

*LICEO CLASSICO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI"*

Indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane

e-mail: [info@liceocevolani.it](mailto:info@liceocevolani.it) - [www.liceocevolani.it](http://www.liceocevolani.it)

44042 CENTO (FE) – Via Matteotti, 17 – Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382

ESAME DI STATO A. S. 2018-2019

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5<sup>A</sup>N

## INDIRIZZO LINGUISTICO

## **INDICE**

1. Presentazione e composizione della classe
  - Storia della classe
  - Profilo della classe
2. Composizione del Consiglio di classe e continuità nel triennio
3. Obiettivi, metodologie, strumenti del Consiglio di classe
  - Obiettivi formativi
  - Obiettivi socio-motivazionali
  - Obiettivi cognitivi
  - Metodologie didattiche utilizzate
  - Strumenti e sussidi didattici
  - Tipologie delle prove di verifica e loro valutazioni
4. Metodologie di Istituto in relazione al PTOF
5. Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio
  - Attività congruenti con l'indirizzo
  - Attività congruenti con le programmazioni disciplinari
  - Attività di insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (DNL) con metodologia CLIL
6. Progetti attivati nell'anno scolastico in corso
7. Progetti di PCTO (ex Alternanza)
8. Criteri di attribuzione del credito scolastico
9. Modalità di valutazione e griglie utilizzate per le prove scritte e il colloquio
10. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione realizzati in coerenza con il PTOF
11. Simulazioni delle prove d'Esame
12. Attività integrative di recupero e approfondimento/potenziamento

## **ALLEGATI**

- Griglie di correzione della simulazione della Prima prova
- Griglia di correzione della simulazione della Seconda prova
- Griglia dell'orale
- Modulo CLIL (Storia dell'Arte)
- Programmi delle materie

## 1. PRESENTAZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

### a) Storia della classe

La 5<sup>a</sup> N è costituita da 23 allievi, di cui 18 femmine e 5 maschi.

La seguente tabella descrive in modo sintetico la composizione della classe nell'arco del quinquennio:

A.S.	CLASSE	NUMERO STUDENTI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NUOVI INSERIMENTI	TRASFERITI/ RITIRATI
2014/15	Prima	24	20	3	---	2
2015/16	Seconda	22	21	1	3	1
2016/17	Terza	20	20	---	---	1
2017/18	Quarta	23	23	---	4	---
2018/19	Quinta	23				

### b) Profilo della classe

#### Comportamento

Seppur a volte propensi alla distrazione e al chiacchiericcio, gli alunni, ad eccezione di qualche caso, si sono mostrati rispettosi e disponibili al dialogo educativo.

All'interno del gruppo sono presenti naturali divisioni, che talvolta sono risultate percepibili anche durante le normali attività didattiche.

#### Partecipazione e impegno

La partecipazione può essere definita costante ma non sempre attiva. Alcuni studenti hanno prediletto la modalità della lezione frontale e hanno necessitato di stimoli per una gestione più partecipata e attiva del lavoro individuale e di gruppo.

Le attività curriculari ed extracurriculari proposte dai docenti del Consiglio di classe sono state accolte con favore e buona partecipazione. Soprattutto nell'ambito degli stages, gli allievi hanno manifestato atteggiamenti propositivi e capacità organizzative e relazionali molto buone.

#### Metodo di studio e profitto

Alcuni alunni presentano ancora difficoltà per lacune pregresse mai del tutto colmate e/o per una applicazione allo studio discontinua, poco approfondita e per lo più finalizzata alle prove di verifica. Un buon gruppo di studenti mostra un metodo di studio e di lavoro scarsamente autonomo, legato ad un apprendimento perlopiù mnemonico e nozionistico; pertanto l'autonomia nell'analisi e nell'interpretazione dei fenomeni, dei problemi e dei testi, così come i collegamenti interdisciplinari, sono limitati; un piccolo gruppo di allievi ha invece dimostrato una costante applicazione allo studio e buone capacità di analisi e di rielaborazione.

Il profitto della classe risulta, nel complesso, discreto, pur con le naturali differenze legate alle discipline e alle peculiarità degli studenti.

## 2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' NEL TRIENNIO

Anno scolastico	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Lingua e letteratura italiana	Gonelli	Gonelli	Lanzoni	Lanzoni	Lanzoni
Storia/Geografia	Gonelli	Gonelli			
Storia			Lanzoni	Lanzoni	Lanzoni
Filosofia			Figueroa	Fortunato	Balboni
Lingua e cultura inglese	Lambertini	Lambertini	Bulgarelli	Altavilla	Altavilla (Danti da settembre a dicembre 2018 Lorenzini da gennaio a giugno 2019)
Lingua e cultura tedesca	Bonvicin	Rastelli	Gallini	Gallini	Zaniboni
Lingua e cultura spagnola	Gonzales	Fortini	Muscari	Muscari	Muscari
Matematica	Govoni	Govoni	Govoni	Govoni	Govoni
Fisica			Govoni	Govoni	Govoni
Scienze naturali	Fortini	Capiluppi	Capiluppi	Capiluppi	Capiluppi
Storia dell'arte			Galletti	Galletti	Galletti
Scienze motorie e sportive	Sandoni	Sandoni	Sandoni	Sandoni	Sandoni
Religione cattolica	Gabrielli	Gabrielli	Gabrielli	Gabrielli	Gabrielli
Conversatore 1. inglese	Elliot	Elliot	Elliot	Elliot	Elliot

Conversatrice l. tedesca	Bellini	Bellini	Bellini	Bellini	Stoduto
Conversatrice l. spagnola	Rossi	Bohada	Rossi	Canales	Bohada
Sostegno				Marani	Matulli

#### Continuità didattica nel corso del triennio

	A.S. 2016/17	A.S. 2017/18	A.S. 2018/19
Lingua e letteratura italiana- Storia	X	X	X
Lingua e cultura inglese	X	Y	Y (Y1 Y2)
Conversazione inglese	X	X	X
Lingua e cultura tedesca	X	X	Y
Conversazione tedesco	X	X	Y
Lingua e cultura spagnola	X	X	X
Conversazione spagnolo	X	Y	Z
Filosofia	X	Y	Z
Matematica	X	X	X
Fisica	X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X
Scienze naturali	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X
Religione	X	X	X
Sostegno		X	Y

### 3. OBIETTIVI, METODOLOGIE, STRUMENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo, fin dal primo anno, è stato impostato, sia attraverso lo studio delle discipline curriculari, sia attraverso l'adesione a progetti, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, che sono state rafforzate dall'apprendimento, acquisizione e potenziamento della padronanza comunicativa nelle tre lingue straniere studiate: inglese, tedesco e spagnolo.

#### OBIETTIVI SOCIO-MOTIVAZIONALI

- Formazione umana e civile, in grado di inserire lo studente nella società.
- Educazione all'accettazione, comprensione, rispetto dell'altro ed alla solidarietà.

- Sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo.
- Sviluppo della capacità di instaurare corrette relazioni con i compagni e con i docenti.
- Sviluppo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche e alle proposte culturali provenienti sia dalla scuola sia dall'esterno.
- Sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo.

#### OBIETTIVI COGNITIVI

- Consapevolezza del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino d'Europa e del mondo.
- Sviluppo delle capacità di autoanalisi e di comprensione della realtà ambientale e socio-culturale.
- Sviluppo della capacità di pensare in modo autonomo e critico.
- Possesso di un adeguato livello di conoscenze in tutte le discipline.
- Sviluppo nelle diverse discipline delle abilità cognitive fondamentali: comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione critica.
- Uso di un linguaggio corretto e appropriato alle specificità disciplinari.
- Uso appropriato delle lingue straniere in vari contesti comunicativi.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, lezione dialogata, lezioni multimediali, dibattito in classe, esercitazioni pratiche, metodologia CLIL, esercitazioni individuali o in gruppo in classe o in laboratorio, esposizione di argomenti rielaborati individualmente o in gruppo anche con supporto multimediale, attività di ricerca guidata, flipped classroom.

#### STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

Testi in adozione, dispense fornite dai docenti, libri e riviste relativi ai vari ambiti disciplinari, materiali audiovisivi e digitali, laboratorio linguistico e informatico, LIM, computer, attrezzatura e materiale sportivo.

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E LORO VALUTAZIONI

Prove scritte: analisi ed interpretazione del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C), prove di comprensione e produzione in lingua straniera, questionari a risposta multipla, quesiti a trattazione sintetica, problemi, esercizi, verifiche CLIL.

Prove orali: esposizioni di lavori di ricerca individuali e/o a gruppi anche con supporto multimediale, interrogazioni individuali, discussioni a classe intera, correzione del lavoro domestico.

Prove pratiche: esercizi individuali e di gruppo relativi alle attività sportive.

#### 4. METODOLOGIE D'ISTITUTO IN RELAZIONE AL PTOF E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'obiettivo che si è proposto il Consiglio di classe è quello di stimolare negli studenti la capacità di riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite e di usare consapevolmente gli strumenti culturali e metodologici offerti nel loro processo di apprendimento. Questo approccio permette di approfondire le tematiche individuate in maniera più articolata, nella prospettiva di una visione unitaria dei contenuti e trasversale alle varie discipline sia in ottica sincronica che diacronica. Nel corrente anno scolastico si è

cercato di aiutare gli studenti a riflettere su alcuni macroargomenti comuni a diverse materie, in vista di uno sviluppo delle capacità critiche attraverso collegamenti pluridisciplinari.

## 5. PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITA' DIDATTICHE RILEVANTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

### ➤ Attività congruenti con l'indirizzo

Certificazioni linguistiche:

	LINGUA TEDESCA (DSD)			LINGUA SPAGNOLA (DELE)		
LIVELLI	B1	B2	C1		B2	
N. STUDENTI	16	8	5		8	

### ➤ Attività congruenti con le programmazioni disciplinari

CLASSE PRIMA (A.S. 2014/15)

<b>Teatro</b>	Musical in lingua inglese "Fame" Spettacolo teatrale "Anfitrione"
<b>Visite guidate</b>	Visita della città di Verona
<b>Altri progetti</b>	Il quotidiano in classe Conferenza "I giovani e la Shoah" Progetto LABCAR "Cosmetica"

CLASSE SECONDA (A.S. 2015/16)

<b>Teatro e cinema</b>	Musical in lingua inglese "Flashdance" "Gramatica para un sueno" in lingua spagnola Spettacolo teatrale "Le allegre comari di Windsor" Film "Ida"
<b>Viaggi di istruzione</b>	San Patrignano Visita della città di Firenze
<b>Altri progetti</b>	Maratona di lettura Progetto LABCAR "Il gel per capelli"

CLASSE TERZA (A.S. 2016/17)

<b>Teatro</b>	Spettacolo teatrale "Gli uccelli" di Aristofane
<b>Cinema</b>	"MH. Dal buio alla luce"
<b>Viaggio di istruzione</b>	Soggiorno studio ad Augsburg (Germania)
<b>Visite guidate</b>	Scavi di Pilastrini di Bondeno (FE) Hotel "Carlton" di Ferrara
<b>Attività sportiva</b>	Parkour Avviamento al gioco delle bocce



	Balli di gruppo Festa dello sport (in collaborazione con l'Istituto Comprensivo n. 1 di Cento) Gare di atletica e corsa campestre
<b>Conferenze, convegni, dibattiti</b>	Incontro sull'affettività
<b>CLIL</b>	“La svolta etica nella filosofia post aristotelica: gli Stoici” (Filosofia)
<b>Altri progetti</b>	Progetto “Punto di vista”: incontro con la psicologa Attività di LABCAR: “Latte ad alta digeribilità” Progetto volontariato (Religione): incontri con associazioni di volontariato del territorio MEP Esame Sprachdiplom DSD I Arte: progetto di potenziamento: disegno, arte-terapia pittura e plastica Concorso di scrittura creativa in memoria di Barbara Castaldi Progetto teatro

CLASSE QUARTA (A.S. 2017/18)

<b>Teatro</b>	Spettacolo teatrale “Sogno di una notte di mezza estate” Rappresentazione teatrale in lingua inglese "The picture of Dorian Gray”
<b>Cinema</b>	“Internet: il futuro è oggi” (film documentario)
<b>Viaggio di istruzione</b>	Soggiorno studio a Portsmouth
<b>Visite guidate</b>	Giornata paraolimpica a Bologna Mostra del Guercino (Cento)
<b>Attività sportiva</b>	Gare di atletica e corsa campestre Modulo di Scienze motorie in lingua tedesca con assistente madrelingua
<b>Conferenze, convegni, dibattiti</b>	Giornata in ricordo di Borsellino e Falcone Conferenza del prof. Montanari sul Risorgimento
<b>Altri progetti</b>	Certificazione di lingua spagnola (DELE 2) Corso in preparazione al DELE Progetto “Punto di vista”: incontro con la psicologa Progetto volontariato (Religione): incontri con associazioni di volontariato del territorio MEP Progetto “La spesa a scuola” Concorso di scrittura creativa in memoria di Barbara Castaldi

➤ **Attività di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL**

Gli studenti hanno affrontato in Arte il seguente argomento: “The spread of Impressionism: l’Impressionismo in America, Mary Cassat” (si rimanda all’allegato).

**6. PROGETTI ATTIVATI NELL’ANNO SCOLASTICO IN CORSO**

A.S. 2018/19	Attività
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ATTIVITA' ESTERNA DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</li> <li>- MODULI ORARI CURRICOLARI VALIDI COME ALTERNANZA</li> <li>- INCONTRI DI FORMAZIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con la Dott.ssa Bergamini dell’ufficio Informagiovani del Comune di Cento</li> <li>- Partecipazione al MEP</li> <li>- Laboratorio teatrale</li> <li>- Preparazione ad un’intervista di lavoro in lingua inglese</li> <li>- AllenaMenti, a cura del docente di filosofia (Balboni)</li> <li>- Job &amp; Orienta (Verona)</li> <li>- Orientamento universitario (Open day)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- SOGGIORNI STUDIO</li> </ul>	Soggiorno Studio a Valencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>- VISITE GUIDATE DI UN GIORNO</li> <li>- VISITE GUIDATE IN MATTINATA</li> </ul>	Visita alla mostra di Courbet presso Palazzo dei Diamanti a Ferrara
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PARTECIPAZIONE A MOSTRE O CONFERENZE</li> <li>- INCONTRI CON ESPERTI ESTERNI O ASSOCIAZIONI</li> </ul>	Educazione stradale consapevole: incontro con Alessio Tavecchio
<ul style="list-style-type: none"> <li>- SPETTACOLI TEATRALI</li> <li>- CINEMA</li> </ul>	<p>Spettacolo teatrale del Liceo “Lisistrata”</p> <p>“La signora di Varsavia” “The darkest hour”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTI IN ORARIO</li> </ul>	Incontro nelle ore di religione con Associazioni di volontariato

CURRICOLARE	AllenaMenti
- ATTIVITA' SPORTIVA CURRICOLARE	Progetto tennis
- PARTECIPAZIONE A CAMPIONATI STUDENTESCHI	Campionati di atletica e corsa campestre (fase d'Istituto)
- MODULI CLIL DISCIPLINARI	Modulo d'Arte sull'Impressionismo in lingua inglese
- PERCORSI PLURI DISCIPLINARI	“La notte” (argomento trattato in varie materie)
- ATTIVAZIONE PROGETTI DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DI INDIRIZZO	Sprachdiplom: - scritto 28 novembre 2018 - orale 7-10 gennaio 2019
- ALTRI PROGETTI	Punto di vista Incontro con volontari dell'AVIS ADMO ed eventuale donazione di sangue La spesa a scuola Mathhelp

## 7. PROGETTI DI PCTO

Il nostro Istituto privilegia la metodologia ormai consolidata dei PCTO come arricchimento del percorso formativo degli studenti con l'obiettivo di far maturare in realtà lavorative esterne alcune delle competenze previste dai profili educativi, culturali e professionali del corso di studio nonché competenze trasversali spendibili in diversi contesti di vita e per differenti finalità.

Se nel terzo anno di corso i progetti di Alternanza scuola-lavoro sono stati prevalentemente teorici, all'inizio del quarto anno gli studenti hanno svolto stage esterno in aziende, scuole, musei.

Tutte le discipline del curriculum scolastico concorrono alla promozione e allo sviluppo delle soft skills richieste nel mondo del lavoro: l'acquisizione di autonomia, fiducia, empatia, la capacità di pianificare e organizzare, la risoluzione di problemi, la capacità comunicativa, lo spirito d'intraprendenza, il lavoro di squadra e la leadership sono solo alcuni degli obiettivi formativi che i progetti di PCTO attivati dai docenti del Consiglio di classe hanno cercato di perseguire.

Le attività che sono state svolte nel corso del triennio hanno coinvolto tutte le materie e, in particolar modo, le lingue straniere (tedesco, inglese e spagnolo), la lingua madre, arte e filosofia, storia ed educazione motoria.

<b>CLASSE TERZA A.S. 2016/17</b>	<b>ORE</b>
Corso sulla sicurezza	4
Lessico relativo al mondo del lavoro e curriculum (italiano)	10
Lessico relativo al mondo del lavoro in lingua inglese e lettera formale	10
Lessico sul mondo del lavoro in lingua spagnola	8
Lessico sul mondo del lavoro in lingua tedesca	8
Visita e laboratorio scavi di Pilatri di Bondeno	5
Visita all'hotel Carlton di Ferrara	6
Incontro con imprenditore	2
Allena-Menti (filosofia)	3
Corso di diritto ed economia	6
Festa dello Sport (attività con i bambini della scuola primaria)	15
Soggiorno Studio (centro per l'impiego Augsburg)	4

#### Progetti facoltativi

MEP
Progetto teatro

<b>CLASSE QUARTA A.S. 2017/18</b>	<b>ORE</b>
Stage in esterno *	n. individuale
Report stage	4
Corso di Primo Soccorso	6
Modulo in lingua spagnola (lessico del lavoro, lettera di presentazione, annunci di lavoro)	n. individuale
C.V. in lingua inglese	8
Orientamento universitario (Open day)	6
JOB & ORIENTA Verona	6
Attività sportiva con alunni della scuola primaria	15

#### Progetti facoltativi

MEP
-----

<b>CLASSE QUINTA A.S. 2018/19</b>	<b>ORE</b>
Incontro con la dott.ssa Erika Bergamini (InformaGiovani Cento)	2
Progetto Allena-Menti (a cura della docente di Filosofia)	5
Preparazione ad un'intervista di lavoro in lingua inglese	1

Orientamento universitario (Open day)	6
JOB & ORIENTA Verona	6
Soggiorno studio a Valencia	16

#### Progetti facoltativi

MEP
Progetto teatro

* Istituzioni, strutture ed enti esterni presso i quali gli alunni hanno svolto attività esterna
Fratelli Fabbri Assicurazioni- Cento (FE)
Comune di San Giorgio di Piano (BO)
L'Accento SRL- Cento (FE)
AREACENTESE.COM Cento (FE)
Museo Civico di Storia Naturale -Comune di Ferrara (FE)
Istituto Comprensivo di Crevalcore (BO)
Istituto Comprensivo 1 di Decima- Persiceto (BO)
Istituto Comprensivo di San Pietro in Casale (BO)
Istituto Comprensivo 1 "Il Guercino" Cento (FE)
Istituto Comprensivo 2 Penzale-Cento (FE)
Istituto Comprensivo "Dante Alighieri" Sant'Agostino (FE)
Scuola dell'Infanzia Parrocchiale "A. Ramponi" San Giorgio di Piano (BO)
DANZAINSIEME San Giovanni in Persiceto (BO)
Autoscuola CAPPONCELLI Cento (FE)
SIAT SRL Spazzolificio industriale Castello d'Argile (BO)
Studio legale avv. Gaia Fabrizia Righi- Ferrara (FE)
EUROCELL SRL Cento (FE)

## 8. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### ✓ CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017 in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto e quindici per l'ultimo anno.

Si riporta la tabella che permette il calcolo del credito in sede di scrutinio finale.

Media dei voti	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Si riporta anche la tabella che reca la conversione del credito scolastico conseguito nel terzo e nel quarto anno di corso; tale tabella riguarda i candidati che svolgono l'esame di Stato nell'anno scolastico 2018/19.

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo (a.s. 2016/17) e nel quarto anno (2017/18) (attuali classi quinte)

Somma crediti conseguiti per il terzo e per il quarto anno	Numero credito attribuito per il terzo e quarto anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23

Individuata la banda di oscillazione, il Consiglio di classe può attribuire il punteggio massimo della banda in presenza di questi indicatori:

- 1) media aritmetica dei voti superiore alla metà della banda di oscillazione individuata;
- 2) frequenza assidua alle lezioni attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 24 giorni di lezioni per anno scolastico;
- 3) partecipazione attiva al dialogo educativo;
- 4) attenzione e impegno costanti dimostrati durante l'anno scolastico.

Il consiglio di classe, anche in presenza dei suddetti requisiti attribuisce, per tutte le fasce, il punteggio minimo:

- 1 nel caso di sufficienza in 1-2 materie raggiunta dallo studente non in modo autonomo ma con voto di consiglio o dopo attenta valutazione collegiale in sede di scrutinio;
- 2 in caso di valutazione della condotta pari al voto 6 (sex);
- 3 di norma, in sede di consiglio di classe per l'integrazione dello scrutinio finale (consigli di classe di settembre), si attribuisce allo studente che ha saldato il debito formativo durante i mesi estivi, il punteggio più basso della relativa banda di oscillazione.

La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

Sono ammessi alla classe successiva gli alunni che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei (6) decimi, una votazione non inferiore a sei (6) decimi in ciascuna disciplina valutata con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e hanno una frequenza di almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato.

Gli alunni di classe V che, nello scrutinio finale, conseguono una votazione non inferiore a sei (6) decimi in ciascuna disciplina, un voto di comportamento non inferiore a sei (6) decimi e hanno una frequenza di almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato sono ammessi all'Esame di Stato.

## 9. MODALITA' DI VALUTAZIONE E GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E L'ORALE (CRITERI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SUFFICIENZA)

### a) Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i criteri e gli strumenti di valutazione definiti a livello di Dipartimenti Disciplinari e approvati dal Collegio dei Docenti.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline tiene conto del raggiungimento delle seguenti competenze: corretta comprensione, analisi e sintesi dei contenuti disciplinari; esposizione dei contenuti disciplinari in forma corretta e appropriata, sia in forma scritta che orale; utilizzo appropriato e consapevole dei linguaggi specifici; capacità di approfondimento e collegamenti pluridisciplinari.

Per una valutazione globale e “sommativa” si tiene conto anche di: interesse e partecipazione; impegno e capacità di organizzazione del lavoro; progresso in rapporto ai livelli di partenza; interesse e partecipazione alle attività extrascolastiche programmate.

### **b) Griglie d’Istituto**

L’istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni allo scopo di ottenere e garantire maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove e diversità di esse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di istituto utilizzate per le singole discipline e per le simulazioni delle prove d’esame, allegate al presente documento.

### **c) Criteri di sufficienza**

In accordo con le indicazioni dei Dipartimenti Disciplinari sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

PROVE SCRITTE	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscenza dei contenuti essenziali</li><li>▪ Uso di un linguaggio abbastanza corretto ed adeguato</li><li>▪ Trattazione semplice ma coerente e congruente alla traccia</li><li>▪ Capacità di individuare e applicare alcuni dei principi collegati al problema proposto</li><li>▪ Capacità di analizzare alcuni aspetti significativi e di stabilire semplici collegamenti tra i concetti chiave</li><li>▪ Dimostrazione di adeguate conoscenze sintattiche e grammaticali nelle lingue straniere</li></ul>
PROVE ORALI	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscenza dei contenuti essenziali</li><li>▪ Espressione abbastanza corretta e appropriata</li><li>▪ Esposizione semplice ma coerente e congruente all’argomento proposto</li><li>▪ Capacità di applicare principi e regole basilari</li></ul>
PROVE PRATICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Acquisizione del movimento tecnico delle diverse discipline</li><li>▪ Conoscenza delle regole generali dei giochi di squadra</li></ul>

### **d) Griglie di valutazione delle Prove scritte d’Esame**

I docenti si sono attenuti agli indicatori ministeriali definiti sia per la Prima Prova sia per la Seconda: hanno condiviso la ripartizione dei rispettivi punteggi, previsti per i singoli indicatori, sia in sede di Formazione organizzata dall’Ufficio Scolastico Regionale cui hanno partecipato, con i colleghi della medesima disciplina in quinta del Liceo “Cevolani” ma anche di altri Licei del territorio ferrarese.



## 10. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE REALIZZATI IN COERENZA CON IL PTOF

Le attività e i progetti che sono stati proposti agli studenti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione si sono posti alcuni obiettivi tra i quali:

- sviluppare un pensiero critico e capacità analitiche;
- riconoscere l'importanza di valori, atteggiamenti e comportamenti, tra i quali il rispetto e la comprensione reciproca, la responsabilità sociale e civile e lo spirito di solidarietà e di condivisione;
- incoraggiare una partecipazione attiva e di un impegno nella scuola e nella comunità

In ultima analisi si è cercato di promuovere quelle competenze civiche, sociali, di comunicazione e interculturali necessarie per diventare cittadini attivi e responsabili.

La valutazione di tale progetto, nella sua dimensione integrata, ha trovato espressione nelle discipline di Storia, Italiano, Filosofia, Inglese, Spagnolo e Tedesco mentre, nella sua dimensione trasversale, si è espressa nel voto di comportamento.

MATERIE COINVOLTE E PROGETTI	ARGOMENTI TRATTATI
FILOSOFIA	Kant e gli imperativi categorici della “Critica della ragion pratica”. Cenni al pensiero di Hannah Arendt sulla partecipazione alla vita politica e cenni al pensiero di Jonas sull'etica della responsabilità. L'intelligenza emotiva.
SPAGNOLO	La Seconda Repubblica spagnola e la Costituzione del 1931 (punti salienti - il voto femminile - divorzio e Stato laico) La Guerra Civile del 1936 Il Franquismo e la Falange Spagnola La Sezione Femminile della Falange Spagnola: alcuni principi de “La guida della brava sposa” Le dittature ispanoamericane Le elezioni in Spagna
TEDESCO	<b>Il mondo digitale per i bambini:</b> <a href="https://www.dw.com/de/kinder-und-digitale-medien/l-36321587">https://www.dw.com/de/kinder-und-digitale-medien/l-36321587</a> <a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/20895138.html">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/20895138.html</a> <b>Sport come mezzo di integrazione</b> Cricket boomt: <a href="https://www.dw.com/de/cricket-boom-durch-flüchtlinge/l-36997476">https://www.dw.com/de/cricket-boom-durch-flüchtlinge/l-36997476</a> Integration und Sport: <a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/20802336.html">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/20802336.html</a> <b>Migrazione, cause e conseguenze</b> Flüchtlingskrise:

	<a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21390893.ht">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21390893.ht</a> <a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21060470.html">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21060470.html</a> <b>Smartphones als Lebensretter</b> <a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21060470.html">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21060470.html</a>
STORIA	La scuola, dal Fascismo alla Costituzione. Il dopoguerra in Italia e la Costituzione della Repubblica. I regimi apertamente razzisti del XX secolo: la Germania nazista, l'apartheid in Sudafrica e le leggi Jim Crow negli Stati Uniti .
ITALIANO	Primo Levi: la difficoltà di raccontare la Shoah Se questo è un uomo: l'inizio dell'opera
INGLESE	La Brexit
PROGETTI VARI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Progetto “Educazione alla sicurezza stradale consapevole”: incontro con Alessio Tavecchio.</li> <li>✓ Progetto: “Il valore del dono: consapevolezza e valore etico di un gesto semplice” (in collaborazione con AVIS e ADMO).</li> <li>✓ Progetto MEP (limitatamente ad alcuni studenti).</li> </ul>

## 11. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (PRIMA E SECONDA PROVA)

Come si evince dalla tabella sotto riportata, sono state effettuate, nel complesso, tre simulazioni, rispettivamente, due per la Prima e una per la Seconda Prova secondo la calendarizzazione ministeriale e le Tipologie proposte dal MIUR.

Per quanto concerne i testi utilizzati nelle simulazioni della Prima e della Seconda prova, si rimanda al sito del MIUR:

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/default\\_anno.htm](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/default_anno.htm)

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia
19 Febbraio 2019	6 ore	Prima Prova - Italiano	<b>A, B e C</b>
26 Marzo	6 ore	Prima Prova - Italiano	<b>A, B e C</b>

2019			
2 Aprile 2019	6 ore	Seconda prova – Inglese e Spagnolo	

In merito alle modalità di svolgimento delle Tipologie di scrittura di Prima Prova (rispettivamente A, B e C), si precisa che agli studenti delle classi Quinte del Liceo sono state fornite indicazioni elaborate e condivise dai loro docenti di Italiano sulla base delle spiegazioni ricevute dalla prof.ssa Tiziana Tacconi, coordinatrice del Dipartimento di Lettere, in sede di specifico aggiornamento: Formazione Regione Emilia – Romagna, a cura del Dottor Sergio Blazina, Provveditore di Biella – 17 gennaio 2019, corso tenutosi presso il Liceo “Copernico”, Bologna. Il sunto della suddetta lezione è stato declinato in una piccola dispensa inviata ad ogni studente di classe Quinta.

## 12. ATTIVITA' INTEGRATIVE DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO / POTENZIAMENTO

Nel corso del biennio agli studenti sono stati proposti corsi di recupero e sportelli didattici nelle materie che vedevano una maggiore presenza di debiti.

Nel corrente anno scolastico, la modalità di recupero delle discipline in cui gli studenti hanno riportato una valutazione insufficiente nel primo quadrimestre è stata lo studio autonomo su precisa definizione dei contenuti da parte dei singoli docenti; tali discipline sono state oggetto di prova di verifica sommativa.

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte dai Docenti del Consiglio di Classe.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Lanzoni Silvia	
Storia	Lanzoni Silvia	
Lingua e cultura inglese	Lorenzini Teresa	
Lingua e cultura tedesca	Zaniboni Lisa	
Lingua e cultura spagnola	Muscari Gloria	
Filosofia	Balboni Erika	
Matematica	Govoni Denni	
Fisica	Govoni Denni	
Scienze naturali	Capiluppi Elena	
Storia dell'arte	Galletti Marinella	
Scienze motorie e sportive	Sandoni Marilena	
Religione cattolica	Gabrielli Silvia	
Sostegno	Matulli Matteo	
Conversatore lingua inglese	Elliot John	
Conversatrice lingua tedesca	Stoduto Grazia	
Conversatrice lingua spagnola	Bohada Martin	

Cento, 15 Maggio 2019

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Cristina Pedarzini

**ALLEGATI**

**Italiano- prima prova scritta.**

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Tipologia A**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsi	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso <b>- testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico</b> - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti <b>- testo con incongruenze di lieve entità</b> - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo <b>- uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato</b> - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 <b>4</b> 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo <b>- complessivamente accettabili</b> - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici <b>- conoscenze e riferimenti semplici ma corretti</b> - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti <b>- semplici ma appropriati</b> - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 <b>4</b> 5 6	

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	- assente - minimo <b>- accettabile</b> - quasi completo - completo	1-2 3-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.  • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- (Capacità e puntualità) entrambe assenti - presenti in minima parte <b>- complessivamente corrette con alcune lacune</b> - corrette con leggere imperfezioni - corrette e precise	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	- assente e/o scorretta - parziale e a volte scorretta <b>- globalmente corretta seppur non articolata</b> - corretta e articolata in modo lineare e semplice - del tutto corretta e ampiamente articolata	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

**Italiano- prima prova scritta. Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi****Tipologia B****Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - <b>testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico</b> - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - <b>testo con incongruenze di lieve entità</b> - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - <b>uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato</b> - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 <b>4</b> 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - <b>complessivamente accettabili</b> - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4  <b>8</b> 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - <b>conoscenze e riferimenti semplici ma corretti</b> - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - <b>semplici ma appropriati</b> - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 <b>4</b> 5 6	

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 10 punti	- assente e/o scorretta - parziale - <b>complessivamente corretta</b> - corretta e precisa - esauriente e puntuale	1-2 3-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 15 punti	- assente o e/o gravemente insufficiente - insufficiente - <b>sufficiente</b> - discreta o buona - ottima o eccellente	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 15 punti	- assenti - riferimenti minimi e non sempre congruenti - <b>riferimenti corretti e congruenti seppur semplici</b> - riferimenti quasi sempre corretti e congruenti - riferimenti corretti, congruenti e articolati	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

**Italiano- prima prova scritta. Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi****Tipologia C****Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previs- ti	Punti Asse- gnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso <b>- testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico</b> - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti <b>- testo con incongruenze di lieve entità</b> - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo <b>- uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato</b> - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 <b>4</b> 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo <b>- complessivamente accettabili</b> - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici <b>- conoscenze e riferimenti semplici ma corretti</b> - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti <b>- semplici ma appropriati</b> - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 <b>4</b> 5 6	

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	- assenti e/o gravemente insufficienti - insufficienti <b>- sufficienti</b> - discrete o buone - ottime o eccellenti	1-2 3-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	- esposizione del tutto confusa e incoerente - esposizione spesso disordinata <b>- esposizione complessivamente ordinata anche se strutturata in modo semplice</b> - esposizione ordinata e lineare - esposizione organizzata, scorrevole e articolata	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- conoscenze e riferimenti assenti - conoscenze e riferimenti minimi <b>- conoscenze e riferimenti corretti anche se semplici</b> - conoscenze e riferimenti corretti e discretamente articolati - conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	



NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI SECONDA PROVA (LINGUA STRANIERA: INGLESE-SPAGNOLO)**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>
COMPRESIONE DEL TESTO	L'alunno risponde in modo:	
	• Articolato e approfondito	5
	• Completo ma non approfondito	4
	• Semplice ed essenziale	3
	• Approssimativo e superficiale	2
	• Non pertinente o limitato	1
ANALISI DEL TESTO	L'alunno analizza il testo in modo:	
	• Completo e articolato	5
	• Corretto ma poco approfondito	4
	• Limitandosi agli elementi essenziali e più evidenti	3
	• Parziale, frammentario o poco articolato	2
	• Non adeguato e scorretto	1
PRODUZIONE: ADERENZA ALLA TRACCIA	L'alunno produce un testo:	
	• Pertinente e approfondito	5
	• Pertinente e soddisfacente	4
	• Pertinente ma generico	3
	• Parzialmente aderente alla richiesta della traccia	2
	• Fuori traccia	1
PRODUZIONE: ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA	L'alunno produce un testo:	
	• Organizzato e scorrevole con competenze linguistiche sicure	5
	• Ben strutturato con competenze linguistiche buone	4
	• Abbastanza strutturato con competenze linguistiche accettabili	3
	• Poco organizzato con competenze linguistiche scarse	2
	• Disorganizzato con competenze linguistiche inadeguate	1

**GRIGLIA DI MISURAZIONE  
PROVA ORALE CON ESPRESSIONE DI GIUDIZIO**

<b>POSSESSO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b> <b>USO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LESSICALE</b> <b>CAPACITA' DI ANALISI E DI INTERPRETAZIONE</b> <b>SINTESI E RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE</b>	<b>VOTO</b> <b>IN /10</b>
Risponde in modo completo e approfondito anche con informazioni derivate da ricerche personali che sa elaborare in maniera critica e fondata, operando opportuni confronti e collegamenti ed esprimendosi con una terminologia appropriata ed efficace	10
Risponde in modo completo e approfondito, applicando ed elaborando le sue conoscenze in modo consapevole e personale, esprimendosi con chiarezza, sicurezza ed appropriata terminologia	9
Risponde in modo completo e approfondito, applicando le sue conoscenze in modo consapevole e discretamente personale, esprimendosi con chiarezza ed appropriata terminologia	8
Risponde in modo completo, applicando le sue conoscenze in maniera discretamente organizzata, pur se con alcune imperfezioni o indecisioni, esprimendosi con discreta chiarezza ed utilizzando una terminologia complessivamente appropriata	7
Risponde in modo accettabile negli aspetti essenziali, commettendo alcune imperfezioni o pochi errori nell'applicazione delle sue conoscenze e producendo comunicazioni semplici, ma sufficientemente chiare, pur se con una terminologia non sempre appropriata	<b>6</b>
Risponde in modo superficiale, commettendo errori di rilievo oppure non gravi ma diffusi nell'applicazione degli argomenti proposti e producendo comunicazioni comprensibili, ma talora prive di ordine logico e/o non sempre lessicalmente corrette	5
Risponde in modo molto frammentario, commettendo molteplici e/o gravi errori nell'applicazione degli argomenti proposti e producendo comunicazioni non sempre comprensibili, con lessico povero e terminologia impropria	4
Ha conoscenze gravemente lacunose che non riesce ad applicare a situazioni semplici e/o espone in modo confuso, senza una precisa consapevolezza delle proprie enunciazioni	3
Non fornisce alcuna informazione o non è in grado di formulare alcuna risposta	2
Si sottrae all'interrogazione, non risponde	1

**(Il punteggio indicato in grassetto corrisponde al livello di conseguimento della sufficienza)**

<b>INSEGNANTE</b>	MARINELLA GALLETTI
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>LINGUA STRANIERA (LS)</b>	INGLESE
<b>CLASSE</b>	5N
<b>ARGOMENTO</b>	THE SPREAD OF IMPRESSIONISM: L'Impressionismo in America, Mary Cassat
<b>OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI</b>	Terminologia specifica, codice visivo e valori espressivi dell'arte, significato e ricerca di sinonimi. "Glossary"; "Key concept"
<b>PERIODO E DURATA DEL MODULO (numero di ore)</b>	4 (quattro) di cui due frontali e due in fase di laboratorio informatico.
<b>MODELLO OPERATIVO</b>	insegnamento gestito dal docente di disciplina
<b>RISORSE ( MATERIALI, SUSSIDI UTILIZZATI)</b>	LIM; LABORATORIO INFORMATICO; testi tratti dal sussidio "Opera" Clil history of Art", autori; Filippi, Kovacs; Editore Bompiani,
<b>METODOLOGIA / MODALITA' DI LAVORO</b>	frontale; a coppie; individuale _____ _____
<b>CONTENUTI E SVILUPPO DEL MODULO</b>	The spread of Impressionism in Britain and the Usa: "An International Movement": The first Impressionist exhibition; featuring artists; subjects; immediateness of scene; Technique Painting, en plain air"; Mary Cassat: a new vision of women in art; images of women; images of children
<b>MODALITA' E STRUMENTI DI VALUTAZIONE - VERIFICA</b>	Impegno, collaborazione e ricerca, adeguatezza dei contenuti in attività laboratoriale con verifica inclusa e voto numerico.
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DA PARTE DELL'INSEGNANTE CHE HA REALIZZATO IL MODULO CLIL</b>	Complessivamente, la classe ha partecipato attivamente alla proposta didattica, anche se l'impegno, individuale o all'interno del piccolo gruppo, e i risultati sono suscettibili di molte variabili.

Data 30 aprile 2019

**Docente**  
**Marinella Galletti**

Docente: Lanzoni Silvia

Classe: 5^N

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Anno scolastico: 2018/2019

Testo in adozione:

R. Luperini-P. Cataldi- L. Marchiani- F. Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo Editore (voll. 5-6)

R. Luperini-P. Cataldi- L. Marchiani- F. Marchese, *Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo Editore

## PROGRAMMA SVOLTO

*Leopardi, il primo dei moderni*

**Giacomo Leopardi**

Aspetti biografici salienti

Fasi e nuclei dell'opera leopardiana

Le lettere e lo *Zibaldone*

Gli anni della formazione: erudizione e filologia

Il "sistema" filosofico leopardiano e le fasi del pessimismo

Le fasi della poetica leopardiana: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

*Operette morali*: titolo, modelli, struttura, temi, forma, lingua e stile

Le tre fasi della poesia leopardiana

L'ultimo Leopardi e l'appello alla solidarietà umana

- "Io ho conosciuto intimamente una madre ..." (*Zibaldone di pensieri*)
- "Voglio piuttosto essere infelice che piccolo" (*Lettere*)
- "A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia" (*Lettere*) (pp. 10-12)
- "La teoria del piacere" (*Zibaldone di pensieri*) (p. 34)
- "L'infinito" (*Canti*) (p. 107)
- "A Silvia" (*Canti*) (pp. 120-122)
- "Il sabato del villaggio" (*Canti*, XXV) (pp. 144-145)
- "Il passero solitario" (*Canti*) (pp. 141-142)
- "La ginestra o fiore del deserto" (*Canti*) (pp. 161-169) vv. 1-51; 87-157; 296-317

*Operette Morali*:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese" (pp. 45-49)
- "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare"
- "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere" (p. 61-63)
- "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez" (pp. 54-57)
- "Dialogo di Tristano e di un amico" (pp. 64-70)

*Volume 5*

**La cultura del Positivismo**

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti

Positivismo e letteratura: il Naturalismo

- "Romanzo e inchiesta sociale" (E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione)
- "Romanzo e scienza: uno stesso metodo" (E. Zola, *Il romanzo sperimentale*)

**La Scapigliatura**

Il movimento e i suoi caratteri generali

## **Giovanni Verga**

La vita

La rivoluzione stilistica e tematica

L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti

Le novelle di *Vita dei campi*

*Novelle rusticane*: temi e tecniche narrative

Lo straniamento e l'artificio di regressione

*I Malavoglia*: struttura, sistema dei personaggi, spazio e tempo, tecniche narrative e stilistiche

*Mastro-don Gesualdo*: temi, personaggi e stile

"La prefazione a *Eva*" (*Eva*) (pp. 146-147)

"Dedicatoria a Salvatore Farina" (p. 155)

"Il ciclo dei Vinti" (*I Malavoglia*, *Prefazione*) (pp. 232-234)

"Fantasticherie" (*Vita dei Campi*) (pp. 176-181)

"Rosso Malpelo" (*Vita dei campi*) (pp. 159-168)

"La roba" (*Novelle rusticane*) (pp. 185-188)

"La morte di Gesualdo" (*Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. 5) (pp. 210-213)

Gli alunni hanno letto integralmente *I Malavoglia*

## **Decadentismo**

La poetica di Baudelaire e la raccolta *I fiori del male*

Contesto storico, significato e temi

La questione della periodizzazione

Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

La poetica del Simbolismo

Il Simbolismo in Italia: Pascoli, D'Annunzio, Campana (in sintesi)

L'Estetismo

- "La caduta dell'aureola" (Ch. Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*)
- "Corrispondenze" (Ch. Baudelaire, *I fiori del male*) (p. 302)
- "Spleen" (Ch. Baudelaire, *I fiori del male*)
- "Le vocali" (A. Rimbaud, *Poesie*) (p. 282)
- "La casa del dandy" (J.-K. Huysmans, *Controcorrente*, cap. 1)

## **Gabriele D'Annunzio**

La vicenda biografica fra eroismo e letteratura

Caratteri generali della prosa e della poesia dannunziana

Il pensiero e la poetica

*Il Piacere*: temi, fonti e modelli, lingua e stile

Le *Laudi*: struttura, temi

La prosa "notturna"

- "L'attesa di Elena" (*Il piacere*, libro I, cap. 1)
- "Il ritratto di Andrea Sperelli" (*Il piacere*, libro I, cap. II) (pp. 420-421)
- "La sera fiesolana" (*Alcyone*) (pp. 447-448)
- "La pioggia nel pineto" (*Alcyone*) (pp. 450-453)
- "Il cieco veggente" (*Il Notturmo*, Prima Offerta)

## **Giovanni Pascoli**

Una vita tormentata dai lutti

La poetica del fanciullino

La "rivoluzione stilistica e linguistica"

Lettura critica: "Il linguaggio di Pascoli" di Gianfranco Contini

*Myricae*: storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile

*Canti di Castelvecchio*: storia del testo, struttura e temi, lingua e stile

- “Il fanciullino” (*Il Fanciullino*) (pp. 334-335)
- “Lavandare” (*Myricae*) (p. 368)
- “X Agosto” (*Myricae*) (pp. 373-374)
- “L’assiuolo” (*Myricae*) (p. 376)
- “Novembre” (*Myricae*) (p. 380)
- “Temporale” (*Myricae*) (p. 379)
- “Il lampo” (*Myricae*) (p. 387)
- “Il tuono” (*Myricae*) (p. 388)
- “Nebbia” (*Canti di Castelvecchio*)
- “Il gelsomino notturno” (*Canti di Castelvecchio*) (p. 339-341)

## Avanguardie storiche

Il Futurismo: caratteri generali

La cultura italiana delle riviste

- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

## Il romanzo europeo “della crisi”

Riferimenti sintetici a Proust, Mann, Kafka, Joyce, Woolf

- Proust “La madeleine” (*Dalla parte di Swann*) (pp. 580-582)

## Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia

La vita e la formazione culturale

*Una vita*: storia del testo; trama e temi; fonti e modelli; lingua e stile

*Senilità*: storia del testo e struttura; trama e temi; fonti e modelli; lingua e stile

*La coscienza di Zeno*: storia del testo; struttura e trama; i temi; fonti e modelli; lingua e stile.

Il difficile rapporto con il padre; confronto con i seguenti autori: Tozzi (*Con gli occhi chiusi*) e Kafka (*Lettera al padre*)

- “La Prefazione del dottor S.” (*La coscienza di Zeno*, I) (p. 778)
- “Il fumo” (*La coscienza di Zeno*, cap. III)
- “Lo schiaffo del padre” (*La coscienza di Zeno*, cap. IV) (pp. 784-786)
- “La vita è una malattia” (*La coscienza di Zeno*, cap. VIII) (pp. 806-808)

## Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere

Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo, i “personaggi” e le “maschere nude”; la “forma” e la “vita”

Le caratteristiche principali dell’arte umoristica di Pirandello

*Novelle per un anno*: composizione, struttura, temi

*Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi, i temi principali, la struttura e lo stile

*Uno, nessuno e centomila*: struttura, temi

*Sei personaggi in cerca d’autore*: una doppia trama; i temi principali

- “La forma e la vita” (*L’umorismo*) (pp. 617-618)
- “Persona e personaggio” (*L’umorismo*) (p. 618)
- “La differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata” (*L’umorismo*, Parte seconda, cap. II) (pp. 619-620)
- “Il treno ha fischiato...” (*Novelle per un anno*) (pp. 647-652)
- “Lo strappo nel cielo di carta” (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII) (pp. 727-728)
- “Maledetto sia Copernico!” (*Il fu Mattia Pascal*, cap. II) (pp. 724-725)
- “L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico” (*Sei personaggi in cerca d’autore*) (pp. 679-686)

Gli alunni, a scelta, hanno letto integralmente una delle seguenti opere:

- *Il fu Mattia Pascal*

- *Uno, nessuno, centomila*

## **I poeti crepuscolari**

Caratteri generali del movimento crepuscolare

La poetica di Guido Gozzano (in sintesi)

*Volume 6*

## **Giuseppe Ungaretti**

Notizie biografiche

L'esperienza della Prima Guerra mondiale e le poesie dal fronte

Le novità della prima poetica ungarettiana: la frantumazione metrica e il ruolo della parola

Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti

Da *L'Allegria*:

- *Il porto sepolto*
- *Veglia* (p. 90)
- *Sono una creatura*
- *I fiumi* (pp. 93-95)
- *San Martino del Carso* (p. 98)
- *Commiato* (pp. 99-100)
- *Mattina* (p. 103)
- *Soldati* (p. 106)

## **Eugenio Montale**

Il pensiero e la poetica

*Ossi di seppia*: modelli, struttura, temi, elementi stilistici

*Le Occasioni*: temi, significati, stile della raccolta

- *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)* (p. 199)
- *Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia)* (p. 196)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)* (p. 203)
- *La casa dei doganieri (Le occasioni)* (pp. 214-215)
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)* (pp. 226-227)

## **Umberto Saba**

*Il Canzoniere*: struttura, temi, fonti e modelli, la lingua e stile

- *Città vecchia (Il Canzoniere, Trieste e una donna)* (pp. 139-140)

## **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

*Il Gattopardo*: trama, temi, lingua e stile

- "Il principe allo specchio" (G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*)
- "La conclusione del romanzo" (G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*)

## **Primo Levi**

Il dramma della Shoah e la difficoltà della testimonianza

*Se questo è un uomo*: vicende editoriali, struttura, lingua e stile

- "L'inizio" (*Se questo è un uomo*) (pp. 468-469)

## **Dante Alighieri: *Paradiso***

L'organizzazione cosmica del *Paradiso*

- Canto I, vv. 1-36; 49-81



- Canto III, vv. 1-102
- Canto V, vv. 100-139
- Canto VI, vv. 1-33; vv. 97-142
- Canto XI
- Canto XII, vv. 1-114
- Canto XVII, vv. 31-99
- Canto XXXI, vv. 1-24; 52-72
- Canto XXXIII, vv. 133-145

#### **Obiettivi cognitivi disciplinari, espressi in termini di conoscenze, competenze, capacità**

##### **COMPETENZE STORICO-LETTERARIE**

- Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
- Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
- Analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
- Individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
- Sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
- Individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
- Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali

##### **COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE**

- Esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
- Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
- Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
- Conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

##### **CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA**

###### **Competenze storico- letterarie**

- Comprendere gli elementi storico-letterari essenziali di un movimento o di un autore
- Individuare gli aspetti basilari di un testo letterario sia dal punto di vista contenutistico che formale
- Individuare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari a livello intertestuale ed extratestuale

###### **Competenze linguistico- espressive**

- Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e chiarezza lessicale
- Sintetizzare in forma ordinata e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto
- Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali
- Conoscere i termini specifici chiave

#### **SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGICHE**

##### *Metodologia didattica*

Spiegazione delle finalità e degli obiettivi delle attività proposte  
 Lezioni frontali e dialogiche  
 Controllo costante della comprensione  
 Sollecitazione degli interventi e dell'interesse  
 Gradualità delle richieste  
 Lettura, comprensione, analisi di testi

#### **SUSSIDI UTILIZZATI**

Libro di testo  
 Appunti  
 Letture integrative da altri testi  
 Materiale di supporto e di approfondimento  
 Sintesi e schemi riepilogativi forniti dalla docente  
 Presentazioni in PowerPoint  
 LIM

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- ✓ le abilità, le competenze, le conoscenze raggiunte;
- ✓ il metodo di lavoro;
- ✓ l'impegno, l'interesse, la partecipazione;
- ✓ l'evoluzione del processo di apprendimento rispetto al livello di partenza.

I criteri di correzione delle verifiche scritte ed orali hanno seguito le griglie di valutazione di Dipartimento.

*Cento, 15 maggio 2019*

I rappresentanti degli studenti

La docente  
Silvia Lanzoni

Liceo "Giuseppe Cevolani" Cento (FE)

Libro di testo: Feltri, Bertazzoni, Neri, *Tempi*, voll. 2 e 3

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **La costruzione dello Stato**

I problemi del nuovo Stato italiano

La Destra storica e il processo di accentramento

I costi dell'unificazione

Il malcontento in Meridione e il fenomeno del brigantaggio

- *Una radiografia dell'Italia nel 1861 (p. 486, vol. 2)*

### **L'Italia nell'età delle grandi potenze**

La Sinistra di Depretis: il trasformismo, le riforme, la politica economica e la politica estera

Crispi al governo

La crisi di fine secolo

### **Economia e società tra Ottocento e Novecento**

La Seconda rivoluzione industriale

La *Belle Epoque*

L'imperialismo europeo: cause e diverse forme (colonie, protettorati, zone d'influenza)

Borghesia e proletariato (in sintesi)

Il Cattolicesimo sociale e la *Rerum Novarum*

- *L'enciclica Rerum Novarum (p. 555, vol. 2)*

### **L'età giolittiana**

Decollo industriale e questione meridionale

Le riforme

I socialisti e i cattolici

La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

- *La violenza italiana in Tripolitania e in Cirenaica: una guerra più difficile del previsto (p. 36, vol. 3)*
- *Gli scioperi popolari e la risposta di Giolitti (pp. 28-29, vol. 3)*
- *Il Patto Gentiloni (punti 2 e 4) (p. 39, vol. 3)*

### **La Prima guerra mondiale**

Tensioni fuori dall'Europa e in Europa

L'attentato di Sarajevo

L'Italia divisa di fronte alla guerra

L'Italia entra in guerra

Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento

La guerra diventa mondiale

Gli anni 1915-1916

Il 1917: anno cruciale

Il 1918: il quinto anno di guerra

I trattati di pace

La Società delle Nazioni

- *La guerra di trincea (pp. 157-158, vol. 3)*
- *L'assalto frontale (pp. 140-141, vol. 3)*
- *I "quattordici punti" di Wilson (fotocopia)*

### **Il genocidio armeno**

L'emarginazione degli Armeni negli anni 1894-96

Movimento dei Giovani Turchi e sterminio armeno

### **La Rivoluzione russa**

L'arretratezza dell'Impero russo

La prima rivoluzione

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile

Dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Urss e l'ascesa di Stalin

La Terza internazionale (in sintesi)

### **Lo stalinismo**

Industrializzazione forzata. Piani quinquennali. Collettivizzazione dell'agricoltura

Le "grandi purghe"

Balzo in avanti tra progressi e sacrifici

### **La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia**

I problemi del dopoguerra

La questione di Fiume e l'idea di "vittoria mutilata"

Il "biennio rosso"

La nascita del Partito Popolare e le elezioni del 1919

Il fascismo: lo squadristismo e la conquista del potere

La costruzione dello Stato fascista

Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura

### **L'Italia fascista**

Il totalitarismo "imperfetto"

Il Fascismo e la Chiesa

Il corporativismo

Propaganda e opinione pubblica

La politica economica

La politica estera

- *Scuola e razzismo nell'Italia fascista (pp. 377-378 vol. 3)*

### **Gli Stati Uniti dopo la guerra: euforia e crisi (in sintesi)**

Gli Stati Uniti dall'isolamento agli "anni ruggenti"

La crisi del 1929

Il "Nuovo Corso"

### **La Germania: dalla Repubblica di Weimar al potere di Hitler**

La Repubblica di Weimar

L'avvento del nazismo

Il Terzo Reich

*La notte dei lunghi coltelli*  
L'Europa verso una nuova guerra

### **L'antisemitismo**

Da dove viene l'odio contro gli Ebrei?  
La persecuzione "legale" degli Ebrei nella Germania nazista  
Le leggi razziali in Germania e in Italia  
Lo sterminio degli ebrei: campi di concentramento e di sterminio

- *I Protocolli dei savi anziani di Sion (p. 197, vol. 3)*
- *La persecuzione degli ebrei tedeschi (p 347, vol. 3)*

### **La Seconda guerra mondiale**

Le cause remote e complesse  
Invasione e spartizione della Polonia  
L'entrata in guerra dell'Italia  
La caduta della Francia  
Resistenza britannica e Patto tripartito  
Operazioni nei Balcani e nel Nord Africa  
L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti  
1943: le sorti del conflitto si ribaltano  
La sconfitta della Germania  
Italia: l'armistizio, la crisi del fascismo, la Resistenza, la liberazione  
La sconfitta del Giappone

### **L'Italia repubblicana**

Le conseguenze della guerra  
Il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente

### **Il dopoguerra in Europa e la "guerra fredda"**

Le conseguenze della Seconda guerra mondiale  
Unione Sovietica e blocco orientale  
Stati Uniti e blocco occidentale  
La divisione della Germania

### **Argomenti di Cittadinanza e Costituzione**

- Scuola e razzismo nell'Italia fascista
- I regimi apertamente razzisti del XX secolo:
  - la persecuzione "legale" degli ebrei nella Germania nazista
  - l'apartheid in Sudafrica
  - Stati Uniti: le leggi Jim Crow
- Il dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica e la Costituzione

### ***Obiettivi cognitivi disciplinari, espressi in termini di conoscenze, competenze, capacità***

#### **COMPETENZE**

- Comprendere gli aspetti politici, sociali, economici e culturali delle varie epoche e dei diversi contesti
- Analizzare e sintetizzare i fatti storici al fine di ricostruirne le ipotesi interpretative
- Individuare collegamenti fra i vari eventi storici sia in ottica diacronica che sincronica
- Analizzare in modo critico fonti storiche di vario tipo (scritte, visive, materiali, ecc...)
- Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta

- Comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico
- Rielaborare le conoscenze secondo le tipologie testuali di argomento storico (articolo/saggio di argomento storico-politico e tema di carattere storico)

#### CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA

- Comprendere gli aspetti essenziali delle varie epoche e dei diversi contesti
- Analizzare in maniera essenziale i fatti storici individuandone le principali cause e conseguenze
- Individuare semplici collegamenti fra i differenti fatti storici
- Individuare gli aspetti basilari di una fonte storica
- Sintetizzare in forma semplice e chiara le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto
- Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali
- Conoscere i termini specifici chiave

#### SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGICHE

##### *Metodologia didattica*

Spiegazione delle finalità e degli obiettivi delle attività proposte  
 Lezioni frontali e dialogiche  
 Controllo costante della comprensione  
 Sollecitazione degli interventi e dell'interesse  
 Gradualità delle richieste  
 Analisi di documenti storici e storiografici  
 Analisi ed interpretazione di carte geografiche, grafici, tabelle, immagini

#### SUSSIDI UTILIZZATI

Libro di testo e appunti  
 Materiale di supporto e di approfondimento  
 Sintesi e schemi riepilogativi forniti dalla docente  
 LIM

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- ✓ le abilità, le competenze, le conoscenze raggiunte;
- ✓ il metodo di lavoro;
- ✓ l'impegno, l'interesse, la partecipazione;
- ✓ l'evoluzione del processo di apprendimento rispetto al livello di partenza.

I criteri di correzione delle verifiche scritte e orali hanno seguito le griglie di valutazione di Dipartimento.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso prove orali e scritte, valide per l'orale.

##### *Tipologie delle prove scritte:*

Questionari a domande aperte

##### *Tipologie delle prove orali:*

Interrogazioni

Cento, 15 maggio 2019

La docente  
 Silvia Lanzoni

La programmazione è stata redatta seguendo le Indicazioni Nazionali per il Curricolo, le indicazioni contenute nel Quadro di Riferimento per lo Sprachdiplom II, come da accordo siglato e comunicazione con la Zentralstelle für das Auslandsschulwesen di Colonia (Germania).

Inoltre, per quanto riguarda, **conoscenze, competenze e capacità** disciplinari, utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori, criteri e strumenti di misurazione e di valutazione si fa riferimento alle attività di progettazione contenute nel Piano dell'Offerta Formativa di Istituto e alla programmazione educativa del dipartimento di lingue straniere, di cui questo piano di lavoro costituisce parte integrante:

Libri di testo in adozione:

- AA.VV. "Ausblick 2" libro di testo + eserciziario, HueberVerlag
- Lesezeichen. Eine Anthologie der deutschsprachigen Literatur, Campioni – De Matteis, Valmartina Editore
- "Grammatik direkt neu", libro di grammatica, Loescher Editore

## PROGETTI SPECIALI

- Sprachdiplom DSD II (28 novembre prova scritta, 7 gennaio orali)

### Situazione iniziale della classe:

La classe si compone di 23 alunne/i. Il livello di conoscenza della lingua tedesca risulta eterogeneo. Una buona parte della classe appare motivata e interessata alla materia, mentre un ristretto gruppo non mostra particolare interesse. C'è un alunno seguito dall'insegnante di sostegno.

### Monte ore complessivo e distribuzione oraria settimanale

Monte ore annuale previsto	132 (unità oraria da 60 minuti)
Monte ore settimanale previsto	4 ore (di cui 1 ora con conversatore)
Monte ore previsto per il 1° quadrimestre (17.09.2018-24.01.2019)	67 ore
Monte ore previsto per il 2° quadrimestre (23.01.2019-07.06.2019)	65 ore

### Numero delle verifiche

	1° quadrimestre (17.09.18-24.01.19)	2° quadrimestre (24.01.19-07.06.19)
Numero verifiche scritte	Min. 3	Min. 3
Numero verifiche orali	Min. 2	Min. 2

### Tipologia verifiche

Ascolto e comprensione	Risposte vero-falso, risposte a scelta multipla.
Lettura e comprensione	Abbinamento titoli-brevi testi, risposte vero-falso, risposte a scelta multipla.
Conoscenze lessicali, grammaticali	Completamento di testi con parole date
Produzione orale	Relazioni orali sostenute da una semplice argomentazione (pro-contro) su temi proposti dal docente e su temi scelti dall'allievo accompagnati da una presentazione in powerpoint secondo lo schema dello Sprachdiplom II.
Produzione scritta	Produzione scritta: riassunti, produzione di testi coesi e argomentati in modo semplice (pro-contro) secondo lo schema dello Sprachdiplom II.

### Obiettivi cognitivi disciplinari: Livello B1+/ B2

Con riferimento agli obiettivi disciplinari riportati nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo e agli obiettivi del Quadro di Riferimento per il raggiungimento degli obiettivi necessari per lo Sprachdiplom II si formulano qui di seguito gli obiettivi minimi e gli obiettivi standard.

	Obiettivi minimi B1	Obiettivi standard B2
Comprensione (ascolto e lettura)	E' in grado di comprendere informazioni chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia chiaro e con un accento di tipo familiare; sa comprendere i punti salienti di un discorso in lingua	E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari che nuovi nell'ambito di rapporti sociali, nello studio e sul lavoro; sa comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti sia concreti che astratti; sa seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento risulti

	standard che tratti di argomenti noti affrontati abitualmente e di brevi racconti;	familiare e la struttura del discorso sia indicata in modo esplicito;
Produzione orale	E' in grado di produrre in modo abbastanza scorrevole una descrizione semplice di argomenti che rientrano nell'ambito dell'interesse personale, strutturandola in una sequenza di punti; sa comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari anche non di routine; sa scambiare, controllare e confermare le informazioni, sa far fronte a situazioni insolite e spiegare perché qualcosa costituisce un problema; sa esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica; sa utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio;	E' in grado di esporre in modo chiaro e ben strutturato, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti; sa produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo di interesse, sviluppando e sostenendo le idee con esempi pertinenti; sa utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti; sa comunicare con buona padronanza grammaticale e con registro adatto alle circostanze; sa interagire con scioltezza tale da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi;
Produzione scritta	E' in grado di scrivere testi lineari e coesi su argomenti familiari, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.	E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti di interesse personale, valutando e sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti.

#### f. Contenuti disciplinari

<b>Modulo 0</b>	<b>Preparazione alle prove scritte e orali del DSD II</b>
<b>Periodo:</b>	Settembre- dicembre 2018
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare le conoscenze e competenze linguistiche</li> <li>- Essere in grado di sintetizzare un testo, saper descrivere i grafici correlati e argomentare in modo coeso (pro/contro)</li> <li>- Saper elaborare e riferire un argomento a propria scelta</li> <li>- Saper elaborare e riferire un argomento proposto</li> <li>- Saper elaborare una presentazione powerpoint</li> </ul>
<b>Strutture linguistiche:</b>	- Ripasso grammaticale
<b>Materiali</b>	- Dal sito <a href="http://www.pasch-net.de">www.pasch-net.de</a>
<b>Verifica</b>	- Presentazioni orali /Prova orale Sprachdiplom II; produzioni scritte

<b>Modulo 1</b>	<b>Regionen (cap 6)</b>
<b>Periodo:</b>	gennaio 2018
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper presentare un nuovo argomento, problematizzarlo, esprimere pareri a favore e contrari, motivare le proprie scelte e preferenze</li> <li>- Sapersi esprimere in modo articolato e corretto sia oralmente che in forma scritta</li> </ul>
<b>Strutture linguistiche:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passivo</li> <li>- Frasi relative</li> </ul>

<b>Modulo 2</b>	<b>Lesen und hören (cap 3)</b>
<b>Periodo:</b>	febbraio 2018
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper presentare un nuovo argomento, problematizzarlo, esprimere pareri a favore e contrari, motivare le proprie scelte e preferenze</li> <li>- Sapersi esprimere in modo articolato e corretto sia oralmente che in forma scritta</li> </ul>
<b>Strutture linguistiche:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participio I e II</li> <li>- Verbi che reggono casi</li> <li>- Verbi modali</li> </ul>

<b>Modulo 3</b>	<b>Gefilmte und reale Welt (cap 4)</b>
<b>Periodo:</b>	marzo 2019
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper presentare un nuovo argomento, problematizzarlo, esprimere pareri a favore e contrari, motivare le proprie scelte e preferenze</li> <li>- Sapersi esprimere in modo articolato e corretto sia oralmente che in forma scritta</li> </ul>



<b>Strutture linguistiche:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plusquamperfekt</li> <li>- Discorso indiretto, congiuntivo I</li> <li>- Declinazione degli aggettivi</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Modulo 4</b>	<b>Mit neuen Ideen in die Zukunft (cap 10)</b>
<b>Periodo</b>	- Aprile -maggio 2019
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper elaborare una presentazione powerpoint e presentarla in modo corretto</li> <li>- Saper presentare un nuovo argomento, problematizzarlo, esprimere pareri a favore e contrari, motivare le proprie scelte e preferenze</li> <li>- Sapersi esprimere in modo articolato e corretto sia oralmente che in forma scritta</li> </ul>
<b>Strutture linguistiche:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso paradigmi verbali</li> <li>- Doppio infinito</li> <li>- costruzioni partecipali</li> </ul>

#### g. Letteratura e ambiti tematici Sprachdiplom

La lettrice si concentrerà sui seguenti temi: tratti dal sito Pasch-net, in preparazione allo Sprachdiplom 2018-19:

- **Digitale Welt in Deutschland:** 1. Datenschutz 2. Soziale Medien 3. Digitales Lernen 4. Digitalisierung der Arbeitswelt 5. Mobile Medien (z. B. Smartphones, Tablet-PCs)
- **Migration nach und Integration in Deutschland:** 1. Formen und Ursachen der Migration nach Dtl. 2. Flüchtlings- und Ausländerpolitik 3. Integration 4. Hintergrund: Geschichte der Migration nach Dtl.\*

L'attività sarà prevalentemente centrata sulla produzione orale così come il rinforzo linguistico e l'acquisizione di lessico. Tutti i testi di letteratura sono tratti da "Lesezeichen. Eine Anthologie der deutschsprachigen Literatur, Campioni – De Matteis, Valmartina Editore".

Periodo	Docente titolare
<b>Settembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica del lavoro assegnato per l'estate: Titoli presentazioni Sprachdiplom</li> <li>• Digitalen Medien Kinder und digitale Medien: <a href="https://www.dw.com/de/kinder-und-digitale-medien/l-36321587">https://www.dw.com/de/kinder-und-digitale-medien/l-36321587</a></li> </ul>
<b>Ottobre</b>	<p>Früh übt sich: <a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/20895138.html">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/20895138.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migration Cricket boomt: <a href="https://www.dw.com/de/cricket-boom-durch-flüchtlinge/l-36997476">https://www.dw.com/de/cricket-boom-durch-flüchtlinge/l-36997476</a> Integration und Sport: <a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/20802336.html">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/20802336.html</a></li> </ul>
<b>Novembre</b>	<p>Flüchtlingskrise: <a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21390893.ht">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21390893.ht</a></p> <p>Smartphones als Lebensretter <a href="https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21060470.html">https://www.pasch-net.de/de/pas/cls/leh/unt/dst/21060470.html</a></p>
<b>Dicembre</b>	<p>Letteratura: Expressionismus</p> <p>Mann: Der Tod in Venedig (pp 147, 153, 154, 155)</p> <p>Kafka: Die Verwandlung (pp 176, 177, 181, 182, 183); Brief an dem Vater (pp 178, 179, 180)</p>
<b>Gennaio</b>	<p>Letteratura: Neue Sachlichkeit</p> <p>Brecht: An die Nachgeborene, Das Leben des Galilei (lettura integrale; Lesezeichen pp 222, 223, 231, 232,</p>

	233, 234, 235, 236, 237) Nelly Sachs: Chor der Geretteten (pp 271, 272, 273) Kästner: Bei Verbrennung meiner Bücher (pp 249, 250)
<b>Febbraio</b>	Letteratura: Nachkriegszeit  Borchert: Marguerite (pp 309, 310, 311)  Böll: Bekenntnis zur Trümmerliteratur (pp 303, 304)  Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame pp 315, 316, 317, 318, 319)
<b>Marzo</b>	Letteratura: Migrationsliteratur  Peter Weiss: Ich war Fremder ( pp 328, 329, 330)  Peter Bichsel: Der Milchmann ( pp. 342, 343, 3449)
<b>Aprile</b>	Günter Grass: Blechtrommel ( pp 345, 346, 347); Die Verantwortung meiner Generation (pp 349, 350)  Bernard Schlink: Der Vorleser ( pp 391, 392, 393, 394, 395)  Robert Scheider: Dreck ( pp 410, 411, 412, 413)
<b>Maggio/Giugno</b>	Modulo sul tema della notte W. Goethe: Erlkönig (pp 6, 7, 13-14) Novalis: Hymne an die Nacht (pp 34, 39-40) Eichendorff: Mondnacht (pp 53 e 57) Schnitzler: Traumnovelle (pp da 120 a 123)

#### h. Criteri di valutazione della produzione orale e scritta

Si adottano i criteri di valutazione della produzione orale e scritta del DSD II

([http://www.kmk.org/fileadmin/pdf/Bildung/Auslandsschulwesen/DSD-Info/DSD\\_Ausfuhrungsbestimmungen\\_03\\_12\\_2010\\_1.pdf](http://www.kmk.org/fileadmin/pdf/Bildung/Auslandsschulwesen/DSD-Info/DSD_Ausfuhrungsbestimmungen_03_12_2010_1.pdf))  
di cui più sotto si riportano le tabelle di riferimento.

Deutsches Sprachdiplom der KMK - Bewertungskriterien für die schriftliche Kommunikation - Niveaustufen B2/C1

Kriterium	3 Punkte C1/B2	2 Punkte C1/B2	1 Punkt B2	0 Punkte unter B2
Gesamteindruck	Gedankengang	Der Gedankengang ist im Wesentlichen nachvollziehbar und der Text insgesamt strukturiert.	Der Gedankengang ist noch nachvollziehbar und der Text erkennbar strukturiert.	Der Gedankengang ist nicht nachvollziehbar und ist nicht immer nachvollziehbar. Der Text zeigt Strukturierungsversuche.
	Flüssigkeit	Der Text ist flüssig zu lesen.	Der Text liest sich insgesamt flüssig.	Der Lesefluss stockt an mehreren Stellen.
Wenn das Thema völlig verfehlt ist, wird der gesamte Prüfungsteil „Schriftliche Kommunikation“ mit 0 Punkten bewertet.				
Inhalt	Wiedergabe	Wichtige Aussagen der Vorgaben (Text und Grafik) werden eigenständig und vollständig wiedergegeben.	Wichtige Aussagen der Vorgaben (Text und Grafik) werden weitgehend eigenständig und weitgehend vollständig wiedergegeben.	Wichtige Aussagen der Vorgaben (Text und Grafik) werden nur zum Teil und nicht immer eigenständig wiedergegeben.
	Erörterung	Die Erörterung ist in allen Punkten schlüssig und nachvollziehbar. Die Argumente werden mit Beispielen und/oder Belegen umfassend unterstützt.	Die Erörterung ist insgesamt schlüssig und nachvollziehbar. Die Argumente werden mit Beispielen und/oder Belegen unterstützt.	Die Erörterung ist nur in Teilen schlüssig und nachvollziehbar. Die Argumente werden nur gelegentlich mit Beispielen und/oder Belegen unterstützt.
	eigene Meinung	Eine eigene Meinung ist vorhanden. Sie wird ausführlich und schlüssig begründet.	Eine eigene Meinung ist vorhanden. Sie wird schlüssig und weitgehend ausführlich begründet.	Eine eigene Meinung ist vorhanden, wird jedoch kaum begründet.
Sprachliche Mittel	Wortschatz	Der Wortschatz ist differenziert; textsortenspezifische Redemittel werden souverän verwendet. Gelegentliche Umschreibungen sind zutreffend.	Der Wortschatz ist größtenteils differenziert; textsortenspezifische Redemittel werden verwendet. Umschreibungen sind zutreffend.	Der Wortschatz deckt ein weites Spektrum ab, weist jedoch einige Lücken auf. Textsortenspezifische Redemittel werden verwendet. Verwechslungen und falsche Wortwahl kommen gelegentlich vor.
	Strukturen (Morpho-Syntax)	Ein hohes Maß an komplexen und differenzierten Strukturen wird durchgehend beibehalten.	Die Verwendung komplexer und differenzierter Strukturen wird weitgehend beibehalten.	Neben einfachen Strukturen werden auch komplexe und differenzierte Strukturen verwendet.
Korrektheit	Korrektheit (Grammatik)	Der Text zeigt ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt - von wenigen Ausnahmen abgesehen - ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt - abgesehen von gelegentlichen und nicht systematischen Fehlern - eine gute Beherrschung der Grammatik.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRODUZIONE ORALE

Livello C1 (punteggio 12-24)

Livello B2 (punteggio 8-11)

Insufficiente (0-7)

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRODUZIONE SCRITTA

Livello C1 (punteggio 12-24)

Livello B2 (punteggio 8-11)

Insufficiente (0-7)

#### i. Attività individualizzate,

modalità di recupero, attività integrative obbligatorie per tutti e/o facoltative.

Per quanto riguarda la valutazione sommativa di fine quadrimestre si terrà conto anche della valutazione formativa, che si basa sulla partecipazione attiva alla lezione, puntualità e adeguatezza delle consegne, così come presenza alle lezioni.

	3 Punkte C1	2 Punkte B2/C1	1 Punkt B2	0 Punkte unter B2
<b>Interaktion</b>	Der Schüler vertritt überzeugend seine Position, ergreift Initiative, geht auf Fragen und Kommentare ein und reagiert flüssig, spontan und angemessen auf Argumente.	Der Schüler vertritt seine Position, geht auf Fragen und Kommentare ein und reagiert angemessen auf Argumente.	Der Schüler vertritt seine Position, geht in der Regel auf Fragen und Kommentare ein und reagiert auf Argumente.	Der Schüler vertritt seine Position, hat aber Schwierigkeiten, sich auf eine Diskussion einzulassen.
<b>Verfügbarkeit sprachlicher Mittel</b>	Der Schüler verwendet einen präzisen und differenzierten Wortschatz sowie ein breites Spektrum an Strukturen. Das offensichtliche Suchen nach Wörtern ist selten. Bei Wortschatzlücken verwendet er problemlos Umschreibungen. Er zeigt eine gute Beherrschung idiomatischer Ausdrücke.	Der Schüler verwendet einen präzisen und differenzierten Wortschatz sowie ein breites Spektrum an Strukturen. Es können jedoch vereinzelt Lücken auftreten, die durch Umschreibungen problemlos kompensiert werden. Er verwendet gelegentlich idiomatische Ausdrücke.	Der Schüler verwendet einen großen Wortschatz, variiert seine Formulierungen und vermeidet Wiederholungen. Lücken im Wortschatz können dennoch zum Zögern und zu Umschreibungen führen. Er benutzt einige komplexe Satzstrukturen.	Der Wortschatz reicht aus, um sich zum Präsentationsthema und zu Themen des eigenen Alltagslebens zu äußern. Wortschatzlücken treten häufiger auf, Umschreibungen gelingen nicht immer. Er verfügt lediglich über ein begrenztes Spektrum an Satzbausteinen und Strukturen.
<b>Umsetzung der Aufgabenstellung</b>	<b>Inhalt</b> Der Schüler trägt ein komplexes Thema gut strukturiert und klar vor. Er stellt den eigenen Standpunkt ausführlich dar. Das Thema wird aus verschiedenen Perspektiven eröffnet und in einen größeren Zusammenhang gestellt.	Der Schüler trägt ein komplexes Thema strukturiert und klar vor. Er eröffnet das Thema aus verschiedenen Perspektiven. Es werden dabei wesentliche Punkte und relevante Details hervorgehoben. Die Einbettung in einen größeren Zusammenhang wird allerdings nicht immer deutlich.	Der Schüler trägt ein komplexes Thema verständlich vor. Die Erörterung des Themas wird durch relevante Details und Beispiele gestützt.	Die Komplexität des Themas wird im Vortrag nicht deutlich, die Klarheit fehlt. Bei der Erörterung fehlen wesentliche Punkte und relevante Details.
	<b>Präsentation</b> Der Schüler veranschaulicht seinen Vortrag durch das Präsentationsmaterial und geht souverän mit dem Material um. Das eingesetzte Material ist sehr geeignet.	Der Schüler veranschaulicht seinen Vortrag durch das Präsentationsmaterial. Das eingesetzte Material ist gut geeignet.	Der Bezug von Vortrag und Präsentationsmaterial ist mit Ausnahme weniger Details insgesamt erkennbar. Das eingesetzte Material ist geeignet.	Der Bezug von Vortrag und Präsentationsmaterial ist nicht erkennbar bzw. der Schüler setzt keine Materialien ein.
<b>Korrektheit</b>	<b>Grammatik</b> Der Schüler behält durchgehend ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit bei. Die selten auftretenden Fehler fallen kaum auf und können meist vom Schüler selbst korrigiert werden.	Der Schüler zeigt eine gute Beherrschung der Grammatik. Auftretende Fehler fallen kaum auf.	Der Schüler zeigt eine gute Beherrschung der Grammatik. Er macht keine Fehler, die das Verständnis beeinträchtigen.	Bei vertrauten Themen zeigt der Schüler eine gute Beherrschung der Grammatik, bei weniger vertrauten Themen treten jedoch Fehler auf, die das Verständnis beeinträchtigen.
	<b>Intonation/Aussprache</b> Der Schüler variiert die Intonation und kann so betonen, dass Bedeutungsnuancen zum Ausdruck kommen.	Der Schüler hat eine klare, natürliche Intonation und Aussprache. Er setzt gelegentlich prosodische Mittel ein, um Bedeutungsnuancen zum Ausdruck zu bringen.	Die Intonation und die Aussprache sind klar. Artikulationsfehler kommen kaum vor.	Die Aussprache ist trotz eines Akzents verständlich. Die intonatorischen Mittel sind eingeschränkt.

Cento, 15/05/2019

I rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019  
**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**CLASSE 5N – INDIRIZZO LINGUISTICO**  
 DOCENTE: Prof.ssa Gloria Muscari  
 DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Prof.ssa Nohora Isbelia Martín Bohada

**Modulo di grammatica e delle funzioni linguistiche**

**Testo utilizzato: C. Poletti – J. Pérez Navarro, ¡Acción! vol. 3, Zanichelli**

UNITÀ	Funzioni linguistiche	Strutture grammaticali
Unidad 20  <b><i>Creo que los jóvenes sí leen..</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di letteratura</li> <li>• Esprimere un'opinione</li> <li>• Esprimere una causa e giustificarsi</li> <li>• Esprimere finalità</li> <li>• Strutturare un'argomentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le subordinate sostantive</li> <li>• Le subordinate causali</li> <li>• Le subordinate finali</li> </ul>
Unidad 21  <b><i>Ojalá nos escucharan más</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare degli studi</li> <li>• Esprimere desideri</li> <li>• Esprimere condizioni improbabili</li> <li>• Esprimere condizioni impossibili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• subordinate ipotetiche</li> <li>• subordinate relative</li> <li>• subordinate consecutive</li> <li>• subordinate modali</li> </ul>

**Modulo di letteratura**

**Testo utilizzato: AA VV – Las palabras de la literatura – Petrini**

Per l'analisi e l'approfondimento degli argomenti oggetto di studio sono state utilizzate anche presentazioni multimediali e, ove possibile, documentari storici e storico-letterari autentici, brevi cortometraggi e/o interviste agli autori contemporanei presi in esame.

**Uda 1. El Romanticismo**

- Marco histórico, político y social p.170 -171
  - Las guerras de independencia americanas pag. 172
  - Panorama cultural y literario p- 174 – 177
  - **Mariano José de Larra pag. 178**  
Artículos costumbristas:  
*El casarse pronto y mal ( lettura integrale – in fotocopia )*
  - **José de Espronceda pag. 182**  
*El estudiante de Salamanca ( alcuni brevi estratti - in fotocopia )*
  - **Gustavo Adolfo Bécquer pag. 185**  
*Leyendas ( in fotocopia, lettura integrale di una leggenda a gruppi e lavoro di esposizione)*
    - *La voz del silencio* - *Los ojos verdes*
    - *El rayo de luna* - *El monte de las ánimas*
    - *El miserere*
    - *La ajorca de oro*
- Cultura y arte:**  
*Los fusilamientos del tres de mayo – Francisco José de Goya y Luciente*

**Uda 2. El Realismo**

- Panorama histórico pag. 200

- Panorama cultural y literario p.202 – 205
- **Leopoldo Alas, Clarín pag. 214**  
*La Regenta* ( alcuni brevi estratti – in fotocopie )

### **UdA 3. El Modernismo y la Generación del 98**

- Panorama histórico pag. 224 – 225
- Panorama cultural y literario pag. 226-228
- **La generación del 98 pag. 229-230**  
Rasgos de una generación literaria
- **Ramón María del Valle – Inclán pag. 258 – 259**  
El Esperpento pag. 259  
“*El espejo cóncavo*”, *Luces de Bohemia* pag. 260  
“La estética de los esperpentos”, pag. 263

#### **Cultura y arte:**

Francisco José de Goya y Lucientes: Los Caprichos y las Pinturas negras ( referencias artísticas/animalización / lo grotesco – relación con el esperpento de Valle Inclán )pag. 264  
Callejón del Gato, Madrid ( los espejos cóncavos ) – imágenes y diapositivas en Internet

### **UdA 4. La República, las Vanguardias y la Generación del 27**

- Panorama histórico: La II República, la Constitución del '31, la Guerra Civil pag. 276 – 277
- Panorama cultural y literario pag. 279 – 280
- Ejemplos de Caligramas y Greguerías - Vanguardias ( diapositivas y documentos en Internet )
- El Surrealismo – Dalí: approfondimento ( in fotocopie )
- **La Generación del 27 : la generación de la amistad** pag. 291, 292
- **Federico García Lorca** pag. 307 – 308  
*Romance de la pena negra* pag. 309

#### **Cultura y arte:**

*El Guernica* – Pablo Picasso

### **UdA 5. Literatura de posguerra y de la época de la transición**

- Panorama histórico pag. 338 – 339
- Panorama cultural y literario pag.340 – 342
- La España de los años '40 – pag. 349 - 350
- La literatura del exilio pag.343
- “ **Veinte principios a no olvidar** ” – 1958 – Extractos ( en fotocopias ) de “Economía doméstica para bachillerato y magisterio” y “Sección Femenina” de la Falange Española y de las JONS
- **Camilo José Cela y el Tremendismo: pag. 347**  
*La familia de Pascual Duarte* ( fragmento en fotocopia )

### **UdA 6. La novela hispanoamericana contemporánea**

- **Le dittature ispanoamericane** ( approfondimento a gruppi curato dalla prof.ssa Martín Bohada)
- **Il boom della narrativa hispanoamericana e il Realismo magico** ( dal libro di testo **Contextos literarios**, ed. Zanichelli )
- **Isabel Allende** ( scheda biografica dal libro di testo **Contextos literarios**, ed. Zanichelli )  
Vita, opere importanti, il Realismo magico – pag. 397  
*La casa de los espíritus* ( fragmento en fotocopias)

**Programma di conversazione - lingua spagnola**

Programma svolto al 15.05.2019

**Classe 5N**

- Unidad 21 del libro de texto ¡Acción ¡ 3 Puesta en común sobre el tema: Me gustaría que el instituto..
- El Sistema educativo español.
- Sistemas educativos en diferentes países del mundo.
- Las principales revoluciones en América Central en el siglo XX
- Las principales dictaduras en América del Sur en los años 70.
- Las Abuelas de la plaza de Mayo.
- Película “La historia oficial”(1985) dirigido por Luis Puenzo sobre la dictadura en Argentina.
  - Las elecciones del 28 de Abril de 2019.
- Artículos de periódicos sobre algunos temas de actualidad.

## ATTIVITÀ PROGETTUALI

Gli alunni hanno aderito al viaggio di istruzione in Spagna, a Valencia, nel periodo dal 24 febbraio al 2 marzo 2019, accompagnati dalla prof.ssa Muscari e dal prof. Matulli.

Durante l’anno scolastico i ragazzi hanno assistito alla visione del film “El laberinto del fauno” ( 2006), del regista Guillermo del Toro.

Relativamente all’insegnamento trasversale di **Cittadinanza e Costituzione**, si è scelto di approfondire in ottica di critica e riflessione i seguenti temi:

La Seconda Repubblica spagnola e la Costituzione del 1931 ( punti salienti - il voto femminile - divorzio e Stato laico ) La Guerra Civile del ‘36 Gli anni del Franquismo e la Falange Spagnola La Sezione Femminile della Falange Spagnola: alcuni principi de “La guida della brava sposa” Le dittature ispanoamericane Le elezioni in Spagna
---

## OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI ESPRESSI IN TERMINI DI COMPETENZE

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali sono stati perseguiti i seguenti obiettivi generali, in termini di competenze linguistico-comunicative e culturali:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- Riferire fatti, descrivere situazioni e argomentare con pertinenza lessicale mediante testi orali e scritti, lineari e coesi;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- Riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici (funzioni comunicative, registri), anche in un’ottica comparativa con la lingua italiana;
- Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio;
- Inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle caratteristiche degli stessi e del contesto;
- Analizzare e approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua spagnola, con particolare riferimento all’ambito sociale e letterario;
- Comprendere ed analizzare testi letterari e altre forme di espressione personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.

Cento, 15 maggio 2019

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante  
Gloria Muscari

L'insegnante di conversazione  
Nohora Isbelia Martín Bohada

**LICEO GINNASIO STATALE 'G. CEVOLANI' – CENTO**

**PIANO DI LAVORO A.S.2018/19**

Classe: **5<sup>a</sup>N Liceo Linguistico**  
Docente: **BRUNELLA ALTAVILLA**

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE  
Ore settimanali: 3

**CONTENUTI SPECIFICI (I contenuti essenziali sono evidenziati in grassetto)****MODULO DI LINGUA**

Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer First Tutor*, Zanichelli

UNIT	GRAMMAR	VOCABULARY	READING and WRITING	USE OF ENGLISH	LISTENING	*SPEAKING
<b>10 Relationships</b>	<b>Reported speech</b> <b>Say/tell</b> <b>Reporting verbs</b> <b>Reported questions</b>	<b>Reported speech</b> <b>Say/tell</b> <b>Reporting verbs</b> <b>Reported questions</b>	“Will you be my Valentine”  A formal letter	<i><b>Christmas is cancelled!</b></i>	<b>Family celebrations</b>	<b>Talking about your family</b>
<b>11 Crime</b>	<b>Third conditionals</b> <b>Mixed conditionals</b> <b>Wished/regrets</b> <b>Question tags</b>	<b>Expressions connected to crime</b>	Jack the Ripper: England's most famous mystery <b>An essay</b>	<i><b>Elementary, my dear Watson!</b></i>	<b>Is television making us more violent?</b>	<b>Comparing pictures of crime</b>
<b>12 MONEY</b>	<b>Causative verbs</b> <b>Uses of get</b> <b>Participles</b> <b>Modifiers</b>	<b>Expressions connected to money</b>	Are you a shopaholic? - A formal letter of complaint	<i><b>Giving money away</b></i>	<b>How teenage millionaires made their money</b>	<b>Ideas for raising money for charity</b>

- Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti in compresenza con il lettore di madrelingua

**OBIETTIVI STANDARD E OBIETTIVI MINIMI (Vedi PED 2018/19)**

**Obiettivi standard** (capacità nell'uso delle abilità linguistiche previste per la classe): raggiungere e consolidare il livello di competenze B2+ del Quadro Europeo Comune di Riferimento

**Obiettivi minimi** (capacità nell'uso delle abilità linguistiche per ottenere la sufficienza): raggiungere e consolidare il livello di competenze B2 del Quadro Europeo Comune di Riferimento, nel dettaglio:

- saper comprendere semplici testi scritti
- saper svolgere semplici esercizi di Use of English
- saper comprendere testi attraverso l'ascolto
- saper sostenere una intervista di lavoro utilizzando un linguaggio semplice ed appropriato
- conoscere le regole grammaticali basilari
- saper usare in maniera adeguata i tempi verbali
- saper scrivere una semplice lettera formale

**MODULO DI CIVILTÀ E LETTERATURA**

Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, *The Prose and the Passion*, Zanichelli

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI (conoscenze, competenze, capacità)
		<b>OBIETTIVI STANDARD</b>



THE ROMANTIC AGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantic poetry</li> <li>• W. Wordsworth</li> <li>• Daffodils</li> <li>• A night thought</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riferire in modo autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico appropriati</li> <li>- Saper riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto</li> <li>- Saper rispondere a domande di comprensione relative a testi letterari, in modo pertinente e rielaborate personalmente</li> <li>- Saper riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutivi</li> <li>- Saper trovare informazioni specifiche in testi letterari</li> <li>- Saper cogliere il messaggio trasmesso dall'autore in testi di diversa tipologia</li> <li>- Saper rispondere a domande di comprensione relative a testi letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico</li> <li>- Saper sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza</li> <li>- Acquisire un vocabolario specifico</li> <li>- Saper analizzare un testo dal punto di vista linguistico e dei contenuti</li> <li>- Saper descrivere i personaggi</li> <li>- saper operare confronti con la letteratura italiana</li> <li>- conoscere l'opera degli autori studiati ed il contesto storico</li> <li>- approfondire gli aspetti artistici, musicali, etc. della cultura relativi alla lingua di studio</li> <li>- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire gli argomenti di studio</li> <li>- analizzare prodotti culturali della lingua di studio (cinema, teatro, musica...)</li> </ul>
THE VICTORIAN AGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Queen Victoria's reign</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Coketown (Hard Times, C. Dickens)</li> <li>• Charles Dickens</li> <li>• Hard Times "Nothing but facts"</li> <li>• Oscar Wilde</li> <li>• The Picture of Dorian Gray</li> <li>• Dorian's death</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trattare specifiche tematiche che si prestino a mettere in relazione lingua, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica etc.) diversi nello spazio e nel tempo</li> <li>- analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura</li> <li>- argomentare e sostenere le opinioni</li> <li>- scoprire i luoghi in cui si è fatta la storia, studiare la storia attraverso la geografia.</li> </ul>
<u>THE TWENTIETH CENTURY AND AFTER</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The age of anxiety</li> <li>• Stream of consciousness and the interior monologue</li> <li>• "I said yes I will" Ulysses J. Joyce</li> <li>• Thomas Stearns Eliot*</li> <li>• The Waste land "Rhapsody on a windy night"</li> <li>• (in fotocopie)</li> <li>• Joseph Conrad</li> <li>• Heart of Darkness</li> <li>• The chain-gang "Heart of Darkness", Conrad</li> <li>• James Joyce</li> <li>• Dubliners</li> <li>• She was fast asleep "The Dead, Dubliners"</li> <li>• Virginia Woolf</li> <li>• Mrs Dalloway</li> <li>• Clarissa and Septimus "Mrs Dalloway"</li> <li>• George Orwell</li> <li>• Nineteen Eighty-</li> </ul>	<p><b>OBIETTIVI MINIMI (capacità nell'uso delle abilità linguistiche per ottenere la sufficienza)</b></p> <p><b>Produzione orale</b></p> <p><b>j.</b> saper analizzare in modo semplice testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dall'autore</p> <p><b>k.</b> saper riferire, anche se in modo non sempre autonomo, il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati</p> <p><b>l.</b> saper riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto</p> <p><b>m.</b> saper rispondere a domande di comprensione relative a testi letterari, in modo pertinente e rielaborando personalmente seppure a un livello semplice</p> <p><b>Ricezione scritta</b></p> <p><b>n.</b> Saper riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutivi</p> <p><b>o.</b> saper fare semplici ipotesi sull'autore e sul messaggio</p> <p><b>p.</b> saper riconoscere il senso di un quesito relativo ad un argomento di letteratura o di civiltà</p>

	<p>four</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Newspeak “1984” G. Orwell</li> </ul>	<p><b>Produzione scritta</b></p> <p><b>q.</b> Saper analizzare in modo semplice testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dall'autore</p> <p><b>r.</b> saper rispondere a domande di comprensione relative a testi letterari o di civiltà in modo pertinente e con un controllo accettabile di strutture e lessico</p> <p><b>s.</b> saper sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza</p> <p><b>CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA</b>  Vengono stabiliti i criteri minimi di sufficienza considerando le seguenti competenze essenziali da raggiungere riferite agli obiettivi standard:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza del lessico essenziale relativo alle aree semantiche affrontate e alle tematiche proposte;</li> <li>Applicazione delle strutture linguistiche basilari nell'ambito della programmazione annuale di ogni classe;</li> <li>Conoscenza delle principali funzioni comunicative esercitate nei vari moduli di apprendimento;</li> <li>Capacità di uso della lingua come strumento di comunicazione con accettabile controllo della pronuncia;</li> <li>Conoscenza degli aspetti socio-culturali più significativi della realtà del paese di cui si studia la lingua.</li> </ul>
--	---	---

### 1) MODULO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	OBIETTIVI FORMATIVI
Applying for a job	*The Job Interview – Come è strutturato un colloquio di lavoro in inglese	<p><b>t.</b> Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro</p> <p><b>u.</b> favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento;</p> <p><b>v.</b> correlare l'offerta formativa allo sviluppo sociale ed economico del territorio; rafforzare negli studenti l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro;</p> <p><b>w.</b> promuovere un atteggiamento critico e autocritico rispetto alle diverse situazioni di apprendimento;</p> <p>- favorire la motivazione e la rimotivazione allo studio;</p> <p>- sviluppare le principali caratteristiche e le dinamiche che sono alla base del lavoro in azienda (fare squadra, relazioni interpersonali, rapporti gerarchici, fattori che determinano il successo);</p> <p>- rendere gli studenti consapevoli che la propria realizzazione nel mondo del lavoro è legata anche alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite durante il percorso scolastico</p> <p>- orientare i giovani così da facilitarne le successive scelte.</p>

- Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti in compresenza con il lettore di madrelingua

### c) Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione:

#### VALUTAZIONE FORMATIVA

La valutazione formativa sarà effettuata tramite verifiche orali e scritte

#### Verifiche orali (almeno due per quadrimestre):

- Almeno una interrogazione per quadrimestre con domande volte ad accertare anche la capacità di riflessione sulla lingua oltre alla capacità di interazione e produzione in lingua
- listening test per l'accertamento della ricezione orale
- test per l'accertamento di particolari argomenti
- monitoraggio continuo della capacità di uso della lingua in classe
- interrogazione per l'accertamento della conoscenza degli argomenti di letteratura e di civiltà e della capacità di riportare e argomentare oralmente

#### Verifiche scritte (minimo due per quadrimestre):

- Di tipo strutturato e/o semistrutturato con esercizi di completamento, trasformazione, scelta multipla, ecc. e/o domande a risposta aperta, simili a quelli utilizzati per le esercitazioni in classe o a casa
- Esercizi di reading e writing per l'accertamento della ricezione e della produzione scritta

La valutazione di tutte le prove avverrà mediante l'utilizzo di griglie di istituto appositamente predisposte, adottate e condivise da tutti gli insegnanti di lingua straniera ed allegate al PED.

Il raggiungimento degli obiettivi minimi per ogni prova è segnalato dagli indicatori e dai descrittori di livello corrispondenti al punteggio di sufficienza (come esplicitato nelle singole griglie).

#### VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle prove di verifica di tipo formativo (media aritmetica), del progresso rispetto al livello di partenza, delle eventuali attività di recupero o rinforzo, del comportamento, della partecipazione alle attività svolte in classe e dell'impegno nell'assolvere i compiti da svolgere individualmente o in gruppo. Al termine dell'anno scolastico, si prevede anche la valutazione dell'intero percorso formativo, dell'efficacia del processo di istruzione e dell'attività didattica svolta.

#### **Attività individualizzate e modalità di recupero**

- Interruzione della normale attività curricolare mattutina per effettuare il ripasso di argomenti specifici se sono presenti lacune numerose e diffuse (recupero in itinere) e contemporaneo lavoro di approfondimento su altri argomenti per le eccellenze;
- organizzazione di corsi di recupero strutturati per classi parallele dopo gli scrutini se previsti e con verifica finale obbligatoria
- studio autonomo per il recupero del debito formativo al termine del quadrimestre, eventualmente con materiale fornito dalla docente, e con verifica finale obbligatoria

#### **d) Utilizzo di metodi, spazi, sussidi didattici e laboratori.**

Le scelte metodologiche sono dettate principalmente dalla composizione della classe e dal grado di partecipazione e capacità di concentrazione degli allievi. In linea con le indicazioni del Quadro Comune Europeo, saranno privilegiate le seguenti modalità operative: la presentazione di situazioni comunicative mediante l'utilizzo di CD audio, l'impiego di riviste e fotocopie oltre che del libro di testo; svolgimento di attività di *pairwork* (dialoghi e attività di *problem solving*), di *groupwork* (*roleplay*, attività di sfruttamento e reimpiego dei nuovi contenuti linguistici, attività di *problem solving*) e di *individual work* (*self study activities*, *silent reading*, reimpiego personale di contenuti linguistici e letterari); lezioni interattive durante la fase delle discussioni e delle attività di comprensione orale; lezioni *ex cathedra* nei momenti di riflessione sulla lingua; lezioni multimediali con lavagna interattiva; presentazioni in power point; lezione in compresenza con conversatore madrelingua. Si ricorrerà inoltre ad altri sussidi didattici quali letture integrative da altri testi, materiale di supporto e di approfondimento (dizionario, fotocopie, ecc...), materiale multimediale (audiovisivo, informatico, CD, DVD, ecc...) e lavagna interattiva

Cento, 14 maggio 2019  
A.S. 2018-19

Prof. ssa Teresa Lorenzini

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA  
EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
CLASSE: 5<sup>A</sup> N  
DOCENTE: Balboni Erika**

**Situazione di partenza prerequisiti:** La classe, che ha affrontato filosofia per il terzo anno, si presenta come un gruppo abbastanza stimolante nel complesso, anche se si rilevano delle differenze al proprio interno nelle modalità partecipative e nell'interesse; tuttavia si evince un livello medio più che sufficiente nel raggiungimento delle conoscenze e gli studenti dimostrano di aver assimilato contenuti e lessico specifico del percorso precedente. Nella classe spiccano alcuni elementi che si distinguono per le buone competenze raggiunte e per la capacità di rielaborare in maniera critica le tematiche affrontate, mentre per l'intera classe si deve rilevare un discreto livello di motivazione e di attitudine alla disciplina; per qualche studente, invece, si è evidenziato, nel corso dell'anno, uno scarso impegno domestico e difficoltà nello studio autonomo, che sono state superate soltanto nell'ultimo periodo.

### Prove di verifica

Secondo quanto approvato dal collegio dei docenti le prove di verifica sono state due per quadrimestre. Al fine di rispettare la specificità della disciplina filosofica consistente nell'oralità, ci si è proposto di privilegiare le verifiche orali, anche se è stata svolta una verifica scritta.

### Criteri di valutazione

Sia per le prove orali che scritte si è fatto riferimento a griglie di valutazione approvate dal dipartimento di filosofia e dal Collegio dei docenti.

### Strumenti

- Libro di testo: *"La formazione filosofica. Dall'Illuminismo all'Idealismo"* vol.2B a cura di E. Ruffaldi- P.Carelli, Loescher Editore; *"La formazione filosofica. Da Schopenhauer al Pragmatismo"* vol.3A a cura di E. Ruffaldi- P.Carelli, Loescher Editore; e vol.3B *"La formazione filosofica. Dalla seconda rivoluzione scientifica ad oggi"* a cura di E. Ruffaldi- P.Carelli, Loescher Editore.

- Materiale e appunti forniti dalla docente.

### Modalità didattiche

1. Lezione frontale;
2. Lezione dialogata;
3. Lezione multimediale;
4. Lettura, analisi e discussione di testi;
5. Lavoro di ricerca individuale e di gruppo;
6. Esercitazioni individuali o a gruppi;

### Scansione dei contenuti

<b><u>CONTENUTI PRIMO QUADRIMESTRE</u></b>	<b>obiettivi cognitivi</b>	<b>obiettivi disciplinari</b>	<b>competenze</b>	<b>capacità</b>
<b>Vol. 2B</b> <b>Kant</b> <b>Vita ed opere.</b> Data la complessità del pensiero filosofico e l'ampia trattazione, i concetti fondamentali della filosofia kantiana saranno trattati mediante schemi forniti dalla docente. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fondazione del sapere;</li> <li>• La morale del dovere.</li> </ul>	-Riconoscere gli argomenti essenziali del pensiero kantiano.	Identificare i problemi trattati: i giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana e il criticismo; la "Critica della ragion pura" e i limiti delle possibilità conoscitive; <i>"La Critica della ragion pratica"</i> e la ricerca di una legge morale.	Saper utilizzare il lessico specifico: scetticismo, rivoluzione copernicana, criticismo, giudizi sintetici a priori, Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Deduzione trascendentale, Schematismo trascendentale, i principi sintetici dell'intelletto puro, fenomeno e noumeno, Dialettica trascendentale, le categorie, gli imperativi categorici.	-Spiegare il progetto filosofico kantiano in rapporto alla riflessione moderna sulla ragione . - Saper argomentare il pensiero di Kant e saperlo contestualizzare, ponendolo a confronto con le tesi sostenute da altri autori.
<b>Hegel</b> <b>vita ed opere .</b>	<b>obiettivi cognitivi</b> -Riconoscere la	<b>Obiettivi disciplinari</b> -Identificare i	<b>competenze</b> -Sapere utilizzare il lessico specifico:	<b>capacità</b> -Spiegare il progetto filosofico

<p>Data la complessità del pensiero filosofico e l'ampia trattazione, i concetti fondamentali della filosofia hegeliana saranno trattati mediante schemi forniti dalla docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il confronto critico con Kant.</li> <li>• I presupposti della filosofia hegeliana.</li> <li>• L'autocoscienza e il sapere</li> <li>• La filosofia come sistema (cenni): l'idea, natura e spirito, le partizioni della filosofia ed i momenti della dialettica.</li> </ul> <p>Approfondimenti:  - "La fenomenologia dello spirito".  - "La coscienza servile e il lavoro".  - "La coscienza infelice"</p>	<p>visione della filosofia come scienza sistematica della totalità del reale e della sua identità con la storia della filosofia;</p> <p>-Riconoscere l'impostazione dialettica della filosofia hegeliana.</p>	<p>problemi trattati: verità e totalità, concezione dell'assoluto, rapporto tra ragione e realtà, infinito e finito, concezione e relazione tra Stato, Storia e libertà</p>	<p>alienazione, assoluto, concetto, dialettica, eticità, moralità, fenomenologia, idea, ragione, spirito;</p>	<p>hegeliano in rapporto alla riflessione moderna sulla ragione ed il bisogno di filosofia;</p> <p>-Sapere argomentare le soluzioni hegeliane contestualizzandole e ponendole a confronto con le tesi sostenute da altri pensatori</p>
<p><b><u>CONTENUTI SECONDO QUADRIMESTRE</u></b>  <b>vol.3 A</b></p> <p><b>Schopenhauer</b>  <b>vita e opere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo come rappresentazione</li> <li>• Il velo di Maya</li> <li>• Il mondo come volontà</li> <li>• La liberazione dalla volontà</li> </ul> <p>Lettura: A. Schopenhauer "L'esistenza come infelicità", pag. 52 T4, tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione"</p>	<p>-Riconoscere i punti di critica mossi da Schopenhauer ad Hegel  - Identificare il capovolgimento operato da Schopenhauer a concetti propri della filosofia kantiana.</p>	<p>-Comprendere i problemi trattati: attenzione sull'esistenza dell'individuo, sulla condizione umana, il rapporto tra teoria e prassi, nuova visione dell'uomo e dei rapporti interumani, il concetto di salvezza.</p>	<p>-Sapere utilizzare il lessico specifico: ascesi, dolore, noia, velo di maya, rappresentazione, volontà.</p>	<p>-Comprendere le questioni affrontate e argomentare le proprie opinioni.</p>
<p><b>Kierkegaard</b>  <b>vita e opere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esistenza e il singolo</li> <li>• Gli stadi dell'esistenza: Estetico, etico e religioso.</li> </ul>	<p><b>obiettivi cognitivi</b>  -Riconoscere i punti di critica mossi da Kierkegaard ad Hegel, stabilendo in modo definitivo la rottura con il sistema hegeliano.</p>	<p><b>obiettivi disciplinari</b>  Comprendere i problemi trattati: attenzione sull'esistenza dell'individuo, sulla condizione umana, il rapporto tra</p>	<p><b>competenze</b>  Saper utilizzare il lessico specifico: angoscia, scheggia nella carne, dolore, piacere, pietà, compassione, aut-aut, disperazione, esistenza e paradosso e scandalo.</p>	<p><b>capacità</b>  - Comprendere le questioni affrontate e argomentare le proprie opinioni.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rifiuto dell'hegelismo. Le critiche al sistema hegeliano</li> <li>• L'angoscia, disperazione e fede.</li> </ul> <p>Lecture: S. Kierkegaard "Imparare a sentire l'angoscia", pag. 104 T4, tratto da "Il concetto dell'angoscia".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Identificare il rapporto tra uomo e storia.</li> </ul>	<p>teoria e prassi, nuova visione dell'uomo operando un confronto con la visione di uomo propria del sistema hegeliano. Identificare nella filosofia del filosofo danese l'analisi dei rapporti interumani ed il significato del concetto di salvezza.</p>		
<p><b>Destra e sinistra hegeliana Feuerbach</b> <b>vita e opere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia come antropologia</li> </ul>	<p><b>obiettivi cognitivi</b> Riconoscere le critiche al sistema hegeliano e la nuova attenzione riportata all'azione umana come costruttrice della propria realtà, quindi il rovesciamento politico dell'hegelismo - Riconoscere la nuova visione di alienazione.</p>	<p><b>obiettivi disciplinari</b> Conoscere il rapporto tra rifiuto del primato del pensiero e l'attenzione all'agire individuale e sociale.</p>	<p><b>competenze</b> Sapere utilizzare il lessico specifico: antropologia e teologia, alienazione.</p>	<p><b>capacità</b> Esporre il pensiero del filosofo operando collegamenti con altri pensatori incontrati, sviluppare criticamente un collegamento alla contemporaneità.</p>
<p><b>Karl Marx</b> <b>vita e opere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche del marxismo;</li> <li>• Materialismo e dialettica;</li> <li>• La filosofia come critica, il confronto con Hegel e con Feuerbach;</li> <li>• Lavoro e alienazione nel capitalismo;</li> <li>• La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura</li> <li>• La lotta di classe;</li> <li>• L'analisi dell'economia capitalistica;</li> </ul>	<p><b>obiettivi cognitivi</b> -Riconoscere le critiche al sistema hegeliano e la nuova attenzione riportata all'azione umana come costruttrice della propria realtà storica. - Riconoscere la nuova visione di alienazione.</p>	<p><b>obiettivi disciplinari</b> - Conoscere il rapporto tra rifiuto del primato del pensiero e l'attenzione all'agire individuale e sociale.</p>	<p><b>competenze</b> -Sapere utilizzare il lessico specifico: struttura, sovrastruttura, capitale, plusvalore, classe sociale, partito politico, alienazione.</p>	<p><b>capacità</b> - Esporre il pensiero del filosofo proponendo un collegamento alla contemporaneità</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialismo e comunismo.</li> </ul> <p>Lecture: Marx "Il lavoro come merce e l'origine del plusvalore", pag. 176 T7, tratto da "Il Capitale".</p>				
<p><b>Nietzsche</b> <b>Vita e opere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La demistificazione delle conoscenze e della morale</li> <li>• Periodo della giovinezza, l'apollineo e il dionisiaco nella tragedia</li> <li>• Il periodo illuministico e la "Gaia scienza". La filosofia del mattino</li> <li>• La morte di Dio. "Così parlò Zarathustra"</li> <li>• L'oltreuomo e l'eterno ritorno.</li> <li>• Il "Nichilismo"</li> <li>• La transvalutazione dei valori</li> <li>• La volontà di potenza</li> <li>• Nietzsche e la cultura del Novecento</li> </ul> <p>Lecture: F. Nietzsche "La fedeltà alla terra", pag. 323 T4, tratto da "Così parlò Zarathustra, Prefazione di Zarathustra".</p>	<p>-Riconoscere nel prospettivismo un motivo conduttore della filosofia nietzscheana;</p> <p>-Riconoscere il nesso tra sviluppo del pensiero e le scelte di scrittura dell'autore</p>	<p>- Conoscere i problemi trattati: tragicità ed esaltazione della vita, critica ai concetti di soggetto, coscienza, verità e metafisica, alla morale ed alla religione.</p>	<p>- Utilizzare il lessico specifico : apollineo , dionisiaco, decadenza, genealogia, nichilismo, prospettivismo, superuomo/oltreuomo, volontà di potenza.</p>	<p>-Riuscire a problematizzare sulla base delle conoscenze filosofiche acquisite nel corso degli studi , l'interpretazione del mondo greco e la critica alla civiltà occidentale proposta dal filosofo.</p> <p>- Argomentare le soluzioni nietzscheane ponendole a confronto con le tesi di altri autori</p>
<p><b>La rivoluzione psicoanalitica</b> <b>Che cos'è la psicoanalisi</b> <b>Freud: vita e opere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scoperta dell'inconscio</li> <li>• La scomposizione della personalità: la prima topica e la seconda topica</li> <li>• La terapia psicoanalitica</li> <li>• L'interpretazione dei</li> </ul>	<p><b>obiettivi cognitivi</b> - Sapere individuare il passaggio della speculazione filosofica da questioni esterne all'uomo a questioni interne all'uomo</p>	<p><b>obiettivi disciplinari</b> -Conoscere le tematiche affrontate il funzionamento della mente umana , la scoperta della sua interiorità</p>	<p><b>competenze</b> -Sapere utilizzare il lessico specifico: es, io e super-io, psicoanalisi, sogno, atti mancati, lapsus, meccanismi di difesa, complesso di Edipo.</p>	<p><b>capacità</b> -Argomentare criticamente le tematiche trattate.</p>



sogni <ul style="list-style-type: none"> <li>Le fasi dello sviluppo psicosessuale</li> </ul>				
<b>Argomenti di Costituzione e cittadinanza.</b> <b>La filosofia politica ed etica pubblica nel secondo Novecento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jonas:</b> l'etica della responsabilità</li> <li><b>Arendt</b> Le origini del totalitarismo e "Vita Activa"</li> <li>L'intelligenza emotiva e la capacità di stare in gruppo</li> </ul>	<b>obiettivi cognitivi</b> -Riconoscere le motivazioni all'origine della ripresa filosofica politica e della ricerca di un'etica pubblica normativa. -Riconoscere le radici concettuali filosofiche del pensiero etico e politico contemporaneo.	<b>obiettivi disciplinari</b> -conoscere i problemi identificati: fondazione di un'etica pubblica normativa, , nozioni di giustizia e responsabilità, liberalismo, diritti individuali e diritti collettivi, universalismo, collettivismo.	<b>competenze</b> -Sapere utilizzare il lessico specifico: agire comunicativo, comunitarismo, equità, responsabilità, gruppo.	<b>capacità</b> - Argomentare criticamente con collegamenti all'attualità le tematiche affrontate.

Cento, 15/05/2019  
 La docente  
 Erika Balboni

Programma svolto durante l'anno scolastico 2018/19	
Materia: Matematica	Classe: 5 <sup>N</sup>

#### Le Funzioni:

- ✓ Definizione di funzione; dominio di una funzione (condizioni di esistenza); Segno di una funzione.
- ✓ funzioni pari e dispari.



- ✓ Funzioni definite per casi; funzione valore assoluto.

### **Limiti:**

- ✓ Limite finito di una funzione in un punto; limite infinito di una funzione in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; limite sinistro e limite destro.
- ✓ Teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto.
- ✓ Operazioni con i limiti: somma e differenza, prodotto e rapporto, elevamento a potenza; forme indeterminate.
- ✓ Limiti notevoli.
- ✓ Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie.
- ✓ Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui.

### **Derivate:**

- ✓ Definizione di tangente ad una curva.
- ✓ Definizione di derivata; significato geometrico della derivata; equazione della tangente a una curva.
- ✓ Derivate delle funzioni elementari: derivata di una costante; derivata di  $x$  e  $x^n$ ; derivata di  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $\tan x$ ,  $\cot x$ ; derivata della funzione logaritmica; derivata della funzione esponenziale.
- ✓ Regole di derivazione: derivata di una somma; derivata di un prodotto; derivata di una potenza; derivata di un rapporto; derivata delle funzioni composte.
- ✓ La regola di De L'Hospital.
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti; determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.
- ✓ Punti stazionari; massimi e minimi relativi; determinazione dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione.

### **Testo usato:**

Autore	Titolo	Casa Editrice
Bergamini, Trifone, Barozzi	Matematica Azzurro, 2° edizione con Tutor	Zanichelli

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

Imparare a

- Utilizzare correttamente tecniche, strumenti di calcolo e procedure matematiche.
- Padroneggiare diverse forme espressive (testo, grafico, diagrammi, formule)
- Comprendere il significato dei simboli utilizzati
- Saper trasporre in forma verbale relazioni espresse in forma simbolica e viceversa
- Saper riconoscere e distinguere in un testo, le informazioni dalle valutazioni
- Imparare a prendere appunti e a organizzarli
- Saper relazionare oralmente o stendere una relazione scritta
- Formulare ipotesi e congetture
- Dedurre da ipotesi
- Comprendere il significato dei termini matematici e padroneggiarne l'uso
- Leggere e comprendere il libro di testo

- Organizzare il proprio lavoro, programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato

## **METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

Le strategie messe in atto per il conseguimento degli obiettivi sopra citati sono state:

- Lezione frontale
- Uso del testo come strumento guida, integrato da appunti e schede riassuntive
- Dialogo con gli studenti
- Risoluzione di numerosi esercizi alla lavagna sia da parte del docente che degli allievi

## **STRUMENTI di VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE**

La valutazione è avvenuta seguendo i criteri e le griglie adottate in sede di consiglio di classe. Per la valutazione finale si è tenuto conto di:

- Livello di partenza
- Impegno e partecipazione
- Risultati raggiunti rispetto agli obiettivi stabiliti
- Rielaborazione personale
- Capacità di esposizione
- Capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate dal docente

I rappresentanti di Classe:

L'insegnante:

Programma svolto durante l'anno scolastico 2018/19	
Materia: Fisica	Classe: 5 <sup>N</sup>

### Elettrostatica:

- ✓ Il fenomeno dell'elettrizzazione; elettrizzazione per strofinio; prima interpretazione del fenomeno (fluidi elettrici).
- ✓ La carica elettrica; principio di conservazione della carica elettrica; quantizzazione della carica elettrica (carica elementare dell'elettrone).
- ✓ Materiali conduttori e isolanti (Dielettrici); elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- ✓ La legge di Coulomb; costante dielettrica del vuoto; costante dielettrica relativa; unità di misura della carica elettrica nel S.I., il Coulomb (C); confronto tra legge di Coulomb e legge di Gravitazione.
- ✓ Definizione di Campo Elettrico (linee di forza del campo elettrico); campo elettrico e moto delle cariche; definizione di Energia Potenziale Elettrica e di Potenziale elettrico; differenza di potenziale e moto delle cariche; equilibrio elettrostatico e distribuzione delle cariche in un conduttore.
- ✓ Definizione di Flusso di un vettore attraverso una superficie; teorema di Gauss per il campo elettrico.
- ✓ Capacità di un conduttore.

### Elettrodinamica:

- ✓ La corrente elettrica; l'intensità di corrente; generatori elettrici; corrente continua ed alternata.
- ✓ 1° e 2° legge di Ohm; variazione della resistenza con la temperatura.
- ✓ Energia elettrica ed effetto Joule; potenza elettrica.
- ✓ Elementi di un circuito elettrico; resistenze in serie e in parallelo.

### Magnetismo:

- ✓ Il fenomeno della magnetizzazione; il campo magnetico: direzione e verso; rappresentazione del campo magnetico.
- ✓ Interazione tra magneti e correnti: esperienza di Oersted; forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (legge di Faraday); Induzione magnetica **B**.
- ✓ Interazione tra correnti e correnti: legge di Ampère; definizione di Ampère.
- ✓ Campi magnetici generati da fili percorsi da corrente: filo rettilineo (legge di Biot-Savart); spira; bobina.
- ✓ Origine del campo magnetico: equivalenza tra circuiti percorsi da corrente e magneti naturali.
- ✓ Il motore elettrico: principio di funzionamento.
- ✓ La forza di Lorentz.

### Induzione elettromagnetica:

- ✓ L'induzione elettromagnetica e le correnti indotte; il flusso del vettore **B**.
- ✓ Teorema di Gauss per il campo magnetico.

- ✓ La legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; l'Alternatore; corrente prodotta da un alternatore; il Trasformatore.

### Onde Elettromagnetiche:

- ✓ La propagazione del campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche.
- ✓ Caratteristiche delle onde elettromagnetiche.
- ✓ Spettro elettromagnetico.

### Testo usato:

Autore	Titolo	Casa Editrice
Fabbri Sergio, Masini Mara	Fisica, storia, realtà, modelli: corso di fisica per il quinto anno dei licei	SEI
Appunti		

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

Imparare a

- comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli;
- acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a un'adeguata interpretazione della natura;
- comprendere i le potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- acquisire un linguaggio corretto e sintetico;
- analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- rispettare dei fatti, vagliare e ricercare un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
- comprendere il rapporto esistente fra lo sviluppo delle scienze sperimentali e quello delle idee e della tecnologia;
- considerare il valore culturale delle scienze sperimentali.

### METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Le strategie messe in atto per il conseguimento degli obiettivi sopra citati sono state:

- l'elaborazione teorica;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi scritti e orali;
- Inoltre si è sempre fatto riferimento ai collegamenti ed alle esigenze delle materie affini.

### STRUMENTI di VERIFICA e METODI di VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta seguendo i criteri e le griglie adottate in sede di consiglio di classe. Per la valutazione finale si è tenuto conto di:

- Livello di partenza
- Impegno e partecipazione
- Risultati raggiunti rispetto agli obiettivi stabiliti

- Rielaborazione personale
- Capacità di esposizione
- Capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate dal docente

I rappresentanti di Classe:

L'insegnante:

# LICEO CLASSICO G. CEVOLANI CENTO

Programma svolto a. s. 2018/2019 - Docente: Prof. MARINELLA GALLETTI

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5 N Linguistico

<b>Contenuti in sintesi</b>	Aspetti dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie del Primo Novecento
<b>Contenuti</b> Primo periodo	<p><b>RECUPERO DALLO SCORSO ANNO PER IL COLLEGAMENTO E IL CONFRONTO:</b> Da Caravaggio ad Artemisia a Guercino; Il Barocco, i caratteri generali: Bernini, Apollo e Dafne, discussione dell' opera; Bernini cenni biografici e carriera, fortuna artistica, "Santa Teresa"; "Piazza San Pietro", principali elementi architettonici e progettazione dello spazio barocco; Borromini, Sant' Ivo della sapienza; Il passaggio dal Barocco al Rococò, <i>cenni</i>; verso le nuove pulsioni culturali scientifiche introduttive dell'Illuminismo.</p> <p><b>IL VEDUTISMO:</b> Tecnica e arte, nuovo ruolo dell'arte, Canaletto, un'opera. Introduzione al Vedutismo come documento del Patrimonio storico artistico e paesaggistico e alla Camera ottica, primo passo verso la fotografia; il fenomeno della produzione delle immagini tramite il mezzo "ottico" nei suoi aspetti più salienti.</p> <p><b>NEOCLASSICISMO.</b> Approfondimenti sull' Illuminismo e il dipinto di Zoffany; "Nobile semplicità e quieta grandezza", Il Neoclassicismo di Winckelmann; Introduzione a Canova con l'opera Teseo e il Minotauro</p> <p>Aspetti della scultura e pittura tra fine Settecento e inizi Ottocento. Caratteri generali dell'arte neoclassica. Il rapporto con l'antico: Canova, biografia, "Amore e Psiche"; "Venere e Adone", "Ebe". Lettura approfondita delle opere, la bellezza ideale in Canova, La grazia. Confronto con l'arte greca; David, "Il Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", collegamenti con la pittura di Caravaggio; Ingres, la linea come strumento di nuova e autonoma composizione della bellezza. "La grande Odalisca"; L'accademia del nudo, a confronto con David e Ingres. <b>ROMANTICISMO:</b> Natura – Storia – Memoria. Caratteri dell'arte romantica europea: Friedrich "Mare artico", Turner "Il diluvio", ".....", Gericault, "La zattera della medusa", "Ritratti di alienati", Delacroix, "La libertà che guida il popolo"; Hayez: formazione neoclassica e cifra romantica: il sentimento e il deliquio, opere: Il bacio, Pensiero malinconico; carrellata sui ritratti. <b>REALISMO:</b> Courbet e la nascita del Realismo. L'impegno etico-politico dell'artista. Importanza e ruolo della fotografia: "Gli spaccapietre", "Fanciulle sulla senna"; La pittura dell'Ottocento in Italia, cenni sui macchiaioli. Visita alla mostra "Courbet", palazzo dei Diamanti, Ferrara; <b>IMPRESSIONISMO:</b> Relazione tra ricerca artistica e scoperte scientifiche, i collegamenti con la fotografia; Studi sul colore e la luce. Temi, caratteri e autori dell'Impressionismo. Introduzione al positivismo; Manet Colazione sull'erba e Olympia; Monet, <i>Ora per ora</i> "La cattedrale di Rouen"; "Le ninfee"; le opere dell'ultimo periodo; Degas "L'assenzio", "La scuola di ballo"; Renoir "Il ballo del moulin de la galette"; Modulo CLIL Inglese: L'Impressionismo in America, Mary Cassat, principali opere, approfondimento glossario specifico in lingua.</p> <p><b>POSTIMPRESSIONISMO :</b> Gli sviluppi e diversi esiti dell'Impressionismo ed il loro ruolo nella nascita delle avanguardie artistiche: nella pittura di Van Gogh "autoritratti", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; Gauguin "Come, sei gelosa?", Seurat: la scientificità della pennellata impressionista, "La grande Jatte", luce e metafisica , Munch, "La fanciulla malata", l'Urlo"; "Pubertà".</p> <p><b>ART NOUVEAU – MANIFESTAZIONI ARTISTICHE DELLA BELLE EPOQUE – cenni;</b></p> <p><b>ESPRESSIONISMO:</b> Gli espressionisti in Europa: Die Bruke: Kirchner, "Donne per strada", "Marcella"; Fauves: Matisse, "Donna con cappello", "La danza". Carrellata su Kokoska con l'opera "Ritratto di A Loos"; Schiele con l'opera "L'Abbraccio";</p>
<b>Contenuti</b> Secondo periodo	

	<p>riferimenti a Klimt.</p> <p><b>CUBISMO:</b> L'opera di Picasso nelle sue varie fasi analitiche e sintetiche e la nuova figurazione. Les Femmes d'Alger (O. J. M.), discussione critica e lettura stilistica, "Ritratto di Vollard", "Natura morta con sedia impagliata"; <b>FUTURISMO:</b> I manifesti e il Dinamismo Universale; la ricostruzione futurista dell'universo. Dinamismo e Movimento. L'irrazionalismo futurista: "La guerra sola igiene del mondo". Opere: Russolo "Dinamismo di un'automobile"; <b>Boccioni</b>, "La città che sale", "Forme Uniche della continuità nello spazio"; Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Velocità astratta più rumore".</p>
<b>Metodo e Strumenti</b>	<p>Visione di Immagini delle opere: fotografie, Cd, filmati; discussione orale e partecipazione attiva ed "emozionale" della classe "davanti all'opera d'arte"; approfondimenti sui testi del manuale e/o da letture critiche di particolare interesse; approfondita spiegazione della terminologia; costruzione di schede e griglie per l'individuazione dei concetti chiave e terminologia specifica; composizione di letture dell'opera su dettatura e collettive da parte degli studenti per la fruizione e la verifica;</p>
<b>Prove di verifica</b>	<p>Una Verifica scritta e una orale sommativa nel Primo Quadrimestre; Due verifiche scritte in itinere e una ricerca in "lingua", modalità di gruppo e di laboratorio per il "modulo Clil", nel Secondo quadrimestre.</p> <p>Compilazione di schede di lettura dell'opera; Trattazione breve; Dialogo e partecipazione attiva.</p>
<b>Criteri per la valutazione</b>	<p>Valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi generali minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca. Partecipazione attiva al dialogo educativo. Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale. Capacità di dimostrare autonomia nello studio e nella riflessione critica</p>
<b>Strumenti per la valutazione</b>	<p>Apposite griglie allegate ai verbali Dipartimento</p>

**LIBRO DI TESTO:** Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* volumi 2 e 3, Zanichelli - Terza Edizione, versione azzurra senza CD

Cento 15 Maggio 2019

prof.ssa **Marinella Galletti**

Firma

**Studenti Rappresentanti di Classe**

.....

.....

**LICEO-GINNASIO "G. CEVOLANI" – CENTO (FE)**  
**Anno Scolastico 2018/2019**  
**Programma svolto di Scienze naturali (Classe 5°N)**

**Insegnante:** prof.ssa Capiluppi Elena

**Testo adottato:** Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schneek, Graciela Flores, Laura Gandola, Roberto Odone – Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie - Zanichelli

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **I minerali e le rocce**

Minerali e rocce

Classificazione delle rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche

### **I vulcani**

i vulcani ed i meccanismi di eruzione

i prodotti delle eruzioni e l'attività vulcanica esplosiva ed effusiva

gli edifici vulcanici ed i tipi di eruzione vulcanica: eruzioni islandiche, hawaiane, stromboliane, vulcaniane, pliniane, peleeane

l'attività vulcanica secondaria: sorgenti termali, geyser, fumarole

i vulcani in Italia: l'Etna, Vesuvio e Campi Flegrei, Stromboli, Vulcano

il rischio vulcanico e la difesa dalle eruzioni

### **I terremoti**

i terremoti e la loro origine

le onde sismiche: onde P, onde S, onde superficiali

la registrazione delle onde sismiche: sismografi, sismogramma, lettura del sismogramma e cronometro

l'energia e gli effetti dei terremoti: scala MCS e scala Richter

Esercitazioni: calcolare la distanza epicentrale, individuare la posizione dell'epicentro, calcolare la magnitudo del terremoto

il rischio sismico e la difesa dai terremoti: previsione e prevenzione sismica

### **La dinamica della Terra**

- La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo
- litosfera, astenosfera e mesosfera
- Pangea e la deriva dei continenti; prove della teoria della deriva dei continenti
- la teoria dell'espansione dei fondi oceanici e le prove a suo favore: spessore dei sedimenti, età della litosfera oceanica, magnetizzazione dei fondi oceanici.
- la teoria della tettonica delle placche: i margini di placca divergenti, trasformati e convergenti (litosfera oceanica contro litosfera continentale; litosfera oceanica contro litosfera oceanica, litosfera continentale contro litosfera continentale)
- il "motore" delle placche
- cenni sulla geologia della penisola italiana

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscere i tipi di margine e gli edifici ad essi associati

Descrivere i tipi di vulcano, eruzione e prodotto vulcanico

Conoscere l'origine di un terremoto

Conoscere i tipi di onde sismiche e le scale Richter e Mercalli

Conoscere le fasi del ciclo sismico

Conoscere la composizione degli strati interni della Terra

## **CHIMICA**

### **La chimica del carbonio**

- idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- idrocarburi insaturi: alcheni e cicloalcheni; alchini
- isomeria di struttura (di catena e di posizione)
- idrocarburi aromatici

### **I gruppi funzionali**

x. alcoli e fenoli

y. i composti del gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni

z. i composti del gruppo carbossilico: acidi carbossilici

aa. ammine e ammidi

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscere le caratteristiche chimiche del carbonio



Conoscere la classificazione e la nomenclatura degli idrocarburi  
Conoscere i gruppi funzionali  
Comprendere il concetto di isomeria

## **BIOLOGIA**

### **Inquinamento della Terra e sviluppo sostenibile**

- il riscaldamento globale ed i cambiamenti climatici
- società ecosostenibile e sviluppo sostenibile
- visione del film documentario "Before the flood"

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Avere consapevolezza del cambiamento climatico

Capire le problematiche connesse al cambiamento climatico

Comprendere il concetto di sviluppo sostenibile

Saper riconoscere nello sviluppo sostenibile un nuovo modello di sviluppo in sintonia con l'ambiente naturale

### **Metodi**

Lezioni frontali con l'utilizzo del libro di testo; inoltre tutti gli argomenti sono stati integrati con presentazioni fornite dal docente; visione di video tratti dal sito [www.my.zanichelli](http://www.my.zanichelli) esercizi e risoluzione di problemi.

### **Utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori**

E' stata utilizzata l'aula didattica con strumentazione informatica (LIM) che l'insegnante ha utilizzato per presentare gli argomenti con il sussidio di brevi video e presentazioni in power-point; ogni argomento è stato appreso anche attraverso l'esecuzione di esercizi applicativi e l'analisi di situazioni concrete, sfruttando l'apparato applicativo presente sul testo.

### **Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione**

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata mediante:

interrogazioni orali distribuite lungo l'intero corso dell'anno e più precisamente: una interrogazione nel 1° quadrimestre ed una interrogazione nel 2° quadrimestre. La scelta dei candidati è avvenuta attraverso interrogazioni programmate.

prove scritte: questionari con domande aperte, esercizi di applicazione e test a scelta multipla effettuate a metà e/o al termine dell'Unità Didattica.

Sono stati pure valutati impegno, interesse e grado di partecipazione, svolgimento dei compiti assegnati e miglioramento rispetto al livello di partenza.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alle griglie di valutazione adottate nel Consiglio di Classe e più precisamente per le verifiche orali si è utilizzata la griglia di misurazione della prova orale con espressione di giudizio e per le verifiche scritte la griglia di misurazione della prova scritta semistrutturata, a risposta chiusa e a risposta breve.

**I rappresentanti di classe**

**Il docente**

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 5°N

INSEGNANTE **SILVIA GABRIELLI**

Materia d'insegnamento RELIGIONE CATTOLICA

### - OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato improntato soprattutto all'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe, e possono considerarsi raggiunti.

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE
Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni. Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche. Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni. Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale. Saper operare scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

### - CONTENUTI

**La costruzione di una società più giusta. La Chiesa e l'impegno per l'uomo.** Una storia di coraggio "Una vacanza per Karen"

**La Dottrina Sociale Cristiana.** Fonti e principi ispiratori. Introduzione alla Dottrina Sociale Cristiana. Lettera di San Giacomo. Il bene comune. Costruire una società più giusta. Visione del video "Ci vorrebbe un amico". Integrazione.

La costruzione di una società più giusta. Il lavoro. La sobrietà.

**La costruzione della società.** Visione del film: Si può fare. La solidarietà.

**La Chiesa e l'impegno per la promozione dell'uomo.** La giustizia e l'amore. "Tu vali". Il racconto dell'esperienza estiva di aiuto in un orfanatrofio in Romania da parte di alcune alunne. La testimonianza di Rose B. in Uganda.

**I simboli del Natale.** Lettura di un articolo di D'Avenia.

**La Chiesa di fronte alla guerra ed ai totalitarismi.** Il nemico. Confronto a partire dalla lettura di un racconto e visione di alcuni video: La tregua di Natale, "L'inutile strage".

**La Giornata della Memoria.** Documentario Rai: I colori dell'orrore- La Shoah.

Visione del film: La signora dello zoo di Varsavia.

Imparare dalla storia. Le giornate della Memoria e del Ricordo. Perché non si ripeta. Come imparare?

**La Chiesa ed il dialogo con le altre religioni. Il contributo per la pace fra i popoli.** Dal Concilio Vaticano II all'incontro di papa Francesco con il Grande Imam di Al-Azhar Ahamad al-Tayyib negli Emirati Arabi

**Il valore della vita. La dignità della persona umana.** Testimonianza "Una vita ritrovata".

**L'amore. La legge cristiana dell'amore agli altri.** Dialogo guidato a partire da un brano: I linguaggi dell'amore. La legge dell'amore. Il progetto di Dio sull'amore umano. Cosa vuol dire amare?

Amore e sessualità. Io ho un corpo. Io sono il mio corpo. Implicazioni etiche.

**Il progetto di Dio sull'amore umano.** Il matrimonio e la famiglia.

Il Congresso mondiale delle famiglie a Verona. Gli argomenti trattati. La libertà di espressione. L'aborto.

**Il mondo in cui viviamo.** Creato da Dio ed affidato all'uomo. Il rispetto e la conservazione. L'inquinamento. **Cosa sono i diritti umani? Universalità?** La promozione dell'uomo. Il rispetto della vita. La promozione della giustizia sociale. Visione di parti di spettacolo teatrale su Ex Jugoslavia.

Progetto Volontariato:   Incontro con un volontario dell'AISE onlus.  
                                  Incontro con educatrici del SAV onlus.

### 3) METODI E MEZZI

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.

Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.

Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.

Si è proposta la visione di video e/o film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

### 4) SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze.

### 5) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti fondamentali relativi alle tematiche affrontate, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno profuso e l'interesse dimostrato durante le lezioni.

Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.

Data .....

Firma del Docente

Firma degli Alunni

.....

.....  
.....  
.....

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## CLASSE 5 N Linguistico

**DOCENTE: Marilena Sandoni**

**ANNO SCOLASTICO 2018/189**

### PROGRAMMA SVOLTO

Il programma di Scienze Motorie e Sportive è stato svolto regolarmente e ha raggiunto le competenze disciplinari programmate attraverso attività dosate ed a volte differenziate in base alle capacità dimostrate dai componenti della classe. Il lavoro ha consolidato la conoscenza e la pratica delle attività sportive valorizzando le esperienze relative alla vita di gruppo, la partecipazione collettiva e il senso civico. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti didattici a disposizione e le strategie socializzanti. Le attività si sono svolte negli spazi disponibili e presenti sul territorio: Palestra Matteotti, Piscina, Pista di atletica con il percorso vita unitamente ai piccoli e grandi attrezzi presenti nelle varie strutture. **Le verifiche** sono state generalmente pratiche attraverso l'esecuzione di percorsi e circuiti e dei fondamentali degli sport individuali e di squadra. La **valutazione finale** ha tenuto conto dei livelli di partenza dei singoli alunni e dei miglioramenti ottenuti, tenendo conto dell'impegno e della partecipazione.

Le competenze disciplinari sono state sviluppate attraverso la proposta delle seguenti attività

COMPETENZE	ATTIVITA'
<b>1 Gioco, gioco-sport e sport</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giochi di squadra (Pallavolo, Basket, Pallabase, Calcio a 5, Hockey, Beach tennis) fondamentali individuali, regole e tecnica di gioco</li><li>• Giochi semistrutturati: palla prigioniera, bandiera genovese, 10 passaggi....<ul style="list-style-type: none"><li>• Staffette, circuiti a tempo, percorsi</li></ul></li></ul>
<b>2 Atletica leggera su pista</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atletica: preatletici esercitazioni con e senza attrezzi</li><li>• Esercitazioni per la progressione tecnica e didattica delle specialità dell'atletica leggera: corse e concorsi: Velocità 100 mt, 400 mt, salto in lungo, Getto del peso, corsa campestre</li><li>• Partecipazione alle gare di atletica e corsa campestre: fase d'Istituto</li></ul>
<b>3 Tennis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto "Racchette a scuola"</li></ul>
<b>4 Nuoto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nuoto: tecniche dei vari stili natatori e tecniche di salvataggio,<ul style="list-style-type: none"><li>• Pallanuoto</li></ul></li></ul>
<b>5 Educazione Stradale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto "educazione stradale consapevole. Incontro con Alessio Tavecchio"</li></ul>

Data 15/5/2019

FIRMA

La docente Marilena Sandoni