

DIPARTIMENTO DI LETTERE

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE UMANISTICO-LETTERARIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LINGUE CLASSICHE (LATINO-GRECO)	STORIA- GEOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare l'abitudine alla lettura per accedere a più vasti campi del sapere e per favorire la riflessione sul vissuto quotidiano ● Suscitare, attraverso l'accostamento a testi di vario genere, uno specifico interesse letterario per rafforzare la consapevolezza della propria identità culturale ● Sensibilizzare ai problemi dell'attualità attraverso lo sviluppo di senso critico ● Potenziare le capacità espressive per comunicare con efficacia in differenti contesti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione della consapevolezza della propria identità culturale attraverso il recupero di archetipi e radici ● Sviluppo della capacità di confronto tra la propria realtà e quella delle differenti forme di civiltà del passato ● Sviluppo di senso storico attraverso la consapevolezza del rapporto di continuità/alterità con il passato ● Sviluppo della capacità di riflessione linguistica teorica, funzionale al miglioramento delle competenze linguistiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione della consapevolezza della propria identità culturale attraverso il recupero della memoria del passato ● Favorire un atteggiamento di rispetto per le differenti forme di cultura e civiltà ● Educare alla convivenza e al rispetto reciproco tra i popoli ● Sviluppo di un senso di responsabilità civica, civile ed ambientale

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (BIENNIO)
INDIRIZZI: CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE 1° ANNO	CONOSCENZE 2° ANNO	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed Informali</p>	<p>La lingua come rete di significati; funzioni della lingua e del linguaggio; denotazione e connotazione</p> <p>I campi semantici; sinonimia, antinomia, omonimia, polisemia</p> <p>Le parti del discorso</p> <p>La struttura della frase semplice</p> <p>Teoria della comunicazione; elementi fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</p>	<p>La struttura della frase complessa</p> <p>Dalla comunicazione linguistica alla comunicazione letteraria</p> <p>I generi letterari</p> <p>Linguaggio della letteratura e altre forme di linguaggio artistico: analogie e differenze</p>	<p>Riconoscere le funzioni logiche di base con riferimento ai casi latini, i predicati verbali e nominali, i verbi transitivi e intransitivi, le forme attive e passive.</p> <p>Riconoscere le diverse parti del discorso (nomi, aggettivi, pronomi, verbi, avverbi, congiunzioni, articoli, preposizione</p> <p>Riconoscere i rapporti di coordinazione e subordinazione tra le proposizioni ed individuare la principale.</p> <p>Produrre sintesi delle proprie conoscenze facendo ricorso a una rielaborazione lessicale personale</p> <p>Organizzare il discorso utilizzando i connettivi</p>

				logici.
Produrre testi di varia tipologia in relazione a differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ● Rielaborare in forma chiara le informazioni ● Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative ● Produrre testi di scrittura creativa ● Rielaborare in modo personale e con un certo grado di autonomia informazioni, stimoli e modelli di scrittura ricavati da altri testi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principi di organizzazione di un testo in base alle diverse funzioni e finalità (emotivo-espressivi, conativi, referenziali...) ● Elementi strutturali di un testo coerente, coeso, efficace ● Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione ● Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione: testo informativo, narrativo, argomentativo, scrittura documentata ● Esempi di tecniche di scrittura creativa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principi di organizzazione di un testo in base alle diverse funzioni e finalità (emotivo-espressivi, conativi, referenziali...) ● Elementi strutturali di un testo coerente, coeso, efficace ● Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione ● Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione: testo informativo, narrativo, argomentativo, scrittura documentata ● Esempi di tecniche di scrittura creativa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi semplici coesi e coerenti ● Produrre testi semplici coerenti con le differenti tipologie testuali ● Riassumere un testo dato ● Cogliere i tratti informativi salienti ● Rielaborare in forma personale le conoscenze acquisite ● Organizzare e motivare un ragionamento per sostenere una tesi
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi ● Applicare strategie diverse di lettura ● Individuare natura, funzione e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di narratologia ● Elementi di retorica e stilistica ● Dalla comunicazione linguistica alla 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di narratologia ● Elementi di retorica e stilistica ● Dalla comunicazione linguistica alla 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere in maniera corretta testi di diverso genere ● Comprendere i significati e le funzioni essenziali di testi di

	principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	comunicazione letteraria ● I generi letterari: mito, epica (greco-latina), fiaba, novella, racconto, romanzo ● Analisi di testi non letterari	comunicazione letteraria ● I generi letterari: epica (greco-latina), romanzo, poesia ● Lettura critica dei <i>Promessi Sposi</i> ● Analisi di testi non letterari	diverso genere ● Saper individuare gli aspetti specifici essenziali di un testo ● Conoscere le strutture della lingua italiana ● Promuovere capacità linguistiche orali e scritte
--	--	---	--	--

Si precisa che ogni docente ha la facoltà di programmare i contenuti sopra indicati all'interno del Biennio

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
● Lezione frontale e/o interattiva ● Lettura e analisi di documenti letterari e non letterari ● Lavori di gruppo ● Ricerca individuale ● Presentazione multimediale ● Costruzione di mappe concettuali ● Articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici ● Lezione in compresenza con utilizzo di lingua straniera (CLIL)	● Libri di testo ● Letture integrative da altri testi ● Materiale di supporto e di approfondimento (dizionari, testi critici, ecc...) ● Quotidiani e riviste ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...)	● Interrogazioni ● Questionari strutturati e/o semistrutturati ● Prove scritte di differenti tipologie testuali (testo informativo, narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo) ● Prove scritte di analisi testuale ● Presentazioni orali (anche multimediali) ● Esercitazioni domestiche

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (TRIENNIO)
INDIRIZZI: CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

COMPETENZE	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA	CONOSCENZE * 3° ANNO**	CONOSCENZE * 4° ANNO**	CONOSCENZE * 5° ANNO**
<u>STORICO-LETTERARIE</u>				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici) ● Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere gli elementi storico-letterari essenziali di un movimento o di un autore ● Individuare gli aspetti basilari di un testo letterario sia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Origini della letteratura italiana ● Dolce Stilnovo ● Dante (canti e/o passi più significativi della <i>Divina Commedia</i>) ● Petrarca 	<p>Dante (canti e/o passi più significativi della <i>Divina Commedia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ariosto ● Tasso ● Caratteri generali del Barocco 	<p>Dante (canti e/o passi più significativi della <i>Divina Commedia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leopardi ● Verga ● Pascoli ● D'Annunzio

<p>individuandone temi e stili</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale ● Individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore ● Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio ● Sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo ● Individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico ● Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali 	<p>dal punto di vista contenutistico che formale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari a livello intertestuale ed extratestuale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Boccaccio ● Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento ● Machiavelli 	<ul style="list-style-type: none"> ● Galilei ● Caratteri generali dell'Arcadia ● Caratteri generali dell'illuminismo italiano ● Goldoni, Parini, Alfieri ● Foscolo ● Manzoni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pirandello ● Svevo ● Caratteri generali delle avanguardie letterarie (futurismo e crepuscolarismo) ● Ungaretti ● Montale ● Saba ● Percorsi di letture comparate che contemplino l'associazione, per temi o linee regionalistiche, di autori dell'Ottocento e del Novecento. ● Caratteri generali del Neorealismo e della narrativa postbellica ● Calvino ● Un autore della lirica del Novecento tra Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto ● Un autore della
--	--	--	--	--

				narrativa del Novecento tra Gadda, Fenoglio, Primo Levi, Pavese, Pasolini, Morante.
<u>LINGUISTICO-ESPRESSIVE</u>				
<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto ● Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta ● Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali ● Conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e chiarezza lessicale ● Sintetizzare in forma ordinata e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto ● Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali ● Conoscere i termini specifici chiave 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi del testo ● Tema di ordine e cultura generale ● Testo argomentativo a partire da documenti ● Articolo di giornale ● Scrittura saggistica ● Tema di argomento storico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi del testo ● Tema di ordine e cultura generale ● Testo argomentativo a partire da documenti ● Articolo di giornale ● Scrittura saggistica ● Tema di argomento storico ● Tipologie Esame di Stato (A-B-C) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi del testo ● Tema di ordine e cultura generale ● Testo argomentativo a partire da documenti ● Articolo di giornale ● Scrittura saggistica ● Tema di argomento storico ● Tipologie Esame di Stato (A-B-C)

***per i movimenti letterari e per i singoli autori verranno analizzati i testi più significativi anche in coerenza con la programmazione del Consiglio di Classe.**

****la scansione temporale si intende come indicativa anche in relazione ai libri di testo in adozione.**

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
---------------	------------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e/o interattiva ● Lettura e analisi di documenti letterari e non letterari ● Lavori di gruppo ● Ricerca individuale ● Presentazione multimediale ● Costruzione di mappe concettuali ● Articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici ● Lezione in compresenza con utilizzo di lingua straniera (CLIL) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Letture integrative da altri testi ● Materiale di supporto e di approfondimento (dizionari, testi critici, ecc...) ● Quotidiani e riviste ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Questionari strutturati e/o semistrutturati ● Prove scritte di analisi testuale ● Prove scritte di differenti tipologie testuali (articolo di giornale, saggio breve, testo argomentativo) ● Prove scritte tipologie A- B- C Esame di Stato ● Presentazioni orali (anche multimediali) ● Esercitazioni domestiche
--	--	--

LINGUA E CULTURA LATINA (GINNASIO/ BIENNIO)
INDIRIZZO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE 1° ANNO*	CONOSCENZE 2° ANNO*	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA
Leggere e analizzare testi d'autore, - in originale o adattati - prevalentemente in prosa	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere correttamente e in modo scorrevole ● Saper individuare famiglie lessicali e aree semantiche ● Saper riconoscere le strutture morfosintattiche (flessione nominale e verbale) e compiere una corretta analisi del periodo ● Saper usare correttamente il vocabolario 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le leggi dell'accentazione ● Flessione attiva e passiva delle quattro coniugazioni ● La declinazione dei sostantivi, degli aggettivi e dei pronomi ● Gli avverbi e le preposizioni ● Le congiunzioni coordinanti e subordinanti ● Le principali funzioni sintattiche dei casi e i costrutti verbali più frequenti. ● Le proposizioni indipendenti e le principali subordinate 	<ul style="list-style-type: none"> ● La comparazione degli aggettivi e degli avverbi ● La sintassi dei casi ● La classificazione delle proposizioni subordinate ● La sintassi del periodo (tranne il periodo ipotetico dipendente e l'<i>oratio obliqua</i>) ● Testi d'autore antologizzati in percorsi tematici o di genere: Cesare, Svetonio, Nepote 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere i testi in modo sufficientemente corretto ● Saper analizzare le forme flesse basilari di verbi, nomi e aggettivi ● Saper individuare le basilari strutture morfosintattiche

Tradurre e comprendere i testi proposti	<ul style="list-style-type: none"> ● Possedere un efficace metodo di traduzione ● Comprendere e assimilare il lessico specifico ● Tradurre il testo in italiano corretto e sufficientemente scorrevole ● Comprendere e, ove possibile, attualizzare il messaggio del testo ● Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale per un primo approccio ai classici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Accordo verbo -soggetto ● Elementi fondamentali della verbo-dipendenza ● Conoscere i vari tipi di lemma del dizionario (verbo, nome...), le principali abbreviazioni e i segni convenzionali ● Conoscere e memorizzare vocaboli ad alta frequenza ● Testi d'autore antologizzati in percorsi tematici o di genere: Fedro, Igino 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e memorizzare vocaboli ad alta frequenza 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper comprendere il senso globale dei testi proposti e tradurlo in italiano sufficientemente corretto
Padroneggiare gli strumenti espressivi e i contenuti indispensabili per la comunicazione.	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferire in forma orale i contenuti del proprio sapere in modo chiaro e coerente ● Arricchire il patrimonio lessicale ● Riconoscere affinità e differenze del latino con il greco, l'italiano e con le altre lingue straniere studiate 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le specificità morfosintattiche e lessicali della lingua latina e italiana ● Conoscere e confrontare famiglie di parole latine, greche e italiane ● Elementi di lessico e civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e confrontare famiglie di parole latine, greche e italiane ● Conoscere le specificità morfosintattiche e lessicali della lingua latina e italiana ● Elementi di lessico e civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e semplicità lessicale ● Sintetizzare in forma semplice e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto ● Individuare semplici analogie linguistiche tra il latino, il greco e l'italiano

*La scansione temporale e la scelta di autori, generi e temi si intendono come indicative e potranno subire variazioni.

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e/o interattiva ● Lettura e analisi guidata dei testi proposti ● Lavori di gruppo su aspetti di civiltà ● Ricerca individuale ● Costruzione di schemi e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Letture integrative da altri testi ● Materiale di supporto e di approfondimento (dizionario ecc...) ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali <i>in itinere</i> e sommative ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Verifiche scritte di morfologia nominale e verbale ● Prove scritte di traduzione ● Prove scritte di analisi e comprensione testuale ● Prove scritte (autori): analisi denotativa (individuazione delle strutture grammaticali) e connotativa (individuazione delle strutture retorico-stilistiche) del testo

LINGUA E LETTERATURA LATINA (TRIENNIO)
INDIRIZZO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE 1° ANNO*	CONOSCENZE 2° ANNO*	CONOSCENZE 3° ANNO*
Leggere e analizzare testi d'autore in originale	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere l'evoluzione della lingua anche attraverso le necessarie nozioni di grammatica storica; ● saper analizzare un testo letterario a 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riepilogo e completamento della sintassi dei casi e del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo delle forme letterarie e dei generi dall'età di Cesare all'età 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo delle forme letterarie e dei generi dall'età augustea al II secolo. Accenni alla

	<p>livello denotativo e connotativo, per giungere non solo ad una traduzione appropriata, ma anche ad una piena comprensione del testo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire la capacità di analizzare i problemi culturali proposti dai testi, correlando opportunamente le informazioni desunte anche da altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, storia delle religioni, archeologia); ● acquisire autonomia critica e capacità di intertestualizzare, riconoscendo la risonanza di un testo nella produzione di altri testi anche di epoche e ambiti culturali diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo delle forme letterarie e dei generi dall'età arcaica all'età di Cesare. ● Testi d'autore: Cicerone oratore e/o filosofo; Sallustio; Catullo. ● Elementi di prosodia e metrica; la metrica catulliana. 	<p>augustea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Testi d'autore: Livio; Cicerone filosofo); Virgilio; Orazio. ● La metrica oraziana. ● L'esametro dattilico. 	<p>letteratura cristiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Testi d'autore: Seneca; Tacito; Petronio e/o Apuleio; Lucrezio. ● L'esametro dattilico.
Tradurre e comprendere i testi proposti.	<ul style="list-style-type: none"> ● Possedere un efficace metodo di traduzione; ● comprendere e assimilare il lessico specifico; ● tradurre il testo in italiano corretto e sufficientemente scorrevole; ● comprendere e, ove possibile, attualizzare il messaggio del testo; ● saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. 			
Sapersi orientare – in senso diacronico e sincronico - all'interno dello sviluppo della storia letteraria e dei	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare l'opera in relazione all'autore, al periodo storico e al genere letterario; ● cogliere la risonanza di un testo in altre opere anche di generi e periodi diversi. 			

generi	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e i contenuti indispensabili per la comunicazione.	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferire in forma orale i contenuti del proprio sapere in modo chiaro e coerente; ● arricchire il patrimonio lessicale; ● riconoscere affinità e differenze tra latino e greco, e tra le lingue classiche e l'italiano e le altre lingue straniere studiate.

***La scansione temporale e la scelta di autori, generi e temi si intendono come indicative e potranno subire variazioni.**

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale problematica e lezione dialogata. ● Lettura abituale del testo, assunto come punto di partenza per un'analisi a diversi livelli. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo. ● Pagine da saggi critici. ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...). 	<p><u>Prove orali</u> (competenze linguistico-grammaticali):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● accertamento delle competenze morfo-sintattiche; ● accertamento dell'abilità traduttiva. <p><u>Prove scritte</u> (competenze linguistico-grammaticali):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verifiche di tipo morfo-sintattico; ● traduzione di un brano con analisi denotativa ed eventualmente connotativa. <p><u>Prove orali</u> (autori e letteratura):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verifiche 'in itinere' e verifiche sommative. <p><u>Prove scritte</u> (autori e letteratura):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analisi denotativa (individuazione delle strutture grammaticali) e connotativa (individuazione delle strutture retorico-stilistiche) del testo; 	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Per letteratura e autori:</u> saper individuare gli aspetti essenziali di un autore o di un genere letterario e, nella lettura in lingua originale degli autori, saper analizzare e tradurre con sufficiente sicurezza e consapevolezza il testo proposto, commettendo non più di alcune imperfezioni o pochi errori di rilievo nell'applicazione delle conoscenze e producendo comunicazioni semplici ma sufficientemente chiare, pur se con una terminologia non sempre appropriata. ● <u>Per la traduzione del testo in lingua:</u>

		<ul style="list-style-type: none"> ● questionario su testi, autori, problemi e fenomeni della letteratura; ● trattazione sintetica di argomenti (tipologia A della terza prova del nuovo esame di Stato); ● questionario a risposta aperta (tipologia B della terza prova del nuovo esame di Stato). 	<p>saper riconoscere le strutture morfosintattiche e il lessico in misura tale da non compromettere la comprensione globale del testo e saperlo ricodificare in forma italiana sostanzialmente accettabile.</p>
--	--	---	---

LINGUA LATINA (BIENNIO)
INDIRIZZO LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE 1° ANNO*	CONOSCENZE 2° ANNO*	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA
<u>Leggere e analizzare testi scritti in lingua latina</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere correttamente qualsiasi parola latina basandosi sulla quantità della penultima ● Saper riconoscere e analizzare correttamente una forma verbale flessa ● Saper riconoscere e analizzare le forme flesse di nomi e aggettivi e di alcuni pronomi e le corrispondenti funzioni logiche ● Saper identificare le strutture morfosintattiche studiate ● Saper riconoscere autonomamente la struttura di una frase semplice ● Saper trovare sul vocabolario un nome o un verbo partendo da una forma flessa (nomi, aggettivi o forme verbali flesse) ● Saper compiere una essenziale analisi del periodo latino identificando principali, coordinate 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le nozioni per la lettura corretta dei testi latini ● L'indicativo: il presente e l'imperfetto (attivo e passivo) delle 4 coniugazioni regolari ● Il presente e l'imperfetto del verbo <i>Sum</i> ● La I declinazione e gli aggettivi femminili della I classe ● La II declinazione e gli aggettivi della prima classe ● L'indicativo futuro semplice (attivo e passivo) delle 4 coniugazioni ● Alcuni pronomi e i loro principali usi ● I principali avverbi, preposizioni, congiunzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completamento della morfologia nominale ● Consolidamento della lettura in latino ● Il sistema del perfetto nel modo Indicativo, forma attiva e passiva delle 4 coniugazioni regolari e dei verbi irregolari di uso più comune ● Il participio, verbale e nominale; ablativo assoluto ● Sintassi delle infinitive ● Valori delle congiunzioni <i>cum</i> e <i>ut</i> ● I pronomi dimostrativi e relativi e i loro principali usi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere testi latini con sufficiente precisione ● Saper riconoscere le forme flesse basilari di verbi e nomi ● Saper riconoscere le basilari strutture morfosintattiche

	e le più comuni subordinate attraverso la guida dell'insegnante.	coordinanti e subordinanti <ul style="list-style-type: none"> ● Il dativo di possesso ● Il paradigma verbale ● Completamento della morfologia nominale 	<ul style="list-style-type: none"> ● La comparazione degli aggettivi e degli avverbi ● Le principali congiunzioni coordinanti e subordinanti ● Il congiuntivo presente e imperfetto 	
<u>Comprendere testi scritti in lingua latina</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi orientare e saper comprendere una traduzione guidata; ● Comprendere i significati del messaggio del testo ● Comprendere e assimilare il lessico specifico ● Attingere da testi latini d'autore brevi e in parte tradotti il messaggio della civiltà latina su grandi temi e attualizzarlo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Accordo verbo-soggetto ● Elementi fondamentali della verbo-dipendenza ovvero le domande del verbo ● Conoscere i vari tipi di lemma del dizionario (verbo, nome...) le principali abbreviazioni e i segni convenzionali ● Conoscere e memorizzare vocaboli ad alta frequenza ● Semplici testi d'autore 	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidamento dell'uso del dizionario ● Conoscere e memorizzare vocaboli ad alta frequenza ● Lettura guidata di semplice testi d'autore inseriti anche in percorsi di civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere tradurre semplici testi ● Saper comprendere i significati essenziali di semplici testi
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione verbale</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferire in forma orale i contenuti del proprio sapere in modo chiaro e coerente ● Arricchire il patrimonio lessicale ● Riconoscere affinità e differenze del latino con l'italiano e le altre 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le specificità morfosintattiche e lessicali della lingua latina e italiana ● Conoscere e confrontare famiglie di parole latine e italiane 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e confrontare famiglie di parole latine e italiane ● Conoscere le specificità morfosintattiche e lessicali della lingua latina e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e semplicità lessicale ● Sintetizzare in forma semplice e lineare le proprie conoscenze sia

	lingue straniere studiate	Cenni di civiltà romana	italiana Argomenti di Civiltà	all'orale che allo scritto ● Individuare semplici analogie linguistiche tra la lingua latina e italiana
--	---------------------------	--------------------------------	---	--

*La scansione temporale si intende come indicativa e potrà subire variazioni anche in dipendenza dai libri di testo in adozione.

LINGUA LATINA (BIENNIO)
INDIRIZZO delle SCIENZE UMANE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE 1° ANNO*	CONOSCENZE 2° ANNO*	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA
<u>Leggere e analizzare testi scritti in lingua latina</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere correttamente qualsiasi parola latina basandosi sulla quantità della penultima ● Saper riconoscere e analizzare correttamente una forma verbale flessa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Confronto fra lingua latina, italiana e altre lingue straniere ● Le nozioni per la lettura corretta dei testi latini ● Conoscere i vari tipi di lemma del dizionario (verbo, nome...), le 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completamento della morfologia nominale ● Consolidamento dell'uso del dizionario ● Conoscere e memorizzare vocaboli 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere testi latini con sufficiente precisione ● Saper analizzare le forme flesse basilari di verbi e

	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere e analizzare le forme flesse di nomi e aggettivi e di alcuni pronomi e le corrispondenti funzioni logiche ● Saper identificare le strutture morfosintattiche studiate ● Saper compiere una essenziale analisi del periodo latino identificando principali, coordinate e le più comuni subordinate ● Saper trovare sul vocabolario un nome o un verbo partendo da una forma flessa (nomi, aggettivi o forme verbali flesse) 	<p>principali abbreviazioni e i segni convenzionali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il paradigma verbale e la verbo-dipendenza ● Conoscere e memorizzare vocaboli ad alta frequenza ● Accordo verbo-soggetto ● Indicativo, imperativo, infinito dei verbi <i>sum</i> e <i>habeo</i> ● Il dativo di possesso ● La I declinazione ● La II declinazione e gli aggettivi della prima classe ● Completamento della morfologia nominale ● L'indicativo (attivo e passivo) delle 4 coniugazioni ● Infinito (attivo e passivo) delle quattro coniugazioni ● ● Imperativo dei verbi delle quattro coniugazioni ● I pronomi e i loro principali usi 	<p>ad alta frequenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidamento della lettura in latino ● Il sistema del perfetto nel modo Indicativo, forma attiva delle 4 coniugazioni regolari e dei verbi irregolari di uso più comune ● Il participio, verbale e nominale; l'ablativo assoluto ● <i>Cum</i> e il congiuntivo ● La comparazione degli aggettivi ● Il congiuntivo presente e imperfetto con gli usi di <i>ut</i> 	<p>nomi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare le basilari strutture morfosintattiche ● Saper confrontare linguisticamente il latino con l'italiano relativamente al lessico e alla semantica
--	---	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● I principali avverbi, preposizioni, congiunzioni coordinanti e subordinanti ● Le principali funzioni sintattiche dei casi 		
<u>Tradurre e comprendere testi scritti in lingua latina</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire un metodo di traduzione ● Tradurre il testo latino in italiano corrente operando scelte lessicali adeguate (uso del dizionario) ● Comprendere i significati del messaggio del testo ● Comprendere e assimilare il lessico specifico ● Attingere da testi latini d'autore brevi e in parte tradotti il messaggio della civiltà latina su grandi temi e attualizzarlo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Semplici testi d'autore 	Lettura guidata di semplici testi d'autore inseriti anche in percorsi di civiltà	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere tradurre semplici testi ● Saper comprendere i significati essenziali di semplici testi
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per la comunicazione verbale</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferire in forma orale i contenuti del proprio sapere in modo chiaro e coerente ● Arricchire il patrimonio lessicale ● Riconoscere affinità e differenze del latino con l'italiano e le altre lingue straniere studiate 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le specificità morfosintattiche e lessicali della lingua latina e italiana ● Conoscere e confrontare famiglie di parole latine e italiane <p>Cenni di Civiltà</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e confrontare famiglie di parole latine e italiane ● Conoscere le specificità morfosintattiche e lessicali della lingua latina e italiana <p>Argomenti di Civiltà</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e semplicità lessicale ● Sintetizzare in forma semplice e lineare le proprie conoscenze sia

				all'orale che allo scritto ● Individuare semplici analogie linguistiche tra la lingua latina e italiana
--	--	--	--	--

***La scansione temporale si intende come indicativa e potrà subire variazioni anche in dipendenza dai libri di testo in adozione.**

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione interattiva ● Lettura e analisi di testi latini ● Lavori di gruppo ● Ricerca individuale ● Presentazione multimediale ● Costruzione di schemi e mappe concettuali ● Articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici ● Lezione in compresenza con utilizzo di lingua straniera (CLIL) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Letture integrative da altri testi ● Materiale di supporto e di approfondimento (dizionario ecc...) ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Questionari strutturati e/o semistrutturati ● Prove scritte di traduzione ● Prove scritte di analisi e comprensione testuale ● Presentazioni orali (anche multimediali) ● Esercitazioni domestiche

LINGUA E LETTERATURA LATINA (TRIENNIO)
INDIRIZZO delle SCIENZE UMANE

COMPETENZE	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA	CONOSCENZE * 3° ANNO**	CONOSCENZE * 4° ANNO**	CONOSCENZE * 5° ANNO**
<u>STORICO-LETTERARIE</u>				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un periodo o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici); ● analizzare testi letterari sia in lingua che in traduzione dal punto di vista contenutistico e formale; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere gli elementi storico-letterari essenziali di un periodo o di un autore ● Individuare gli aspetti essenziali di un testo letterario sia in lingua che in traduzione sia 	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della letteratura latina • La commedia latina: Plauto e Terenzio • Catullo • La storiografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Lucrezio • Cicerone • L'ideologia augustea ed il Circolo di Mecenate • Livio • Virgilio • Orazio • Il genere elegiaco: Tibullo e Propertio 	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca • Tacito • Il romanzo antico: Petronio – Apuleio • Il potenziale rivoluzionario della favola: Fedro • Quintiliano • Il genere letterario della satira: Persio

<ul style="list-style-type: none"> ● individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore; ● riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili; ● riconoscere la continuità di elementi tematici e di genere attraverso il tempo e lo spazio; ● sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo; ● individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico, ● Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali. 	<p>dal punto di vista che contenutistico formale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare semplici collegamenti tematici intertestuali ed extratestuali 	<p>latina: Cesare – Sallustio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ovidio 	<p>e Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L’epigramma di Marziale ● La letteratura tardo-cristiana: Sant’Agostino
<p><u>LINGUISTICHE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e analizzare i principali fenomeni morfo-sintattici in relazione ai testi analizzati; ● sviluppare capacità minime di riflessione linguistico-teorica, funzionale anche al miglioramento delle competenze linguistiche sia italiano che nelle lingue; ● comprendere e tradurre in 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e analizzare le fondamentali strutture morfo-sintattiche; ● tradurre in maniera autonoma e/o guidata i testi proposti dimostrandone una comprensione globale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le interrogative dirette e indirette ● Il periodo ipotetico indipendente ● La perifrastica passiva ● Principali verbi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziamento delle conoscenze delle principali strutture morfosintattiche ● Ampliamento delle conoscenze lessicali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziamento delle conoscenze delle principali strutture morfosintattiche ● Ampliamento delle conoscenze lessicali

maniera autonoma e/o guidata testi adeguati alle competenze e alle conoscenze acquisite		irregolari ● Potenziamento delle conoscenze delle principali strutture morfosintattiche ● Ampliamento delle conoscenze lessicali		
<u>ESPRESSIVE</u>				
● Esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto ● Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta ● Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali ● Conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica	● Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e semplicità lessicale ● Sintetizzare in forma semplice e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto ● Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali ● Conoscere i termini specifici chiave	● Costruzione di tabelle, schemi e mappe concettuali ● Tipologia testuale di terza prova d'esame	● Costruzione di tabelle, schemi e mappe concettuali ● Tipologia testuale di terza prova d'esame	● Costruzione di tabelle, schemi e mappe concettuali ● Tipologia testuale di terza prova d'esame

***per i movimenti letterari e per i singoli autori verranno analizzati i testi più significativi anche in coerenza con la programmazione del Consiglio di Classe. **La scansione temporale si intende come indicativa anche in rapporto al monte orario della disciplina.**

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
---------------	------------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e/o interattiva ● Lettura e analisi di testi letterari ● Lavori di gruppo ● Ricerca individuale ● Presentazione multimediale ● Costruzione di mappe concettuali ● Articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici ● Lezione in compresenza con utilizzo di lingua straniera (CLIL) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Letture integrative da altri testi ● Materiale di supporto e di approfondimento (dizionario, testi critici, ecc...) ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Questionari strutturati e/o semistrutturati ● Prove scritte di traduzione ● Prove scritte di analisi testuale ● Simulazioni di terze prove ● Presentazioni orali (anche multimediali) ● Esercitazioni domestiche
--	---	---

LINGUA E CULTURA GRECA (GINNASIO/BIENNIO)
INDIRIZZO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE 1° ANNO*	CONOSCENZE 2° ANNO*	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA
Leggere e analizzare testi in prosa adattati o d'autore	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere correttamente e in modo scorrevole ● Saper individuare famiglie lessicali e aree semantiche ● Saper riconoscere le strutture morfosintattiche (flessione nominale e verbale) e compiere una corretta analisi del periodo ● Saper usare correttamente il vocabolario 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'alfabeto, i segni diacritici e d'interpunzione ● Elementi di fonetica ● Le leggi dell'accentazione ● Il verbo: flessione attiva e medio-passiva dei verbi tematici e atematici (presente, imperfetto, futuro) ● La declinazione dei sostantivi, degli aggettivi e dei pronomi ● Gli avverbi e le preposizioni ● Le congiunzioni coordinanti e 	<ul style="list-style-type: none"> ● La comparazione degli aggettivi e degli avverbi ● Il verbo: flessione attiva, media e passiva dei verbi tematici e atematici (aoristo, perfetto, piuccheperfetto, futuro perfetto) ● Gli aggettivi verbali ● Uso dei modi finiti e indefiniti nelle proposizioni indipendenti ● Usi e funzioni del participio ● La sintassi dei casi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere i testi in modo sufficientemente corretto ● Saper analizzare le forme flesse basilari di verbi, nomi e aggettivi ● Saper individuare le basilari strutture morfosintattiche

		subordinanti ● I costrutti verbali più frequenti ● Le proposizioni indipendenti e le principali subordinate	● La classificazione delle proposizioni subordinate ● La sintassi del periodo ● Testi d'autore antologizzati in percorsi tematici o di genere: Senofonte, Plutarco.	
Tradurre e comprendere i testi proposti.	● Possedere un efficace metodo di traduzione ● Comprendere e assimilare il lessico specifico ● Tradurre il testo in italiano corretto e sufficientemente scorrevole ● Comprendere e, ove possibile, attualizzare il messaggio del testo ● Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale per un primo approccio ai classici	● Accordo verbo - soggetto ● Elementi fondamentali della verbo-dipendenza ● Conoscere i vari tipi di lemma del dizionario (verbo, nome...), le principali abbreviazioni e i segni convenzionali ● Conoscere e memorizzare vocaboli ad alta frequenza ● Testi d'autore antologizzati in percorsi tematici o di genere: Esopo, Apollodoro	● Conoscere e memorizzare vocaboli ad alta frequenza	● Saper comprendere il senso globale dei testi proposti e tradurlo in italiano sufficientemente corretto
Padroneggiare gli strumenti espressivi e i	● Riferire in forma orale i contenuti	● Conoscere le	● Conoscere e	● Esprimersi in maniera

contenuti indispensabili per la comunicazione.	del proprio sapere in modo chiaro e coerente ● Arricchire il patrimonio lessicale ● Riconoscere affinità e differenze del greco con il latino, l'italiano e con le altre lingue straniere studiate	specificità morfosintattiche e lessicali della lingua greca e italiana ● Conoscere e confrontare famiglie di parole greche, latine e italiane	confrontare famiglie di parole greche, latine e italiane ● Conoscere le specificità morfosintattiche e lessicali della lingua greca e italiana	corretta con linearità sintattica e semplicità lessicale ● Sintetizzare in forma semplice e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto ● Individuare semplici analogie linguistiche tra, il greco, il latino e l'italiano
---	--	--	---	---

***La scansione temporale e la scelta di autori, generi e temi si intendono come indicative e potranno subire variazioni.**

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
● Lezione frontale e/o interattiva ● Lettura e analisi guidata dei testi proposti ● Lavori di gruppo su aspetti di civiltà ● Ricerca individuale ● Costruzione di schemi e mappe concettuali	● Libri di testo ● Letture integrative da altri testi ● Materiale di supporto e di approfondimento (dizionario ecc...) ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...)	● Verifiche orali <i>in itinere</i> e sommative ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Verifiche scritte di morfologia nominale e verbale ● Prove scritte di traduzione ● Prove scritte di analisi e comprensione testuale ● Prove scritte (autori): analisi denotativa (individuazione delle strutture grammaticali) e connotativa (individuazione delle strutture retorico-stilistiche) del testo

**LINGUA E LETTERATURA GRECA (TRIENNIO)
INDIRIZZO CLASSICO**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE 1° ANNO*	CONOSCENZE 2° ANNO*	CONOSCENZE 3° ANNO*
Leggere e analizzare testi d'autore in	● Saper riconoscere l'evoluzione			

originale	<p>della lingua anche attraverso le necessarie nozioni di grammatica storica;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper analizzare un testo letterario a livello denotativo e connotativo, per giungere non solo ad una traduzione appropriata, ma anche ad una piena comprensione del testo; ● acquisire la capacità di analizzare i problemi culturali proposti dai testi, correlando opportunamente le informazioni desunte anche da altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, storia delle religioni, archeologia); ● acquisire autonomia critica e capacità di intertestualizzare, riconoscendo la risonanza di un testo nella produzione di altri testi anche di epoche e ambiti culturali diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riepilogo e completamento della morfologia verbale e della sintassi. ● Sviluppo delle forme letterarie e dei generi in età arcaica. ● Testi d'autore: Omero, un'antologia di passi scelti; la storiografia: passi scelti da Erodoto, Tucidide, Polibio o un'orazione o un'antologia di più orazioni (Lisia, Isocrate, Demostene) ● L'esametro dattilico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo delle forme letterarie e dei generi dall'età arcaica all'età classica. ● Testi d'autore: la lirica arcaica (un'antologia di poeti elegiaci e giambici e dei lirici monodici e corali); un'orazione o un'antologia di più orazioni (Lisia, Isocrate, Demostene) o la storiografia: passi scelti da Erodoto, Tucidide, Polibio. ● I metri del giambo e dell'elegia; la metrica eolica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo delle forme letterarie e dei generi dall'età classica all'età imperiale. ● Testi d'autore: una tragedia (Eschilo, Sofocle o Euripide); Platone (un dialogo o un'antologia di passi da diversi dialoghi); Epicuro (antologia di passi). ● Il trimetro della tragedia
Tradurre e comprendere i testi proposti.	<ul style="list-style-type: none"> ● Possedere un efficace metodo di traduzione; ● comprendere e assimilare il lessico specifico; ● tradurre il testo in italiano corretto e sufficientemente scorrevole; ● comprendere e, ove possibile, attualizzare il messaggio del testo; saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. 			

Sapersi orientare –in senso diacronico e sincronico- all'interno dello sviluppo della storia letteraria e dei generi	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare l'opera in relazione all'autore, al periodo storico e al genere letterario; ● cogliere la risonanza di un testo in altre opere anche di generi e periodi diversi.
Padroneggiare gli strumenti espressivi e i contenuti indispensabili per la comunicazione.	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferire in forma orale i contenuti del proprio sapere in modo chiaro e coerente; ● arricchire il patrimonio lessicale; ● riconoscere affinità e differenze tra latino e greco, e tra le lingue classiche e l'italiano e le altre lingue straniere studiate.

***La scansione temporale e la scelta di autori, generi e temi si intendono come indicative e potranno subire variazioni.**

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale problematica e lezione dialogata. ● Lettura abituale del testo, assunto come punto di partenza per un'analisi a diversi livelli. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo. ● Pagine da saggi critici. ● Materiali multimediali e audiovisivi, 	<p><u>Prove orali</u> (competenze linguistico-grammaticali):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● accertamento delle competenze morfo-sintattiche; ● accertamento dell'abilità traduttiva. <p><u>Prove scritte</u> (competenze linguistico-grammaticali):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verifiche di tipo morfo-sintattico; ● traduzione di un brano con analisi denotativa ed eventualmente connotativa. <p><u>Prove orali</u> (autori e letteratura):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verifiche 'in itinere' e verifiche sommative. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Per letteratura e autori:</u> saper individuare gli aspetti essenziali di un autore o di un genere letterario e, nella lettura in lingua originale degli autori, saper analizzare e tradurre con sufficiente sicurezza e consapevolezza il testo proposto, commettendo non più di alcune imperfezioni o pochi errori di rilievo nell'applicazione delle

	informatico, ecc...).	<p><u>Prove scritte</u> (autori e letteratura):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analisi denotativa (individuazione delle strutture grammaticali) e connotativa (individuazione delle strutture retorico-stilistiche) del testo; ● questionario su testi, autori, problemi e fenomeni della letteratura; ● trattazione sintetica di argomenti (tipologia A della terza prova del nuovo esame di Stato); ● questionario a risposta aperta (tipologia B della terza prova del nuovo esame di Stato). 	<p>conoscenze e producendo comunicazioni semplici ma sufficientemente chiare, pur se con una terminologia non sempre appropriata.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Per la traduzione del testo in lingua:</u> saper riconoscere le strutture morfosintattiche e il lessico in misura tale da non compromettere la comprensione globale del testo e saperlo ricodificare in forma italiana sostanzialmente accettabile.
--	-----------------------	---	--

STORIA/GEOGRAFIA (BIENNIO)
INDIRIZZI: CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

COMPETENZE BASE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE 1° ANNO*	CONOSCENZE 2° ANNO*	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA
<p><u>Comprendere il cambiamento attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali tra il passato storico e il presente</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche; ● collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo; ● saper distinguere i fattori ambientali che hanno portato alle diverse caratteristiche delle forme di civiltà; ● riconoscere gli apporti specifici delle diverse civiltà allo sviluppo delle civiltà successive; ● Individuare le tracce culturali e ambientali lasciate dalle antiche civiltà italiane nel territorio di appartenenza; ● identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree geografiche e 	<p><u>ASPETTI E STRUMENTI DI CARATTERE STORICO-GEOGRAFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avvio allo studio della storia e della geografia ● L'uso degli strumenti cartografici e delle fonti storiche ● Orientamento spazio-temporale ● Analisi delle condizioni ambientali che influenzano le civiltà studiate (clima, confini, vie di comunicazione, ecc...) ● Analisi delle condizioni socio-economiche delle civiltà studiate (dinamiche demografiche, flussi migratori, ecc...) 	<p><u>ASPETTI E STRUMENTI DI CARATTERE STORICO-GEOGRAFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'uso degli strumenti cartografici e delle fonti storiche ● Orientamento spazio-temporale ● Analisi delle condizioni ambientali che influenzano le civiltà studiate (clima, confini, vie di comunicazione, ecc...) ● Analisi delle condizioni socio-economiche delle civiltà studiate (dinamiche demografiche, flussi migratori, ecc...) <p>Le organizzazioni internazionali e l'Unione europea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare gli eventi storici e le tematiche geografiche in una dimensione diacronica essenziale ● Comprendere gli aspetti essenziali delle varie epoche e dei diversi contesti ● Analizzare in maniera semplice i fatti storici e le tematiche geografiche individuandone cause e conseguenze ● Individuare semplici collegamenti fra i differenti fatti storico-geografici ● Individuare gli aspetti essenziali di una fonte storica

<p><u>cambiamento attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali tra il passato storico e il presente</u></p>	<p>periodi diversi;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale; ● leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di epoche diverse e differenti aree geografiche; ● individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. 	<p><u>PERIODO STORICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dalla rivoluzione neolitica alla rivoluzione urbana ● Le civiltà della Mesopotamia ● Gli Egizi ● Gli Ebrei e i Fenici ● La civiltà minoica e la civiltà micenea ● Le migrazioni e gli spostamenti dei popoli ● La Grecia dell'età arcaica ● Sparta e Atene ● L'età classica ● La civiltà ellenistica ● Le prime civiltà italiane ● Roma dalle origini alla repubblica ● Crisi e fine della repubblica ● Dalla pòlis alla città moderna: l'urbanesimo ● La colonizzazione del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'uso delle risorse ambientali e delle fonti energetiche <p><u>PERIODO STORICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'età augustea ● Il II secolo d. C.: l'apogeo dell'Impero ● L'Impero romano nel III secolo ● L'avvento del cristianesimo e le religioni nel mondo ● L'alba del Medioevo ● I Longobardi in Italia e l'ascesa del papato ● L'espansione dell'Islam ● Carlo Magno e l'Europa carolingia ● La crisi dell'Impero carolingio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare dati geografici essenziali su carte (carte geografiche e/o carte mute)
--	---	--	--	--

		● La guerra nel mondo antico e nell'età contemporanea		
<u>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modelli istituzionali e di organizzazione sociale delle civiltà studiate ● Le dinamiche persona-famiglia-società-Stato delle civiltà studiate 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modelli istituzionali e di organizzazione sociale delle civiltà studiate ● Le dinamiche persona-famiglia-società-Stato delle civiltà studiate 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le caratteristiche basilari dei principali modelli istituzionali studiati e di organizzazione sociale
<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta; ● comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico e geografico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Costruzione di tabelle, schemi e mappe concettuali ● Modalità di lettura di grafici e di cartine geografiche e storiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Costruzione di tabelle, schemi e mappe concettuali ● Modalità di lettura di grafici e di cartine geografiche e storiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sintetizzare in forma semplice e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto ● Conoscere i termini specifici chiave ● Saper costruire semplici schemi ● Saper ricavare le informazioni essenziali da grafici semplici

*La scansione temporale si intende come indicativa anche in relazione ai libri di testo in adozione.

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e/o interattiva ● Lettura e analisi di testi letterari ● Lavori di gruppo ● Ricerca individuale ● Presentazione multimediale ● Costruzione di mappe concettuali ● Articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici ● Lezione in compresenza con utilizzo di lingua straniera (CLIL) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Letture integrative da altri testi ● Materiale di supporto e di approfondimento (dizionario, testi critici, ecc...) ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Questionari strutturati e/o semistrutturati ● Prove scritte di traduzione ● Prove scritte di analisi testuale ● Simulazioni di terze prove ● Presentazioni orali (anche multimediali) ● Esercitazioni domestiche

STORIA (TRIENNIO)**INDIRIZZI: LINGUISTICO, SCIENZE UMANE**

COMPETENZE	CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA	CONOSCENZE 3° ANNO*	CONOSCENZE 4° ANNO*	CONOSCENZE 5° ANNO*
------------	----------------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere gli aspetti politici, sociali, economici e culturali delle varie epoche e dei diversi contesti; ● analizzare e sintetizzare i fatti storici al fine di ricostruirne le ipotesi interpretative; ● individuare collegamenti fra i vari eventi storici sia in ottica diacronica che sincronica; ● analizzare in modo critico fonti storiche di vario tipo (scritte, visive, materiali, ecc...); ● Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta; ● comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico; ● rielaborare le conoscenze secondo le tipologie testuali di argomento storico (articolo/saggio di argomento storico-politico e tema di carattere storico). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere gli aspetti essenziali delle varie epoche e dei diversi contesti ● Analizzare in maniera essenziale i fatti storici individuandone le principali cause e conseguenze ● Individuare semplici collegamenti fra i differenti fatti storici ● Individuare gli aspetti basilari di una fonte storica ● Sintetizzare in forma semplice e chiara le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto ● Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali ● Conoscere i termini specifici chiave 	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri e aspetti del Medioevo: l'età feudale e la rinascita dopo il Mille ● Le forme di potere universalistico: Papato e Impero ● Nascita e sviluppo di differenti forme di potere politico: i Comuni e le monarchie nazionali ● Crisi e trasformazioni politiche, sociali, economiche e culturali tra Trecento e Quattrocento ● Le grandi scoperte geografiche e gli imperi coloniali ● politica e religione nell'Europa del cinquecento: riforma e controriforma ● Le condizioni politiche, sociali, economiche e culturali dell'Italia nel '500 	<ul style="list-style-type: none"> ● I dominatori europei tra '500 e '600 ● La rivoluzione scientifica ● l'assolutismo francese ● Le due rivoluzioni inglesi ● Le potenze europee e l'Italia nella prima metà del Settecento ● l'epoca dell'illuminismo ● La rivoluzione industriale ● La rivoluzione americana ● La rivoluzione francese ● L'età di Napoleone ● La Restaurazione ● Dai moti del 1820-21 alle rivoluzioni del 1848 ● L'età di Bismarck 	<ul style="list-style-type: none"> ● La seconda rivoluzione industriale ● L'Italia durante l'età giolittiana ● La prima guerra mondiale ● La rivoluzione russa ● Il dopoguerra in Europa ● Le potenze democratico-liberali negli anni '20-'30 ● Il fascismo ● Il nazismo ● Lo stato totalitario sovietico ● La seconda guerra mondiale ● Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo ● L'Europa nella seconda metà del Novecento ● Dalla guerra fredda al crollo del muro di Berlino ● La decolonizzazione e il neocolonialismo
--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ● La costruzione dell'unità d'Italia ● le guerre di indipendenza ● Il post-unità: Destra e Sinistra storica 	
--	--	--	---	--

***La scansione temporale si intende come indicativa.**

METODI	STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e/o interattiva ● Analisi di documenti storici e storiografici ● Ricerca individuale ● Lavori di gruppo ● Costruzione di mappe concettuali ● Presentazione multimediale ● Articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici ● lezione in compresenza in lingua straniera (CLIL) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Letture integrative da altri testi ● Materiale di supporto e di approfondimento (atlante storico, cartine geografiche, schemi, grafici, documenti storici e storiografici, ecc...) ● Quotidiani e riviste ● Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Questionari strutturati e/o semistrutturati ● Simulazioni di terze prove ● Prova scritta: il tema di carattere storico e l'articolo/ saggio breve ● Presentazioni orali (anche multimediali) ● Esercitazioni domestiche

INDIRIZZO ESABAC

Per quanto concerne il programma di storia dell'indirizzo ESABAC, si rimanda al Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 209, il quale adotta un nuovo programma comune di storia per le sezioni dei licei con progetto EsaBac, a partire dall'anno scolastico 2022/2023.

