

ANNO SCOLASTICO 2025/2026



Liceo Artistico Statale
EMILIO GRECO

CLASSE V sez.A indirizzo-ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome e Cognome del docente	Ore di Lezione	Continuità
Religione	LOREDANA MARIA CONIGLIONE	1	X
Alternativa alla religione	MARIANNA MARINO	1	
Italiano	BERTONI SANDRO	4	
Inglese	BERTINO ROSANNA	3	
Storia dell'Arte	MARIA DOMENICA ABATE	3	X
Storia	SARA RITA MARIA GULINO	2	X
Filosofia	ELISABETTA EBERLE	2	X
Matematica	GIORGIA GIUFFRIDA	2	X
Fisica	GIORGIA GIUFFRIDA	2	X
Progettazione Architettura	FAUSTO FICHERA	6	X
Laboratorio di Architettura	MARIA MICHELA PAOLILLO	8	X
Scienze Motorie e Sportive	COLELLA DOMENICO ALBERTO	2	
Dirigente Scolastico	PISTONE ANGELA ROSA MARIA		
Rappresentanti degli studenti	Costa Serena	Giammona Gaia	
Rappresentanti dei genitori			

Informazioni sull'indirizzo di studi di Architettura e Ambiente

PIANO ORARIO	Primo biennio		Secondo biennio		
<i>Discipline</i>	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	<i>5° anno</i>
Religione Cattolica (o Attività Alternativa)	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafico-pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Laboratorio di Architettura e Ambiente			6	6	8
Progettazione di Architettura e Ambiente			6	6	6
Totale ore	34	34	35	35	35

FINALITÀ GENERALI DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico Statale “Emilio Greco” di Catania affronta, in generale, lo studio dei fenomeni estetici e della pratica artistica, favorendo la comprensione dei metodi della ricerca e della produzione artistica, la relativa padronanza di linguaggi e tecniche e la **conoscenza del patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale**, per coglierne pienamente la presenza e il valore nella società odierna.

E' previsto, per tutto il quinquennio, lo studio di una lingua straniera. Durante il corso di studi, oltre ai risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (nelle aree: metodologica, argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica), successivamente dovranno essere raggiunti risultati di apprendimento più specifici relativamente all'indirizzo di studi scelto nel triennio.

In definitiva, nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- area comune, comprendente materie umanistiche e scientifiche
- area artistica, comprendente materie artistiche e pratiche

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi, che sono guidati ad esprimersi ognuno attraverso la propria personalità.

In particolare, l'**indirizzo di Architettura e ambiente**, nello specifico, approfondisce gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la produzione architettonica e la progettazione urbanistica e paesaggistica del passato e dell'età contemporanea ed è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in tali ambiti. Nell'arco del triennio dovranno essere raggiunti risultati di apprendimento specifici, quali per esempio: conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse; cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico; conoscere gli elementi fondamentali dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; possedere un'adeguata metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione; avere consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; saper utilizzare la tecnica del rilievo architettonico e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura, nonché le tecnologie informatiche funzionali alla definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Durante il quinto anno, in definitiva, si perviene al completamento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, in riferimento all'indirizzo scelto, al raggiungimento degli obiettivi specifici e al consolidamento del percorso di orientamento relativo agli studi successivi, grazie anche ad iniziative di studio-lavoro ed esperienze pratiche, fondamentali per il successivo inserimento nel mondo del lavoro.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^aA Architettura è formata da 11 alunni di cui 8 femmine e 3 maschi.

Il gruppo classe originario, proveniente da diverse seconde del nostro Istituto o da altri Licei, nel corso del triennio ha visto avvicinarsi diversi studenti, ma quello attuale è stato insieme dalla terza classe.

Tuttavia durante il triennio la classe ha subito una riduzione numerica sia a causa del superamento della percentuale di assenze consentite dalla normativa sia per le valutazioni gravemente insufficienti.

Nel corso del triennio gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle regole scolastiche, sempre affiatato e coeso, il gruppo ha lavorato con serenità stabilendo buoni rapporti con i docenti e assumendo un atteggiamento maturo in ogni occasione della vita scolastica. La maggior parte della classe, inoltre, ha partecipato con impegno ed entusiasmo alle varie iniziative curriculari ed extracurriculari proposte dagli insegnanti.

Dal punto di vista del profitto si riscontrano diversi livelli. Alcuni ragazzi, pur mostrando un interesse adeguato, hanno evidenziato un impegno a volte incostante che non ha permesso loro di maturare appieno le proprie potenzialità. Altri, pur presentando ancora qualche lacuna nella preparazione, se guidati nella fase rielaborativa ed operativa hanno raggiunto complessivamente un discreto livello di preparazione. I restanti allievi hanno affrontato i diversi percorsi didattici con massimo impegno e costanza ed hanno raggiunto una preparazione eccellente in relazione allo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze acquisendo un metodo di studio efficace e sicurezza nella rielaborazione, nell'esposizione e nella produzione, sfruttando qualità ed attitudini personali e arrivando a punte d'eccellenza in tutte le discipline.

Il lavoro didattico si è svolto in un clima sereno e questo ha consentito, nonostante ci sia stato nel corso del triennio per alcune discipline l'avvicendamento di alcuni docenti, di giungere complessivamente a un livello di conoscenza degli argomenti trattati più che buono e ad una buona padronanza dei linguaggi specifici e delle tecniche delle discipline d'indirizzo.

FINALITÀ EDUCATIVE

Sviluppo del senso del rispetto per se stessi e per gli altri	Raggiunto
Sviluppo di un atteggiamento serio e responsabile	Raggiunto
Sviluppo della consapevolezza dell'importanza delle regole in una qualunque comunità sociale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di collocare i propri comportamenti in un sistema di regole fondamentali, nel rispetto della nostra Costituzione	Raggiunto
Sviluppo della consapevolezza del valore della solidarietà	Raggiunto
Sviluppo di un atteggiamento interculturale	Raggiunto
Sviluppo della tolleranza attraverso l'approccio e il confronto con ciò che è diverso da sé, linguisticamente e culturalmente	Raggiunto
Sviluppo della capacità di partecipare ad un dibattito, ascoltando ed intervenendo adeguatamente	Raggiunto
Sviluppo del senso storico e di una coscienza democratica	Raggiunto
Sviluppo della curiosità intellettuale	Raggiunto
Sviluppo della creatività e della capacità immaginativa	Raggiunto
Sviluppo del senso del rispetto e della necessità della valorizzazione del patrimonio artistico del nostro territorio	Raggiunto

COMPETENZE CAPACITÀ ABILITÀ TRASVERSALI**AREA LINGUISTICA**

	Sviluppo della capacità di decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo dell'uso consapevole dei vari linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico	Raggiunto

AREA LOGICA

	Sviluppo delle capacità intuitive e logiche	Raggiunto in maniera differenziata
--	---	------------------------------------

AREA VISIVA

	Sviluppo delle capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione	Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppo delle capacità di comprendere i contenuti formali e le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini	Raggiunto in maniera differenziata

COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICULARE**AREA UMANISTICA**

Sviluppo della sensibilità nei confronti della lettura e della capacità di cogliere il "piacere del testo"	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di "storicizzare" i testi letterari, analizzarli da un punto di vista for-male, individuarne la ricchezza interpretativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità espositive e della conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comprensione degli avvenimenti storici studiati	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico e letterario relativo ai periodi studiati e comprensione del linguaggio specifico dell'opera d'arte	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comparare opere artistiche o letterarie di diversi periodi, cogliendone gli elementi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso estetico	Raggiunto
Sviluppo della capacità di riconoscere nel nostro patrimonio artistico una risorsa vitale per affinare la sensibilità individuale e sociale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di scrivere un testo in maniera corretta e aderente alla richiesta, anche in relazione alle tipologie previste dagli Esami di Stato	Raggiunto

AREA DELLA LINGUA STRANIERA

Sviluppo della capacità di utilizzare la lingua inglese in situazioni di comunicazione in modo funzionalmente adeguato al contesto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di leggere testi letterari non complessi	Raggiunto
Sviluppo della capacità di produrre testi scritti di carattere generale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di mettere in relazione eventi significativi della storia, della civiltà e della letteratura inglese	Raggiunto
Sviluppo della capacità di costruire in lingua inglese percorsi di Storia dell'Arte	Raggiunto

AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Sviluppo del possesso delle più significative costruzioni concettuali delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di risolvere problemi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo dei linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di analizzare i fenomeni, individuandone caratteristiche e variabili	Raggiunto

AREA DI INDIRIZZO

Sviluppo della capacità di muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, di collocarle storicamente, di riconoscerne linguaggi e contenuti	Raggiunto
Sviluppo della capacità di gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti l'architettura	Raggiunto
Sviluppo della capacità di individuare nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, funzionali che caratterizzano la comunicazione visiva e composizione spaziale	Raggiunto
Sviluppo della capacità di utilizzare in maniera creativa le conoscenze storiche ed artistiche	Raggiunto
Sviluppo della capacità di realizzare un progetto al fine di partecipare a concorsi esterni, in cui i parametri di valutazione non siano solo quelli didattici	Raggiunto
Sviluppo della conoscenza di tecniche, strumenti, materiali per la realizzazione di un progetto architettonico	Raggiunto
Sviluppo della capacità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste funzionali del committente	Raggiunto

AREA MOTORIA

	Sviluppo della percezione di sé e delle proprie capacità espressive e funzionali		Raggiunto
	Sviluppo della consapevolezza della propria corporeità al fine di migliorare il proprio benessere		Raggiunto
	Sviluppo della conoscenza delle norme della sicurezza nelle attività sportive		Raggiunto

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Nello svolgimento dei contenuti delle singole discipline i docenti del C. di C. hanno cercato, per quanto possibile, di lavorare in un'ottica interdisciplinare, perseguendo anche gli obiettivi trasversali e di cittadinanza previsti, operando collegamenti e trattando i grandi nuclei tematici che attraversano la storia e la cultura del Novecento.

Per i contenuti specifici si rimanda ai programmi svolti delle singole discipline e dell'ed. Civica (curricolo verticale) allegati al presente documento (ALLEGATO A).

METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI**Metodi**

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Ricerche sul campo
- Dibattito
- Colloquio
- Metodo laboratoriale artistico
- Lavori di gruppo

Strategie

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere la formazione umana e culturale degli alunni, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato le seguenti strategie comuni:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Monitorare le assenze ed i ritardi

Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Visite ai musei e alle mostre
- Partecipazione a spettacoli
- PC, LIM, laboratori e calcolatori virtuali

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Programma di Educazione Civica all'interno della classe 5^a-A è stato svolto, facendo riferimento alla Legge n.92 del 20 agosto 2019, recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica"; recependo le indicazioni e lo spirito dell'Allegato A (Linee Guida Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica) del Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020.

La scansione, l'articolazione degli argomenti e delle tematiche inerenti alle abilità, le conoscenze e le competenze di Educazione Civica, che ogni singola disciplina ha affrontato all'interno delle proprie ore di lezione, sono state elaborate sulla base di quanto previsto dal Curricolo Verticale d'Istituto per la classe quinta

La programmazione ha seguito lo svolgimento concordato dal C. di C. e le lezioni si sono svolte seguendo la seguente tabella:

programma educazione civica 5A as 2025 /2026	ore	materia	Docente
Dibattito aperto sugli ultimi avvenimenti riguardanti la situazione israelo-palestinese	1	Filosofia	EBERLE ELISABETTA
Il lavoro come autorealizzazione Lo statuto dei lavoratori	3		EBERLE ELISABETTA
La tutela degli edifici architettonici nei luoghi	3	Laboratorio di architettura	PAOLILLO MARIA MICHELA
Patto di corresponsabilità	2		PAOLILLO MARIA MICHELA
Agenda 2030 sviluppo sostenibile e materiali da costruzione	6		PAOLILLO MARIA MICHELA
La cultura del rispetto- Fair play	5	Scienze motorie	COLELLA DOMENICO ALBERTO
Le dipendenze: sostanze stupefacenti e doping	3		COLELLA DOMENICO ALBERTO
Incontro con l'Avis	1	Religione	CONIGLIONE LOREDANA MARIA
Il volontariato	3		CONIGLIONE LOREDANA MARIA
la scuola di Chicago come esempio di sostenibilità. louis Sullivan	2	Progettazione architettonica	FICHERA FAUSTO
rapporto Arte e Lavoro	1	Storia dell'arte	ABATE MARIA DOMENICA
L'evoluzione del ruolo della donna nel Novecento	4	Storia	GULINO SARA RITA MARIA
The Suffragette Movement	3	Inglese	BERTINO ROSANNA
totale	37		

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'anno scolastico 2025-2026 la classe ha partecipato alle seguenti attività proposte dal Consiglio di Classe in quanto utili alla formazione degli alunni e al loro orientamento futuro nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi:

ORIENTAMENTO

Secondo quanto definito nel (D.M. n.328 del 22/12/22) ovvero Le linee guida per l'orientamento, tutti gli alunni hanno svolto almeno 30 ore di orientamento: per il dettaglio dell'attività svolta da ogni singolo alunno si farà riferimento alla piattaforma orientamento "UNICA". Gli alunni insieme alla tutor orientatrice, prof.ssa Gulino, oltre a partecipare ai progetti proposti dalla scuola, hanno avuto modo di riflettere sul loro personale percorso di vita culturale e professionale. Tali riflessioni, insieme alle attività rendicontate per ogni singolo allievo, sono registrate sulla piattaforma Unica.

Le attività a cui hanno partecipato sono le seguenti:

Attività	data	ore
Salone dello studente CAMPUS, presso il Monastero dei Benedettini di Catania	8/10/25	4
Aster Sicilia	18/12/25	3
Progetto OUI	26/01/26	4
Progetto OUI	19/02/26	4
Welcome week 2026" Università degli Studi di Palermo	25/02/26	10
CUS	17 APRILE 2026	5
ABA	15 APRILE 2026	4
NABA	25 febbraio 2026	1
Welcome week 2026" online	5/05/26	
Cinema king	14/05/26	3
	TOTALE	39

OMISSIS

A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Incontro con il tutor	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Teatro in lingua inglese
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativity is a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo "Caino e Abele"	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Mostra: Frida I miti dell'arte contemporanea	Mr and Mrs Avantgarde
Salone dello studente CUS	Orientamento IED	Didattica orientativa
Spettacolo "Giallo la bottega delle api"	Workshop NABA	Open day ABA Catania

Performance didattica “Il corpo insegna”	Open day ABA Catania	Salone dello studente CUS
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Performance didattica “Il corpo insegna”	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Salone dello studente CUS
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo “Caino e Abele”	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Mostra: Frida I miti dell’arte contemporanea	Open day ABA Catania
Salone dello studente CUS	Orientamento IED	Didattica orientativa
	Workshop NABA	
	Open day ABA Catania	
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Performance didattica “Il corpo insegna”	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Teatro in lingua inglese
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo “Caino e Abele”	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Open day ABA Catania	Salone dello studente CUS
Salone dello studente CUS	Orientamento IED	Didattica orientativa
Spettacolo “Giallo la bottega delle api”	Workshop NABA	Open day ABA Catania
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Performance didattica “Il corpo insegna”	Open day ABA Catania	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Salone dello studente CUS
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo “Caino e Abele”	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Mostra: Frida I miti dell’arte contemporanea	Open day ABA Catania

Spettacolo "Giallo la bottega delle api"		Didattica orientativa
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Salone dello studente CUS
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Teatro in lingua inglese
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Salone E-Campus
Spettacolo Caino e Abele	Salone Aster Sicilia	Progetto OUI Laboratori
Orientamento Facoltà di Agraria	Mostra: Frida I miti dell'arte contemporanea	Open day ABA Catania
Salone dello studente CUS	Orientamento IED	Mr and Mrs Avantgarde
Spettacolo "Giallo la bottega delle api"	Workshop NABA	Didattica orientativa
	Open day ABA Catania	
	Teatro in lingua inglese	
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Incontro con il tutor	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Teatro in lingua inglese
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo "Caino e Abele"	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Mostra: Frida I miti dell'arte contemporanea	Mr and Mrs Avantgarde
Salone dello studente CUS	Open day ABA Catania	Didattica orientativa
Spettacolo "Giallo la bottega delle api"	Workshop NABA	Open day ABA Catania
Performance didattica "Il corpo insegna"		Salone dello studente CUS
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Incontro con il tutor	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Teatro in lingua inglese
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo "Caino e Abele"	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Mostra: Frida I miti dell'arte contemporanea	Mr and Mrs Avantgarde
Salone dello studente CUS	Open day ABA Catania	Didattica orientativa
Spettacolo "Giallo la bottega delle api"	Workshop NABA	Open day ABA Catania

Performance didattica “Il corpo insegna”		Salone dello studente CUS
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Incontro con il tutor	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Salone dello studente CUS
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Performance didattica “Il corpo insegna”	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo “Caino e Abele”	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Mostra: Frida I miti dell’arte contemporanea	Open day ABA Catania
	Orientamento IED	Didattica orientativa
	Workshop NABA	
	Open day ABA Catania	
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Incontro con il tutor	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Teatro in lingua inglese
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo Caino e Abele	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Open day ABA Catania	Mr and Mrs Avantgarde
Salone dello studente CUS	Orientamento IED	Didattica orientativa
Spettacolo “Giallo la bottega delle api”	Workshop NABA	Open day ABA Catania
Performance didattica “Il corpo insegna”		Salone dello studente CUS
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Incontro con il tutor	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Teatro in lingua inglese
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo “Caino e Abele”	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Open day ABA Catania	Salone dello studente CUS

Salone dello studente CUS	Orientamento IED	Didattica orientativa
Spettacolo "Giallo la bottega delle api"	Workshop NABA	Open day ABA Catania
Performance didattica "Il corpo insegna"		
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
OMISSIS		
A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Incontro con il tutor	Teatro in lingua inglese	Salone Aster Sicilia
Start up Social Impact	Progetto OUI Incontro iniziale	Teatro in lingua inglese
Open day ABA Catania	Progetto OUI Laboratori	Salone E-Campus
Talk Creativityis a lie	Salone dello studente CUS	Progetto OUI Laboratori
Spettacolo "Caino e Abele"	Salone Aster Sicilia	Welcome Week
Orientamento Facoltà di Agraria	Open day ABA Catania	Mr and Mrs Avantgarde
Salone dello studente CUS	Orientamento IED	Didattica orientativa
Spettacolo "Giallo la bottega delle api"	Workshop NABA	Open day ABA Catania
Performance didattica "Il corpo insegna"		Salone dello studente CUS
OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

FINALITÀ

	Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo		Raggiunta
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro		Raggiunta
	Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, e gli stili di apprendimento individuale		Raggiunta
	Rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti nelle diverse situazioni, cercando di rendere attraenti i percorsi e favorendo il collegamento con il mondo del lavoro e la realtà del territorio		Raggiunta

COMPETENZE RAGGIUNTE

	Capacità di diagnosi		Raggiunta
	Capacità di relazione		Raggiunta
	Capacità di problem solving		Raggiunta
	Capacità decisionali		Raggiunta
	Capacità di comunicazione		Raggiunta
	Capacità di organizzare il proprio lavoro		Raggiunta
	Capacità di gestione del tempo		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e/o di lavoro		Raggiunta
	Capacità di gestire lo stress		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa		Raggiunta
	Capacità di flessibilità e di visione d'insieme		Raggiunta
	Capacità di prendersi cura dello spazio pubblico e delle persone combinando lo spirito di servizio verso la comunità con lo studio		Raggiunta

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE FSL

Gli alunni hanno svolto l'attività di PCTO E FSL nell'arco del triennio. Sono stati attuati percorsi specifici a cui si sono aggiunte attività interne ed esterne quali contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri.

Alla fine del percorso è stata redatta, quindi, la certificazione che attesta le competenze acquisite da ogni singolo studente, all'interno dell'apposito certificato rilasciato ai sensi dell'articolo 6 dei dd.PP.RR. (ALLEGATO B)

Si indicano di seguito le attività di PCTO seguite dagli alunni distinte per indirizzo di studio.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO EX PCTO INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

PERCORSO FORMATIVO PCTO INDIRIZZO ARCHITETTURAAS 2023-24
CLASSE 3°A

TITOLO DEL PROGETTO:

PROSPETTIVE PER LA RESILIENZA DEI TERRITORI

PARTNER DEL PROGETTO: UNICT DA3 .

DESTINATARI DEL PROGETTO: gli alunni frequentanti la classe 3^a A indirizzo ARCHITETTURA del Liceo Artistico Statale *E. Greco* di Catania.

PCTO con Dip.Agricoltura Alimentazione Ambiente –Di3A

PROSPETTIVE PROFESSIONALI PER LO SVILUPPO E LA RESILIENZA DEI TERRITORI

Il progetto si è svolto dal giorno 12 marzo 2024 PCTO con il dipartimento di Pianificazione territoriale dell'Università di Catania.

Il progetto ha introdotto gli studenti alla teoria e alla pratica, anche professionale, della pianificazione dei territori, con un focus sui territori caratterizzati da deficit di sviluppo e resilienza ai cambiamenti climatici. Il progetto adotta un approccio pedagogico di action-learning (apprendimento nel corso dell'azione). Gli studenti sono stati infatti coinvolti in attività di pianificazione partecipata per lo sviluppo e la resilienza del proprio territorio, che diventa occasione di acquisizione di attitudini alla cittadinanza attiva contestualmente a competenze trasversali e di orientamento professionale.

INCONTRO N°1 12 marzo – 6 ore Presso aula del Rettorato, p.zza Università oppure altra sede nel centro storico di Catania 8:00-9:00 – accoglienza, presentazioni, e introduzione alle attività del progetto; 9:30-10:30 – lancio attività laboratoriali (condivisione protocolli di indagine urbana) 10:30-14:00 – attività di raccolta dati sul campo

INCONTRO N°2 , 9 aprile – 6 ore presso laboratorio aula N, Di3A, via Santa Sofia 100 8:00-11:00 – avvio all'uso del QGIS, digitalizzazione e analisi geodataset 11:00-11:30– pausa caffè 11:30-14:00 – elaborazione ulteriori protocolli di indagine urbana

INCONTRO N°3 16 aprile – 6 ore (Sul campo)– attività di raccolta dati sul campo

Visita di alcuni siti di interesse nella città di Catania

INCONTRO N°4 9 maggio – 6 ore presso laboratorio aula N, Di3A, via Santa Sofia 100 – digitalizzazione e analisi geodataset– seminari tematici propedeutici al progetto – elaborazione idee progettuali

INCONTRO N°5 Partecipazione alla conferenza di presentazione degli esiti del PCTO presso Palazzo Platamone, in presenza di rappresentanti istituzionali : il sindaco Trantino e l'assessore all'Urbanistica La Greca

Prof.ssa Laura Saija; Prof.ssa Giusy Pappalardo; prof. Francesco Martinico ; prof. Maurizio Spina

TITOLO DEL PROGETTO:

STARTUP SOCIAL IMPACT

KATANAE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

Il progetto "Startup Social Impact", proposto dalla Cooperativa Sociale Katanae, si propone come mezzo di educazione per una sana cultura imprenditoriale basata su: creatività, innovazione e impatto sociale, seguendo gli obiettivi e le linee guida Ministeriali. Il programma ha come finalità quella di calcolare il learning-loss scolastico attraverso strumenti quantitativi e qualitativi, ascolto attivo e confronto. Il progetto si basa sulla metodologia dell'impresa formativa simulata, attraverso la quale gli studenti assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda reale, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (action-oriented learning).

Finalità del progetto

- Orientare gli studenti all'imprenditorialità, alla cultura amministrativa e al controllo di gestione dell'impresa moderna;
- Stimolare le competenze funzionali all'orientamento e all'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro;
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze, spendibili nel mercato del lavoro e maturate con l'esperienza sul campo;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Aiutare i giovani ad acquisire lo spirito d'iniziativa e di imprenditorialità con gli strumenti cognitivi di base in campo economico e finanziario.

Modalità di erogazione:

3 incontri da 5 ore nel corso di una settimana, per un totale di 15 ore di lezione frontale in presenza e da remoto e 15 ore di attività da svolgere in autonomia.

Durante la formazione i docenti curriculari avranno modo di assistere alla formazione, collaborare affinché tutto si svolga agilmente, insieme al tutor dell'orientamento, stimolare gli alunni per la produzione di un elaborato personale. Il tutor PCTO avrà cura di raccogliere le presenze e la valutazione da parte dell'esperto aziendale per la registrazione in piattaforma del progetto.

CLASSE 4A

PERCORSO FORMATIVO PCTO INDIRIZZO ARCHITETTURA AS 2024-25

TITOLO PROGETTO:– Festival “Le Vie dei Tesori” XVIII Edizione**Partner: Fondazione Le Vie dei Tesori**

Nel corso dell’anno scolastico precedente, la classe **4A Architettura e Ambiente** ha partecipato al progetto di **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO)** in collaborazione con la Fondazione Le Vie dei Tesori, nell’ambito della XVIII edizione del Festival “Le Vie dei Tesori”.

L’esperienza, articolata in attività formative sulla sicurezza, comunicazione culturale e stage sul campo, ha permesso agli studenti di approfondire la conoscenza del **patrimonio storico-artistico e monumentale del territorio**, sviluppando competenze legate alla **valorizzazione dei beni culturali**, all’accoglienza dei visitatori e alla comunicazione divulgativa.

Durante lo stage, gli alunni hanno svolto attività di **supporto alle visite guidate, accoglienza del pubblico, gestione delle informazioni e promozione culturale**, mettendo in pratica conoscenze storico-artistiche, capacità comunicative e competenze organizzative, anche attraverso l’uso di strumenti multimediali.

Il progetto ha favorito la crescita personale e formativa degli studenti, rafforzando **autonomia, senso di responsabilità, capacità di lavorare in gruppo, problem solving e competenze relazionali**, oltre a consolidare il legame tra percorso scolastico, territorio e orientamento professionale futuro.

TITOLO PROGETTO:– Museo& Città Conoscere, raccontare e valorizzare l’architettura e il patrimonio culturale della città;

Partner: DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA – DICAR
Università di Catania

Il percorso formativo ha previsto il coinvolgimento degli studenti nelle attività del Museo della Rappresentazione del Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura (DICAR). La prestigiosa sede del museo, Villa Zingali-Tetto, è una villa unifamiliare realizzata nei primi anni del Novecento dall’architetto catanese Paolo Lanzerotti.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di consultare e studiare i materiali (disegni e incisioni), custoditi negli archivi del museo, come il prezioso fondo di Giovan Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778), costituito da circa un migliaio di incisioni all’acquaforte del XVIII secolo, e la raccolta di oltre 1600 disegni di Francesco Fichera (Catania 1881-1950), indiscusso protagonista dell’architettura dei primi del Novecento a Catania e dintorni.

Partendo dal patrimonio museale (costituito dalla villa stessa e dai fondi archivistici) ed estendendo l’orizzonte di lavoro all’intero patrimonio architettonico di interesse storico culturale della città, gli allievi sono stati coinvolti in percorsi tematici finalizzati alla conoscenza critica dell’architettura attraverso attività teorico-pratiche condotte nei laboratori didattici di Rilievo Rappresentazione e Ricostruzione Digitale (R3D) e Strumenti per il Progetto di Architettura (sPrA). Gli output delle attività laboratoriali sono stati orientati alla co-creazione di contenuti museali e alla narrazione innovativa dell’architettura e del patrimonio costruito.

Il percorso formativo è finalizzato allo sviluppo delle competenze chiave in materia di cittadinanza e di consapevolezza ed espressione culturali, stimolando negli allievi il senso di appartenenza ad una comunità attraverso la capacità di conoscere, raccontare e valorizzare l’architettura e il patrimonio storico culturale del proprio territorio.

Percorsi tematici:

1. Beni culturali
2. Collezione Giovan Battista Piranesi
3. Fondo Francesco Fichera

Il percorso si è svolto presso la villa Zingali Tetto e a scuola durante alcune ore di laboratorio
Con la docente tutor Maria Michela Paolillo

TITOLO PROGETTO:-- My Future Buddy

Partner :Fondazione Ortygia

Progetto PCTO “My Future Buddy” su Orientamento e competenze STEAM promosso da Fondazione Ortygia

ha avuto l’obiettivo di supportare gli studenti e le studentesse nella transizione tra il

mondo della scuola e quello dell’università o del lavoro. Il progetto di orientamento e competenze trasversali è stato supportato da esperti psicologi e pedagogisti del "Laboratorio Italiano di Ricerca e Sviluppo del Potenziale, Talento e Plusdotazione" del Department of Brain and Behavioral Sciences dell’Università degli Studi di Pavia che, attraverso il Modello STIMA (Sicurezza, Talento, Intelligenza Emotiva, Motivazione e Autostima) hanno guidato i partecipanti nell’intero percorso attraverso dedicati laboratori in presenza ed online.

Le studentesse e gli studenti coinvolti nel progetto sono stati inoltre supportati attraverso un intenso confronto con le “Buddy”, ovvero studentesse, laureande e neolaureate in discipline economiche e STEAM. Il programma rivolto alle scuole secondarie di secondo grado è durato da Novembre 2024 ad Aprile 2025.

Ciascuna studentessa e ciascuno studente coinvolti nel programma ha partecipato a 5 sessioni della durata di 2 ore, distribuite a cadenza mensile da novembre 2024 ad aprile 2025 ed erogate in formato ibrido (in parte in presenza in parte da remoto) da esperti del Laboratorio Italiano di Ricerca e Sviluppo del Potenziale, Talento e Plusdotazione. Queste sessioni si sono svolte la mattina in orario curriculare.

PERCORSO FORMATIVO PCTO INDIRIZZO ARCHITETTURA AS 2025-26

CLASSE 5A

TITOLO DEL PROGETTO:

FESTIVAL LE VIE DEI TESORI IX EDIZIONE

Anno scolastico: 2025/2026

Periodo di svolgimento: Dal __23__/_9__/_25__ al 9__/_11__/_25__

Monte ore complessivo: 16

Sede di svolgimento: **scuola- anfiteatro romano- cripta s.Euplio- Palazzo Minoriti**

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

Nel corso dell’anno scolastico precedente, la classe **4A Architettura e Ambiente** ha partecipato al progetto di **Formazione scuola lavoro** in collaborazione con la Fondazione Le Vie dei Tesori, nell’ambito della IX edizione del Festival “Le Vie dei Tesori”. L’esperienza, articolata in attività formative sulla sicurezza, comunicazione culturale e stage sul campo, ha permesso agli studenti di approfondire la conoscenza del **patrimonio storico-artistico e monumentale del territorio**, sviluppando competenze legate alla **valorizzazione dei beni culturali**, all’accoglienza dei visitatori e alla comunicazione divulgativa. Durante lo stage, presso l’**anfiteatro romano, la cripta s.Euplio, il Palazzo Minoriti** a Catania, gli alunni hanno svolto attività di **supporto alle visite guidate, accoglienza del pubblico, gestione delle informazioni e**

promozione culturale, mettendo in pratica conoscenze storico-artistiche, capacità comunicative e competenze organizzative, anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.

Il progetto ha favorito la crescita personale e formativa degli studenti, rafforzando **autonomia, senso di responsabilità, capacità di lavorare in gruppo, problem solving e competenze relazionali**, oltre a consolidare il legame tra percorso scolastico, territorio e orientamento professionale futuro.

Competenze:

a) Imparare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;

b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

Finalità:

- Sviluppo competenze trasversali :

correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

- Orientamento in uscita :

agevolare l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

- Acquisizione competenze tecnico-professionali:

realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;

- Altro:

Addetto all'accoglienza: Conosce e comprende a pieno i meccanismi della manifestazione; è in grado di informare i visitatori e promuovere l'evento, anche in lingua straniera; ha acquisito conoscenze di base sul monumento, sul contesto storico-artistico e sul contesto urbano; ha dimestichezza con i dispositivi informatici e supporta gli addetti al box office nella gestione di file ed ingressi; fornisce informazioni sul sistema di audioguide; si preoccupa del decoro e della cura della postazione di accoglienza e del sito durante le visite.

Supporto alle visite guidate: Conosce e comprende a pieno i meccanismi della manifestazione ed è in grado di informare i visitatori e promuovere l'evento; ha acquisito conoscenze approfondite sul monumento ed è in grado di presentarlo ai visitatori, anche in lingua straniera; è in grado di condurre le visite guidate all'interno dei luoghi; istruisce i visitatori sulle modalità d'uso del sistema di audioguide.

Ore individuali per studente: 10/16

SOGGETTI COINVOLTI

Tutor interno (docente): Paolillo Maria Michela

Disciplina: progettaz. Architettonica

Tutor aziendale: Alessandra Fabretti

Ruolo: responsabile della sede di Catania

Ente/Azienda: Le vie dei tesori

Valeria Belfiore

Le vie dei tesori

METODOLOGIA E ATTIVITÀ SVOLTE

x Attività operative in azienda

x Altro: **Addetto all'accoglienza**

Supporto alle visite guidate

Descrizione sintetica delle attività: Durante lo stage, presso l'**anfiteatro romano, la cripta s.Euplio, il Palazzo Minoriti** a Catania, gli alunni hanno svolto attività di **supporto alle visite guidate, accoglienza del**

pubblico, gestione delle informazioni e promozione culturale, mettendo in pratica conoscenze storico-artistiche, capacità comunicative e competenze organizzative, anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.

METODO DI VALUTAZIONE

X Osservazione diretta tutor

x Griglia di valutazione competenze

x Questionario di gradimento

Indicatori:

xAutonomia

xProblem solving

x Capacità relazionale

xResponsabilità

xCompetenze tecnico-professionali

CORRELAZIONE CON ORIENTAMENTO

xOrientamento in uscita

x Sviluppo competenze per il curriculum dello studente

xCollegamento con discipline di indirizzo

xCollegamento con Educazione Civica

Descrizione:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA Imparare a imparare - Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

RISULTATI È in grado di trarre informazioni su un bene procedendo in maniera induttiva

Sa leggere e contestualizzare un testo e/o un monumento

Sa utilizzare differenti linguaggi per la comunicazione

Sa effettuare un'attività di ricerca

Sa analizzare e leggere gli elementi10.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE FINALE

Tasso di partecipazione: ___100_ %

Livello di soddisfazione studenti: ☐ Alto x Medio ☐ Basso

Livello di soddisfazione ente: ☐ Alto xMedio ☐ Basso

Titolo del progetto:

STRATEGIE DI RIVITALIZZAZIONE SOSTENIBILE URBANA

Università di Catania DICAR

Anno scolastico: 2025/2026

Periodo di svolgimento: febbraio marzo2026

Monte ore complessivo: 28

Sede di svolgimento: DICAR CITTADELLA UNIVERSITARIA-- MURA VILLA ZINGALI TETTO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il percorso di Formazione Scuola-Lavoro realizzato in collaborazione con Università di Catania – DICAR ha offerto agli studenti un'esperienza di orientamento formativo e professionalizzante finalizzata all'acquisizione di competenze nel campo della rappresentazione architettonica, della progettazione digitale e delle tecnologie innovative applicate all'architettura, al territorio e ai beni culturali.

Attraverso lezioni teoriche, attività laboratoriali e momenti di progettazione operativa, gli studenti hanno approfondito metodologie e strumenti relativi al rilievo architettonico, alla modellazione digitale, alla realtà virtuale applicata ai beni culturali, alla progettazione sostenibile e alle strategie di sviluppo territoriale, concludendo il percorso mediante la presentazione di elaborati progettuali e la realizzazione di un modello finale.

Obiettivi formativi

- Sviluppare competenze di base e avanzate nell'ambito della **progettazione digitale e della rappresentazione grafica dell'architettura**.
- Acquisire conoscenze relative alle **tecniche di rilievo, restituzione digitale e modellazione tridimensionale**.
- Approfondire l'impiego delle **nuove tecnologie immersive e della realtà virtuale** per la valorizzazione dei beni culturali.
- Comprendere principi e metodologie legate alla **sostenibilità architettonica**, all'innovazione costruttiva e alla progettazione ambientale.
- Favorire la conoscenza dei percorsi universitari e delle figure professionali connesse ai settori dell'ingegneria civile, dell'architettura e della pianificazione territoriale.
- Rafforzare competenze trasversali quali **lavoro di gruppo, problem solving, autonomia operativa, capacità organizzativa e comunicazione efficace**.

Finalità:

- Sviluppo competenze trasversali
- Orientamento in uscita
- Acquisizione competenze tecnico-professionali

- Altro: _ Rafforzamento delle competenze digitali

Collegamento tra formazione scolastica e realtà universitaria/lavorativa

Promozione dell'innovazione, della sostenibilità e della valorizzazione del patrimonio culturale

Tutor interno (docente):

Nome e cognome: PAOLILLO MARIA MICHELA

Disciplina: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Tutor aziendale:

- Prof. V. Sapienza, docente di Rilievo Architettura Tecnica e Presidente del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale
- Prof. G. Rodonò, docente e ricercatore di strategie di rivitalizzazione sostenibile del patrimonio architettonico e tecniche

Ente/Azienda: UNIVERSITÀ DI CATANIA DICAR

6. METODOLOGIA E ATTIVITÀ SVOLTE

Tipologia attività:

x Attività laboratoriali

x Project work

x Incontri con esperti

x Altro: Attività di orientamento universitario

Realizzazione di elaborati progettuali

Descrizione sintetica delle attività / Programma svolto

Il percorso si è articolato in moduli tematici dedicati all'approfondimento di metodologie e strumenti innovativi per l'architettura, il rilievo e la pianificazione territoriale:

- **Progettazione Digitale:** introduzione ai processi di ideazione, rappresentazione e sviluppo progettuale attraverso strumenti digitali avanzati;
- **Realtà Virtuale per i Beni Culturali:** utilizzo delle tecnologie immersive per la fruizione, valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale;
- **Disegnare il reale: dal rilievo alla rappresentazione digitale:** tecniche di rilievo architettonico, fotogrammetria, acquisizione dati e restituzione grafico-digitale;
- **Involucri vegetali per l'architettura:** soluzioni progettuali sostenibili integrate con elementi naturali e sistemi innovativi per il miglioramento ambientale;
- **Progettare lo sviluppo territoriale:** lettura del territorio, pianificazione urbana e strategie di rigenerazione sostenibile;
- **Attività conclusiva laboratoriale:** presentazione degli elaborati finali, confronto con i docenti universitari e realizzazione di un modello progettuale.

7. METODO DI VALUTAZIONE

x Osservazione diretta tutor

x Griglia di valutazione competenze

x Questionario di gradimento

☐ Altro realizzazione di un progetto,
disegno dal vero

Indicatori di valutazione:

- Autonomia

- Problem solving

- Capacità relazionale

- Responsabilità

- Competenze tecnico-professionali

8. CORRELAZIONE CON ORIENTAMENTO

x Orientamento in uscita (università / ITS / lavoro)

x Sviluppo competenze per il curriculum dello studente

x Rafforzamento soft skills

x Collegamento con discipline di indirizzo

x Collegamento con Educazione Civica

Descrizione del collegamento con il percorso di orientamento:

Il progetto ha consentito agli studenti di confrontarsi direttamente con l'ambiente universitario, con docenti e ricercatori specializzati e con metodologie didattiche avanzate, favorendo una scelta più consapevole del proprio percorso post-diploma. L'esperienza ha inoltre permesso di conoscere ambiti di studio e sbocchi professionali relativi ai settori dell'architettura, dell'ingegneria civile, della progettazione digitale, della tutela dei beni culturali e della pianificazione territoriale.

9. RISULTATI ATTESI

- -Maggiore consapevolezza delle opportunità formative e professionali post-diploma;
- Potenziamento delle competenze digitali applicate alla progettazione;
- Sviluppo di capacità operative nella rappresentazione e modellazione architettonica;

- Consolidamento delle soft skills e del lavoro collaborativo;
- Incremento della motivazione allo studio e della capacità di progettazione autonoma;
- Produzione di elaborati finali significativi come sintesi del percorso formativo

10. MONITORAGGIO E VALUTAZIONE FINALE

Indicatori di efficacia:

Tasso di partecipazione: 100 %

Livello di soddisfazione studenti: x Alto ☐ Medio ☐ Basso

Livello di soddisfazione ente: x Alto ☐ Medio ☐ Basso

Criticità rilevate:

nessuna

PROGRAMMA:

PROGETTAZIONE DIGITALE

Prof. V. Sapienza, docente di Rilievo Architettura Tecnica e Presidente del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale

Prof. G. Rodonò , docente e ricercatore di strategie di rivitalizzazione sostenibile del patrimonio architettonico e tecniche costruttive innovative

REALTÀ VIRTUALE PER I BB.CC.

Prof. G. Di Gregorio, ricercatore di Disegno

DISEGNARE IL REALE DAL RILIEVO ALLA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

Prof.ssa M. Galizia, docente e ricercatrice di rilievo e disegno della rappresentazione dell'architettura

Prof.ssa G. D'Agostino ,ricercatrice Laboratorio di Fotogrammetria Architettonica e Rilievo "Luigi Andreozzi"

INVOLUCRI VEGETALI PER L'ARCHITETTURA

Prof. G. A. Sciuto, docente di Architettura Tecnica

PROGETTARE LO SVILUPPO TERRITORIALE

Prof.ssa L. Saija, docente di Tecnica e Pianificazione Urbanistica

TABELLA DI SINTESI

ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO				Attività svolte (anno corrente)2025/2026			ORE Classe Terza -2023/2024			Classe Quarta - 2024/2025				
PROGETTO				STRATEGIE DI RIVITALIZZAZIONE SOSTENIBILE URBANA	Festival Le Vie dei Tesori IX edizione	apprendisti ciceroni	PROSPETTIVE PER LA RESILLENZA DEI TERRITORI	RAFFA RUMORE	STARTUP SOCIAL IMPACT	My Future Buddy: nuove opportunità di orientamento	Festival Le Vie dei Tesori XVIII edizione	Museo&Citta'. Conoscere e raccontare l'architettura	TI ACCOMPAGNO AL LICEO	TOTALE ORE
CONVENZIONE				UNICT DICAR	LE VIE DEI TESORI	FAI	UNICT DA3	CSR	KATANAE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	FONDAZIONE ORTIGIA	LE VIE DEI TESORI	UNICT DICAR	LICEO ART E. GRECO CT	
N.	Cognome	Nome	Sicurezza	Ore	Ore	ore								
1	AMATO	DIEGO	si	28	6		34		30	12	14	21		145
2	COSTA	SERENA	si	24	6		28	20	30	10	10	19	4	151
3	DISTEFANO INGRASSIA	GIOELE	SI	24	6		22		30	9	14	21		126
4	GIAMMONA	GAIA	si	24	6		34	20	30	6	7	15	4	146
5	GRECO	FEDERICA	si	16	6		28		30	7	14	17		118
6	MIRENDA	MARTINA GRAZIA	si	28	9		34		30	11	20	21		153
7	MIRENDA	RAMONA	si	28	9		34		30	11	20	21		153
8	MONACO	ADELE	si	24	6		34		25	10	10	21		130
9	PISASALE	MARTINA	si	28	12	19	34		30	12	20	19	11	185
10	SOTTOSANTI	GIUSEPPE	si	24	6		28		25	7	14	16		120
11	STORNIOLO	NOEMI MARIA	si	28	9		34		25	8	7	17		128

CLIL

Il Consiglio di classe ha individuato nel Laboratorio di Architettura la disciplina per il CLIL.

In tale ambito disciplinare la classe, ha affrontato e approfondito un argomento di CLIL LESSON — Daniel Libeskind and Deconstructivist Architecture.

Nel percorso CLIL è stato sviluppato un modulo in lingua inglese dedicato all'architettura contemporanea, con approfondimento sulla figura di Daniel Libeskind e sul movimento del Decostruttivismo. Gli studenti hanno acquisito il lessico specifico disciplinare e analizzato i principali caratteri compositivi del linguaggio decostruttivista, quali frammentazione, asimmetria, geometrie irregolari e valore espressivo dello spazio.

Il percorso si è concluso con un'attività progettuale in cui gli studenti hanno elaborato il concept di un piccolo asilo nido in area industriale, applicando i principi studiati e utilizzando la lingua inglese come strumento di comunicazione tecnica e progettuale.

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella

DISCIPLINA	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	SCelta MULTIPLA	SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Religione		X				X
Italiano		X		X		X
Lingua Inglese		X	X	X		X
Storia dell'Arte		X	X	X		X
Storia		X				
Filosofia		X				
Matematica		X	X		X	
Fisica		X	X			X
Scienze Motorie e Sportive		X	X		X	X
Progettazione Architettura e ambiente	X	X				X
Laboratorio di Architettura e ambiente	X	X			X	X

VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		
1-2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi. Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.

ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata una prova scritta di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'esame e una simulazione di prima prova. Quest'ultima, in linea con le indicazioni ministeriali, è stata valutata secondo i criteri evidenziati nelle tabelle seguenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	

Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione		
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità		
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno		
Elemento 1 da valutare	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli posti		
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne		
Elemento 2 da valutare	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente		
		L2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni		
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali		
		L4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste		
Elemento 3	Puntualità	L1 (3-4)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-		

da valutare	nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)		retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta completa e adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
Elemento 4 da valutare	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA B

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose	

			conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno di essa	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno di essa	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi e le argomentazioni a sostegno di essa	
Elemento 2 da valutare	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale e utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA C

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
Elemento 2 da valutare	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L3 (11-12)	L'esposizione del testo si presenta organica e lineare	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

Seconda prova

La materia oggetto della seconda prova scritta, in base al corso di studi frequentato dall'alunno, è Discipline Progettuali di Architettura e Ambiente.

Per i Licei artistici lo svolgimento della seconda prova inizia contemporaneamente a tutti gli altri tipi di scuola, ma continua nei due giorni feriali seguenti per un numero di ore giornaliero indicato nelle tracce proposte e per una durata complessiva di tre giorni.

L'accesso al laboratorio per la seconda prova d'esame è stabilito a partire dal primo giorno della prova stessa; pertanto, è richiesta la presenza del Tecnico di Laboratorio.

La seconda prova scritta di indirizzo, per indicazioni ministeriali, ha come argomento lo sviluppo di un progetto in base all'indirizzo frequentato dall'alunno.

Nella programmazione della materia di indirizzo gli insegnanti hanno previsto la realizzazione, nel corso dell'anno scolastico, di diversi progetti e nel secondo pentamestre è stata effettuata una simulazione della seconda prova per un totale di 18 ore.

Gli elaborati sono stati corretti seguendo la seguente tabella di valutazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

ALUNNO/A.....

CLASSE

Indicatori	Descrittori	punteggio	valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo ampio realizzato con metodo	6	
	Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne	5	
	Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne	4	
	Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali	3	
	Sviluppo incompleto delle idee iniziali	2	
	Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario.	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all’oggetto della ricerca	5	
	Buona la proposta, coerente e articolata.	4	
	Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata.	3	
	Poco adeguata, proposta incompleta e imprecisa	2	
	Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	3	
	Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	2	
	Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore	1	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell’organizzare e sviluppare il progetto.	3	
	Rielaborazione autonoma , proposta progettuale sufficientemente originale	2	
	Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia	1	
Efficacia comunicativa	Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia.	3	
	Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio poco articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia.	2	
	Scarso, il progetto manca di una forza espressiva che permette di raggiungere un livello di efficacia comunicativa.	1	

TOTALE ____/20

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5 COMPRESO O MAGGIORE.

valutazione dell'orale : tabella contenuta nell'ordinanza ministeriale n.54 del 26/03/26 allegato A

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

SCHEDA CURRICULUM ALUNNI

[illegible]

CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Scuola						Classe				
SEDE DI CATANIA						5A				
N°	Cognome	Nome	Anno di Attribuzione 3°	Media 3°anno	Credito 3°anno	Anno di Attribuzione 4°	Media 4°anno	Credito 4°anno	Credito	Media
1	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
2	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
3	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
4	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
5	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
6	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
7	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
8	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
9	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
10	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		
11	OMISSIS	OMISSIS	omissis	xxxx	xxxx	omissis	xxxx	xxxx		

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina	Nome del docente	Firma
Religione	LOREDANA MARIA CONIGLIONE	
Alternativa alla religione	MARIANNA MARINO	
Italiano	BERTONI SANDRO	
Inglese	BERTINO ROSANNA	
Storia dell'Arte	MARIA DOMENICA ABATE	
Storia	SARA RITA MARIA GULINO	
Filosofia	ELISABETTA EBERLE	
Matematica	GIORGIA GIUFFRIDA	
Fisica	GIORGIA GIUFFRIDA	
Progettazione Architettura	FAUSTO FICHERA	
Laboratorio di Architettura	MARIA MICHELA PAOLILLO	
Scienze Motorie e Sportive	COLELLA DOMENICO ALBERTO	
Dirigente Scolastico	PISTONE ANGELA ROSA MARIA	

Catania, 08/05/2026

INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	p.2
INFORMAZIONI SUGLI INDIRIZZI DI STUDI.....	p.3
FINALITÀ GENERALI DELLA SCUOLA.....	p.4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	p.5
FINALITÀ EDUCATIVE.....	p.6
COMPETENZE, CAPACITÀ, ABILITÀ TRASVERSALI.....	p.7
COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICULARE.....	p.8-10
COMPETENZE DI CITTADINANZA.....	p.11
CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	p.11
METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI.....	p.12
TABELLA EDUCAZIONE CIVICA	p.13
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI - ORIENTAMENTO.....	pp. 14-18
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO.....	pp.18-28
TABELLA DI SINTESI FSL.....	p. 29
CLIL.....	p.30
VERIFICHE.....	p.30
VALUTAZIONE: CRITERI E METODI.....	p.31
ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME	
Prima prova.....	pp.32-38
Seconda prova.....	pp.39-40
Griglia valutazione orale.....	p.41
PROVE INVALSI SCHEDA CURRICULUM ALUNNI.....	pp.42-45
CREDITO SCOLASTICO.....	p.46-47

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
– Regione Siciliana –



Liceo Artistico Statale "Emilio Greco"



IX-AMBITO TERRITORIALE DI CATANIA

CLASSE 5^aA

ELENCO ALLEGATIAL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2026

- 1. ALLEGATO A: PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI E IL CURRICULO VERTICALE DI ED. CIVICA;**
- 2. ALLEGATO B : CERTIFICAZIONE COMPETENZE PCTO.**