



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SQUILLACE

Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado con Indirizzo Musicale

Via Damiano Assanti, n. 15 - 88069 Squillace (CZ) - Tel. E fax: 0961 912049/912034

email: czic87200x@istruzione.it - pec: czic87200x@pec.istruzione.it -

C.M. CZIC87200X - c.f. 97069210793 - Sito Web www.scuolesquillace.edu.it

REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE



SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Approvato dal Collegio dei Docenti con delibera n. --del-----e dal Consiglio di Istituto con delibera n. ---- del--.--.----

Vista la normativa di riferimento vigente in materia di insegnamento dello Strumento Musicale nella scuola secondaria di I grado ed in particolare:

- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235;
- Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3.05.1999 n. 124 art.11, comma 9;
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 - Corsi ad Indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione e Ordinamento - Istituzione classe di concorso di "Strumento Musicale" nella scuola media;
- Decreto Interministeriale 176/2022;



ISCRIZIONI AL PERCORSO

Art. 1-Indirizzo musicale

I percorsi a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M.n.254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

I corsi di Strumento attivati sono: Pianoforte, Flauto, Violino e Chitarra e la loro durata è triennale

Art. 2-Modalità di iscrizione online ai percorsi di Strumento o *richiesta di indirizzo a domanda*

Il percorso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla classe prima della Scuola Secondaria di 1° grado di Squillace e Squillace Lido, tenuto conto delle indicazioni espresse dal Decreto Interministeriale 176/2022 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero

della Pubblica Istruzione redige in materia di iscrizioni. Per l'ammissione ai percorsi è necessario esercitare l'opzione all'atto dell'iscrizione online, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando l'ordine di preferenza degli strumenti. La preferenza espressa non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al Corso.

Gli alunni provenienti da altra scuola a seguito di trasferimento, sono ammessi a frequentare di diritto il medesimo corso di Strumento al quale erano iscritti nella Scuola di provenienza. Se questo non fosse presente, possono richiedere l'ammissione ad uno dei corsi di Strumento attivi nella Scuola.

In seconda istanza è possibile accogliere apposita *richiesta di indirizzo musicale a domanda* anche da parte degli studenti che si iscrivono al primo anno dei plessi di Amaroni, Staletti e Vallefiorita.

I corsi si svolgeranno per tutti esclusivamente nei laboratori musicali di Squillace Centro e Squillace Lido.

Art. 3 -Formazione della classe di strumento

L'attivazione del percorso di Strumento Musicale è vincolata, per ciascun anno di corso, a gruppi di alunni suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità musicale.

I parametri numerici per la costituzione dei gruppi sono identici a quelli vigenti per la costituzione delle classi di Scuola Secondaria, ovvero da un minimo di 18 a un massimo di 27 studenti.

In seguito all'espletamento delle prove orientativo-attitudinali verrà stilata una graduatoria di idoneità in cui saranno inseriti sia gli iscritti all'indirizzo musicale di Squillace, sia gli studenti ad altri plessi che hanno fatto *richiesta di indirizzo musicale a domanda* e per i quali l'eventuale inserimento nella classe strumento è da intendersi a tutti gli effetti come iscrizione al percorso scolastico triennale di indirizzo con valutazione finale agli esami di stato.

Espletate prioritariamente le assegnazioni alle classi degli studenti iscritti alle sedi di Squillace si procederà all'assegnazione di ulteriori eventuali posti disponibili agli alunni iscritti agli altri plessi attingendo alla graduatoria di merito formulata con le prove orientativo-attitudinali.

La rinuncia di un alunno comporta lo scorrimento della graduatoria degli idonei per lo strumento in cui si è reso disponibile il posto. Nel corso del triennio, l'esonero di un alunno frequentante uno dei corsi di Strumento potrà avvenire esclusivamente per motivi certificati o, in casi del tutto eccezionali, per validi motivi di natura familiare.

Art. 4-Alunni con BES

L'alunno con BES, come ogni altro alunno, ha la possibilità di accedere al percorso musicale che diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del Piano Educativo Individualizzato. Nel caso di alunni DVA certificati o con disturbo specifico dell'apprendimento, la commissione utilizzerà, se necessario, una prova differenziata. La prova differenziata prevede test simili alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma, in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

PROVE ATTITUDINALI

Art.5- Prova orientativo-attitudinale

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, gli studenti richiedenti affronteranno una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica.

Considerati i tempi della procedura di iscrizione online vigente, l'Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni: essa verrà svolta nei tempi stabiliti da Circolare Ministeriale o entro due mesi successivi al termine della presentazione delle domande.

Art. 6-Nel caso di candidati impossibilitati

Gli alunni che per gravi motivi sono impossibilitati a partecipare alla prova attitudinale saranno riconvocati dalla Commissione per una prova suppletiva, sempre nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione.

Art.7-Articolazione della prova orientativo-attitudinale

Le prove attitudinali hanno lo scopo di verificare la predisposizione musicale del candidato cercando di valorizzare le attitudini naturali e le abilità esecutive acquisite precedentemente.

Le prove orientativo attitudinali prendono in considerazione:

- esperienze musicali pregresse;
- intonazione;
- intervalli e/o direzione dei suoni;
- prova specifica allo strumento (prioritariamente quello indicato come prima scelta);

La prova consiste in

1) Prova ritmica: esecuzione di semplici sequenze ritmiche proposte dai docenti che l'alunno deve riprodurre.

2) Riconoscimento altezza: viene proposto un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo;

3) Intonazione e memoria melodica: esecuzione vocale di un brano a scelta del candidato o imitazione di semplici e brevi frasi musicali proposte dai docenti con l'ausilio del pianoforte;

Il punteggio minimo per accedere ai corsi musicali è di 18/30 su ogni prova.

In allegato la griglia di valutazione ove vengono riportati i dati delle singole prove per ogni alunno, con voto in decimi.

GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

Art. 8 - Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento

Una volta espletate le prove attitudinali, sia in primo che in eventuale secondo appello, la Commissione redige la graduatoria con gli iscritti di tutti i plessi che verrà pubblicata all'Albo della scuola.

Trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva.

Nella graduatoria di merito saranno inseriti di diritto gli studenti iscritti alle scuole di Squillace e gli studenti iscritti ad altri plessi che fanno domanda del percorso a indirizzo musicale.

La graduatoria è utilizzata sia per l'inserimento nella specifica classe strumento degli studenti dell'indirizzo musicale di Squillace, sia agli studenti nella prima posizione utile in graduatoria che hanno fatto *richiesta di indirizzo musicale* seppur iscritti ad altri plessi.

Art. 9 - Cause di esclusione e ritiro dai percorsi musicali

I percorsi a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012. Essi concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento, costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

Non sono previsti casi di esclusione o ritiro.

L'unico caso nel corso del triennio ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie, o per motivi familiari debitamente documentati.

In tal caso l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi della Legge n. 88 del 7 febbraio 1958 e successiva Circolare Ministeriale 3 ottobre 1959, n.401, prot.n.10168.

Art. 10 - Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro cinque (5) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.

Art. 11 - Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi carattere sanitario per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico purchè rilasciato da una ASL competente che attesti l'effettiva impossibilità fisica dell'alunno/a a proseguire gli studi musicali.

Se l'alunno dovesse essere impossibilitato solo temporaneamente a frequentare le lezioni, verrà sostituita la pratica musicale intensificando lo studio di teoria musicale ed esercizi ritmici in attesa di riprendere le lezioni pratiche di strumento nel momento dell'avvenuta guarigione. La Commissione stabilisce che eventuale "cambio strumento" dovrà essere effettuato entro e non oltre i primi 30 giorni dall'inizio delle lezioni, previa disponibilità

ORGANIZZAZIONE TEMPO SCUOLA

Art. 12 - Formazione dell'orario di Strumento

L'articolazione del percorso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti. A tal fine è previsto che i

docenti redigano un orario settimanale tenendo conto, per quanto possibile, delle esigenze delle famiglie.

La presenza a tale riunione, convocata per iscritto, è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In caso di assenza di un genitore l'orario viene assegnato d'ufficio.

Terminate queste operazioni a ciascun alunno è consegnata comunicazione di conferma dell'orario da parte del proprio docente di Strumento che il genitore firma per ricevuta.

Art.13 - Organizzazione delle lezioni

I percorsi sono così strutturati:

Come stabilito dal decreto ministeriale 176/2022 l'alunno è tenuto a frequentare le lezioni per novantanove ore annuali suddivise settimanalmente in lezioni individuali, di teoria musicale e di musica d'insieme.

In seno a quest'ultima è dato spazio all'organizzazione dell'orchestra d'Istituto e di ensemble cameristici vari. Gli alunni che prendono parte a tali iniziative, rientranti a pieno titolo tra le attività del percorso ad Indirizzo Musicale, sono preventivamente individuati e segnalati dal proprio insegnante.

All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concorsi, concerti, e partecipazioni varie da parte dell'Orchestra d'Istituto possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove. In funzione delle esigenze didattiche e organizzative della scuola, la calendarizzazione e l'orario di queste tipologie di lezione possono subire variazioni, tempestivamente comunicate ai genitori.

La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati

Art. 14 - Orario delle lezioni

Le lezioni del percorso di strumento musicale si svolge in orario pomeridiano, tenendo conto, per quanto possibile, delle esigenze delle famiglie.

Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale o con un massimo di 2/3 alunni per ogni lezione, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale

consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

Art. 15 - Lezioni di Teoria e Musica d'Insieme

La pratica della Musica d'Insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Tali lezioni sono finalizzate all'ascolto partecipativo, alle attività di musica d'insieme in senso stretto e alle lezioni di teoria e lettura della musica.

Art. 16 - Le attività extrascolastiche.

Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Art. 17 - Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;

Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti e dalla scuola;

Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;

Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto. La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico. Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e/o alunni interessati.

Art. 18 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascuno alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Teoria e Lettura della Musica e/o Musica D'insieme. In sede di esame di Stato i docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento. Saranno verificate, nell'ambito della prova orale pluridisciplinare prevista dall'esame di stato, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva sia per la competenza musicale generale.

Art. 19- Dotazione degli strumenti e dei sussidi didattici

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc).

Art. 20 - Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico, aiuta gli studenti ad auto valutare, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo.

Art. 21 - Libri di testo

Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno o forniscono copie fotostatiche/digitali dei brani o dei materiali di studio

ULTERIORI INDICAZIONI

Art. 22 - Docenti responsabili del Corso ad Indirizzo musicale

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento, tecnico e logistico del percorso ad Indirizzo musicale che, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento del Corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e cura i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'indirizzo Musicale. Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'istituto ed a verificare l'efficienza.

Art. 23 - Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie

I docenti di strumento musicale di concerto con i docenti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano più incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel percorso ad indirizzo musicale. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini. Solitamente il tutto viene organizzato dall'istituzione scolastica mediante un progetto denominato " Musicando Imparo "

In allegato

Criteri di Valutazione delle prove di selezione di Strumento Musicale

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI SELEZIONE DI STRUMENTO

MUSICALE

Criteria di valutazione delle prime tre prove relative alle competenze

Prova n. 1 accertamento del senso ritmico	l'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	Punti da 0 a 4	Punti da 5 a 6	Punti da 7 a 8	Punti da 9 a 10
Prova n. 2 riconoscimento del parametro sonoro: altezza		l'alunno riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni proposti
		Punti 3	Punti 6	Punti 9
Prova n. 3 accertamento dell'intonazione e musicalità	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico
	Punti da 0 a 6	Punti da 7 a 8	Punti da 9 a 10	Punti da 11 a 12

N.B. "La votazione per ogni singola prova è stata stabilita in decimi. Il punteggio finale, sarà stabilito dalla somma della prima prova, della seconda e dalla terza prova di strumento musicale con la quale l'allievo ha raggiunto la votazione più alta. In base al punteggio finale raggiunto sarà stabilita una graduatoria con la quale si evincerà lo strumento assegnato".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Alessandro Care'