

CURRICULUM VITAE

Mara Tiani
nata a Bergamo il 29.09.1971
domiciliata in Montepaone Lido
Via Marina n 138

TITOLI :

Laurea in giurisprudenza presso l' Universita' Statale di Milano
Abilitazione professionale quale Avvocato (Ordine degli Avvocati di Bergamo dal 2.7.2002 N 975)

FORMAZIONE

Corso annuale di alta formazione in diritto di famiglia con particolare attenzione ai minori e successivi aggiornamenti presso Unirimini (Osservatorio della famiglia ,delle persone e dei minori con sede in Rimini, Italy)

Dall'eta' di anni 16 , dopo una formazione basica in danza classica e moderna in varie scuole , segue regolarmente la formazione in danza contemporanea con tecnica Feldenkrais (allungamento muscolare senza tensione o dolore che segue e indaga la naturalezza dinamica del corpo) e ricerca di teatro – danza sul metodo Pina Bausch con l'insegnante Nadia Pellegrini (formatasi a Parigi.) presso il Centro Ananda di Bergamo .

Passa quindi dal corso di contemporanea (danza teatro) principianti , a quello intermedio a quello danzatori avanzati .

Segue altresi un corso annuale di salsa e merengue per approfondire le tradizioni del mondo presso il Centro Ananda sotto la guida di Juan Matamoros.

Segue nel tempo con regolarita' master e workshop di varie discipline connesse alla danza contemporanea tra cui laboratori della Allegra Brigata Cinematica di Bergamo , contact improvisation con Cleire Filmon di Parigi e Kurt Kneeip sulla creazione di figure teatrali plastiche collettive attraverso il corpo presso la Scuola CSC Anymore di Bergamo .

Segue altresi un Workschop di piu' giornate multidisciplinari presse l'Opus Ballet di Firenze

Segue diversi incontri di pratica di Costellazione Famigliari con il metodo di Bert Ellinger per approfondire la teoria del medico tedesco sui micro movimenti corporei e la loro connessione ai vissuti generazionali sotto la guida di Anna Polin in Firenze (pedagogista e scrittrice – Il dovere della Madre, Canto Primitivo ed. Anima Mundi)

Segue un Workschop di danze e sacre e movimenti sul metodo di Gurdieff in Brescia (non ricordo la scuola di appoggio)

Segue Workschop di Viola Ongaro sul conctat improvisation sempre presso il CSC di Bergamo e continua a svolgere due anni di attivita' coreutica con corsi annuali sotto la guida di Serena Marossi presso il CSC Anymore , Bergamo.

Svolge un anno di tango argentino per indagare la relazione di affidamento uomo-donna sotto la guida di Davide Mosconi .presso il CSC Bergamo.

SI ABILITA ALL'INSEGNAMENTO DELLA DANZA CONTEMPORANEA (primo livello -fascia bambini e ragazzi) presso l'ACS di Roma (affiliato Coni con elenco albo Nazionale) . L'esame dopo corso abilitante prevedeva pratica di tecnica coreutica ,storia della danza e rudimenti

di conoscenze mediche sulla conformazione corporea.

Di non minor importanza e' seguire dal vivo gli spettacoli di danza teatro per erudirsi su tecniche coreografiche e teatrali di vario genere (Palermo Palermo – Tanztheater Wuppertal della compianta Pina Bausch / >Forever e Alice dei Momix , Play dei Kataklo' / Nouit Barbare di Erve' Koubri, Autobiografy di McGregor e ogni spettacolo di danza teatro o teatro puro anche di coreografi minori , come la cinematografia sul tema (Pina di Van Wenders) o i video sulle varie contaminazioni di teatro fisico o leggere : Marta Gramm (la Memoria del sangue) , Laban (l'arte del movimento) Biomeccanica Muscolo scheletrica di Mazieres.

ESERIENZE PPROFESSIONALI

Non essendo la attivita' principale della scrivente ,la medesima ha agito nel mondo della danza – teatro e nelle sue possibili applicazioni piu ' qualitativamente che quantitativamente .

In giovane età ha

Insegnato danza contemporanea in corsi organizzati **dall'allora Arcy Dalmine presso la palestra di Dalmine e Ghisalba ,**

Partecipato quale danzatrice avanzata a 5/6 edizioni della allora iniziale **rassegna del Festival Danza estate in Bergamo con le coreografie di Nadia Pellegrini .**

Insegnato **danza contemporanea per un anno presso lo Sportpiu '** di Via Bajoni in Bergamo ,ricevendo i complimenti di Roby Facchinetti allo spettacolo di fine anno in quanto la di lui figlia Giulia aveva partecipato al corso.

Partecipato allo **spettacolo teatrale Agamennone** con inserti di teatro fisico **per il Teatro Prova** di Bergamo , spettacolo svoltosi nel cuore di Citta' Alta.

Partecipato allo spettacolo di danza contemporanea quale danzatrice avanzata **presso il Teatro di Ponteranica (BG) con la coreografia di Serena Marossi del CSC Anymore**

Formulato dal punto di vista intellettuale una connessione tra norma e corpo di guisa da spiegare attraverso gli elementi della natura , il teatro fisico veicolato con la cinematografia o performance o piccoli gesti del pubblico gli obblighi del matrimonio e la loro funzione sostanziale e l'equilibrio relazionale in generale , tenendo ad oggi personalmente **6 CONVEGNI** norma- linguaggio non verbale in varie localita' Calabresi . (vd locandine)

Partecipato negli ultimi 10 anni a incontri di **LEARN PERFORMIG ART** tra professionisti del **mondo del teatro , della danza,del circo e della cinematografia** di diverse provenienze internazionali e con sede **in BERLINO** ma itinerante nei gruppi di lavoro in diverse citta' europee (Leibniz Castel Leubecc (2 volte) / Berlino (3 volte) / Bruxelles (1 volta) , Bergamo (1 volta) . Gli Incontri tra esperti del teatro fisico hanno la **durata dai 3 ai 9** giorni e contemplano : biomeccanica, art tableau , costruzione di scene teatrali , art directing , contemporanea, laboratori di improvvisazione , contaminazioni delle culture del mondo e delle danze del mondo , diverse e composite attivita ' di teatro fisico, espressività facciale e dei colori della voce, tecniche di solidarietà del gruppo e di leadership. **Detta esperienza per l'alto livello di lavoro e' equiparabile ad una ricca esperienza professionale .**

Insegnato rudimenti di teatro fisico per la Scuola Media di Spadola (VV) con l'obiettivo di **autodeterminazione e rispetto reciproco tra i ragazzi in progetto contro la violenza sulle**

donne per incarico del Sindaco di Brognaturo Rossana Tassone.

Il contenuto di cui sopra si rilascia in auto dichiarazione e se ne sottoscrive la veridicità .

Mara Tiani

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mara Tiani".