



MASSIMILIANO PIVA

CONTATTO

TELEFONO:
+39 347 4415244
Via Belvedere 4/b
44019 Voghiera, Ferrara

SITO WEB:
www.cosquillastheatremethodology.com

INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA:
macipiva@yahoo.it

ISTRUZIONE

- Maturità artistica presso Istituto d'Arte Dosso Dossi di Ferrara
- Frequentato Accademia di Belle Arti di Bologna (scenografia)
- Allievo attore Teatro Nucleo, Ferrara
- Ricercatore Teatrale e creatore del Cosquillas Theatre Methodology, legalmente riconosciuto dal Ministero dello Sviluppo Economico

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Percorso artistico dal 1988 al 2024:

- **'93/'97-Collaborazioni scenografiche:**

Con Antonio Utili:

- "Tancredi e Clorinda"
- "Don Quijote"
- "Esoterica" (apertura della Fiera di Ferrara sull'esoterismo)
- "Ester e Assuelo", con gli attori del Teatro Nucleo
- "All'alba" (2° edizione), per Teatro Nucleo.
- "Astolfo sulla luna" per l'anniversario di Lucrezia Borgia. Progetto avvenuto in collaborazione col Teatro Nucleo e Giordano Tunioli.

- **'97/'98-Collaborazioni scenografiche:**

Con Remi Boinot:

- "Francesco", per Teatro Nucleo, costumi e oggetti.
- "Mascarò", Per Teatro Nucleo, Costumi e oggetti.

- **'98/2004-Scenografie individuali:**

- "Frankenstein", per Teatro Nucleo, costumista.
- "Il gabbiano", per Teatro Nucleo, scenografie.
- "La febbre", scenografie, per la stagione di danza del Teatro Comunale di Ferrara, per il gruppo di Caterina Tavolini.
- "Faust" (1° edizione), per Teatro Nucleo, spettacolo di teatro danza.
- Restauro dei costumi del "QUIJOTE" per Teatro Nucleo.
- Costumi per "Plauto: i menecmi", per teatro Nucleo, con allievi del C.T.U (centro teatro universitario), Ferrara.

'88/'92-Lavori come interprete di teatro e di danza:

con Caterina Tavolini:

- "Schizzi"
- "Ritmi e percezioni"
- "Van Gogh"
- "Il gioco"
- "Frères"

-
-

- **'92/'98 col Teatro Nucleo:**

Luoghi delle performance:

Italia, Germania, Austria, Polonia, Inghilterra, Grecia, Svizzera, Olanda, Francia e Spagna:

- "Quijote"
- "Francesco"
- "Mascarò"
- "Il gabbiano"
- "Tempesta"

- Nel periodo lavorativo all'interno della struttura, è partito lo studio del metodo Stanislavskij, che ha permesso di sviluppare, negli anni, la ricerca e la sperimentazione del lavoro di Jerzy Grotowski, attraverso lo studio delle analogie nel piano sociale, portando così la nascita di un metodo applicato al mondo del Sociale che si chiamerà Metodo Cosquillas e successivamente Cosquillas Theatre Methodology.

Tale studio ha portato alla realizzazione di laboratori scolastici, applicati all'integrazione sociale e lavorativa passando attraverso il Metodo Cosquillas.

• **'98/2001 Co Fondatore del Teatro Instabile Urga:**

- "Zentrum"
- "Une tempete"
- "Buffonesque"
- "Ninin"

'98/2024 Laboratori e regia:

- Otto anni di collaborazione con l'Associazione **"Insieme a noi"** di Modena: L'esperienza vede protagonisti persone con disagio psichico.

Gli anni di ricerca hanno portato alla realizzazione dei seguenti spettacoli:

- **"QUADRI"**, con la realizzazione del documentario e un cd delle musiche del lavoro.
- **"CAMMINARE AI CONFINI"** con la realizzazione del video clip della canzone stessa.
- **"ODISSEA"**, con la collaborazione scenografica di Roberta Baraldi.

IL Laboratorio/regia, in collaborazione con Alessia Veronese, partì con l'intenzione di creare uno spettacolo finanziato per la rassegna TUTTI UGUALI, TUTTI DIVERSI della "settimana della salute mentale" di Rimini.

- Regia di teatro d'ombre per l'operetta **"cinque con la mela"**, musicata da Giordano Tunioli, realizzato dalle scuole medie a indirizzo musicale: "Zappata" Comacchio (Fe), "De Pisis-Bonati" Ferrara, "Tasso-Boiardo" Ferrara.
- Regia per la realizzazione dello spettacolo **"La mirabolante istoria del mago Chiozzini"**, per la scuola media **"Cosmè Tura"** di Barco Ferrara, in occasione dell'incontro mondiale sulla letteratura, avvenuto a Ferrara.
- Laboratorio/regia, in collaborazione con Cinzia Cervi, con persone disabili ed i loro assistenti delle associazioni **"Integrazione lavoro"** e **"Calimero"** di Ferrara. Il risultato ha portato alla realizzazione ed alla nascita di una compagnia di

teatro: **"Quel Fantastico Venerdì"**.

- Diciannove anni di collaborazione con **"Città del Ragazzo"**, Ferrara.

I corsi comprendono:

- 1) Laboratorio con adolescenti (studenti nella struttura), per l'integrazione e la socializzazione nel mondo reale, o per l'apprendimento alternativo.
- 2) Laboratori con persone con disabilità acquisita (Centro Perez), sulla rivalutazione della propria identità in relazione al mondo esterno.
- 3) Laboratorio con disabilità congenita per la ricerca delle autonomie personali e di gruppo.
- 4) Antidispersione scolastica: gruppo di ragazzi quindicenni, provenienti dalle scuole medie del territorio.
- 5) Teatro e Cinema: Laboratorio sperimentale in collaborazione con Alberto Gigante/Dumitru Gubrii.
- 6) Teatro e Salute Mentale, col gruppo del Dipartimento di salute mentale di Cento.

- **Istituto superiore Marco Polo** di Ferrara: Laboratorio di quattro mesi per la creazione di un "Giulietta e Romeo" in lingua originale per le classi 3°, 4°, 5°, per il concorso "Balconi a confronto".

- **Teatro Nucleo**: Corso per animatori turistici, svolto a Comacchio. Sezione scenografia

- **Scuola elementare "Smiling" (Fe):**

- 1) Docenza annuale per la scoperta del movimento fisico, legato al teatro.
- 2) Regia per la realizzazione di uno spettacolo dedicato al centocinquantenario dell'Unità d'Italia.
- 3) Presso la scuola elementare **"Leopardi" (Fe)**, corso annuale sulla creazione di maschere in cartapesta.

- Scuola superiore **"Roiti"** di Ferrara: Laboratorio teatrale di due anni per le scuole 3°, 4°, 5°, svolto in collaborazione con Federico Toso dell'Inastabile Urga di Ferrara.

- Laboratorio Teatrale di due anni con ragazzi universitari, svolto nel **Teatro civico di Pontelagoscuro (Fe)**.

L'esperienza ha portato alla fondazione del gruppo **Teatro Instabile Urga**.

- Corso di teatro all'interno **dell'Istituto Superiore M. Polo** di Ferrara, aperto a tutte le classi. Un lavoro chiamato "Oscurezza Bianca", strutturato sulla ricerca delle voci canore di ciascun ragazzo, per arrivare a creare nuove vibrazioni vocali ed emotive.
- Laboratorio per "Addetti ai lavori". Realizzato all'interno di **"Sonika"**, struttura gestita da **Area Giovani**, il laboratorio è nato su richiesta di alcuni operatori sociali. Questo, per approfondire nuove tecniche relazionali coi ragazzi che quotidianamente seguono all'interno delle scuole dove operano.
- **Istituto Superiore Einaudi**: Laboratorio teatrale tra un gruppo di ragazzi diversamente abili di vari Istituti, ed una classe interna dell'Istituto ad indirizzo Sociale, per un

percorso di integrazione. Il lavoro è giunto al settimo anno di esperienza, ed è oggi ancora attivo.

- **Istituto Superiore Borsellino Falcone** di Portomaggiore: sei anni consecutivi di laboratorio tra ragazzi Italiani ed Extracomunitari, sull'integrazione tra un gruppo e il mondo reale/lavorativo. in collaborazione con Alessia Veronese. Nel 2011, riconosciuta l'importanza dei risultati ottenuti nel tempo, è stato sostenuto da un finanziato da parte del Comune di Portomaggiore.
- **Scuola elementare di Baura**, laboratorio teatrale in una classe seconda, per l'integrazione di un alunno differentemente abile. In collaborazione con Alessia Veronese.
- **Apprendimento alternativo**: Percorsi scolastici in collaborazione con le insegnanti delle medie dell'**Istituto De Pisis** di Krasnodar e la **scuola media di Cona**. Il progetto triennale ha previsto, ogni anno, la creazione di una drammaturgia nata in collaborazione con gli insegnanti, attraverso le materie scolastiche, realizzando uno spettacolo rappresentato anche in commissione d'esame.
- **Dosso Dossi**: laboratorio all'interno di una classe terza, per ristabilire, attraverso uno spettacolo da rappresentare, l'inserimento di alcuni studenti in difficoltà.
- tre anni di Laboratorio-Regia con studenti **dell'Istituto Comprensivo di Pontelagoscuro e Barco**. Il primo anno ha portato alla creazione di uno spettacolo circense di strada, in collaborazione con Franco Simoni (insegnante e Burattinaio di antica tradizione familiare Ferrarese). Il secondo anno ha portato alla creazione di una scena di "Alice nel paese delle meraviglie", in collaborazione con Marcello Brondi.
- Collaborazione con l' **ECAP** per docenza, presso il corso di **"operatore culturale per l'infanzia"** sulle tematiche della comunicazione verbale e non, attraverso il teatro.
- **IPSIA**: collaborazione dal 2012.
 - 1) Anti dispersione: laboratorio teatrale con quindici ragazzi provenienti da più classi, concentrato sulla rivalutazione della realtà scolastica, attraverso la scoperta del se e del gruppo classe. Scopo: ammorbidente della visione del quotidiano scolastico, permettendone una maggiore frequentazione.
 - 2) Alternanza Scuola Lavoro: Corso per l'introduzione al mondo lavorativo attraverso il Metodo Cosquillas, per la scoperta della presentazione delle proprie capacità: consapevolezza degli occhi e del corpo come mezzo di comunicazione e simulazione di un colloquio di lavoro (adattamento del metodo Stanislavskij).
- **"L'arte di raccontare"**. Presso la **Città del Ragazzo**: Corso di formazione per insegnanti delle scuole materne private.
- **"TEATRALMENTE SOCIALIZZARE"** seconda sessione di incontri per socializzare il teatro nelle differenti abilità, presso la scuola media **Cosmè Tura, Barco**.

-
-

- **“LABORATORI IN RETE” 2007/2021:** Laboratorio con disabilità congenita per le Scuole del territorio.
Presso Cosmè Tura, per le scuole medie (fino al 2019).
Dall'anno scolastico 2019/2024: scuola media Tasso.
Istituto Einaudi per le Superiori 2007/2024.
- Scuola elementare **Don Chendi** di Formignana, per individuare all'interno di due classi la fonte di disagio, attraverso il teatro e il montaggio di uno spettacolo. Tema: Il Circo. In collaborazione con Alessia Veronese.
- **“APPRENDIMENTO ALTERNATIVO”** Scuola media **De Pisis di Krasnodar**, Ferrara, “Progetto **CircoscrizioneInsieme**”: Laboratorio sperimentale, in collaborazione con Alessia Veronese. Scopo: con ragazzi di terza media, con giudizio non classificato e quindi non ammessi agli esami, per costruire una base, per consentirli di arrivare all'ammissione. L'esperienza è stata confermata per altri due anni successivi con le **medie di Cona e Krasnodar**. Il progetto è terminato alla scadenza del finanziamento.
- Gruppo di adolescenti seguiti dalla struttura **Arcobaleno di via Krasnodar**, per una esperienza teatrale, in collaborazione con gli educatori della struttura stessa.
- **Teatro Ragazzi:** Corso di teatro/educativo, nato dopo l'esperienza biennale del campo estivo con Esercizio Vita, fortemente voluto dalle famiglie (oggi gruppo teatrale Nati dal Nulla)
- **Teatro e Immigrati:** Percorso educativo per l'integrazione dei ragazzi nel territorio. Oggi PROGETTO DILUCOLO, Promosso e sostenuto da Camelot, TNT tutori nel tempo, Città del Ragazzo, SPRAR, Istituto superiore Carducci, Agire Sociale e La Società a Teatro.
Da questo progetto ne è nato un secondo percorso in collaborazione con Associazione Viale K di Ferrara: DISTOPIA.
Collaborazione con CPIA per l'integrazione degli stranieri attraverso CTM
- Progetto ARCOBALENO 2021: presso Città del Ragazzo.
- **COLLABORAZIONE CON PROMECO E SERT:**
 - Incontro settimanale, come animatore, all'interno del treno Ferrara-Poggio Renatico, con lo scopo di individuare ragazzi socialmente in pericolo.
 - Attore per un video contro il tabagismo per i ragazzi delle scuole superiori, in collaborazione con Alberto Urro.
- **2004/2014 PROGETTO PALESTRA GINNASTICA FERRARA (PGF):**
 - **Teatro e disabilità congenita:** Dal 2004, con la direzione di Cinzia Cervi, in collaborazione educativa con Elena Bonfà, Tiziana Di Girolamo e Beatrice Ferrari. Laboratorio permanente di Teatro e Danza Contact, per la ricerca

sull'autonomia fisica nella disabilità congenita attraverso il "Metodo Cosquillas".

- **Percorso Atletico sperimentale:** Triennio di collaborazione con Emanuele Colombari (atleta di A1 di ginnastica artistica), per un percorso di preparazione atletica per ragazzi diversamente abili.
- **Teatro e Circo:** Laboratorio con un gruppo di bambini (6/12 anni) già iscritti in varie attività sportive nella struttura, sulla creazione di un percorso sperimentale sulle capacità fisico/poetiche. In collaborazione con Fabio Barbieri campione Nazionale di Wushu e allenatore dell'artistica.

- **2012/2014 COLLABORAZIONE CON PALESTRA "ESERCIZIO VITA":**

- Campi estivi **Teatrali/Educativi** per bambini e ragazzi 6/15 anni.
- Collaborazione tecnica sul percorso delle persone con trauma cranico/midollo spinale, del centro Perez, sulla tutela ed il rinforzo per la loro quotidianità.

- **2012/2020 COLLABORAZIONI CON LA COMUNITA' PER MINORI DELLA CITTA' DEL RAGAZZO:**

- Accoglienze urgenti minorenni.
- Educatore nella Comunità maschile di Minorenni.
- Accoglienza per minori immigrati richiedenti asilo, attraverso il teatro (Progetto DILUCOLO)
- Corso di Comunicazione all'interno delle classi, attraverso il CTM (Cosquillas Theatre Methodology), oggi in collaborazione con Kelvin Pereira Dos Santos.
- Percorso teatrale con gli allievi delle classi, per la ricerca della propria identità. In collaborazione con Kelvin Pereira Dos Santos.
- Percorso teatrale col Centro Perez (disabilità acquisita da trauma cranico/midollo spinale). Oggi giunto al ventesimo anno di collaborazione.

- **2001/2018 Co-Fondatore di Teatro Cosquillas:**

- **"Bianco lo scuro" e "Gli dei mancati":** Città del Ragazzo. Regia Massimiliano Piva e Cinzia Cervi. Interpreti: 4 ragazzi con trauma cranico. Oggi occupati nella creazione di un nuovo lavoro. Tempo previsti: due anni.
- **"Appesi alla lenza della strega notturna":** Città del Ragazzo. Regia M. Piva. Direzione educativa: A. Veronese. Il lavoro numerico dei partecipanti varia a seconda delle disponibilità. Interpreti: persone con trauma cranico/midollo spinale.
- **"Cabaret? Forse!"** Città del Ragazzo. Regia: M. Piva. Direzione educativa: A. Veronese. Interpreti persone con trauma cranico.
- **"Amori in corso":** Città del ragazzo. Regia: M. Piva. Direzione educativa: A. Veronese. Interpreti: persone con

trauma cranico/midollo spinale.

- **“Il circo degli uomini leggeri”**: Città del Ragazzo. Regia: M. Piva e C. Cervi. Interpreti: ragazzi con disabilità congenita.
- **“Teatro laboratorio 3”** Città del Ragazzo. Laboratorio permanente – regia: M. Piva. con allievi della struttura scolastica per un percorso di apprendimento alternativo nato nel 2008/2019. Oggi in collaborazione con Kelvin Pereira Dos Santos.
- **“Aloha”** Città del Ragazzo. Regia: M. Piva. Lavoro maturato in collaborazione con Teatro Instabile Urga, in occasione del festival “Barcollanti”. Direzione educativa A. Veronese.
- **“WABI”** progetto/regia di M. Piva. Interpreti: gruppo di ragazzi con età post adolescente. Laboratorio nato su richiesta di una necessità sociale loro. Aiuto regia Davide Barbierato.
- **“Quadri”** laboratorio/regia: M. Piva. Un lavoro teatrale nel campo della salute mentale di Modena. Un progetto in collaborazione con l'Ass. Insieme a Noi. Una esperienza tanto completa da concedere l'opportunità di avere il materiale tecnico per la realizzazione di un video/documentario della realtà stessa, ed un cd musicale del risultato ottenuto. Inoltre, dal risultato musicale e da quello teatrale, si è arrivati alla creazione di un video clip di una delle canzoni. Direzione artistico/pedagogica: Alessia Veronese; Luca Bui per la direzione musicale; Alberto Gigante per la regia e riprese video; Roberta Baraldi per scene e costumi.
- **“Odissea”** regia: M. Piva. Direzione artistico/educativo: A. Veronese. Laboratorio di ricerca presso l'Associazione “insieme a Noi” di Modena (seconda collaborazione). Luca Bui: direzione musicale; Roberta Baraldi: direzione ed elaborazione scenografica.
- **“Storia delle fate di Ripapersico”** regia: M. Piva; Direzione Educativa A. Veronese. Interpreti: ragazzi con differenti abilità della struttura “La Pieve” di Maiero, Ferrara. Collaborazione con l'Associazione “Arte e Mestieri” di Ostellato. Progetto finanziato dalla ASL. Oggi impegnati nella ricerca di un nuovo risultato dal titolo “Un passo oltre”. Tempi previsti un anno.
- **“Un passo oltre”**: Seconda collaborazione tra Cosquillas, “La Pieve” ed “Arti e Mestieri”. regia: M. Piva. Direzione educativa A. Veronese.
- **“Ti Voglio Bene”**: Regia: M. Piva. Direzione educativa: A. Veronese. Interpreti: ragazzi con disabilità congenita.
- **“tra un bucato e l'altro”**. Terza collaborazione tra Cosquillas, “La Pieve” ed “Arti e mestieri”. Regia M. Piva. Direzione educativa: A. Veronese.
- **“Progetto Kintsugi”**: Collaborazione con GOKoala. Regia: M. Piva. Dir educ: A. Veronese. Dal 2015 il laboratorio si è evoluto, attraverso la ricerca Teatro e cinema.
- **“Progetto Dilucolo”**: Performance/conferenza con Immigrati minori richiedenti asilo, ospiti alla Città del Ragazzo, e allievi dell'Istituto Carducci ad indirizzo arte e spettacolo.
- **“IL mondo dei Grandi”**: Spettacolo nato dal laboratorio

teatrale con ragazzi adolescenti (Nati dal Nulla), in collaborazione con l'Istituto Einaudi, per la parte Video.

- **“Questo è il mio mondo”**: Proseguimento dello spettacolo dei Nati dal Nulla, presso Città del Ragazzo. Vincitore di tre premi alla Rassegna “Tra scuola e teatro” di Rovigo.
- **“Empatia” e “Il cielo è di tutti gli occhi”**: Spettacoli nati nel biennio collaborativo all'interno dell'istituto CPIA di Ferrara, con gli allievi che frequentano le classi (quest'anno giunti al terzo anno di collaborazione).
- **“Distopia”**: in collaborazione con Associazione Viale K di Ferrara, con persone immigrate ospiti della struttura. Presenti in scena Le Mondine di Porporana.
- **“La foresta dagli alberi senza chioma”**: nato dal Progetto Kintsugi. Teatro e disabilità congenita. Favola per bambini delle scuole elementari e medie.
- **“Che belle le persone”**: Città del Ragazzo. Gruppo Bariolè del Centro Perez.
- **Laboratori nell'ambito del Sociale che hanno portato alla nascita di gruppi/laboratorio permanenti per la ricerca teatrale/educativa:**
 - **“Maleaitacchi”**: (Città del Ragazzo, disabilità congenita).
 - **“Quel fantastico Venerdì”**: Integrazione lavoro e Calimero, disabilità congenita.
 - **“PUNTODIDOMANDA”**: (Città del Ragazzo, Trauma cranico/midollo spinale)
 - **“BARIOLE”**: (Centro Perez, Città del Ragazzo, Trauma cranico).
 - **“Il Fuali”**: Psichiatrici, famigliari e volontari: Modena(Ass. Insieme a noi).
 - **“La compagnia dei Valori”**: gruppo formato dal DSM di Cento, con utenti ed operatori.
 - **“Lavanderia Fazzoletti”**: Gruppo del laboratorio de “La Pieve”; Maiero.
 - Il progetto, dal 2014 vede coinvolte 5 strutture del territorio: Quisisana2, Il Faro, Le dune di sabbia, Gigrogirotondo, La Pieve.
 - **“Gruppo Progetto Kintsugi”**: presso Città del Ragazzo. Teatro/cinema con disabilità congenita. In collaborazione coi famigliari dei ragazzi stessi.
 - **“Nati dal Nulla”**: Presso Città del Ragazzo. Teatro con adolescenti. In collaborazione coi genitori.
 - **“Progetto Dilucolo”**: Presso le strutture con persone immigrate.

- **2012/2018 Metodo Cosquillas:**

Dalla chiusura ufficiale dell'Associazione, il gruppo divulga la metodologia coniata negli anni di ricerca, attraverso il nome di **METODO COSQUILLAS**.

Dal **2020**, dalla separazione avvenuta nel 2019 con Alessia Veronese (co-fondatrice del Metodo Cosquillas), Massimiliano Piva fonda il marchio nell'ambito del teatro nel sociale:

CTM (Cosquillas Theatre Methodology).

- **2013/2015 Leonardo Theatre:**

Progetto internazionale, che vede coinvolti Italia, Turchia, Polonia, Germania e Irlanda.

Il Metodo Cosquillas verrà studiato, appreso e divulgato nei paesi partner, come mezzo utile contro l'abbandono scolastico, l'integrazione e la formazione.

- **Dal 2015 al 2022:**

- Oggi il Metodo è diffuso e funzionante in questi paesi, ed è stato valutato, dalla commissione del Progetto Europeo Erasmus+ "Leonardo Theatre", come uno dei migliori progetti contro l'antidispersione e accoglienza per gli Immigrati in Europa.
 - Dal 2015 al 2017, attraverso il Metodo Cosquillas, in collaborazione con Alessia Veronese, si è espanso in Turchia Polonia, Germania, Irlanda.
 - Dal 2017 ad oggi, con l'evoluzione del metodo e diventando Cosquillas Theatre Methodology, in collaborazione con Kelvin Pereira Dos Santos, il Metodo è stato condiviso e trasmesso anche in Spagna, Ucraina, Georgia, Lettonia, Estonia, Grecia, Macedonia, Armenia, Croazia, Cipro e Serbia e Montenegro.
 - Dicembre 2019 **Cosquillas Theatre Methodology** è stato riconosciuto dalla Commissione di Nizza come marchio registrato.
 - Gennaio 2020 **Cosquillas Theatre Methodology** è stato approvato dal Ministero dello Sviluppo Economico.
- Massimiliano Piva è l'esclusivo possessore del marchio CTM**, come mezzo utile al mondo del Sociale, sia per la costruzione di uno spettacolo, sia per percorsi alla ricerca del benessere personale attraverso un gruppo di ogni natura.

- **2020/24 CTMTheatre nelle scuole:**

- **Città del Ragazzo di Ferrara e Cento.**
 - 1 Percorso di comunicazione non verbale, per gli indirizzi: Meccanica, addetti alle vendite e magazzino, per la scoperta del benessere del gruppo/classe. Percorso "asse dei linguaggi".
 - 2 Percorso Quindicenni: per il raggiungimento dell'esame di terza media.
 - 3 Costruzione per lo spettacolo di fine anno con tutte le classi, per la scoperta dei propri bisogni, interessi e capacità, vissute attraverso il gruppo.
 - 4 Centro Perez. Disabilità acquisita.
- **Scuola Media Tasso e Istituto Superiore Einaudi, Ferrara.** Laboratori in Rete del Comune di Ferrara: percorsi con la disabilità congenita.
- Scuola media **"Il Guercino"** di Cento. Percorso sulla ricerca del benessere dei gruppi classe. Formazione corpo docenti attraverso il CTM.
- Istituto Superiore **"Carducci"**, Ferrara.
- **CPIA Ferrara**
 - 1 Percorso teatrale per l'inclusione delle persone straniere attraverso il gruppo di ricerca.
 - 2 Nel 2021 Progetto di Teatro e Terapia, in collaborazione con la Psicologa Tiziana Rubele, per l'elaborazione dello stress post traumatico dovuto al Covid19.
- Formazione docenti, Scuola Primaria **"Alda Costa"** di Ferrara, Istituto Comprensivo **IL GUERCINO di Cento**, Istituto Comprensivo **"Don Milani"** di Ferrara : percorso sulla ricerca del benessere all'interno di una classe terza.
- **Scuola media di Voghiera:** percorso per il benessere delle

classi.

- **Istituto superiore F.lli Taddia** di Cento, percorso teatrale con ragazzi disabili e allievi ad indirizzo socio/sanitario per l'apprendimento del CTM come strumento lavorativo.
- **Percorsi nel privato:**
 - Dal 1999 Teatro e Disabilità congenita. Progetto Kintsugi.
 - Dal 1998 Teatro e disabilità acquisita in collaborazione col Centro Perez della Città del Ragazzo.
 - Dal 2012 Nati dal Nulla: accompagnamento alla crescita di un gruppo di bambini, all'adolescenza.
 - Dal 2021 In collaborazione con Lions Club Ferrara: Creazione di uno spettacolo per il convegno Nazionale "Dopo di Noi" :
2023 "Dopo di me"
2024 "Lasciati che io ti aiuti"
 - Teatro e adolescenti (Nati dal Nulla): In collaborazione con Amnesty International Ferrara, per la ricerca e la creazione di uno spettacolo sui Diritti Umani.
 - Teatro e Infanzia. Quattro/sei anni. Percorso per l'accompagnamento alla crescita attraverso un gruppo. Cento, Ferrara.

COMPETENZE

