

**CONVENZIONE QUADRO TRA IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "P.I. TCHAIKOVSKY" DI NOCERA TERINESE - CATANZARO E L'ISTITUTO COMPRENSIVO "BORRELLO-FIORENTINO" DI LAMEZIA TERME (CZ) PER L'ATTIVAZIONE DI AZIONI DI SISTEMA TRA LE DUE ISTITUZIONI, MIRATE ANCHE ALLA COSTITUZIONE E ARMONIZZAZIONE DELLA "FILIERA ARTISTICO-MUSICALE" SUL TERRITORIO DELLA PROVINCIA DI CATANZARO.**

L'anno 2023, il giorno \_\_\_\_\_ del mese di \_\_\_\_\_, presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

**TRA**

**Il Conservatorio Statale di Musica "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese - Catanzaro**, di seguito *Conservatorio*, nella persona del Direttore f.f. Dott.ssa M<sup>o</sup> Valentina Currenti, in qualità di rappresentante legale per la didattica, la ricerca e la produzione artistica;

**E**

**L'Istituto Comprensivo "Borrello-Fiorentino" di Lamezia Terme (CZ)**, di seguito *Scuola*, nella persona del Dirigente Scolastico p.t. Dott. Giuseppe Guida, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica,

**PREMESSA**

**VISTA** la Legge n. 508 del 21.12.1999, Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

**VISTO** il D.M. n. 1183 del 14 Ottobre 2022, con il quale è stato inquadrato nell'ordinamento giuridico dello Stato l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese - Cz, quale Conservatorio Statale di Musica, a far data dal 1 Gennaio 2023;

**VISTO** Il D.M. 11 maggio 2018 n. 382, in particolare l'art. 8, c. 1

**VISTO** il Regolamento Didattico Generale del Conservatorio Statale di Musica "P.I. Tchaikovsky", approvato con DM n° 38 del 14.02.2011, ed in particolare il capo secondo, art. 44, c. 1 e art. 45;

**VISTO** il Regolamento dei Corsi di Studio Non Accademici "Pre-AFAM" del Conservatorio Statale di Musica "P.I. Tchaikovsky" emanato con DD n° 1675 del 18.10.2019, in particolare l'art. 16, c. 1;

**VISTI** gli artt. 2 e 33 della Costituzione, che riconoscono e garantiscono i diritti inviolabili dell'uomo e che l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento;

**VISTO** il DPR 297/94, Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;

**VISTA** la legge 53/2003, che prevede da parte della Scuola Secondaria di primo grado un adeguato orientamento per la successiva scelta di istruzione e formazione;

**VISTO** il DPR 417/74 che riconoscesse l'autonomia e la libertà del docente nelle scelte didattiche;

**VISTO** il Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale dell'Istituto Comprensivo Borrello-Fiorentino deliberato dal Collegio dei Docenti (delibera n. \_\_\_\_ del \_\_\_\_ ) ed approvato dal Consiglio d'Istituto (delibera n. \_\_\_\_ del \_\_\_\_ );

**VISTO** il DPR 275/99 che regola l'autonomia delle Istituzioni Scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15/97 n. 59;

**CONSIDERATA** la legge n. 59 del 1997 comma 9 art. 21, che legifera e norma l'autonomia scolastica;

**IN ATTUAZIONE** degli art. 2, 7, 10, 12 del Dlgs 13.04.2017 n° 60 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale";

**VISTA** la Delibera del Consiglio d'Istituto dell'Istituto Comprensivo "Borrello-Fiorentino" n° \_\_\_\_ del \_\_\_\_ ;

**VISTA** la Delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "P.I. Tchaikovsky";

## **SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

### **Art. 1 FINALITÀ**

1. La presente convenzione ha lo scopo precipuo di promuovere, nell'ambito della filiera musicale della provincia di Catanzaro, la continuità educativa e l'armonizzazione dei percorsi formativi delle Scuole secondarie di primo e secondo grado e del Conservatorio, fermo restando la piena autonomia e identità degli stessi, in ottemperanza alle norme, dispositivi e regolamenti richiamati in premessa.

A tal fine essa si pone l'obiettivo di realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo didattico, di produzione artistica e collaborazione istituzionale, finalizzata ad integrare e ad ampliare l'offerta formativa, in coerenza con le specifiche finalità delle Istituzioni e a sviluppare sinergie volte alla crescita culturale, alla preparazione musicale degli studenti.

### **Art. 2**





## **ARMONIZZAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE NELLE DISCIPLINE MUSICALI**

1. Il Conservatorio si impegna a fornire alla Scuola i programmi di studio e d'esame dei Corsi Pre Afam (Livello A), comunicandone tempestivamente le possibili variazioni, in tal guisa la Scuola ne adotta l'utilizzo integrandone ove necessario con le indicazioni nazionali dalla stessa adottate; la programmazione integrativa varrà solo per coloro i quali hanno deciso di intraprendere il percorso formativo volto alla certificazione delle competenze, di cui sotto.
2. La Scuola comunicherà al Conservatorio, entro il mese di novembre di ogni anno scolastico, l'elenco degli studenti iscritti ai corsi ad indirizzo musicale che, in base alle scelte degli stessi e delle rispettive famiglie - supportate da un patto di corresponsabilità stilato dal CTS - hanno espresso l'interesse a seguire ed eventualmente integrare i programmi della scuola con i programmi di studio del Conservatorio.
3. Gli studenti di cui al c. 2 del presente articolo, che hanno seguito i programmi di studio integrati con i programmi del Conservatorio presso la Scuola, potranno sostenere l'esame di verifica delle certificazioni delle competenze raggiunte. Tale esame, che potrà essere sostenuto anche durante la sessione degli esami conclusivi del primo ciclo di istruzione, è finalizzato a garantire, allo studente, la prosecuzione degli studi musicali nell'ambito della filiera musicale promossa dal conservatorio e richiamata nel successivo art. 4.
4. Nel caso di esame di verifica delle competenze musicali raggiunte durante la sessione d'esame conclusiva del primo ciclo secondario inferiore, la commissione, individuata dal Direttore del Conservatorio, opererà in maniera indipendente ed autonoma. Tale commissione, cui possono prendere parte anche professori della scuola e professori del Liceo Musicale Campanella di Lamezia Terme, assisterà alle prove d'esame dei candidati - essendo, come da normativa vigente, l'esame di fine ciclo a porte aperte - per accertarne le abilità strumentali, la maturità musicale e le conoscenze teoriche di cultura musicale di base, in base al regolamento dei corsi di Studio Pre Afam del Conservatorio.
5. Tale commissione non partecipa allo scrutinio e valutazione dell'esame di stato ed opera esclusivamente in funzione della verifica delle abilità e competenze raggiunte dallo studente, orientandone la prosecuzione degli studi nell'ambito della filiera musicale. Per tali studenti, il Liceo musicale "Campanella" e/o il Conservatorio adotteranno ogni azione utile a garantire, ove liberamente manifestato, il prosieguo degli studi nelle rispettive istituzioni, favorendone eventualmente l'accesso in maniera primaria e con l'eventuale previsione di una specifica riserva di posti.

### **Art. 3 ORGANI E FIGURE DI SISTEMA**

1. Al fine di garantire la più efficace e coerente attuazione della presente Convenzione è costituito un Comitato tecnico-scientifico a composizione mista e al suo interno sono individuate specifiche figure di sistema.
2. Il Comitato Tecnico Scientifico (CTS) è composto da due membri permanenti, uno espresso dal Conservatorio e uno espresso dalla Scuola e rimane in carica

per tutta la durata della Convenzione, salvo necessità di surroga per trasferimento o avvicendamento di uno o più componenti.

In rappresentanza del Conservatorio:

- il Direttore, o un docente da lui delegato;

In rappresentanza dalla Scuola:

- il Dirigente Scolastico, o un docente da lui delegato;

Ai lavori possono essere invitati a partecipare altri soggetti delle due Istituzioni, in relazione alle competenze professionali necessarie ad affrontare problematiche specifiche.

### 3. Il Comitato tecnico-scientifico:

- a. pianifica autonomamente la propria azione, secondo le esigenze e le scadenze previste dal programma annuale delle attività dalla Scuola;
- b. si riunisce, a richiesta di uno o più componenti, per pianificare le linee programmatiche tra Scuola e Conservatorio.

4. Tutta la documentazione relativa ai lavori del Comitato tecnico-scientifico (convocazione ed ordine del giorno, verbali delle riunioni, relazioni, corrispondenza, proposte) è conservata agli atti della Scuola.

5. Il Comitato tecnico-scientifico svolge in primo luogo un compito di supervisione tecnico-scientifica che si concretizza innanzi tutto in una funzione orientativa e consultiva. In particolare, il CTS esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:

- integrazione e armonizzazione dei programmi delle discipline musicali della scuola secondo quelli vigenti presso il Conservatorio;
- formulazione di proposte e criteri per definire i modelli e i contenuti delle certificazioni delle competenze acquisite dagli studenti;
- programmazione attività artistica tra le due istituzioni e attività mirata alla valorizzazione della cultura musicale sul territorio;
- programmazione attività di Tirocinio;
- ogni altra attività rientrante nel quadro operativo del presente accordo;

## Art. 4

### **COLLABORAZIONE ARTISTICA, FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO**

1. Al fine di garantire la qualità del percorso formativo, il Conservatorio e la Scuola potranno promuovere attività di produzione artistica comune con la partecipazione dei relativi migliori studenti e docenti; possono altresì essere ammessi a pieno titolo a masterclasses e seminari organizzati dalle due Istituzioni, fatte salve eventuali procedure di selezione e la corresponsione di un'eventuale quota di iscrizione, anche in forma agevolata, ove prevista



(partecipazione medesima a quella prevista per gli allievi effettivi o uditori del Conservatorio). Gli studenti della Scuola possono prendere parte, con le stesse modalità previste per gli allievi interni al Conservatorio stesso ad attività quali: ingresso a concerti e manifestazioni, campus, prove d'orchestra, saggi ed ogni altra attività didattica di loro interesse, previa organizzazione col docente referente del Conservatorio. Infine, per gli studenti particolarmente capaci e meritevoli della Scuola, il Conservatorio attiva ogni iniziativa mirata alla partecipazione, tramite audizione, all'orchestra giovanile del Conservatorio. Tutte le attività in cui saranno interessati gli alunni, prevedono preventivamente la condivisione con le famiglie. All'inizio dell'anno scolastico/accademico vi sarà uno scambio di comunicazioni, o una riunione, tra i docenti delegati dai due Istituti in convenzione, per concordare le modalità di partecipazione e la frequenza, relativamente alle attività sopra citate. Il Conservatorio si impegna a pubblicizzare tali attività tramite mail o l'invio di materiale cartaceo.

2. Possono essere intraprese, sotto la direzione scientifica del Conservatorio, apposite iniziative di formazione ed aggiornamento del personale docente della Scuola, previa approvazione degli organi statutari delle due istituzioni.

3. Le due Istituzioni, per quanto compatibile con la propria attività didattica e artistica, possono intercambiare tramite apposita programmazione l'utilizzo a titolo gratuito di spazi adeguati allo svolgimento di saggi e/o attività di produzione e di divulgazione musicale. L'utilizzo è concesso previa motivata richiesta scritta dalle stesse, trasmessa con congruo anticipo, fatte salve le esigenze didattiche, artistiche ed organizzative delle due Istituzioni.

4. Al fine di incentivare la formazione musicale degli studenti, in particolare nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali, il Conservatorio promuove, secondo i propri regolamenti e disponibilità di bilancio, iniziative formative integrative e di potenziamento al percorso scolastico, anche attraverso il coinvolgimento di Tutor e Tirocinanti del Conservatorio, in particolare coinvolgendo gli Studenti immatricolati ai corsi Accademici di I e II Livello che hanno, nei propri piani di Studio, l'assolvimento dell'attività di Tirocinio. A tal fine, saranno attivate apposite convenzioni di Tirocinio, così come meglio indicato al successivo art. 5.

5. La Funzione Strumentale di concerto con i docenti della Scuola sostiene e indirizza gli alunni per l'orientamento in uscita, pertanto, saranno organizzate apposite attività, auspicando lo sviluppo di una sempre più stretta collaborazione per individuare e valorizzare le eccellenze provenienti dal territorio che continueranno successivamente gli studi nella filiera.

## **Art. 5**

### **TIROCINI FORMATIVI**

1. L'Istituzione Scolastica ospitante si impegna ad accogliere presso le proprie strutture, studenti in tirocinio diretto immatricolati ai Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello del Conservatorio.

2. L'organizzazione del tirocinio e le modalità di svolgimento dello stesso (tempi, orari, formazione di gruppi, etc) sono preventivamente definite dal Direttore del Conservatorio o suo delegato, di concerto con il Dirigente Scolastico o suo delegato, in modo che lo stesso sia proficuamente inserito nelle attività della

scuola ospitante. Sia il Direttore del Conservatorio che il Dirigente Scolastico individueranno, rispettivamente, un Docente Coordinatore con il compito di garantire un raccordo tra i docenti accoglienti e i tirocinanti.

3. Per la realizzazione dell'attività di Tirocinio saranno Singole Convenzioni di Tirocinio dove sono indicati:

- ✓ le condizioni generali;
- ✓ il progetto formativo individuale;
- ✓ gli obiettivi formativi e le modalità di espletamento;
- ✓ le attività di Tutoraggio attivate dal Conservatorio e dalla Scuola;
- ✓ diritti e obblighi del tirocinante;
- ✓ le garanzie assicurative e il rispetto delle norme sui luoghi di lavoro;

4. Resta inteso che gli obiettivi specifici e trasversali del tirocinio rimangono nella responsabilità del Conservatorio in veste di responsabile didattico-organizzativo.

5. Durante lo svolgimento del tirocinio, il tirocinante è tenuto a:

- ✓ svolgere le attività previste dal progetto formativo del Conservatorio;
- ✓ rispettare le norme in materia di igiene, sicurezza e salute nei luoghi di lavoro;
- ✓ mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene ai dati, informazioni o conoscenze in merito a processi produttivi e prodotti, acquisiti durante lo svolgimento del tirocinio.

6. Spetta al Conservatorio assicurare i tirocinanti secondo le specifiche norme in materia di infortunio e sicurezza. In caso di incidente durante lo svolgimento del tirocinio, il soggetto ospitante si impegna a segnalare l'evento, entro i tempi previsti dalla normativa vigente, al soggetto promotore che provvederà a sua volta alla segnalazione agli Istituti assicurativi.

7. Sarà cura del Dirigente Scolastico o suo delegato certificare, alla fine del periodo di tirocinio, l'effettivo svolgimento di tale attività.

#### **Art. 6**

#### **TAVOLO PERMANENTE PER LO SVILUPPO DELLA FILIERA MUSICALE DELLA PROVINCIA DI CATANZARO**

1. La Scuola aderisce al Tavolo Permanente sullo sviluppo della Filiera Musicale della Provincia di Catanzaro promossa dal Conservatorio unitamente al Liceo Musicale "Campanella" di Lamezia Terme.

2. La partecipazione della Scuola alla *filiera di rete* è finalizzata:

- ✓ a diffondere e facilitare l'adozione di metodologie e pratiche di insegnamento e apprendimento coerenti con i corsi di studio attivati dal Conservatorio, dal Liceo e dalle Scuole Secondarie di I Grado con Percorso ad Indirizzo Musicale;
- ✓ al conseguimento dei più alti e uniformi livelli di preparazione in persone, specie in giovane età, potenzialmente interessate all'accesso al Liceo Musicale e ai corsi Accademici del Conservatorio;





- ✓ a porre in essere qualificate attività di orientamento volte a favorire e sostenere le scelte formative e professionali dei giovani.

3. Al fine di garantire il coordinamento delle azioni finalizzate a concretizzare la "Filiera Musicale" in rete, la Scuola aderisce al "Tavolo Tecnico Permanente per lo sviluppo della Filiera Musicale della Provincia di Catanzaro" con:

- Il Dirigente Scolastico o suo delegato;

4. Così come previsto dall'accordo quadro stipulato tra il Conservatorio e il Liceo Campanella di Lamezia Terme, che qui s'intende richiamato, il Coordinamento del Tavolo Permanente per lo sviluppo della filiera musicale è affidato al Conservatorio.

### **Art. 7 VALIDITA', EFFICACIA E DURATA**

1. La presente Convenzione ha validità di 3 (tre) anni accademici dalla data della stipula, compreso l'Anno Accademico corrente (visto il D.M. n. 1183 del 14 Ottobre 2022), e la cui efficacia termina al 31 Ottobre 2026.

2. Alla fine del triennio, non essendo previsto il tacito rinnovo, la Convenzione è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se procedere alla stesura e alla stipula di un nuovo atto. Si riunirà il CTS al fine di individuare possibili problemi o miglioramenti da apportare alle attività e alla convenzione stessa.

3. Nel caso di nuove disposizioni ministeriali che interferiscano con la presente Convenzione, gli Istituti convenzionati si impegnano a modificare quelle parti che necessitino di essere adeguate alle nuove norme.

Letto, confermato e sottoscritto in ogni sua parte.

Per il Conservatorio Statale di  
Musica  
"P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese  
- CZ

Il Direttore F.F.  
Dott.ssa M° Valentina CURRENTI

\_\_\_\_\_  
Prot. n. \_\_\_\_ del \_\_/\_\_/\_\_

TIMBRO

Per l'Istituto Comprensivo  
"Borrello-Fiorentino" di Lamezia Terme  
- CZ

Il Dirigente Scolastico  
Dott. Giuseppe GUIDA

\_\_\_\_\_  
Prot. n. \_\_\_\_ del \_\_/\_\_/\_\_

TIMBRO

