



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "V. GUARNACCIA"
Scuola Polo Regionale per il Potenziamento delle Attività Musicali e Teatrali D.M. 851/2017
Via Marconi, 8 – 94016 PIETRAPERZIA – Tel - 0934-461069 – Fax 0934 401435
C.M. ENIC810007; C.F.: 910224108663; C.U: UFEY9M

PEC: enic810007@pec.istruzione.it PEO: enic810007@istruzione.it Sito Web www.icquarnaccia.edu.it

Ai Docenti di Strumento musicale
Ai Genitori degli alunni iscritti
Al 1[^] anno del percorso ad indirizzo musicale
Agli alunni iscritti al 1[^]anno del
Percorso ad indirizzo musicale
Atti
Sito
E.p.c. Al DSGA

Oggetto: Prove attitudinali e criteri di valutazione scelte dalla commissione per la selezione degli alunni che hanno chiesto l'iscrizione alla classe prima del percorso ad indirizzo musicale

Si informano le SS.LL. che a seguito della riunione della Commissione nominata per la selezione di cui in oggetto la stessa in riferimento alle prove orientativo attitudinali ha concordato che le stesse dovranno determinare:

1. Percezione dell'altezza, della durata, dell'intensità;
2. Percezione del senso melodico ascendente e discendente;
3. Percezione della semplicità/complessità, di capacità percettivo-imitativo ritmico- melodiche dell'alunno/a.
4. Percezione dell'altezza di un suono.

Inoltre, in relazione all'indicazione orientativa circa la tipologia strumentale, la Commissione terrà conto delle preferenze espresse dagli alunni, contemperandole con le reali attitudini degli stessi emerse durante le prove orientativo attitudinali oltre che sarà effettuato un colloquio con l'alunno/a al fine di stabilire l'approccio con lo studio dello strumento che diverrà parte integrante del curriculum personale e obbligatorio per tutto il percorso scolastico e l'osservazione delle caratteristiche fisiche dell'alunno/a.

Riguardo alle modalità procedurali delle suddette prove, ha stabilito quanto segue:

Svolgimento di prove pratiche individuali consistenti nella riproduzione per imitazione di sequenze ritmiche e melodiche proposte dalla Commissione nel seguente ordine:

A1- Sequenza ritmica complessa.

B1- Sequenza ritmica semplice.

C1- Sequenza ritmica molto semplice.

A2- Sequenza melodica complessa.

B2- Sequenza melodica semplice.

C2- Sequenza melodica molto semplice.

A3- Riconoscimento dell'altezza di un suono.

Per quanto riguarda l'attribuzione dei punteggi e i criteri di valutazione si riporta la tabella sottostante:

Per ogni singola fase verrà assegnato un punteggio (punteggio massimo=100):

- Colloquio motivazionale e caratteristiche fisiche adeguate ad un particolare strumento: da 5 a 10 punti;

Firmato digitalmente dalla DS Salvatrice Faraci

- Test di percezione e riproduzione ritmica: da 0 a 30 punti;
- Test di percezione delle altezze: da 0 a 30 punti;
- Test di vocalità: da 0 a 30 punti;

Colloquio motivazionale

Punteggio	Indicatore
5-6	Il candidato mostra un'incerta motivazione e/o una sufficiente predisposizione psico-fisica allo studio dello strumento
7-8	Il candidato mostra una buona motivazione e/o predisposizione psico-fisica allo studio dello strumento
9-10	Il candidato mostra una spiccata motivazione e/o predisposizione psico-fisica allo studio dello strumento

Test di percezione e riproduzione ritmica

Punteggio	Indicatore
0-15	Il candidato imita modificando l'inciso ritmico proposto
16-23	Il candidato riesce ad imitare l'inciso ritmico proposto in modo globalmente accettabile e con unlimitato numero di inesattezze
24-30	Il candidato imita in maniera sostanzialmente corretta l'inciso ritmico proposto

Test di percezione delle altezze

Punteggio	Indicatore
0-15	Il candidato non riesce a discriminare le altezze e/o ha bisogno dell'aiuto dell'insegnante
16-23	Il candidato discrimina i suoni con un limitato numero di incertezze e/o dopo riascolto
24-30	Il candidato discrimina con sicurezza e precisione i suoni

Test di vocalità

Punteggio	Indicatore
0-15	Il candidato non riesce ad intonare l'intervallo ma solo il profilo melodico dopo ripetizione e/o con l'aiuto dell'insegnante
16-21	Il candidato riesce ad intonare il profilo melodico dell'intervallo proposto riuscendo ad intonare con una precisione accettabile almeno uno dei suoni
22-26	Il candidato intona l'intervallo in modo abbastanza preciso eventualmente anche con l'aiuto dell'insegnante
27-30	Il candidato intona con buona precisione l'intervallo proposto.

La valutazione sarà espressa in centesimi e al termine di tutte le prove individuali sarà redatto il verbale di chiusura e stilata la graduatoria complessiva. Ai fini della compilazione della graduatoria a parità di punteggio prederà l'aspirante più giovane di età.

Si allegano Le prove attitudinali che saranno somministrate agli alunni

Cordiali saluti

La Dirigente Scolastica
Prof.^{ssa} Salvatrice Faraci

Firmato digitalmente dalla DS Salvatrice Faraci