

LICEO CLASSICO STATALE “G.CEVOLANI”

CENTO (FE)

A.S. 2022-2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 P

INDIRIZZO LINGUISTICO

INDICE

1	Presentazione e composizione della classe.	p.3
2	Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel quinquennio	p.4
3	Obiettivi, metodologie e strumenti del Consiglio di Classe.	p.5
4	Percorsi pluridisciplinari nel triennio.	p.7
5	Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio.	p.8
6	Attività di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL	p.10
7	Progetti di PCTO	p.10
8	Criteri di attribuzione del credito scolastico	p.13
9	Modalità di valutazione e griglie utilizzate per le prove scritte e per il colloquio	p.14
10	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica	p.17
11	Simulazioni delle prove d'esame	p.20
12	Attività integrative di recupero e/o potenziamento	p.20
13	ALLEGATI	p.22
	Programmi svolti.	
	Simulazioni di I e II prova	
	Griglie di correzione delle simulazioni	

1 Presentazione e composizione della classe

STORIA DELLA CLASSE

Il percorso della classe è riassunto nella seguente tabella:

	numero studenti	inseriti	trasferiti/ritirati	non ammessi all'a.s. successivo
CLASSE I	26			5
CLASSE II	21			
CLASSE III	18	1*	4	
CLASSE IV	20	3**	1	
CLASSE V	18		2	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunne.

*Nel corso del terzo anno è stata inserita una ragazza tedesca in mobilità.

Nel corso del quarto anno 3 studentesse sono state in mobilità all'estero (Germania) per l'intero anno scolastico, 1 durante il I Quadrimestre (Canada) e **sono state inserite nella classe due studentesse in mobilità da Turchia ed Estonia.

Comportamento

Nel corso del tempo il gruppo classe ha gradualmente rafforzato la coesione interna che ha contribuito a creare un clima di lavoro caratterizzato da corretti rapporti interpersonali sia tra pari che nei confronti dei docenti.

Partecipazione e impegno

La maggior parte delle alunne ha mostrato responsabilità e autonomia, rispettando in modo puntuale gli impegni programmati. Spesso i docenti hanno rilevato un impegno concentrato in vista delle verifiche e uno studio finalizzato al voto; l'abitudine a lavorare mirando unicamente ad ottenere la valutazione attesa ha impedito ad alcune alunne di acquisire l'attitudine ad

intervenire in modo propositivo durante il dialogo didattico e la capacità di personalizzare il proprio apprendimento, rielaborando in maniera autonoma i contenuti disciplinari.

Metodo di studio e profitto

Un piccolo gruppo di studentesse ha acquisito un metodo di studio efficace e conoscenze e competenze solide, altre alunne mostrano difficoltà espressive e scarsa attitudine allo studio interdisciplinare.

Il profitto è mediamente buono.

2 Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio

	classe terza	classe quarta	classe quinta
Lingua e letteratura italiana	Ronzani Lucia	Ronzani Lucia	Ronzani Lucia
Storia	Ronzani Lucia	Ronzani Lucia	Ronzani Lucia
Lingua e cultura inglese	Caramori Lisa	Manciero Giulia	Lambertini Annalisa
Lingua e cultura tedesca	De Matteis Paola	Morselli Niccolò	Morselli Niccolò
Lingua e cultura spagnola	Pancaldi Agnese	Pancaldi Agnese	Pancaldi Agnese
Filosofia	Siringo Luigi	Siringo Luigi	Siringo Luigi
Matematica	Borghi Lorenzo	Beccari Sara	Borghi Lorenzo
Fisica	Borghi Lorenzo	Beccari Sara	Borghi Lorenzo
Scienze naturali	Barbieri Annalaura	Barbieri Annalaura	Buldini Marcella
Storia dell'arte	Tassinari Valeria	Tassinari Valeria	Tassinari Valeria
Scienze motorie e sportive	Ugolini Elena	Bottoni Elisa	Carli Margherita
Religione cattolica	Gabrielli Silvia	Gabrielli Silvia	Gabrielli Silvia
Conversatore l. inglese	Elliot John Richard	Elliot John Richard	Lazzara Rachele
Conversatore l. tedesca	Koch Katharina	Koch Katharina	Koch Katharina
Conversatore l. spagnola	Martín Bohada Nohora	Sablich Enrique	Sablich Enrique

3 Obiettivi, metodologie e strumenti del Consiglio di Classe

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo, fin dal primo anno, è stato impostato, sia attraverso lo studio delle discipline curriculare, sia attraverso l'adesione a progetti europei, allo sviluppo delle Competenze Chiave di Cittadinanza, che sono state rafforzate da apprendimento, acquisizione e potenziamento della padronanza comunicativa nelle tre lingue straniere studiate: inglese, tedesco e spagnolo.

OBIETTIVI SOCIO-MOTIVAZIONALI

- Formazione umana e civile, in grado di inserire lo studente nella società.
- Educazione all'accettazione, comprensione, rispetto dell'altro ed alla solidarietà.
- Sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo.
- Sviluppo della capacità di instaurare corrette relazioni con i compagni e con i docenti.
- Sviluppo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche e alle proposte culturali provenienti sia dalla scuola sia dall'esterno.
- Sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Consapevolezza del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino d'Europa e del mondo.
- Sviluppo delle capacità di autoanalisi e di comprensione della realtà ambientale e socio-culturale.
- Sviluppo della capacità di pensare in modo autonomo e critico.
- Possesso di un adeguato livello di conoscenze in tutte le discipline.
- Sviluppo nelle diverse discipline delle abilità cognitive fondamentali: comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione critica.
- Uso di un linguaggio corretto e appropriato alle specificità disciplinari.
- Uso appropriato delle lingue straniere in vari contesti comunicativi.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE: Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, metodologia CLIL, esercitazioni individuali o in gruppo in classe o in laboratorio, esposizione di

argomenti rielaborati individualmente o in gruppo anche con supporto multimediale, attività di ricerca guidata relativamente a progetti speciali.

STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI: Testi in adozione, dispense fornite dai docenti, libri e riviste relativi ai vari ambiti disciplinari, materiali audiovisivi e digitali, laboratorio linguistico e informatico, LIM, computer, attrezzature e materiali sportivi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Prove scritte: comprensione e analisi del testo, tema espositivo-argomentativo, analisi e produzione di un testo argomentativo, prove di comprensione e produzione in lingua straniera, questionari a risposta multipla, quesiti a trattazione sintetica, problemi, verifiche CLIL.

Prove orali: esposizioni di lavori di ricerca individuali e/o a gruppi anche con supporto multimediale, interrogazioni individuali, discussioni a classe intera, correzione del lavoro domestico.

Prove pratiche: esercizi individuali e di gruppo relativi alle attività sportive.

Per un'illustrazione più specifica degli obiettivi, delle metodologie didattiche, degli strumenti e delle tipologie delle verifiche si rimanda alle Programmazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari.

Si precisa che le prove di verifica scritte e orali sono state svolte in modo diversificato nelle varie discipline, secondo le indicazioni dei singoli Dipartimenti e con riferimento al Protocollo di valutazione di Istituto.

DAD e DDI

a.s.2019/20

A seguito dell'interruzione dell'attività didattica in presenza dal 25/02/2020, causa epidemia di CoViD-19, il Consiglio di Classe si è premurato fin da subito di attivare forme di didattica a distanza in modo da fornire comunque agli studenti i materiali, gli strumenti e i contenuti disciplinari essenziali e fronteggiare le conseguenze psico-sociali ed educative dello stato emergenziale.

Dopo un primo momento di assestamento tecnico le attività sono state svolte regolarmente fino al termine dell'a.s., attraverso videolezioni e invio di materiali di diverse tipologie (audio, video,

documenti di testo etc.), utilizzando sia le varie applicazioni di GSuite (Classroom, Moduli, Meet, Presentazioni, Documenti) sia il Registro Elettronico.

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali e regionali, il Consiglio di Classe ha predisposto e si è attenuto ad un piano di lavoro che prevedeva lo svolgimento online di ca. il 50-75% delle ore di lezione.

Le verifiche scritte e orali sono state svolte in modo diversificato, secondo le indicazioni dei Dipartimenti, in modo da giungere allo scrutinio con un congruo numero di valutazioni sommative in ogni disciplina.

a.s.2020/21

Le lezioni sono state tenute regolarmente su GMeet, nel pieno rispetto del normale monte-ore settimanale.

La mutata prassi didattica, a cui tutta la classe e tutti i docenti del Consiglio di Classe si sono ben adattati, non ha sostanzialmente modificato gli obiettivi disciplinari, mentre alcuni contenuti o l'esercizio di certe abilità sono stati necessariamente ridotti o limitati a determinati aspetti.

a.s.2021/22

Come da Ordinanza Ministeriale le lezioni si sono tenute in presenza. In caso di rilevazione di positività al CoViD-19 di alunni e/o insegnanti, la classe si è attenuta alle disposizioni vigenti al momento. In generale la frequenza in presenza ha occupato la quasi totalità dell'anno scolastico.

4 Percorsi pluridisciplinari del triennio

Il Consiglio di classe, in coerenza con il Progetto Educativo esplicitato nel P.T.O.F., ha sempre sottolineato l'importanza dei collegamenti fra gli argomenti svolti nelle singole discipline. L'obiettivo è quello di stimolare negli studenti la capacità di organizzare autonomamente le conoscenze acquisite e di usare consapevolmente gli strumenti culturali e metodologici offerti nel loro processo di apprendimento. Questo approccio permette di approfondire le tematiche individuate in maniera più articolata, nella prospettiva di una visione unitaria dei contenuti e trasversale alle varie discipline sia in ottica sincronica che diacronica. Mira altresì allo sviluppo di capacità critiche attraverso collegamenti e approfondimenti funzionali anche al Colloquio dell'Esame di Stato.

A tal proposito si esplicitano qui di seguito macro-temi trasversali che hanno offerto spunti

pluridisciplinari:

Classe quarta: "La Natura tra paesaggio e consapevolezza ecologica. Il rapporto uomo e natura", "Il viaggio".

Classe quinta: "Guerra e pace", "Il volto dell'altro: il nemico, l'esotico, il diverso; l'Altro sono io", "Scienza, progresso, responsabilità", "La figura femminile e la condizione della donna", "Eroi ed antieroi", "Migrazione e lavoro", "Realismo e realismi", "La città", "Dialoghi con la natura", "I totalitarismi", "Il cambiamento", "La ricerca della propria identità", "Pasolini su Picasso", "Alla luna".

5 Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio.

ATTIVITÀ CONGRUENTI CON L'INDIRIZZO

Diplomi e certificazioni

	<u>LINGUA TEDESCA</u> <u>(DSD II)</u>		<u>LINGUA SPAGNOLA</u> <u>(DELE)</u>	<u>LINGUA INGLESE</u> <u>(FCE)</u>
LIVELLI	B2	C1	B2	B2
N. STUDENTI	8	7	12	1

ATTIVITÀ CONGRUENTI CON LE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

a.s.2018/19: CLASSE I

- Progetto Archeologia. "Il commercio nel Mediterraneo antico"
- Visita guidata al Museo di Spina a Ferrara a conclusione del "Progetto archeologia"
- Progetto Arti Visive***
- Orienteering ai Sassi di Rocca Malatina preceduto da due incontri di preparazione
- Teatro in inglese
- Laboratorio teatrale in tedesco
- Progetto "Lo struzzo a scuola"
- Concorso "Barbara Castaldi"

- Percorsi di "Cittadinanza e costituzione"

***Il progetto Arti Visive è un approccio alle arti visive a partire dall'avvicinamento alle arti del territorio. Si è trattato di 1 ora alla settimana in forma laboratoriale con didattica innovativa e visite ai luoghi di Cento.

a.s.2019/20: CLASSE II

- Viaggio di istruzione a Innsbruck
- Progetto Arti Visive***

a.s.2020/21: CLASSE III

- Workshop online di letteratura tedesca sul racconto breve
- Progetto online borsa di studio estiva (progetto Sprachdiplom)
- Progetto in lingua spagnola "Conectando mundos"
- DSD I

a.s.2021/22: CLASSE IV

- Progetto primo soccorso
- Incontro Università Carlo Bo
- Fiera dell'orientamento di Cento
- Certificazione linguistica DELE B2
- Progetto ambiente e territorio: visita ai Musei di Pieve di Cento
- Viaggio di istruzione a Bologna
- Teatro in spagnolo

a.s.2022/23: CLASSE V

- DSD II
- Educazione sanitaria
- Progetto "Praxiswoche dual"
- Progetti di orientamento (PCTO)
- Teatro in inglese
- Soggiorno studio a Valencia
- Uscita didattica a Bologna - La Bologna spagnola. Attività di simulazione di guida turistica in lingua spagnola
- Incontro con la traduttrice Monica Bedana

6 Attività di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

L'emergenza sanitaria ha pesantemente condizionato lo svolgimento di numerose attività, comprese quelle legate all'insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL.

CLASSE III:

- Fisica in spagnolo

CLASSE IV:

- Biologia in inglese
- Storia dell'arte in inglese

CLASSE V:

- Scienze in Inglese: "Biotechnologies"
- Fisica in spagnolo: "Propiedades magnéticas de la materia; inducción electromagnética; ondas electromagnéticas"

7 Progetti di PCTO

Il nostro Istituto adotta la metodologia ormai consolidata dei PCTO come arricchimento del percorso formativo degli studenti con l'obiettivo di far maturare in realtà lavorative esterne alcune delle competenze previste dai profili educativi, culturali e professionali del corso di studio nonché competenze trasversali spendibili in diversi contesti di vita e per differenti finalità.

Tutte le discipline del curricolo scolastico concorrono alla promozione e allo sviluppo delle soft skills richieste nel mondo del lavoro: l'acquisizione di autonomia, fiducia, empatia, la capacità di pianificare e organizzare, la risoluzione di problemi, la capacità comunicativa, lo spirito di intraprendenza, il lavoro di squadra e la leadership sono solo alcuni degli obiettivi formativi che i progetti di PCTO attivati dai docenti del Consiglio di classe hanno cercato di perseguire.

Le attività che sono state svolte nel corso del triennio hanno concorso alla valutazione nelle diverse discipline e nell'attestazione delle competenze.

CLASSE TERZA – ANNO SCOLASTICO 2020/21

PROGETTI DI CLASSE

Corso base sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro MIUR (4 ore)

Corso sulla Sicurezza in presenza (8 ore)

Preparazione DSD I (30 ore)

PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA

MEP Modern European Parliament

Laboratorio teatrale d'Istituto

Progetto Intercultura

CLASSE QUARTA – ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROGETTI DI CLASSE

Modulo in lingua inglese: CV e cover letter

Progetto di primo soccorso, BLS e traumatologia

Attività esterna PCTO/stage

- progetto "Biblioteca": archiviazione di volumi in lingua tedesca, in collaborazione con l'archivio di Cento;
- stage esterno presso l'Istituto Parri di Bologna

PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA

MEP Modern European Parliament

Open day di varie Facoltà Universitarie

Laboratorio teatrale d'Istituto

OrientaCento e laboratori pomeridiani

CLASSE QUINTA – ANNO SCOLASTICO 2022/23

PROGETTI DI CLASSE

Redazione del report sullo stage esterno

Incontro con la dott.ssa Bergamini di "Informagiovani" - Cento

Educazione sanitaria e BLS

Open day di varie Facoltà Universitarie

DSD II

Incontro "Information literacy"

Visita simulazione guida turistica: la Spagna a Bologna

Incontro IULM

Incontro traduttrice Monica Bedana

PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA

Progetto "Praxiswoche dual"

Partecipazione alle giornate di orientamento del Liceo - indirizzo linguistico (open day)

8 Criteri di attribuzione del credito scolastico

CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017 in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base dell'allegato A al d. lgs 62/2017.

Si riporta di seguito la tabella citata:

Tabella- Allegato A - Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017- Attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei

punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Individuata la banda di oscillazione, il Consiglio di classe può attribuire il punteggio massimo della banda in presenza di questi indicatori:

1. media aritmetica dei voti superiore alla metà della banda di oscillazione individuata;
2. frequenza assidua alle lezioni attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 24 giorni di lezioni per anno scolastico;
3. partecipazione attiva al dialogo educativo, anche in attività opzionali proposte dalla scuola in orario extrascolastico;
4. attenzione e impegno costanti dimostrati durante l'anno scolastico.

Il consiglio di classe, anche in presenza dei suddetti requisiti attribuisce, per tutte le fasce, il punteggio minimo:

1. nel caso di sufficienza in 1-2 materie raggiunta dallo studente non in modo autonomo ma con voto di consiglio o dopo attenta valutazione collegiale in sede di scrutinio;
2. in caso di valutazione della condotta pari al voto 6 (sex);
3. Di norma, in sede di consiglio di classe per l'integrazione dello scrutinio finale, si attribuisce allo studente che ha saldato il debito formativo durante i mesi estivi, il punteggio più basso della relativa banda di oscillazione.

La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

9 Modalità di valutazione e griglie utilizzate per le prove scritte e per il colloquio

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i criteri e gli strumenti di valutazione definiti a livello di Dipartimenti Disciplinari e approvati dal Collegio dei Docenti. Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline tiene conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- corretta comprensione, analisi e sintesi dei contenuti disciplinari
- esposizione dei contenuti disciplinari in forma corretta e appropriata sia in forma scritta che orale
- utilizzo appropriato delle tre lingue straniere

- utilizzo appropriato dei linguaggi specifici
- approfondimento e collegamento pluridisciplinare.

Per una valutazione globale e sommativa si tiene conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza
- interesse e partecipazione alle attività extrascolastiche programmate

CRITERI DI SUFFICIENZA

In accordo con le indicazioni dei Dipartimenti Disciplinari sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

Prove scritte: conoscenza essenziale dei contenuti trattazione semplice, ma coerente e congruente alla traccia capacità di individuare e applicare alcuni dei principi collegati al problema proposto capacità di analizzare alcuni aspetti significativi e di stabilire semplici collegamenti tra i concetti chiave uso di un linguaggio abbastanza corretto ed adeguato dimostrazione di adeguate conoscenze sintattiche e grammaticali nelle lingue straniere

Prove orali: conoscenza essenziale dei contenuti esposizione semplice, ma coerente e congruente all'argomento proposto capacità di applicare principi e regole basilari espressione abbastanza corretta e appropriata

Prove pratiche: acquisizione del movimento tecnico delle diverse discipline conoscenza delle regole generali dei giochi di squadra.

GRIGLIE DI ISTITUTO

L'istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari e approvate dal Collegio Docenti, allo scopo di ottenere e garantire maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove e diversità di esse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di istituto utilizzate per le singole discipline.

Griglie di valutazione delle Prove scritte d'Esame e del Colloquio

Ai sensi delle disposizioni dell'O.M. n. 65 del 13 marzo 2022 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, gli studenti affronteranno tre prove:

- ✓ una prima prova scritta predisposta su base nazionale;
- ✓ una seconda prova scritta avente per oggetto una disciplina caratterizzante il percorso di studi, ovvero la lingua straniera I (Inglese), predisposta su base nazionale;
- ✓ un colloquio.

Alla prima prova saranno attribuiti **fino a 20 punti**, alla seconda prova **fino a 20**, al colloquio **fino a 20**.

Si riporta anche la griglia di valutazione del colloquio, come da allegato A dell'OM 45/2023.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

10 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il raggiungimento delle competenze di Educazione Civica è stato promosso in un'ottica di dialogo tra le discipline. L'emergenza sanitaria ha pesantemente condizionato lo svolgimento di numerosi progetti programmati che non sono stati portati a termine o svolti. Si riportano i progetti che è stato possibile realizzare.

CLASSE TERZA		
ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE COMPLESSIVE
Diritto del lavoro	Tedesco Diritto	2 4
Come orientarsi e prepararsi al mondo del lavoro utilizzando il web	Tedesco	2
Comportamento e privacy per gli allievi impegnati nei PCTO	Corso sulla sicurezza	9
L'Unione europea	Diritto Inglese	7 3
Big Data e democrazia	Inglese	3
Disturbi alimentari e corretti stili di vita	Spagnolo	3

CLASSE QUARTA		
ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE COMPLESSIVE
Primo soccorso ed ed. Sanitaria	Scienze motorie	4
Protezione civile. Vulcani e terremoti	Scienze naturali	10
Diritti della donna	Lettere	5
Il pensiero critico nella salute e nell'informazione	a cura del LeoClub Pieve di Cento (esperto esterno)	2
Educazione alla legalità	Storia dell'arte	6
ONU e diritti umani	Tedesco	7

Nel corrente a.s. il Consiglio di classe ha attivato l'insegnamento dell'Educazione Civica in modalità pluridisciplinare e prefiggendosi in particolare i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e

protezione civile.

- Compire le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

In ultima analisi si è cercato di promuovere quelle competenze civiche, sociali, di comunicazione e interculturali necessarie per diventare cittadini attivi e responsabili. La valutazione del suddetto insegnamento, nella sua dimensione integrata, ha trovato espressione in generale in tutte le materie mentre, nella sua dimensione trasversale, si è espressa nel voto di comportamento.

CLASSE QUINTA		
ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE COMPLESSIVE
Tematiche di attualità. Le elezioni e i sistemi elettorali. La Costituzione italiana.		
Las Constituciones en España Las dictaduras en Hispanoamérica	Spagnolo	10
La legge elettorale e l'espressione del voto Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana	Tedesco Storia	6 3
Agenda 2030. Alcuni obiettivi. Tematiche di attualità		
Educazione sanitaria	Scienze motorie	4
Sistema fiscale (cenni)	Filosofia	2
Antropocene, estinzioni e sostenibilità ambientale	Scienze naturali	7
Information literacy	Storia dell'arte	3

11 Simulazioni delle prove d'esame

Come si evince dalla tabella sotto riportata, sono state effettuate, nel complesso, due simulazioni, una per la Prima e una per la Seconda Prova. La simulazione di Prima prova è stata elaborata dai docenti delle classi quinte del Dipartimento di Lettere, mentre la Seconda prova è stata formulata dalle insegnanti delle classi quinte titolari della disciplina (Inglese); le caratteristiche della prova sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018. Per quanto concerne i testi utilizzati nelle simulazioni e le griglie di correzione, si rimanda agli allegati.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia
18 Febbraio 2023	5 ore	Prima Prova - Italiano	A, B e C
21 aprile 2023	6 ore	Seconda Prova - Inglese	Secondo OM

12 Attività integrative di recupero e/o potenziamento

Nel corso del primo biennio, agli studenti sono stati proposti corsi di recupero e sportelli didattici nelle materie che vedevano una maggiore presenza di debiti.

CLASSE I 2018/2019

- corso recupero inglese
- corso recupero latino
- corso recupero italiano
- corsi di recupero di matematica
- attività di potenziamento di lingua inglese

CLASSE II 2019/2020

- corso recupero italiano
- corso recupero latino
- corso recupero inglese
- sportello didattico di matematica
- potenziamento arti visive

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte dai Docenti del Consiglio di Classe.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Ronzani Lucia	
Storia	Ronzani Lucia	
Lingua e cultura inglese	Lambertini Annalisa	
Lingua e cultura tedesca	Morselli Niccolò	
Lingua e cultura spagnola	Pancaldi Agnese	
Filosofia	Siringo Luigi	
Matematica	Borghi Lorenzo	
Fisica	Borghi Lorenzo	
Scienze naturali	Buldini Marcella	
Storia dell'arte	Tassinari Valeria	
Scienze motorie e sportive	Carli Margherita	
Religione cattolica	Gabrielli Silvia	
Conversatore lingua inglese	Lazzara Rachele	
Conversatore lingua tedesca	Koch Katharina	
Conversatore lingua spagnola	Sablich Enrique	

Il Dirigente Scolastico	Borgatti Stefania	
-------------------------	-------------------	--

Cento, lì 15 Maggio 2023

14 Allegati

a. Programmi svolti

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Lucia Ronzani

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Liberi di interpretare" *Leopardi*, 3A e 3B, Palumbo Editore

I testi contrassegnati con l'asterisco (*) non sono presenti nel manuale e sono stati forniti dall'insegnante in fotocopia o in formato digitale.

CONTENUTI

Leopardi (completamento dell'argomento svolto nell'a.s. precedente)

Il pensiero e la poetica

"Canti":

- "Il passero solitario"
- "A Silvia"
- "Il sabato del villaggio" o "La quiete dopo la tempesta" (a scelta di ciascuno studente)
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- "La ginestra" (versi 1-58, 106-135, 158-201, 289-317)

"Operette morali":

- „Dialogo della Natura e di un islandese“
- “Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez” (*)
- “Dialogo di un folletto e di uno gnomo” (*)
- “Dialogo di Plotino e Porfirio”

Leopardi e Dante (Paradiso): I, 73-142: il mare dell'essere e XXII, 133-154: overview effect

Leopardi e Zanzotto, da "Filò": "L'à rason quel senpre de la Ginestra" (*)

Una lingua e una letteratura per l'Italia unita: De Amicis e Collodi

Positivismo e Naturalismo (Zola, "Il romanzo sperimentale")

Simbolismo e Decadentismo (Baudelaire, "Perdita d'aureola")

La Scapigliatura

"Preludio" di Praga

"Attrazione morbosa" da "Fosca" di Tarchetti

Verismo e Naturalismo

Verga

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica

"Vita dei campi":

- "Dedicatoria a Salvatore Farina"
- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"
- "Fantasticheria" (l'ideale dell'ostrica)

"I Malavoglia":

- "Prefazione" (il ciclo dei vinti)
- "L'inizio dei Malavoglia"
- "L'addio di 'Ntoni"

"Novelle rusticane":

- "La roba"

"Mastro-don Gesualdo":

- "La morte di Gesualdo"

Carducci

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica

"Odi barbare"

- "Alla stazione in una mattina d'autunno" (confronto con „Inno a Satana“)
- "Nevicata"

Decadentismo ed estetismo

D'Annunzio

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica

"Il piacere"

- "Il ritratto di Andrea Sperelli"
- "La conclusione del romanzo"

"Laudi":

- "La pioggia nel pineto": confronto intertestuale con "Piove" di Montale
- "La sera fiesolana" e Dante XI, 28-117: francescanesimi a confronto

Pascoli

La vita. Il pensiero e la poetica

"Il fanciullino": "La poetica pascoliana"

"Myricae":

- "Lavandare"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"
- "Temporale"
- "Il tuono"

- "Il lampo"
- "Novembre"

"La grande proletaria s'è mossa" (*)

"Canti di Castelvecchio":

- "Il gelsomino notturno"

"Poemetti"

- "Italy" XX, 26-32

Il Futurismo

Marinetti: "Primo manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (*)

Aldo Palazzeschi: "Lasciatemi divertire"

I Crepuscolari

Guido Gozzano: "La signorina Felicita ovvero La Felicità" VI vv.308-313

Svevo

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica

"Elogio dell'abbozzo" da "L'uomo e la teoria darwiniana" (*)

"Una vita"

- "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"

"Senilità"

- "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo"
- "La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina"

"La coscienza di Zeno"

- lettura integrale

Pirandello

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica

"L'umorismo"

- "La differenza fra umorismo e comicità"
- "La forma e la vita"

"Novelle per un anno"

- "Il treno ha fischiato..."

"Il fu Mattia Pascal"

- lettura integrale

Il teatro: "Io sono colei che mi si crede" (da "Così è (se vi pare)") e "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico" (da "Sei personaggi in cerca d'autore")

Verga-D'Annunzio-Pirandello

Il triangolo amoroso: confronto intertestuale tra "Cavalleria Rusticana" di Verga (*), "La veglia funebre" di D'Annunzio (*), "Certi obblighi" di Pirandello (*).

Ungaretti

La vita. Il pensiero e la poetica

"L'allegria"

- "I fiumi"
- "Veglia"
- "Mattina"
- "Soldati"
- "In memoria"
- "Commiato"
- "Il porto sepolto"

da "Il dolore": "Non gridate più"

Montale

La vita. Il pensiero e la poetica

"Ossi di sepia"

- "Non chiederci la parola"
- "Meriggiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "I Limoni" (*)

"Le occasioni"

- "La casa dei doganieri"

"La bufera e altro"

- "La primavera hitleriana" (Beatrice-Clizia: Dante, I 64-72)

"Satura"

- "Ho sceso, dandoti il braccio"

La letteratura della Seconda Guerra Mondiale

Levi, "Se questo è un uomo": la poesia

Debenedetti, "16 ottobre 1943": lettura integrale

Fenoglio, "Una questione privata": lettura integrale

Letteratura e civiltà industriale

Volponi, "La grande città industriale" e "Il dialogo della luna e del calcolatore" (da "Le mosche del capitale")

Dal Neorealismo al Postmoderno: Pasolini e Calvino a confronto

Pasolini

Dalle "Ceneri di Gramsci"

- "Il pianto della scavatrice" I 1-30, VI 1-58

La scrittura saggistica

- "Contro la televisione"
- "La scomparsa delle luciole"

Calvino

"Il cavaliere inesistente": lettura integrale (a.s.2020/21)

"Marcovaldo": lettura integrale

dalle "Cosmicomiche": "Tutto in un punto"

Percorsi interdisciplinari (svolti di concerto con le colleghete delle discipline coinvolte):

-**L'intellettuale e il suo tempo**, un esempio di poesia civile: "Picasso" di Pasolini (Italiano, Storia, Spagnolo, Arte) (*)

-**Il corpo della poeta**: Contessa Lara, "Dama poeta"; A.Negri, "Madre operaia" (versi scelti); Sibilla Aleramo, "Nuda nel sole"; A.Merini, "Corpo, ludibrio grigio" e "La sottoveste"; P.Cavalli, "Amore non è vero che svolazza", "Salivo così bene le scale" e "Non ho seme da spargere per il mondo"; E.Bruck, "Il tuo grembiule" e "Nascere per caso" (Italiano, Arte) (*)

Storia

DOCENTE: Lucia Ronzani

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Testo in adozione: Balzani, Savigni, *L'argomentazione storica*, 2 e 3, LaNuovaltalia

- La Destra Storica e i problemi dell'Italia unita
- La III Guerra d'Indipendenza e la Presa di Roma
- La Sinistra storica: Depretis e Crispi
- Colonialismo e imperialismo
- L'Europa e gli USA nel Secondo Ottocento
- Ideologie politiche tra Ottocento e Novecento
- La *belle époque* e la Seconda Rivoluzione Industriale, taylorismo e fordismo
- L'età giolittiana
- La I Guerra Mondiale: le cause, le alleanze, la posizione dell'Italia, l'andamento, i trattati di pace, le conseguenze
- La Rivoluzione russa e lo stalinismo
- Ascesa e affermazione del Fascismo in Italia
- Dalla Repubblica di Weimar all'affermazione del Nazismo in Germania
- La crisi del '29, l'Italia e la Germania negli anni '30, la Guerra di Spagna
- La II Guerra Mondiale: le cause, gli schieramenti, l'andamento, le fasi finali
- La Guerra Fredda: le origini, il bipolarismo USA-URSS, i momenti di massima tensione, i teatri dello scontro (Guerra di Corea, Guerra del Vietnam), la fine
- L'Italia del Primo Sistema dei Partiti
 - il centrismo
 - dalla ricostruzione al miracolo economico
 - il disastro del Vajont
 - il '68
 - gli anni '70 e '80 a confronto
 - gli anni di piombo: lotta armata e stragismo
 - gli anni '80: eventi, fenomeni, mode, problemi, protagonisti, „riflusso“ (argomenti oggetto di approfondimento individuale)

EDUCAZIONE CIVICA

La Giornata della Memoria e il Giorno del Ricordo

La Costituzione Italiana: i principi fondamentali e l'ordinamento dello stato

Lingua e cultura straniera: INGLESE

DOCENTI : Lambertini Annalisa, Rachele Lazzara

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Libri di testo:

Testo esercizi estivi: Evans, Edwards, Upstream Advanced Workbook, Express Publishing
Testi in adozione: , Liz and John Soars – Sue Merifield, Headway Digital Gold B2, 5th Edition,
Student's Book, Workbook and e-book, O.U.P.
E. Jordan, P. Fiocchi, Grammar Files Green Edition, Trinity Whitebridge
Spiazzi Tavella- Layton, Performer Heritage. Blu.Zanichelli

MODULO 1: Potenziamento Linguistico

Da Headway Digital Gold B2, 5th Edition
Unit 8: Going to extremes (attività scelte)
Unit 9: The good old days (attività scelte)
Unit 11 : Just suppose (attività scelte)
Da Upstream Advanced:
Unit 1 – 9 (attività scelte di READING (prevalentemente)+ USE OF ENGLISH+ VOCABULARY)

MODULO 2: The Romantic Age

The Industrial Revolution p. 156
Romantic Poetry p 169
Man and Nature p. 172- 173
William Wordsworth p. 188-189
"Daffodils" p. 192
"Sonnet composed upon Westminster Bridge" p.190
"The Solitary Reaper" (in fotocopia)
"My heart leaps up" p. 171

MODULO 3: The Victorian Age

Queen Victoria's reign ,p. 224, p. 228, p. 229
The Victorian Compromise p. 227
The Victorian Novel p. 236-238
Aestheticism and Decadence p. 240
Victorian Drama p. 241
Charles Dickens p. 242-243
Da "Hard Times": "Mr Gradgrind" p. 244-245
"Coketown" p. 247-249
Work and Alienation p. 250-251

Da Oliver Twist "Oliver wants some more" (in fotocopia)
Oscar Wilde p. 274-275
"The Picture of Dorian Gray" (Lettura integrale) p. 276-281

MODULO 4: James Joyce

Life and works p.372-374
Dubliners p. 375-376
Da "Dubliners": "Eveline" p. 377, A SCELTA: "The Sisters" (in fotocopia), "Clay" (in fotocopia)

MODULO 5 : The War Poets

The war poets p. 330-331
Owen, "Dulce et decorum est" p.332-333
Brooke, "The Soldier" p. 330-331

+MODULO 6 : Francis Scott Fitzgerald

Life and works p. 400
"The Great Gatsby" (lettura integrale), p. 403-405

MODULO 7 : George Orwell e Dave Eggers

Orwell: Life and works: p. 390-391
Orwell: "1984" (lettura integrale); p. 392-398
Eggers: "The Circle" (lettura integrale)

Orwell: Spettacolo teatrale (10/01/2023) . "Animal Farm"

Copione dello spettacolo teatrale in lingua

+MODULO 8: Samuel Beckett

Post-war drama and the Theatre of the Absurd p. 446
Life and works: p. 471
"Waiting for Godot" p. 472-476; brani in fotocopia

+ modulo concluso dopo il 15 maggio

Lingua e cultura straniera: TEDESCO

Docenti: Niccolò Morselli, Katharina Koch

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Lingua:

I primi mesi dell'anno scolastico (settembre-novembre) sono stati interamente dedicati alla preparazione al Deutsches Sprachdiplom II (DSD II). I risultati conseguiti sono i seguenti:

- Conseguimento livello B2: 8 alunne
- Conseguimento livello C1: 7 alunne
- Non superamento di una delle quattro prove: 1 alunna
- Non iscritte: 2 alunne

I materiali didattici utilizzati comprendono testi di attualità conformi all'esame DSD II, come da Handreichungen della KMK, disponibili sul sito di riferimento:
<https://www.pasch-net.de/de/index.html>

	Conoscenze linguistiche	Competenze
1. Leseverstehen und schriftliche Kommunikation	<ul style="list-style-type: none"> - Hypotaktische Strukturen, die über die einfache Verbindung von Haupt- und Nebensatz hinausgehen und auch (erweiterte) Infinitivkonstruktionen umfassen können; - Variation der Satzbaumuster durch Inversionen, durch voran- bzw. nachgestellte und eingeschobene Nebensätze und durch unterschiedliche Formen der Verbrekktion; - Verwendung von Pronominaladverbien und Indefinitpronomen; - komplexe Formen der Modalität (z. B. subjektiver Gebrauch von Modalverben); 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere in modo globale e selettivo di testi scritti di livello B2/C1 su argomenti relativi all'attualità e ad ambiti tematici diversificati con quesiti a risposta chiusa (scelta multipla, vero o falso, abbinamento); - Saper elaborare riassunti con parole proprie di un articolo di livello B2/C1; - Saper descrivere, analizzare e interpretare un grafico su un tema di attualità;

	<ul style="list-style-type: none"> - komplexe Nominalgruppen (z.B. durch Genitivattribute oder Appositionen und präpositionale Rechtsattribute sowie durch Linksattribute) - erweiterte attributive und / oder prädikative Partizipialkonstruktionen; - Passivkonstruktionen, insbesondere Passiv mit Modalverben, sowie Formen des Passiversatzes; - Konjunktivkonstruktionen (z.B. indirekte Rede und Bedingungssätze); - mehrteilige Konnektoren 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi argomentativi scritti, coesi, su argomenti di attualità, mettendo in luce più prospettive; - Saper prendere posizione relativamente ad un tema di discussione.
2. Hörverstehen und mündliche Kommunikation	<ul style="list-style-type: none"> - Mittel der thematischen Verknüpfung; - Satzmuster/Satzbaupläne sowie um Satztypen und komplexe hypotaktische Konstruktionen; - Verwendung von Pronominaladverbien und Indefinitpronomen; - Komplexe Nominalgruppen, Modi und Zeitformen; - breites Spektrum an lexikalischen Auswahlmöglichkeiten und um ihre richtige Realisierung; - Funktionalität der sprachlichen Mittel im kommunikativen Kontext; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere in modo globale e selettivo di testi orali di livello B2/C1 su argomenti relativi all'attualità e ad ambiti tematici diversificati con quesiti a risposta chiusa (scelta multipla, vero o falso, abbinamento); - Saper esporre oralmente parlando a braccio con presentazione in powerpoint; - Saper costruire un'argomentazione orale sulla base di stimoli lessicali (cluster di parole chiave), previa preparazione (20 minuti); - Saper interagire anche con parlanti nativi in maniera adeguata al contesto - Saper prendere posizione relativamente

		ad un tema di discussione.
--	--	----------------------------

Letteratura:

La classe ha iniziato lo studio diacronico della letteratura durante la classe quinta e a partire dal mese di dicembre. In sede di programmazione iniziale, si è deciso di privilegiare autori e temi della letteratura del XX secolo, al fine di favorire l'interdisciplinarità in sede di colloquio orale.

Poiché il testo di letteratura in adozione è risultato di difficile reperibilità, le alunne non lo hanno acquistato e per lo svolgimento del programma ci si è basati su una raccolta di testi letterari elaborata a inizio anno dal docente. Copia della dispensa è depositata presso la coordinatrice di classe ed è a disposizione del commissario esterno.

Argomento	Autori e testi	Temi e stili
1. Die Moderne <ul style="list-style-type: none"> - Ende der wilhelminischen Ära und der Donaumonarchie - Dekadenz - Ästhetizismus - Einfluss von Freuds Psychoanalyse - Gegennaturalistische Strömungen: Impressionismus und Symbolismus (<i>nur kurz angeschnitten</i>) - Expressionismus - Grundmerkmale des Frühexpressionismus 	T. Mann <ul style="list-style-type: none"> - Auszüge aus <i>Tonio Kröger</i>: Kap. 1 Kap. 8 Kap. 9 F. Kafka <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gibs auf!</i> - Auszüge aus <i>Die Verwandlung</i>: Kap. 1 Kap. 2 Kap. 3 - Auszüge aus <i>Brief an den Vater</i> G. Trakl <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grodek</i> G. Heym <ul style="list-style-type: none"> - <i>Der Gott der Stadt</i> A. Stramm <ul style="list-style-type: none"> - <i>Patrouille</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Krise des modernen Menschen - Künstlertum und Bürgertum - Die Frage der Identität - Erlebte Rede und innerer Monolog - Außenseitertum - Das Absurde im Leben - Die Moral der Arbeit - magischer Realismus - Protokollstil - Der Vater-Sohn-Konflikt - Identitätssuche - Krieg und Zerstörung - Farbsymbolik - Großstadt und Industrialisierung - Angst und Entfremdung - Wortkunst
2. Weimarer Republik und das Dritte Reich	H. Hesse <ul style="list-style-type: none"> - Auszüge aus <i>Siddhartha</i>: 	<ul style="list-style-type: none"> - Suche nach dem Lebenssinn - Die vielstimmige Musik der

<ul style="list-style-type: none"> - Die Weimarer Republik - Hitlers Aufstieg und Machtergreifung; - Die Nazizeit: Lebensraum, Rassenlehre und Judenverfolgung; - NS-Kulturpolitik: Bücherverbrennung, Kulturmampf, Propaganda - Die Exilliteratur 	<p>Am Fluße Das Om</p> <p>T. Mann</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Deutsche Hörer!</i> Rede vom 30.01.1943 <p>B. Brecht</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Die Bücherverbrennung</i> - <i>Der Krieg, der kommen wird</i> - <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> - <i>Das Lied von der Moldau</i> - <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> <p>- Auszüge aus <i>Der gute Mensch von Sezuan:</i> Vorspiel 1. Bild Lied von der Wehrlosigkeit der Götter und Guten 10. Bild Epilog</p>	<p>Welt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Krise der Republik - Argumentationstechnik und Umkehrung der Nazi-Propaganda - Krieg und Totalitarismus - Ausbeutung der armen Menschen - Gebrauchslyrik - Zeitauffassung und Macht - Widerstand und unheroische Ethik <ul style="list-style-type: none"> - Kapitalismus und Ethik - Arbeit und Industrialisierung - Episches Theater - Verfremdungseffekte
<p>3. Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deutschland am Nullpunkt - Trümmerliteratur - Kalter Krieg: Berliner Blockade, Mauerbau, Ostpolitik - Die DDR: Massenorganisationen, Arbeit, Bildung, SED, STASI und Wirtschaftssystem - Mauerfall und Wiedervereinigung 	<p>W. Borchert</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Die Küchenuhr</i> - <i>Nachts schlafen die Ratten doch</i> <p>M. Frisch</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Der andorranische Jude</i> <p>H. Böll</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - die Kurzgeschichte als Gattung - Kriegstrauma - Heimkehr und Erinnerung - Gesellschaftliche Vorurteile und Ausgrenzung - Arbeitsethik in der BRD

Lingua e cultura straniera: SPAGNOLO

DOCENTI Agnese Pancaldi, Enrique Guillermo Sablich

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

LIBRI DI TESTO

I testi utilizzati sono stati i seguenti:

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español*, vol.2, DeAgostini
Garzillo, Ciccotti, *ConTextos literarios*, Zanichelli

Conoscenze e contenuti

A. MODULO DI GRAMMATICA E DELLE FUNZIONI LINGUISTICHE

Unidad 19 - ***¡Se ha vuelto loco!***

Funzioni linguistiche

- parlare della salute

Strutture grammaticali

- nessi
- *pero/sino*
- alcuni verbi di cambiamento
- altre perifrasi

Unidad 20 - ***¿Qué has dicho?***

Funzioni linguistiche

- ripetere discorsi di altri
- trasmettere una informazione, un ordine o una richiesta

Strutture grammaticali

- il discorso indiretto
- caratteristiche del discorso indiretto
- verbi con preposizione
- verbi senza preposizione

Aspetti Culturali - MODULO DI CONVERSAZIONE

Contesto storico, culturale e sociale dell'America Latina (con la sua instabilità politica e le sue diverse realtà)

Lavori di gruppo sui seguenti temi:

Las principales revoluciones latinoamericanas del siglo XX:

- Revolución mexicana, Pancho Villa, Emiliano Zapata.
- Revolución sandinista en Nicaragua, dictador Anastasio Somoza.
- Revolución cubana, Fidel Castro, Che Guevara. Dictador Fulgencio Batista

Dictaduras en América del sur en los años 70:

- Operación Cóndor.
- Golpe militar en Chile, Gral. Pinochet
- Golpes militares en Argentina, Gral. Jorge Rafael Videla, Junta Militar.
- Organismos de derechos humanos. Nunca más. Juicio a la junta militar. Madres de Plaza de Mayo, Abuelas e H.I.J.O.S. CONADEP

B. MODULO DI LETTERATURA

1 – El siglo XIX. La edad romántica

- quadro storico, sociale e politico
- J. De Espronceda, *La canción del pirata, El reo de muerte*
- M. J. de Larra, *Artículos (Un reo de muerte, Vuelva Usted mañana, El castellano viejo - fragmentos)*
- G.A. Bécquer, *Los ojos verdes*

Arte: Goya: *El tres de mayo de 1808, La familia de Carlos IV, Las pinturas negras*

2-El siglo XIX. El Realismo

- quadro storico, sociale e politico
 - Clarín, *La Regenta (fragmentos)*
- Cinema: *La Regenta*, di Gonzalo Suárez (1974), (*fragmentos*)

3 –Modernismo y Generación del 98

- quadro storico, sociale e politico
 - M. De Unamuno, *Niebla (fragmentos); La oración del ateo*
 - A. Machado, *Retrato, A un olmo seco, Es una tarde cenicienta y mustia, El crimen fue en Granada*
- Arte: Antoni Gaudí, *La Sagrada Familia*

Joaquín Sorolla (modulo svolto durante il soggiorno studio a Valencia)

Cinema: *Mientras dure la guerra*, di Alejandro Amenábar (2019)

4 – Novecentismo y vanguardismo. La Generación del 27

- quadro storico, sociale e politico
- F. García Lorca, *Encuentros de un caracol aventurero (de Impresiones y paisajes), Romance sonámbulo (de Romancero gitano), La aurora (de Poeta en Nueva York), La casa de Bernarda Alba (fragmentos);*

- V. Blasco Ibáñez (modulo svolto durante il soggiorno studio a Valencia)
- Arte: Picasso y la figura del intelectual, *Guernica*, *La masacre en Corea*
- Dalí, (*cenni*)
- Cinema: *La casa de Bernarda Alba*, di Mario Camus (1987) (*fragmentos*)
- Un perro andaluz* di Luis Buñuel (1929)

5 – De la posguerra a los albores del siglo XXI

- quadro storico, sociale e politico
- M. Delibes, *Cinco horas con Mario* (*fragmentos*)

6 – La época contemporánea

- quadro storico, sociale e politico
- J. Galcerán, *El método Grönholm* (*lectura entera*)
- El "destape": Pedro Almodóvar (*cenni*)

7 – La literatura hispanoamericana MODULO DI CONVERSAZIONE

Boom latinoamericano; la novela; el realismo mágico.

Lavori di gruppo sui seguenti autori:

Jorge Luis Borges; Gabriel García Márquez; Julio Cortázar; Mario Vargas Llosa; Pablo Neruda; Luis Sepúlveda; Isabel Allende; Laura Esquivel.

C. MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Principi e articoli della Costituzione.

-La Constitución de Cádiz de 1812 -La Constitución de 1978

Le istituzioni.

- De la Transición a la Democracia -España: Monarquía Parlamentaria

Inoltre, il giorno 26 ottobre la classe ha partecipato all'incontro con la Dott.ssa Monica Rita Bedana, Direttore delle scuole di lingua dell'Università di Salamanca nonché traduttrice di alcune tra le principali case editrici del nostro paese. Il tema sul quale la dottorella si è confrontata con i ragazzi è stato "Respeto, lealtad, libertad, ser traductor literario".

La classe ha partecipato anche al soggiorno studio, nel mese di marzo, a Valencia.

Scienze naturali

DOCENTE: Marcella Buldini

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Testi adottati: Simonetta Klein – Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche – Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

Cap. 1 Basi di chimica organica

1. I composti organici

- il protagonista della chimica organica: il carbonio

2. Le caratteristiche delle molecole organiche

- Le catene di atomi di carbonio

- Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe

3. Le basi della nomenclatura dei composti organici

4. Le formule in chimica organica

5. Le varietà dei composti organici

6. L'isomeria

- Isomeria di struttura

- Stereoisomeria

7. Gli idrocarburi

- Alcani

- Cicloalcani

- Alcheni

- Alchini

- Areni, idrocarburi aromatici

- Derivati del benzene

8. I gruppi funzionali

- Alogenoderivati

- Il gruppo ossidrile

- L'ossigeno etereo o ponte ossigeno

- Il gruppo carbonile

- Il gruppo carbossile

- Il gruppo estereo

- Il gruppo amminico

- Il gruppo ammidico

- Il gruppo fosfato

BIOLOGIA

Cap. 2 Le biomolecole

1. Le molecole della vita

- gli elementi e le sostanze negli organismi viventi

- L'acqua è l'ambiente di reazione

- Gli ioni favoriscono le reazioni biologiche

2. I carboidrati

- I monosaccaridi sono gli zuccheri più semplici
- I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi
- I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa

3. I lipidi

- I trigliceridi o grassi
- I fosfolipidi
- Le cere
- Gli steroidi
- Le vitamine liposolubili

4. Le proteine

- Gli amminoacidi, i monomeri delle proteine
- Il legame tra amminoacidi
- La struttura delle proteine ha diversi livelli

5. Gli acidi nucleici

- Il DNA o acido desossiribonucleico
- L'RNA o acido ribonucleico
- L'ATP o adenosintrifosfato
- NAD+, FAD, NADP+: coenzimi ossidriduttivi

Cap. 3 Il metabolismo cellulare

1. Energia per le reazioni metaboliche

- Anabolismo e catabolismo
- L'entropia nei processi metabolici
- L'energia libera di reazione

2. La velocità nei processi biologici: gli enzimi

- Come funzionano gli enzimi
- Il controllo dell'attività enzimatica
- Le vie metaboliche

3. Il metabolismo del glucosio

- Una visione d'insieme
- La glicolisi

5. La respirazione cellulare

- La fase preparatoria
- Il ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa e produzione di ATP
- Oltre l'ossigeno

6. La fotosintesi

- La fase luminosa della fotosintesi
- La fase oscura della fotosintesi
- Il rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

Cap. 4 Le biotecnologie (CLIL - LINGUA INGLESE)

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà

- Il ruolo del DNA
- Struttura e funzioni del DNA
- Il ruolo dell'RNA

2. La replicazione del DNA

- Le fasi della replicazione

- 3. La sintesi delle proteine
 - La trascrizione
 - La traduzione
- 6. Le biotecnologie
 - L'elettroforesi su gel
 - Gli enzimi di restrizione
 - La tecnologia del DNA ricombinante
 - La PCR o reazione a catena della polimerasi
 - Il sequenziamento del DNA
 - Le cellule staminali pluripotenti indotte
 - La produzione di OGM
 - Il sistema CRISPR / Cas9
- 7. Alcune applicazioni delle biotecnologie
 - Le biotecnologie e l'ambiente
 - Le biotecnologie nel settore agroalimentare
 - Le biotecnologie e la medicina

SCIENZE DELLA TERRA

Cenni Cap. 5 L'energia della Terra

- 1. Il pianeta Terra
- 2. Esplorare l'interno della Terra
- 3. La dinamica della litosfera
- 4. Il magnetismo terrestre
- 5. Le prove del movimento dei continenti
 - L'ipotesi di Wegener
 - Henry Hess e l'espansione dei continenti

Cap. 6: La tettonica delle placche

- 1. I movimenti delle placche litosferiche
 - I margini divergenti o costruttivi
 - I margini convergenti o distruttivi
 - I margini trasformi o conservativi
 - La geografia delle placche
 - L'interno delle placche
- 2. Le conseguenze del movimento delle placche
 - La formazione degli oceani
 - L'orogenesi
 - Il ciclo di Wilson
 - L'orogenesi alpino - himalayana: l'antefatto
 - La formazione delle Alpi
 - La formazione degli Appennini
 - La catena himalayana
- 3. La deformazione delle rocce
 - Diversi tipi di faglie
 - Le pieghe nelle rocce

Cenni Cap. 7: L'atmosfera e l'ecosistema globale

1. La Terra è un sistema dinamico
2. Flussi di materia e di energia
 - La litosfera, le terre emerse, i suoli
 - La biosfera e la CO₂
 - Le acque marine
 - Le acque dolci
 - L'atmosfera
3. L'atmosfera
 - Gli strati atmosferici
4. I flussi di energia
 - La radiazione solare
 - Il gradiente termico nella troposfera
 - Il riscaldamento globale
 - I flussi di energia nella biosfera
 - L'irraggiamento solare
5. La circolazione dell'atmosfera
 - Le correnti a getto
 - La circolazione atmosferica guida le correnti a getto
6. Il sistema climatico

Filosofia

DOCENTE: Luigi Siringo

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Testi utilizzati:

M. FERRARIS e Laboratorio di Ontologia, *Pensiero in movimento*.

Volume 2B: la filosofia dall'Illuminismo a Hegel, Pearson-Paravia 2019.

M. FERRARIS e Laboratorio di Ontologia, *Pensiero in movimento*.

Volume 3A: la filosofia da Schopenhauer a Heidegger, Pearson-Paravia 2019.

M. FERRARIS e Laboratorio di Ontologia, *Pensiero in movimento*.

Volume 3B: la filosofia dallo storicismo ai dibattiti contemporanei, Pearson-Paravia 2019.

G. CUCCI, *Il ritorno del realismo* in "La Civiltà Cattolica" 2011, IV, 131-136; 138-140 ("La dimensione metafisica del problema" esclusa).

Argomenti, temi e problematiche (i numeri tra parentesi indicano le pagine del volume di riferimento):

F. Hegel (1770-1831) (Vol. 2B)

Gli interrogativi filosofici.

I temi e i concetti fondamentali: concreto e astratto, intelletto e ragione, superamento e dialettica, il panlogismo.

La Fenomenologia dello Spirito: introduzione all'opera; l'Autocoscienza e la figura "Signore -Servo".

Lo Spirito oggettivo e lo Stato, nel contesto del sistema hegeliano.

La filosofia come "nottola".

Intervista a Ferraris: Hegel, filosofo della totalità e della razionalità (360-361).

A. Schopenhauer (1788-1860) (Vol. 3A)

Gli interrogativi filosofici.

Il mondo come volontà rappresentazione.

Le vie della liberazione dal dolore.

S. Kierkegaard (1813-1855) (Vol. 3A)

Gli interrogativi filosofici.

Un nuovo modo di fare filosofia.

Le possibilità esistenziali.

K. Marx (1818-1883) (Vol. 3A)

Gli interrogativi filosofici.
La concezione materialista della storia.
La lotta di classe.
L'alienazione e il significato del lavoro.

Testo T2: Struttura e sovrastruttura (140).

Il positivismo (Vol. 3A)

Introduzione.
La legge dei tre stadi.
L'epistemologia positivista.
Pregi e limiti del positivismo.

F. Nietzsche (1844-1900) (Vol. 3A)

Gli interrogativi filosofici.
Le fasi del pensiero.
La tragedia greca e lo spirito dionisiaco.
Il periodo illuministico.
La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra.
Nichilismo passivo e attivo.

Testo T1: l'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca: 252-253.

Testo T4: l'annuncio della morte di Dio: 260.

Testo T2: le tre metamorfosi: 275-277.

Testo T5: L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo: 283-285.

S. Freud (1856 - 1939) (Vol. 3A)

Gli interrogativi filosofici.
Le origini del metodo psicoanalitico.
Il lavoro onirico.
Prima e seconda topica.
La teoria della sessualità.
La portata rivoluzionaria dell'antropologia freudiana.

H. Bergson (1859-1941) (Vol. 3A)

La critica del riduzionismo materialistico.

Tempo spazializzato e "durata reale" della coscienza.
Percezione e memoria.
Intervista a Ferraris: Bergson, tra scienza e filosofia (388-389).

Edith Stein (1891 - 1942) (appunti delle lezioni)

La vicenda biografica: una vita in ricerca.
L'empatia e le sue caratteristiche.

Dal verificazionismo del Circolo di Vienna al falsificazionismo di K. Popper (1902-1994) (Vol. 3B)

Il Circolo di Vienna e il programma neopositivista.

Testo T2: Il programma neopositivista (239-240).

Gli interrogativi filosofici: 250-251.
Popper e il falsificazionismo.
Intervista a Ferraris: Popper, teorico del falsificazionismo (280-281).

E. Levinas (1905-1995) (Vol 3B)

L'etica del volto.

H. Arendt (1906-1975) (Vol 3B)

Totalitarismo e banalità del male.

Il dibattito epistemologico contemporaneo (lezioni, articolo Cucci e Vol. 3A e 3B)

La gnoseologia/epistemologia contemporanea tra realismo "ingenuo", approccio ermeneutico e nuovo realismo (o realismo "critico").

Il postmodernismo (Vol 3B)

J. F. Lyotard (1924 – 1988) e la condizione postmoderna.
G. Vattimo (1936) e il pensiero debole.

Il dibattito contemporaneo sulla mente (Vol 3B)

Introduzione agli interrogativi e problematiche dell'antropologia contemporanea ("filosofie della mente"), tra Intelligenza Artificiale e Scienze Cognitive.

Scienze motorie e sportive

Docente Margherita Carli

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Abilità Disciplinari

*Lo studente **AL TERMINE DEL CICLO DI STUDI** dimostra di essere consapevole del percorso effettuato per:*

- * Lo sviluppo delle Capacità Coordinative e Condizionali (Forza, Resistenza, Velocità e Mobilità Articolare),
- * Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

Lo studente è in grado di:

- * utilizzare le qualità fisiche in modo adeguato;
- * praticare i fondamentali individuali di diversi sport;
- * costruire semplici coreografie a corpo libero rispettando ritmo e coordinazione;
- * costruire autonomamente un circuito di tonificazione;

Lo studente conosce:

- * le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati;
- * le caratteristiche dei Metabolismi Energetici ai fini dell'allenamento
- * come organizzare un gruppo di ballo e creare la coreografia a ritmo di musica; come utilizzare gli spazi e indumenti di scena.
- *un'ampia gamma di esercizi e di metodiche per la costruzione di circuiti allenanti

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Abilità Trasversali

Ci si è posti l'obiettivo di migliorare e consolidare le abilità motorie oltre:

- a sviluppare una capacità critica nei confronti del mondo sportivo e delle attività motorie;
- ad approfondire le proprie attitudini e propensioni per acquisire la capacità di trasferirle nella vita quotidiana e per consolidare la propria autonomia.

AL TERMINE DEL PERCORSO LICEALE LO STUDENTE:

- **Ha acquisito conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, maturando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.**
- **Ha consolidato i valori sociali dello sport e sa utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile e di educazione alla legalità.**
- **Ha acquisito una buona preparazione motoria.**
- **Sa riconoscere comportamenti di base, funzionali al mantenimento della propria salute.**
- **Sa costruire un circuito di allenamento in base all'obiettivo che intende raggiungere.**

PROGRAMMA PRATICO SVOLTO

ELEMENTI DI PREPARAZIONE GENERALE

- esercizi per il miglioramento della Resistenza e della Forza generale: Corsa con variazioni di ritmo e di durata; esercizi di tonificazione a corpo libero e/o con l'utilizzo di piccoli attrezzi: palla medica, pesetti, elastici, cavigliere, funicella...
 - Andature preatletiche, percorsi, circuiti;
- esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching);
- esercizi per la coordinazione dinamica generale e per la destrezza: corsa mista, esercizi propedeutici alle varie discipline

ELEMENTI DI PREPARAZIONE SPECIFICA

- **Fitness:** esercizi di tonificazione a corpo libero e con piccoli attrezzi – Circuit Training
 - Interval Training
- **Atletica:** 100 mt, corsa di Resistenza, Getto del Peso.
- **Circuiti:** tra le varie specialità ed esercizi a corpo libero.
- **Bocce:** mini torneo + giochi di mira
- **Fitwalking:** con l'uso di contapassi
- **Sport di squadra:** pallavolo, sitting volley, pallacanestro

PROGETTI

- La classe ha partecipato al Progetto di Educazione Sanitaria e BLS: incontro di 4 ore con una volontaria della Croce Rossa Italiana, valido come lezione di Educazione Civica.

PROGRAMMA TEORICO

Gli studenti hanno partecipato ad un incontro con una volontaria della Croce Rossa Italiana, per parlare di Educazione Sanitaria: HIV, Malattie Sessualmente trasmissibili, vari tipi di Epatite, Eroina...

- Sistema muscolare scheletrico, Contrazione muscolare, Tipi di Fibre Muscolari, Unità Motrici, Ipertrofia Muscolare, Metabolismi energetici (Aerobico – Anaerobico Alattacido – Anaerobico Lattacido), Supercompensazione (carico allenante e tempi di recupero), Rapporto tra Frequenza Cardiaca e Allenamento.
- Cenni sullo sport e la disabilità
- I valori dello sport tramite la filmografia sportiva (Race- Il colore della vittoria)

METODI D'INSEGNAMENTO

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro:

- interventi didattici diretti: l'allievo esegue l'attività attenendosi al modello proposto;
- intervento didattico indiretto: si fornisce uno stimolo situazionale al quale l'allievo risponde secondo le sue capacità e scelte;
- dove possibile il lavoro è stato individualizzato;

- progressività del carico come intensità e come difficoltà;
- il lavoro è stato svolto individualmente e/o a piccoli gruppi (
- si è fatto leva sul senso di autonomia degli allievi stimolando una loro partecipazione attiva, coinvolgendoli in prima persona nella gestione delle attività.
- Cooperative Learning: costruzione di una coreografia di classe

MEZZI

- Sono state utilizzate le attrezzature in dotazione al nostro Istituto presso: la palestra della scuola, la Bocciofila Centese e la pista di Atletica.
- Classroom; email istituzionale; Registro elettronico; WhatsApp

SPAZI UTILIZZATI

- Palestra scolastica d'Istituto, interna alla sede principale di via Matteotti;
- Pista di atletica di Cento e "Percorso Vita" annesso
- Bocciofila Centese

TEMPI

- I moduli sono stati svolti durante tutto l'anno scolastico

CRITERI PER LA VALUTAZIONE *in presenza*

La valutazione finale, espressa in decimi, tiene conto dei seguenti INDICATORI:

- partecipazione attiva alle lezioni pratiche
- risultati ottenuti nelle prove pratiche
- continuità nell'impegno e contributo personale alla lezione
- collaborazione con i compagni e con l'insegnante
- progressione nell'apprendimento e raggiungimento degli obiettivi disciplinari
- rispetto degli altri, delle regole e delle attrezzature durante le attività (puntualità, precisione ed accuratezza nel portare regolarmente il materiale occorrente alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali)

Strumenti per la verifica:

- Osservazione sistematica durante le attività
- Prove pratiche tecnico-sportive
- Valutazione delle capacità condizionali, coordinative e percettive
- Impegno e partecipazione attiva durante le lezioni pratiche

Per tutti gli studenti è stato richiesto come **livello minimo** la partecipazione attiva con abbigliamento idoneo ad almeno l'80% delle lezioni, ad eccezione delle assenze dovute a problemi medico-sanitari comunque documentati.

Gli **alunni giustificati** (che non hanno partecipato attivamente alle lezioni) hanno svolto funzioni di aiuto nell'organizzazione delle lezioni e/o nella gestione dell'attrezzatura.

Gli **alunni con esonero** (con Certificato Medico) hanno preparato e presentato Power Point alla classe.

Matematica

Docente Lorenzo Borghi

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

LE FUNZIONI GONIOMETRICHE

La misura degli angoli.

Le funzioni seno, coseno e tangente: definizioni, grafici e caratteristiche.

Le funzioni secante, cosecante e cotangente (formula operativa).

Cenni di funzioni inverse.

Le funzioni goniometriche di angoli particolari (30° , 45° , 60° e loro multipli).

Angoli associati. Funzioni pari e dispari (cenni).

Formule goniometriche per seno, coseno e tangente: somma, sottrazione e duplicazione.

Espresioni ed identità goniometriche.

Equazioni goniometriche: elementari, particolari e riconducibili ad elementari.

Disequazioni goniometriche elementari.

LA TRIGONIOMETRIA

I teoremi dei triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli.

Formula goniometrica per il calcolo dell'area di un triangolo qualsiasi.

Il teorema dei seni e teorema del coseno. Risoluzione di triangoli qualsiasi.

FUNZIONI

La funzione valore assoluto.

Semplici equazioni e disequazioni con un solo valore assoluto.

Fisica

Docente Lorenzo Borghi

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

TERMODINAMICA

Interpretazione microscopica della pressione e della temperatura di un gas perfetto.

L'energia interna di un gas perfetto.

L'equivalenza tra calore e lavoro. Misura dell'equivalente meccanico del calore (esperimento di Joule).

Il lavoro termodinamico.

Primo principio della termodinamica.

Applicazione del primo principio alle trasformazioni di un gas perfetto (isocora, isobara, isotermia ed adiabatica).

Trasformazioni cicliche e macchine termiche. Rendimento. (cenni)

Secondo principio della termodinamica: enunciati di Kelvin e Clausius. (cenni)

LE ONDE

Definizione, tipi di onde (meccaniche ed elettromagnetiche) e loro propagazione (onde trasversali, longitudinali).

Grandezze caratteristiche delle onde: periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza, velocità.

Le caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Fenomeni elementari di elettrostatica: elettrizzazione.

Definizione di carica elettrica.

La legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.

Le linee di campo.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

L'EQUILIBRIO ELETROSTATICO E I CONDENSATORI

La capacità di un conduttore.

Il condensatore e la sua capacità.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica.

Le leggi di Ohm. Resistori in serie ed in parallelo. Semplici circuiti elettrici con un solo generatore.

La trasformazione dell'energia elettrica (Effetto Joule).

IL CAMPO MAGNETICO (1° parte)

Fenomeni di magnetismo naturale. Il campo magnetico e le caratteristiche.

Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Campi magnetici generati da corrente: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.

MODULO CLIL: IL CAMPO MAGNETICO (2° parte) ED ELETTROMAGNETISMO

Origine del campo magnetico (Ipotesi di Ampere). Le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

La forza di Lorentz.

Il flusso di campo magnetico teorema di Gauss.

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

L'alternatore e il trasformatore (cenni).

FISICA NUCLEARE

Fissione e fusione nucleare (cenni).

Disastri atomici: Chernobyl e Fukushima (cenni).

Storia dell'arte

Docente Valeria Tassinari

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Contenuti disciplinari

I TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Ud.1 Oltre il Rococò: le teorie di Winckelmann e il contesto socio- culturale del sec. XVIII

Ud. 2 Il Neoclassicismo: il recupero della classicità in David e Canova.

Ud.3 Il Romanticismo: la riscoperta della natura, del Medioevo, del sentimento, dell'irrazionale, della spiritualità. Protagonisti in Europa: le anticipazioni di Goya e Fussli Il Romanticismo paesaggistico del Nord Europa: Friedrich, Turner, Constable Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez, i "pittori del Risorgimento"

II LE RICERCHE ARTISTICHE DELL'OTTOCENTO

Ud.1 Arte e società: il cambiamento del sistema dell'arte tra Salons e nuovo collezionismo. Il ruolo sociale dell'arte e dell'artista. La nascita della fotografia e l'influenza reciproca con le arti visive

Ud.2 Il problema del soggetto: nascita del Realismo. La poetica di Courbet e l'impegno sociale dell'artista I realisti in Italia tra verismo e patriottismo risorgimentale

Ud.3 L'Impressionismo francese: l'importanza della percezione di luce e colore, il cromoluminarismo, il rapporto con la fotografia; Manet e Monet

Ud.4 Il Post-impressionismo: l'inquietudine del nuovo in Cézanne, Munch, Van Gogh, Gauguin come anticipatori della nuova arte

Ud. 5 Oltre la visione: la corrente simbolista in Europa. Temi, poetiche e legami con la poesia. The Pre-Raphaelites Brotherhood ; Art and Crafts. Iconografie del femminile e condizione della donna

Ud. 6 La Belle Époque: dal manifesto alle arti applicate lo stretto rapporto arte e società dei consumi. Antoni Gaudì e il Modernismo Catalano

III IL NOVECENTO ED IL CONCETTO DI AVANGUARDIA

Ud.1 Le Avanguardie storiche: Il concetto di avanguardia e la rottura con la tradizione

Ud.2 L'Espressionismo: il gruppo dei Fauves in Francia e Die Brücke in Germania

Ud.3 Il Cubismo: la quarta dimensione; cubismo analitico e cubismo sintetico. Le esperienze e l'evoluzione della poetica di Picasso. Sperimentazioni di tecniche e materiali extra-artistici. *Guernica* icona dell'impegno civile dell'artista contemporaneo

Ud.4 Il Futurismo: principali protagonisti Le parole dell'avanguardia: il ruolo dei manifesti e della scrittura nella nuova comunicazione degli artisti La "ricostruzione futurista dell'universo"

Ud.5 L'Astrattismo: astrattismo lirico, astrattismo geometrico, suprematismo Protagonisti: W. Kandinskij, P. Mondrian

Ud.6 Il Dadaismo: protagonisti e opere emblematiche L'atteggiamento dell'avanguardia nei confronti della società borghese Tecniche dadaiste e materiali extra artistici

Ud.7 Il Surrealismo: protagonisti e opere scelte. Il rapporto con la psicanalisi.

Ud.8 La Metafisica: Giorgio de Chirico a Ferrara

Ud.9 Il rifiuto dell'avanguardia ed il concetto di "ritorno all'ordine" tra le due guerre. Il gruppo Novecento. Il regime e il consenso: l'iconografia del Duce e la retorica dei regimi

Ud. 10 Architettura e design come forme di sperimentazione e ricerca: la lezione del Bauhaus e l'influenza sull'architettura contemporanea: Le Corbusier e Wright

Ud. 11 Linguaggi del secondo dopoguerra: Informale e Pop Art

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Information Literacy : come identificare, individuare, valutare, organizzare e applicare le informazioni trovate in rete. Incontro con esperta e laboratorio di ricerca tematica (redazione di bibliografie e sitografie) sul tema "Il corpo delle donne" nella rappresentazione contemporanea.

Religione cattolica

DOCENTE Silvia Gabrielli

1) OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato improntato soprattutto a favorire l'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e possono considerarsi raggiunti

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche.

Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni.

Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale.

Saper operare scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

2) CONTENUTI

Accoglienza. Presentazione argomenti. Dialogo.

La costruzione di una società più umana. La Dottrina Sociale Cristiana. Introduzione. Analisi e chiarimenti sui termini. Criteri e fonti. La scuola che vorrei. Il fine della scuola.

La costruzione del bene comune. "Condividere i bisogni per condividere il senso della vita". La fondazione Banco alimentare e la Legge Gadda.

La costruzione di una società più giusta. Le opere di promozione sociale.

La dignità della persona umana, il valore di ogni uomo. Visione del film: Si può fare.

Includere ed accogliere. Il disagio mentale: la legge 180/78 Basaglia ieri e oggi.

Il Natale. Significato religioso.

La Chiesa di fronte alle guerre ed ai totalitarismi.

L'ideologia. Visione del film: Argentina 1985.

Il dialogo e la conoscenza dell'altro. Vincere il male con il bene.

Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia.

Attività: la storia di Villa Orchidea. Bioetica.

L'intelligenza artificiale (IA). Introduzione. Le sfide etiche e sociali. L'IA ha bisogno di regole?

La dignità della persona umana, il valore di ogni uomo.

L'amore umano alla luce dell'amore di Dio. Imparare ad amare. Dialogo guidato.

Progetto Volontariato: Progetto volontariato. Incontro con volontari di Cento Solidale.

Incontro con un'educatrice del SAV, ODV.

Incontro con una volontaria dell'ass.VO.CE ODV.

3) METODI E MEZZI

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.

Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.

Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.

Si è proposta la visione di video e/o film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

4) SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze, Google Suite (Meet e Classroom).

5) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti

fondamentali relativi alle tematiche affrontate, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno profuso e dell'interesse dimostrato durante le lezioni. E' stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi trasversali: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali. Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.

b. Simulazione I prova

ITALIANO - SIMULAZIONE di PRIMA PROVA

Classi 5^AC, B, M, N, P

Sabato, 18 febbraio 2023

TIPOLOGIA A – ANALISI di un TESTO LETTERARIO

TRACCIA A1

Vittorio Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali* (1944)

Durante la Seconda Guerra mondiale, Vittorio Sereni (1913-1983) era tenente di fanteria dell'esercito italiano. Nel luglio del 1943, fu catturato dagli Americani e tenuto in prigione nell'Africa settentrionale fino al luglio 1945: è lì che gli giunse la notizia dello sbarco alleato in Normandia, il 6 giugno 1944. Sereni ne parla anche in una breve prosa pubblicata successivamente: "*Campo Ospedale 127, giugno. Qualche notte fa ho alzato il capo al cielo [...] Camminavo chiuso nel mezzo sonno. La metà ch'era sveglia ha pensato: 'magari stanotte sbarcano in Europa'. Il giorno dopo ne ho avuto conferma dal giornale [...] Mi ha colpito tra gli altri particolari l'organizzazione alleata della retrovia, che fin dal primo giorno ha permesso di sgombrare quasi subito in Inghilterra, via aerea, non solo molti feriti gravi ma anche le salme dei primi caduti*". (Algeria '44, in *Immediati dintorni*, 1962).

Non sa più nulla, è alto sulle ali
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna.
Per questo qualcuno stanotte
mi toccava la spalla mormorando
5 di pregar per l'Europa
mentre la Nuova Armada
si presentava alle coste di Francia.
Ho risposto nel sonno: - È il vento,
il vento che fa musiche bizzarre.
10 Ma se tu fossi davvero
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna
prega tu se lo puoi, io sono morto
alla guerra e alla pace.
Questa è la musica ora:
15 delle tende che sbattono sui pali.
Non è musica d'angeli, è la mia
sola musica e mi basta -.

Campo Ospedale 127, giugno 1944

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto, oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Alla luce della prosa riportata sopra, le ali del v. 1 possono essere lette in chiave polisemica: sviluppa questa affermazione.
3. Il poeta è prigioniero in Africa, lontano dal teatro della guerra e dello sbarco: alla luce di questi elementi, quale può essere il senso dell'affermazione *"io sono morto alla guerra e alla pace"*? Come ti sembra che si ponga, lui, rispetto al primo caduto in Normandia?
4. Quale effetto produce la contrapposizione tra la musica d'angeli e delle tende che sbattono sui pali?
5. Analizza la poesia sul piano stilistico. Parti dal livello metrico-sintattico e soffermati in particolare sulla scelta di aprire con un endecasillabo perfetto, inserirne altri nel corso del componimento, e chiudere con un forte enjambement (*è la mia / sola musica*): che cosa cambierebbe, eliminando l'enjambement? Considera poi le scelte lessicali e le numerose ripetizioni presenti: che tipo di andamento ha voluto dare l'autore al suo testo? Quali altre figure retoriche significative puoi rilevare nel testo?

Interpretazione

La poesia di Sereni può essere accostata a quelle che Ungaretti scrisse durante la Prima Guerra mondiale: individua gli elementi che avvicinano i due poeti sul piano stilistico e tematico; puoi arricchire il tuo elaborato facendo riferimento anche ad altri autori, non solo della letteratura italiana, che abbiano trattato nella loro opera l'esperienza delle Guerre mondiali o della guerra in quanto tale.

TRACCIA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione.

E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita?

Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla da vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto, è la sola e unica possibilità, per un ragazzo ricco, di non essere per nulla condizionato dal denaro, di essere libero di fronte al denaro: di non sentire, fra gli altri, né l'orgoglio della ricchezza né la sua vergogna. [...]

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *"L'amore alla vita"* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegane le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *"Non dobbiamo pretendere nulla"* ed *"eppure dobbiamo essere disposti a tutto"*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *"il germoglio d'un essere"* ha bisogno *"dell'ombra e dello spazio"*?
6. Rifletti sullo stile espressivo del passo: quale lessico, quali termini ricorsivi, quali scelte stilistiche?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica su almeno uno dei temi principali che hai individuato, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI e PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Le fake news non sono una novità

Marc Bloch (1886-1944) è stato uno dei fondatori della nouvelle histoire, la storiografia che accanto ai personaggi e agli eventi riserva grande attenzione anche alle mentalità. Lo storico, nel corso della sua esperienza sul fronte belga nella Prima Guerra mondiale, dedicò la sua attenzione al fenomeno delle false notizie che circolavano tra i soldati e cercò di individuarne l'origine e i meccanismi di diffusione.

[...] L'opera critica per lo storico non è tutto. Per lui l'errore non è soltanto un corpo estraneo che egli si sforza di eliminare con tutta la precisione dei suoi strumenti; lo considera anche come un oggetto di studio su cui si china quando cerca di comprendere la concatenazione delle azioni umane. Falsi racconti hanno sollevato le folle. Le false notizie, in tutta la molteplicità delle loro forme – semplici dicerie, imposture, leggende –, hanno riempito la vita dell'umanità. Come nascono? da quali elementi traggono la loro sostanza? Come si propagano, amplificandosi a misura che passano di bocca in bocca, o da uno scritto all'altro? Nessuna domanda più di queste merita d'appassionare chiunque ami riflettere sulla storia. Ma su di esse la storia non ci dà lumi sufficienti. I nostri antenati non si ponevano questo genere di problemi; essi rifiutavano l'errore, una volta riconosciutolo come tale; non s'interessavano al suo sviluppo.

[...]

Lo storico che cerca di capire la genesi e lo sviluppo delle false notizie [...] mediterà [...] di rivolgersi ai laboratori degli psicologi. Gli esperimenti ivi correntemente condotti sulle testimonianze basteranno a fornirgli quel sapere che l'erudizione gli nega? Io non lo credo, e ciò per varie ragioni.

Consideriamo ad esempio [...] la simulazione di un attentato organizzata dal criminologo Liszt nel suo seminario, a Berlino. Gli studenti che avevano assistito a questo piccolo dramma, e che l'avevano preso sul serio, furono interrogati, alcuni la sera stessa, altri una settimana, altri ancora cinque settimane dopo il fatto. A partire dall'ultimo interrogatorio non fu più nascosta loro la verità: seppero esattamente ciò che era avvenuto [...] e che quanto era successo era solo uno scherzo. Così la falsa notizia fu bloccata, posso per così dire, in fase di crescita. Lo stesso avviene per altre prove di questo tipo; l'intervallo di tempo che, in ognuna di esse, separa il momento in cui i «soggetti» osservano da quello in cui si raccolgono le loro deposizioni, probabilmente varia a seconda dei casi, ma resta sempre dello stesso ordine di grandezza. D'altronde il numero di persone coinvolte nell'inchiesta si limita generalmente a una cerchia assai ristretta. Di più: solitamente si prendono in considerazione soltanto i testimoni diretti; chiunque non abbia visto di persona non compare; vengono esclusi i testimoni indiretti, che parlano per sentito dire; ma senza questi ultimi, nella vita reale, cosa ne sarebbe di quella che un tempo si chiamava la «pubblica voce»? Negli esperimenti degli psicologi, la falsa notizia non arriva mai a quella magnifica pienezza che può raggiungere solo con una lunga durata, passando attraverso una infinità di bocche. Soprattutto, a queste creazioni di laboratorio manca quello che è forse l'elemento essenziale delle false notizie della storia. Queste probabilmente nascono spesso da osservazioni individuali inesatte, o da testimonianze imprecise, ma questo accidente

originario non è tutto; in realtà, da solo non spiega niente. L'errore si propaga, si amplia, vive infine a una sola condizione: trovare nella società in cui si diffonde un terreno di cultura favorevole. In esso gli uomini esprimono inconsapevolmente i propri pregiudizi, gli odi, le paure, tutte le proprie forti emozioni. [...] solo grandi stati d'animo collettivi hanno il potere di trasformare in leggenda una cattiva percezione. [...] Si crede facilmente a ciò cui si ha il bisogno di credere.

[Marc Bloch, Riflessioni di uno storico sulle false notizie della guerra, in Id., La guerra e le false notizie, Donzelli, Roma, 2004, pp.80-96, passim]

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Comprensione e Analisi 1. In che cosa consiste per lo storico, secondo Marc Bloch, l'interesse per le false notizie?

2. Come mai la storiografia precedente non ha riservato alle false notizie un interesse adeguato?
3. Con quali argomenti l'autore sostiene che l'esperimento di Liszt non è del tutto attendibile per studiare i meccanismi con cui si diffondono le false notizie?
4. Quali sono invece, a suo avviso, le condizioni ideali per il propagarsi delle false notizie?

Produzione

Oggi la circolazione delle false notizie è una realtà ben più diffusa di quella su cui si concentra Marc Bloch. Ritieni le considerazioni dello storico ancora attuali anche per il meccanismo di propagazione delle fake news o vedi delle differenze? Quali sono, a tuo avviso, le cause per le quali questo fenomeno ha conosciuto negli anni recenti un notevole incremento? Argomenta la tua riflessione sostanziandola di riferimenti al presente, esemplificativi del meccanismo delle Fake News.

PROPOSTA B2

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

A cura di Giuseppe De Rita, «Corriere della Sera», 29 marzo 2022, p. 26.

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondeggianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni,

refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

Produzione

Il testo propone una riflessione sull'opinionismo dilagante: prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

La rivincita dei libri

Testo tratto da Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale - «Il Sole 24 ore», mercoledì 24 aprile 2019

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti[1] come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti

e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitrice di storie secondo il Talmud : scrivi i nostri nomi nel libro della vita».

Note

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.

3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA di CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO su TEMATICHE di ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I valori fondanti del Progetto Europa [Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli]

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghi e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile

(www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso, sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

c. Simulazione II prova

INGLESE

PART 1- COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Forthwith a change came over the waters, and the serenity became less brilliant but more profound. The old river in its broad reach rested unruffled at the decline of day, after ages of good service done to the race that peopled its banks, spread out in the tranquil dignity of a waterway leading to the uttermost ends of the earth. We looked at the venerable stream not in the vivid flush of a short day that comes and departs for ever, but in the august light of abiding memories. And indeed nothing is easier for a man who has, as the phrase goes, "followed the sea" with reverence and affection, that to evoke the great spirit of the past upon the lower reaches of the Thames. The tidal current runs to and fro in its unceasing service, crowded with memories of men and ships it had borne to the rest of home or to the battles of the sea. It had known and served all the men of whom the nation is proud, from Sir Francis Drake to Sir John Franklin, knights 10 all, titled and untitled -the great knights-errant of the sea. It had borne all the ships whose names are like jewels flashing in the night of time, from the Golden Hind returning with her rotund flanks full of treasure, to be visited by the Queen's Highness and thus pass out of the gigantic tale, to the Erebus and Terror, bound on other conquests - and that never returned. It had known the ships and the men. They had sailed from Deptford, from Greenwich, from Erith - the adventurers and the settlers; kings' ships and the ships of 15 men on 'Change; captains, admirals, the dark "interlopers" of the Eastern trade, and the commissioned "generals" of East India fleets. Hunters for gold or pursuers of fame, they al had gone out on that stream, bearing the sword, and often the torch, messengers of the might within the land, bearers of spark from the sacred fire. What greatness had not floated on the ebb of that river into the mystery of an unknown earth!... The dreams of men, the seed of commonwealths, the germs of empires. 20

The sun set; the dusk fell on the stream, and lights began to appear along the shore. The Chapman light- house, a three-legged thing erect on a mud-flat, shone strongly. Lights of ships moved in the fairway - a great stir of lights going up and going down. And farther west on the upper reaches the place of the monstrous town was still marked ominously on the sky, a brooding gloom in sunshine, a lurid glare under the stars.

"And this also," said Marlow suddenly, "has been one of the dark places of the earth."

25 He was the only man of us who still "followed the sea." The worst that could be said of him was that he did not represent his class. He was a seaman, but he was a wanderer, too, while most seamen lead, if one may so express it, a sedentary life. Their minds are of the stay-at-home order, and their home is always with them - the ship; and so is their country - the sea. One ship is very much like another, and the sea is always the same. In the immutability of their surroundings the foreign shores, the foreign faces, the changing immensity of life, glide past, veiled not by a sense of mystery but by a slightly disdainful ignorance; for there is nothing mysterious to a seaman unless it be the sea itself, which is the mistress of his existence and as inscrutable as

Destiny. For the rest, after his hours of work, a casual stroll or a casual spree on shore suffices to unfold for him the secret of a whole continent, and generally he finds the secret not worth knowing. The yarns of seamen have a direct simplicity, the whole meaning of which lies within the shell of a cracked nut. But Marlow was not typical (if his propensity to spin yarns be excepted), and to him the meaning of an episode was not inside like a kernel but outside, enveloping the tale which brought it out only as aglow brings out a haze, in the likeness of one of the misty halos that sometimes are made visible by the spectral illumination of moonshine.

[728 words]

Joseph Conrad (1857-1924), Heart of Darkness (1902)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1. The sudden change in the landscape brought about a sense of uncertainty about the future.
T F NS
2. The Thames stands for the "interminable waterway" that connected civilized England to the rest of the world.
T F NS
3. The narrator was Marlow.
T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

4. Why do you think the narrator uses "we" instead of "I"?
5. Which of these adjectives would best describe the narrator's tone when he talks about British explorers and the Thames?
sarcastic - celebratory - conventional - suspicious - romantic - ironic
6. How would you describe the narrator's attitude towards the glory of Great Britain? Give two reasons.
7. Does the narrator express mainstream ideas about imperialism from this period?
8. What position does Marlow take as soon as he opens his mouth to speak? Explain in your own words.
9. What is the meaning of the phrase "But Marlow was not typical (if his propensity to spin yarns be excepted, and to him the meaning of an episode was not inside like a kernel but outside Lines 35- 36)? Explain in your own words.

Question B

In 2008, I was one of the 1.5 million students who graduated from university in the US. [...] Whatever we expected then, the reality today is that as a generation, we have more debt, fewer children and quite a few scars.

A decade on, there has been quite a bit of handwringing about what's changed since the financial crisis.

And I'm convinced that the biggest fallout isn't the increased regulation, or the jailed bankers, but the impact it had on those of us who were just entering the workforce in 2008. [...]

In the decade since the recession, American women had 4.8 million fewer babies than demographers were expecting. Prof. Johnson says part of the fertility decline is attributable to women in their early and late 20s having 10 fewer children than expected - in other words, my classmates and those who came after us. [...]

"There were a group of women who were in their early 20s at the beginning of the Great Depression who never made up for the births that they didn't have.

"More of them are childless than any group of American women before or since."

'The question, says Prof. Johnson, is if we too will simply forego births like the women of the Depression or if we're simply just waiting longer.

Nora Carroll graduated from the University of Nevada, Las Vegas in 2008 and says she delayed starting a family due to the crash. "I spent the last decade really concentrating on getting a stable career, saving enough money so I can purchase a house," she says.

| 20 "All of that just takes time. [.] " She is now expecting her first child.

[271 words]

Kim Gittleson, BBC News, 13 September 2018

1. How many students graduated in the US in 2008?
2. What has changed since The financial crisis?
3. To what extent did the 2008 financial crisis affect a whole generation?
4. What is the choice women may have to face, according to Professor Johnson?
5. What did Nora Carroll, who graduated from the University of Nevada in 2008, delay?
Why?
6. How did Nora Carroll spend the last decade?

-
PART 2- WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Why do you go away? So that you can come back. So that you can see the place you came from with new eyes and extra colours. And the people there see you differently, too. Coming back to where you started is not the same as never leaving."

Terry Pratchett, *A Hat Full of Sky* (2004)

Some people think that travelling broadens one's mind and can enrich one's life. Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience of travelling.

Task B

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read an interesting book or seen an excellent film? Write a review of it and say whether the students would enjoy watching that film or reading that book, too.

The best reviews will appear in our magazine

Write a 300-word review.

d. Griglie di valutazione delle prove scritte

Italiano- prima prova scritta. Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Tipologia A Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo orggy Fuzzi AAuccuQl anizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	- assente - minimo - accettabile - quasi completo - completo	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	- (Capacità e puntualità) entrambe assenti - presenti in minima parte - complessivamente corrette con alcune lacune - corrette con leggere imperfezioni - corrette e precise	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- assente e/o scorretta - parziale e a volte scorretta - globalmente corretta seppur non articolata - corretta e articolata in modo lineare e semplice - del tutto corretta e ampiamente articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	- assente e/o scorretta - parziale e a volte scorretta - globalmente corretta seppur non articolata - corretta e articolata in modo lineare e semplice - del tutto corretta e ampiamente articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi
--------------------------	----------------------------	--------------------	-------------------

--	--	--	--

Candidato: _____

Classe: _____

Italiano- prima prova scritta. Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**Tipologia B****Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 10 punti	- assente e/o scorretta - parziale - complessivamente corretta - corretta e precisa - esauriente e puntuale	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	- assente o e/o gravemente insufficiente - insufficiente - sufficiente	1-4 5-8 9	

15 punti	- discreta o buona - ottima o eccellente	10-12 13-15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	- assenti - riferimenti minimi e non sempre congruenti - riferimenti corretti e congruenti seppur semplici	1-4 5-8 9	
15 punti	- riferimenti quasi sempre corretti e congruenti - riferimenti corretti, congruenti e articolati	10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporziona (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: _____

Classe: _____

Italiano- prima prova scritta. Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Tipologia C Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	- assenti e/o gravemente insufficienti - insufficienti - sufficienti - discrete o buone - ottime o eccellenti	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	- esposizione del tutto confusa e incoerente - esposizione spesso disordinata - esposizione complessivamente ordinata anche se strutturata in modo semplice - esposizione ordinata e lineare - esposizione organizzata, scorrevole e articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- conoscenze e riferimenti assenti - conoscenze e riferimenti minimi - conoscenze e riferimenti corretti anche se semplici - conoscenze e riferimenti corretti e discretamente articolati - conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporziona (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: _____

Classe: _____

SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA STRANIERA 1

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI
	COMPRENSIONE DEL TESTO	
L'alunno	<ul style="list-style-type: none"> • risponde in modo articolato e approfondito • risponde in modo completo ma non approfondito • risponde in modo semplice ed essenziale • risponde in modo approssimativo e superficiale • risponde in modo non pertinente o limitato 	5 4 3 2 1
	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
L'alunno interpreta il testo in modo	<ul style="list-style-type: none"> • completo e articolato • corretto ma poco approfondito • limitandosi agli elementi essenziali più evidenti • parziale, frammentario o poco articolato • non adeguato e scorretto 	5 4 3 2 1
	PRODUZIONE DEL TESTO: ADERENZA ALLA TRACCIA	
L'alunno produce un testo	<ul style="list-style-type: none"> • pertinente e approfondito • pertinente e soddisfacente • pertinente ma generico • parzialmente aderente alla richiesta della traccia • fuori traccia 	5 4 3 2 1
	PRODUZIONE DEL TESTO: ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
L'alunno produce un testo	<ul style="list-style-type: none"> • organizzato e scorrevole con competenze linguistiche sicure • ben strutturato con competenze linguistiche buone • abbastanza strutturato con competenze linguistiche accettabili • poco organizzato con competenze linguistiche scarse • disorganizzato con competenze linguistiche inadeguate 	5 4 3 2 1

