

ANNO SCOLASTICO 2025/2026



Liceo Artistico Statale
EMILIO GRECO

CLASSE 5 sez. V indirizzo Arti figurative

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Nome del docente</i>	<i>Ore di Lezione</i>	<i>Continuità didattica</i>
Italiano	Chiara Agata Maria Ponzo	3	Sì
Inglese	Cristina Urania	2	No
Storia dell'Arte	Barbara Matteucci	2	No
Storia	Ivana Zuccarello	1	No
Filosofia	Ivana Zuccarello	2	No
Matematica	Mariangela Scabellone	2	No
Fisica	Mariangela Scabellone	1	No
Discipline pittoriche	Maria Lucia Maricchiolo	2	No
Discipline plastiche	Salvatore Messina	2	Sì
Laboratorio fig. pittura	Maria Lucia Maricchiolo	3	No
Laboratorio fig. scultura	Salvatore Messina	3	Sì
Dirigente Scolastico	Angela Rosa Maria Pistone		
Rappresentanti degli studenti	Michele Di Caro	Barbara Indelicato	
Rappresentanti dei genitori	-	-	

INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI

<i>PIANO ORARIO</i>	<i>Primo periodo didattico</i>		<i>Secondo periodo didattico</i>		<i>Terzo periodo didattico</i>
	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	<i>5° anno</i>
<i>Discipline</i>					
Lingua e Letteratura italiana	2	2	3	3	3
Lingua e cultura straniera	2	2	2	2	2
Storia e Geografia	2	2	-	-	-
Storia	-	-	1	1	1
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	1	1	1
Scienze naturali	2	1	-	-	-
Chimica	-	-	2	1	-
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Discipline pittoriche	3	3	3	3	3
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	3	3	3
Laboratorio fig. pittura	2	2	2	2	2
Laboratorio fig. scultura	1	1	2	2	2
Totale ore	24	24	24	24	24

FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Elemento centrale dell'attività educativo - didattica dell'Istituto è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale. Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Inoltre guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Allegato A DPR 89/2010, Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei).

Nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- culturale, comprendente materie umanistiche e scientifiche;
- artistica, comprendente materie artistiche e pratiche.

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi che sono guidati ad esprimersi attraverso la propria personalità.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per età, capacità, motivazioni personali, estrazione sociale, pregresse esperienze scolastiche e formazione culturale. La maggioranza degli studenti svolge attività lavorative (saltuarie e non), pochi possono essere definiti studenti a tempo pieno. Pochi, inoltre, sono entrati a far parte della classe durante quest'anno scolastico e, provenendo dal medesimo o da indirizzo affine, non hanno riscontrato particolari difficoltà nell'allinearsi ai ritmi e alle abilità acquisite dai compagni, tanto nelle discipline d'indirizzo quanto nelle altre discipline.

La frequenza per la quasi totalità è stata per lo più continua, ma in virtù della natura stessa del corso serale, il consiglio di classe ha privilegiato criteri qualitativi più che quantitativi, improntati a finalità di formazione generale e professionale, utilizzando con continuità anche supporti multimediali, al fine di rafforzare i prerequisiti, le capacità e le conoscenze necessarie per affrontare le discipline curriculari e l'esame di Stato.

Per un quadro conoscitivo più preciso del gruppo classe, va sottolineato che la maggior parte degli alunni ha mostrato continuità nello studio e nella frequenza, evidenziando di aver acquisito i nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, mostrando interesse, impegno e voglia di ampliare le proprie conoscenze tanto per cultura personale, quanto per un più adeguato inserimento nel mondo del lavoro. Pochi, invece, hanno dimostrato un impegno discontinuo, giungendo a risultati frammentari.

Durante l'anno scolastico agli studenti più carenti, quando possibile, sono stati offerti spazi per il recupero, attraverso interventi in itinere, che hanno dato a un discreto numero di corsisti l'opportunità di rafforzare e consolidare quelle conoscenze e competenze scolastiche ritenute fondamentali. Gli obiettivi curriculari programmati dai docenti all'inizio dell'anno scolastico non sono stati raggiunti nella totalità, sia perché è stato necessario rinforzare e richiamare argomenti e concetti già affrontati durante le lezioni o addirittura gli anni precedenti, sia perché si è cercato di adeguare i ritmi di lavoro a quelli di apprendimento degli alunni stessi.

Il livello finale della classe, relativo alle conoscenze, competenze e abilità nelle diverse discipline, non si presenta omogeneo e nel complesso risulta discreto; tuttavia alcuni studenti, che si sono impegnati in modo costante, hanno conseguito risultati buoni nelle diverse discipline e sono riusciti a trattare in modo organico, personale e critico i diversi contenuti disciplinari. La valutazione ha tenuto conto, oltre che delle conoscenze e competenze acquisite, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e dell'interesse mostrato da ciascun corsista.

OBIETTIVI GENERALI

CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
<i>Sapere</i>	<i>Saper fare</i>	<i>Saper essere</i>
Acquisizione di contenuti, cioè di	Utilizzazione delle conoscenze	Rielaborazione critica,

teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative. E' l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti a più aree disciplinari o trasversali	acquisite per eseguire compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o tradurre nuovi oggetti, inventare, creare.	significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.
---	--	--

OBIETTIVI TRASVERSALI E RISULTATI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI	Saper rispettare se stesso e gli altri	RISULTATI	Raggiunto in maniera differenziata
	Saper partecipare al lavoro di classe con impegno autonomia e responsabilità		Raggiunto in maniera differenziata
	Saper riconoscere eventuali errori di comportamento		Raggiunto in maniera differenziata
	Saper rispettare i tempi di una qualsiasi consegna		Raggiunto in maniera differenziata

AREA LINGUISTICA – LOGICA – VISIVA

OBIETTIVI COGNITIVI	Saper decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	RISULTATI	Raggiunto in maniera differenziata
	Consolidare le capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)		Raggiunto in maniera differenziata
	Conoscere e saper usare in modo consapevole i vari linguaggi specifici (verbale, grafico, manuale, motorio)		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le facoltà intuitive e logiche		Raggiunto in maniera differenziata

	consolidare le capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare la capacità di comprendere i contenuti formali, le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini		Raggiunto in maniera differenziata

Il Consiglio di classe ha promosso il raggiungimento, alla fine del percorso, dei seguenti risultati:

- l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- l'acquisizione della consapevolezza della diversità metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- la capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- l'acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- la capacità di padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- l'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa;

- la conoscenza, con riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- la conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà britannica.
- la comprensione del linguaggio formale specifico della matematica;
- l'uso delle le procedure tipiche del pensiero matematico;
- la conoscenza dei contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- la conoscenza dei i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- usare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- l'acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei metodi di rappresentazione.

LINEE GENERALI E COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO

Il Percorso didattico-formativo dell'indirizzo Arti Figurative fornisce allo studente conoscenze, abilità e competenze sotto il profilo grafico-pittorico e scultoreo necessarie per dare espressione alla propria creatività progettuale.

Le competenze specifiche dell'indirizzo Arti Figurative (Arte del Plastico-Pittorico) consistono nel:

- acquisire la consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali della percezione visiva;
- conoscere degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico e paesaggistico;
- maturare un'operatività autonoma nell'iter progettuale, attraverso l'uso di tecniche dei linguaggi della figurazione e della modellazione.
- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

DIPARTIMENTO ARTISTICO - PROGETTUALE		
PERCORSI DISCIPLINARI DEL SECONDO E TERZO PERIODO DIDATTICO		
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE		
TERZO ANNO		
DISCIPLINE	CONOSCENZE	ABILITA'
DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE	<p>Approfondimento e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; Approfondimento dell'iter progettuale e all'elaborazione della forma pittorica; Analisi dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e la luce.</p> <p>Gli strumenti multimediali; Realizzazione di opere pittoriche ideate a tema e rielaborazione della realtà.</p>	<p>Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; Padronanza delle procedure di progettazione ed elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica;</p> <p>Saper usare i principi e regole della composizione, i mezzi multimediali e nuove tecnologie.</p>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA	<p>Riproduzione della realtà, osservando modelli bidimensionale/tridimensionale e viventi.</p> <p>La tempera, l'acrilico: realizzazione di opere pittoriche (di artisti famosi) su ogni supporto.</p>	<p>Conoscere e gestire, in maniera autonoma i processi operativi inerenti la grafica e la pittura.</p> <p>Saper impiegare le metodologie operative in modo appropriato delle diverse tecniche e tecnologie, strumenti e dei materiali.</p>
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	<p>Tecniche, tecnologie, strumenti e materiali tradizionali e contemporanei. Il disegno come linguaggio, e finalizzato all'elaborazione progettuale. I metodi di rappresentazione plastico-scultoree;</p> <p>metodologia della ricerca e iter progettuale;</p> <p>I mezzi audiovisivi e multimediali.</p>	<p>Far conoscere i metodi, i materiali, le tecniche e gli strumenti; le funzioni del disegno.</p> <p>Sviluppare le capacità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica e della chimica; analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee; individuare nuove soluzioni formali; ricercare fonti, elaborare immagini, documentare e archiviare i propri elaborati.</p>

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	Metodi, tecnologie, processi di lavorazione dirette e indirette per la realizzazione di forme plastico – scultoree realizzazioni di strutture e installazioni.	Acquisizione e approfondimento di tecniche e procedure per la realizzazione di forme plastico – scultoree, strutture ed installazioni.
--	--	--

QUARTO ANNO		
DISCIPLINE	CONOSCENZE	ABILITA'
DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE	<p>Il disegno come linguaggio: le tipologie di elaborazione grafico pittorica di tipo narrativo, l'illustrazione, il fumetto; Riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee applicando le teorie della percezione visiva; Mezzi audiovisivi e multimediali; I sistemi fotografici, il collage nella pittura, serigrafici ed audiovisivi e multimediali.</p>	<p>Elaborare il progetto, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, compresi i sistemi di rappresentazione prospettica intuitiva e geometrica; Conoscenza e uso degli strumenti e dei mezzi audiovisivi multimediali e soluzioni formali per all'archiviazione dei propri elaborati, avvio alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate. Individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva, con i sistemi fotografici, serigrafici nella pittura.</p>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA	<p>Riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee applicando le teorie della percezione visiva, fotografici, serigrafici, il collage nella pittura. Elaborazione grafica di tipo narrativa; Le tecniche: olio e l'aerografo, la xilografia, l'affresco, il mosaico.</p>	<p>Padroneggiare le tecniche pittoriche, saper applicare le tecniche calcografiche essenziali, e saper gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione.</p>

<p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</p>	<p>Tecniche, tecnologie, strumenti, metodi e materiali tradizionali e contemporanei. Il disegno, come linguaggio e finalizzato all'elaborazione progettuale. Gli elementi costitutivi della forma scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. I mezzi audiovisivi e multimediali.</p>	<p>Acquisizione dei principi della percezione visiva, i metodi specifici della ricerca e della produzione, gli elementi costitutivi della forma scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi, la padronanza del linguaggio e delle tecniche. Capacità di individuare le interazioni delle forme scultoree con il contesto architettonico e paesaggistico. Capacità di dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale. Conoscere il patrimonio artistico plastico scultoreo nel suo contesto storico e culturale.</p>
<p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE/ SCULTURA</p>	<p>Applicazione delle principali tecniche plastico – scultoree. Calchi positivo-negativo e negativo-positivo a forma perduta o a tasselli con madre forma; Modelli e positivi in gesso, silicone e resine;</p>	<p>Verifica e sperimentazione delle ipotesi e delle sequenze di realizzazione di un proprio lavoro. Saper catalogare e campionare materiali e colori e riprodurre texture grafiche e in rilievo.</p>

<p>QUINTO ANNO</p>		
<p>DISCIPLINE</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE</p>	<p>La gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. I principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo con le figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in altri ambiti lavorativi (musei, restauro, scenografia, decorazione, illustrazione, etc.) e negli spazi espositivi. Metodologie espositive di presentazione del proprio progetto: grafico o verbale.</p>	<p>Piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; Sviluppare la ricerca artistica individuale o di gruppo. Sviluppare le capacità espositive grafiche – verbale del proprio progetto, sotto l'aspetto estetico- comunicativo della propria produzione.</p>

<p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</p>	<p>Procedure progettuali e operative della pittura contemporanea: sperimentazione delle tecniche e dei materiali antichi e moderni.</p>	<p>Sviluppare la consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti.</p>
<p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</p>	<p>Aspetti funzionali e comunicativi della produzione plastico-scultorea antica e contemporanea. I medium artistici e le interazioni tra i vari linguaggi. Metodologie di presentazione del progetto. Sviluppo di una ricerca artistica</p>	<p>Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative; aver cura dell'aspetto espositivo, estetico, e comunicativo della propria produzione; conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato.</p>
<p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE/ SCULTURA</p>	<p>Approfondimento delle procedure progettuali e della rappresentazione grafica nelle ambientazioni; Dal progetto al prototipo; Tecniche antiche e nuove tecnologie di coloritura. Analisi e cura della policromia nella scultura nel giusto abbinamento fra forme e colori.</p>	<p>Approfondimento di procedimenti e tecniche. Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni estetiche. Saper coniugare, sperimentandole, le diverse tecniche acquisite con le nuove tecnologie e i materiali</p>

OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE DELL'INDIRIZZO

Obiettivi cognitivi

- Acquisizione di capacità logiche (analisi, sintesi, classificazione, generalizzazione, deduzione);
- Acquisizione di capacità argomentative;
- Apprendere le conoscenze fondamentali di ogni singola disciplina;
- Acquisizione di capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- Acquisizione di una corretta capacità espositiva;
- Padronanza del linguaggio specifico delle diverse discipline;
- Capacità di analizzare i diversi tipi di testo propri di ciascuna disciplina, secondo le metodologie proposte;
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite in una produzione (testo, progetto grafico) autonoma, documentando ed argomentando le scelte operate;
- Capacità di porre in essere i collegamenti fondamentali tra argomenti comuni alle diverse discipline.

Obiettivi formativi

- Sviluppare una certa responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica;
- Sviluppare la capacità d'essere puntuali nella consegna dei lavori assegnati;
- Partecipare attivamente e rispettare il regolamento d'Istituto;
- Abituarsi ad assumere le proprie responsabilità;
- Saper lavorare in gruppo.

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda alle schede consuntive per disciplina stilate da ogni docente (con previsione argomenti fino alla conclusione delle lezioni) e riportate in allegato al presente documento (**ALLEGATO "A"**).

METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI

Metodi

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavori di ricerca
- Ricerche sul campo
- Dibattito
- Colloquio
- Metodo laboratoriale artistico
- Lavori di gruppo

Strategie

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata;
- Favorire l'interazione tra gli studenti, il peer tutoring e le attività in sinergia.

Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, saggi e monografie

- Quotidiani, testi specialistici
- Piattaforme di didattica online
- Dispense

I docenti hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona).

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze; sono inoltre state effettuate interrogazioni programmate.

FORMAZIONE SCUOLA LAVOTO (EX PCTO)

Le attività qui riportate sono quelle proposte alla classe nel corso dell'ultimo triennio. Si sottolinea tuttavia che alcuni studenti si siano iscritti lo scorso anno mentre altri quest'anno: ciò ha come conseguenza in taluni casi la partecipazione a percorsi differenti, in altri il mancato svolgimento di qualsivoglia attività di FSL (ex PCTO).

Nell'a.s. 2023-2024 gli studenti sono stati impegnati nel progetto "arte in barca", in collaborazione con i maestri d'ascia del Cantiere Rodolico di Acitrezza e l'esperta in decorazione Alice Valenti. La classe si è occupata della finitura e della decorazione di modellini di barca, traendo ispirazione dalla tradizione.

Nell'a.s. 2024-2025 gli studenti hanno partecipato a due diversi progetti. Il primo, "Nella tua pelle", si è svolto all'inizio dell'anno a cura delle associazioni Retablo e Banned Theatre, che hanno coinvolto la classe sia in spettacoli teatrali itineranti e interattivi (azione combinata tra walkabout e teatro mobile), sia in un vero e proprio laboratorio teatrale, culminato in un intenso spettacolo relativo al fenomeno dell'immigrazione.

Il secondo progetto, "Visioni di cartapesta", si è svolto quasi alla fine dell'anno e ha avuto un taglio più legato al loro indirizzo di studi: guidati da Sergio Caravello, esperto di cartapesta, i ragazzi hanno progettato e realizzato delle opere in cartapesta, seguendo la tradizione propria dei cantieri del carnevale di Acireale.

Nell'a.s. 2025-2026 gli studenti hanno partecipato a due diversi progetti: "Pillole antirepressive" (con l'associazione Banned Theatre) e un workshop di formatura presso l'Accademia delle belle arti. Il primo, in continuità con quanto proposto lo scorso anno, ha visto gli studenti impegnati in un laboratorio di scrittura teatrale, culminato con una messinscena all'interno dei locali scolastici. Hanno così potuto sperimentare come nasca uno spettacolo teatrale: la scrittura, le prove, la regia, il debutto.

Il secondo progetto ha inteso permettere agli studenti di maturare un'esperienza afferente alle discipline plastiche, utile anche in vista della seconda prova d'esame di maturità. La tecnica della formatura, infatti, è ritenuta fondamentale nel processo di formazione di uno scultore, in quanto consente la trasposizione di un modello da un materiale ad un altro. Gli studenti, a

partire dalla progettazione e dal modello originale in argilla, hanno prodotto un calco negativo dal quale ottenere la loro scultura in gesso.

FINALITA' DELLA FSL

	Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo		Raggiunta
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro		Raggiunta
	Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, e gli stili di apprendimento individuale		Raggiunta
	Rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti nelle diverse situazioni, cercando di rendere attraenti i percorsi e favorendo il collegamento con il mondo del lavoro e la realtà del territorio		Raggiunta

COMPETENZE RAGGIUNTE

	Capacità di diagnosi		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di relazione		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di problem solving		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità decisionali		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di comunicazione		Raggiunta in maniera differenziata

Capacità di organizzare il proprio lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestione del tempo	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e/o di lavoro	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di gestire lo stress	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa	Raggiunta in maniera differenziata
Capacità di flessibilità e di visione d'insieme	Raggiunta in maniera differenziata

Per informazioni più dettagliate sui progetti e l'esperienza dei singoli studenti, si rimanda alla documentazione specifica allegata (**ALLEGATO "B"**).

CLIL

Il Consiglio di classe, in assenza del docente specialista per il CLIL e considerato il livello di partenza della classe, ha preferito puntare sul consolidamento delle conoscenze e non elaborare un progetto interdisciplinare.

PROVE INVALSI

Tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI che costituiscono il requisito di ammissione all'Esame di Stato. Le prove sono state svolte in formato CBT (Computer Based Testing), per le discipline: Italiano, Matematica e Inglese nella finestra di somministrazione assegnata al nostro liceo da Invalsi nei giorni 16 e 17 marzo 2026.

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

a.s. 2025/2026

Viaggio d'istruzione a Palermo: visita alla cappella palatina, alla cattedrale, a Palazzo Steri e alla galleria di palazzo Bellomo.

Viaggio d'istruzione a Napoli: visita alla cappella Sansevero, alla reggia di Caserta, a Ercolano e ai principali monumenti storico-artistici della città.

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

DISCIPLINA	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	RISPOSTA MULTIPLA	SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Italiano		X		X		X
Lingua Inglese		X	X			
Storia dell'Arte		X		X		
Storia		X	X			X
Filosofia		X				X
Matematica		X			X	
Fisica		X				
Discipline pittoriche	X				X	X
Discipline plastiche	X				X	X
Lab. Figuraz. pittura	X				X	X
Lab. Figuraz. scultura	X				X	X

VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		
1-2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.

8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi. Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti, inoltre, seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito maturato nel secondo periodo didattico è attribuito sulla base della media dei voti assegnati e delle correlate fasce di credito relative alla classe quarta di cui alla tabella dell'Allegato A del d. lgs. 62/2017. Il credito è convertito moltiplicando per due il punteggio attribuito in misura comunque non superiore a 25 punti.

Per il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.

	COGNOME	NOME	CREDITO SCOLASTICO II PERIODO DIDATTICO	CONVERSIONE
1	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
11	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>
12	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>	<i>omissis</i>

Gli studenti [*omissis*], nonostante siano presenti in elenco, non sono stati inseriti nella tabella in quanto la loro frequenza a scuola è stata pari a zero giorni o, in alcuni casi, pari solo a qualche giorno. Di conseguenza sono stati considerati in abbandono.

Rientrano nella tabella, invece, coloro che hanno registrato un numero di presenze significativo, nonostante abbiano già, alla data odierna, superato il 25% di assenze.

ORIENTAMENTO

Secondo quanto definito nel (D.M. n.328 del 22/12/22) ovvero Le linee guida per l'orientamento, tutti gli alunni hanno svolto almeno 30 ore di orientamento. Gli studenti, oltre a partecipare attivamente ai progetti proposti dalla scuola, hanno avuto modo di riflettere sul loro personale percorso di vita culturale e professionale. Tali riflessioni, insieme alle attività rendicontate per ogni singolo allievo, sono registrate sulla piattaforma Unica.

In conformità a quanto stabilito dal D.M. n. 328 del 22/12/2022, recante le "Linee guida per l'orientamento", gli alunni hanno svolto complessivamente 30 ore di attività di orientamento. Le attività a cui gli allievi hanno partecipato sono le seguenti:

- Incontro formazione piattaforma UNICA, giorno 07/10/2025 – 2 ore;
- Salone dello studente organizzato dal CAMPUS, giorno 08 ottobre 2025 – 4 ore;
- Salone Universitario - VIII Edizione Catanese di OrientaSicilia – ASTERSicilia, giorno 18 dicembre 2025 – 3 ore;
- Orientamento/workshop IED Istituto Europeo del Design, giorno 17 febbraio 2026 – 2 ore;
- Welcome Week 2026 Università degli Studi di Palermo, giorno 25 febbraio 2026 – 8 ore;
- Spazi creativi di narrazione, giorni 20 febbraio, 3 e 6 marzo – 7 ore

- Open Day Accademia di Belle Arti di Catania, giorno 15 aprile 2026 – 4 ore;

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato e sulla scorta di quanto indicato nel curriculum verticale di educazione civica dell'istituto, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi tematici riassunti nella seguente tabella, per un totale di 33 ore.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Agenda 2030	Disc. Pittoriche
Artt. 4 e 11 della Costituzione	Filosofia
Arte, lavoro, futuro: come l'Ottocento anticipa le sfide globali del nostro tempo	Storia dell'arte
Visione del film "La verità negata" – giornata della memoria	Storia
Cittadinanza digitale e AI	Inglese
L'immigrazione	Disc. Plastiche e scultoree
Visione del film "Fav e gli altri" – tema dell'inclusione	Italiano

SIMULAZIONE ESAME DI STATO

Come stabilito dall'art. 19 dell'ordinanza 65/03 2022 e ai sensi dell'art.17, co. 3, del D.Lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Nel corso del triennio sono state svolte prove relative allo scritto d'italiano, secondo le varie tipologie d'Esame, nonché una SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA, utilizzando quanto messo a disposizione dal Ministero dell'Istruzione.

Per la simulazione ufficiale della prima prova scritta di italiano, dalla durata di sei ore, sono state proposte le tracce del compito per gli esami di stato della sessione ordinaria 2025, di cui si allega copia.

Le griglie di valutazione utilizzate si allegano al presente documento.

ELENCO ALLEGATI

Allegato A: programmi delle singole discipline

Allegato B: documentazione FSL

Allegato C: simulazione esame di stato

Allegato D: griglie di valutazione

IL CONSIGLIO DI CLASSE	
Nome del docente	Firma
Chiara A. M. Ponzo	
Salvatore Messina	
Cristina Urania	
Ivana Zuccarello	
Mariangela Scabellone	
Maria Lucia Maricchiolo	
Barbara Matteucci	

Catania, lì 15/05/2026

INDICE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 2
INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI	3
FINALITÀ GENERALI DELLA SCUOLA	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
OBIETTIVI GENERALI	5
LINEE GENERALI E COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO	8
PERCORSI DISCIPLINARI DEL SECONDO E TERZO PERIODO DIDATTICO	10
OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE DELL'INDIRIZZO	14
CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	15
METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI	15
FSL	16
CLIL	19
PROVE INVALSI	19
ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	19
VERIFICHE	19
VALUTAZIONE: CRITERI E METODI	20
CREDITO SCOLASTICO	21
ORIENTAMENTO	22
ORIENTAMENTO	22
EDUCAZIONE CIVICA	23
SIMULAZIONE ESAMI DI STATO	23
ELENCO ALLEGATI	24
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	25