LICEO GINNASIO STATALE "G. CEVOLANI" – CENTO (FERRARA)
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE

a.s. 2026/2027

INDIRIZZI SCIENZE UMANE - CLASSICO - LINGUISTICO

CLASSI QUINTE

Obiettivi educativi specifici della disciplina

Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l'importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto antropologico e culturale.

Conoscere i principi ispiratori delle normative di tutela dei Beni Culturali. Sensibilizzare ad azioni di cittadinanza attiva per la tutela e valorizzazione dei Beni Culturali.

Operare un costante confronto tra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi, in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

Sviluppare consapevolezza rispetto ai temi di cittadinanza attiva, in particolare in relazione ai beni culturali.

Saper stabilire in autonomia il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

Obiettivi cognitivi disciplinari

Acquisire e saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato, con spunti critici personali e motivati.

Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere raffronti comparativi tra le varie opere analizzate, con diversi livelli di complessità..

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati e saperle relazionare al contesto di riferimento.

Capacità di organizzare in maniera autonoma e originale il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari costruendo percorsi di collegamento tra i diversi

ambiti di studio.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere chiave, delle tematiche fondamentali. Riconoscere e decodificare la funzione e l'importanza dell'immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Favorire una formazione alla "sensibilità" e alla funzione educativa e pedagogica dell'arte.

Comprendere le strette relazioni culturali, socio-economiche nel contesto di una visione internazionale dell'arte e della cultura.

Obiettivi minimi

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l'allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell'oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

Metodologie e strumenti didattici

Didattica in presenza e a distanza:

Lezione frontale; Problem Solving; Flipped Class; Lezione dialogata; Lavoro di gruppo; Didattica Digitale Integrata; Applicazioni di Google Suite for Education; Meet, Classroom; adozione di programmi specifici per l'elaborazione digitale.

Prove di verifica

Tipologia:

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell'opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse)

Presentazioni multimediali

Criteri di valutazione

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate.

Numero delle prove per quadrimestre:

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre. **Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti:**

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina; in caso di didattica a distanza si sottrae e non si connette senza valida giustificazione.

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina; in caso di didattica a distanza si sottrae e non si connette senza valida giustificazione.

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; in caso di didattica a distanza assume atteggiamenti scorretti e non conformi.

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; e anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi. In caso di didattica a distanza assume atteggiamenti scorretti e non conformi.

CONTENUTI

ORE 66

Libro di testo : Settis-Montanari Arte. Una storia naturale e civile. Vol 3
MODULO I IL NEOCLASSICISMO

Contestualizzazione.

Aspetti della scultura e della pittura tra fine Settecento e inizi Ottocento. Caratteri generali dell'architettura neoclassica. Il rapporto con l'antico. Le teorie di Winckelmann

MODULO II IL ROMANTICISMO:

Il contesto e le teorie: Sublime, Bello e Pittoresco
Natura,Storia,Memoria.

Caratteri e protagonisti sulla scena europea.

MODULO III IL REALISMO:

Courbet e la nascita del Realismo.

L'impegno etico-politico dell'artista.

Importanza e ruolo della fotografia.

La pittura dell'Ottocento in Italia.

MODULO IV L'IMPRESSIONISMO:

Relazione tra ricerca artistica e scoperte scientifiche

Studi sul colore e la luce.

Temi, caratteri e autori dell'Impressionismo.

MODULO V IL POSTIMPRESSIONISMO

Sviluppi dell'Impressionismo nella pittura di Van Gogh, Gauguin, Cèzanne, Seurat, Munch ed il loro ruolo per la nascita delle avanguardie artistiche in Europa.

MODULO VI L'ART NOUVEAU

Contestualizzazione in Europa

Caratteri nelle art applicate

I Preraffaelliti, il Simbolismo e le declinazioni europee delle Secessioni

MODULO VII LE AVANGUARDIE STORICHE

Contesto e definizione di Avanguardia

ESPRESSIONISMO: Gli Espressionisti in Europa: Die Brüke e i Fauves.
CUBISMO: L'opera di Picasso nelle sue varie fasi analitiche e sintetiche e la nuova figurazione.

FUTURISMO: I manifesti e l'idea di ricostruzione futurista dell'universo. Dinamismo e Movimento.

ASTRATTISMO: Astrattismi: Lirico e Geometrico. L'opera di Kandinskij e Mondrian.
DADA: La decostruzione dell'oggetto artistico. Nuove tecniche dell'arte. La provocazione antiborghese.

METAFISICA: Giorgio De Chirico. Oltre la realtà.

SURREALISMO: Il manifesto del Surrealismo di A. Breton. Temi e protagonisti.

MODULO VIII IL RITORNO ALL'ORDINE

Il Fascismo e le arti. "Valori Plastici" e la riflessione sulla tradizione. Il Gruppo Novecento
Arte e totalitarismi

MODULO IX IL SECONDO DOPOGUERRA:

Il modernismo architettonico di Le Corbusier e F.L. Wright. La riflessione sull'urbanistica nelle metropoli. Nuove sperimentazioni nella cultura europea e statunitense. La Pop Art e l'Informale.