- Orientamento Istituto Europeo del Design – 16/01/2025
- Orientamento dell'Università degli Studi LINK - 20/01/2025
- Orientamento Accademia Moda – 27/01/2025
- Orientamento Workshop Accademia Naba – 31/01/2025
- Orientamento – Open Day Accademia di Belle Arti di Catania – 03/04/2025
- Progetto orientamento – Salone dello studente – OUI, ovunque da qui – 08/04/2025

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

DISCIPLINA	PROVEGR AFICHE	PROVE ORALI	RISPOSTAMU LTIPLA	SINTESI	PROVEPRATIC HE	ELABORATI
Religione		x				x
Italiano		x	x	x		x
Lingua Inglese		x	x	x		x
Storia dell'Arte		x		x		x
Storia		x	x	x		
Filosofia		x				
Matematica		x	x			x
Fisica		x	x			x
Discipline Progettuali Design Arte della Moda	x				x	
Laboratorio Design Arte della	x				x	x
Laboratorio della Figurazione– Pittura	x				x	x
Discipline Pittoriche	x				x	x
Laboratorio informatico figurativo	x				x	
Discipline plastiche e scultoree	x				x	x
Laboratorio della Figurazione- Scultura	x				x	x
Scienze motorie e sportive			x		x	
Storia della moda		x				
Discipline geometriche per la moda					x	

VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		
1-2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi Fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche Specifiche realizzative.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.

10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi. Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.
-----------	---	---	---

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M.n.5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:

- a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- b) Correttezza nella comunicazione educativa e didattica: partecipazione all'attività educativa e didattica con rispetto delle regole di educazione e trasparenza necessarie per il buon andamento delle attività scolastiche.
- c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Con delibera del consiglio di classe del 13 marzo 2025 sono state individuate le discipline attribuite ai commissari interni:

Elisabetta Eberle: Filosofia

Rosanna Bertino: Inglese

PROVE INVALSI

Nel corso del pentamestre, nelle date del 3-4 marzo 2025 (taluni alunni il 6 marzo) tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI previste secondo i calendari ministeriali.

ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

PRIMA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'Esame e una simulazione della prima prova, in data 10 aprile. Tali prove sono state valutate secondo i criteri evidenziati nelle tabelle seguenti:

PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	

	grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli posti	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne	
Elemento 2 da valutare	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente	

	nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	
		L4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento 3 da valutare	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta completa e adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
Elemento 4 da valutare	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA B

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	

	riferimenti culturali (max 10)	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno di essa	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno di essa	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi e le argomentazioni a sostegno di essa	
Elemento 2 da valutare	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale e utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	

			TOTALE	
--	--	--	--------	--

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA C

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	

	riferimenti culturali (max 10)	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
--	--------------------------------------	----------	---	--

		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
Elemento 2 da valutare	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L3 (11-12)	L'esposizione del testo si presenta organica e lineare	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	

			TOTALE	

Per gli alunni DSA si è fatto riferimento alle seguenti griglie:

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ **NOME** _____ **classe** _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10,5
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	15
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	13,5
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	12
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	10,5
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	9
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	7,5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	6
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	4,5
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	3
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito	10
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	<input type="checkbox"/> corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	7
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto errato	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1

Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento"... ..

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**COGNOME** _____ **NOME** _____ **Classe** _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 	15 13,5 12
e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali. Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi. Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati. Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati.	5
		4
		3
		2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento"

Il presidente della Commissione:
I Commissari

.....
.....

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**COGNOME** _____ **NOME** _____ **classe** _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10,5
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	15
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	13,5
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	12
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	10,5
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	9
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	7,5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	6
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	4,5
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	3
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali. Utilizza	20
	riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi. Utilizza	16
	riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi.	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi.	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali. Non inserisce riferimenti culturali	6
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		4 – 2
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/100
		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" ...

.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

SECONDA PROVA

Per quanto concerne la seconda prova dell'indirizzo Arti Figurative, si richiede la presenza del tecnico di laboratorio durante la prova d'esame.

Le materie oggetto della seconda prova scritta sono Discipline Progettazione Design e Arte della Moda e Discipline pittoriche. Per gli esami nei licei artistici lo svolgimento della seconda prova inizia contemporaneamente a tutti gli altri tipi di scuola, ma continua nei due giorni feriali seguenti per un numero di ore giornaliero indicato nei testi proposti e per una durata complessiva di tre giorni.

La seconda prova scritta di indirizzo, per indicazioni ministeriali, ha come argomento lo sviluppo di un progetto in base all'indirizzo frequentato dall'alunno.

Durante il pentamestre è stata svolta una simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato, nel periodo di tre giorni consecutivi, per un totale di 18 ore, nei giorni del 5, 6 e 7 Maggio. Gli elaborati sono stati corretti seguendo la seguente tabella di valutazione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA INDIRIZZO FIGURATIVO/DESIGN DELLA MODA

ALUNNO/A.....

CLASSE

Indicatori	Descrittori	punteggio	valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo ampio realizzato con metodo	6	
	Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne	5	
	Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne	4	
	Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali	3	
	Sviluppo incompleto delle idee iniziali	2	
	Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario.	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all'oggetto della ricerca	5	
	Buona la proposta, coerente e articolata.	4	
	Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata.	3	
	Poco adeguata, proposta incompleta e imprecisa	2	
	Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	3	
	Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	2	
	Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore	1	

Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare e sviluppare il progetto.	3	
	Rielaborazione autonoma, proposta progettuale sufficientemente originale	2	
	Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia	1	
Efficacia comunicativa	Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia.	3	
	Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio limitatamente articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia.	2	
	Non del tutto sufficiente, il progetto manca di una forza espressiva che non permette di raggiungere un adeguato livello di efficacia comunicativa.	1	

IL PRESIDENTE

TOTALE _____/20
LA COMMISSIONE

PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicate

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

CREDITO SCOLASTICO

L’attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

SCHEDA CURRICULUM SCOLASTICO

Scuola								
SEDE DI CATANIA				CLASSE VF				
N°	Nome	Cognome	Anno di attribuzione e 3°	Media 3° anno	Credito 3° anno	Anno di attribuzione 4°	Media 4° anno	Credito 4° anno
1	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
8	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
9	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
15	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

16	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
17	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
18	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
19	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
20	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
21	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
22	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
23	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome e Cognome del docente	Firma
Religione	LOREDANA CONIGLIONE	
Alternativa alla religione	LUCINDA CLAUDIA ROSSI	
Italiano; Storia	ANNA MARIA QUATTROCCHI	
Inglese	ROSANNA BERTINO	
Storia dell'Arte	MARIAELEONORA BONINCONTRO	
Filosofia	ELISABETTA EBERLE	
Matematica; Fisica	ANTONIO SPAMPINATO	
Discipline Progettuali Design Arte della Moda	ARCANGELA AIELLO	
Laboratorio Design Arte della Moda	IRENE PADRONE	
Storia della Moda e del Costume	MARIAELEONORA BONINCONTRO	
Disc.Aut.–Disc.Geo. Design Moda	FAUSTO FICHERA	
Laboratorio della Figurazione– Pittura; Discipline pittoriche	ANGELA LUCCHESI	
Discipline plastiche e scultoree; Laboratorio della Figurazione - Scultura	ORAZIO COCO	
Laboratorio della Figurazione- Scultura	ORAZIO COCO	
Scienze Motorie e Sportive	ROSAMARIA MAUGERI	
Sostegno	AURELIA NICOLSI	
Sostegno	MARIA GRAZIA MINERI	
Sostegno	TATIANA DELL'ERBA	
Sostegno	FRANCESCO PASSARO	

Catania, 15 Maggio 2025

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe.....	2
Informazioni sugli indirizzi di studi.....	3
Finalità generali della scuola	4
Composizione della Classe e presentazione della classe	5
Finalità educative.....	8
Competenze, capacità, abilità trasversali.....	9
Competenze relative alla programmazione curriculare.....	10
Competenze di cittadinanza... ..	13
Percorsi di educazione civica.....	13
Contenuti delle singole discipline.....	16
Percorsi pluridisciplinari.....	16
Metodi, strategie, strumenti e mezzi adottati	16
Attività curriculari ed extracurriculari	17
Attività di PCTO.....	17
Orientamento	25
Verifiche.....	26
Valutazione: criteri e metodi.....	27
Programmazione del consiglio di classe per l'esame di stato.....	29
Invalsi	29
Elaborazione e svolgimento di simulazioni in vista delle prove scritte d'esame...	30
Prima prova e griglia di valutazione	30
Seconda prova e griglia di valutazione	48
Prova orale e Griglia di valutazione.....	50
Credito scolastico.....	51

Ministero dell'Istruzione e del Merito

IX-AMBITO TERRITORIALE DI CATANIA

CLASSE5ªF

ELENCO ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2025

1. ALLEGATO A: relazione e documentazione alunna con disabilità
2. ALLEGATO B: relazione e documentazione alunna con disabilità
3. ALLEGATO C: relazione alunno con DSA
4. ALLEGATO D: relazione alunna con svantaggio culturale
5. ALLEGATO E: relazione alunno con DSA
6. ALLEGATO F: relazione e documentazione alunno con DSA
7. ALLEGATO G: relazione e documentazione alunno con disabilità
8. ALLEGATO H: relazione alunno con disabilità
9. ALLEGATO I: programmi svolti
10. ALLEGATO L: certificazione competenze PCTO
11. ALLEGATO M: dettaglio attività del PCTO
12. ALLEGATO N: curriculum alunni