

# **PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE**

con allegato: Programmazione Obiettivi Minimi

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL'ARTE - LICEO SCIENZE UMANE - CLASSI TERZE, a. s. 2023/2024**

## **Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l'importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

## **Obiettivi cognitivi disciplinari**

Acquisire e saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere elementari ed adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l'importanza dell'immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

## **Obiettivi minimi**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l'allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell'oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

## **Prove di verifica**

### Tipologia:

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell'opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse)

Presentazioni multimediali

### **Criteri di valutazione**

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

### **Strumenti di valutazione**

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

### **Numero delle prove per quadrimestre:**

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

### **Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti**

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; e anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL’ARTE - LICEO CLASSICO - CLASSE TERZE, a. s. 2023/2024**

**Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Acquisire e saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere elementari ed adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Comprendere l’importanza del patrimonio archeologico come fonte per la conoscenza storica.

Comprendere l’importanza della civiltà greca come fondamento della cultura occidentale.

**Obiettivi minimi**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell’oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

**Prove di verifica**

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

**Criteri di valutazione**

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

**Strumenti di valutazione**

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

**Numero delle prove per quadrimestre:**

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

**Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti**

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL’ARTE - LICEO LINGUISTICO – CLASSI TERZE, a. s. 2023/2024**

**Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Acquisire e saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere elementari ed adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Comprendere l’importanza del patrimonio archeologico come fonte per la conoscenza storica.

Comprendere l’importanza della civiltà greca come fondamento della cultura occidentale.

Conoscere gli aspetti salienti della cultura artistica di altri paesi europei.

**Obiettivi minimi**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell’oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

**Prove di verifica**

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale

**Strumenti di valutazione**

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

**Numero delle prove per quadrimestre:**

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

**Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti**

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL’ARTE - LICEO SCIENZE UMANE - CLASSI QUARTE, a. s. 2023/2024**

**Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

**Obiettivi minimi**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un adeguato percorso di analisi critica dell’oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

**Prove di verifica**

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

**Criteri di valutazione**

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

### **Strumenti di valutazione**

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

### **Numero delle prove per quadrimestre:**

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

### **Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti**

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina, anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” –CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL’ARTE - LICEO CLASSICO - CLASSI QUARTE a. s. 2023/2024-**

**Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Comprendere l’importanza del patrimonio archeologico come fonte per la conoscenza storica.

Comprendere l’importanza della civiltà greca come fondamento della cultura occidentale.

**Obiettivi minimi**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un adeguato percorso di analisi critica dell’oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

**Prove di verifica**

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

**Criteri di valutazione**

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

### **Strumenti di valutazione**

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito indicate

### **Numero delle prove per quadrimestre:**

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

### **Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti**

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL’ARTE - LICEO LINGUISTICO – CLASSI QUARTE a. s. 2023/2024**

**Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Comprendere l’importanza del patrimonio archeologico come fonte per la conoscenza storica.

Comprendere l’importanza della civiltà greca come fondamento della cultura occidentale.

Conoscere gli aspetti salienti della cultura artistica di altri paesi europei.

**Obiettivi minimi**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un adeguato percorso di analisi critica dell’oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

**Prove di verifica**

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

**Criteri di valutazione**

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

### **Strumenti di valutazione**

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

### **Numero delle prove per quadrimestre:**

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

### **Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti**

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL’ARTE - LICEO SCIENZE UMANE – CLASSI QUINTE a. s. 2023/2024**

**Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Conoscere i principi ispiratori delle normative di tutela dei Beni Culturali.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Sensibilizzare ad azioni di cittadinanza attiva per la tutela e valorizzazione dei Beni Culturali.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico e socio-educativo in cui esse si sono determinate.

Favorire una formazione alla “sensibilità” e alla funzione educativa e pedagogica dell’arte.

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Comprendere le strette relazioni culturali, socio-economiche nel contesto di una visione internazionale.

**Obiettivi minimi e criteri di sufficienza**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo essenziale i termini lessicali specifici della disciplina.

Deve saper descrivere l’immagine dell’opera artistica individuando gli aspetti salienti sul piano visivo, tecnico e stilistico.

Deve saper confrontare immagini diverse riconoscendo differenze e analogie determinanti per la costruzione del messaggio.

**Contenuti**

V° anno .

Aspetti dell’arte dal Neoclassicismo all’Arte Contemporanea

**Prove di verifica**

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

## Criteri di valutazione

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi generali minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

Capacità di dimostrare autonomia nello studio e nella riflessione critica.

## Strumenti di valutazione

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate.

### Numero delle prove per quadrimestre:

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

### Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti:

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL’ARTE - LICEO CLASSICO – CLASSI QUINTE a. s. 2023/2024**

**Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Conoscere i principi ispiratori delle normative di tutela dei Beni Culturali.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Sensibilizzare ad azioni di cittadinanza attiva per la tutela e valorizzazione dei Beni Culturali.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

Comprendere il valore della persistenza della cultura classica nella produzione visiva dell’età contemporanea.

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Comprendere le strette relazioni culturali, socio-economiche nel contesto di una visione internazionale.

**Obiettivi minimi e criteri di sufficienza**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo essenziale i termini lessicali specifici della disciplina.

Deve saper descrivere l’immagine dell’opera artistica individuando gli aspetti salienti sul piano visivo, tecnico e stilistico.

Deve saper confrontare immagini diverse riconoscendo differenze e analogie determinanti per la costruzione del messaggio.

**Contenuti**

V° anno .

Aspetti dell’arte dal Neoclassicismo all’Arte Contemporanea

**Prove di verifica**

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

## Criteri di valutazione

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi generali minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

Capacità di dimostrare autonomia nello studio e nella riflessione critica.

## Strumenti di valutazione

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate.

### Numero delle prove per quadrimestre:

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

### Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti:

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)**

**STORIA DELL’ARTE - LICEO LINGUISTICO – CLASSI QUINTE a. s. 2023/2024**

**Obiettivi educativi specifici della disciplina**

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Conoscere i principi ispiratori delle normative di tutela dei Beni Culturali.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Sensibilizzare ad azioni di cittadinanza attiva per la tutela e valorizzazione dei Beni Culturali.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

Comprendere l’influenza reciproca delle diverse culture nello scenario internazionale nell’età contemporanea.

**Obiettivi cognitivi disciplinari**

Saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Comprendere le strette relazioni culturali, socio-economiche nel contesto di una visione internazionale.

**Obiettivi minimi e criteri di sufficienza**

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo essenziale i termini lessicali specifici della disciplina.

Deve saper descrivere l’immagine dell’opera artistica individuando gli aspetti salienti sul piano visivo, tecnico e stilistico.

Deve saper confrontare immagini diverse riconoscendo differenze e analogie determinanti per la costruzione del messaggio.

**Contenuti**

V° anno .

Aspetti dell’arte dal Neoclassicismo all’Arte Contemporanea

**Prove di verifica**

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

## Criteri di valutazione

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi generali minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

Capacità di dimostrare autonomia nello studio e nella riflessione critica.

## Strumenti di valutazione

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito indicate.

### Numero delle prove per quadrimestre:

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

### Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti:

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” - CENTO (FERRARA)**

**PROGRAMMAZIONE a. s. 2023/2024**

**CLASSI TERZE- SCIENZE UMANE – LINGUISTICO - CLASSICO**

**ORE 66**

**LIBRO DI TESTO:** Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell’arte* vol. 1, Zanichelli versione verde senza CD, quinta edizione

**MODULO 1 - LA PREISTORIA**

Introduzione e periodizzazione

Introduzione all’archeologia

Il rapporto tra Arte e Magia

Esempi di arte rupestre

**MODULO 2 - LE GRANDI CIVILTA’ DEL VICINO ORIENTE**

Introduzione

Il canone egizio e le regole di rappresentazione

Il rapporto tra Arte e Religione

Il culto dei morti

Esempi scelti di pittura, scultura e architettura

**MODULO 3 - LE CIVILTA’ DELL’EGEO: CRETA E MICENE**

Introduzione

Il ruolo del mito

Esempi di urbanistica: Cnosso e Micene

Il culto dei morti

Esempi scelti di pittura, scultura e architettura

**MODULO 4 - L’INIZIO DELLA CIVILTA’ OCCIDENTALE: LA GRECIA**

Nascita della civiltà occidentale: i grandi temi filosofici e politici e il ruolo dell’arte

Cronologia dell’arte greca

Arte ceramica e geometria

Il tempio: funzione, tipologie, struttura

Gli ordini architettonici

Evoluzione della scultura dall’arcaismo all’ellenismo: esempi scelti

Approfondimento: Natura e idealizzazione nel *Canone* di Policleto

Approfondimento monografico : Fidia interprete dell’ethos greco

Approfondimento: Passioni e sentimenti nell’arte ellenistica

Esempi scelti di pittura, scultura e architettura

**MODULO 5 - GLI ETRUSCHI**

Il rapporto arte e religione

L’urbanistica

Il culto dei morti

Lettura d’opera: *Il sarcofago degli sposi*

**MODULO 6 - ROMA: DALLE ORIGINI AL TARDO IMPERO**

Introduzione

Periodizzazione dell’arte romana

I romani e l’arte

Le tecniche costruttive

Urbanistica: la città ortogonale

Arte e celebrazione del potere

Esempi scelti di pittura, scultura e architettura

Evoluzione del ritratto

Nascita dell'iconografia cristiana

Il simbolo

Approfondimento: L'arte ravnante dalla natura all'astrazione

### **MODULO 7 - IL MEDIOEVO TRA I SEC. VIII -XII**

I Longobardi e le arti suntuarie

L'affermazione dell'arte islamica

Il medioevo romanico: introduzione

La cattedrale "bibbia di pietra": tecniche costruttive, esempi

La scultura: funzione pedagogica e iconografie

Approfondimento monografico: Wiligelmo

La pittura: la miniatura e l'evoluzione della Croce dipinta

### **MODULO 8 - IL MEDIOEVO TRA I SEC. XIII -XIV**

Introduzione

Architettura, fede e movimenti religiosi

Nuove tecniche costruttive

Simbolismo della luce e dell'oro

Dalla Francia all'Europa: diffusione del Gotico a livello internazionale

La scultura in Italia

La pittura

Approfondimento monografico: Cimabue

Approfondimento monografico: Giotto : i cicli di Assisi e Padova, il *Crocifisso* di Santa Maria Novella

**LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” - CENTO (FERRARA)**

**PROGRAMMAZIONE a. s. 2023/2024**

**CLASSI QUARTE - SCIENZE UMANE – LINGUISTICO – CLASSICO  
ORE 66**

**LIBRO DI TESTO:** Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell’arte* vol. 2, Zanichelli versione verde senza CD, quinta edizione

**MODULO 1 - IL RINASCIMENTO** – Introduzione con caratteri generali in rapporto alla prospettiva, le proporzioni e il rapporto con “l’Antico”.

Il Ritratto come genere artistico.

I principali artisti e le loro opere: Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

**MODULO 2 - IL QUATTROCENTO**

Autori scelti: Piero della Francesca, Sandro Botticelli, La scuola ferrarese, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.

Esempi di urbanistica: Urbino, Ferrara, Pienza.

° Per il Liceo linguistico si affronteranno i rapporti tra arte italiana e fiamminga con scelta di autore a piacere.

**MODULO 3 - IL CINQUECENTO**

Autori scelti: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano.

Cenni sul Manierismo

Arte e Controriforma.

**MODULO 4 - IL SEICENTO**

Caratteri del Barocco

Le Accademie e i Carracci, I “generi artistici”

Caravaggio, Bernini, Guercino.

Urbanistica barocca.

**MODULO 5 – IL SETTECENTO**

Caratteri generali

Il Rococò

Il vedutismo

° Per l’indirizzo Classico, approfondimento sul tema del “Recupero del mito e sue diverse interpretazioni tra il ‘400 e il ‘700”.

LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)

PROGRAMMAZIONE - a. s. 2023/2024

STORIA DELL’ARTE - **CLASSI QUINTE**- SCIENZE UMANE – LINGUISTICO – CLASSICO

**ORE 66**

**LIBRO DI TESTO:** Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell’arte* vol. 3, Zanichelli versione verde senza CD, quinta edizione

MODULI

**NEOCLASSICISMO.** Aspetti della scultura e pittura tra fine Settecento e inizi Ottocento. Caratteri generali dell’architettura neoclassica. Il rapporto con l’antico.

**ROMANTICISMO:** Natura – Storia – Memoria. Caratteri dell’arte romantica europea.

**REALISMO:** Courbet e la nascita del Realismo. L’impegno etico-politico dell’artista. Importanza e ruolo della fotografia. La pittura dell’Ottocento in Italia.

**IMPRESSIONISMO:** Relazione tra ricerca artistica e scoperte scientifiche. Studi sul colore e la luce. Temi, caratteri e autori dell’Impressionismo.

**POSTIMPRESSIONISMO :** Gli sviluppi dell’Impressionismo nella pittura di Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Seurat, Munch ed il loro ruolo nella nascita delle avanguardie artistiche.

**ART NOUVEAU – MANIFESTAZIONI ARTISTICHE DELLA BELLE EPOQUE**

**ESPRESSIONISMO:** Gli espressionisti in Europa: Die Brücke e i Fauves.

**CUBISMO:** L’opera di Picasso nelle sue varie fasi analitiche e sintetiche e la nuova figurazione.

**FUTURISMO:** I manifesti e l’idea di ricostruzione futurista dell’universo. Dinamismo e Movimento. “La guerra sola igiene del mondo”.

**ASTRATTISMO:** Astrattismi: Lirico e Geometrico. L’opera di Kandinskij e Mondrian.

**DADA:** La decostruzione dell’oggetto artistico. Nuove tecniche dell’arte. La provocazione antiborghese.

**METAFISICA:** Giorgio De Chirico. Oltre la realtà.

**SURREALISMO:** Il manifesto del Surrealismo di A. Breton. Temi e protagonisti.

**RITORNO ALL’ORDINE:** Il Fascismo e le arti. “Valori Plastici” e la riflessione sulla tradizione.

**IL SECONDO DOPOGUERRA:** Il modernismo architettonico di Le Corbusier e F.L. Wright. Nuove sperimentazioni nella cultura europea e statunitense. La Pop Art e l’Informale.