PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO
STORIA DELL'ARTE

LICEO GINNASIO STATALE "G. CEVOLANI" – CENTO (FERRARA)

STORIA DELL'ARTE - LICEO CLASSICO, LICEO SCIENZE UMANE, LICEO LINGUISTICO

CLASSI TERZE - a. s. 2026/2027

Obiettivi educativi specifici della disciplina

Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.
Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.
Comprendere l'importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.
Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

Obiettivi cognitivi disciplinari

Acquisire e saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.
Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice. Capacità di compiere elementari ed adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate. Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.
Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.
Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.
Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.
Conoscere la funzione e l'importanza dell'immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Obiettivi minimi

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l'allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.
Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.
Deve saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell'oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

Prove di verifica

Tipologia:
Verifica orale in itinere e sommativa
Ricerche e relazioni individuali
Compilazione di schede di lettura dell'opera
Trattazione breve
Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse)
Presentazioni multimediali

Criteri di valutazione

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.
Partecipazione attiva al dialogo educativo.
Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

Numero delle prove per quadrimestre:

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:
per l'assegnazione del voto 2
Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3
Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4
Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5
Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; e anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

CONTENUTI
ORE 66

LIBRO DI TESTO: Settis-Montanari *Arte. Una storia naturale e civile* vol. 1, Einaudi Scuola

MODULO 1 - LA PREISTORIA
Introduzione e periodizzazione
Introduzione all'archeologia
Il rapporto tra Arte e Magia
Esempi di arte rupestre

MODULO 2 - LE GRANDI CIVILTA' DEL VICINO ORIENTE
Introduzione
Il canone egizio e le regole di rappresentazione
Il rapporto tra Arte e Religione
Il culto dei morti
Esempi scelti di pittura, scultura e architettura
MODULO 3 - LE CIVILTA' DELL'EGEO: CRETA E MICENE
Introduzione
Il ruolo del mito
Esempi di urbanistica: Cnosso e Micene
Il culto dei morti
Esempi scelti di pittura, scultura e architettura
MODULO 4 - L'INIZIO DELLA CIVILTA' OCCIDENTALE: LA GRECIA
Nascita della civiltà occidentale: i grandi temi filosofici e politici e il ruolo dell'arte Cronologia dell'arte greca
Arte ceramica e geometria
Il tempio: funzione, tipologie, struttura
Gli ordini architettonici
Evoluzione della scultura dall'arcaismo all'ellenismo: esempi scelti
Approfondimento: Natura e idealizzazione nel *Canone* di Policleto
Approfondimento monografico : Fidia interprete dell'ethos greco
Approfondimento: Passioni e sentimenti nell'arte ellenistica
Esempi scelti di pittura, scultura e architettura
MODULO 5 - GLI ETRUSCHI
Il rapporto arte e religione
L'urbanistica
Il culto dei morti
Lettura d'opera: *Il sarcofago degli sposi*
MODULO 6 - ROMA: DALLE ORIGINI AL TARDO IMPERO
Introduzione
Periodizzazione dell'arte romana
I romani e l'arte
Le tecniche costruttive
Urbanistica: la città ortogonale
Arte e celebrazione del potere
Esempi scelti di pittura, scultura e architettura
Evoluzione del ritratto
Nascita dell'iconografia cristiana
Il simbolo
Approfondimento: L'arte ravennate dalla natura all'astrazione
MODULO 7 - IL MEDIOEVO TRA I SEC. VIII -XII
I Longobardi e le arti suntuarie
L'affermazione dell'arte islamica
Il medioevo romanico: introduzione
La cattedrale "bibbia di pietra": tecniche costruttive, esempi
La scultura: funzione pedagogica e iconografie
Approfondimento monografico: Wiligelmo
La pittura: la miniatura e l'evoluzione della Croce dipinta
MODULO 8 - IL MEDIOEVO TRA I SEC. XIII -XIV
Introduzione
Architettura, fede e movimenti religiosi
Nuove tecniche costruttive

Simbolismo della luce e dell’oro
Dalla Francia all’Europa: diffusione del Gotico a livello internazionale
La scultura in Italia
La pittura
Approfondimento monografico: Cimabue
Approfondimento monografico: Giotto : i cicli di Assisi e Padova, il *Crocifisso* di Santa Maria Novella