

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Programmazione di LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE 1- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

- Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.
- Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni, partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.
- analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;
- analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su contenuti linguistico-culturali trattati nel programma.

Contenuti disciplinari

Unité 0 : "C'est parti !"

Communication: Communiquer en classe. Les nombres. Les couleurs. L'alphabet.

Unité 1: "Contacts"

Communication: Saluer, se présenter, demander et dire la date, la nationalité, parler de la famille.

Grammaire : articles définis et indéfinis, le féminin, le pluriel, les pronoms personnels sujets, les adjectifs possessifs, les verbes être/avoir et du premier groupe.

Unité 2 «Qu'est-ce qu'ils font? Où est mon sac?»

Communication: Remplir une fiche d'identité, les professions, demander des informations personnelles.

Grammaire: la négation, la forme interrogative, C'est/Il est, Qu'est-ce que c'est/ Qui est-ce ?, les verbes *aller /venir*.

Unité 3: «Portraits, un casting, le Petit Spirou»

Communication: La description physique et le caractère, demander et dire l'heure.

Grammaire: les pronoms toniques, les articles contractés, les verbes *faire* et *lire*.

Unité 4: «Temps libre»

Communication: les loisirs, les activités quotidiennes, Parler de ses gouts et ses préférences.

Grammaire: les pronoms personnels COD, les adjectifs démonstratifs et interrogatifs, les prépositions de lieu, les verbes pronominaux, les verbes *prendre* et *sortir*, le pronom indéfini (on)

Unité 5: «Vendre et acheter»

Communication: l'alimentation, le commerce, demander et dire le prix, expliquer une recette de cuisine.

Grammaire: les articles partitifs, le pronom *En*, l'impératif, *il faut*, les verbes *devoir*, *pouvoir*, *savoir*, *vouloir*, *très* / *beaucoup*.

Unité 6: «Tout le monde s'amuse»

Communication: Les sorties, les fêtes, inviter et répondre à une invitation, écrire un message amical, parler au téléphone.

Grammaire: les gallicismes, les pronoms personnels COI, le pronom Y, la position des pronoms compléments, les nombres ordinaux, les verbes *écrire* et *voir*.

Éducation civique: L'harcèlement scolaire et le cyberharcèlement/le sport et les Jeux Olympiques

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti inerenti alla sfera personale e sociale;
- Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni;

- Partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti generali:

Communication: Communiquer en classe. Les nombres. L'alphabet.

Communication: Saluer, se présenter, la nationalité, parler de la famille.

Grammaire : articles définis et indéfinis, le féminin, le pluriel, les pronoms personnels sujets, les adjectifs possessifs, les verbes être/avoir et du premier groupe.

Communication: les professions, demander des informations personnelles.

Grammaire: la négation, la forme interrogative, C'est/Il est, Qu'est-ce que c'est/ Qui est-ce ?, les verbes *aller /venir*.

Communication: La description physique et le caractère.

Grammaire: les pronoms toniques, les articles contractés.

Communication: les loisirs, les activités quotidiennes, Parler de ses goûts et ses préférences.

Grammaire: les pronoms personnels COD, les adjectifs démonstratifs et interrogatifs, les prépositions de lieu.

Communication: l'alimentation, acheter et demander le prix.

Grammaire: les articles partitifs, l'impératif, *il faut*, les verbes *devoir, pouvoir, savoir, vouloir*.

Communication: Les sorties, les fêtes, inviter et répondre à une invitation écrire un message amical.

Grammaire: les gallicismes, les pronoms personnels COI.

CLASSE 2- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

- Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale.
- Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni, partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.

- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti disciplinari

Unité 7 : « La ville »

Communication : la ville, les lieux, indiquer le chemin, demander un renseignement touristique.

Grammaire : La comparaison, le passé composé, le pronom y, les verbes ouvrir, accueillir.

Unité 8 : « En voyage ! »

Communication: Réserver une chambre d'hôtel, les voyages, acheter un billet, au restaurant.

Grammaire : Les pronoms relatifs qui et que, l'imparfait, les verbes boire et recevoir, les adverbes de manière.

Unité 9 : « A la mode »

Communication : Les vêtements, demander et dire les mesures, décrire un objet, acheter un vêtement.

Grammaire : les articles : particularités, les pronoms interrogatifs, les pronoms démonstratifs, les verbes vendre, mettre et produire.

Unité 10 : « A louer »

Communication : décrire un logement, louer, acheter un appartement.

Grammaire : les pronoms possessifs, les pronoms relatifs dont et où, les adjectifs et les pronoms indéfinis. Les verbes dire et connaître.

Volume 2

Unité 11: « Les défis du futur»

Communication: Parler de la météo, faire des prévisions, protester, désapprouver, proposer une solution.

Grammaire: les superlatifs, le futur simple, les verbes impersonnels, les verbes courir et mourir.

Unité 12 : «Au secours! »

Communication : Raconter un événement, demander et donner des conseils, demander et dire comment on se sent physiquement. Le corps humain.

Civilisation :

La ville de Paris.

La Francophonie.

Éducation civique:

Jeter moins c'est manger mieux!

Quelle sera la mobilité de demain?
La pollution et le tri sélectif

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti inerenti alla sfera personale e sociale;
- Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni;
- Partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti generali:

Communication : Les sorties, les fêtes, présenter ses vœux, écrire un message amical.

Grammaire : les gallicismes, les pronoms personnels COI.

Communication : la ville, les lieux, demander et indiquer le chemin.

Grammaire : La comparaison, le passé composé, les verbes du II groupe.

Communication: Réserver une chambre d'hôtel, les voyages, acheter un billet, au restaurant.

Grammaire : Les pronoms relatifs qui et que, l'imparfait.

Communication : Les vêtements, décrire un objet, acheter un vêtement.

Grammaire : les pronoms interrogatifs, les pronoms démonstratifs. Les verbes du IIIème groupe.

Communication : décrire un logement, louer un appartement.

Grammaire : les pronoms possessifs, les pronoms relatifs dont et où, les adjectifs et les pronoms indéfinis.

Communication: Parler de la météo, faire des prévisions.

Grammaire: les superlatifs, le futur simple, les verbes impersonnels.

Communication : Raconter un événement, demander et dire comment on se sent physiquement. Le corps humain.

CLASSE 3- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac

- analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale
- confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- produrre un tema seguendo la tipologia francese Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion)

Contenuti disciplinari

Littérature

| CONNAISSANCES LITTÉRAIRES | COMPÉTENCES LITTÉRAIRES |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>LE MOYEN ÂGE (Vè-XVè siècle):</u></p> <p><u>LES ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE</u> (langue d'oc et langue d'oïl)</p> <p>La littérature populaire.</p> <p>La chanson de geste : <i>La Chanson de Roland</i></p> <p>Les récits satiriques : <i>Le roman de Renart</i></p> <p>Les fabliaux</p> <p>Le théâtre médiéval</p> <p><i>La farce de Maître Pathelin</i></p> <p>La littérature courtoise: le roman</p> <p>Rutebeuf, La complainte</p> <p>François Villon, La ballade des pendus</p> <p>Chrétien de Troyes, Lancelot ou le chevalier à la charrette</p> <p><i>Le roman de Tristan et Iseut</i></p> | <p>Compétences littéraires :</p> <p>Reconnaitre les thèmes du merveilleux et du fantastique</p> <p>Reconnaitre les différentes formes de poésie</p> <p>Identifier la mesure du vers</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>LA RENAISSANCE (XVI^e siècle):</u></p> <p>Le renouveau littéraire Renaissance et Humanisme Rabelais, <i>Gargantua</i>, La journée de Gargantua Montaigne, <i>Les Essais</i> La Pléiade, une révolution poétique Du Bellay, <i>Les Regrets</i>, <i>Défense et illustrations de la langue française</i> Ronsard, <i>Sonnets pour Hélène</i>, <i>Les fleurs ne durent qu'un printemps</i></p> | <p>Résumer un texte. Exprimer son propre point de vue. Exploiter et reconnaître les figures de style Identifier des notions clés Préparer un exposé oral</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>LE GRAND SIÈCLE (XVII^e siècle):</u></p> <p>L'apogée du classicisme à la française Le siècle du théâtre entre baroque et classicisme Rationalisme et foi René Descartes, <i>Discours de la méthode</i> Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> Jean Racine, <i>Phèdre</i></p> | <p>Analyser des événements historiques Comparer des textes littéraires Reconnaitre les formes du théâtre: la tragédie classique</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grammaire, lexique et communication

Unité 11: "Les défis du futur"

Communication: Parler de la météo, faire des prévisions, prévoir l'avenir, protester, désapprouver, proposer une solution

Grammaire : les superlatifs, le futur simple, les verbes impersonnelles, les verbes *cueillir*, *mourir*, *se plaindre*, et *pleuvoir*

Unité 12: " Au secours!"

Communication: raconter un événement, demander et donner ses conseils, demander et dire comment on se sent physiquement

Grammaire: l'accord du participe passé, le passé composé et l'imparfait, le conditionnel présent, l'expression de la durée, les verbes *résoudre* et *suivre*.

Unité 13 "Vive la nature!"

Communication: Décrire un animal, exprimer la peur, mettre en garde, rassurer et encourager.

Grammaire: les pronoms démonstratifs neutres, le pronom *on* (complément indirect), adjectifs et pronoms indéfinis, les verbes *se battre*, *rompre*, et *vendre*.

Unité 14 "Courage!"

Communication: Exprimer la joie et la tristesse, exprimer la déception, le regret, et le reproche

Grammaire: les pronoms interrogatifs invariables, les temps composés, la phrase exclamative, l'hypothèse et la condition, les verbes *plaire* et *rire*.

Unité 15 "L'actu "

Communication: Exprimer l'obligation, la nécessité, la permission, l'interdiction. Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute. Exprimer son opinion. Interagir.

Grammaire: le subjonctif et son emploi, indicatif ou subjonctif? les verbes *croire* et *(con)vaincre*

Éducation civique:

Les énergies renouvelables
les institutions françaises et européennes

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni semplici;
- Produrre brevi testi scritti in modo guidato;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale semplice inerente a tematiche culturali e di attualità.

Contenuti generali:

| CONNAISSANCES LITTÉRAIRES | COMPÉTENCES LITTÉRAIRES | COMPÉTENCES DE GRAMMAIRE ET DE CIVILISATION | COMPÉTENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <u>LE MOYEN AGE</u> <u>LES ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE (LANGUE D'OC ET LANGUE D'OÏL)</u> <u>Les chansons de gestes : La Chanson de Roland</u> <u>La littérature courtoise : Le roman de Tristan et Iseut</u> <u>Chrétien de Troyes, Lancelot ou le</u> | Analyses différents genres littéraires Reconnaître les thème du merveilleux et le fantastique Le superlatif Les verbes impersonnels Le futur simple Le passé composé et l'accord du participe passé (reprise) Le conditionnel L'imparfait | Le superlatif Les verbes impersonnels Le futur simple Le passé composé et l'accord du participe passé (reprise) Le conditionnel L'imparfait | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <i>chevalier à la charrette</i> | | | |
| François Villon, <i>La ballade des pendus</i> | Reconnaitre les différentes formes de la poésie | Les pronoms personnels accouplés | |
| Rutebeuf, La complainte | | Le discours indirect L'hypothèse avec si | |
| Les Fabliaux Le roman de Renart | Repérer la structure du récit Rapporter des événements passés Résumer un texte | Le futur dans le passé Les expressions de temps Les connecteurs logiques | |
| LA RENAISSANCE Rabelais, <i>Gargantua, Pantagruel</i> Montaigne, Les Essais | Exprimer son propre point de vue. | Les adjectifs et pronoms indéfinis | |
| La Pléiade. Du Bellay | Analyser la métrique d'un poème. Repérer les principales figures rhétoriques | | |
| Ronsard | | | |
| LE GRAND SIÈCLE | Les formes du théâtre: la tragédie | | |
| BAROQUE ET CLASSICISME Corneille Racine | | | |

CLASSE 4- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;

Produrre testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;

- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente a tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac

- analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale
- confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- produrre un tema seguendo la tipologia francese Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion)

Contenuti disciplinari:

| CONNAISSANCES LITTÉRAIRES | COMPÉTENCES LITTÉRAIRES : |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>LE GRAND SIÈCLE (reprise):</u> <u>RATIONALISME ET FOI</u> Descartes, <i>Discours de la Méthode</i> Pascal, <i>Les pensées</i> La grande tragédie classique Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> Jean Racine, <i>Phèdre</i> Molière, <i>L'avare</i>, <i>Le malade imaginaire</i> La Fontaine, <i>Les Fables</i></p> | Repérer un champ sémantique. Philosophie : le Jansénisme, le courant libertin Les genres du théâtre. La tragédie. Le drame. La comédie. |
| <p><u>LE SIÈCLE DES LUMIÈRES (XVIII^e siècle):</u> Entre Lumières et ombres D'Alembert, <i>L'encyclopédie</i> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> Voltaire, <i>Candide ou l'optimisme</i> Rousseau, <i>L'Emile ou l'éducation</i></p> <p>Roman et théâtre au XVIII^e siècle Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> Marivaux, <i>Les jeux de l'amour et du hasard</i> Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i></p> | Résumer un texte. Exprimer son propre point de vue. Reconnaitre les caractéristiques du roman épistolaire Reconnaitre les formes théâtrales |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>LE ROMANTISME</u> <u>LES PRÉROMANTIQUES</u> Mme de Staël Chateaubriand , René Lamartine , Premières Méditations Romantisme et Classicisme | Répondre à des questions de compréhension, d'interprétation, rédiger une réflexion personnelle. Comprendre les mécanismes d'un genre particulier: l'autobiographie Repérer les thèmes romantiques |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grammaire, lexique, communication

Unité 16: "Gens du monde "

Communication: Exprimer l'indignation et la colère. Articuler son discours: les connecteurs logiques

Grammaire : Le discours indirect. Les pronoms personnels accouplés. Le pluriel des mots composés. Les verbes *valoir*, *conclure* et *suffire*

Unité 17: " Citoyens et justice"

Communication: Formuler un souhait ou une intention. Justifier ses choix, ses opinions. Promettre. Écrire une lettre formelle. Rédiger un CV.

Grammaire: L'interrogation indirecte. La cause et la conséquence.

Unité 18 "Ecole et travail"

Communication: Les institutions. Les élections. La justice. Parler de ses projets pour l'avenir. La conversation téléphonique formelle. Rédiger une lettre de motivation.

Grammaire: Le but, l'hypothèse et la condition (2). La mise en relief.

Unité 19 "Sons et couleurs"

Communication: Les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique. Formuler éloges et critiques. Rapporter les paroles de quelqu'un. Lire un graphique

Grammaire: Les pronoms relatifs composés, le discours et l'interrogation indirecte au passé. L'opposition et la concession.

Unité 20: "Du papier à l'écran"

Communication: Le cinéma, la littérature, le livre, la poésie, la prose. Exprimer la surprise, l'étonnement. Présenter un livre. Présenter un film.

Grammaire: Le participe présent et l'adjectif verbal, le gérondif, les rapports temporels, le passé simple.

Éducation civique:

L'engagement social, les associations de bénévolat.

Les institutions françaises et les Droits de l'homme et du citoyen

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con sufficiente controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale.

Contenuti generali:

| | CONNAISSANCES LITTÉRAIRES | COMPÉTENCES COMMUNICATIVES | COMPÉTENCES DE GRAMMAIRE ET DE CIVILISATION | RÉFÉRENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <u>LE GRAND SIÈCLE: RATIONALISME ET FOI</u> <u>LA GRANDE TRAGÉDIE CLASSIQUE</u> | Descartes, <i>Discours de la Méthode</i> Pierre Corneille, Le Cid Jean Racine, Phèdre Molière, Le malade imaginaire | Repérer un champ sémantique. Les genres du théâtre. La tragédie. Le drame. La comédie | Le subjonctif. Le but. Le passif. | L'engagement social |
| <u>Le siècle des Lumières : La philosophie des Lumières</u> <u>À l'aube du roman moderne</u> | D'Alembert, <i>L'encyclopédie</i> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> Voltaire, <i>Candide ou l'optimisme</i> Rousseau, <i>L'Emile ou l'éducation</i> Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> | Résumer un texte. Le roman épistolaire. | La cause. La conséquence. | Rédaction du C.V. et de la lettre de motivation. |
| <u>Le Romantisme</u> <u>Les préromantiques</u> | Mme de Staël, <i>De l'Allemagne</i> "Poésie classique, poésie romantique" Chateaubriand, René | Répondre à des questions de compréhension, et d'interprétation. | Les pronoms relatifs composés | |

| | | | | |
|--|---------------------------|--|---------------------------------------------------|--|
| | Romantisme et Classicisme | | Le discours et l'interrogation indirecte au passé | |
|--|---------------------------|--|---------------------------------------------------|--|

CLASSE 5- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche; Produrre testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente a tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac

- analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale
- confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- produrre un tema seguendo la tipologia francese Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion)

Contenuti disciplinari:

Littérature

| CONNAISSANCES LITTÉRAIRES | COMPÉTENCES LITTÉRAIRES : |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>LES THÈMES ROMANTIQUES (reprise)</u> Le Romantisme en France Madame de Staël , <i>De l'Allemagne</i> "Poésie classique, poésie romantique" Chateaubriand , <i>Atala</i> , "La mort d'Attala" Lamartine , <i>Méditations poétiques</i> , "Le lac" Alfred de Vigny , <i>Les destinées</i> , « La mort du loup » | Analyser la métrique et le système des rimes d'un poème. Repérer les principales figures rhétoriques Le mal du siècle. Approfondissement |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Alfred de Musset, <i>Badinage ou amour sincère</i>? "On ne badine pas avec l'amour"</p> <p>Le Romantisme entre romantisme et réalisme</p> <p>Victor Hugo, une vie d'engagement</p> <p>Hugo poète : <i>Les Contemplations</i>, « Demain dès l'aube »,</p> <p>Hugo romancier : <i>Les Misérables</i> « La mort de Gavroche », " Terrible dilemme", "L'alouette"</p> <p>Hugo dramaturge: <i>Hernani</i></p> <p>Le théâtre romantique: le drame</p> | <p>Analyser un document iconographique, exemples de peinture romantique.</p> |
| <p>Balzac, <i>Le père Goriot</i></p> <p>« L'odeur de la pension Vauquer »</p> <p>« La soif de parvenir »</p> <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i></p> <p>« Un père et un fils »</p> <p>« Plaidoirie pour soi-même »</p> | <p>Savoir rédiger un essai bref à partir d'un corpus de documents.</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</u></p> <p>Flaubert, <i>Madame Bovary</i></p> <p>« Lectures romantiques et romanesques »</p> <p>« Le bal »</p> <p>Dumas, <i>Le comte de Monte Cristo</i></p> <p>"Visite au cachot"</p> | <p>Reconnaitre les différents narrateurs et les différentes focalisations.</p> |
| <p>Zola, <i>Germinal</i>, "Quatre heures du matin chez les Maheu"; <i>L'Assommoir</i> "L'alambic"</p> <p>Maupassant, <i>Le Horla</i> « Je le tuerai »</p> | <p>L'impressionnisme: analyser les rapport entre peinture et littérature</p> |
| <p><u>BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS</u></p> <p>Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i> « Spleen »,</p> <p>« L'albatros », « Correspondances»</p> <p>Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i>, « Mon rêve familier », « Chanson d'automne »</p> <p>Rimbaud, <i>Poésies</i>, « Le dormeur du val »</p> <p><i>Illuminations</i> « Aube »</p> | <p>Analyser la métrique et le système des rimes d'un poème</p> <p>Les rapports entre musique et littérature</p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>L'ÈRE DES SECOUSSES</u></p> <p>Apollinaire, <i>Alcool</i>, « Le pont Mirabeau » <i>Calligrammes</i> « Il pleut »</p> <p>Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i> « La petite madeleine »</p> | <p>Analyse les rapports entre peinture et littérature</p> <p>Psychologie et littérature : le rêve, la psychanalyse de Freud</p> |
| <p><u>LE SURREALISME</u></p> <p>Eluard, <i>Capitale de la douleur</i>, « La courbe de tes yeux»</p> <p>Aragon, <i>Le fous d'Elsa</i> « C'est si peu de dire je t'aime »</p> <p>Prévert, <i>Paroles</i> « Le cancre »</p> | <p>Créer un corpus de textes autour d'une thématique</p> <p>Les écrivains italiens et la guerre</p> <p>Les avant-gardes des arts plastiques:</p> <p>Le cubisme, Le Fauvisme, Le Futurisme</p> <p>Les Italiens à Paris</p> |
| <p><u>L'ÈRE DES DOUTES</u></p> <p><u>L'EXISTENTIALISME</u></p> <p>Sartre, <i>La Nausée</i> « L'expérience du marronnier »</p> <p>Simon de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i></p> <p>Camus, <i>L'Etranger</i>, « Aujourd'hui maman est morte »</p> <p><u>PERSPECTIVES THÉÂTRALES</u></p> <p>Samuel Beckett: <i>En attendant Godot</i> "L'attente"</p> <p>Le Théâtre de Ionesco : <i>Rhinocéros</i></p> <p>OUILPO: Ouvroir de Littérature Potentielle</p> <p>R. Queneau <i>Les exercices de style</i>, <i>Zazie dans le métro</i>, « Qu'est-ce qui t'intéresse ? »</p> <p>G. Perec <i>Les choses</i></p> | <p>Reconnaître les thèmes de l'engagement social</p> <p>Simon de Beauvoir, première féministe moderne</p> |
| <p>Romanciers d'aujourd'hui</p> <p>Louis Malle, <i>Au revoir les enfants</i></p> <p>Pennac, <i>Comme un roman</i>, <i>Chagrin d'école</i></p> <p>Patrick Modiano, <i>L'homme de sable</i></p> | <p>Queneau et l'Italie</p> <p>Savoir analyser un film: <i>Au revoir, les enfants</i> de Louis Malle (1987)</p> <p>La Shoah e la persecuzione razziale</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <p>Annie Ernaux, <i>Les Années</i></p> <p>E-Emmanuel Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> "En route à travers l'Europe"</p> <p>La Francophonie et le français dans le monde Une littérature en langue française</p> <p>T. Ben Jelloun L'enfant de sable A. Chedid Le message</p> | <p>la parità di genere e la costruzione dell'identità</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|

Grammaire, lexique, communication

Unité 20: "Dis-moi tout ! Biographies"

Communication: Le cinéma. La littérature. Le livre. La prose. La poésie. Situer dans le temps. Exprimer la tristesse. Solliciter une confidence. Rédiger une biographie.

Grammaire : Le participe présent et l'adjectif verbal. Le gérondif. Les rapports temporels. Les verbes *croître* et *mouvoir*.

Saranno ripassati argomenti di grammatica che si incontreranno nello studio dei testi letterari e alcune strutture grammaticali utili alla produzione scritta.

Éducation civique:

L'engagement social, l'immigration, tolérance et le racisme.

L'engagement social dans les auteurs étudiés.

Usurpation d'identité : deepfakes et sextorsions

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con sufficiente controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale.

Contenuti generali:

| CONNAISSANCES LITTÉRAIRES | COMPÉTENCES COMMUNICATIVES | COMPÉTENCES DE GRAMMAIRE ET CIVILISATION | RÉFÉRENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS DE COMPLÉMENTAIRES |
|---------------------------|----------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>LE ROMANTISME</u> | Alfred de Vigny, <i>La mort du loup</i> Alfred de Musset, <i>Les confessions d'un enfant du siècle</i> Victor Hugo poète et romancier | Analyser la métrique d'un poème. | Le participe présent Le gérondif Les rapports temporels | |
| <u>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</u> | Honoré de Balzac, Stendhal, G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> E. Zola, Baudelaire | La voix du narrateur Savoir rédiger un essai bref à partir d'un corpus de documents. | Révision : Les connecteurs logiques | |
| <u>LE NATURALISME</u> | G. Apollinaire, P. Eluard, M. Proust | Rapporter des événements du passé. Résumer un texte | | Les rapports entre peinture et littérature |
| <u>L'ÈRE DES SECOUSSES</u> | J.P. Sartre, A. Camus, E. Ionesco | Exprimer son propre point de vue. | | L'engagement social |
| <u>ROMANCIERS D'AUJOURD'HUI</u> | Louis Malle, <i>Au revoir les enfants</i> T. Ben Jelloun, <i>L'enfant de sable</i> | Savoir analyses des séquences cinématographiques | | la Shoah e la persecuzione razziale parità di genere costruzione dell'identità |