

# ANNO SCOLASTICO 2024/2025



Liceo Artistico Statale  
**EMILIO GRECO**

**CLASSE V sez.Hs  
indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

**DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Liceo Artistico "Emilio Greco" - Catania – sede distaccata- S. G. La Punta  
Documento del 15 Maggio – 5<sup>a</sup> Sez. Hs – Esami di Stato 2024/2025

## INDICE

-composizione del consiglio di classe	pag 3
-Elenco alunni	4
-Informazioni sull'indirizzo di studio	5
-Finalità generali della scuola	6
-Profilo culturale dello studente del liceo artistico	6
-Curriculo dello studente	7
-Presentazione della classe	7-8
-Osservazione sulla didattica a distanza per emergenza Covid	10
- Obiettivi trasversali e risultati raggiunti	11
- Competenze dell'area di indirizzo	12-13
- Percorsi di Educazione Civica	14-15
-Competenze di cittadinanza	15-16
-Metodi, strategie, strumenti e mezzi adottati	17
-Attività extracurriculare	18
- Orientamento	18-19
-Percorsi PCTO	20
-Esperienze e competenze acquisite ( PCTO)	20-23
- CLIL	24
-Verifiche	24-25
-Elementi e criteri per la valutazione finale	25-27
-Esami di Stato -prima prova scritta	28
- se seconda prova scritta	29
- Colloquio e griglia di valutazione	30-31
- Tematiche e percorso multidisciplinare	32
- Crediti scolastici	33
- Scheda curriculum scolastico	34
- Valutazione finale	35
- Commissari di esame ed elenco allegati	37

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Ore di Lezione	Continuità didattica
Religione	Frisina Nicoletta Maria Pia	1	x
Italiano	Ragazzi Gea	4	x
Inglese	Trefiletti Agata P.	3	x
Storia dell' Arte	Rosolia Rosa	3	x
Storia	Manganello Emanuela	2	x
Filosofia	Ferrini Rosalba (suppl. Giuffrida Annalisa)	2	
Matematica e Fisica	Musmeci Fabio M.G.	2 + 2	x
Disc.Audiovisive e Multimediali	Scalia Massimo	6	x
Laboratorio Audivisivo Multimediale	Cosentino M. Valentina	8	x
Scienze motorie e sportive	Rapisarda Roberto	2	
Sostegno	Pagano Daniela S.	18	x
Sostegno	Ragusa Giusi	18	
Sostegno	Privitera Francesca	9	x
Attività alternativa	Brancato Valentina	1	
Dirigente Scolastico	Massimino Antonio Alessandro		

Rappresentanti degli studenti	XXXXXX	XXXXXXXX
Rappresentanti dei genitori	///	///

## ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME	LUOGO DI NASCITA	DATA DI NASCITA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

\*ABBANDONO

\*\*TRASFERITA AL CORSO SERALE

## INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI

<b>PIANO ORARIO</b>	<b>Primo biennio</b>		<b>Secondo biennio</b>		
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	
<b>Discipline</b>					
Religione Cattolica (o Attività Alternativa)	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica (Chimica dei materiali o scienze naturali)			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Laboratorio audiovisivo e multiduale			6	6	8
Progettazione multimediale			6	6	6
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## FINALITA" GENERALI DELLA SCUOLA

Elemento centrale dell'attività educativo - didattica dell'Istituto è la persona, considerata sia nell' individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale. Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

### ***Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico***

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, "il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Allegato A DPR 89/2010, Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei)

Nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- culturale, comprendente materie umanistiche e scientifiche;
- artistica, comprendente materie artistiche e pratiche.

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi che sono guidati ad esprimersi ognuno attraverso la propria personalità.

## CURRICOLO DELLO STUDENTE

Il percorso formativo del Liceo Artistico prevede un curricolo quinquennale strutturato in un primo biennio unico, seguito da un triennio di indirizzo a scelta dello studente, al termine del quale si consegue il Diploma di Maturità Artistica. Nel biennio sono previste le discipline dell'area comune (presenti in tutte le scuole) e quelle specifiche dell'istruzione artistica (Discipline grafico -pittoriche, plastico- scultoree e geometriche, alle quali si aggiungono tre ore di Laboratorio artistico, che fungono da orientamento per la scelta dell'indirizzo). Dopo il biennio unico, il nostro Liceo offre per il triennio la possibilità di scegliere fra i seguenti indirizzi: Arti Figurative, Architettura e ambiente, Design, Audiovisivo e multimediale, Grafica e Scenografia, Moda.

Per i singoli curricula degli studenti si rimanda all' ALL. "B"

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe 5Hs Audiovisivo e Multimediale, attualmente composta da 23 studenti, 16 femmine e 7 maschi, si presentava all'inizio dell'anno composta da 25 alunni, ma una studentessa ha scelto di trasferirsi al corso serale dello stesso liceo (nov.2024) ed un'altra non ha mai frequentato.

Nel corso del triennio la classe ha assistito a qualche variazione, infatti due studenti si sono inseriti al quarto anno, uno proveniente dal liceo artistico "Lazzaro" ed un'altra dallo stesso indirizzo della sede centrale dell'Emilio Greco. Un'altra alunna si è inserita nel corrente anno scolastico, proveniente dalla 4<sup>^</sup> CS, indirizzo grafica dello stesso istituto.

Sono presenti tre alunni con DSA per i quali è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato, pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale relativa a questi alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame (Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida indicate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010 ).

Nella classe sono presenti tre alunni con disabilità, due dei quali seguiti dal docente di sostegno per 18 ore settimanali e dall'assistente all'autonomia e alla comunicazione. Una terza alunna ha usufruito dell'insegnante di sostegno per nove ore settimanali. Per due studentesse è stato predisposto un PEI con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali, pertanto, le prove d'esame finali terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma .

Per il terzo studente è stata predisposta una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI) con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali (differenziata) che accerterà una preparazione idonea per il rilascio della relativa “Attestazione dei crediti formativi”. Nelle Relazioni finali degli alunni, allegati e appendice del documento del 15 maggio 2025, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

I rapporti personali tra docenti e alunni sono globalmente improntati sul rispetto reciproco e basati sulla conoscenza e l'accettazione delle diversità di opinione. Gli studenti riconoscono il ruolo di educatori dei docenti e seguono generalmente le indicazioni didattiche, mentre i rapporti tra compagni sono improntati sul rispetto e l'accettazione reciproca. La classe è formata da persone con diversità di carattere, di propensioni, di approcci relazionali e di metodologie di studio che hanno portato inevitabilmente al formarsi di piccoli gruppi più affiatati. I docenti, ove è stato possibile, hanno diversificato e personalizzato gli interventi educativi, tali interventi hanno condotto a risultati altrettanto vari. Gli apprendimenti della classe sono diversificati per aree disciplinari e per livelli. Tra gli elementi che caratterizzano la classe nel suo insieme vi è, comunque la passione e la propensione per il 'fare artistico' e le metodologie tecnico-pratiche. Gli studenti sono in grado di realizzare elaborati di indirizzo adeguati, rispettando le varie procedure e le tecniche di esecuzione acquisite nel corso del quinquennio. A tal riguardo c'è da annoverare la partecipazione della classe al concorso nazionale : **“1945 la guerra è finita! Le gravose eredità che guerre e conflitti lasciano alla popolazione civile”** e insieme all'indirizzo grafica, la collaborazione al progetto per una campagna pubblicitaria di un ente di donazione del sangue, realizzando video animazioni.

Durante l'anno sono state riscontrate talune difficoltà, alcune dovute alla mancanza di continuità riguardo l'insegnamento di filosofia, per cui dal 17 gennaio si è provveduto a nominare una supplente, altre dovute alle eccessive assenze da parte di alcuni alunni, il cui profitto, a causa della frequenza irregolare, non è stato sempre pienamente soddisfacente. A tale gruppo si contrappone comunque un'altra parte della classe che ha frequentato con assiduità e serietà, mostrando voglia di apprendere, interesse nello studio ed ha raggiunto risultati finali apprezzabili in quasi tutte le discipline.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato alle attività di Alternanza Scuola lavoro - PCTO -, il resoconto di tali attività sarà dettagliato negli allegati al presente documento.

Nel corso del triennio, gli alunni, pur nelle differenze individuali di potenzialità e coinvolgimento, hanno mantenuto globalmente un impegno più che sufficiente, cosicché, per una buona parte di loro, gli obiettivi previsti in sede di programmazione sono stati raggiunti e il percorso formativo didattico è stato, nell' insieme, discreto; per un piccolissimo gruppo i risultati sono stati essenziali; si è infine distinto un altro gruppo che ha ottenuto risultati soddisfacenti, lavorando con impegno e costanza e dimostrando di possedere un metodo di studio proficuo ed efficace.

## Osservazioni sulla didattica a distanza per Emergenza COVID-19

Nel corso del triennio, la classe non ha subito le dirette conseguenze della situazione emergenziale dovuta alla pandemia Covid 19, e le lezioni si sono potute svolgere regolarmente in presenza, ma tutti gli alunni provengono da un biennio in cui è stato necessario rimodulare sia la metodologia didattica che la programmazione (DAD e DID).

I docenti, durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare un percorso di apprendimento, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con un'azione didattica partecipativa.

Gli studenti si sono adattati alla situazione e quasi tutti hanno partecipato con impegno alle attività programmate, anche se numerosi problemi tecnici dovuti a connessioni WI-FI spesso non accettabili, hanno reso le lezioni online non sempre didatticamente ottimali.

Ciascun docente ha poi ampliato gli strumenti di comunicazione con gli alunni a seconda delle peculiarità della propria disciplina (registro elettronico Nuvola per la condivisione di materiale scolastico e la restituzione dei compiti assegnati; chiamate vocali anche di gruppo per gli alunni che hanno segnalato difficoltà di connessione; chat WhatsApp; posta elettronica per la restituzione degli elaborati).

## OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO

CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
SAPERE	SAPER FARE	SAPER ESSERE
Acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative. E' l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti a più aree disciplinari o trasversali	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o tradurre nuovi oggetti, inventare, creare.	Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.

## OBIETTIVI TRASVERSALI E RISULTATI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI	RISULTATI
Saper rispettare se stesso e gli altri	Raggiunto
Saper partecipare al lavoro di classe con impegno, autonomia e responsabilità	Raggiunto in maniera differenziata
Saper riconoscere eventuali errori di Comportamento	Raggiunto
Saper rispettare i tempi di una qualsiasi Consegnna	Raggiunto in maniera differenziata

## AREA LINGUISTICA – LOGICA – VISIVA

OBIETTIVI COGNITIVI	RISULTATI
saper decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	Raggiunto in maniera differenziata
consolidare le capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)	Raggiunto in maniera differenziata
conoscere e saper usare in modo consapevole i vari linguaggi specifici (verbale, grafico, manuale, motorio)	Raggiunto in maniera differenziata
consolidare le capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico	Raggiunto in maniera differenziata
consolidare le facoltà intuitive e logiche	Raggiunto in maniera differenziata
consolidare le capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione	Raggiunto in maniera differenziata
consolidare la capacità di comprendere i contenuti formali, le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini	Raggiunto in maniera differenziata

## LINEE GENERALI E COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Al termine del percorso liceale lo studente conosce e sa gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva. Pertanto, conosce ed è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi; comprende e applica i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente inoltre ha le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. È altresì capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiede altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, ed è in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo. È in grado, infine, di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

**SECONDO BIENNIO**

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica, etc; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà e gli elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei. Le conoscenze e l'uso dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti saranno in ogni caso approfonditi.

**QUINTO ANNO**

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: script, storyboard, , "book" digitale, video e "slideshow". E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica.

## **Obiettivi delle discipline dell'indirizzo Audiovisivo-Multimediale**

- Acquisire il linguaggio tecnico specifico per la lettura e la comunicazione del processo progettuale e dei suoi obiettivi;
- Saper individuare le soluzioni operative più opportune sia in fase di progettazione, che nella fase seguente di realizzazione di una animazione, motivando le scelte operate in relazione alle ipotesi iniziali;
- Saper utilizzare gli elementi del codice visivo e le sue modalità d'uso;
- Saper usare le principali tecniche audiovisive e multimediali;
- Saper controllare la fase comunicativa del progetto e della seguente realizzazione.

## **Obiettivi cognitivi**

- Acquisizione di capacità logiche (analisi, sintesi, classificazione, generalizzazione, deduzione);
- Acquisizione di capacità argomentative;
- Apprendere le conoscenze fondamentali di ogni singola disciplina;
- Acquisizione di capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- Acquisizione di una corretta capacità espositiva;
- Padronanza del linguaggio specifico delle diverse discipline;
- Capacità di esporre i contenuti specifici di ciascuna disciplina utilizzando in modo corretto il rispettivo codice espressivo;
- Capacità di analizzare i diversi tipi di testo propri di ciascuna disciplina, secondo le metodologie proposte;
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite in una produzione (testo, progetto audiovisivo) autonoma, documentando ed argomentando le scelte operate;
- Capacità di porre in essere i collegamenti fondamentali tra argomenti comuni alle diverse discipline.

## **Obiettivi formativi**

- Sviluppare una certa responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica;
- Sviluppare la capacità d'essere puntuali nella frequentazione delle lezioni, nella consegna dei lavori assegnati;
- Partecipare attivamente e rispettare il regolamento d'Istituto;
- Abituarsi ad assumere le proprie responsabilità;
- Saper lavorare in gruppo.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe, in conformità alle recenti direttive europee e nazionali (Legge N° 92 del 2019, D.M. n 183 del 7/9/2024, nuove linee guida per l'insegnamento dell'Ed. Civica e gli art.17, co.10 del D. Lgs 62/2017; legge n. 108/2018, art. 19; O.M. n. 2015 del 11/03/2019; O.M. 16/05/2020, art. 9) ha incentrato l'azione educativo – didattica sullo studio della Costituzione, quale documento fondamentale della nostra democrazia per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli e offrire ai giovani un quadro di riferimento etico-formativo.

Relativamente ai percorsi svolti di Cittadinanza e costituzione, con il contributo formativo di tutte le aree e discipline curriculari e coerentemente con quanto già previsto nel Piano didattico annuale (cfr. tabella competenze chiave della cittadinanza), sono state sviluppate le seguenti tematiche, intimamente collegate ai percorsi e alle attività per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- Riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio culturale e dell' ambiente;
- il concetto di cittadinanza attiva;
- il concetto di legalità;
- il valore della memoria storica;
- Il concetto di sviluppo sostenibile;
- la tutela della salute;
- I conflitti e la cultura della pace e della tolleranza;

## RELAZIONE FINALE ED. CIVICA - 5° Hs (Ind. Multimediale)

Secondo quanto previsto dalla normativa vigente (legge n. 92/2019, d.m. n. 183/2024 e allegati ) e stabilito collegialmente dalla programmazione di Istituto, la classe ha seguito nell' ultimo anno diversi curricula di Educazione civica:

MATERIA	DOCENTI	ORE	ARGOMENTI
STORIA	MANGANELLO EMANUELA	4	TEMATICA: I diritti delle donne :il ruolo del lavoro femminile nella società del '900 e durante la prima guerra mondiale. Il movimento per il voto femminile, le Suffragette.
MATEMATICA \FISICA	MUSMECI FABIO	12	TEMATICA: La Costituzione Italiana, art. fondamentali, gli organi dello Stato, il lavoro e la Costituzione.
STORIA DELL'ARTE	ROSOLIA ROSA	3	TEMATICA: Arte e lavoro Dalla legislazione alle opportunità di lavoro.

INGLESE	TREFILETTI AGATA	3	TEMATICA: Le lotte per la parità di genere : The Suffragette Movement
LABORATORIO MULTIMEDIALE	COSENTINO VALENTINA	28	TEMATICA : LA Costituzione Italiana – produzione video a scelta tra i primi 12 articoli
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	SCALIA MASSIMO	27	TEMATICA : Costituzione, Diritto e Legalità – Analisi di approfondimento di vari film (vedere relativo programma di disciplina)
RELIGIONE CATTOLICA	FRISINA NICOLETTA M. P.	3	TEMATICA : Il volontariato il mondo del volontariato come valore sociale, espressione di partecipazione e solidarietà.
<b>CONFERENZE</b>			
<p>-Videoconferenza : "1945 : la guerra è finita! Le gravose eredità che guerre e conflitti lasciano alla popolazione civile" Promosso da Ass. Nazionale vittime civili e di guerra e M.I.M. (8 ottobre '24 )</p> <p>-Videoconferenza incontro con Amara Fofana, la cui storia ha ispirato il film " Io Capitano" ( 18 dicembre '24 )</p> <p>- Videoconferenza su Attività di prevenzione dalla dipendenza dal gioco d'azzardo (30 gennaio '25 )</p>			

Per quanto riguarda gli anni precedenti si rinvia al curriculo d'istituto di Ed. Civica

### COMPETENZE DI CITTADINANZA

Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto in maniera differenziata

Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore del volontariato come libera scelta per concorrere al bene comune	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto in maniera differenziata

## CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda alle schede consuntive per disciplina stilate da ogni docente e riportate in allegato al presente documento. (ALLEGATO “A”)

## METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI

### Metodi

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Ricerche sul campo
- Dibattito
- Colloquio
- Metodo laboratoriale artistico
- Lavori di gruppo

### Strategie

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Monitorare le assenze ed i ritardi

### Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, testi integrativi, letteratura, saggi e monografie, appunti forniti dai docenti
- Visite di musei, gallerie, mostre
- Quotidiani, testi specialistici
- Materiale multimediale, computer e LIM

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero .

## ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

La classe ha partecipato, nel corso del triennio a tutte le iniziative culturali e sociali proposte dal Consiglio di classe e in particolare nell'arco del presente anno scolastico, a quelle di seguito elencate:

- Partecipazione al Progetto “Tematiche e scenari in pellicola”, rassegna cinematografica i cui film si inseriscono a pieno titolo nel curriculo di Ed.Civica :
- - Proiezione del film “Il ragazzo dai pantaloni rosa” ( dic. 2024)
- - Proiezione del film “Il maestro che promise il mare” ( gennaio 2025)
- - Proiezione del film “Napoli - New York” ( feb 2025)
- - Proiezione del film “Io sono ancora qui” ( marzo 2025)
- - Proiezione del film “ Handy” ( aprile 2025)
- Partecipazione allo spettacolo “Doppio Legame” sul tema del contrasto alla mafia ( 28 novembre 2024)
- Partecipazione allo spettacolo in lingua inglese : “ The Phantom of the Opera” (26 febbraio 2025)
- Viaggio di istruzione in Toscana (26/3 - 1/4 2025)

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

In ottemperanza al decreto ministeriale n 328 del 22/12/22 e in coerenze con le misure previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) si è dato avvio per gli anni scolastici 2023/24 e 2024/25 a una significativa riforma dell'orientamento scolastico, il cui obiettivo primario è quello di consentire scelte consapevoli per il futuro percorso formativo e professionale. A tal fine sono stati introdotti moduli di orientamento formativi della durata minima di 30 ore erogati durante l'orario scolastico.

La tutor della classe è stata la prof.ssa Teresa Di Paola. I moduli sono stati oggetto di apposito monitoraggio e documentati nell' E-Portfolio di ciascun studente all'interno della Piattaforma Unica.

Di seguito le attività svolte dalla classe - **A.S. 23/24:**

- Dal 20 nov. '23 Orientamento/Pcto “My Future Buddy” - 10 h
- 16/1/24 Progetto prima fase “ OUI, Ovunque da qui” UniCT - 7 h
- 7/2/24 Primo incontro docente tutor orientamento 1 h
- 27/2/24 Progetto seconda fase “ OUI, ovunque da qui” UniCT 4 h
- 19/3/24 Orientamento Accademia di Belle Arti - open day 5h

- 12/4/24 Orientamento Accademia di Belle Arti - open day 3 h + lab
- 16/4/24 Attività laboratoriali di ricognizione, conservazione, catalogazione e restauro dei Beni culturali Chiesa di San Domenico, Catania 4 h
- Dal 26 al 29/4/24 terza fase “ OUI, ovunque da qui”UniCT 4 h + lab.
- 9/5/24 Progetto volontariato linguistico Community relations della base Nato di Sigonella ( presso Polivalente) 4 h

**TOT.42 H + LAB**

### **A.S. 24/25**

- 11/10/24 Salone dello Studente , Campus Ciminieri Catania 3 h
- 23/10/24 VII ed. catanese Orienta Sicilia Aster Sicilia Misterbianco 3 h
- 31/10/24 Orientamento IED (ist. europeo del design) Polivalente 2 h
- Dal 13/12/24 al 28/2/25 workshop “La Repubblica , a scuola di Giornalismo - Gedi Digital SRL 15 h
- 20/1/25 Orientamento università LINK - Polivalente 2 h
- 6/3/25 Workshop Accademia NABA - Polivalente 2 h
- 12/3/25 HARIM Accademia euromediterranea -Polivalente 2 h
- 3/4/25 Open Day Abadir Catania 4 h
- 8/4/25 Progetto “ OUI, ovunque da qui” UniCt, CUS Catania 5 h
- Incontro Accademia Nautilus - Polivalente 1 h

**TOT. 39 H**

Allo scopo di prendere visione dei percorsi e dei ‘capolavori’ dei singoli studenti nel dettaglio, si rimanda alla **Piattaforma Digitale Unica per l’Orientamento**.

## ATTIVITA" DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni)

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Stage formativi
- Incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Conferenze

## FINALITA'

• Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo	Raggiunta
• Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro	Raggiunta
• Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, e gli stili di apprendimento individuale	Raggiunta
• Rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti nelle diverse situazioni, cercando di rendere attraenti i percorsi e favorendo il collegamento con il mondo del lavoro e la realtà del territorio	Raggiunta

## COMPETENZE RAGGIUNTE

Capacità di diagnosi		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di relazione		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di problem solving		Raggiunta in maniera differenziata

Capacità di adottare un metodo di studio e di lavoro autonomo e flessibile		Raggiunta in maniera differenziata
Acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità decisionali		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di comunicazione		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di organizzare il proprio lavoro		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestione del tempo		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e/o di lavoro		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestire lo stress		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa		Raggiunta in maniera differenziata
:Capacità di flessibilità e di visione d'insieme		Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di prendersi cura dello spazio pubblico e delle persone combinando lo spirito di servizio verso la comunità con lo studio		Raggiunta in maniera differenziata

Gli alunni della classe hanno svolto l'attività di Alternanza Scuola - Lavoro (“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” – PCTO), nel corso del terzo, del quarto e del quinto anno. Sono stati progettati diversi percorsi e a questi si sono aggiunte attività interne ed esterne all'Istituto, che il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno proporre agli alunni, in quanto contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri.

Si indicano di seguito i percorsi principali di Alternanza Scuola - Lavoro seguiti dalla maggior parte degli alunni. Per informazioni più dettagliate sui progetti e le ore svolte da ciascun studente, si rimanda alla documentazione specifica allegata (ALLEGATO “C”).

Nel corso del seguente anno scolastico gli studenti hanno effettuato i seguenti percorsi:

**NON SMETTERE DI SOGNARE... E' NATALE**, Il PCTO ‘Non smettere di sognare... È Natale” è un progetto stipulato tra il Comune di Valverde (CT) in qualità di soggetto ospitante e il Liceo Artistico Emilio Greco in qualità di Istituzione scolastica.

Gli anziani residenti nel suddetto comune, potevano recarsi presso il liceo Artistico Emilio Greco sede di San Gregorio (CT), nei giorni prestabiliti dal progetto, per lavorare la creta, insieme agli studenti del Liceo Artistico, realizzare degli addobbi natalizi per l’albero di natale esposto all’interno del municipio del soggetto ospitante e per dipingere sagome rappresentanti la natività.

Hanno aderito al progetto le classi 3 Bs dell’indirizzo figurativo e 5 Hs dell’indirizzo audiovisivo e multimediale.

In particolare la classe 3 Bs aveva il compito di affiancare gli anziani nella lavorazione della creta e realizzare gli addobbi natalizi.

La classe 5 Hs aveva il compito di effettuare delle riprese video e fotografie al fine di realizzare un poster e un filmato multimediale che documentasse il lavoro svolto.

Per quanto riguarda la classe 5Hs, il lavoro è stato svolto in due parti: la prima presso la struttura ospitante per le riprese e le fotografie, la seconda in aula con il supporto del docente di laboratorio per la realizzazione del prodotto finale.

Totale ore complessive 51

Periodo dal 18 novembre 2024 al 13 dicembre 2024

**MAESTRI D'ASCIA** gli allievi si sono recati presso il cantiere navale Rodolico, sito ad Acitrezza, dove hanno fatto riprese video e fotografie, volte alla realizzazione di un filmato. Il PCTO “MAESTRI D'ASCIA” è un progetto stipulato tra l’Associazione culturale Mastri D’Ascia di Trezza (CT) in qualità di soggetto ospitante e il Liceo Artistico Emilio Greco in qualità di Istituzione scolastica.

Hanno aderito al progetto le classi 5 As dell’indirizzo architettura ed ambiente e 5 Hs dell’indirizzo audiovisivo e multimediale.

In particolare la classe 5 As aveva il compito di realizzare il modellino di una barca.

La classe 5 Hs aveva il compito di effettuare delle riprese video e fotografie al fine di realizzare dei filmati multimediali relativi al luogo, al lavoro, alla storia e ai personaggi del cantiere.

Per quanto riguarda la classe 5Hs, il lavoro è stato svolto in due parti: la prima presso la struttura ospitante per le riprese e le fotografie, la seconda con il supporto del docente di laboratorio in aula e/o a casa per la realizzazione del prodotto finale.

Totale ore complessive 30

Periodo dal 19/02/2025 al 28/04/25

**REPUBBLICA – A SCUOLA DI GIORNALISMO : competenze e strumenti per raccontarci il mondo che cambia** : Si tratta di un progetto stipulato tra GEDI DIGITAL SRL in qualità di soggetto ospitante e il Liceo Artistico Emilio Greco in qualità di Istituzione

scolastica.

Il PCTO si articola in 8 moduli. Al termine di ogni modulo è previsto un test il cui superamento darà l'accesso al modulo successivo ed al termine di tutti gli 8 moduli all'attestato finale.

I **giornalisti della redazione di la Repubblica** guideranno i partecipanti alla scoperta del giornalismo, del **funzionamento della redazione** di un gruppo editoriale e dell'**organizzazione del giornale cartaceo, online e social** e delle **diverse professionalità coinvolte**, con particolare attenzione al giornalismo per immagini e alla figura del fotoreporter.

Dopo la spiegazione iniziale in aula gli studenti e le studentesse della classe 5Hs hanno potuto seguire il PCTO in modalità on line da casa.

Totale ore 41

Periodo dal 13/12/2024 al 28/02/2025

### RESOCONTO DEI PROGETTI NEL TRIENNIO

Annualità	Progetto
2022/23	- DAL BUIO ALLA LUCE 33 h - Corso MIUR SICUREZZA generale 4 h - Corso Safecity sicurezza specifica 4h
2023/24	-MY FUTURE BUDDY 10 h -NEXT GENERATION PROJECT 30 h
2024/25	-NON SMETTERE DI SOGNARE, E' NATALE 51 h -MAESTRI D'ASCIA 30 h -REPUBBLICA – a scuola di giornalismo 41 h

### COMPETENZE ACQUISITE, NEL PERCORSO PROGETTUALE

<b>COMPETENZE COMUNICATIVE</b>	Competenze nell'uso dei linguaggi specifici  Competenze misurate nell'utilizzo di materiali informativi specifici	Raggiunta in maniera differenziata
--------------------------------	---	------------------------------------

<b>COMPETENZE RELAZIONALI</b>	<p>Lavoro in team</p> <p>Socializzazione con l' ambiente (ascoltare, collaborare)</p> <p>Riconoscimento dei ruoli; Rispetto di cose, persone, ambiente</p> <p>Autorientamento (progetto di sé)</p>	Raggiunta in maniera differenziata
<b>COMPETENZE OPERATIVE E DI PROGETTAZIONE</b>	<p>Orientamento nella realtà professionale</p> <p>Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo</p> <p>Utilizzo sicuro degli strumenti informatici</p> <p>Autonomia operativa</p> <p>Comprensione e rispetto di procedure operative</p> <p>Identificazione del risultato atteso</p> <p>Applicazione al problema di procedure operative</p> <p>Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso</p>	Raggiunta in maniera differenziata

## Tempi

I percorsi formativi si sono svolti sia in orario curriculare che extra-curriculare

## CLIL

Data la mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, Il C.d.C. ha proposto un progetto interdisciplinare in lingua straniera realizzato in collaborazione tra la docente di Lingua e Cultura inglese e la docente di Filosofia: **Freud's definition of the self**

## VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

DISCIPLINA	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	RISPOSTA MULTIPLA	SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Religione		X				X
Italiano		X	X	X		X

Lingua Inglese		X	X	X		X
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X
Storia		X	X	X		
Filosofia		X				
Matematica		X	X			X
Fisica		X	X			X
Discipline audiovisive e mult.	X	X		X	X	X
Laboratorio audiov. e mult.				X	X	X
Scienze motorie e sportive		X	X	X	X	

## VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		

1-2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.

4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.

<b>8</b>	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	<p>Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti.</p> <p>Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa.</p> <p>L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.</p>	<p>Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi.</p> <p>Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.</p>
<b>9</b>	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	<p>Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico.</p> <p>Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.</p>
<b>10</b>	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	<p>Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico.</p> <p>Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.</p>	<p>Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi.</p> <p>Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.</p>

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M. n. 5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:

- a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- b) Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate

## PROVE SCRITTE ESAMI DI STATO

### PRIMA PROVA SCRITTA

*Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.*

La sessione d'Esame avrà inizio il 18 giugno 2025 alle ore 8,30 con la prima prova scritta di Italiano, che sarà predisposta su base nazionale. Alle candidate e ai candidati saranno proposte le tracce con tre diverse tipologie da svolgere in max 6 ore di tempo.

La sottocommissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione della prova scritta di Italiano. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova.

Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA

### PER LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA VEDERE ALLEGATO 'F'

N.B. Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori. Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.  
In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

## SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2024/2025, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025.

Il 19 giugno si proseguirà con la seconda prova scritta, diversa per ciascun indirizzo, che avrà per oggetto una sola disciplina tra quelle caratterizzanti il percorso di studi **DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

La seconda prova avrà una durata di 18 ore distribuite su tre giorni (sei ore al giorno) in cui gli studenti avranno accesso ai laboratori informatici per tutti i giorni previsti per la prova. Agli alunni sarà fornito del materiale iconografico ed audio in archivio in ogni postazione pc a disposizione del candidato indispensabili per sviluppare la traccia, ma non sarà consentito in alcun modo l'accesso ad internet durante le prove di esame.

*N.B. I ragazzi potranno portare attrezzatura, materiale e strumentazione fotografiche/video di proprietà, dato che le attrezzature a disposizione in istituto andrebbero in parte ammodernate.*

PER LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA VEDERE ALLEGATO 'F'

## ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le simulazioni della prima e della seconda prova dell' Esame di Stato ( aprile 2025 ). Per quanto riguarda la simulazione di Italiano, è stata utilizzata la prova ministeriale suppletiva degli esami del 2022. Per la seconda prova è stata invece utilizzata la traccia della sessione straordinaria degli esami del 2023.

Gli elaborati sono stati corretti seguendo le tabelle di valutazione che saranno utilizzate durante gli esami di Stato.

I risultati di ambedue le prove di simulazione sono in linea con le prove effettuate nel corso dell' anno scolastico, rispecchiando un profitto globale che va dal sufficiente al più che buono.

## COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato.
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio e procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all' allegato A.

## Griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

## **Percorso interdisciplinare e/o multidisciplinare proposte dal consiglio di classe**

Per consentire agli studenti di cogliere l'intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, il Consiglio di classe ha individuato nelle seguenti tematiche l'opportunità per gli studenti di poter riconoscere ed articolare i nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell' anno scolastico.

L'UNIVERSO FEMMINILE : LA DONNA NELLA SOCIETA' E NELLA CULTURA

L'INTELLETTUALE E IL POTERE

LA GUERRA : RISVOLTI SOCIALI ED UMANI

IL TEMA DEL DOPPIO NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA

INQUIETUDINI E CRISI ESISTENZIALI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

CAMBIAMENTO E PROGRESSO

CULTO DELLA BELLEZZA : ASPIRAZIONE IRRAGGIUNGIBILE O CURA CONTRO IL DEGRADO?

RAPPORTO UOMO – NATURA

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

**TABELLA**  
**Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

SCHEDA CURRICULUM SCOLASTICO							
Pr	COGNOME	NOME	CREDITO- SCOLASTICO CO- A.S.2021/22	CREDITO- SCOLASTICO CO- A.S.2022/23	CREDITO- SCOLASTICO- CO- A.S.2023/24	CREDITO- SCOLASTICO- CO- A.S.2024/25	TOTALE
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

## VALUTAZIONE FINALE

Il voto finale (100/100 o 100/100 e lode) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

La partecipazione alle prove nazionali **Invalsi** , che si sono svolte secondo indicazioni ministeriali nel mese di marzo, a cui hanno partecipato tutti gli alunni, (ad esclusione dell'alunno che segue una programmazione differenziata), ed hanno riguardato le discipline : Italiano, Matematica e Inglese, nonchè lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l' Orientamento - **PCTO**-, costituiscono requisito di accesso all'esame di stato. (Ordinanza Ministeriale n . 67 del 31 marzo 2025, art. 3).

***IL CONSIGLIO DI CLASSE***

<b>Disciplina</b>	<b>Nome del docente</b>	<b>Firma</b>
Religione	Frisina Nicoletta Maria Pia	
Italiano	Ragazzi Gea	
Inglese	Trefiletti Agata Patrizia	
Storia dell' Arte	Rosolia Rosa	
Storia	Manganello Emanuela	
Filosofia	Ferrini Rosalba (suppl. Giuffrida Annalisa )	
Matematica e Fisica	Musmeci Fabio	
Scienze motorie	Rapisarda Roberto	
Disc. Audiovisive e Multimediali	Scalia Massimo	
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Cosentino M. Valentina	
Sostegno	Pagano Daniela S.	
Sostegno	Privitera Francesca	
Sostegno	Ragusa Giusi	
Attività alternativa	Brancato Valentina	
Dirigente Scolastico	Massimino Antonio Alessandro	

Catania, li 14/05/25

## Commissari Esami di Stato

MATERIA	COMMISSARIO
1° Prova scritta: ITALIANO	ESTERNO
2° Prova scritta: Discipline Audiovisive e multimediali	INTERNO
STORIA DELL'ARTE	ESTERNO
MATEMATICA	ESTERNO

	MATERIA	DOCENTE
1°	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI (scelta ministeriale)	SCALIA MASSIMO
2°	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	COSENTINO M. VALENTINA
3°	INGLESE	TREFILETTI AGATA PATRIZIA

Per quanto concerne la scelta dei commissari interni vedasi delibera del C.d.C. del 14/3/25. Il consiglio di classe ritiene inoltre necessaria la presenza agli Esami di Stato delle docenti di sostegno prof.ssa Pagano Daniela S. e prof.ssa Privitera Francesca a supporto delle alunne che seguono una programmazione riconducibile ai programmi ministeriali , e della prof.ssa Ragusa Giusi a supporto dell'alunno che segue una programmazione differenziata. Si richiede inoltre la presenza degli assistenti Asacom.

## ELENCO ALLEGATI

- 1) ALLEGATO "A" - Relazioni Docenti - Programmi svolti
- 2) ALLEGATO "B" - Curriculum scolastico studenti
- 3) ALLEGATO "C" - Documentazione PCTO
- 4) ALLEGATO "D" - Documentazione Alunni PEI
- 5) ALLEGATO "E" - Documentazione Alunni DSA
- 6) ALLEGATO "F" - Griglie di valutazione : prima e seconda prova scritta, colloquio