

Ministero della Pubblica Istruzione, Università e Ricerca

LICEO ARTISTICO STATALE

“Emilio Greco”

Sede: Via Mavilla, 37 - Vico Buonafè - Catania

Sez. distaccata: Sant'Agata Li Battiati San Giovanni La Punta



ESAME DI MATURITA' CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 4 comma 2 del D.P.R.323/98)

CLASSE 5 SEZIONE AS

ARCHITETTURA ED AMBIENTE – SCENOGRAFIA

SEDE DI S. G. LA PUNTA

La Coordinatrice della Classe
Prof.ssa V. Oliveri

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa A. M. R. Pistone

INDICE	2
1.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
2. ELENCO ALUNNI.....	5
2.1 Elenco alunni indirizzo Architettura e Ambiente	6
2.2 Elenco alunni indirizzo Scenografia	6
3. INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI: ARCHITETTURA AMBIENTE E SCENOGRAFIA.....	7
4. FINALITÀ GENERALI DELLA SCUOLA	8
4.1 Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico.....	8
5. CURRICOLO DELLO STUDENTE	9
6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	9
6.1 Gli apprendimenti	11
7. PERCORSO FORMATIVO	12
7.1 Obiettivi trasversali raggiunti	12
7.2 Obiettivi Educativi raggiunti:Area Linguistica –Logica-Visiva...	13
7.3 Obiettivi Specifici comuni ai due indirizzi	16
8. METODI,STRATEGIE,STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI...	17
8.1 Metodi	17
8.2 Strategie	17
8.3 Strumenti e mezzi	17
9. CONTENUTI	18
9.1 attività extra-curricolari e percorsi pluridisciplinari	18
10. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	20
10.1 Competenze di cittadinanza	23
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (FSL-Ex PCTO)	23
11.1 Esperienze relative ai pcto.....	24
11.2 Orientamento	29
11.3 Totale monte ore triennio	31
11.4 Competenze raggiunte	32

12. METODOLOGIA CLIL	33
13. PROVE INVALSI	33
14. VERIFICHE	33
15. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE..	34
15.1. valutazione del comportamento	36
16. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	36
.....	
17. ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DELLE PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE D'ESAME....	38
17.1 Simulazione prima prova scritta e relative griglie	38
17.2 Simulazione seconda prova scritta	64
17.3 Indicazioni per lo svolgimento della seconda prova scritta e griglie di valutazione	65
18. COLLOQUIO ORALE	69
19. CREDITI SCOLATICI, ALL. A D.Lgs. 62/2027, GRIGLIA MINISTERIALE COLLOQUIO.....	70
20. PROSPETTO RIEPILOGATIVO DEI CREDITI	72
22. ELENCO ALLEGATI	73
CONSIGLIO DI CLASSE	74

1.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Ore di Lezione	Continuità didattica
Storia dell'Arte	Oliveri Vincenza	3	X
Lingua e Lett. Italiana	Narcisi Gisella	4	X
Storia	Narcisi Gisella	2	X
Matematica	Amato Alberto	2	X
Fisica	Amato Alberto	2	X
Discipline Geometriche e Scenotecniche	Barbagallo Barbagallo Maria	2	●
Laboratorio di Scenografia	Dollo Francesco	7	▲
Discipline Progettuali Scenografia	Emmanuele Laura Francesca Maria	5	●
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Lo Presti Annalisa(in sost. della prof.ssa Russo Francesca dal 4/novembre/2025)	6	◆
Laboratorio di Architettura	Castrogiovanni Anna	8	X
Inglese	Piazza Orietta Maria Grazia	3	■
Filosofia	Santagati Gabriella	2	■
Scienze motorie e sportive	Rapisarda Roberto	2	■
Religione	Frisina Nicoletta Maria Pia	1	X
Attività Alternativa	Rocca Alfredo	1	●
	Totale ore	35	
Rappresentanti degli studenti	M. Marinetti		
	G. Spina		
Rappresentanti dei genitori	Sig.raGuttà Giovanna Sig. Mazzeo Angelo Antonio		

--	--	--

LEGENDA*X Materie con continuità didattica* *Materie prive di continuità didattica nel triennio* *Materie con lo stesso docente solo dal 4 al 5 anno* *Materia con lo stesso docente solo al 3 e al 5 anno* *Materia con la docente curriculare solo per una parte dell'anno scolastico in corso***2.ELENCO ALUNNI**

	NOME	COGNOME	LUOGO DI NASCITA	DATA
1	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
8	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
9	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
15	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
16	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
17	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

2.1 ELENCO ALUNNI INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS

2.2 ELENCO ALUNNI INDIRIZZO SCENOGRAFIA
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS

3. INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI: ARCHITETTURA AMBIENTE E SCENOGRAFIA

PIANO ORARIO	Primo biennio		Secondo biennio		
<i>Discipline</i>	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4°anno</i>	<i>5° anno</i>
Religione Cattolica (o Attività Alternativa)	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica (Chimica dei materiali o Scienze naturali)			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Laboratorio di Architettura e ambiente			6	6	8
Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente			6	6	6
Laboratorio di Scenografia			5	5	7

Discipline Progettuali di Scenografia			5	5	5
Discipline Geometriche e Scenotecniche			/	/	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	34	34	35	35	35

4.FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Elemento centrale dell'attività educativo-didattica dell'Istituto è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale.

Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

4.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, "il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Allegato A DPR 89/2010, Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei).

Nel piano di studi sono presenti due grandi aree:

- culturale, comprendente materie umanistiche e scientifiche;
- artistica, comprendente materie artistiche e pratiche.

Le due aree, complementari tra loro, costituiscono la struttura portante della formazione e contribuiscono alla crescita espressiva e creativa degli allievi che sono guidati ad esprimersi ognuno attraverso la propria personalità.

5. CURRICOLO DELLO STUDENTE

Il percorso formativo del Liceo Artistico prevede un curriculum quinquennale strutturato in un primo biennio unico, seguito da un triennio di indirizzo a scelta dello studente, al termine del quale si consegue il Diploma di Maturità Artistica. Nel biennio sono previste le discipline dell'area comune (presenti in tutte le scuole) e quelle specifiche dell'istruzione artistica (Discipline grafico-pittoriche, plastico- scultoree e geometriche, alle quali si aggiungono tre ore di Laboratorio artistico, che fungono da orientamento per la scelta dell'indirizzo). Dopo il biennio unico il nostro Liceo offre per il triennio la possibilità di scegliere fra Architettura e Ambiente, Design, Arti Figurative, Audiovisivo e multimediale, Grafica e Scenografia, Indirizzo teatrale e Moda.

Per i singoli curricula degli studenti della classe 5Assi rimanda all'ALL. B.

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe 5As è composta da 17 alunni. E' una classe articolata secondo due indirizzi:

- **Architettura e Ambiente**
- **Scenografia**

L'indirizzo di Architettura e Ambiente è seguito da 12 studenti (9 femmine e 3 maschi). L'indirizzo di Scenografia è seguito da 5 studentesse (5 femmine). Tutti i discenti provengono dallo stesso Istituto e precisamente dalla 4As dello scorso anno scolastico.

Nella classe sono presenti: n. 2 alunni con OMISSIS, entrambi certificati.

Per questi due alunni con PDP, di concerto con le rispettive famiglie, sono state attivate tutte le misure compensative e dispensative previste dall'attuale legislazione; le Relazioni finali sono allegate al presente documento e contengono anche le indicazioni del Consiglio di classe relative allo svolgimento delle Prove d'esame, pertanto per ciò che concerne detti studenti si rimanda agli allegati di competenza (ALL. G).

OMISSIS, il quale partecipa a gare internazionali con ottimi risultati.

Nella classe altri alunni svolgono attività extrascolastiche.

OMISSIS partecipa ai **Grest Estivi** in qualità di animatrice.

OMISSIS distinguendosi per i risultati ottenuti, al gruppo di attività sulla mobilità degli studenti nell'ambito dell'accreditamento **ERASMUS+** presso l'istituto di **Tehnologijua Daugavpils** in Lettonia al **"Corso Base Photoshop e Disegno digitale"** e ai **Percorsi Formativi laboratorialico-curricolari**, organizzati dal nostro liceo nel corrente anno scolastico.

OMISSIS ha partecipato all'Etna Comics con l'associazione **"ETNA CREA"** nel 2026

Per queste attività si consulti l' **ALL. E**.

Il processo di apprendimento è stato messo alla prova dalla discontinuità didattica e da un calendario di attività particolarmente denso, rendendo difficile la linearità del percorso educativo.

La continuità didattica mira a garantire stabilità formativa e un approccio metodologico coerente nel corso del triennio.

Nella Tabella 1, **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE** sono state indicate attraverso una legenda associata a simboli, il significato specifico delle materie dove la continuità didattica non si è verificata:

LEGENDA

X : docente con la continuità didattica al 3 e 4 anno e solo nei primi mesi dell'anno in corso

- **DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA**, docente **F. Russo**

La docente **F. Russo**, ha seguito la classe dal 3 anno sino alla data del 4 novembre 2025, dopodiché, assentatasi, è stata supplita dalla docente **Lo Presti A.**

 : docenti che hanno seguito la classe dal 4 anno al 5

- **SCIENZE MOTORIE**, prof. **R. Rapisarda**
- **FILOSOFIA** prof.ssa **G. Santagati**
- **INGLESE**, prof.ssa **O. M. G. Piazza**

 : il docente ha seguito la classe al 3 e al 5 anno:

- **LABORATORIO DI SCENOGRAFIA**, prof. **F. Dollo**

 : docenti che hanno seguito la classe solo nel corrente anno scolastico:

- **DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**, prof.ssa **Barbagallo M.**,
Tale disciplina è stata scissa dal laboratorio e insegnata dalla docente indicata
- **DISCIPLINE SCENOGRAFICHE**, prof.ssa **L. Emmanuele**;
- **ATTIVITÀ ALTERNATIVA**, prof. **A. Rocca**

Gli studenti hanno sempre riconosciuto il ruolo di educatori dei docenti, basato sul rispetto reciproco e sull'accettazione delle diversità di opinione, ne hanno seguito le indicazioni didattiche ed hanno espresso il proprio pensiero critico anche laddove, fosse in contrasto con quello dei professori, però seguendo sempre le indicazioni didattiche ed educative fornite.

Anche i rapporti tra compagni sono stati improntati al rispetto e all'accettazione reciproca. La classe è formata da persone con background caratteriali diversi, per propensioni, approcci relazionali e metodologie di studio differenti, pertanto i docenti, ove è stato possibile, hanno diversificato e personalizzato gli interventi educativi, per advenire a risultati altrettanto vari.

NOTA: Nella classe, sino alla data dell'8 ottobre 2025, era presente un alunno con PEI, il quale si è trasferito ad Arezzo, presso il centro di provenienza. Il docente di sostegno prof. **Coco Luca**, assegnato all'alunno ha svolto il ruolo di docente di sostegno sino alla data del 31 ottobre.

Nell'ALL. L se ne descrivono dettagliatamente le motivazioni.

6.1 GLI APPRENDIMENTI

Gli apprendimenti della classe sono diversificati per aree disciplinari e per livelli. Ciò ha configurato un quadro generale eterogeneo.

Il gruppo classe ha dovuto affrontare nel corso del triennio delle oggettive difficoltà. Nei precedenti anni scolastici, come specificato, non c'è stata un'effettiva continuità didattica per alcune discipline e gli obiettivi previsti in sede di programmazione sono stati fortemente condizionati.

Dal punto di vista didattico tutta la classe ha mantenuto un livello complessivo mediamente buono nelle discipline, ad eccezione di alcuni discenti la cui partecipazione alle attività svolte in classe, per alcune discipline, non è stata sempre adeguata. Tale situazione ha condotto i docenti ad una rivisitazione della programmazione e alla ricerca di strategie didattiche finalizzate all'ottimizzazione dei risultati.

Nel contesto della classe un gruppo di studenti si è distinto per la vivace curiosità intellettuale, per la tenacia nell'impegno e per la sensibilità dimostrata nei confronti dei compagni in difficoltà. Alcuni hanno lavorato con impegno e passione, dimostrando di possedere un metodo di studio proficuo ed efficace, un atteggiamento critico-riflessivo che ha permesso loro di raggiungere risultati finali ottimi o eccellenti in quasi tutte le discipline. Inoltre hanno realizzato un approccio dinamico ai contenuti disciplinari, interiorizzandoli e rielaborandoli criticamente; si sono cimentati in significativi percorsi didattici. Solo un esiguo numero di alunni ha partecipato in maniera discontinua, seppur raggiungendo una valutazione più che sufficiente. Gli alunni si sono mostrati attenti ed interessati agli argomenti di educazione civica affrontati, soprattutto laddove sono state proposte tematiche quali: la tutela dei diritti, i problemi sociali, la salvaguardia della memoria storica e dell'ambiente. Parte degli studenti ha inoltre dimostrato, in situazioni di pressing progettuale (consegne a brevissimo termine, attività di Alternanza Scuola-Lavoro), capacità di progettazione e organizzazione del lavoro apprezzabili, oltre a capacità di orientarsi e intervenire nella realtà circostante.

Tra gli elementi che caratterizzano la classe nel suo insieme vi è, comunque, la passione e l'interesse per il fare artistico e le metodologie tecnico-pratiche. Buona parte degli studenti è in grado di realizzare elaborati qualitativamente validi, rispettando i vari procedimenti e le tecniche di esecuzione acquisite nel corso del quinquennio.

L'intensificazione dell'impegno e della partecipazione, ancor più concentrato nell'ultima parte dell'anno scolastico, lasciano prevedere la possibilità di affrontare positivamente l'esame di Stato.

7. PERCORSO FORMATIVO**7.1 OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
SAPERE	SAPER FARE	SAPER ESSERE
Acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative. E' l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti a più aree disciplinari o trasversali	Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.	Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.

COMPETENZE COGNITIVE TRASVERSALI	saper decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	RISULTATI	Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)		Raggiunto in maniera differenziata
	conoscere e saper usare in modo consapevole i vari linguaggi specifici (verbale, grafico, manuale, motorio)		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le facoltà intuitive e logiche		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare le capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare la capacità di comprendere i contenuti formali, le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini		Raggiunto in maniera differenziata

**7.2 OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI
AREALINGUISTICA-LOGICA-VISIVA**

OBIETTIVI EDUCATIVI	saper rispettare se stesso e gli altri		Raggiunto
	saper partecipare al lavoro di classe con impegno autonomia e responsabilità		Raggiunto in maniera differenziata
	saper riconoscere eventuali errori di comportamento		Raggiunto
	saper rispettare i tempi di una qualsiasi consegna		Raggiunto in maniera differenziata

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana		Raggiunto
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia		Raggiunto
Acquisizione della capacità di relazione e di interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo Una logica di inclusione		Raggiunto
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale		Raggiunto
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni Cittadino al fine di promuovere il progresso sociale		Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione del valore del volontariato come libera scelta per concorrere al bene comune		Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente		Raggiunto

OBIETTIVI COGNITIVI	Saper decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico		Raggiunto in maniera differenziat
	Consolidare le capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)		Raggiunto in maniera differenziat
	Conoscere e saper usare in modo consapevole I vari linguaggi specifici (verbale, grafico, manuale, motorio)		Raggiunto in maniera differenziat
	Consolidare le capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico		Raggiunto in maniera differenziat
	Consolidare le facoltà intuitive e logiche		Raggiunto in maniera differenziat
	consolidare le capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione		Raggiunto in maniera differenziata
	consolidare la capacità di comprendere I contenuti formali, le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini		Raggiunto in maniera differenziata

IL CONSIGLIO DI CLASSE HA PROMOSSO IL RAGGIUNGIMENTO, ALLA FINE DEL QUINQUENNIO, DEI SEGUENTI RISULTATI:

Comuni agli indirizzi:

- l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- la capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

- l'acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- la capacità di padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- l'acquisizione di una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative;
- l'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- la conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà britannica;
- la comprensione del linguaggio formale specifico della matematica;
- l'uso delle le procedure tipiche del pensiero matematico;
- la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- usare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Per l'indirizzo Design:

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nel Design;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione del prototipo o del modello;

- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi.
- **Per l'indirizzo di Ambiente e Architettura:**
- analizzare, progettare e realizzare elaborati grafici compositivi;
- collegare i postulati architettonici alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto;
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione tecnica, economica, ambientale, etica e estetica, interagiscono nella comunicazione finale del manufatto architettonico;
- progettare e realizzare architetture comunicative con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo con soluzioni che tengano conto dell'ambiente, con soluzioni in linea con le norme vigenti sulla tutela e della circular economy
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione geometrica;
- utilizzare software per il disegno, la composizione architettonica e la modellazione 3D.

7.3 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI DUE INDIRIZZI

Il percorso è finalizzato all'acquisizione da parte dello studente della conoscenza e della capacità di gestire in maniera autonoma i processi progettuali ed operativi inerenti all'architettura ed al contesto ambientale, individuando sia l'analisi sia, della propria produzione, degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca sia architettonica che scenografica.

La classe inoltre ha preso consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il loro processo creativo, e dunque la capacità di analizzare e di cogliere le interazioni tra l'architettura, scenografia e le altre varie forme di linguaggio artistico.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente ha elaborato, altresì, le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, ed è in grado d'individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è stata fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia

creativa acquisita attraverso la “pratica artistico-progettuale”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta.

8. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI

8.1 METODI

All'interno del Consiglio ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale;
- Lezione attiva;
- Lavori di ricerca;
- Ricerche sul campo;
- Dibattito;
- Colloquio;
- Metodo laboratoriale artistico;
- Lavori di gruppo

8.2 STRATEGIE

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi .
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo.
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata.
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate.
- Monitorare le assenze.

8.3 STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, letteratura, saggi e monografie, applicazioni di geometria dinamica
- Visite nei musei, gallerie, monumenti
- Quotidiani, testi specialistici riviste di settore;
- Fonti archivi fotografici.

9. CONTENUTI

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda ai Programmi per disciplina stilati da ogni docente e riportate in allegato al presente documento (ALLEGATO A).

9.1 ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a incontri, iniziative culturali e progetti formativi di interesse didattico. Esse vengono di seguito elencate:

Anno scolastico 2023-2024

• Progetto di volontariato COMREL Stazione Aeronavale della Marina USA di Sigonella 9 aprile, 9 maggio 2024
• Accademia Belle arti di Catania
• Museo Archeologico di Reggio Calabria
• Progetto “Tematiche e scenari in pellicola” A.S. 2023/24 – Cine Portali S. G. LA PUNTA
• Accademia Naba, 13 febbraio 2024
• UniCT, Oui, ovunque da Qui, 10 aprile 202
• Progetto “Tematiche e scenari in pellicola” Cine Portali S. G. La Punta

Anno scolastico 2024-2025

• Aster Sicilia, “VII Edizione Catanese di OrientaSicilia” - ASTERSicilia Catania, 23 ottobre 2024
• Istituto Europeo del Design, 31 ottobre 2024
• Cirolare 95 programma orientamento 20 novembre 2024 My Future Buddy
• UniCT, Oui, ovunque da Qui, salone studente : 14, 27, 28 ,30 gennaio 8 aprile 2025
• Accademia Naba
• Circolare 57 “VII EDIZIONE CATANESE DI ORIENTASICILIA” – ASTERSICILIA CATANIA, 23 ottobre 2024
• Harim Accademia Euromediterranea
• Accademia Belle Arti di Catania

• Progetto “Tematiche e scenari in pellicola” Cine Portali S. G. La Punta
• Progetto Orientamento – Salone dello studente – “OUI, OVUNQUE DA QUI”. UNIVERSITÀ DI CATANIA, Orientamento alla scelta universitaria
• Conferenza sulla sensibilizzazione ai disturbi alimentari
• CIRCOLARE 97 Visita guidata alle mostre relative al PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI PNA a cura dell’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA, 29 novembre 2024
• Partecipazione spettacolo teatrale Teatro Metropolitan “PROMESSI SPOSI “
• Spettacolo teatrale presso Auditorium “DOPPIO LEGAME”
• Viaggio di istruzione in TOSCANA

Anno scolastico 2025-2026

• Circolare n. 527: Progetto “My future buddy” 21 Aprile
• Circolare n. 515: OUI Fase SALONE al CUS e recupero laboratori
• Circolare n. 513 : partecipazione all’incontro culturale –“Abitare il confine: memoria, storia e identità nell’esodo giuliano-dalmata” 01 aprile 2026
• Progetto_ “Tematiche e scenari in pellicola” Cine Portali S. G. La Punta
• Circolare n. 431: percorso Formazione Scuola-Lavoro (FSL) presso Facoltà di Ingegneria Civile ed Architettura – DICAR UNICT
• Circolare n. 416: Progetto “Pallavolando” - Indicazioni operative gara “Torneo calcio a 5 squadra A” (OMISSIS)
• Circolare n. 414: Indicazioni operative gara di Orienteering “Centro storico Ragusa” (OMISSIS.)
• Circolare n. 408: Partecipazione “Welcome week 2026” Università degli Studi di Palermo
• Circolare n.403_21 marzo 2026 – Giornata nazionale della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime delle mafie
• Circolare n.391_Progetto OUI – Fase laboratoriale integrazione sedi ed accompagnatori Laboratori 25 febbraio 2026
• Circolare n.385_Laboratorio online Smashed a.s. 2025_2026 – Percorso di sensibilizzazione su uso e abuso di alcol
• Circolare n.380_Spettacolo teatrale in lingua inglese Dr Jekyll and Mr Hyde 9 Marzo 2026
• Circolare n.367_Incontro dal titolo Mr and Mrs Avantgarde_Coppie nel mondo dell’arte con l'esperta Prof.ssa Mariella Pasinati
• Circolare n.364_OUI Fase laboratoriale 19 febbraio
• Circolare n.356_Convegno Interclub Lions International L’emergenza lavoro in Sicilia
• Circolare n.344_Partecipazione all’evento CuoriConnessi
• Circolare n.335_Indicazioni operative – Gara di Orienteering Centro Storico di Milazzo (OMISSIS)

• Circolare n.309_Progetto OUI – Fase laboratoriale 26 gennaio
• Circolare n.307_Ostensione del busto di Sant'Agata (OMISSIS)
• Circolare n.287_Open Day straordinario giorno 24 gennaio 2026
• Circolare n.269_Commemorazione degli studenti italiani vittime della tragedia di Crans-Montana in Svizzera_Minuto di silenzio
• Circolare n.239_OrientaSicilia VIII ed. 18 dicembre 2025
• Circolare n.231_Torneo di calcio femminile – Sede di San Gregorio 6 e 13 dicembre 2025 6 e 13 dicembre (OMISSIS)
• Circolare n.206_Intervento sul bullismo ed il cyberbullismo da parte del Centro Operativo Sicurezza Cibernetica - Polizia Postale - SICILIA ORIENTALE,15 dicembre
• Circolare n.201_Indicazioni operative gara orienteering Villa Bellini 25-11-25 (OMISSIS)
• Circolare n.199_Open Day – Liceo Artistico “Emilio Greco” di Catania 29 novembre e 13 dicembre
• Circolare n. 171 Indicazioni operative gara di Orienteering “Noto” 14 novembre 2025 (OMISSIS)
• L'anima del legno_Lectio magistralis con il Maestro Giuseppe Severini 27 ottobre Auditorium
• ,Circolare n.106_Donazione sangue – incontri con AVIS Comunale Catania
• Viaggio di istruzione in UNGHERIA

La partecipazione alla FSL, agli Open Day e all' Orientamento Universitario, hanno avuto una funzione propedeutica in quanto introduttiva ad una scelta consapevole sia in ambito universitario che di formazione post-diploma. L'attività è stata coadiuvata dalla presenza di esperti specifici del settore. I percorsi formativi si sono svolti sia in orario curriculare che extra-curriculare. Per dette attività si rimanda alla Documentazione FSL-exPCTO (ALLEGATO C).

10. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto previsto dalla normativa vigente (legge n. 92/2019, d.m. n. 35/2020 e allegati A e C) e stabilito collegialmente dalla programmazione di Istituto ,secondo gli obiettivi del PTOF, la classe ha seguito le unità di apprendimento svolte nel corso del quinto anno dalle singole discipline con l'indicazione dei contenuti, degli obiettivi e delle competenze.

LA CITTADINANZA GLOBALE, ORGANISMI INTERNAZIONALI, IL MONDO DEL LAVORO, LA MEMORIA STORICA E LA TUTELA DEL TERRITORIO, RICICLO

NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI	CONTENUTI	DISCIPLINE / UDA
--------	------------	-----------	-----------	------------------

CONCETTUALE		SPECIFICI		
<i>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</i>	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro; Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Sviluppare una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sulle tematiche della legalità e della giustizia;	Analizzare l'evoluzione e le radici storiche delle istituzioni democratiche, con particolare riguardo alla Costituzione repubblicana e all'Unione europea; Promuovere una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sul ruolo del lavoro nella costruzione della società; Analizzare il mondo del lavoro in un quadro evolutivo storico-filosofico; Identificare le vite personali e artistiche di donne che hanno cercato di esprimersi in una professione d'arte nel corso del XIX secolo, comprendere ed apprezzare l'arte nelle diverse culture; saper riconoscere le differenti tecniche espressive e il valore semantico delle opere; Cogliere l'interdipendenza tra le dinamiche economico-tecnologiche e il contesto politico-istituzionale; Sviluppare modalità consapevoli di convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile capacità di dialogo.	Il ruolo del lavoro femminile nella società italiana del '900, tra tutela e diritto. La legislazione sul lavoro femminile. La Costituzione della Repubblica italiana: artt. 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40. A. NIEDRINGHAUS L.BATTAGLIA M.ABRAMOVIC S.NESHAT V.BEECROFT FOTOGRAFIE DI EVENTI BELLICI Delineare i compiti e le funzioni essenziali delle Organizzazioni comunitarie e internazionali Il volontariato come valore sociale ed espressione di partecipazione e solidarietà. Attività motoria come diritto alla salute, risposte fisiologiche dell'apparato	• <u>STORIA:</u> <i>1).LAVORO FEMMINILE DALLE SUFFRAGGETTE SINO AL GENDER PAY GAP</i> <i>2).UNA GIORNATA DI FORMAZIONE A MONTECITORIO</i> • <u>FILOSOFIA:</u> IL LAVORO COME AUTOREALIZZAZIONE: CONVEGNO EMERGENZA LAVORO IN SICILIA • <u>STORIA DELL'ARTE:</u> IL PATRIMONIO CULTURALE E LA FOTOGRAFIA DI GUERRA COME STRUMENTO PER LA TUTELA DEI BBCCAA. TESTIMONIANZE DELLE ATROCITA' IN ITALIA E NEL MONDO DAL XX SECOLO SINO AI NOSTRI GIORNI • <u>RELIGIONE:</u> • IL VOLONTARIATO • <u>SCIENZE MOTORIE:</u>

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato; La sicurezza sul lavoro in Italia; D.Lgs. 19 settembre 1994, n 626; D.Lgs. 81/2008; Protezione e prevenzione;	Individuare stili di vita sani, analizzando criticamente comportamenti alimentari insalubri; Elaborare un progetto grafico su un tema dato, analizzando e rielaborando le fonti, sapendo relazionare sulle scelte progettuali; Realizzare un percorso progettuale completo dall'ideazione alla realizzazione del prodotto finito; Saper avvalersi consapevolmente e responsabilmente delle regole di comportamento in sicurezza; • Saper evitare i disagi ed i pericoli più frequenti in ogni fase del ciclo produttivo	cardiocircolatorio e respiratorio alla attività motoria. Analizzare e interpretare dati, sviluppando deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche; Sviluppare modalità consapevoli di convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile capacità di dialogo Realizzare un percorso progettuale completo dall'ideazione alla realizzazione del prodotto finito; Elemento e complemento d'arredo estrapolata dalle descrizioni Plastico in scala adeguata	EDUCAZIONE ALIMENTARE, EFFETTI DEL TABAGISMO E ALCOLISMO • <u>MATEMATICA:</u> .RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DI FUNZIONI DI INTERESSE STATISTICO • <u>DISCIPLINE E LABORATORIO DI ARCHITETTURA ED AMBIENTE:</u> VISIONE DEL FILM THE OTHER LAND. LA GUERRA • DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE RIQUALIFICAZIONE URBANA • <u>DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DI SCENOGRAFIA :</u> GIORNI FELICI DI SAMUEL BECHET CON RICICLO MATERIALI DI SCARTO • LABORATORIO DI SCENOGRAFIA MI ILLUMINO DI MENO
--	--	---	---	--

Il curriculum trasversale di Educazione Civica è stato sviluppato durante l'intero anno scolastico per un totale di 44 ore ricavate dal quadro orario delle discipline designate. Il Consiglio ha previsto due valutazioni:

- una alla fine del trimestre (valutazione formativa) limitatamente a quelle discipline che hanno svolto le relative ore nella prima frazione dell'anno scolastico;

- una seconda valutazione alla fine del pentamestre (valutazione sommativa) che terrà conto delle discipline svolte nel pentamestre e della valutazione del trimestre.

La valutazione, sia nel primo trimestre che nel pentamestre, è stata effettuata in decimi secondo quanto previsto dalla tabella di valutazione allegata al PTOF.

Metodologie, mezzi, strumenti e verifiche sono diversificati per disciplina così come esplicitato nelle singole relazioni dei docenti. (All. A)

10.1 COMPETENZE DI CITTADINANZA

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	Raggiunto
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto
Acquisizione del valore del volontariato come libera scelta per concorrere al bene comune	Raggiunto
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (FSL-ExPCTO)

In conformità a quanto dettato dalle normative vigenti, l'Istituto ha promosso, a partire dalla classe terza, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si è tenuto conto delle indicazioni provenienti dal D. Lgs. 77/2005 e rinominati dall'art. 1 comma 784 della L.145/2018.

Il PCTO svolto dagli alunni ha favorito la formazione professionale, culturale e civica ed ha agevolato la scelta del percorso universitario e le future scelte lavorative. I percorsi dell' FSL-ex PCTO svolti dagli alunni sono stati supportati dai corsi MIUR per la formazione sulla "sicurezza nei luoghi di lavoro".

Obiettivi di tali percorsi sono:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- avvicinare studenti e docenti al mondo del lavoro.

Per informazioni più dettagliate sui progetti si rimanda alla documentazione specifica allegata (ALL. "C")

11.1 ESPERIENZE RELATIVE AI PCTO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

1.- PCTO PRESSO LA FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI SIRACUSA

TITOLO DEL PROGETTO: "LA MORFOLOGIA URBANA E IL CARATTERE DELLA CITTÀ"

Tutor esterno : prof. L. Pellegrino , docente di "Progettazione Architettonica "

Il percorso formativo prevedeva la partecipazione degli studenti alle attività di laboratorio progettuali sul rapporto struttura morfologica delle città e carattere delle stesse attraverso un'indagine didattica-conoscitiva della morfologia del territorio.

Gli studenti hanno affrontato lo studio e la ricerca sul territorio, la conoscenza e la lettura delle emergenze architettoniche urbane e territoriali. Si è voluto incentivare il rispetto dei luoghi non solo come manifestazioni

architettoniche, ma come luoghi della memoria, di un vissuto che va rispettato in quanto element individuale del territorio e propedeutico alla formazione del concetto di cittadinanza.

La struttura del Laboratorio si articola in tre distinte sessioni:

- una prima fase dedicata allo studio della storia urbana di una città tramite cartografie e scritti;
Le città etnee e interessate :Nicolosi, Pedara , Trecastagni, Viagrande.
- una seconda fase dedicate alla ricognizione del senso diffuso e riconosciuto del carattere urbano della città;
- un'ultima fase dedicate alla produzione di sperimentazioni progettuali attraverso grafici,modelli,restituzioni virtuali dei materiali raccolti e studiati.

L'obiettivo dell'esperienza è lo sviluppo di una coscienza critica del proprio territorio e la possibilità di restituirlo attraverso moderni mezzi espressivi., ma anche la capacita' di portare a termine compiti assegnati, la capacita' di sapere organizzare autonomamente il proprio lavoro, la capacita' di porsi attivamente verso situazioni nuove e la capacita' di lavorare interagendo con gli altri.

2.-ACCADEMI A BELLE CATANIA

Restauro conservazione BBCCAA Ch. S. Domenico, Tecniche e modalità di restauro

PROSPETTO RIASSUNTIVO ORE PCTO

Tavola monte ore per l'anno scolastico 2023-2024

		FACOLTA' DI ARCHITETTURA "MORFOLOGIA URBANA E CARATTERE DELLE CITTA' "	ACCADEMI A BELLE CATANIA Restauro conservazione BBCCAA Ch. S. Domenico	TOTALE
1.	OMISSIS	32	4	36
2.	OMISSIS	24	4	28
3.	OMISSIS	32	4	36
4.	OMISSIS	24	4	28
5.	OMISSIS	24	4	28
6.	OMISSIS	32	4	36
7.	OMISSIS	32	-	32
8.	OMISSIS	16	4	20
9.	OMISSIS	16	4	20
10.	OMISSIS	32	4	36
11.	OMISSIS	16	4	20
12.	OMISSIS	32	4	36
13.	OMISSIS	32	4	36
14.	OMISSIS	32	4	36
15.	OMISSIS	32	4	36
16.	OMISSIS	32	4	36
17.	OMISSIS	32	4	36

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

1.- PCTO PRESSO FACOLTA' DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA DI CATANIA
TITOLO DEL PROGETTO : CONOSCI L'ARCHITETTURA DELLA CITTÀ IN CUI VIVI:
GLI STRUMENTI DELLA CONOSCENZA E DELLA
PROGETTAZIONE

Tutor esterno : Prof. S. D'Urso , docente di Composizione Architettonica e Urbana

Il percorso ha privilegiato un modello di scuola in cui si possano acquisire competenze attraverso un modello induttivo, sperimentale e operativo più vicino alla sensibilità dei giovani e alle esigenze della società basata sulla conoscenza e sulla competenza, cercando di creare situazioni e ambienti che suscitino e stimolino la partecipazione attiva degli studenti. Si sono rafforzate le competenze di base e favorito l'orientamento attraverso l'incontro con i saperi di vita, con la cultura del lavoro e con il patrimonio, culturale e artistico. I discenti hanno visitato il Museo della Rappresentazione MuRA, presso la Villa Zingali-Tetto. La lezione sullo Spazio Privato e lo Spazio Pubblico è stata di fondamentale importanza in quanto ha fornito le indicazioni per l'ipotesi progettuale richiesta attraverso la presentazione di esempi progettuali di interventi in Italia e all'estero. Il PCTO si è concluso con la presentazione in Powerpoint delle ipotesi progettuali nelle aree di intervento scelte dagli alunni. Questi, oltre che i testi e i documenti proposti dal tutor interno e dal tutor esterno hanno utilizzato anche le strumentazioni informatiche necessarie ad ampliare le proprie conoscenze e quelle utilizzate dall'ente, aggiungendo competenze nell'uso dei linguaggi specifici. Punti fondamentali sono stati: socializzazione con l'ambiente (ascoltare, collaborare), riconoscimento dei ruoli; rispetto di cose, persone e ambiente e non per ultimo l'autorientamento (progetto di sé) e l'orientamento professionale.

MONTE ORE PCTO FACOLTA' DI INGEGNERIA CIVILE E
ARCHITETTURA
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

	NOME	INDIRIZZO	ORE TOT.
1.	OMISSIS	ARCHITETTURA	15
2.	OMISSIS	ARCHITETTURA	15
3.	OMISSIS	ARCHITETTURA	20
4.	OMISSIS	ARCHITETTURA	15
5.	OMISSIS	ARCHITETTURA	20
6.	OMISSIS	ARCHITETTURA	0
7.	OMISSIS	ARCHITETTURA	20
8.	OMISSIS	ARCHITETTURA	20
9.	OMISSIS	ARCHITETTURA	20
10.	OMISSIS	ARCHITETTURA	10
11.	OMISSIS	ARCHITETTURA	15
12.	OMISSIS	ARCHITETTURA	20

	INDIRIZZO	INDIRIZZO	ORE TOT.
1.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	20
2.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	20
3.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	15
4.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	10
5.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	20

2.- PCTO PRESSO L' ACCADEMIA BELLE ARTI SI CATANIA

TITOLO DEL PROGETTO INDIRIZZO ARCHITETTURA :

- VALORIZZAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI PRESENTI NEL TERRITORIO

TITOLO DEL PROGETTO INDIRIZZO SCENOGRRAFIA :

- LA SCENOGRRAFIA LE TECNICHE LE METODOLOGIE LO SPAZIO

Conoscenza delle tecniche di tutela dei BBCCAA, la funzione del Museo, teorie e pratica, Valorizzazione dei beni presenti nel territorio (indirizzo architettura)

- Le tecniche scenografiche : tecniche e metodologie in situ

4AS MONTE ORE ACCADEMIA BELLE ARTI DI CT

	NOME	INDIRIZZO	ORE TOT.
1.	OMISSIS	ARCHITETTURA	5
2.	OMISSIS	ARCHITETTURA	8
3.	OMISSIS	ARCHITETTURA	5
4.	OMISSIS	ARCHITETTURA	3
5.	OMISSIS	ARCHITETTURA	0
6.	OMISSIS	ARCHITETTURA	5
7.	OMISSIS	ARCHITETTURA	8
8.	OMISSIS	ARCHITETTURA	3
9.	OMISSIS	ARCHITETTURA	8
10.	OMISSIS	ARCHITETTURA	5
11.	OMISSIS	ARCHITETTURA	5
12.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	8

	NOME	INDIRIZZO	ORE TOT.
1.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	3
2.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	0
3.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	3
4.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	3
5.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	3

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PCTO PRESSO LA FACOLTA' DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA - DICAR

**TITOLO DEL PROGETTO: "STRATEGIE DI RIVITALIZZAZIONE SOSTENIBILE
DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E TECNICHE
COSTRUTTIVE INNOVATIVE.
ARCHITETTURA TECNICA E PIANIFICAZIONE
URBANISTICA"**

Il percorso si è avvalso di diversi docenti della facoltà di ingegneria proiettati nei diversi settori della progettazione:

La PROGETTAZIONE DIGITALE

- **Prof. V. Sapienza, docente di Rilievo Architettura Tecnica e Presidente del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale**
- **Prof. G. Rodonò, docente e ricercatore di strategie di rivitalizzazione sostenibile del patrimonio architettonico e tecniche costruttive innovative**

Gli alunni durante la fase laboratoriale di ingegneria edile hanno progettato un padiglione in legno secondo la tecnica a secco, disegno ed elaborati grafici, rappresentazione digitale, modellazione 3D REALTÀ VIRTUALE PER I BB.CC.

- **Prof. G. Di Gregorio, ricercatore di Disegno**

Tecnica e pianificazione urbanistica QGIS, visualizzazione PR software

Esercitazione progettuale nel territorio catanese di aree dismesse, degrado urbano e ambientale

Riquilificazione, aree SWOT, strumento di pianificazione strategica utilizzato per valutare Punti di Forza (Strengths), Debolezze (Weaknesses), Opportunità (Opportunities) e Minacce (Threats) di un progetto o impresa

DISEGNARE IL REALE DAL RILIEVO ALLA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

- **Prof.ssa M. Galizia, docente e ricercatrice di rilievo e disegno della rappresentazione dell'architettura**

- **Prof.ssa G. D'Agostino, ricercatrice Laboratorio di Fotogrammetria Architettonica e Rilievo "Luigi Andreozzi"**

INVOLUCRI VEGETALI PER L'ARCHITETTURA

- **Prof. G. A. Sciuto, docente di Architettura Tecnica**

PROGETTARE LO SVILUPPO TERRITORIALE

- **Prof.ssa L. Saija, docente di Tecnica e Pianificazione Urbanistica**

Nuovi materiali di intervento sulle facciate: la progettazione ecosostenibile, sistemi di inverdimento dell'involucro edilizio

Entrambi gli indirizzi hanno svolto la progettazione attraverso l'interscambio delle esperienze maturate nel corso del triennio nei due settori. I due indirizzi si sono occupati della progettazione e del suo inserimento nel tessuto nell'area urbana e, più a vasta scala, in quello territoriale, curando per competenze l'aspetto architettonico e scenografico.

Hanno utilizzato oltre alle documentazioni di presentazione in PowerPoint proposte ed utilizzate dalla Facoltà di ingegneria e architettura, anche le strumentazioni informatiche necessarie ad ampliare le proprie conoscenze.

	NOME	INDIRIZZO	ORE TOT.
1.	OMISSIS	ARCHITETTURA	18
2.	OMISSIS	ARCHITETTURA	28
3.	OMISSIS	ARCHITETTURA	24
4.	OMISSIS	ARCHITETTURA	28
5.	OMISSIS	ARCHITETTURA	20
6.	OMISSIS	ARCHITETTURA	12
7.	OMISSIS	ARCHITETTURA	28
8.	OMISSIS	ARCHITETTURA	24
9.	OMISSIS	ARCHITETTURA	28
10.	OMISSIS	ARCHITETTURA	28
11.	OMISSIS	ARCHITETTURA	28
12.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	28

	NOME	INDIRIZZO	ORE TOT.
1.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	28
2.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	16
3.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	20
4.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	24
5.	OMISSIS	SCENOGRRAFIA	24

Per le attività e i percorsi FSL – EX PCTO degli alunni si rimanda al documento allegato (ALL. C).

11.2 ORIENTAMENTO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024 , 2024-2025 , 2025-2026

Le scuole secondarie di primo e di secondo grado sono chiamate a svolgere nel corrente anno scolastico attività di orientamento per almeno 30 ore, che dovranno essere documentate nel SIDI per poi essere trasferite nell'e-Portfolio delle competenze di ciascun studente.

Tale attività è stata svolta secondo moduli curriculari, ma differenziato secondo la frequenza dei singoli alunni. Per le attività e i percorsi orientativi degli alunni si rimanda al documento allegato (ALL. D).

3As

Data	Attività	Circolare	Ore Svolte
mercoledì 31 gennaio 2024	Riunione Tutor Orientamento		2
	ORIENTAMENTO IED + ACCADEMIA DI BELLE ARTI CATANIA - PRESENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA		6
martedì 13 febbraio 2024	Accademia Naba		2
mercoledì 10 aprile 2024	UniCT "Oui - ovunque da qui"		5
mercoledì 10 aprile 2024	UniCT "Oui - ovunque da qui" - Recupero		4
	Accademnia delle Belli Arti		3
martedì 9 aprile 2024	Progetto di volontariato (COMREL)		4
giovedì 9 maggio 2024	Progetto di volontariato (COMREL)		4

4As

Data	Attività	Circolare	Ore Svolte
mercoledì 23 ottobre 2024	“VII Edizione Catanese di OrientaSicilia” - ASTERSicilia Catania	57	3
giovedì 31 ottobre 2024	Istituto Europeo del Design	73	2
mercoledì 20 novembre 2024	My Future Buddy	95	2
martedì 14 gennaio 2025	UniCT "Oui - ovunque da qui"	153	3
lunedì 27 gennaio 2025	UniCT "Oui - ovunque da qui"	186	5
martedì 28 gennaio 2025	UniCT "Oui - ovunque da qui"	190	5
giovedì 30 gennaio 2025	UniCT "Oui - ovunque da qui"	190	5
mercoledì 26 febbraio 2025	Accademia Naba	192	1
giovedì 6 marzo 2025	Accademia Naba	235	1
mercoledì 12 marzo 2025	Harim Accademia Euromediterranea	268	1
giovedì 3 aprile 2025	Accademnia delle Belli Arti	296	5
martedì 8 aprile 2025	UniCT "Oui - ovunque da qui"	322	5

5As

Data	Attività	Circolare	Ore Svolte
mercoledì 8 ottobre 2025	Salone dello studente CAMPUS	71	4
giovedì 18 dicembre 2025	VIII Edizione Catanese di OrientaSicilia – ASTERSicilia	239	3
lunedì 26 gennaio 2026	UniCT "Oui - ovunque da qui"	309	4
giovedì 19 febbraio 2026	UniCT "Oui - ovunque da qui"	391	4
mercoledì 25 febbraio 2026	“Welcome week 2026” Università degli Studi di Palermo	408	8
mercoledì 15 aprile 2026	Open Day Accademia delle Belle Arti	535	4
venerdì 17 aprile 2026	UniCT "Oui - ovunque da qui" Recupero	515	5 4

11.3 TOTALE MONTE ORE TRIENNIO

ALUNNO/A	PCTO 3AS	PCTO 4AS	PCTO 5AS	ORIENT. 3AS	ORIENT. 4AS	ORIENT. 5AS	TOTALE ORE
OMISSIS	36	23	28	30	38	40	195
OMISSIS	28	20	18	30	38	32	166
OMISSIS	36	23	28	30	38	32	187
OMISSIS	28	20	16	30	38	35	167
OMISSIS	28	18	20	30	38	40	174
OMISSIS	36	25	24	30	38	40	193
OMISSIS	32	18	28	30	38	33	179
OMISSIS	20	20	20	30	38	31	159
OMISSIS	20	13	24	30	38	32	157
OMISSIS	36	23	24	30	38	38	189
OMISSIS	20	5	12	30	38	35,50	141
OMISSIS	36	28	28	30	38	29	189
OMISSIS	36	23	24	30	38	36	187
OMISSIS	36	28	28	30	38	32	192
OMISSIS	36	15	28	30	38	36	183
OMISSIS	36	20	28	30	38	36	188
OMISSIS	36	28	28	30	38	40	200

	Capacità di diagnosi		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di relazione		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di problem-solving		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità decisionali		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di comunicazione		Raggiunta in maniera differenziata

11.4 COMPETENZE RAGGIUNTE			
			differenziata
	Capacità di gestione del tempo		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e/o di lavoro		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di gestire lo stress		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di autonomia operativa e di spirito di iniziativa		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di flessibilità e di visione d'insieme		Raggiunta in maniera differenziata
	Capacità di prendersi cura dello spazio pubblico e delle persone combinando lo spirito di servizio verso la comunità con lo studio		Raggiunta in maniera differenziata

12. METODOLOGIA CLIL

Si rileva che nessuna componente del CdC sia in possesso del titolo, ad eccezione della docente di inglese, pertanto e' in corso di svolgimento un progetto interdisciplinare in lingua straniera svolto dal docente di Matematica e Fisica, il prof. Alberto Amato, in collaborazione con la docente di Inglese, O. Piazza. L'argomento del modulo pertinente la materia di Matematica ha come titolo "COMPLETE ANALYSIS OF REAL FUNCTIONS".

13. PROVE INVALSI

Come da Circolare n. 430 sono state somministrate le prove Invalsi. Tutta la classe ho svolto regolarmente le prove che costituiscono il requisito di ammissione al nuovo Esame di Maturità. Le prove sono state svolte in formato CBT (Computer Based Testing). Le discipline : Italiano, Matematica ed Inglese .

Date di svolgimento:

11 MARZO : ITALIANO (2 H.)

12 MARZO : INGLESE (1,30 + 1 H.)

13 MARZO : MATEMATICA (2 H.)

14. VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

DISCIPLINA	PROVE GRAFICHE	PROVE ORALI	RISPOSTA MULTIPLA	SINTESI	PROVE PRATICHE	ELABORATI
Religione – Alternativa Rel.		X				X
Italiano		X	X	X		X
Lingua Inglese		X	X	X		X
Storia dell'Arte	X	X		X		X
Storia		X	X	X		
Filosofia		X				
Matematica		X	X			X
Fisica		X	X			X
Discipline Progettuali di Architettura	X				X	X
Laboratorio di Architettura	X		X		X	X
Discipline Progettuali Scenografiche	X		X		X	X
Laboratorio di Scenografia	X		X		X	X
Discipline Geometriche e	X				X	X
Scienze motorie	X	X	X	X	X	X

15. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove di verifica e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- la disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- capacità espositiva
- capacità di esprimere in giudizio critico
- frequenza
- originalità

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

<i>Livelli</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione		
1-2	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati	Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti.	Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base.	Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa.	Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. Comprensione confusa dei concetti.	Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa.	Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica.	Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato.

		Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	
7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi. Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.

15.1 VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M. n.5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:

- a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- b) Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate. Non vanno considerate mancanze le assenze in deroga

**16. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO**

Il ministro dell'Istruzione e del merito, Giuseppe Valditara, ha siglato l'ordinanza che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento del nuovo esame di Stato, DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127 , contenente le Misure urgenti per la riforma dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e per il regolare avvio conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026(GU n.209 del 9-9-2025) e vigente alla data del 10-9-2025.

L'Esame di maturità si svolgerà secondo quanto previsto dal decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, come novellato dal decreto-legge 127 del 9 settembre 2025, convertito, con modificazioni, dalla legge 164 del 30 ottobre 2025.

La sessione dell'esame di Stato avrà inizio :

- prima prova scritta:
ITALIANO giovedì 18 giugno 2026, h. 8:30 , 6 ore.

Il decreto 13 del 29 gennaio 2026 ha individuato le discipline oggetto della seconda prova scritta

- seconda prova scritta nell'ambito della materia caratterizzante il percorso di studio:
**indirizzo di ARCHITETTURA
indirizzo di SCENOGRAFIA,
venerdì 19 , lunedì 22 giugno 2024, martedì 23 giugno .**

La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, ovvero 3 giorni di 6 ore ciascuno , ad eccezione del sabato .

La FSL (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), è un requisito di ammissione all'esame e saranno oggetto del colloquio. La prova Invalsi (che non concorre alla valutazione) resta anch'essa un requisito per l'ammissione.

Il 31 gennaio 2026 sono state pubblicate dal Ministero della Pubblica Istruzione e del Merito in Piattaforma UNICA le discipline della seconda prova scritta e le quattro materie del colloquio, come da modifica dell'articolo16 comma 4 .

Le materie individuate per il colloquio orale sono :

COMMISSARI INTERNI:Indirizzo : **ARCHITETTURA ED AMBIENTE**

DOCENTE	DISCIPLINA
AMATO ALBERTO	FISICA
LO PRESTI ANNALISA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Indirizzo : **SCENOGRAFIA**

DOCENTE	DISCIPLINA
AMATO ALBERTO	FISICA
EMMANUELE FRANCESCA M. L.	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

COMMISSARI ESTERNI:

PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE
MATERIA : ITALIANO
MATERIA : FILOSOFIA

Gli alunni con PDP, durante la prima prova scritta degli Esami di Stato, usufruiranno di **tutti gli strumenti indicati nelle relazioni allegate . (ALL. G)** Le tracce verranno lette e spiegate nel dettaglio in modo da facilitare e supportare l'individuazione dell'argomento da sviluppare, al fine di ridurre al massimo un eventuale carico di stress emotivo durante le prove. In particolare, per **gli alunni OMISSIS con PDP**, si terrà maggiormente conto del contenuto e dell'originalità dell'elaborato, piuttosto che della forma scritta. **Gli alunni con PDP usufruiranno di un tempo maggiore per lo svolgimento delle prove come stabilito dal documento firmato dal consiglio di classe, alla voce misure dispensative (15 min.).**

17. ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DELLE PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE D'ESAME

17.1 SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE

MATERIA	GIORNO	ORE
ITALIANO	6 MARZO 2026	6 ORE

Come stabilito dall'art. 19 dell'ordinanza 65/03 2022 e ai sensi dell'art.17, co. 3, del D.Lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Nel corso del triennio sono state svolte prove relative allo scritto d'italiano, secondo le varie tipologie d'Esame, **Come da circolare 448 , il 6 MARZO** si è svolta la **simulazione ufficiale della prima prova scritta, ITALIANO**, dalla durata di sei ore, tutti gli alunni erano presenti. La simulazione della prima prova scritta (ITALIANO) ha previsto l'impiego di tracce ministeriali ufficiali, reperite mediante la consultazione dell'archivio messo a disposizione dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. di cui se ne allega copia **(ALL. H)** Si allegano altresì le griglie di valutazione della prima prova scritta , **Italiano**, comprese quelle per gli alunni con PDP.**(ALL.F)**

Le griglie di valutazione della prove scritte degli alunni con PDP OMISSIS sono state inserite, oltre che a seguire , nello specifico allegato , che comprende anche la griglie ministeriale per la valutazione dell'orale e quella

per il calcolo dei crediti scolatici (All. F)

ESAMEDI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

ALUNNO/A..... CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	

		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	

		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli posti	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne	
Elemento 2 da valutare	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta	

	nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)		correttamente	
		L2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	
		L4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento 3 da valutare	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta completa e adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	
	Interpretazione		L'argomento è trattato in modo limitato e	

Elemento 4 da valutare	corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	mancano le considerazioni personali	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

ESAMEDI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	

	lessicale	L3 (6)	Lessico appropriato	
	(max 8)	L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con	

			qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno di essa	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno di essa	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi e le argomentazioni a sostegno di essa	
Elemento 2 da valutare	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale e utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
Elemento 3 da valutare	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui	

	per sostenere l'argomentazione (max 10)	L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

ESAMEDI STATOA.S. _____ / _____

COMMISSIONE _____

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C

ALUNNO/A CLASSE

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	

Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contesto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	

	valutazioni personali (max 10)	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento 1 da valutare	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
Elemento 2 da valutare	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L3 (11-12)	L'esposizione del testo si presenta organica e lineare	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	

Elemento 3 da valutare	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	
			TOTALE	

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5.

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**Alunni con PDP**

COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato	10 9 8 7 6 5 4

	☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3

	☐ inconsistenti	1,5
--	--	-----

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ☐ Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: ☐ corretto, completo ed approfondito ☐ corretto, completo e abbastanza approfondito ☐ corretto e completo ☐ corretto e abbastanza completo ☐ complessivamente corretto ☐ incompleto o impreciso ☐ incompleto e impreciso ☐ frammentario e scorretto ☐ molto frammentario e scorretto ☐ del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e completo ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto ☐ Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato ☐ Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto ☐ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa ☐ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ☐ L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	☐ Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	☐ Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	☐ Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	☐ Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	☐ Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	☐ Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	☐ Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	☐ Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento"

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

ESAME DI STATO A.S. _____ / COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**Alunni con PDP**COGNOME.....NOME.....Classe.....
.....

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5

Espressione di giudizi critici	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici	15 13,5 12
e valutazioni personali	☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso	10 9 8 7 6 5 4 3

	impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	1
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	7
		6
		5
		4
		3
		2
		1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" ...

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di
attualità (DSA)**

COGNOME.....NOME.....

Classe.....

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	☐ specifico, articolato e vario	10
	☐ specifico, ricco e appropriato	9
	☐ corretto e appropriato	8
	☐ corretto e abbastanza appropriato	7
	☐ sostanzialmente corretto	6
	☐ impreciso o generico	5
	☐ impreciso e limitato	4
	☐ impreciso e scorretto	3
	☐ gravemente scorretto	2
	☐ del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	15
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	13,5
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	12
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10,5
	☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7,5 6
	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4,5
	☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1,5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti	15 13,5 12 10,5
	☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2

	approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" ...

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

17.2 SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, c.4 del D.Lgs. 62/2017, si svolge in forma grafico-progettuale e pratica, ed ha per oggetto le discipline caratterizzanti il corso di studio, intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Nei Licei Artistici lo svolgimento della seconda prova d'esame inizia contemporaneamente a tutte le altre tipologie scolastiche, ma continua nei due giorni feriali seguenti per un numero di ore giornaliero indicato nei testi proposti e per una durata complessiva di giorni tre, ad eccezione del sabato.

Le prove di simulazione d'esame come da circolare 401 del 15 aprile 2026 si sono svolte per entrambi gli indirizzi presso la nostra sede di S. Giovanni La Punta, nei 3 giorni :

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA AMBIENTE	24/03/2026	7 ORE
	25/03/2026	2 ORE
	26/03/2026	6 ORE
	30/03/2026	3 ORE
	Totale 18 ore	
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	24/03/2026	7 ORE
	25/03/2026	2 ORE
	26/03/2026	6 ORE
	30/03/2026	3 ORE
	Totale 18 ore	

In quanto lavoro ideativo, tali attività prevedevano lo svolgimento di un percorso di realizzazione, costituito da specifiche fasi operative, per passare dalla richiesta iniziale alla soluzione finale dell'elaborato progettuale. L'utilizzo di Internet come fonte di reperimento di immagini e materiale, permette un efficiente approfondimento del tema assegnato e a tal proposito occorre precisare che durante la prova di Maturità, saranno gli insegnanti delle discipline di indirizzo a reperire il materiale iconografico necessario per l'espletamento della prova qualora, quello presente nell'archivio, libri e riviste , o nel caso in cui quello allegato alla prova d'esame non fosse sufficiente, il materiale acquisito online ,sarà reso disponibile a tutta la componente classe, così come il materiale cartaceo, colori e quant'altro , utile per l'elaborazione del progetto.

E' importante sottolineare che l'accesso ai laboratori per la seconda prova d'esame è stabilito dal primo giorno in poi.

La medesima griglia di valutazione della seconda prova di indirizzo verrà utilizzata anche per gli alunni con PDP.

Gli alunni con PDP come da documento, per lo svolgimento della seconda prova, avranno a disposizione 15 minuti in più rispetto ai tempi dati alla classe.

Disciplina: Architettura ed Ambiente

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

TRACCIA :

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: PROGETTAZIONE

L'Amministrazione Comunale, in collaborazione con l'Ente del Turismo, intende riqualificare un tratto di lungo mare di pregio naturalistico attraverso la sostituzione di uno stabilimento balneare dismesso. La struttura dovrà essere realizzata con elementi facilmente rimovibili durante il periodo invernale ad eccezione del corpo centrale che rimarrà una struttura polifunzionale che funga da centro di informazione turistica e ristorante di alta qualità, con l'obbligo di recuperare e valorizzare la memoria storica legata all'antica cultura gastronomica del pescato locale.

Il candidato dovrà progettare un organismo architettonico contemporaneo distribuendo gli ambienti e gli spazi su un unico piano coprendo una superficie di 300 m²

- Area accoglienza e ufficio turistico (SmartInfo-Point);
- Bar e sala ristorante flessibile (indoor/outdoor);
- Cucina professionale con zona dedicata allo *show-cooking*;
- Magazzino/Dispensa Cella frigo;
- Spogliatoio e bagno per il personale;
- Servizi igienici pubblici.

L'area di intervento complessiva è di 1000 m². Il candidato dovrà prevedere una zona a parcheggio drenante con stalli per la mobilità elettrica e percorsi pedonali che non alterino l'ecosistema costiero.

Si richiedono:

Schizzi preliminari

Planimetria generale

Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata

Eventuale prospettiva o assonometria ambientata, scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni

Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)

Relazione illustrative puntuale e motivate sulle scelte di progetto.

Disciplina: Progettazione scenografica

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

TRACCIA:

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI08-SCENOGRAFIA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

I temi principali spesso affrontati da Pirandello nelle sue opere, ma in questo dramma con particolare attenzione, sono:

- Contrasto tra la vita e la forma: Pirandello sostiene che essendo la vita un flusso in continuo divenire è un'utopia voler fissare la vita in un'unica forma.
- L'incomunicabilità: le parole non possono esprimere il mondo di cose che ciascun individuo ha dentro e gli uomini si illudono di capirsi con le parole ma in realtà non si capiranno mai.
- L'identità dell'io: Pirandello, pur non conoscendo approfonditamente Freud, si ispira alle teorie del padre della psicoanalisi in quanto egli sostiene che l'io "non è uno, ma tanti secondo le maschere che indossa".
- Relativismo conoscitivo: Pirandello sostiene che l'uomo non è un essere libero poiché, sin da quando nasce, l'individuo è una entità che deve avere a che fare con la società in cui è inserito. La società è una comunità di persone regolata da leggi, convenzioni, modi di pensare specifici e abitudini. Così l'uomo si ritrova a essere fissato all'interno di una forma e costretto ad agire secondo determinati schemi senza poter avere la libertà di "ribellarsi" poiché rischia di divenire "nessuno".

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una personale proposta progettuale sul tema proposto, scegliendo una delle tre opzioni seguenti:

1. il candidato progetti la scenografia per un solo atto dell'opera proposta. Nelle scelte progettuali dovrà esaltare tutte le caratteristiche letterarie e ambientali del dramma con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Nell'allegato A sono presenti i dati principali, la trama e l'elenco dei personaggi. Le dimensioni dello spazio scenico sono indicate nell'allegato B;
2. il candidato progetti la scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale incentrato sull'autore proposto, la sua opera e il suo contesto storico-culturale. Nella trasmissione, dove saranno presenti conduttori ed esperti, in cui la scenografia assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà indispensabile l'evocazione delle atmosfere del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Il candidato proponga, inoltre, il numero di telecamere e la loro disposizione, coerenti con l'impianto scenico progettato. Le dimensioni dello studio televisivo sono le seguenti: larghezza 20 m, profondità 35 m, altezza 10 m.
3. il candidato progetti l'allestimento espositivo per una mostra sull'autore, sul suo contesto storico-culturale e sulla storia della messinscena dell'opera proposta, dove saranno esposti manoscritti, spartiti, bozzetti, *maquettes*, costumi, fotografie, video, dipinti, sculture, ecc.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDIRIZZO Architettura-Ambiente/Scenografia

ALUNNO/A.....

CLASSE

Indicatori	Descrittori	punteggio	valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo ampio realizzato con metodo	6	
	Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne	5	
	Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne	4	
	Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali	3	
	Sviluppo incompleto delle idee iniziali	2	
	Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario.	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all'oggetto della ricerca	5	
	Buona la proposta, coerente e articolata.	4	
	Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata.	3	
	Poco adeguata, proposta incompleta e imprecisa		
	Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	3	
	Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	2	
	Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore	1	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare e sviluppare il progetto.	3	
	Rielaborazione autonoma, proposta progettuale sufficientemente originale	2	
	Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia	1	
Efficacia comunicativa	Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia.	3	
	Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio poco articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia.	2	
	Scarso, il progetto manca di una forza espressiva che permette di raggiungere un livello di efficacia comunicativa.	1	

TOTALE ____/20

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

Il punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. **In caso di decimali il risultato si arrotonda per eccesso a partire da 0,5 compreso o maggiore.**

I contenuti delle prove di simulazione completi di allegati, planimetrie e indicazione progettuali sono inseriti completi nell'allegato di pertinenza (All. H)

Per le griglie di valutazione si veda l'ALL. F

18. COLLOQUIO ORALE

Il colloquio nella riforma non richiama le specifiche norme contenute nel d. lgs. 62/2027 , ma lo ha profondamente ripensato. L' alunno affronterà, come da direttive dettate dalla riforma, il colloquio nella fase iniziale, come un'autonarrazione di sé e del suo percorso personale. Dopodiché il colloquio verterà solo sulle quattro discipline individuate ai sensi del comma 7, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti dei metodi , delle capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto.

Le riforme attuate dalla legge hanno funzioni orientative e mirate alla scelta consapevole del discente sverso il futuro accademico o lavorativo.

Durante l'esame orale, il candidato si esprimerà sulle materie scelte dal Ministero e, solo sua sponte, potrà ampliare le conoscenze acquisite integrandole con eventuali confronti interdisciplinari, dimostrando così di saper maneggiare quanto studiato anche attraverso l'esperienza personale.

La nuova riforma prevede che nel colloquio l'alunno esponga il suo percorso scolastico e la crescita formativa personale maturata durante il quinquennio liceale e come l'alunno percepisca il suo cambiamento in senso critico, valutando il suo vissuto e le scelte fatte.

Dopo l'esposizione delle materie scelte dal Ministero, ovvero Italiano, Filosofia, Fisica e le Discipline di indirizzo, Architettura e Scenografia, il candidato proseguirà l'esposizione ,con la presentazione del PowerPoint o con altro formato, del FSL-exPCTO e dell'Educazione Civica . L'esame si concluderà con la visione degli elaborati grafici e la prova scritta di italiano. Si ritiene molto utile permettere agli studenti di riflettere con calma sulle domande proposte prima di cominciare la discussione, concedendo loro il tempo di elaborare, anche fornendogli un foglio, dove tracciare una rapida scaletta esplicativa dell'argomento richiesto. La commissione dovrà cercare di mettere lo studente a proprio agio, per evitare quel contesto sovraccarico di stress e di ansia già presente normalmente nel periodo prematurità ed in modo specifico già presente in alcuni alunni della classe anche durante l'anno scolastico . Per quanto riguarda la parte del colloquio relativo all'Educazione Civica, come da DECRETO-LEGGE 9 settembre 2025, n. 127 recante le Misure urgenti per la riforma dell'esame di Stato, si è rivelato proficuo far partire la discussione da esperienze concrete, svolte direttamente dagli studenti e non sempre legati direttamente all'attività scolastica. I progetti PCTO, come detto, verranno esposti in PowerPoint o su supporti a scelta del candidato.

Il colloquio dei candidati con PDP si svolgerà nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62., ovvero sosterranno le prove d'esame in base a quanto stabilito nel PDP, come deciso dal consiglio di classe che ha stabilito che le prove abbiano tempi prolungati. Pertanto gli studenti sosterranno l'esame utilizzando gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dal loro Piano Didattico Personalizzato (PDP), come da modalità del documento allegato (ALL. G)

19. CREDITI SCOLASTICI

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della Tabella A (allegata al D.Lgs. 62/2017), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti degli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, nel rispetto dei criteri per la determinazione del punteggio all'interno di una fascia di voto, stabiliti e approvati dal Collegio Docenti. Per le tabelle utilizzate si rimanda all' ALL. F.

Allegato A al D.Lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il consiglio di classe, in caso di valutazione con ottimo in rc o aarc, sommerà il punteggio di 0,25 alla media finale del voto.

In virtù di tale media maggiorata, l'alunno comunque passerà alla fascia di credito superiore, qualora la media del voto abbia il primo decimale pari a 0,50 compreso o superiore a 0,50"

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico attribuibile sarà fino a un massimo di 40 punti.

Per i criteri di valutazione del Colloquio si veda la Griglia ministeriale di seguito :

Griglia di valutazione del Colloquio

La Commissione d'Esame, sulla base delle osservazioni raccolte durante il colloquio, valuta la performance del candidato in base ai criteri di valutazione di seguito riportati.

Criterio di valutazione	Descrizione del criterio	Punteggio
Conoscenza della lingua italiana e della lingua straniera	1. Conoscenza della lingua italiana e della lingua straniera	0-10
	2. Conoscenza della lingua italiana e della lingua straniera	0-10
	3. Conoscenza della lingua italiana e della lingua straniera	0-10
	4. Conoscenza della lingua italiana e della lingua straniera	0-10
Capacità di comprensione e di espressione	5. Capacità di comprensione e di espressione	0-10
	6. Capacità di comprensione e di espressione	0-10
	7. Capacità di comprensione e di espressione	0-10
	8. Capacità di comprensione e di espressione	0-10
Capacità di analisi e di sintesi	9. Capacità di analisi e di sintesi	0-10
	10. Capacità di analisi e di sintesi	0-10
	11. Capacità di analisi e di sintesi	0-10
	12. Capacità di analisi e di sintesi	0-10
Capacità di argomentazione e di valutazione	13. Capacità di argomentazione e di valutazione	0-10
	14. Capacità di argomentazione e di valutazione	0-10
	15. Capacità di argomentazione e di valutazione	0-10
	16. Capacità di argomentazione e di valutazione	0-10
Capacità di comunicazione e di interazione	17. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	18. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	19. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	20. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
Capacità di problem-solving e di creatività	21. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	22. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	23. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	24. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	25. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	26. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	27. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	28. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
Capacità di autonomia e di iniziativa	29. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	30. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	31. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	32. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	33. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	34. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	35. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	36. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
Capacità di adattamento e di flessibilità	37. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	38. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	39. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	40. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
Capacità di comunicazione e di interazione	41. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	42. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	43. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	44. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
Capacità di problem-solving e di creatività	45. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	46. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	47. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	48. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	49. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	50. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	51. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	52. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
Capacità di autonomia e di iniziativa	53. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	54. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	55. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	56. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	57. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	58. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	59. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	60. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
Capacità di adattamento e di flessibilità	61. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	62. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	63. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	64. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
Capacità di comunicazione e di interazione	65. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	66. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	67. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	68. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
Capacità di problem-solving e di creatività	69. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	70. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	71. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	72. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	73. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	74. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	75. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	76. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
Capacità di autonomia e di iniziativa	77. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	78. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	79. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
	80. Capacità di autonomia e di iniziativa	0-10
Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	81. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	82. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	83. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
	84. Capacità di gestione del tempo e di organizzazione	0-10
Capacità di adattamento e di flessibilità	85. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	86. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	87. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
	88. Capacità di adattamento e di flessibilità	0-10
Capacità di comunicazione e di interazione	89. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	90. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	91. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
	92. Capacità di comunicazione e di interazione	0-10
Capacità di problem-solving e di creatività	93. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	94. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	95. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
	96. Capacità di problem-solving e di creatività	0-10
Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	97. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	98. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	99. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
	100. Capacità di lavoro di gruppo e di collaborazione	0-10
Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
GIACCHI PATRIZIO

C=IT

20. PROSPETTO RIEPILOGATIVO DEI CREDITI

	COGNOME NOME	Credito 3° anno	Credito 4° anno	TOT crediti
1.	OMISSIS	9	9	18
2.	OMISSIS	10	10	20
3.	OMISSIS	11	12	23
4.	OMISSIS	9	10	19
5.	OMISSIS	9	11	20
6.	OMISSIS	10	11	21
7.	OMISSIS	9	9	18
8.	OMISSIS	9	10	19
9.	OMISSIS	10	11	21
10.	OMISSIS	10	10	20
11.	OMISSIS	10	11	21
12.	OMISSIS	10	11	21
13.	OMISSIS	9	9	18
14.	OMISSIS	10	11	21
15.	OMISSIS	10	11	21
16.	OMISSIS	10	11	21
17.	OMISSIS	12	13	25

ELENCO ALLEGATI	
All. A	PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
All. B	CURRICULA STUDENTI
All. C	DOCUMENTAZIONE PCTO
All. D	DOCUMENTAZIONE ORIENTAMENTO
All. E	CERTIFICAZIONI EXTRASCOLASTICHE
All. F	GRIGLIE DI VALUTAZIONE • GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE BES • GRIGLIE PROVA SCRITTA ITALIANO • GRIGLIE SECONDA PROVA D'INDIRIZZO • GRIGLIA MINISTERIALE VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE • TAVOLE PER IL CALCOLO CREDITI
All. G	• DOCUMENTAZIONE ALUNNI CON PDP
All. H	• PROVE DI SIMULAZIONE ITALIANO ARCHITETTURA E SCENOGRAFIA
All. I	• TABELLONI 3 E 4 ANNO
ALL. L	• RISERVATO : DOCUMENTI RITIRO ALUNNO CON PEI ALUNNO

IL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTE	Firma
OLIVERI VINCENZA STORIA DELL'ARTE	
AMATO ALBERTO GIUSEPPE MATEMATICA E FISICA	
NARCISI GISELLA LETTERATURA ITALIANA E STORIA	
RUSSO FRANCESCA (SOSTITUITA DA LO PRESTI ANNALISA) DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITET. E AMB.	
CASTROGIOVANNI ANNA MARIA LABORATORIO DI ARCHITETTURA	
EMMANUELE FRANCESCA M. LAURA DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	
DOLLO FRANCESCO LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	
BARBAGALLO BARBAGALLO MARIA DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	
SANTAGATI GABRIELLA FILOSOFIA	
PIAZZA ORIETTA MARIA GRAZIA INGLESE	
FRISINA NICOLETTA RELIGIONE	
ROCCA ALFREDO ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	
RAPISARDA ROBERTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

San Giovanni La Punta, li 09/05/2025

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Angela Maria Rosa Pistone