

BREVE DESCRIZIONE ARGOMENTI TRATTATI

La Fase 1 - "Dimensione narrativa" si concentrerà sull'acquisizione dei rudimenti del linguaggio cinematografico. In particolare ci si dedicherà al meccanismo che permette alle immagini statiche di diventare immagini in movimento (definizione di fotogramma e sequenza di fotogrammi) e alla differenza tra cambio di Inquadratura e di Scena. Si aprirà una parentesi per parlare di alcuni utilizzi di colore nel cinema, specialmente nel cinema d'animazione, attraverso esempi mainstream già conosciuti dai bambini (Disney), ma anche attraverso cartoni animati d'autore (uno tra tutti Hayao Miyazaki che sarà poi sviluppato con le proiezioni al cinema nel corso della Fase 2). Lì dove l'età dei partecipanti lo permetta, si farà una piccola esercitazione per iniziare a distinguere un Primo Piano da un Campo Lungo.

La Fase 2 "Fotografia: luci e colori al cinema" invece sarà dedicata alla condivisione mediata dell'esperienza della fruizione cinematografica in sala, una specie di "dibattito" in classe a seguito delle due diverse proiezioni previste. Ci si dedicherà a un ripasso di ciò che si è appreso nella Fase 1, all'analisi di brani dei film visti al cinema che faranno emergere, sia a livello narrativo sia a livello di linguaggio cinematografico, dei passaggi utili a comprendere alcuni meccanismi e alcune strutture utilizzate dall'autore delle animazioni proposte.

La metodologia, per entrambe le fasi, sarà informale e interattiva e si innesterà nelle dinamiche e nelle regole delle differenti classi, assecondando i diversi tempi di apprendimento delle diverse età coinvolte. Saranno privilegiati il gioco con i frammenti di film, l'espressione individuale attraverso il disegno e un'acquisizione maieutica delle competenze.

Rispetto al lavoro coi docenti si procederà con una introduzione al linguaggio cinematografico di base attraverso brani di film scelti come esempi, ma che potrebbero essere utili per toni e temi anche per un possibile lavoro con gli studenti successivo al corso. Si svilupperà una parte dedicata all'analisi del film e un'altra sull'acquisizione di basilari competenze tecniche per proporre agli studenti piccoli esercizi di produzione audiovisiva in classe, attraverso l'uso di smartphone o tablet. Contestualmente si porteranno avanti delle ore di consulenza dedicata ai maestri e alla didattica, così da affiancare i singoli docenti che avranno voglia di sperimentare le teorie e le tecniche apprese nel corso delle lezioni.

