

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE L. COSTANZO Viale Stazione, n. 70, 88041 DECOLLATURA (CZ) - Tel. Segreteria 0968 63309-61377 C.F. 99000720799 - czis00300n@istruzione.it - czis00300n@pec.istruzione.it - www.iiscostanzo.edu.it	
--	---	---

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez.F

Indirizzo Liceo scientifico tradizionale

Coordinatrice Prof.ssa Ivana Bevacqua

Dirigente Scolastica prof.ssa Amendola Maria Francesca



Si forniscono le indicazioni e le valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2024/2025.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2024/2025
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.
- Allegati 2

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 9 maggio 2025 e deliberato nel Collegio dei Docenti del 13 maggio 2025.

La Dirigente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maurizio', is written over a horizontal line.

Indice

1. Descrizione del contesto

2. Le caratteristiche dell'indirizzo

- Pecup specifico
- Quadro orario del
- Composizione del consiglio di classe e continuità docenti

3. La storia della classe

- Prospetto dati della classe
- Presentazione della classe
- Informazioni sulle attività didattiche
- Strategie per l'inclusione
- Clil
- Ambienti di apprendimenti fisici e digitali
- Attività di recupero e potenziamento
- Il percorso didattico svolto dalla classe
- Il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento
- Percorso di educazione civica
- Percorso di orientamento
- Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- Prove/iniziative in preparazione degli esami di stato

4. Insegnamenti disciplinari

5. Valutazione degli apprendimenti

- Criteri di valutazione del profitto
- Criteri di valutazione del comportamento

➤ Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

6. Simulazione delle prove d'esame

Descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'I.I.S. "L. Costanzo" è costituito dal comune di Decollatura e dai comuni limitrofi di Soveria Mannelli, San Pietro Apostolo, Motta S. Lucia, Conflenti e Lamezia Terme in provincia di Catanzaro, Bianchi, Colosimi in provincia di Cosenza. Il contesto socio-culturale ed economico è caratterizzato da realtà socio-economiche diverse, in parte interdipendenti: quella montana e interna del Reventino e quella del Lametino, cittadina e di pianura. E' importante la presenza nella prima di numerose attività economiche di rilievo. Pur in presenza di redditi medi allineati a quelli provinciali, nei territori di riferimento della Scuola appare più alta la loro variabilità perché gli studenti svantaggiati sono il 3,4% rispetto allo 0,4% dato nazionale e allo 0.8 % calabrese, sebbene le stime, connesse alla crisi economica e occupazionale più recente, potrebbero essere nella sostanza più alte. Il dato si riferisce all'ITI e ai due Professionali di Soveria Mannelli e di Savutano dove e' più alto il tasso di alunni provenienti da famiglie in gravi difficoltà economiche contingenti e/o di lungo periodo e talvolta in grave svantaggio culturale.

Gli alunni con disabilità vivono in un contesto sociale spontaneamente accogliente, ma privo di strutture e servizi funzionali ad un progetto di vita che ne favorisca la piena inclusione sociale e la completa acquisizione dell'autonomia personale e relazionale oltre la scuola. Il rapporto numerico docenti-alunni e' particolarmente basso per la presenza di moltissime materie tecnico professionali insegnate in compresenza con docenti ITP sebbene appaia ancora in parte debole l'orientamento laboratoriale della didattica.

Gli enti locali (Provincia, Regione) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è la provincia di Catanzaro che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Catanzaro e Cosenza ma anche per quanto riguarda le discipline agrarie la Mediterranea di Reggio Calabria.

L'Istituto ha avviato rapporti di collaborazione con vari enti sia pubblici che privati quali la Camera di Commercio di Catanzaro, Gazzetta del Sud, aziende del Territorio, Avis, Fidapa, Coldiretti, Rubbettino casa editrice, Case di Risposo e gli istituti Comprensivi di Soveria Mannelli, e alcuni di Lamezia Terme.

Negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti si è leggermente rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

1.2 Presentazione dell'Istituto

L'IIS L. Costanzo risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: Liceo Scientifico, IP Agricoltura e ambiente con le sedi Soveria Mannelli e Lamezia Terme, IPS Socio sanitario con sede a Soveria Mannelli e IPS Odontotecnico con sede a Lamezia Terme, IT Informatico con sede a Soveria Mannelli.

Le studentesse e gli studenti sono circa 356 e provengono dall'intero territorio del Reventino e del Lametino. La presenza di studentesse e studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board collegate a PC. Negli ultimi anni sono stati rinnovati i laboratori di Informatica, la Biblioteca, una serra presso l'Istituto di Lamezia e sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di agraria; è in via di completamento una nuova palestra per la sede del Liceo Scientifico, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax.

La sede principale si trova a Decollatura, mentre l'ubicazione degli altri plessi a Soveria Mannelli e Lamezia Terme. Negli ultimi anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole decremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi.

I docenti a tempo indeterminato dell'Istituto sono 71 a fronte di una percentuale dell'83,2% del contingente provinciale e del 68,9% di quello nazionale. Il personale a tempo determinato (25 a fronte dell'16,8% della provincia di Catanzaro e dell'23,8% della Calabria), è concentrato prevalentemente nei nuovi indirizzi, Socio sanitario e odontotecnico, dei Professionali di Soveria M. e Lamezia Terme.

Le caratteristiche dell'indirizzo

Il corso di studi del Liceo Scientifico "L.Costanzo" è organizzato in modo tale da consentire il raggiungimento delle seguenti finalità:

- Sviluppare la formazione degli allievi come cittadini responsabili, inseriti in un contesto sociale aperto alle molteplicità etnico-culturali
- Promuovere l'educazione e lo sviluppo integrale dei discenti, sia attraverso l'acquisizione dei valori formativi che caratterizzano la tradizione culturale umanistica e scientifica del liceo, sia attraverso l'introduzione di nuove metodologie didattiche che rispondano all'esigenza di innovazione della scuola e del mondo lavorativo.
- Raccordare in un rapporto dinamico l'azione educativo-formativa del liceo con le comunità e gli Enti territoriali, cercando di soddisfare i bisogni formativi espressi dal territorio.
- Promuovere l'inserimento dell'Istituto in un più ampio contesto educativo europeo

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO SCIENTIFICO

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico
- Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana

- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving

COMPETENZE TRASVERSALI

- Utilizzare adeguatamente i mezzi espressivi, nella ricezione e nella produzione, orali e scritti in rapporto alle specificità disciplinari, in relazione alle moderne tecnologie della comunicazione
- Comprendere adeguatamente un documento, anche in lingua straniera, per poter sostenere una conversazione
- Organizzare la propria attività sia sul piano personale che su quello interattivo
- Saper prestare attenzione all'innovazione e alla conseguente necessità di una formazione continua
- Analizzare l'errore commesso e criticare in modo costruttivo il proprio operato
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali

COMPETENZE AREA UMANISTICA

- Orientarsi all'interno del patrimonio letterario, artistico e culturale
- Inquadrare e periodizzare i diversi fenomeni storici nazionali ed internazionali
- Contestualizzare i testi e gli autori nel tempo
- Acquisire le conoscenze basilari per la fruizione del patrimonio artistico ambientale

COMPETENZE AREA SCIENTIFICA

- Utilizzare correttamente lo strumento matematico nell'affrontare problematiche relative alle varie discipline
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle scienze sperimentali e delle idee matematiche fondamentali
- Utilizzare le discipline scientifiche come chiave di lettura della complessa realtà quotidiana
- Riconoscere e utilizzare modelli atti alla rappresentazione e allo studio di problemi relativi alle scienze sperimentali
- Analizzare, comprendere e utilizzare testi scientifici e tecnologici relativi alle discipline di indirizzo
- Nell'ambito dei progetti, effettuare analisi e individuare soluzioni a problemi tecnico-scientifici in termini di fattibilità, tempi, risorse, strumenti

SBOCCHI PROFESSIONALI E PERCORSI DI STUDIO

Il Liceo scientifico tradizionale, come si sa, non abilita ad una professione specifica, ma la polivalenza del metodo di lavoro, la formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e matematico-scientifico, rendono il diplomato al Liceo adatto ad inserirsi in tutti i contesti in cui sia

richiesta disponibilità ad apprendere nuovi contenuti, nuovi metodi di lavoro, apertura all'innovazione nei diversi campi.

Lo sbocco naturale del diploma di maturità scientifica è la continuazione degli studi in ambito universitario per affrontare qualsiasi corso di studio. Inoltre:

- Permette di accedere alle Accademie Militari
- Consente di partecipare ai concorsi per la carriera nelle statali, amministrazioni parastatali, provinciali e comunali
- Consente l'inserimento nel mondo del lavoro in aziende, in particolare nel settore informatico, nella salvaguardia del territorio, nei servizi amministrativi

➤ **PECUP specifico dell'indirizzo**

Il percorso del Liceo Scientifico, indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, oltre a favorire l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali, guida lo studente ad individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle relative metodologie, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Il Liceo Scientifico "L. Costanzo" mira dunque a formare giovani che mostrino sì particolare interesse per le discipline scientifiche, ma che considerino basilare la formazione umanistica. Nel rispetto di tale proposito, educa al pensiero critico, al rigore concettuale e logico, all'analisi dei problemi con adeguate metodologie di indagine.

Agli studenti desiderosi di approfondire le tematiche scientifiche, il nostro Liceo ha offerto, nel corso degli anni, l'opportunità di seguire molte attività dedicate: collaborazione col Dipartimento di Fisica dell'Unical, corsi finalizzati alla formazione digitale. Nell'ambito umanistico, molte sono state e sono le attività complementari a sostegno dell'insegnamento: corsi di scrittura creativa, la redazione del giornalino di classe, presentazione di libri e incontri con autori, fruizione della biblioteca della scuola che oggi è anche in versione digitale, partecipazione a concorsi. L'offerta formativa del Costanzo, eclettica e variegata, punta allo sviluppo di competenze disciplinari e trasversali, anche mediante l'attuazione di progetti extracurricolari, che vedono sempre protagonisti gli studenti. Dai corsi finanziati con i fondi del PNRR, quale quello volto alla certificazione delle competenze linguistiche, alla partecipazione alle Masterclass di fisica all'UNICAL, alla collaborazione con la Gazzetta del Sud creando numerosi articoli pubblicati nell'inserto del quotidiano stesso "*Noi Magazine*".

Grande impegno è stato profuso dalla scuola anche nell'organizzazione delle settimane della legalità, della creatività, della cultura, delle fiere espositive, e nelle iniziative a carattere sociale.

OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, nonché alla lingua inglese, anche mediante progetti Erasmus con soggiorno-studio/lavoro all'estero.
2. Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
3. Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e della pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, nonché della

solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità.

4. Per quanto riguarda le Competenze civiche e sociali, si aggiunge che l'Istituto ha cura di:
 - a) Sviluppare tutte le forme di comportamento atte a favorire la partecipazione in maniera costruttiva alla vita sociale e lavorativa. Promuovere la partecipazione a alle attività di volontariato esistenti nel territorio; promuovere le pari opportunità di genere, per la prevenzione della violenza di genere e di ogni forma di discriminazione attraverso atteggiamenti di cittadinanza attiva
 - b) Interagire nella comunità partecipando con consapevolezza interculturale, con particolare attenzione ad attività di prevenzione e contrasto al bullismo e cyber bullismo.
 - c) Promuovere stili di vita sana, impartendo elementi di primo soccorso, educazione al rispetto dei beni comuni e dell'ambiente.
5. Per quanto riguarda le Competenze digitali, l'Istituto ha cura di:
 - a) Favorire la comunicazione nel contesto digitale, condividere risorse attraverso strumenti on line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali;
 - b) Promuovere l'uso creativo delle tecnologie, risolvere problemi tecnici, aggiornare le proprie competenze, produrre espressioni creative, realizzare prodotti multimediali e programmi, tener conto e applicare le questioni di proprietà intellettuale e le licenze.
 - c) Aiutare lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.

➤ Quadro orario settimanale del Liceo scientifico

Disciplina	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	//	//	//
Filosofia	//	//	3	3	3
Storia	//	//	2	2	2
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Matematica e informatica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3

Scienze Naturali	2	2	3	3	3
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totali	28	28	30	30	30

➤ **Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti**

	Docente III (anno 22/23)	Docente IV (anno 23/24)	Docente V (anno 24/25)
Lingua e letteratura italiana	Cerra Matilde	Pascuzzi Rosa	Pascuzzi Rosa
Lingua e letteratura Latina	Gigliotti Rosina	Pascuzzi Rosa	Pascuzzi Rosa
Lingua e cultura inglese	Bevacqua Ivana	Bevacqua Ivana	Bevacqua Ivana
Storia e Filosofia	Piccoli Lidia/ Iannazzo Manuel	Bonacci Claudio	Bonacci Claudio
Matematica	Perri Teresa	Cimino Giuseppa	Cimino Giuseppa
Fisica	Perri Teresa	Cimino Giuseppa	Cimino Giuseppa
Scienze naturali	Mancuso Cesare	Mancuso Cesare	Mancuso Cesare
Storia dell'arte	Ceravolo Marina	Ceravolo Marina	Guzzo Francesco
Scienze motorie e sportive	Siclari Domenico	Morelli Benedetto	Morelli Benedetto
IRC	Tomaino Roberto	Tomaino Roberto	Tomaino Roberto

Come si evince dalla tabella il Consiglio di classe ha avuto qualche cambiamento nel corso del triennio.

Il cambiamento di metodologia, l'approccio individuale con nuovi insegnanti, la necessità di instaurare nuovi rapporti ha portato qualche disagio, ma ha anche esposto la classe ad una pluralità di stimoli e metodologie diverse.

La storia della classe

➤ Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2022/2023	22	Nessuno	Nessuno	22
2023/2024	19	Nessuno	3	19
2024/2025	18	Nessuno	1	18

➤ Presentazione della classe

Il gruppo classe è formato da 18 alunni, 14 studentesse e 4 studenti, residenti nei diversi comuni compresi nel bacino di utenza dell'Istituto Costanzo (Decollatura, Soveria Mannelli, Carlopoli, Panettieri, Conflenti, Motta Santa Lucia). Un gruppo che si è modificato e trasformato nel corso del quinquennio, eterogeneo ma coeso con diverse attitudini e livelli di preparazione.

All'interno della classe un gruppo si distingue per una buona preparazione in tutte le materie acquisita attraverso uno studio costante e approfondito, capacità di critica e di sintesi, buone capacità espositive, un forte interesse per la ricerca e l'approfondimento, anche su argomenti non strettamente legati al programma scolastico; questi studenti hanno rappresentato un punto di riferimento per la classe, spesso fungendo da "traino" per i compagni meno sicuri e offrendo supporto durante le attività collaborative.

Un piccolo gruppo che si colloca in una fascia intermedia ha lavorato nel corso del tempo per migliorare le proprie acquisizioni con metodo e determinazione, ha tratto grande utilità dagli strumenti di supporto essendosi dimostrati aperti ai suggerimenti e agli stimoli.

Infine, c'è un gruppo con preparazione sufficiente o discreta che ha alternato momenti di studio a momenti di minore concentrazione, che ha manifestato delle difficoltà a gestire in autonomia la pianificazione delle attività didattiche ma che comunque ha sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso e corretto verso la scuola unito ad una volontà di superare le proprie difficoltà. Nonostante le differenze nei livelli di preparazione, la classe si distingue per un clima generale di rispetto e collaborazione, in particolar modo in questo ultimo anno scolastico.

Nell'ultimo periodo per un'alunna è stato attivato il Progetto Mentoring per cui è stata seguita da un docente tutor.

Per due alunne è stato, inoltre, predisposto un PDP. In un caso per favorire e facilitare l'acquisizione del lessico specifico di alcune discipline essendo l'alunna di madrelingua non italiana, in un altro caso per facilitare il superamento di una fase di grande criticità personale e familiare.

Obiettivi raggiunti a livello didattico e relazionale

Il livello di conoscenze, di competenze, di padronanza lessicale nei diversi ambiti disciplinari, di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione risulta quindi diversificato, con le dovute evidenziazioni

all'interno del gruppo classe in relazione alle discipline. La classe si dimostra rispettosa delle regole, disciplinata e collaborativa con i docenti e il gruppo dei pari.

La frequenza nel corso dell'anno non è stata regolare per tutti, nel caso degli studenti pendolari ci sono stati ritardi in ingresso e uscite anticipate dovute soprattutto alla carenza di mezzi di trasporto pubblici tra la sede del Liceo e i paesi di residenza.

➤ Informazioni sulle attività didattiche

Il Consiglio di Classe ha sempre considerato prioritario nell'itinerario formativo l'alunno soggetto del processo insegnamento-apprendimento. I docenti, pur nella salvaguardia del profilo specifico di ogni disciplina, hanno puntato sul dialogo educativo e formativo, attuando strategie e modalità educative di vario tipo (**lezione frontale, interattiva, lavori di gruppo, discussioni, problem solving, ricerca guidata, metodo deduttivo e induttivo**).

La centralità del testo ha costituito un criterio condiviso dal Consiglio di classe. Indipendentemente dal codice specifico usato (letterario, iconografico, simbolico), il testo è sempre stato utilizzato come perno della lezione; le operazioni di lettura, comprensione, analisi, interpretazione rivolte al testo nella sua complessità (aspetti formale e contenuti), hanno rivestito un valore essenziale per la formazione degli alunni in termini di conoscenze e competenze connesse lessico, interpretazione).

Al fine di incrementare una visione globale e complessiva della conoscenza si è cercato di attivare nella didattica una prospettiva pluridisciplinare.

Sono stati utilizzati mezzi audiovisivi e informatici, opportuni per il potenziamento dell'attenzione e della motivazione, particolarmente funzionali per la didattica disciplinare

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Ambienti di apprendimento: spazi -tempi del percorso formativo

La didattica ha utilizzato gli spazi di volta in volta adeguati ai metodi e alle singole finalità:

- Aula scolastica e palestra per le lezioni curricolari
- Aula magna
- Laboratorio di inglese con annessa biblioteca
- Musei pubblici e spazi urbani e monumentali per le visite guidate

I tempi della didattica sono stati organizzati su 5 giorni settimanali; l'articolazione dell'a.s. ha previsto 2 quadrimestri con le valutazioni intermedie tramite pagellino. La didattica delle singole discipline ha tenuto conto nel suo svolgersi del rispetto dei tempi di apprendimento da parte degli allievi come criterio prioritario.

➤ Strategie per l'inclusione

Il nostro Istituto, come da PTOF, ispirandosi alla normativa vigente, persegue la “politica dell’inclusione” e garantisce il successo scolastico a tutti gli allievi che presentano una richiesta di speciale attenzione.

L’attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall’utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola-famiglia-servizi sanitari, consente di assumere un’ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell’individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni. Al fine di incrementare i livelli di inclusività viene predisposto un protocollo di accoglienza di tutti gli alunni con B.E.S. ed in particolare: nel caso di alunni con disabilità l’Istituto li accoglie organizzando le attività didattiche ed educative attraverso il supporto dei docenti specializzati, degli assistenti per l’autonomia e la comunicazione, di tutto il personale docente ed ATA.

➤ CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

➤ Attività di recupero e potenziamento

Le strategie di recupero e potenziamento sono state svolte con l’obiettivo di incrementare la motivazione allo studio, facendo leva sull’interesse e sul lavoro condiviso e partecipato, soprattutto finalizzato al sereno svolgimento dell’Esame di Stato.

Si è cercato di proporre attività mirate all’acquisizione di un metodo di studio in sintonia con il personale stile di apprendimento.

Le iniziative di recupero sono state attuate mediante le seguenti attività:

- Attività mirate al miglioramento della motivazione e della partecipazione alla vita di classe
- Recupero in itinere

Per il consolidamento il consiglio di classe si è servito delle seguenti attività:

- Attività mirate a migliorare il metodo di studio
- Attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche
- Attività di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione
- Attività per gruppi di livello

Potenziamento per valorizzare le eccellenze e sviluppare interessi su vari livelli, il consiglio di classe ha proposto:

- Approfondimenti degli argomenti di studio
- Partecipazione ai progetti di Istituto
- Partecipazione al corso di lingua inglese extracurriculare

➤ Percorsi multidisciplinari didattici svolti dalla classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
- comunicare nella lingua madre - comunicare in lingua inglese - competenze digitali - imparare ad imparare - competenze civiche e sociali	Uda interdisciplinare: La fragilità come tema ricorrente nella storia e nella letteratura. Essa diventa spesso metafora della condizione umana, dell'effimero, del rapporto tra uomo e destino, tra forza e vulnerabilità	Italiano: Giacomo Leopardi; Undicesimo canto del paradiso Filosofia: Esistenzialismo, Schopenhauer ; Kierkegaard Storia: la prima metà del Novecento, le due guerre Inglese: poesie di Emily Dickinson: la bellezza della fragilità. Scienze: la fragilità del territorio Arte : Dolore e fragilità come modalità di comunicazione (Gina Pane); la fragilità vissuta e mostrata non solo come vulnerabilità fisica ma anche emotiva e mentale (Abramovic)
	Il tema del potere Il potere come specchio delle nostre società: rivela i nostri limiti e le nostre paure. Attraverso la storia, la filosofia e la letteratura, possiamo imparare a capire le sue varie declinazioni	Italiano: D'Annunzio e Marinetti autori durante il Ventennio Fascista; Ungaretti: il poeta della Prima Guerra Mondiale; Quasimodo e Montale: poeti della seconda guerra mondiale; La commedia di De Filippo: Napoli Milonaria Latino: Fedro e i rapporti difficili con il potere; riconoscere l'autoritarismo dell'imperatore Nerone nelle descrizioni di Tacito degli Annales; Seneca, Lucano, Petronio. Descrizione di Tacito del popolo dei Germani; Tacito e

		l'autoritarismo di Domiziano nel De Vita Iulii Agricola. Inglese: George Orwell e la distopia di Nineten eighty-four. Filosofia: Nietzsesche e Marx Latino: Fedro Scienze motorie: Il potere dello sport Scienze: il potere della natura
- comunicare nella lingua madre - comunicare in lingua inglese - competenze digitali - imparare ad imparare - competenze civiche e sociali	Il doppio e le identità frammentate dell'io	Italiano: Pirandello Latino: Apuleio Filosofia: Kant fenomeno e noumeno , Hegel la dialettica servo padrone, Kierkegaard, Freud, Nietzsche Storia: Giolitti , l'Italia divisa dopo la caduta del fascismo, il doppio volto dell'America Inglese: The Gothic novel: Frankenstein; Emily Bronte: Wuthering Heights; Late Victorian novels: R. L.Stevenson Doctor Jeckil and Mr Hyde ; Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray.
	L'uomo dinanzi alla natura	Italiano: Leopardi, Pascoli, D'annunzio. Latino: Plinio il Vecchio; Plinio il Giovane. Filosofia: Kant, Hegel, Schopenhauer. Storia : i disastri delle guerre.

		Inglese : The Sublime in Romantic literature Scienze: Il ciclo litogenetico; Fenomeni vulcanici: attività vulcanica.
	Il Novecento: crisi delle certezze	Italiano: Pirandello, Montale, Svevo, Ungaretti. Latino: Seneca. Filosofia: Nietzsesche Storia: i totalitarismi e le esistenze annientate Scienze: La tettonica a zolle Storia dell'arte: Le avanguardie Inglese: Modernism: the age of anxiety Scienze:
	I conflitti	Italiano: D'Annunzio; Futurismo; Ungaretti, Montale e Svevo Latino Tacito: la guerra nella prospettiva dei vinti e dei vincitori. Inglese: War poets Storia I conflitti mondiali Filosofia: Marx; Hegel: servo padrone Scienze: Gli effetti di un terremoto: maremoti e tsunami. Storia dell'arte La Guernica

➤ Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO):

TITOLO PCTO	DISCIPLINE IMPLICATE	TIPOLOGIA/E DI PERCORSI SVOLTI (Service Learning, Impresa Formativa Simulata, etc)	AZIENDA PARTNER
<u>A.S. 2022/2023</u> Realizzazione di articoli di giornale per l'inserto settimanale "Noi Magazine".	Tutte	Ifs 30 ore	Gazzetta Del Sud
Sicurezza negli ambienti di lavoro	Tutte	15 ore	INAPP
Erasmus plus Malta/Irlanda	Tutte	100 ore	PCTO presso aziende
<u>A.S 2023/2024</u> Erasmus Plus Irlanda	Tutte	100 ore	PCTO presso aziende
Realizzazione di articoli di giornale per l'inserto settimanale "Noi Magazine".	Tutte	30 ore	Gazzetta Del Sud
Scuole al Demacs	Matematica e fisica	Corso on line 100 ore	Demacs UNICAL
<u>A.S 2024/2025</u> Studiare ingegneria all'UNICAL	Tutte le materia di indirizzo	Corso on line 100 ore	Facoltà di ingegneria Unical
Progetto Orsi	Tutte	15 ore in presenza	UMG Catanzaro
Realizzazione di articoli di giornale per l'inserto settimanale "Noi Magazine".	Tutte		Gazzetta Del Sud

Come si evince dalla tabella alcuni studenti nel corso del triennio hanno aderito al progetto Erasmus Plus a Malta e in Irlanda che ha consentito lo sviluppo delle soft skills per il mondo del lavoro, quali: capacità di lavorare in team, resilienza, autonomia organizzativa, spirito di iniziativa e capacità di adattamento; inoltre, hanno incrementato le competenze linguistiche e le conoscenze relative al campo lavorativo.

La partecipazione attiva a “Noi Magazine” in collaborazione con la Gazzetta del Sud ha consentito al gruppo classe di approcciarsi all’attualità e all’informazione di qualità, alla lettura critica e alla scrittura responsabile.

I corsi presso le facoltà di ingegneria e UMG hanno incrementato l’acquisizione di contenuti relativi alle scienze e hanno fatto sì che familiarizzassero con il mondo delle università a loro vicine.

Altre attività svolte nel corrente anno scolastico:

Partecipazione al Convegno sul centenario dalla nascita della radio
 Incontro con la FIDAPA sulla violenza di genere
 Partecipazione alla rievocazione storica “I Vespri Soveritani”
 Partecipazione al Progetto Memoria
 Corsi di matematica e fisica finanziati dal PNRR
 Corso di potenziamento linguistico B2 / B1
 Incontro “Caffè imprenditoriali” con il progetto “Che impresa la scuola!”
 Progetto Nuoto
 Partecipazione al convegno sulle dipendenze
 Incontro sulla strage della Fiumarella: “Il valore della memoria, il saper dell’identità”
 Partecipazione alla presentazione del libro “Perché fermare gli OGM”
 Visione del film “IL ragazzo dai pantaloni rosa”
 Partecipazione al viaggio d’istruzione in Grecia
 Incontro con l’Associazione Avis

➤ **Il Percorso di Educazione Civica**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

(riconducibili al Curricolo di Ed. civica approvato in sede di Collegio)

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPISTICA
<i>I Diritti Umani</i> I Diritti Umani come base per una società giusta e pacifica; l’importanza della loro tutela come base della convivenza civile con attenzione alle sfide dell’era moderna.	Tutte	Una parte è stata svolta nel primo quadrimestre e una seconda parte nel secondo

Disciplina	Tema trattato	n. Ore
------------	---------------	--------

Italiano /Latino	La Costituzione: i principi fondamentali e i diritti inviolabili; gli articoli sulle libertà, la scuola, salute; il principio solidaristico (con riferimento all'Agenda 2030) Educazione alla legalità: la criminalità organizzata (con riferimento all'Agenda 2030)	6 4
Storia/Filosofia	Partecipazione al Progetto Memoria: la Shoah. Incontro con il figlio di Nedo Fiano. Comparazione sinottica tra lo Statuto albertino e la Costituzione italiana. La nascita dell'ONU e lettura della Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo e del cittadino. I principi antifascisti ispiratori della Costituzione italiana. (Obiettivi dell'Agenda 2030)	4 Storia; 4 Filosofia
Disegno e Storia dell'Arte	Arte come voce dei diritti: immagini di libertà e dignità; analisi ed interpretazione della Guernica come esempio di opera contro l'oppressione.	2
Scienze naturali	Accesso alle fonti energetiche come diritto fondamentale. I piani di protezione Civile comunali.	8

Lingua inglese	I diritti umani: La Dichiarazione universale dell'Onu; La guerra (war poets); Le dittature e la tortura (Orwell)	4
Scienze motorie	I diritti umani e lo sport per tutti	2
Religione	I valori cristiani nella Dichiarazione dei diritti umani	3
	Totale ore	37

➤ Il percorso dell'ORIENTAMENTO ai sensi del D.lgs. 328/2022

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe anno scolastico 23/24

Attività	ore
Libriamoci	4
Sciabaca	4
Convegno Alzheimer e corretti stili di vita	2
Presentazione libro R. Arena	2
Teatro TIP Rappresentazione	2
Visione del film "C'è ancora domani"	2
Incontro con l'arma dei Carabinieri	2
Convegno disastro Fiumarella	4
Incontro con la Camera di Commercio	3
Incontro con l'imprenditore del Lanificio Leo	4
Convegno Fidapa "Leadership al femminile : esiste davvero?"	4

Sport e salute : incontro con il calciatore Torricelli	2
Totale ore	35

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe anno scolastico 24/25

Attività	ore
Visita al Talent Garden di Cosenza	6
Partecipazione all'evento Notte della Ricerca /super scienceme	
Diffusione dell'iniziativa Discover EU per diciottenni nell'ambito del programma Erasmus	1
Master classes di fisica all'UNICAL	8
Libriamoci 2025	6
Incontro con le Forze dell'ordine	2
Incontro studenti Unical (associazione Agorà..)	3
Osservatorio con lo psicologo	5
Giornata Orientamento c/o UMG di Catanzaro	6
Assorienta	3

➤ Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2022/23	Progetto Memoria	Attualità e storia delle persecuzioni antiebraiche e della Shoah attraverso laboratori, seminari, escursioni, letture e approfondimenti, viaggiando attraverso la millenaria presenza ebraica in Italia e i diversi aspetti di pregiudizio e antisemitismo.
2023/24	Progetto Memoria	Attualità e storia delle persecuzioni antiebraiche e della Shoah attraverso laboratori, seminari, escursioni, letture e approfondimenti, viaggiando attraverso la millenaria presenza ebraica in Italia e i diversi aspetti di pregiudizio e antisemitismo.
2024/25	Progetto Memoria	Attualità e storia delle persecuzioni antiebraiche e della Shoah attraverso laboratori, seminari, escursioni, letture e approfondimenti, viaggiando attraverso la millenaria presenza ebraica in Italia e i diversi aspetti di pregiudizio e antisemitismo.

Inserire eventuali prove/iniziative realizzate in preparazione all'Esame di Stato

Simulazione prima prova scritta 12 Maggio 2025

Insegnamenti Disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	In relazione alla programmazione disciplinare sono state completamente raggiunte le seguenti competenze, con sufficienti/ buoni/ ottimi/ livelli di apprendimento: Competenze

	saper utilizzare la lingua nella comprensione dei testi letterari e non; saper produrre testi scritti di diverso tipo (tip. A, B, C), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici
Contenuti trattati	LETTERATURA TALIANA Testo di Letteratura Italiana: “<i>Zefiro</i>”, Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile – Paravia editrice Dal volumetto 3 a se stante solo di “Giacomo Leopardi” : ➤ GIACOMO LEOPARDI Biografia, il “sistema filosofico”, il classicismo romantico, differenze col Romanticismo europeo. Visione del film “<i>Il giovane favoloso</i>” di Mario Martone. Le Opere: • Zibaldone = caratteri generali, la teoria del piacere. Brano: <i>Ragione e religione</i> • Operette morali = caratteri generali e contenuto di alcuni dialoghi; brani: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>; <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> • Canti: composizione, struttura, vicende editoriali, temi e situazioni; dalla prima fase della poesia leopardiana <i>L’infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i> fino a verso 22; dai Canti pisano-recanatesi: <i>A Silvia</i>; <i>Le ricordanze</i>, fino a verso 49; <i>Il sabato del villaggio</i>; dal “ciclo di Aspasia”: <i>A se stesso</i>; il messaggio conclusivo: <i>La ginestra</i>, i versi: da 1 a 58; da 80 a 100; da 111 a 135; da 145 a 152; da 184 a 194; da 202 a 224; da 289 alla fine. Dal volume 4.1 “La seconda metà dell’Ottocento”: • Progresso e positivismo; cenni sugli avvenimenti storico-sociali in Europa e in America dal 1864 al 1887. L’ inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino; in breve i temi dei romanzi di Collodi e Salgari • Dal Realismo al Naturalismo francese: caratteristiche e tematiche fondamentali; cenni alla biografia di Emile Zola, i romanzi Rougon-Macquart e in particolare l’ ”Assommoir” (“L’Ammazzatoio”), il metodo sperimentale naturalista applicato alla letteratura • Il Verismo: caratteristiche e tematiche fondamentali; differenze col naturalismo francese; esponenti: Luigi Capuana e breve trama de “Il marchese di Roccaverdina”; Federico De Roberto e breve trama de “I Viceré”; Matilde Serao e Grazia Deledda con cenni alle loro opere e:

	➤ GIOVANNI VERGA • Biografia, la rivoluzione stilistica con la tecnica dello straniamento e l'antifrasi, i temi. Le Opere: • Accenni alle trame dei romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: "Storia di una capinera", "Eva" e "Tigre reale" • Dal secondo periodo milanese con l'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti": dalle novelle "Vita dei campi": "<i>Rosso Malpelo</i>". Dalle novelle rusticane: "<i>La roba</i>" • "<i>Mastro-don Gesualdo</i>", trama e i brani: "<i>La sconfitta di Gesualdo</i>" (Diodata); "<i>la morte di Gesualdo</i>" • "<i>I Malavoglia</i>", trama, progetto letterario, la "religione della famiglia" e l'"ideale dell'ostrica". La gente del paese, i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso. Brani: "<i>L'inizio dei Malavoglia</i>", "<i>L'affare dei lupini</i>", "<i>Il naufragio della Provvidenza</i>", "<i>Padron Ntoni e il giovane Ntoni</i>", "<i>L'addio di Ntoni</i>". La ricezione del romanzo nel tempo: nell'epoca del Neorealismo, con la trasposizione nel cinema dal regista Visconti con il film "La terra trema" e con la commedia di Eduardo De Filippo ad essa ispirata, "Napoli milionaria", vista dagli alunni on-line ➤ Una nuova idea di poesia in Francia: Boudelaire e il Simbolismo: il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico ➤ Decadentismo francese: Baudelaire, breve contenuto de "<i>I fiori del male</i>" e le poesie: "<i>Corrispondenze</i>" e "<i>L'albatro</i>". Cenni ad altri autori del Decadentismo francese: Mallarmé, Rimbaud, Verlaine ➤ Il Decadentismo italiano: differenze e analogie con quello francese; differenze tra i nostri due esponenti principali: Pascoli e D'Annunzio. ➤ GIOVANNI PASCOLI • Biografia con cenni biografici e opere del suo maestro Giosué Carducci; tra "nido" e poesia; la poetica del "fanciullino". • Dalla raccolta "<i>Myricae</i>": il titolo; i temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; il simbolismo, il fonosimbolismo e le onomatopее; le forme metriche. Le poesie: "<i>Lavandare</i>", "<i>X Agosto</i>", "<i>L'assiuolo</i>", "<i>Novembre</i>", "<i>Il Lambo</i>" e "la morte del padre" (= la prefazione della terza edizione di <i>Myricae</i>), "<i>Il tuono</i>". • Dalla raccolta "<i>I Canti di Castelvecchio</i>": temi; la poesia: "<i>Il gelsomino notturno</i>". ➤ GABRIELE D'ANNUNZIO • Biografia: la vita inimitabile; l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo
--	---

- Dalla raccolta *“Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi”*: il progetto e le 4 parti su sette: “Maia, Elettra, Alcyone e Merope, con breve cenni del loro contenuto
- Dalla lauda *“Alcyone”*: struttura e temi; le poesie: la prima strofa de: *“La sera fiesolana”*, per intero: *“La pioggia nel pineto”* e *“I pastori”*
- Dai romanzi: *“Il piacere”* trama e brano: *“Andrea Sperelli”*; brevi trame di *“Il trionfo della morte”* *“L’innocente”* e *“Il fuoco”*.
- Dalla produzione teatrale, le trame di: *“La figlia di Iorio”* e *“La fiaccola sotto il moggio”*

Dal volume 4.2 “Il Novecento e gli anni Duemila”

- L’imperialismo coloniale, le avanguardie interartistiche e l’ “età dell’ansia”:
 - Cenni su: *Futurismo, Espressionismo, Surrealismo*
 - La psicanalisi freudiana
 - Inettitudine, alienazione, angoscia
- La narrativa: solo brevissime citazioni sul romanzo in Europa
- **LUIGI PIRANDELLO**
 - Biografia: la formazione e le varie fasi della sua attività artistica. Opere:
 - Il saggio su *“L’Umorismo”* e il brano *“Differenza tra umorismo e comicità”*; la poetica di Pirandello, contrasto tra “forma” e “vita”
 - Le *“Novelle per un anno”*: caratteristiche fondamentali e il brano: *“Il treno ha fischiato”*
 - Il romanzo *“Il fu Mattia Pascal”*: la composizione, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio; i temi principali; brani: *“La filosofia del lanterino”* e: *“L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba”*.
 - Il romanzo *“Uno nessuno e centomila”*: trama, personaggio principale e sue vicende, brani: *“Il naso”* e *“La rinuncia al proprio nome (La vita non conclude)”*;
 - Dalla fase del *“teatro umoristico e del grottesco”*: la teoria della maschera e la “maschera nuda”. Trame delle seguenti commedie: *“Il berretto a sonagli”*, *“Il giuoco delle parti”*
 - La commedia *“Così è se vi pare”*, trama e temi e il brano: *“La verità inafferrabile”*
 - Dal cosiddetto *“teatro nel teatro”* la commedia: *“Sei personaggi in cerca d’autore”*, trama e brano: *“L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico”*; solo trame di *“Ciascuno a suo modo”* e *“Questa sera si recita a soggetto”*.
 - Dalla fase del *pirandellismo*, la trama della commedia *“Trovarsi”*, e il ruolo dell’attore.

	➤ ITALO SVEVO • Biografia e opere; i riferimenti culturali di Svevo: Darwin e Schopenhauer e la lotta per la vita; caratteri dei romanzi sveviani: gli autoinganni, la psicanalisi, l'inettitudine; il ricono-scimento letterario di Joyce e Montale. I romanzi: • “<i>Una vita</i>”, trama, il personaggio-inetto e il personaggio forte • “<i>Senilità</i>”, trama, quadrilatero di personaggi, l'inetto senile. • “<i>La coscienza di Zeno</i>”, trama, l'organizzazione del racconto come memoria psicanalitica, il rovesciamento ironico del ruolo dello psicanalista, Zeno un narratore nevrotico e il dislivello tra io narrante e io narrato. Vicende e brani: la vicenda della morte del padre: “<i>Lo schiaffo del padre</i>”; la vicenda del matrimonio di Zeno: “<i>La proposta di matrimonio</i>”; il significato della conclusione del romanzo: “<i>La vita è una malattia</i>”. ➤ Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura durante i totalitarismi e i conflitti mondiali: il quadro d'insieme, le riviste letterarie. ➤ L'ermetismo: Firenze, il caffè delle Giubbe Rosse, citazione dei principali esponenti ➤ SALVATORE QUASIMODO • Biografia e opere: • Dalla raccolta “<i>Acque e terre</i>” la poesia: “<i>Ed è subito sera</i>” • Dalla raccolta “<i>Giorno dopo giorno</i>” la poesia: “<i>Uomo del mio tempo</i>”. • Dalla raccolta “<i>Giorno dopo giorno</i>” la poesia inviata on-line: “<i>Alle fronde dei salici</i>” ➤ GIUSEPPE UNGARETTI • Biografia, la formazione, la poetica. Le Opere: • Dalla raccolta “<i>L'allegria</i>”(“<i>Allegria di naufragi</i>”): la rivoluzione formale dei versi, tra espressionismo e simbolismo, le poesie: “<i>Il porto sepolto</i>”, “<i>Sono una creatura</i>”, “<i>Veglia</i>”, “<i>I fiumi</i>”, “<i>San Martino del Carso</i>”, “<i>Mattina</i>”, “<i>Soldati</i>”. • Dalla raccolta “<i>Il Dolore</i>” la poesia inviata on-line: “<i>Non gridate più</i>” ➤ EUGENIO MONTALE fra modernità e postmoderno • Biografia, la cultura e le varie fasi della produzione poetica; le opere: • Da <i>il primo Montale</i>: la Liguria e la raccolta “<i>Ossi di seppia</i>”: il significato del titolo, la crisi del Simbolismo, l'uso del “correlativo oggettivo” le poesie: “<i>Non chiederci la parola</i>”, “<i>Merigiare pallido e assorto</i>”, “<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>”
--	---

- Dal *secondo Montale*: il periodo fiorentino e la raccolta *“Le Occasioni”*: contenuto, temi; inizio dell’uso dell’allegoria femminile: la dedica alla donna-angelo, la Beatrice montaliana Clizia-Irma Brandeis; la poesia: *“Ti libero la fronte dai ghiaccioli”*
- Dal *terzo Montale*: il lavoro giornalistico a Milano e *“La bufera e oltre”*: da Clizia-Brandeis-Beatrice a Volpe-Maria Luisa Spaziani,- l’anti Beatrice; l’allegorismo cristiano e l’allegorismo apocalittico legato alla “bufera” nazista e al dopoguerra nella poesia inviata on-line: *“La primavera hitleriana, no parafrasi, solo spiegazione, commento e individuazione simboli e allegorie.*
- Dal *quarto Montale*: la nomina a senatore a vita e la raccolta *“Satura”* la svolta verso il concreto e il satirico; l’avvicinarsi alla moglie “Mosca” con la poesia tratta dalla sezione *“Xenia”*: *“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”*.

➤ PARADISO

- Canto I per intero; Canto III: da verso 37 a verso 87, da verso 97 a verso 120; canto IV riassunto e soprattutto il significato di volontà assoluta e volontà relativa; Canto VI: da verso 1 a verso 39, da verso 97 a verso 111; Canto XI: da verso 1 (invettiva) a verso 12, da verso 43 (San Francesco) a verso 132; Canto XXXIII: da verso 1 a verso 27, da verso 40 a verso 57, da verso 85 a verso 93, da verso 115 alla fine del canto

TEMATICHE E AUTORI

Si precisa che tutti gli argomenti di questa sezione sono stati accennati o svolti sommariamente per mancanza di tempo:

(1) LA RESISTENZA

- **Elio Vittorini**: breve biografia; cenni di trama del romanzo *“Conversazione in Sicilia”*; trama un po’ più approfondita del romanzo della Resistenza: *“Uomini e no”*
- **Beppe Fenoglio**: breve biografia; cenni di trama dei romanzi: *“Il partigiano Johnny”* e *“Una questione privata”*(il partigiano Milton)

(2) CINEMA E LETTERATURA NEOREALISTA

- **Il cinema neorealista** a contrasto dell’industria cinematografica fascista con l’Istituto Luce. Cenni alle caratteristiche del cinema e poi della letteratura neorealista e confronti con il verismo, tra cui soprattutto l’uso del dialetto e del gergo; i registi più rappresentativi e trame alcuni film:
 - Luchino Visconti con *“La terra trema”* ispirato ai Malavoglia di Verga

- Roberto Rossellini con *“Roma città aperta”* e significato del titolo
- Vittorio De Sica, con *“La ciociara”* tratto dall’omonimo romanzo di Alberto Moravia

➤ **La letteratura neorealista**

- **Alberto Moravia:** breve biografia e opere: tra realismo ed esistenzialismo: la fase del romanzo borghese con breve trama de *“Gli indifferenti”*; la fase del romanzo popolare neorealista con breve trama de *“La ciociara”*; la fase del romanzo dell’alienazione borghese del “miracolo economico” con *“La noia”*.

(3) RICOSTRUIRE SENZA DIMENTICARE

- **Primo Levi:** breve Biografia del chimico-scrittore; Opere:
- Il contenuto essenziale di: *“Se questo è un uomo”* e *“I sommersi e i salvati”*:

(4) LA LETTERATURA COME IMPEGNO: LA MAFIA E LE STRAGI

- **Leonardo Sciascia:** breve biografia dell’intellettuale più esposto, dell’epoca, contro la mafia, sia con romanzi che con l’attività giornalistica; gli articoli durante il rapimento Moro e il pamphlet *“L’affaire Moro. L’opera principale:*
- Da *“Il giorno della civetta”*: il significato del titolo; trama e personaggi: brano: *“Il capitano Bellodi e il capomafia”*.
- **Pier Paolo Pasolini:** breve biografia; dalla la fase della critica della poesia e della letteratura, alla produzione narrativa neorealista con breve trama di *“Ragazzi di vita”*, il cinema, i saggi e gli articoli. Brani:
- *L’intellettuale e i mass media*, articolo uscito sul Corriere della Sera del 1973 *“Contro la televisione”* causa della “mutazione antropologica” e linguistica
 - Articolo uscito sul Corriere della Sera *“Il romanzo delle stragi”* (= Io so)

(5) IL TEATRO ITALIANO DAL FASCISMO AL DOPOGUERRA

- **Eduardo De Filippo:** breve biografia; dalle commedie farsesche alla commedia più complessa e realistica. Citazione di alcune commedie: *“Natale in casa Cupiello”*, *Filumena Marturano*” e soprattutto *“Napoli milionaria!”* con visione dell’intera commedia on-line

Abilità acquisite	In relazione alla programmazione disciplinare sono state raggiunte le seguenti abilità con sufficienti/ buoni/ ottimi/ livelli: • saper analizzare e contestualizzare i testi letterari dei vari autori; • saper analizzare le strutture stilistiche e metriche dei testi studiati; • saper utilizzare in maniera trasversale la lingua italiana sia nei settori specifici delle singole discipline, sia nella manifestazione autonoma del proprio pensiero e del proprio vissuto
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Per quanto riguarda le prove orali sono state molto utilizzate presentazioni multimediali, mappe concettuali elaborate dagli allievi, recensioni di opere cinematografiche e letterarie, commenti e riflessioni su molte tematiche di grande attualità. Per le prove scritte sono state utilizzate le tipologie previste dalla prima prova degli Esami di Stato (A-B-C); dette prove sono a disposizione della Commissione. Per la valutazione sono state utilizzate apposite griglie nazionali, allegate al documento. Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate N.2 Simulazioni Prove Invalsi che hanno confermato, attraverso la somministrazione della Prova Nazionale una valutazione molto positiva grazie alla viva partecipazione e l'impegno costante degli allievi nello studio della lingua italiana. Sia per le prove orali sia per quelle scritte i criteri di valutazione seguiti rispecchiano quelli generali stabiliti dal Collegio dei Docenti, applicati poi nello specifico della disciplina secondo i punti seguenti: Esposizione: chiarezza, coerenza e coesione espositiva; rispondenza alla tipologia testuale nella prova scritta (A, B, C); Aspetti formali: proprietà del linguaggio, ricchezza lessicale, uso di un registro adeguato. Aspetti tematici: rispondenza e coerenza testuale con gli argomenti in base alle tipologie prescelte.
Testi adottati	A. Terrile-P. Biglia-C.Terrile – Zefiro (vol. 4/1 – vol. 4/2) – ed. Paravia Pearson E. Zanette- C.Averame-E. Degl'Innocenti- C. Guzzi- C. Tincati- Il libro di Educazione Civica – Ed.Pearson Risorse digitali

	Sitografia: I Grandi della Letteratura, raiscuola.it Treccani.it
--	--

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	• Competenza di base nella traduzione scritta ed orale soprattutto con il supporto della versione a fronte in lingua italiana • Contestualizzare i testi e gli autori nel tempo;
Contenuti trattati	<u>LETTERATURA LATINA</u> Testo di letteratura latina: <i>“De te fabula narratur”</i>, vol. 3 <i>“Dalla prima età imperiale ai regni roma-no-barbarici”</i>, Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, ed. Paravia-Pearson L’età Giulio-Claudia: Il quadro storico sociale e culturale. Gli autori: ➤ FEDRO: • Biografia, problematici rapporti con il potere • Dalle favole: <i>“Il lupo e l’agnello”</i>; <i>“La parte del leone”</i>, <i>“La volpe e la cicogna”</i>. <i>“La volpe e l’uva”</i>, <i>“I difetti degli uomini”</i> ➤ SENECA • Biografia e contenuto generale delle opere: <i>“Dialogi, Consolationes, De Ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De clementia, Naturales questiones, Le epistulae morales ad Lucilium”</i> • Dalla <i>“Consolatio ad Helviam matrem”</i>: <i>“Il cosmopolitismo: la patria è il mondo”</i> • Dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: <i>“Siamo membra di un unico grande corpo”</i>, <i>“L’umanità comprende anche gli schiavi/ Come si devono trattare gli schiavi: solo i paragrafi 1-4, e da “Schiavi per destino, schiavi per scelta” i paragrafi 5-7 e 10-12; “Possediamo davvero soltanto il nostro tempo” (vindica te tibi...).</i> • Dal <i>“De Ira”</i>: <i>“L’esame di coscienza”</i> • Da <i>“De vita beata”</i> solo l’introduzione al brano: <i>“Il problema della coerenza”</i>

- Da “*De brevitae vitae*”: E’ davvero breve il tempo della vita?, capitolo 1 e 2 (vita si uti scias longa est...).
- Da “*De providentia*”: “Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?”, “La morte è un’esperienza quotidiana”: solo il paragrafo 20: “Cotidie morimur...”
- Da “*De clementia*” il brano: “La clemenza, una virtù imperiale”
- Dalle tragedie il furor tragico e i temi; le trame di “Fedra” e “Medea”

➤ **LUCANO**

- Biografia, opere, struttura del “*Bellum civile*”

➤ Brani: “L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani”, “I ritratti di Pompeo e Cesare”, “Il ritratto di Catone”.

➤ **PETRONIO**

- Biografia, struttura, temi, trama e stile del “*Satyricon*”
- Brani: “Trimalchione entra in scena”, “Fatti l’uno per l’altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata: paragrafi 1-7, ”Trimalchione, il self-made man”. La licenziosità del genere milesio: “La matrona di Efeso”, da cui i brani: “La vedova inconsolabile”, “Il soldato vittorioso”

L’eta’ dei Flavi: contesto storico e culturale. Con gli autori:

➤ **MARZIALE**

- Biografia
- Opere: Epigrammi divisi in: “*Liber de spectaculis*”; “*Xenia*” e “*Apophoreta*” con alcuni esempi di soprattutto di Xenia; la poetica degli “*Epigrammata*”: la quotidianità, la galleria di tipi umani (la mia pagina sa di uomo), la satira divertente con la tecnica del “fulmen in clausula”.
- Brani da “*Epigrammata*”: “Una poesia che sa di uomo”, “Matrimonio di interesse”, “Problemi di denti”, “Non si può possedere tutto”; oltre la comicità, il Marziale più intimo con “*Erotion*”

➤ **QUINTILIANO**

- Biografia
- Struttura e contenuti dell’ “*Institutio Oratoria*”; la pedagogia di Quintiliano
- Brani: “L’apprendimento della lingua straniera”, “Obiezioni mosse all’insegnamento collettivo”: solo introduzione al brano, e Focus: “L’istruzione ieri e oggi”, “I vantaggi dell’imparare insieme con gli altri”, “L’intervallo e il gioco”, “Le punizioni”; “Le doti del maestro; da “Sumat igitur... alla fine del brano; “L’oratore come vir bonus dicendi peritus”. Dal canone degli autori: “Giudizi sui poeti latini”, “Demostene e Cicerone”, “Lo stile di Seneca”

➤ **PLINIO IL VECCHIO**

- Biografia: dal lago di Como alle pendici del Vesuvio.

- L'opera "*Naturalis historia*": la descrizione scientifica della natura in forma enciclopedica. Il brano: "*Un esempio di geografia favolosa: i mirabilia dell'India*"

L'età di Traiano e Adriano: Le coordinate storiche del "secolo d'oro" dell'impero, il principato adottivo, il principato illuminato. Il clima culturale e attività letteraria. Con gli autori:

➤ **GIOVENALE**

- Biografia
- Dalle "*Saturae*": struttura e contenuti: la descrizione impietosa del mondo dell'Urbe; , dalle prime sette satire più "indignate" del primo Giovenale alle ultime sette più tradizionali; differenza con la satira di Marziale
- Brani: "*Una capitale da non abitare*", "*L'invettiva contro le donne*" ovvero la *satira VI*

➤ **PLINIO IL GIOVANE**

- Biografia
- Opere: l'oratoria con il "*Panegirico di Traiano*"; l'epistolografia con i libri di "*Epistulae*"
- Dalle "*Epistulae*" i brani: "*L'eruzione del Vesuvio e la morte dello zio Plinio il Vecchio*" con approfondimento snodi-scienza: "Vesuvio, 79 a.C.: la letteratura al servizio della scienza" (la fase "pliniana"; "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani": "*La lettera di Plinio a Traiano*": i primi 7 paragrafi e "*La risposta di Traiano*"

➤ **TACITO**

- Biografia
- Le opere: contenuti e temi di: "*De vita Iulii Agricola*", "*De origine et situ Germanorum*", il progetto storiografico di Tacito con le "*Historiae*" e gli "*Annales*" e la sua idea di principato, il principio dell'obiettività "sine ira et studio".
- Da "*De vita Iulii Agricola*" i brani: "*L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio*"; "*Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano*", "*Compianto per la morte di Agricola*": i primi 5 paragrafi
- Da "*De origine et situ Germanorum*" i brani: "I confini della Germania", "Una razza 'pura'", "Le assemblee e l'amministrazione della giustizia", "Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio"
- Da "*Annales*" i brani: "*Il proemio degli Annales: sine ira et studio*"; i brani inerenti la figura e l'operato di Nerone: "*L'uccisione di Britannico*"; "Scene da un matricidio (Agrippina): "*Il tentativo fallito*" e "*l'attuazione del piano*": i primi due righi del paragrafo 1 fino a "manus protendere", e poi tutto, da paragrafo 2 a 5;

	“L’incendio di Roma”, “La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea”, “La persecuzione contro i cristiani”. Dall’età degli Antonini alla crisi del III secolo: in particolare l’età degli <u>Antonini</u> con: ➤ APULEIO • Biografia, la vita brillante di un conferenziere mago • Le opere con struttura e contenuto: “<i>Apologia</i>” o “<i>De Magia</i>” e soprattutto “<i>Metamorphoseon libri XI</i>” detto anche “<i>Asino d’oro</i>”. • Da: “<i>Apologia</i>” i brani: “<i>Non è una colpa usare il dentifricio</i>”, “<i>La vedova Pudentilla</i>” • Da “<i>Metamorphoseon libri XI</i>”, caduta ed espiazione di un uomo-animale, la trama della vicenda. I brani: “<i>Il proemio e l’allocuzione al lettore</i>”: l’introduzione al brano e il primo paragrafo; “<i>Lucio diventa asino</i>”, “<i>Conoscere miseria e sofferenza fa crescere</i>”; La favola di Amore e Psiche: “<i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca</i>”, “<i>La trasgressione di Psiche</i>”: solo l’introduzione al brano; “<i>L’audace lucerna sveglia Amore</i>”, “<i>Psiche è salvata da Amore</i>”, “<i>La conclusione della favella</i>”; “<i>La preghiera a Iside</i>” (di Lucio), “<i>Il significato delle vicende di Lucio</i>”. • <u>Approfondimenti</u>: la parola <i>Curiositas</i> nel suo significato e come parola chiave dell’opera di Apuleio; focus: “La dea Iside e il suo culto”
Abilità acquisite	• Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari dei vari autori • Saper analizzare le strutture stilistiche e metriche dei testi studiati
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Le verifiche, scritte e orali, sono state sistematiche e periodiche, volte a puntualizzare il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati e rafforzare in caso di insuccesso, intervenendo in modo opportuno. Le prove scritte sono state due o tre a quadrimestre.
Testi adottati	G.Garbarino-M.Manca-L.Pasquariello De te fabula narratur vol.3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici Pearson-Paravia

STORIA

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	Gli allievi in maniera diversificata hanno acquisito le seguenti competenze: • Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare • orientarsi nel divenire storico utilizzando gli operatori cognitivi adeguati: la tematizzazione(imparare a imparare) • Riconoscere e analizzare elementi interpretativi propri della storia, a proposito della comunicazione politica
Contenuti trattati Per una visione dettagliata dei contenuti si rimanda alla voce programmi svolti	• Il nuovo secolo: • L'Italia giolittiana. • La prima guerra mondiale e le illusioni della pace: • Europa e mondo nella prima guerra mondiale; • La Rivoluzione russa; • Il primo dopoguerra; • Dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo; • La crisi del Ventinove e il New Deal; • L'età delle dittature e la seconda guerra mondiale: • Il regime fascista in Italia; • La costruzione del regime fascista; • Il fascismo e l'organizzazione del consenso; • Il fascismo, l'economia e la società; • La politica estera e le leggi razziali; • L'antifascismo. • La Germania nazista; • Le premesse della seconda guerra mondiale. • La seconda guerra mondiale: • La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939.1941); • L'operazione Barbarossa; • La Shoah; • L'attacco giapponese a Pearl Harbour; • La svolta nel conflitto (1942-1943); • La resistenza nell'Europa occupata;

	• L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944); • La vittoria alleata (1944-1945).
Abilità acquisite	• Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale • Riconoscere nella storia del 900 le radici del mondo attuale, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità • Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Gli allievi sono stati sottoposti a più verifiche formative e sommative, organizzate in modo tale da favorire quando possibile un recupero tempestivo di difficoltà e lacune.. I colloqui, hanno teso a stabilire la capacità da parte degli allievi di saper organizzare gli argomenti in modo logico e con modalità espositive e argomentative adeguate. La conoscenza essenziale, ma completa degli argomenti trattati, la competenza di analizzare un problema o ricostruire un processo in modo semplice ma corretto, hanno definito i livelli minimi essenziali richiesti agli studenti. Le valutazioni migliori denotano un insieme di conoscenze e competenze basate su uno studio autonomo, sulla capacità critica, sostenute da una solida base culturale e da una buona capacità di stabilire collegamenti tra materie e problematiche studiate
Testi adottati	• L'idea della Storia Di Giovanni Borgognone e Dino Carparetto Edizione Mondadori (Pearson)

FILOSOFIA

Ore di lezioni settimanali	3
----------------------------	---

Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	Gli allievi, in maniera diversificata , hanno acquisito le seguenti competenze: • Saper organizzare una riflessione personale. • Saper esporre e giustificare un giudizio critico. • Aver attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • Saper argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
Contenuti trattati	Il Settecento: • Kant: • Il progetto filosofico; • La Critica della ragion pura; • La Critica della ragion pratica; • La Critica del giudizio; • L'Ottocento: • Hegel: • Le opere giovanili e i fondamenti del Sistema; • La Fenomenologia dello spirito; • L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. • Schopenhauer e Kierkegaard: • Schopenhauer: • Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer; • L'analisi della dimensione fenomenica; • L'analisi della dimensione noumenica; • I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; • Il pessimismo; • La critica alle varie forme di ottimismo; • Le vie della liberazione dal dolore. • Kierkegaard: • La dissertazione giovanile sull'ironia; • La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede; • La critica all'hegelismo; • Gli "stadi" esistenziali; • L'angoscia;

	• La disperazione; • La fede. • Marx: • I caratteri fondamentali del pensiero di Marx; • La critica del “misticismo logico” e del giustificazionismo di Hegel; • La critica dello Stato liberale moderno; • La critica dell’economia politica borghese; • Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione; • La concezione materialistica della storia; • Il Manifesto del partito comunista; • Il Capitale; • La rivoluzione e la dittatura del proletariato; • La società comunista e le sue fasi. • Tra Ottocento e Novecento: • La crisi delle certezze in Nietzsche e Freud: • Nietzsche: • Il ruolo della malattia nel filosofare di Freud; • Il rapporto di Nietzsche con il nazismo; • I tratti generali del pensiero di Nietzsche; • Le fasi della filosofia di Nietzsche; • Il periodo giovanile; • Il periodo illuministico; • Il periodo di Zarathustra; • L’ultimo periodo; • Freud: • La scoperta dell’inconscio; • La vita della psiche; • Le vie per accedere all’inconscio; • La concezione della sessualità; • La concezione dell’arte; • La concezione della religione e della civiltà; • Gli sviluppi della psicoanalisi di Freud.
Abilità acquisite	• Saper ricostruire i problemi e le domande. • Saper individuare i punti nodali. • Saper analizzare, sintetizzare, confrontare e selezionare. • Saper utilizzare gli strumenti argomentativi. • Saper utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina.

Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped Classroom • Cooperative learning • Peer tutoring • Didattica per progetti • videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Gli allievi sono stati sottoposti a più verifiche formative e sommative, organizzate in modo tale da favorire quando possibile un recupero tempestivo di difficoltà e lacune.. I colloqui, hanno teso a stabilire la capacità da parte degli allievi di saper organizzare gli argomenti in modo logico e con modalità espositive e argomentative adeguate La conoscenza essenziale, ma completa degli argomenti trattati, la competenza di analizzare un problema o ricostruire un processo in modo semplice ma corretto, hanno definito i livelli minimi essenziali richiesti agli studenti. Le valutazioni migliori denotano un insieme di conoscenze e competenze basate su uno studio autonomo, sulla capacità critica, sostenute da una solida base culturale e da una buona capacità di stabilire collegamenti tra materie e problematiche studiate.
Testi adottati	N. Abbagnano, G. Fornero, Il nuovo protagonisti e testi della filosofia. Voll. 3A e 3B. Editore: Paravia

LINGUA E CULTURA INGLESE

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	Attraverso lo studio della letteratura gli alunni maturano la consapevolezza delle analogie e differenze culturali tra sistemi diversi. Conoscono e comprendono l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali, colgono il messaggio insito nel testo letterario. Collegano i testi letterari sia a livello diacronico che

	sincronico. Comprendono e analizzano un testo letterario, espongono i contenuti appresi con scioltezza e autonomia
Contenuti trattati	Programma svolto Literature Parità di genere: Mary Wollstonecraft and The Vindication of the rights of the woman, Il tema del doppio :The Gothic novel: Frankenstein and the Modern Prometheus; Volta, Galvani e il teatro anatomico (responsability of science; the theme of the double) L'umanità innanzi alla natura: The Lake District, The Sublime in Romantic literature; Preromanticism: romantic fiction- William Blake, poem: The Chimney Sweeper; William Wordsworth and the Lake District; poem: I wandered lonely as a cloud. Victorian Age: The historical context, the main features: social and political reforms, Industrial development, the role of women and their rights. The triumph of the novel: Charles Dickens: life and themes. Reading passages by Coketown (Hard Times) and Oliver Twist: Oliver wants some more. Victorian education La Fragilità (UDA interasse): riflessione sul tema studio di alcune poesie di Emily Dickinson The Bronte sisters: social background and the role of women. Emily Bronte: Wuthering Heights; reading: "He's more myself than I am; Jane Eyre by Charlotte Bronte: The double (Il doppio e le identità frammentate): Late Victorian novels: R. L.Stevenson Doctor Jekyll and Mr Hyde ; Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray. Sigmund Freud and the discovery of the unconscious (literary connections) The conflict between England and Ireland Modernism and the new conception of time; the experimental novel, influence of Freud. The Modernism: James Joyce: life and works; the stream of consciousness and the interior monologue. Analysis of Eveline (from The Dubliners) Virginia Woolf and Mrs Dalloway.

	UDA interessasse, il tema del potere. George Orwell: life and works; his masterpiece: Nineteen eighty-four. Grammar Review tenses (simple , perfect, past, future); infinitive of purpose; revision modals; first ,second and third conditional ; past continuous and past perfect; past perfect continuous; habits and routines: to be used to, to get used to. Educazione civica L'Uda di educazione civica I Diritti Umani è stata trattata nei due quadrimestre nelle sue molteplici declinazioni: Human Rights ; universal declaration of human rights; le origini nella Magna Charta Libertatum; Is democracy in good shape? La parità di genere; il lavoro dignitoso; il tema della tortura.
Abilità acquisite	Ascolto (comprensione orale): comprendono discorsi di una certa estensione; seguono argomentazioni di media complessità in lingua standard. Lettura: comprendono testi complessi, testi narrativi, ne sanno cogliere in senso esplicito ed esplicito; comprendono, analizzano un testo letterario. Produzione orale/interazione: riescono a comunicare con una certa scioltezza e in misura sufficiente da interagire con parlanti nativi. Sanno esprimere e sostenere le proprie opinioni su una varietà di argomenti. Produzione scritta: sanno scrivere testi chiari e articolati su una gamma di argomenti di interesse, lettere, mail, brevi relazioni, articoli, reviews.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Come strumenti di verifica scritta sono state utilizzate prove soggettive che hanno consentito di valutare le competenze comunicative raggiunte dagli allievi, il loro uso della lingua straniera e la rielaborazione personale delle tematiche proposte e prove oggettive modello Invalsi (Reading Comprehension) tests soggettivi con esercizi di tipo grammaticale (pet /first)

Testi adottati	• Amazing mind, Pearson • Panoramic B2, Oxford
----------------	---

SCIENZE

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	• Comprendono, analizzano e sintetizzano i fenomeni e i processi studiati, appartenenti alla realtà naturale e artificiale • utilizzano modelli appropriati per investigarli; • Comprendono la continua trasformazione a cui è sottoposta la Terra e i legami esistenti tra questi avvenimenti e le attività dell'uomo".
Contenuti trattati	Contenuti: 1. La storia della geologia: la Terra 2. La geologia e gli esseri umani: conoscenza e applicazioni. 3. Studio dei Minerali: i minerali- studio delle rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. 4. Il ciclo litogenetico; Fenomeni vulcanici: attività vulcanica. 5. I magmi e la loro classificazione. 6. I vulcani, eruzioni e prodotti dell'eruzione. 7. Distribuzione geografica dei vulcani . 8. I vulcani e l'uomo. 9. I vulcani Italiani. 10. Rischio vulcanico. 11. I Fenomeni sismici: studio dei terremoti: modello del rimbalzo elastico. 12. I differenti tipi di onde sismiche e loro registrazione. 13. L'epicentro e Ipocentro di un terremoto. 14. L' intensità e magnitudo di un terremoto e relative scale 15. Gli effetti di un terremoto: maremoti e tsunami. 16. Previsione e prevenzione del rischio sismico. 17. I Piani di protezione Civile comunali. 18. La Tettonica delle placche: dinamica interna della Terra. 19. La struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo. 20. Il campo magnetico terrestre. 21. L'espansione dei fondali oceanici: le dorsali oceaniche. Il Piano di Benioff. 22. I margini delle placche: costruttivi, distruttivi e conservativi. 23. Modellazione della superficie terrestre: Il modellamento del rilievo terrestre. I ghiacciai. 24. La degradazione delle rocce e l'alterazione chimica delle rocce e dei suoli: i fenomeni franosi frane per crollo, ribaltamento, per colata, per

	scivolamento scoscendimento e scorrimento rotazionali. Meccanismi di erosione, trasporto e deposito materiali. 25. L'azione morfologica delle acque correnti superficiali. I ghiacciai. 26. Risorse Minerarie e sviluppo sostenibile cambiamenti climatici e l'effetto serra
Abilità acquisite	• Comprendono le relazioni che intercorrono tra le Scienze della Terra e le altre discipline scientifiche. • Comunicano le conoscenze con un linguaggio scientifico corretto ed appropriato • Sperimentano in laboratorio, o quando non è possibile, in forma virtuale, quanto appreso, utilizzando le metodologie e le tecniche di ricerca sperimentale proprie delle diverse aree di indagine.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Utilizzazione di sussidi didattici e strumenti disponibili nei laboratori, schede didattiche presenti nel testo e questionari, colloqui, documentari sulla struttura della Terra ed i suoi fenomeni endogeni.
Testi adottati	• Il globo terrestre e la sua evoluzione

MATEMATICA

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	• Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi. • Acquisizione del concetto di limite di una funzione e calcolo di limiti. • Acquisizione dei principali concetti del calcolo infinitesimale – in

	particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). • Acquisizione della capacità di derivare le funzioni notevoli, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali.
Contenuti trattati	Topologia della retta reale. Funzioni Intorni di un punto. Intorni dell'infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale. Limiti Il concetto di limite. Limite finito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite infinito una funzione all'infinito. Funzioni continue e calcolo dei limiti Funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali. Funzioni inverse e funzioni composte. Infinitesimi e infiniti. Teoremi sulle funzioni continue Singolarità di una funzione e grafico approssimato. Derivata di una funzione Definizioni e nozioni fondamentali. Derivate fondamentali. L'algebra delle derivate. Derivate di ordine superiore. Teoremi sulle funzioni derivabili Teorema di Fermat e di Rolle. Teorema di Lagrange (o del valore medio) e sue conseguenze. Massimi, minimi e flessi Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso. Rappresentazione grafica delle funzioni Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Studio del grafico di una funzione. Introduzione al concetto di integrazione
Abilità acquisite	• Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. • Individuare e classificare i punti singolari di una funzione. • Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato. • Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione. • Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di

	derivazione. • Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto. • Saper applicare e utilizzare il concetto di derivata in semplici problemi di fisica. • Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione. • Calcolare i limiti applicando la regola di De l'Hôpital. • Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione. • Determinare minimi e massimi di una funzione. Risolvere i problemi di ottimizzazione. • Determinare concavità, convessità e punti di flesso di una funzione. • Applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico di una funzione. • Conoscere l'integrale indefinito di una funzione elementare. • Conoscere l'integrale definito di una funzione. • Concetto di integrale definito per la determinazione di aree e volumi di figure piane e solide.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • E-learning • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni online
Criteri e strumenti di valutazione	La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è stata effettuata secondo la griglia riportata nel PTOF, le griglie definite in ogni dipartimento di indirizzo e/o quelle specifiche create dalla docente per ciascuna prova somministrata
Testi adottati	Leonardo Sasso, Claudio Zanone – Colori della matematica Blu, 2 ^a edizione, Volumi 4 ^o , 5 ^o - DeA Scuola

FISICA

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	• Osservare e identificare fenomeni.

	• Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
Contenuti trattati	La carica elettrica e la legge di Coulomb L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. Il campo elettrico Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica (solo formula). Concetto di potenziale elettrico Generalità sui circuiti elettrici
Abilità acquisite	• Definire il concetto di campo elettrico. • Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. • Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. • Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. • Mettere a confronto campo elettrico e campo gravitazionale. • Definire l'intensità di corrente elettrica. • Definire il generatore ideale di tensione continua. • Formalizzare la prima legge di Ohm. • Definire la potenza elettrica. • Conoscere la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. • Riconoscere i circuiti determinando valore e verso di tutte le correnti nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori. • Illustrare come si muovono gli elettroni di un filo conduttore quando esso viene collegato a un generatore. • Formulare la seconda legge di Ohm. • Definire la resistività elettrica.

Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • E-learning • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è stata effettuata secondo la griglia riportata nel PTOF, le griglie definite in ogni dipartimento di indirizzo e/o quelle specifiche create dalla docente per ciascuna prova somministrata
Testi adottati	Ugo Amaldi – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.bl, Volumi 2,3 - Zanichelli

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Ore di lezioni settimanali	2 ore
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	• La lettura e l'analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti • La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere • L'espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.
Contenuti trattati	STORIA DELL'ARTE: Post – impressionismo: Seraut, Signac (Pointilisme). Van Gogh, Cézanne e Gauguin. Divisionismo: Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo. L'Espressionismo: Edvard Munch. Secessione Austriaca: Gustav Klimt. Art Nouveau: Antonio Gaudì. LE AVANGUARDIE: I Fauves: Henri Matisse. Educazione Civica: I Diritti Umani. (2 ore) UDA Interdisciplinare:

	La Fragilità. DISEGNO: Le Proiezioni Ortogonali. Disegno grafico a mano libera. Secondo Quadrimestre STORIA DELL'ARTE: Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque. Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Carlo Carrà. Astrattismo: Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Malevic e Piet Mondrian. Dadaismo: Marcel Duchamp. Metafisica: Giorgio De Chirico. Surrealismo: Salvador Dalì e Renè Magritte e Joan Mirò. UDA Interdisciplinare: Il Potere (uda interasse) DISEGNO: Le Assonometrie. Disegno grafico a mano libera. ARGOMETI DA SVOLGERE: Espressionismo Astratto. L'Informale. Lo Spazialismo. La Pop Art. Arte Cinetica. L'arte Concettuale. L'arte Povera. Land Art. Body Art. Street Art. Iperrealismo.
Abilità acquisite	• Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Attraverso verifiche formative e sommative, si è cercato di verificare queste conoscenze e capacità : Conoscenza degli argomenti proposti. Capacità' di esposizione degli argomenti in modo logico e corretto Capacità di analisi e di sintesi nella lettura delle opere studiate Competenza nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline Competenza nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo

Testi adottati	Arte -Bene Comune 5. Dal Postimpressionismo a oggi.
----------------	---

SCIENZE MOTORIE

Ore di lezioni settimanali	2 ore
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	• Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita. • Arbitrare e svolgere funzioni di giudici in competizioni scolastiche; • Impiegare strategie di gioco utilizzando le più opportune in situazioni diversificate; • Utilizzare e organizzare i principi e le tecniche di alcune attività simbolico - espressive, personalizzandole, prediligendo la creatività e la fantasia (danze, ritmo, espressione corporea). • Organizzare le proprie conoscenze teorico pratiche in attività motorie individuali e di squadra finalizzate ad una pratica sportiva da inserire nelle scelte del tempo libero.
Contenuti trattati	Sport e natura • Capacità condizionali • Sport di squadra: Volley, basket, calcio • Sport individuali: Atletica leggera, tennis, scacchi, badminton • Avviamento allo sport e schemi motori di base • Sport outdoor • Colonna vertebrale e postura • Corretti stili di vita • Postura e benessere • Benessere psicofisico e prevenzione • Educazione civica : sport leale: regole, inclusione (Basket, sitting volley e torball) e fairplay • Apparato Locomotore • Sistema nervoso: sistema nervoso centrale e periferico e la contrazione muscolare. • Classificazione degli sport: squadra/individuale o aerobico, anaerobico lattacido/alattacido • Capacità condizionali • Contrasto delle dipendenze • Doping e sostanze illecite • Alimentazione e benessere, la piramide alimentare

	• Praticare un linguaggio mimico espressivo personalizzandolo; • Effettuare produzioni operative personalizzate e creative; • Dimostrare le tecniche di esecuzione di qualsiasi attività motoria o sportiva relative al lavoro proposto • Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro e saperli trasferire ad altri ambiti,
	• Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva. • Saper analizzare le proprie prestazioni motorie per elaborare un proprio stile individuale. • Saper praticare attività ludiche e sportive e saperle organizzare anche con l'utilizzo delle risorse tecnologiche. • Saper adottare comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale e della tutela del patrimonio. • Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate (analisi dell'infortunato, sostegno funzioni vitali ...).
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Griglia di valutazione
Testi adottati	Attivamente insieme online

RELIGIONE

Ore di lezioni settimanali	1 ore
Ore di lezione complessive	33
Ore effettivamente svolte	
Competenze acquisite	• Competenze sociali e civiche • Consapevolezza ed espressione culturale
Contenuti trattati	"Cristianesimo, nichilismo, occidente" Ugo Galimberti Il mito del superuomo e Francesco d'Assisi A partire dalla visione del film "Bianca come il latte e rossa come il sangue" condivisione e riflessione in classe sui temi: malattia, morte, dolore, amicizia, studio, scuola, sogno e progetto di vita. Morte e dolore. Riflessione sulla valenza antropologica e religiosa della morte Chiesa e società attuale. Dibattito su temi sensibili tra ragazzi e presentazione della visione cristiana. Il dogma dell'Immacolata Concezione e la questione femminile nella Chiesa Il valore della vita nel contesto della violenza mafiosa. Incontro testimonianza con il Magistrato Manzini. Il valore della vita nella scoperta della propria interiorità Il mistero del Natale tra arte, fede e cultura. La morte di Benedetto XVI e la "dittatura del relativismo" La terra dei fuochi e la testimonianza di don Maurizio Patricello Visione del film Viaggio in Inghilterra con riflessione sulla scrittura, la capacità emotiva di affrontare la vita, la fede. Fede e razionalità
Abilità acquisite	• Hanno sviluppato sensibilità ai valori sia religiosi che etici, per una convivenza civile capace di relazioni basate sul dialogo, sul rispetto delle differenze, sulla reciproca comprensione, in un contesto di pluralismo culturale e religioso
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Dialogo formativo

Testi adottati

Arcobaleni

Valutazione degli Apprendimenti

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 45 del 9/3/2023 art.3 commi 1 e 2

➤ Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S. Luigi Costanzo, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a **questo documento**.

➤ Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S. Luigi Costanzo basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al COMPORTAMENTO, alla FREQUENZA e all'IMPEGNO. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI CON DESCRIZIONE DEL COMPORTAMENTO ATTESO	RISPETTO DELLE REGOLE	IMPEGNO NELLO STUDIO	PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO
	Lo studente frequenta le lezioni assiduamente e nel responsabile rispetto delle prescrizioni previste dal Regolamento di Istituto, in particolare: ➤ rispetta il ruolo di tutto il personale operante nella scuola, ➤ è corretto e attento verso i compagni; ➤ giustifica tempestivamente le assenze, le entrate posticipate e le uscite anticipate; ➤ utilizza responsabilmente i materiali e le strutture della scuola, con particolare riferimento all'igiene ed al decoro della propria classe e dei servizi; ➤ rispetta le disposizioni circa la sicurezza e l'emergenza, il divieto di fumo e di utilizzo di cellulari.	Lo studente sa consolidare in durevoli apprendimenti culturali le conoscenze progressivamente acquisite, in modo da maturare una progressiva capacità di orientarsi nella scelta degli studi futuri, a tale scopo: ➤ rispetta le consegne a casa e a scuola in tutte le discipline, ➤ porta i materiali richiesti, è presente alle verifiche e valutazioni, ➤ collabora con i docenti nella preparazione di materiali utili alla didattica, ➤ si impegna nella didattica curricolare e partecipa alle diverse iniziative scolastiche.	Lo studente: ➤ partecipa al lavoro didattico in classe in modo educato, collaborativo, attento; ➤ è responsabile e propositivo durante le visite di istruzione, i viaggi culturali ed in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche; ➤ è disponibile e costruttivo nella collaborazione con i compagni.
Voto 10	▪ comportamento esemplare ▪ frequenza assidua	lodevole	attiva e propositiva
Voto 9	▪ comportamento attento e scrupoloso ▪ frequenza assidua	mature e consapevoli	cooperativa e costruttiva
Voto 8	▪ comportamento corretto, ▪ frequenza regolare	attento	attiva
Voto 7	▪ reiterati ritardi ▪ frequenza discontinua ▪ assenze superiori a giorni 15 non dovute a motivi di salute non riconosciuti validi dal consiglio di classe o non idoneamente documentati ▪ una o più note disciplinari successivamente valutate dal DS	adeguato	discontinua

	▪ reiterati ritardi nelle giustificazioni		
Voto 6	▪ comportamento negligente, ▪ frequenza molto discontinua ▪ una o più note disciplinari successivamente valutate dal DS che comportano provvedimenti disciplinari ai sensi del regolamento d'istituto ▪ infrazione disciplinare che abbia comportato l'allontanamento dalla comunità scolastica fino a 15 giorni, al quale sia seguito un miglioramento del comportamento dell'alunna/o ▪ ripetute assenze arbitrarie e ingiustificate ▪ uso non autorizzato e/o danneggiamento dei locali e degli strumenti della scuola	saltuario	sporadica
Voto 5	▪ comportamento gravemente inadeguato e irrispettoso delle regole di convivenza civile. ▪ presenza di gravi sanzioni disciplinari che abbiano comportato l'allontanamento temporaneo dalla scuola per più di 15 giorni, al quale non sia seguito un miglioramento del comportamento dell'alunna/o (art.4 del DM 5 del 16/01/2009, DPR 235/2007).	insufficiente e/o scarso	passiva

Validità dell'anno scolastico (DPR 122 del 22 giugno 2009 art.14 comma7):

è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato.

Motivate deroghe per:

- malattie o traumi temporaneamente invalidanti;
- patologie gravi, terapie, cure programmate, ricoveri ospedalieri;
- gravi motivi di salute documentati da strutture pubbliche per un periodo continuativo superiore a cinque giorni;
- assenze per recarsi a far visita a familiare sottoposto a misure restrittive della libertà personale
- partecipazione ad attività sportive agonistiche come da accordi tra MIUR e CONI;
- assente giustificate e certificate, fino ad un massimo di due ore settimanali, per consentire

all'alunno di partecipare a progetti presso enti o comunità che cooperino con la scuola al fine di favorire l'inclusione sociale anche al di fuori dell'esperienza scolastica.

N.B. Le assenze arbitrarie incidono sul voto di comportamento. In caso di assenze arbitrarie pari o superiore a 3 in sede di scrutinio sarà attribuito un voto in meno in condotta

➤ Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017 (che ha eliminato i crediti formativi introdotti con il DPR 323/98) come modificato dalla L.150/2024.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

TABELLA ALLEGATO A Art.15 D. Lgs.62/2017 come modificato Legge 150/2024 (DELIBERA COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 13/05/2025)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	—	—	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14

9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
---------------	-------	-------	-------

Attribuzione del punteggio più alto della banda	Attribuzione del punteggio più basso della banda
Studenti di 3 [^] e 4 [^] promossi a giugno con voto di condotta ≥ 9 e media a decimale ≥ 5	Studenti di 3 [^] e 4 [^] promossi a giugno con voto di condotta ≥ 9 ma media a decimale < 5 Studenti di 3 [^] e 4 [^] promossi a giugno con voto di condotta ≤ 8
Studenti di 5 [^] ammessi all'esame senza insufficienze e con voto di condotta ≥ 9	Studenti di 5 [^] ammessi all'esame con una insufficienza. Studenti di 5 [^] ammessi all'esame con voto di condotta ≤ 8
Studenti promossi ad agosto all'unanimità, con voto di condotta ≥ 9 e media a decimale ≥ 5	Studenti promossi ad agosto all'unanimità con voto di condotta ≥ 9 , ma con media a decimale < 5 . Studenti promossi ad agosto a maggioranza con voto di condotta ≥ 9 Studenti promossi ad agosto con voto di condotta ≤ 8 .

Tipologie di prove effettuate durante l'anno scolastico

Per ciò che riguarda le prove scritte di italiano sono state svolte sia quelle richieste dall'esame di Stato – tipologie A, B, C – che prove strutturate e semi strutturate e così per la lingua latina.

Per quanto riguarda Matematica e Fisica, sono state svolte le prove richieste dall'esame di Maturità.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione prima prova di italiano con testi dell'archivio MIM 2024, data 12 Maggio 2025 (in allegato griglie di valutazione).

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione prima prova di italiano con testi dell'archivio Mim 2024, data 12 Maggio

Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME NOME	FIRMA
Italiano	Pascuzzi Rosa	Rosa Pascuzzi
Latino	Pascuzzi Rosa	Rosa Pascuzzi
Inglese	Bevacqua Ivana	Ivana Bevacqua
Filosofia	Bonacci Claudio	Bonacci
Storia	Bonacci Claudio	Bonacci
Matematica/Fisica	(Cimino Giuseppa) supplente Mazzotta Concetta	Mazzotta Concetta
Scienze Naturali	Mancuso Cesare	Mancuso Cesare
Disegno e Storia dell'Arte	Guzzo Francesco	Guzzo Francesco
Scienze Motorie	Morelli Benedetto	Morelli Benedetto
Religione	Tomaino Roberto	Tomaino Roberto

LA COORDINATRICE DI CLASSE

Ivana Bevacqua

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Mancuso Cesare



