

LICEO CLASSICO STATALE "G. CEVOLANI"
CENTO (FE)

A.S. 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VN

INDICE

1. LA CLASSE E L'INDIRIZZO	4
a. Presentazione della classe	
b. Profilo della Classe	
c. Profilo di Indirizzo	
d. Quadro orario	
e. Continuità didattica nel Quinquennio e composizione del Consiglio di classe	
2. OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
a. Obiettivi formativi	
b. Obiettivi specifici di apprendimento	
c. Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo	
d. Strumenti di valutazione adottati	
e. Obiettivi raggiunti	
3. PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITA' RILEVANTI DELLA CLASSE	12
a. Anno scolastico 2021/2022- Classe I	
b. Anno scolastico 2022/2023- Classe II	
c. Anno scolastico 2023/2024- Classe III	
d. Anno scolastico 2024/2025- Classe IV	
e. Anno scolastico 2025/2026- Classe V	
4. PROGETTI DI FSL	15
a. Anno scolastico 2021/2022- Classe I	
b. Anno scolastico 2022/2023- Classe II	
c. Anno scolastico 2023/2024- Classe III	
5. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	16
6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI	17
a. Criteri di valutazione	
b. Griglie di istituto	
c. Griglie di valutazione delle prove scritte d'Esame	
d. Criterio di sufficienza	
7. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	19
a. Prospetto di Educazione civica- Classe Terza	
b. Prospetto di Educazione civica- Classe Quarta	
c. Prospetto di Educazione civica- Classe Quinta	
8. ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL	20

9. SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME	21
10. ATTIVITA' INTEGRATIVE DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO	21
11. EVENTUALI ULTERIORI ELEMENTI UTILI E SIGNIFICATIVI	22
12. ALLEGATI	23
a. Simulazioni delle Prove d'Esame	
b. Griglie di Valutazione	
c. Programmi delle singole discipline	
13. ALLEGATI SOLO CARTACEI	

1. LA CLASSE E L'INDIRIZZO

a. Presentazione della classe

Storia della classe

La classe 5[^]N, costituita da 13 studenti, nell'arco del quinquennio ha subito mutamenti a seguito di nuovi ingressi e di non ammissioni.

Al termine dell'anno scolastico 2021/22 uno studente non viene ammesso alla classe successiva; tre alunni, durante l'estate, si trasferiscono.

Il secondo anno vede l'inserimento di un nuovo alunno; l'anno scolastico si conclude con una non ammissione.

Al termine dell'anno scolastico 2023/24 tutti gli studenti sono ammessi alla classe quarta.

All'inizio del quarto anno la classe risulta composta da 15 alunni; una studentessa nei primi mesi dell'anno scolastico si trasferisce in altra scuola, mentre un allievo si ritira nel mese di marzo; una alunna frequenta il secondo semestre all'estero.

All'inizio del quinto anno si inserisce uno studente che cessa la frequenza scolastica nel mese di aprile.

Il percorso della classe è numericamente riassunto nella seguente tabella:

A.S.	CLASSE	N. STUDENTI (al termine dell'a.s.)	AMMESSI ALLA CLASSE SUC- CESSIVA	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NUOVI INSERI- MENTI	TRASFERITI/ RITIRATI
2021/22	Prima	19		1		3
2022/23	Seconda	16		1	1	
2023/24	Terza	15				
2024/25	Quarta	13				2
2025/26	Quinta	13			1	1

b. Profilo della Classe

Comportamento

La classe, nel corso del triennio, ha mantenuto un comportamento abbastanza corretto nei confronti dei docenti. La dinamica relazionale tra coetanei, invece, ha evidenziato qualche criticità, perché si sono formati piccoli gruppi che non sempre hanno interagito tra di loro e tale modalità relazionale ha frenato la coesione del gruppo classe.

Per quanto riguarda la regolarità nella frequenza scolastica, alcuni studenti, nel corso del triennio, si sono segnalati per frequenti ingressi in ritardo, uscite in anticipo e una tendenza ad assentarsi soprattutto in concomitanza delle prove di verifica. Tali dinamiche, oltre a frammentare la continuità didattica, hanno penalizzato il clima di serenità della classe e di collaborazione tra gli studenti, talvolta in difficoltà a lavorare insieme in modo propositivo ed efficace.

Partecipazione, impegno e metodo di studio

Dopo aver affrontato il biennio in maniera serena e con esiti positivi, il passaggio al triennio ha richiesto un livello di impegno maggiore e un'applicazione allo studio più sistematica e puntuale; tale

richiesta non sempre è stata accolta, in quanto si è osservata una tendenza diffusa a finalizzare la preparazione quasi esclusivamente alle scadenze delle verifiche, influenzando un consolidamento delle conoscenze e una capacità di cogliere quelle connessioni interdisciplinari fondamentali per il profilo d'uscita di un liceo di indirizzo linguistico. Nonostante discrete basi di partenza e, nel complesso, buone capacità e potenzialità, l'approccio allo studio, in diversi momenti del percorso scolastico, è stato settoriale, privilegiando alcuni ambiti disciplinari a scapito di una preparazione organica. Per quanto riguarda la partecipazione durante i momenti di lezione e la qualità degli interventi, si è avuto, nel corso del tempo, un miglioramento: mentre durante il terzo anno la classe era piuttosto passiva, a partire dallo scorso anno scolastico alcuni alunni hanno iniziato a partecipare alle lezioni in maniera più attiva e qualitativamente più efficace.

Profitto

Il profitto della classe risulta complessivamente discreto, pur con le naturali differenze legate alle discipline e alle peculiarità degli studenti.

Un piccolo gruppo di alunni, che ha lavorato con costanza, serietà ed impegno, ha acquisito buone capacità di analisi e autonomia nella rielaborazione dei contenuti disciplinari. Un altro gruppo si è affidato ad un metodo di studio meno sistematico e finalizzato quasi esclusivamente allo svolgimento delle verifiche. Alcuni studenti manifestano incertezze derivanti da lacune pregresse non ancora risolte, aggravate da un metodo di studio frammentario e da un impegno discontinuo.

c. Profilo di Indirizzo

Il percorso del liceo linguistico, finalizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, guida gli studenti ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro Paese. Scambi, visite e soggiorni studio integrano il percorso liceale.

SprachDiplom

Dall'a.s. 2012-2013 il Liceo "G. Cevolani", unico liceo in Emilia-Romagna, è inserito nella rete internazionale PASCH, che comprende circa 1000 scuole in 70 Paesi, tra cui 30 scuole DSD accreditate in Italia; in questo contesto, parte integrante del curriculum è il programma Sprachdiplom (DSD I e DSD II), che rappresenta un percorso formativo di eccellenza promosso dalla Zentralstelle für das Auslandsschulwesen (ZfA), organismo del Ministero dell'Istruzione della Repubblica Federale di Germania per le scuole all'estero, e coordinato dalla Kultusministerkonferenz (KMK), responsabile del monitoraggio, della qualità metodologica e della formazione dei docenti.

Il Deutsches Sprachdiplom (DSD) della Kultusministerkonferenz certifica le competenze di tedesco come lingua straniera presso le scuole all'estero, ma non costituisce una semplice certificazione linguistica: esso è infatti conseguibile dalle studentesse e dagli studenti delle Scuole tedesche all'Estero,

delle scuole con profilo di tedesco e delle scuole DSD della rete PASCH che abbiano frequentato con profitto tale percorso di istruzione formale e superato un esame centralizzato.

Il percorso, attivo fin dalla classe prima anche per studenti principianti, si sviluppa lungo l'intero quinquennio attraverso un approccio metodologico strutturato che favorisce l'acquisizione progressiva delle competenze linguistiche e di un efficace metodo di studio. Gli studenti ambiscono a raggiungere il livello B1 al termine del terzo anno (DSD I) e il livello B2/C1 al quinto anno (DSD II), in conformità al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Gli esami, gratuiti e a validità illimitata, si svolgono presso l'Istituto e prevedono una prova scritta, corretta da commissioni nominate in Germania, e una prova orale con esaminatore esterno, oltre alle classiche prove a risposte chiuse per le competenze ricettive scritte e orali.

L'esame DSD I – livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER) – costituisce anche certificazione delle competenze linguistiche necessarie per l'accesso a un *Studienkolleg*. Il DSD II – livelli B2/C1 del QCER – certifica invece sia le competenze linguistiche sia l'acquisizione e lo sviluppo di un metodo di studio necessario per l'accesso agli studi universitari presso un ateneo tedesco.

L'accREDITAMENTO come Scuola Sprachdiplom DSD I e DSD II è subordinato al rispetto di rigorosi requisiti, sia quantitativi sia qualitativi: da un lato, è richiesto lo studio continuativo della lingua tedesca per l'intero ciclo quinquennale; dall'altro, devono essere garantiti elevati standard relativi alla preparazione e qualificazione dei docenti e ai livelli di competenza linguistica degli studenti, con un tasso di successo agli esami non inferiore al 75% dei candidati ogni anno. A supporto della preparazione, sono inoltre messi a disposizione gratuitamente materiali didattici specifici e vengono organizzati corsi intensivi estivi (Sommercamp) con docenti madrelingua nominati dal Ministero tedesco. A completamento dell'offerta formativa, l'appartenenza alla rete PASCH - Scuole Sprachdiplom ha consentito agli studenti di accedere a una serie di programmi e iniziative:

- Programma BayBIDS – orientamento universitario: settimana di orientamento presso università bavaresi (Erlangen, Würzburg, Nürnberg), con attività informative e di avvicinamento al sistema universitario tedesco;
- Sommercamp (Tandem): corsi intensivi estivi in modalità full immersion, finalizzati in particolare allo sviluppo delle competenze di produzione orale e scritta in preparazione agli esami DSD;
- Jugend debattiert: progetto basato sulla metodologia del debate, volto allo sviluppo di competenze trasversali, capacità argomentative e abilità comunicative in lingua tedesca;
- Jugendpreis: concorso internazionale promosso tra regioni partner europee, che valorizza la creatività e le competenze linguistiche degli studenti.

Tali iniziative hanno contribuito in modo significativo all'arricchimento del percorso formativo, favorendo non solo il consolidamento delle competenze linguistiche, ma anche lo sviluppo di capacità trasversali e l'apertura a contesti accademici e professionali internazionali.

Certificazioni in lingua straniera

Sono state inoltre promosse certificazioni, come di seguito specificato:

per la lingua inglese, certificazioni FCE e CAE;

per la lingua tedesca, Sprachdiplom DSD I (terzo anno) e DSD II (quinto anno);

per la lingua spagnola, certificazione SIELE.

Nella seguente tabella vengono riportati i risultati delle certificazioni conseguite dagli studenti della classe.

	A2	B1	B2	C1
INGLESE			3	2
TEDESCO	5	1	5	1
SPAGNOLO			1	

Certilingua

Certilingua è un attestato internazionale di eccellenza che documenta le competenze plurilingue e le esperienze maturate in ambito internazionale dagli studenti delle scuole superiori e che viene rilasciato a conclusione del percorso di studi con il conseguimento del Diploma dell'Esame di Stato.

Dall'a.s. 2014-2015, grazie ai numerosi progetti internazionali, il nostro Istituto è scuola accreditata *Certilingua*.

Destinatari della certificazione *Certilingua* sono gli studenti dell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado che:

- abbiano competenze linguistiche di livello B2 o superiore del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, accertate tramite Ente Certificatore riconosciuto a livello internazionale, in almeno 2 lingue diverse dalla propria lingua madre;
- abbiano partecipato a corsi CLIL in una o più discipline non linguistiche per un minimo di 70 ore di lezione nell'ultimo biennio delle scuole secondarie di secondo grado;
- abbiano dato prova di capacità interculturali attraverso la partecipazione attiva a progetti di cooperazione internazionale (progetti Erasmus, Scambi di classe, Stage, iniziative progettuali internazionali anche in Italia).

Due alunni della classe intendono conseguire l'Attestato.

Gemellaggio con il Liceo Kronshagen

Dall'anno scolastico 2023-2024 il nostro Liceo è gemellato con il Liceo di Kronshagen (Kiel). Il gemellaggio prevede attività di scambio e mobilità tra le classi delle sezioni di tedesco dell'indirizzo linguistico e gli studenti delle classi del Gym-Kro.

Nel 2024 il tema approfondito durante le fasi di scambio è stato "Il territorio e le ACQUE "; sono stati affrontati altri argomenti quali:

- la vita dei giovani in Italia e in Germania;
- il sistema scolastico in Italia e in Germania.

Viaggi studio e scambi

Durante il quinquennio sono stati organizzati viaggi d'istruzione e soggiorni linguistici al fine di potenziare le competenze linguistiche degli studenti nelle tre lingue straniere studiate. In particolare, tali attività hanno offerto agli alunni l'opportunità di utilizzare le lingue in contesti autentici, favorendo lo sviluppo delle abilità comunicative, l'arricchimento culturale e una conoscenza diretta del contesto di civiltà.

In particolare, sono state realizzate le seguenti attività:

- all'inizio del secondo anno gli studenti hanno partecipato a un viaggio d'istruzione di due giorni a Innsbruck;
- in terza hanno svolto uno scambio con il Liceo di Kronshagen (Kiel);
- in quarta hanno partecipato ad un soggiorno linguistico a Dublino;
- in quinta hanno svolto un soggiorno linguistico a Valencia.

d. Quadro orario

LINGUISTICO INGLESE/TEDESCO/SPAGNOLO

Discipline (monte ore settimanale)	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Inglese	4	4	3	3	3
Tedesco	3	3	4	4	4
Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

e. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica nel Quinquennio

Come si nota nella tabella, si sono verificati cambiamenti nella composizione dei Consigli di classe, in modo particolare in alcune materie.

Anno scolastico	2021-22	2022-23	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Lingua e letteratura italiana	Malucelli	Malucelli	Lanzoni	Lanzoni	Lanzoni
Storia e Geografia	Malucelli	Malucelli	-	-	-
Storia	-	-	Lanzoni	Lanzoni	Lanzoni
Lingua latina	Masiero	D'Errico	-	-	-
Filosofia	-	-	Caselli	Tafuri	Tafuri

Lingua e cultura inglese	Manciero	Govoni G.	Boresi	Boresi	Boresi
Conversatore l. inglese	Elliot	Lazzara	Lazzara	Lazzara	Lazzara
Lingua e cultura tedesca	Morselli	Vivarelli	Vivarelli	Vivarelli	Vivarelli
Conversatrice l. tedesca	Koch	Koch	Koch	Koch	Koch
Lingua e cultura spagnola	Muscari	Muscari	Muscari	Muscari	Guidetti
Conversatore l. spagnola	Sablich	Martin Bohada	Sablich	Sablich	Sablich
Matematica	Beccari	Erroi	Guglielmino	Colombo	Pianca
Fisica	-	-	Guglielmino	Guglielmino	Guglielmino
Scienze naturali	Maini	Manservigi	Losi	Losi	Losi
Storia dell'arte	-	-	Tassinari V.	Tassinari V.	Tassinari V.
Scienze motorie e sportive	Sandoni	Sandoni	Sandoni	Sandoni	Ardizzoni
Insegnamento della Religione cattolica	Rabitti	Rabitti	Rabitti	Rabitti	Rabitti

Continuità didattica nel corso del quinquennio

	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Lingua e letteratura italiana	X	X	Y	Y	Y
Storia e Geografia	X	X	-	-	-
Storia	-	-	X	X	X
Lingua latina	X	Y	-	-	-
Lingua e cultura inglese	X	Y	Z	Z	Z
Conversazione inglese	X	Y	Y	Y	Y
Lingua e cultura tedesca	X	Y	Y	Y	Y
Conversazione tedesco	X	X	X	X	X
Lingua e cultura spagnola	X	X	X	X	Y
Conversazione spagnolo	X	Y	X	X	X
Filosofia	-	-	X	Y	Y
Matematica	V	W	X	Y	Z
Fisica	-	-	X	X	X

Storia dell'Arte	-	-	X	X	X
Scienze naturali	X	Y	Z	Z	Z
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X	Y
Insegnamento della Religione cattolica	X	X	X	X	X

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a. Obiettivi formativi

Nella convinzione che la scuola non sia solo un luogo di trasmissione di saperi, ma il fulcro della formazione umana e civile dello studente, fin dal primo anno il percorso formativo è stato impostato, sia attraverso lo studio delle discipline curriculari, sia attraverso l'adesione a progetti, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza che sono state rafforzate dall'apprendimento, dall'acquisizione e dal potenziamento della padronanza comunicativa nelle tre lingue straniere studiate: Inglese, Spagnolo e Tedesco.

In quest'ottica, il Consiglio si è impegnato a promuovere lo sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo, precondizioni essenziali per superare i conflitti e costruire un clima di reciproca fiducia. Solo attraverso una comunicazione efficace è infatti possibile instaurare tra coetanei e tra studenti e docenti relazioni corrette e costruttive, basate sul rispetto delle regole comuni e sul riconoscimento dei ruoli. Sul piano dell'apprendimento, l'azione didattica si è proposta di stimolare una motivazione all'impegno. Non si è ricercata una ricezione passiva dei contenuti, bensì una partecipazione attiva e propositiva alle attività scolastiche e alle sollecitazioni culturali provenienti dal territorio.

Infine, il percorso formativo così strutturato si è proposto un obiettivo di lungo termine: rendere lo studente capace di operare scelte consapevoli. Attraverso lo sviluppo del pensiero critico e della conoscenza di sé, l'alunno sarà in grado di orientarsi con autonomia e responsabilità nel proseguimento dei propri studi e nella futura vita professionale.

b. Obiettivi specifici di apprendimento

Comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- argomentare le idee in modo adeguato sia a livello logico che espressivo;
- acquisire adeguate capacità di analisi e sintesi;
- confrontare e mettere in relazione le informazioni delle varie discipline;
- utilizzare in modo autonomo gli strumenti delle discipline.

Specifici dell'indirizzo linguistico

- approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza comunicativa nelle tre lingue straniere studiate (inglese, tedesco e spagnolo) in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e la terza lingua straniera almeno a livello B1;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- essere consapevoli del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino d'Europa e del mondo;
- sviluppare le capacità di autoanalisi e di comprensione della realtà ambientale e socio-culturale;
- sviluppare le capacità di pensare in modo autonomo e critico;
- possedere un adeguato livello di conoscenze in tutte le discipline;
- sviluppare nelle diverse discipline delle abilità cognitive fondamentali: comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione critica;
- usare un linguaggio corretto e appropriato alle specificità disciplinari;
- utilizzare in maniera appropriata le lingue straniere in vari contesti comunicativi.

c. Contenuti, metodi, mezzi, spazi del percorso formativo

Per quanto concerne i contenuti, si rimanda ai programmi svolti in allegato.

Metodi:

- lezione frontale e dialogata
- lezioni multimediali
- lavori individuali e di gruppo
- metodologia CLIL
- dibattiti in classe
- uscite didattiche e viaggi di istruzione
- soggiorni studio all'estero
- visite a musei e altri luoghi di ricerca e di studio
- incontri con esperti
- esposizione di argomenti rielaborati individualmente o in gruppo anche con supporto multimediale, attività di ricerca guidata
- flipped classroom.

Mezzi:

- libri di testo in adozione
- appunti e dispense fornite dai docenti

- materiale audiovisivi e digitali
- libri, riviste o quotidiani
- LIM, computer, tablet
- attrezzatura e materiale sportivo
- Piattaforma Google Suite
- Registro elettronico

Spazi

- aula scolastica
- laboratorio scientifico
- palestra
- ambienti esterni durante le uscite didattiche

d. Strumenti di valutazione adottati

Si rimanda al punto 6.

e. Obiettivi raggiunti

Si vedano, a questo proposito, i programmi svolti in allegato.

3. PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITA' RILEVANTI DELLA CLASSE

❖ CLASSE PRIMA (A.S. 2021/22)

Incontri con esperti

Progetto Punto di vista

Attività sportive

Avviamento al gioco del tennis

Uscite didattiche e viaggi di istruzione

Uscita didattica a Bolzano

Trekking: alla scoperta del nostro territorio

Altri progetti

Progetto Scuole sicure (Polizia municipale di Cento)

❖ CLASSE SECONDA (A.S. 2022/23)

Mostre e conferenze. Incontri con esperti e associazioni

Incontri con Legambiente "LifeGreen4Blue"

Arcoiris e Associazione Strade

Spettacolo teatrali

Spettacolo teatrale in lingua inglese "Love me Kate"

Spettacolo in lingua spagnola "Gramatica para un sueño"

Attività sportive

Tennis e gioco delle bocce

Atletica leggera e corsa campestre (Partecipazione a campionati studenteschi)

Uscite didattiche e viaggi di istruzione

Viaggio di istruzione a Innsbruck (2 giorni)

Progetti di potenziamento dell'offerta formativa

Sdoppiamento dell'ora di conversazione di tedesco (8 ore nel I quadrimestre)

Sdoppiamento dell'ora di conversazione in Spagnolo (8 ore nel secondo quadrimestre)

❖ CLASSE TERZA (2023/24)

Incontri di formazione, incontri con esperti

Corso di traumatologia sportiva con Croce Rossa Italiana

Formazione (su base volontaria) per l'utilizzo del programma SuperMappe X

Cinema e spettacoli teatrali

Film "Begin again" (in lingua inglese)

Musical "Hamlet" (in lingua inglese)

Attività sportive

Tennis, bocce, atletica, giochi sportivi

Atletica leggera e corsa campestre (campionati studenteschi)

Gruppo sportivo pomeridiano (tiro con l'arco, yoga) (su base volontaria)

Uscite didattiche, viaggi di istruzione, soggiorni studio

Scambio con il Liceo Gym Kronshagen

Percorso litologico a Cento

Visita alla Pinacoteca di Cento

Altri progetti

Punto di vista

Progetto volontariato

"La spesa a scuola"

Progetto "Climate Action project"

Prove parallele in lingua spagnola

❖ CLASSE QUARTA (2024/25)

Incontri di formazione; incontri con esperti

AllenaMenti PLS

"La strada per andare lontano": incontro sulla prevenzione e sicurezza stradale

Progetto volontariato ANFFAS Coccinella Gialla

ARCA

Partecipazione a mostre

"Guercino, un nuovo sguardo" (Pinacoteca e Chiesa di San Lorenzo)

Cinema e spettacoli teatrali

Film "C'è ancora domani"

Spettacolo “Dr Jekyll & Mr Hyde” (in lingua inglese)

Attività sportive

Tennis, bocce, nuoto

Gare di atletica e corsa campestre (campionati studenteschi)

Gruppo sportivo pomeridiano (Torneo di pallavolo, basket, atletica) (su base volontaria)

Uscite didattiche, viaggi di istruzione, soggiorni studio

Dublino (dal 2 al 9 ottobre 2024)

Altri progetti

Corso di preparazione al conseguimento della certificazione SIELE

Corso in preparazione alla certificazione Cambridge

❖ CLASSE QUINTA (A.S. 2025/26)

ATTIVITA'	Descrizione	Date/periodo
Partecipazione a mostre o conferenze	Presentazione del Premio Daniele Po 2025 Conferenza di Luca Alessandrini: “Novant’anni fa: l’invasione dell’Etiopia”- Il colonialismo italiano in Africa Conferenza “La violenza sulle donne”	22 ottobre 21 novembre 1° aprile
Spettacoli teatrali - Cinema	-Spettacolo in lingua inglese <i>1984</i> (Teatro di Ferrara) Film “L’abbaglio” (Don Zucchini)	4 febbraio 25 novembre
Altri progetti in orario curricolare	Progetto AVIS ADMO “Il valore del dono” (con esperti) E-twinning	17 ottobre da novembre a maggio
Partecipazione a concorsi	Concorso di scrittura creativa Barbara Castaldi (su base volontaria)	
Progetti di scienze motorie e sportive in orario curricolare	Bocce Tennis Nuoto Gare di atletica Corsa campestre	primo e secondo quadrimestre 24 ottobre 6 novembre

Progetti di scienze motorie e sportive in orario pomeridiano)	Tornei di pallavolo, basket, atletica (su adesione volontaria) Partecipazione volontaria alla School Cup	secondo quadrimestre
Percorsi pluridisciplinari (classi quinte)	Il ruolo delle donne	
Progetti di potenziamento dell'offerta formativa in orario extracurricolare	Corso di preparazione ai test di ingresso alle facoltà scientifiche: FLS Immersion Corso in preparazione alla certificazione Cambridge	
Uscite didattiche, viaggi di istruzione, soggiorni studio	Soggiorno studio a Valencia Visita guidata ai luoghi della catastrofe del Vajont	1-7 marzo 31 marzo
Altri progetti	<i>Viaggi di Memorie</i> (il progetto coinvolge due studentesse): - 5 incontri di formazione (dal mese di ottobre al mese di maggio) - viaggio a Mauthausen e Gusen (3 e 4 giugno)	

4. PROGETTI DI FSL

CLASSE TERZA A.S. 2021/22	ORE
Corso sulla sicurezza	8
Corso di traumatologia con Croce Rossa Italiana	3
Scambio culturale e linguistico con la Germania (Liceo Gym Kronshagen)	35
Curriculum in lingua inglese	2
Preparazione allo Sprachdiplom DSD 1	20
<i>Progetti a partecipazione volontaria</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MEP ▪ Attività di Orientamento in entrata (3 ore) ▪ Ottobre del Cevolani (3 ore) ▪ Orchestra del Liceo ▪ Notte Nazionale del Liceo Classico 	
CLASSE QUARTA A.S. 2022/23	ORE
Progetto Greenwich/Full Immersion di Inglese	16
Scelgo Consapevolmente- Unife Orienta	15

Attività ludico-motoria con la Scuola Primaria	8
Jugend Debattiert	n. individuale
Art Influencers (15/05/2025)	4
Soggiorno studio a Dublino	15
Semestre studio all'Estero (una studentessa)	60
<i>Progetti a partecipazione volontaria</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Visita al Campus di Forlì-Università di Bologna (DIT) (6 ore) ▪ BayBIDS ▪ Progetto Teaching EFL in lingua inglese in collaborazione con le scuole Renzi (n. individuale di ore) ▪ Notte nazionale del Liceo (n. individuale di ore) ▪ Eventuale stage in esterno (30 ore) 	
CLASSE QUINTA A.S. 2023/24	ORE
Incontro di orientamento con la dott.ssa Erika Bergamini dell'Ufficio <i>Informagiovani</i> di Cento (24 febbraio 2026)	2
Fiera del Lavoro e dell'Orientamento (Comune di Cento) (22 aprile 2026)	4
Soggiorno studio all'estero: Valencia (Spagna) (1-7 marzo 2026)	15
Preparazione Sprachdiplom DSD II	20
<i>Progetti a partecipazione volontaria</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione al PREMIO DI SCRITTURA CREATIVA "IN MEMORIA della Professoressa BARBARA CASTALDI" con riconoscimento di n. 5 ore. ▪ Open day di orientamento in Università del territorio (max. 2) ▪ Certificazioni linguistiche 	

5. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. 54 del 26 marzo 2026, art. 11)

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici **per il quinto anno**. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito

scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

**Tabella- Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)
Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 per l'attribuzione del credito**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

I criteri di attribuzione del credito scolastico sono definiti dal Protocollo di valutazione.

Di seguito è riportato il link a cui far riferimento:

[PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DEGLI STUDENTI E DELLE STUDENTESSE | Liceo Classico G. Ce-volani](#)

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI

a) Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i criteri e gli strumenti di valutazione definiti a livello di Dipartimenti Disciplinari e approvati dal Collegio dei Docenti.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline tiene conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- corretta comprensione, analisi e sintesi dei contenuti disciplinari;
- esposizione dei contenuti disciplinari in forma corretta e appropriata, sia in forma scritta che orale;
- utilizzo appropriato e consapevole dei linguaggi specifici;
- capacità di approfondimento e collegamenti pluridisciplinari.

Con riferimento al Protocollo per la valutazione degli apprendimenti, la valutazione finale nelle singole discipline tiene conto non solamente delle misurazioni effettuate (media dei voti conseguiti nelle prove scritte orali e pratiche), ma anche dei seguenti indicatori:

- frequenza alle lezioni;
- interesse e impegno;
- partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative programmate dalla scuola;
- progressione rispetto ai livelli di conoscenze e competenze iniziali.

b) Griglie d'Istituto

L'istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni, formulate dai singoli Dipartimenti disciplinari, approvate dal Collegio Docenti e inserite nel Protocollo di valutazione dell'Istituto, allo scopo di ottenere e garantire maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove e diversità di esse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di Istituto utilizzate per le singole discipline, riportate nella sezione DIDATTICA del sito del Liceo.

c) Griglie di valutazione delle Prove scritte d'Esame

Ai sensi delle disposizioni dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 concernente gli esami nel secondo ciclo di istruzione, gli studenti affronteranno tre prove:

- ✓ una prima prova scritta predisposta su base nazionale;
- ✓ una seconda prova scritta avente per oggetto una disciplina caratterizzante il percorso di studi;
- ✓ un colloquio.

Per le griglie di valutazione delle prove scritte d'esame si rimanda agli allegati (punto 12) del presente documento. Per quanto riguarda la griglia del colloquio, si rimanda all'allegato A dell'O.M. n. 54/2026, art. 11, c. 8: *“La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A”*.

d) Criterio di sufficienza

In accordo con le indicazioni dei Dipartimenti Disciplinari sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

PROVE SCRITTE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti essenziali. ▪ Uso di un linguaggio abbastanza corretto ed adeguato. ▪ Trattazione semplice ma coerente e congruente alla traccia. ▪ Capacità di individuare e applicare alcuni dei principi collegati al problema proposto. ▪ Capacità di analizzare alcuni aspetti significativi e di stabilire semplici collegamenti tra i concetti chiave. ▪ Dimostrazione di adeguate conoscenze sintattiche e grammaticali nelle lingue straniere.
---------------	---

PROVE ORALI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti essenziali. ▪ Espressione abbastanza corretta e appropriata. ▪ Esposizione semplice ma coerente e congruente all'argomento proposto. ▪ Capacità di applicare principi e regole basilari.
PROVE PRATICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione del movimento tecnico delle diverse discipline. ▪ Conoscenza delle regole generali dei giochi di squadra.

7. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

❖ CLASSE TERZA

ARGOMENTO	DOCENTE	ORE COMPLESSIVE
COSTITUZIONE		
Assemblea di Istituto	CDC	4
Elezione dei rappresentanti	CDC	2
Corso sulla sicurezza		8
Traumatologia sportiva e primo intervento	Sandoni	3
Giornata della Memoria	Lanzoni	5
Dante, uomo politico	Lanzoni	3
Las Comunidades Autónomas	Muscari- Sablich	10
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'		
Climate action project	Losi- Boresi	9
K wie KLIMA	Vivarelli- Koch	3
Ecología y medioambiente	Muscari- Sablich	8
Tutela dei beni culturali: patrimonio UNESCO	Tassinari	3

❖ CLASSE QUARTA

ARGOMENTO	DOCENTE	ORE COMPLESSIVE
COSTITUZIONE		
Assemblea di Istituto	CDC	6
Elezione dei rappresentanti	CDC	2
El descubrimiento de América	Sablich	10
Immigration	Lazzara	6
Giornata della Memoria	Lanzoni	2
Educazione stradale	Sandoni	4
Primo soccorso BLS	Sandoni	4
Percorso sul ruolo della donna	Lanzoni	8
Progetto <i>Martina</i> : conferenza sulla prevenzione dei tumori giovanili	Losi	2
Gesunde Ernährung	Vivarelli- Koch	2
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'		
Nachhaltiger Tourismus	Vivarelli- Koch	2

Nachhaltiger Konsum	Vivarelli- Koch	2
Agenda 20230 und Nachhaltigkeit	Vivarelli- Koch	6
Visita alla Pinacoteca civica di Pieve di Cento e al patrimonio artistico di Cento	Tassinari	4
CITTADINANZA DIGITALE		
Digitale Medien und Fake news	Vivarelli- Koch	2

❖ CLASSE QUINTA

ARGOMENTO	DOCENTE	ORE COMPLESSIVE
COSTITUZIONE		
Assemblea di Istituto	CDC	4
Elezione dei rappresentanti	CDC	2
Lecture e attività legate al Giorno della Memoria	Lanzoni Koch	2+2
Le dittature latino americane del XX secolo	Sablich	10
I regimi apertamente razzisti del XX secolo	Lanzoni Vivarelli	3+3
La storia di Sacco e Vanzetti	Lazzara	2
Presentazione Premio internazionale Daniele Po 2025	Lanzoni	2
Conferenza: “Novant’anni fa: l’invasione dell’Etiopia”- Il colonialismo italiano in Africa	Lanzoni	2
Conferenza: “La violenza sulle donne”	Ardizzoni	2
La Costituzione italiana e gli organi di Stato	Lanzoni	5
La cultura dei giovani	Vivarelli	4
Progetto “Il valore del dono” (volontari AVIS-ADMO)	Losi	1
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA’		
Il mondo del lavoro	Vivarelli	4
Il Vajont: la diga del disonore	Lanzoni	8
Storie segrete del Liceo	Tassinari	5
CITTADINANZA DIGITALE		
Il linguaggio giornalistico e le fake news	Boresi	6
E-twinning	Guidetti- Sablich	10

8. ATTIVITA’ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

❖ **Classe terza**

TEDESCO

- Scambio con il Liceo Gym Kronshagen

Argomenti: la vita giovanile, il sistema scolastico, l’importanza dell’acqua nel nostro territorio e in quello di Kronshagen

FISICA (in lingua inglese)

- Newton's law of Universal gravitation and Kepler's three laws

❖ **Classe quarta**

FISICA (in lingua inglese)

- Pressure in liquids and gases
- Waves and sounds

STORIA (in lingua inglese)

- The American revolution: Declaration of Independence; The American Constitution

SCIENZE (in lingua inglese)

- Laboratorio di saponificazione

FILOSOFIA (in lingua tedesca)

- Kant: Kritik der Reinen Vernunft

ARTE (in lingua inglese)

- Art in Europe (Arte)

❖ **Classe quinta**

Fisica: *La luce* (inglese)

Fisica: *Il magnetismo* (inglese)

Arte: *Art in Europe* (inglese)

Filosofia: lettura di testi di Schopenhauer e Nietzsche in lingua originale (tedesco)

9. SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME

Come si evince dalla tabella sotto riportata, sono state effettuate, nel complesso, due simulazioni, una per la Prima e una per la Seconda Prova. La simulazione di Prima prova è stata elaborata dai docenti delle classi quinte del Dipartimento di Lettere, mentre la Seconda prova è stata predisposta dagli insegnanti delle classi quinte titolari della disciplina individuata (DM n. 13 del 29 gennaio 2026).

Per quanto concerne i testi utilizzati nelle simulazioni e le griglie di correzione, si rimanda agli allegati.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia
19 febbraio 2026	6 ore	Prima Prova - Italiano	A, B e C
20 aprile 2026	5 ore	Seconda Prova – Inglese (Lingua e cultura straniera 1)	Comprensione- Produzione

10. ATTIVITA' INTEGRATIVE DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso del primo biennio gli studenti in difficoltà hanno frequentato corsi di recupero e sportelli didattici nelle materie che vedevano una maggiore presenza di debiti.

Nel triennio la modalità di recupero delle discipline in cui gli alunni hanno riportato una valutazione insufficiente è stata lo studio autonomo su precisa definizione dei contenuti da parte dei singoli docenti; tali discipline sono state oggetto di prova di verifica sommativa.

Nell'anno scolastico 2023/2024 gli studenti della classe hanno svolto un corso di potenziamento di inglese e un corso di preparazione allo Sprachdiplom (DSD I).

Nell'anno 2024/2025 e nella prima parte del corrente anno scolastico gli alunni in difficoltà in Tedesco sono stati segnalati per la partecipazione ad attività di piccolo gruppo ed individuali nell'ambito del progetto PNRR SOS CEVO.

Durante quest'anno scolastico agli studenti è stato proposto un corso di potenziamento di Inglese in preparazione alla Seconda prova; nel secondo quadrimestre è stato attivato uno sportello di Italiano, in preparazione allo scritto della Prima prova; per quanto riguarda il tedesco, è stato organizzato un corso in preparazione alle prove del DSD II.

11. EVENTUALI ULTERIORI ELEMENTI UTILI E SIGNIFICATIVI

Non si rilevano ulteriori elementi utili e significativi.

ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO- CLASSE 5N

❖ SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E GRIGLIE

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITÀ

CLASSI QUINTE- A.S. 2025/2026

19 febbraio 2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino¹.
5 Il galagone², il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina³ un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
10 del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
15 sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal

¹ lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

² galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

³ fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

2. Analisi del testo

2.1. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?

2.2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?

2.3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?

2.4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?

2.5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?

2.6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.

2.7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?

2.8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp.743-744, 750-752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871-1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso

Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare⁴ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino

⁴ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la

scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare. La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco. E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche

tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato.

Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

1 Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023). Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito consegnare prima delle ore 11.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ

CLASSI QUINTE (indirizzo linguistico) - A.S. 2025/2026

20 aprile 2026

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

(prova assegnata dal Ministero dell'Istruzione e del Merito
durante la sessione suppletiva 2023)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

‘How are you. Darling?’

‘Veronica!’ I feel like shouting it at her. ‘You called me Veronica!’

If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica’s mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica’s dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy’s gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

QUESTION B

Read the following text

‘Luddite’ Teens Don’t Want Your Likes

On a brisk recent Sunday, a band of teenagers met on the steps of Central Library on Grand Army Plaza in Brooklyn to start the weekly meeting of the Luddite Club, a high school group that promotes a lifestyle of self-liberation from social media and technology. As the dozen teens headed into Prospect Park, they hid away their iPhones — or, in the case of the most devout members, their flip phones, which some had decorated with stickers and nail polish.

[...]

After the club members gathered logs to form a circle, they sat and withdrew into a bubble of serenity.

Some drew in sketchbooks. Others painted with a watercolor kit. One of them closed their eyes to listen to the wind. Many read intently [...]

“Lots of us have read this book called ‘Into the Wild,’” said Lola Shub, a senior at Essex Street Academy, referring to Jon Krakauer’s 1996 nonfiction book about the nomad Chris McCandless, who died while trying to live off the land in the Alaskan wilderness. “We’ve all got this theory that we’re not just meant to be confined to buildings and work. And that guy was experiencing life. Real life. Social media and phones are not real life.”

[...]

Founded last year by another Murrow High School student, Logan Lane, the club is named after Ned Ludd, the folkloric 18th-century English textile worker who supposedly smashed up a mechanized loom, inspiring others to take up his name and riot against industrialization.

20 [...]

It all began during lockdown, she said, when her social media use took a troubling turn.

“I became completely consumed,” she said. “I couldn’t not post a good picture if I had one. And I had this online personality of, ‘I don’t care,’ but I actually did. I was definitely still watching everything.”

25 Eventually, too burned out to scroll past yet one more picture-perfect Instagram selfie, she deleted the app.

“But that wasn’t enough,” she said. “So I put my phone in a box.”

For the first time, she experienced life in the city as a teenager without an iPhone. She borrowed novels from the library and read them alone in the park. She started admiring graffiti when she rode the subway, then fell in with some teens who taught her how to spray-paint in a freight train yard in Queens. And she began waking up without an alarm clock at 7 a.m., no longer falling asleep to the glow of her phone at midnight. [...]

At an all-ages punk show, she met a teen with a flip phone, and they bonded over their worldview. “She was just a freshman, and I couldn’t believe how well read she was,”

Logan said. “We walked in the park with apple cider and doughnuts and shared our Luddite experiences. That was the first meeting of the Luddite Club.’ [...]

Today, the club has about 25 members, and the Murrow branch convenes at the school each Tuesday. It welcomes students who have yet to give up their iPhones, offering them the challenge of ignoring their devices for the hourlong meeting [...]. At the Sunday Park gatherings,

Luddites often set up hammocks to read in when the weather is nice.

(531 words)

<https://www.nytimes.com/2022/12/15/style/teens-social-media.html>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The Luddite club is
 - a. a teenage reading club organised by Central Grand Library, Brooklyn
 - b. a teenage club whose members meet and spend their time away from smartphones and social media
 - c. a teenage club promoting reading and painting en plein air
 - d. a teenage band playing in a Brooklyn club
2. Chris McCandless inspires the Luddite club members
 - a. because club members love the Alaskan wilderness where he spent his life.
 - b. because he wished not to be restrained by city-life
 - c. because he was a nomad who spent his life fighting for the environment
 - d. because he is the writer of the nonfiction book ‘Into the Wild’
3. During lockdown Logan Lane
 - a. deleted all her Instagram selfies
 - b. didn’t bother about posting selfies at all
 - c. decided never to use social media again
 - d. was obsessed with social media and posting selfies
4. The girl Logan Lane met at an all-age punk show
 - a. established an immediate bond with her thanks to their common interest in flip-phones
 - b. shared her packed lunch with Logan at the park
 - c. astonished Logan because she was educated even though she was young
 - d. suggested Logan should read some books about the Luddites
5. All Luddite club members
 - a. have renounced using their iPhones for good
 - b. give a hand in setting up hammocks in the park
 - c. are willing not to use their iPhones for an hour
 - d. meet at school once every fortnight

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. Where does the word ‘Luddite’ come from and why are these teens using it as a name for their club?
7. How has Logan’s life changed since she decided to put her phone away?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.

TASK B

“You may not always have a comfortable life and you will not always be able to solve all of the world's problems at once but don't ever underestimate the importance you can have because history has shown us that courage can be contagious and hope can take on a life of its own.”

Michelle Obama, 1964

Write a 300-word article for your school magazine commenting these words, expressing your ideas and feelings on this topic. Refer to your readings and personal experiences.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

ITALIANO - Tipologia A
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	- assente - minimo - accettabile - quasi completo - completo	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- (Capacità e puntualità) entrambe assenti - presenti in minima parte - complessivamente corrette con alcune lacune - corrette con leggere imperfezioni - corrette e precise	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	- assente e/o scorretta - parziale e a volte scorretta - globalmente corretta seppur non articolata - corretta e articolata in modo lineare e semplice - del tutto corretta e ampiamente articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

ITALIANO - Tipologia B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 10 punti	- assente e/o scorretta - parziale - complessivamente corretta - corretta e precisa - esauriente e puntuale	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 15 punti	- assente o e/o gravemente insufficiente - insufficiente - sufficiente - discreta o buona - ottima o eccellente	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 15 punti	- assenti - riferimenti minimi e non sempre congruenti - riferimenti corretti e congruenti seppur semplici - riferimenti quasi sempre corretti e congruenti - riferimenti corretti, congruenti e articolati	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

ITALIANO - Tipologia C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	- assenti e/o gravemente insufficienti - insufficienti - sufficienti - discrete o buone - ottime o eccellenti	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	- esposizione del tutto confusa e incoerente - esposizione spesso disordinata - esposizione complessivamente ordinata anche se strutturata in modo semplice - esposizione ordinata e lineare - esposizione organizzata, scorrevole e articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- conoscenze e riferimenti assenti - conoscenze e riferimenti minimi - conoscenze e riferimenti corretti anche se semplici - conoscenze e riferimenti corretti e discretamente articolati - conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA			
PART 1 – READING COMPREHENSION	PUNTEGGIO		
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B	
Completa, dettagliata e approfondita	5	5	
Corretta, anche se non particolarmente approfondita	4	4	
Generica, incentrata soprattutto sugli elementi espliciti / sporadicamente incompleta	3	3	
Approssimativa e superficiale, con qualche fraintendimento	2	2	
Limitata, non pertinente, con fraintendimenti	1	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Corretta ed esaustiva, coglie anche le inferenze più complesse	5	5	
Corretta per molti aspetti, sporadicamente non esaustiva	4	4	
Per lo più corretta anche se parziale, coglie soprattutto le inferenze più evidenti	3	3	
Coglie correttamente solo qualche inferenza, interpretazione parziale / frammentaria	2	2	
Errata, casuale / non pertinente, caotica, nulla	1	1	
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Question A	Question B	
Completa, esauriente, rielaborata in modo personale / critico, ricca di informazioni originali sempre pertinenti	5	5	
Pertinente nei contenuti, con qualche contributo personale	4	4	
Per lo più pertinente ma ripetitiva e generica nei contenuti	3	3	
Parzialmente aderente alla richiesta della traccia	2	2	
Non pertinente, casuale / caotica, nulla	1	1	

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Coesa, corretta, ben articolata e personale, espressa con lessico ricco ed appropriato e sintassi fluida /lineare	5	5
Ben articolata, per lo più corretta, espressa con lessico appropriato e sintassi scorrevole	4	4
Semplice / schematica, sintassi a volte scorretta ma comprensibile, lessico chiaro ma generico	3	3
Frammentaria, poco comprensibile per la presenza di numerosi errori sintattici, lessico ripetitivo	2	2
Solo in piccola parte comprensibile, linguisticamente caotica, nulla	1	1
Punteggio parziale/20/20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot..../20/20

❖ PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (A.S. 2025/2026)

Materia: **MATEMATICA**

Docente: Stefano Pianca

Obiettivi raggiunti:

- Gli allievi sono in grado di operare con le funzioni seno, coseno, tangente e risolvere semplici problemi che riguardano queste funzioni.
- Conoscono e applicano i teoremi dei seni e dei coseni in risoluzioni di problemi con i triangoli anche in problemi di realtà
- Conoscono e calcolano i domini di funzioni razionali, irrazionali intere e fratte.
- Calcolano l'andamento di una funzione razionale fratta, anche per via algebrica agli estremi del dominio e negli intorno dei punti che non sono nel dominio.
- Conoscono il concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo e riescono ad individuarli data una funzione.
- Calcolano alcuni semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte.
- Conoscono il significato geometrico della funzione derivata e calcolano le derivate per funzioni razionali intere (polinomiali).
- Studiano l'andamento di una funzione razionale intera con individuazione di crescita, decrescenza, massimi e minimi relativi e assoluti.
- Sono in grado di disegnare un grafico di una funzione razionale intera e un grafico di massima di una funzione razionale fratta (senza studio della derivata prima).

Metodi: Lezione frontale e dialogata su problemi ed esercizi proposti per arrivare alla generalizzazione e formalizzazione dei concetti di base.

Mezzi: Lavagna digitale, lavagna classica (ardesia), applicazione Geogebra usata attraverso la lavagna digitale.

Libro di testo adottato:

- Titolo: Matematica. Azzurro 3 edizione Volume 5 con Tutor
- ISBN: 9788808451880
- Autori: Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna
- Editore: Zanichelli Editore.

Spazi: Aula scolastica.

Tempi: Ore scolastiche di 60 minuti, previste dal piano di studi del liceo linguistico. A queste vanno tolte le ore impiegate a progetti trasversali e uscite didattiche decise in collegialità nei vari consigli di classe.

Criteri di valutazione: Per la valutazione è stata usata le griglie di correzione, una per l'orale e una per lo scritto decisa dal dipartimento di matematica e fisica del liceo.

Programma della disciplina: Matematica

- Le funzioni.
 - Definizione di funzione
 - Le funzioni numeriche
 - Il dominio naturale di una funzione
 - Conoscere e classificare le funzioni
- Le funzioni goniometriche e la trigonometria.
 - Conoscere le funzioni goniometriche e le loro principali proprietà.
 - Saper risolvere equazioni goniometriche
 - Saper risolvere disequazioni goniometriche elementari
 - Conoscere le relazioni fra lati e angoli di un triangolo rettangolo.
 - Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli.
 - Applicare il teorema della corda
 - Applicare il teorema dei seni e del coseno
 - Risolvere un triangolo rettangolo.
 - Risolvere un triangolo qualunque.
- Le funzioni e la loro classificazione. Dominio e codominio di una funzione. Le proprietà delle funzioni. Funzioni elementari: grafico delle principali funzioni.
 - Conoscere e classificare le principali funzioni.
 - Conoscere e riconoscere le proprietà delle funzioni.
 - Determinare il dominio delle funzioni.
 - Saper tracciare il grafico delle principali funzioni elementari.
 - Visualizzare geometricamente nozioni algebriche.
- Intervalli ed intorni di un punto. Limite di una funzione: interpretazioni geometriche. Teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate
 - Conoscere gli elementi fondamentali della topologia della retta
 - Comprendere il concetto di limite
 - Saper le proprietà e le operazioni sui limiti
 - Saper calcolare semplici limiti
 - Risoluzione nel caso di forme indeterminate zero su zero e infinito su infinito
- Definizione di derivata e relativa interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni razionali intere. Regole di calcolo: somma, moltiplicazione per una costante. Studio del segno della derivata prima e individuazione degli intervalli di monotonia. Punti di massimo e di minimo relativi, assoluti. Studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta
 - Definire il concetto di derivata
 - Saper interpretare geometricamente il concetto di derivata
 - Derivata di una potenza e di una costante, derivata di un polinomio.

- Legame tra la derivata prima e la crescita e decrescenza di una funzione
- Tracciare/saper leggere il grafico di una semplice funzione razionale intera e fratta.

Il docente
Stefano Pianca

Materia: **FISICA**

Docente: Gabriele Guglielmino

Obiettivi raggiunti:

La classe presenta un livello di conoscenze mediamente sufficiente sui fenomeni termodinamici, elettrici e magnetici. Gli alunni hanno anche sviluppato un livello sufficiente di ragionamento logico nello svolgere semplici esercizi legati alla teoria studiata.

Programma svolto:

LA TERMODINAMICA

- Il primo principio della termodinamica (ripasso).
- Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocòre, adiabatiche, isoterme e isobare e la loro rappresentazione nel piano di Clapeyron.
- Le trasformazioni cicliche e il lavoro compiuto.

MODULO CLIL "RAYS AND WAVES"

- Reflection in plane mirrors;
- Refraction of light. The Snell'law. Total internal reflection. Optical fibres;
- La definizione operativa della carica elettrica;
- Lenses: ray diagram. Difference between convex and concave lenses;
- The human eye;
- Electromagnetic waves.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio e per contatto;
- I conduttori e gli isolanti;
- La definizione operativa della carica elettrica;
- La legge di Coulomb;
- La forza di coulomb nel vuoto e nel mezzo;
- L'elettrizzazione per induzione.

IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE

- il vettore campo elettrico;
- il campo elettrico di una carica puntiforme;
- il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie;
- il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione);
- l'energia potenziale elettrica
- il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica (intensità, verso convenzionale, corrente continua);

- I generatori di tensione e i circuiti elettrici;
- La prima legge di OHM;
- La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule); potenza dissipata per effetto Joule;
- La seconda legge di OHM.

MODULO CLIL "MAGNETS AND CURRENTS"

- Magnets. Magnetic fields;
- Magnetic effect of a current. Electromagnets. Electric motors;
- Electromagnetic induction. Generators. Coil and transformers;
- Power across the country.

Metodi:

Lezione frontale, esercizi in aula.

Mezzi:

Libro di testo: *Lezioni di Fisica* edizione azzurra Autore: G. Ruffo Ed Zanichelli

Appunti personali su classroom.

Per i moduli CLIL fotocopie dal libro "Complete Physics", Autore: S. Pople, A. Harris. Ed: Oxford university press

Spazi:

Aula

Tempi:

Da settembre 2025 a maggio 2026

Criteri di valutazione:

Verifiche scritte e interrogazioni orali seguendo la griglia di valutazione di dipartimento.

Il docente
Gabriele Guglielmino

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: Valeria Tassinari

1 - Obiettivi raggiunti

La classe ha seguito il percorso di Storia dell'arte nel triennio ma, nonostante la continuità didattica con l'insegnante e l'esiguo numero degli studenti, non tutti hanno manifestato o sviluppato continuità e correttezza nell'impegno.

Molto differenziata sul piano delle competenze, degli interessi, delle attitudini e delle motivazioni, la classe ha rivelato dinamiche che negli anni, pur più volte affrontate apertamente, non si sono risolte. Una piccola parte degli studenti si è rivelata collaborativa, interessata, motivata e aperta al dialogo educativo, una parte ha mantenuto un atteggiamento sostanzialmente discreto, un'altra parte ha assunto e mantenuto un comportamento opportunistico e discontinuo nella partecipazione, nella presenza e nell'impegno.

Sul piano dei risultati, tutti gli studenti hanno conseguito le competenze di base, un piccolo gruppo ha cercato nel tempo di migliorare la propria preparazione conseguendo discrete competenze espressive e di analisi e solo un esiguo numero di allievi, particolarmente partecipi alle lezioni e motivati, ha raggiunto competenze buone o più che buone.

2 – Contenuti

Ud.1

Oltre il Rococò: le teorie di Winckelmann e il contesto socioculturale del sec. XVIII

Ud. 2

Il Neoclassicismo: il recupero della classicità in David e Canova.

Lecture d'opera e confronti.

L'iconografia napoleonica come emblema del potere.

UD. 3

Le spoliazioni napoleoniche e l'impegno di Canova e degli intellettuali europei per la difesa del patrimonio culturale italiano

Ud.4

Il Romanticismo: la riscoperta della natura, del Medioevo, del sentimento, dell'irrazionale, della spiritualità. Le anime del Romanticismo e le connessioni interdisciplinari.

Ud.5

Protagonisti in Europa: le anticipazioni di Goya e Fusli

Il Romanticismo paesaggistico del Nord Europa: Friedrich, Turner, Constable

Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez, i “pittori del Risorgimento” e il tema della memoria

individuale e collettiva. La storia dell’arte come fonte iconografica per il cinema: visione del film

L’abbaglio di Roberto Andò

Ud. 6

Art in Europe: Sublime, Picturesque, Beauty (CLIL)

II LE RICERCHE ARTISTICHE DELL’OTTOCENTO

Ud.1

Arte e società: il cambiamento del sistema dell’arte tra Salons e nuovo collezionismo.

Il rinnovamento del ruolo sociale dell’arte e dell’artista.

La nascita della fotografia e del cinema e l’influenza reciproca con le arti visive

Ud.2

Il problema del soggetto: nascita del Realismo

La poetica di Courbet e l’impegno sociale dell’artista

I realisti in Italia tra eredità romantica, verismo e patriottismo

Ud.3

Eduard Manet e il rapporto con la storia dell’arte come filtro per uno sguardo sul presente.

L’Impressionismo francese: l’importanza della percezione di luce e colore, il cromoluminarismo, il rapporto con la fotografia.

Monet, Degas, Renoir: opere scelte

Ud. 4

Oltre l’impressione retinica

Il Post-impressionismo: l’inquietudine del nuovo in Cézanne, Munch, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Seurat e Gauguin, anticipatori delle nuove tendenze dell’arte contemporanea.

Ud. 4

Oltre la visione del mondo esterno: la corrente simbolista

Tem, poetiche e legami con la poesia europea.

Le Secessioni (con particolare attenzione per la Secessione Viennese).

Gustav Klimt: opere scelte.

Ud. 5

Art in Europe: The Pre-Raphaelites Brotherhood and the Art and Crafts Society (CLIL)

Ud. 6

La Belle Époque: dall'affiche alle arti applicate lo stretto rapporto arte e società.

Le declinazioni e gli stilemi dell'Art Nouveau.

Antoni Gaudi: opere scelte.

III IL NOVECENTO ED IL CONCETTO DI AVANGUARDIA

Ud.1

Le Avanguardie storiche:

Il concetto di avanguardia e la rottura con la tradizione accademica; cronologia delle avanguardie nel quadro sinottico della storia del primo Novecento.

Ud.2

L'Espressionismo: i Fauves in Francia e Die Brücke in Germania

Confronti e letture d'opera.

Esotismo e Primitivismo.

Ud.3

Il Cubismo: il tempo come quarta dimensione; cubismo analitico e cubismo sintetico. Le esperienze di Picasso e l'evoluzione della sua poetica.

Guernica come icona dell'impegno civile dell'artista

Ud.4

Il Futurismo: caratteri, temi, stilemi e tecniche.

Le parole dell'avanguardia: il ruolo dei manifesti e della scrittura nella nuova comunicazione degli artisti

L'idea di "ricostruzione futurista dell'universo"

Ud.5

Il Dadaismo: opere emblematiche e carattere del Manifesto.

L'atteggiamento dell'avanguardia nei confronti della società borghese. Tecniche dadaiste e materiali extra artistici: ready made, assemblage, ready made rettificati

Ud.6

L'Astrattismo: astrattismo lirico, astrattismo geometrico, suprematismo

Confronto tra le opere di W. Kandinskij, P.

Mondrian e K. Malevich.

Ud.7

La Metafisica: l'incontro tra Giorgio de Chirico e Carlo Carrà a Ferrara. Il recupero della tradizione in una nuova chiave.

Ud.8

Art in Europe: Surrealism | Definition, Painting, Artists, Artworks, Facts (CLIL)

Ud.9

Anni Trenta. Il rifiuto dell'avanguardia ed il concetto di "ritorno all'ordine" tra le due guerre. Il gruppo Novecento.

Il regime e il consenso: l'iconografia del Duce e la retorica dell'arte, dell'architettura e dell'urbanistica nel Ventennio.

Arte e totalitarismi tra controllo, committenza pubblica e censura.

La mostra "Entartete Kunst" del 1937.

Art in Europe: The Federal Art Project and the Farm Security Administration (CLIL)

Ud. 10

Il Movimento Moderno.

Architettura e design come forme di sperimentazione e ricerca: la lezione del Bauhaus e l'influenza sull'architettura razionalista contemporanea. Le Corbusier e Wright: la casa, gli edifici pubblici, la città come modelli di riflessione sulla società e sull'uomo.

Dal Canone di Policleto al Modulor: il tema delle proporzioni in scala umana.

Arte e natura: il modello dell'architettura organica.

Ud. 11

Uno sguardo sui linguaggi del secondo dopoguerra: l' Informale e la Pop Art.

What is POP? (CLIL)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Un'esperienza di cittadinanza attiva di promozione del patrimonio culturale e di divulgazione della memoria civica: progetto *Storie segrete del Liceo*

3 – Mezzi

Gli strumenti abitualmente utilizzati per la lezione e lo studio sono stati pc e videoproiettore o lavagna interattiva.

Importante anche il libro di testo cartaceo, che rimane uno strumento di riferimento.

Per la condivisione di materiali integrativi o di link multimediali è stata utilizzata la classroom.

4 – Spazi

Aula scolastica; musei, spazi pubblici e ambienti storici della città di Cento

5 – Tempi

Il programma si è svolto regolarmente nell'arco dei due quadrimestri, con cadenza di due incontri da un'ora a settimana.

6 - Criteri di valutazione

La valutazione si è incentrata principalmente sulla verifica delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi cognitivi generali minimi, della competenza linguistica e argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e della capacità di svolgere in modo autonomo e personale la ricerca e la lettura dell'opera d'arte.

Di particolare importanza è stata la valutazione della partecipazione attiva al dialogo educativo. Per i livelli superiori alla sufficienza, sono state valutate la capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale, l'autonomia nello studio e nella riflessione critica, la propensione a fare collegamenti interdisciplinari e a produrre spontaneamente rielaborazioni motivate, riportando all'interno del contesto classe le proprie curiosità ed esperienze esterne.

La correttezza nella partecipazione alle lezioni, la presenza costante, la mancanza di strategie per sottrarsi alle verifiche sono state valutate principalmente nell'ambito del voto di condotta, ma inevitabilmente hanno comportato un riverbero anche sul piano cognitivo.

In generale, conoscenze, competenze e capacità sono state valutate utilizzando le griglie di valutazione di istituto.

La docente
Valeria Tassinari

Materia: **SCIENZE NATURALI**

Docente: Alfonso Losi

Libri di testo:

- Il racconto delle scienze naturali – Simonetta Klein
 - BioLogica. Capire le Scienze della Vita – Simonetta Lenzi, Fabiana Chimirri, Cinzia Fiussello
-

1. IL CARBONIO E I SUOI LEGAMI

- Il carbonio come elemento fondamentale della chimica organica
 - Ibridazione del carbonio (sp^3 , sp^2 , sp) e geometria molecolare
 - Libertà di rotazione nei legami semplici
 - Catene carboniose: lineari, ramificate, cicliche
 - Formule delle molecole organiche: grezze, di struttura, razionali
 - Varietà dei composti organici
 - Molecole polari e apolari; sostanze idrofile e idrofobiche
 - Isomeria: definizione e principali tipologie
 - Idrocarburi: caratteristiche e classificazione
 - Alcani e cicloalcani
 - Alcheni e alchini
 - Areni e benzene
 - Principali gruppi funzionali
-

2. LE BIOMOLECOLE

- Elementi e composti negli organismi viventi
- L'acqua come ambiente di reazione

Carboidrati:

- Monosaccaridi
- Disaccaridi
- Polisaccaridi

Lipidi:

- Fosfolipidi
- Cere
- Steroidi
- Vitamine

Proteine:

- Amminoacidi
- Legame peptidico
- Struttura delle proteine

Acidi nucleici:

- DNA: struttura a doppia elica
 - Organizzazione del DNA nei cromosomi
 - RNA
 - ATP
-

3. IL METABOLISMO CELLULARE

- Reazioni metaboliche
- Metabolismo del glucosio

Glicolisi

Fermentazione:

- Lattica
- Alcolica

Respirazione cellulare:

- Fase preparatoria
- Ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa

Fotosintesi:

- Fase luce-dipendente
 - Fase luce-indipendente
-

4. LA BIOLOGIA MOLECOLARE

- Funzioni del DNA
- Struttura del DNA
- Ciclo cellulare
- Replicazione del DNA e complesso di replicazione

Espressione genica:

- Trascrizione (DNA → RNA)
 - Traduzione (sintesi proteica)
-

5. LE BIOTECNOLOGIE

- Biotecnologie tradizionali e moderne
 - Ingegneria genetica
 - Enzimi di restrizione
 - Elettroforesi su gel
 - Vettori di clonaggio
 - PCR (reazione a catena della polimerasi)
-

6. LA TERRA: ENERGIA E TETTONICA

- Cenni sulla struttura interna della Terra

Tettonica delle placche:

- Margini convergenti
 - Margini divergenti
 - Margini trasformati
 - Dinamiche interne alle placche
-

7. EDUCAZIONE CIVICA

- Progetto “**Il valore del dono**” a cura di AVIS e ADMO

Il docente
Alfonso Losi

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Anna Ardizzoni

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI

CONOSCENZE: gli allievi hanno raggiunto un buon livello di conoscenze in relazione ad apparati scheletrico e muscolare; il primo soccorso; le regole di più sport di squadra o individuali (atletica, badminton, tennis e palla tamburello, nuoto e pallanuoto, bocce, basket, baseball); le norme di sicurezza dell'attività fisica e sportiva; il potenziale rappresentato dall'ambiente naturale e dallo spazio alternativo alla palestra come occasione di attività diversificata e creativa.

ABILITA': gli allievi hanno raggiunto un buon livello di abilità nell'esecuzione dei fondamentali di più sport di squadra o individuali. Rispettano le norme di sicurezza stabilite in condizioni ed attività diversificate. Hanno migliorato e consolidato capacità e abilità motorie.

COMPETENZE: gli allievi hanno raggiunto un buon livello di competenze e sanno eseguire correttamente in situazione di gioco i fondamentali tecnici delle discipline sportive trattate. Sanno attuare le operazioni necessarie a rimuovere e/o evitare condizioni di rischio per sé ed i compagni. Sanno elaborare ed eseguire attività coerenti ad un compito richiesto e riconoscere il corretto rapporto tra salute e benessere.

CONTENUTI: Atletica Leggera (corsa veloce, getto del peso, salti in alto e in lungo), Ultimate Frisbee, Danze popolari e Balli di gruppo, esercitazioni sull'Equilibrio in privazione sensoriale, Badminton, Palla Tamburello e Tennis, Basket, Nuoto, Baseball.

METODI: proposte ad invito e ad imitazione, lavori di gruppo.

MEZZI: tutte le attrezzature presenti in palestra, alla Pista di Atletica, al Circolo Tennis, alla Bocciofila ed in Piscina

SPAZI: palestra dell'istituto, Pista di Atletica, Percorso Vita, Circolo Tennis, Bocciofila, Piscina Comunale.

TEMPI: le attività proposte sono state suddivise tra primo e secondo quadrimestre in base alla disponibilità degli impianti e alle condizioni climatiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE: formativa ad ogni lezione, sommativa al termine dell'UDA. Valutazione di partecipazione attiva ed impegno profusi. Verifica orale o scritta sugli argomenti svolti per gli esonerati

Cento, 07/05/2026

L'insegnante
Anna Ardizzoni

Materia: **RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: Pietro Rabitti

1) OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato improntato soprattutto a favorire l'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e possono considerarsi raggiunti. Il principale obiettivo formativo è stato quello di responsabilizzare gli studenti e di renderli più autonomi nel percorso di apprendimento e capaci di uno sguardo critico rispetto ai temi trattati.

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE
<p>Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni. Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche. Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni ed evidenziandone le criticità. Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale. Saper operare scelte consapevoli, libere e responsabili di fronte al problema religioso.</p>

2) CONTENUTI

La Dottrina Sociale Cristiana.

Introduzione. Ambiti.

La costruzione di una società più giusta. I Diritti Umani.

La propaganda. I social media. La democrazia.

Il Concilio Vaticano II e il vento del cambiamento

La Giornata della Memoria.

Imparare dalla storia non basta.

La guerra come sconfitta morale dei popoli e dell'uomo.

La costruzione di una società più giusta.

L'insegnamento del Magistero. Verità e giustizia.

Lettura e commento del prologo della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

La Chiesa e l'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. Scegliere il bene.

Il servizio civile universale: testimonianza in presenza

La dignità della persona umana, il valore della vita e le scelte per il futuro.

Film "Matrix 1"

La violenza contro le donne

Le famiglie omogenitoriali

Il Counseling: natura e significato

Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia.

La propaganda. I social media. La propaganda. Perché funziona? L'intelligenza artificiale.

Il discorso di Steve Jobs all'università di Stanford.

Il dialogo con le altre religioni ed il contributo per la pace tra i popoli.

Dialogo tra credenti e non credenti

Confronto tra un "credente" e un "ateo": dalla conferenza tra Ravasi e il fisico Rovelli

Il Concilio Vaticano II e il documento "Nostra Aetate" sul rapporto della chiesa con le religioni non cristiane

Un confronto su alcuni temi fondamentali: Dio, la persona umana, la salvezza e la morale.

Il dono e il ruolo della donna nella Chiesa

La Global Sumud Flotilla

Il Sinodo come strumento di collegialità

La libertà religiosa

La figura di Dostoevskij

Incontro e testimonianza di alcune associazioni di volontariato del territorio

Associazione "SAV"

Associazione Cento Solidale (Emporio solidale)

Associazione VO.CE

3) METODI E MEZZI

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.

Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.

Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.

Si è proposta la visione di video e/o film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

4) SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze, Google Suite (Meet e Classroom).

5) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti fondamentali relativi alle tematiche affrontate, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno profuso e l'interesse dimostrato durante le lezioni. E' stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi trasversali: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.

Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.

Data 01/05/2026

Docente Pietro Rabitti

Materia: **LINGUA E LETTERATURA TEDESCA**

Docenti: Silvia Vivarelli

Katharina Koch, docente di Conversazione

1) OBIETTIVI

Gli obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti: Livello A2-B1/ B2-C1

Con riferimento agli obiettivi disciplinari riportati nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo e agli obiettivi del Quadro di Riferimento per il raggiungimento degli obiettivi necessari per lo Sprachdiplom II si riportano qui di seguito gli obiettivi minimi e gli obiettivi standard.

	Obiettivi minimi A2/B1	Obiettivi standard B2/C1
Comprensione (ascolto e lettura)	E' in grado di comprendere informazioni su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia chiaro e con un accento di tipo familiare; sa comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard che tratti di argomenti noti affrontati abitualmente e di brevi racconti;	E in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari che nuovi nell'ambito di rapporti sociali, nello studio e sul lavoro; sa comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti sia concreti che astratti; sa seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento risulti familiare e la struttura del discorso sia indicata in modo esplicito;
Produzione orale	E' in grado di produrre in modo abbastanza scorrevole una descrizione semplice di argomenti che rientrano nell'ambito dell'interesse personale, strutturandola in una sequenza di punti; sa comunicare con suff./discreta sicurezza su argomenti familiari anche non di routine; sa scambiare, controllare e confermare le informazioni, sa far fronte a situazioni insolite e spiegare perché qualcosa costituisce un problema; sa esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica; sa utilizzare strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio;	E' in grado di esporre in modo chiaro e ben strutturato, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti; sa produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo di interesse, sviluppando e sostenendo le idee con esempi pertinenti; sa utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti; sa comunicare con buona padronanza grammaticale e con registro adatto alle circostanze; sa interagire con scioltezza tale da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi;

Produzione scritta	E' in grado di scrivere testi lineari e coesi su argomenti familiari, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.	E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti di interesse personale, valutando e sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti.
--------------------	---	---

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari (Dal mod. 3 al mod.9)	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore, individuando collegamenti con eventi storici e con altri movimenti artistici e culturali. - riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili - analizzare i testi letterari sia dal punto di vista del contenuto che formale - riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
--	---

L'esito degli esami SD I (2024)/II (2026) (almeno un livello è stato sostenuto da tutti gli alunni) è stato il seguente:

Numero alunni	Certificati ufficiali (Diplomi DSD)	Valut. scolastica
1 alunna	Livello B1 + C1	=
4 alunni/e	Livello B1 + B2	=
2 alunne	Livello B1	Livello B2
1 alunna	Livello A2 + B2	=
4 alunni/e	Livello A2	Livello B1-B2
1 alunna	Livello A2	Livello A2/B1

2) CONTENUTI

Programma realmente svolto

Settembre 2025- Dicembre 2025

Modulo 1 - DSD II

Quasi tutto il primo quadrimestre è stato dedicato alla preparazione dell'esame DSD II: esercitazioni di LV, HV, MK (mündliche Kommunikation) e SK (schriftliche Kommunikation).

Il materiale è stato preso dal libro di testo "Mit uns 2" e dal sito

http://www.bva.bund.de/DE/Organisation/Abteilungen/Abteilung_ZfA/Auslandsscholarbeit/DSD/ode.html

Ai fini della preparazione della prova di produzione scritta si è analizzata la struttura specifica richiesta all'esame consistente in riassunto del testo, descrizione e valutazione di un grafico, argomentazione ed esposizione della propria opinione. Sono stati inoltre presentati i "Redemittel" opportuni per introdurre, concludere e collegare le varie parti del testo.

Ai fini della preparazione della prova orale (MK1 e MK2) il lavoro è stato svolto assieme alla lettrice simulando la struttura del MK1 su tematiche di seguito elencate. Una parte considerevole del quadrimestre è stata dedicata alla scelta di ogni studente dell'argomento della propria presentazione Power Point (MK2) e alla relativa preparazione individualizzata.

Modulo 2 – Landeskunde

Tematiche trattate sia ai fini dello scritto che dell'orale Sprachdiplom:

- Familie und Ausbildung
- Gesundheit
- Digitale Medien (Digitale Selbstvermessung)
- Sport (Grenzen im Leistungssport)
- Umwelt
- Ehrenamtliches Engagement
- Migration (Zuwanderung, Grenzenlose Möglichkeiten)
- Tourismus
- Jugend

Nel corso del primo quadrimestre inoltre è stata data occasionalmente attenzione a tematiche grammaticali che necessitavano di ripasso.

Si fa presente che gli argomenti dei moduli sono stati già verificati durante l'esame ufficiale Sprachdiplom e quindi non vanno considerati come parte del programma da presentare per il colloquio dell'esame di stato.

Dicembre 2025 – Maggio 2026

Nei mesi di dicembre e gennaio e nel secondo quadrimestre sono state trattate tematiche d'interesse storico-letterario, oggetto della prova orale di Esame di Stato.

È stato utilizzato il libro in adozione "NICHT NUR LITERATUR-neu", A.Frassinetti, 2019, schede di approfondimento e visione di filmati.

- Modulo 3 – Das 19. Jahrhundert
- Vorromantik und Romantik: Allgemeine Züge (S. 72,73-80,81-85,134,135,136,138)
- Goethe: „Die Leiden des jungen Werthers“ (S. 92-93)
- Von Eichendorff: „Mondnacht“ (S. 146,147)
- H.Heine: Zwischen Romantik und Realismus (S.164,165-172,173)

- „Die Loreley“ (S. 176,177), Die Schlesischen Weber“ (S. 178,179)
- T.Fontane und der Realismus (S.187- 192): „Effi Briest“

Modulo 4 – Die Jahrhundertwende

- Allgemeine Züge (S. 204,205-210,213-216,217,218)
- Rilke (234):
 - „Der Panther“(S. 236,237),
- T. Mann(S. 238):
 - „Tonio Kröger“ (S. 239,240,241)

Modulo 5 – Der Expressionismus und Franz Kafka

- Expressionismus S.258,260,261
- Biografische Vorstellung Kafkas (S. 278-279)
 - Auszüge aus: „Brief an den Vater“ Text 52 (S. 178)
 - Auszüge aus: „Die Verwandlung“ (S. 288, 289), Auszüge su fotocopia e visione di una versione animata

Modulo 6 – Literatur und drittes Reich

- Bertolt Brecht (S. 306,307-348,349,350):
 - Gedichte
 - „Deutschland 1933“
 - „Mein Bruder war ein Flieger“ (S. 356)
- Celan, „Todesfuge“ (S.306)

Modulo 7 – Nachkriegsliteratur

Die Nachkriegszeit (S.390,391)

- G. Eich: „Inventur“ (S. 392)
- W. Borchert: „Marguerite“ (fotocopia)
- W. Borchert: „Die Küchenuhr“ (S.394-395)
-

Modulo 9 **DEUTSCHE GESCHICHTE (Ed. civica)**

(Argomenti storici trattati dall' insegnante madrelingua Dott.ssa K.M. Koch)

- R. Mey, Mein Berlin: Das geteilte und wiedervereinte Berlin
- Geschichte Deutschlands 1945-1990
- P. Celan, Todesfuge
- Das politische System Deutschlands

Preparazione DSD II

- A) **Digitale Welt:** KI im Unterricht; Filterblasen und Algorithmen;

B) **Jugendwelt:** Generation Z und Millennials; Werte (Karriere, Familie, Freizeit);

C) **Neue Arbeitswelt:** Digitale Nomaden; Fachkräftemangel; demographischer Wandel; Lohngerechtigkeit: Frauen und Arbeitswelt

3) Metodi didattici utilizzati

- Lezioni frontali, lezione partecipata, risoluzione di esercizi, lavoro individuale, lavoro a coppie e/o di gruppo, produzione di minidialoghi che simulano situazioni reali, presentazioni power point.

Attività di recupero svolte

- Attività curricolari: ogni argomento affrontato è stato ripetuto in classe attraverso una serie di attività di produzione e verifica orale.

- Lavoro individuale: sono stati assegnati compiti di produzione scritta (riassunti, testi descrittivi, brevi ricerche), poi corretti accuratamente e singolarmente.

- Attività extracurricolari: sono state svolte alcune ore di sportello didattico e di tutoraggio in preparazione alle prove Sprachdiplom.

4) Mezzi, spazi e strumenti utilizzati

25) Libro di testo, fotocopie, dvd, internet, Google Meet – Aule scolastiche

26) Testi di attualità sui temi dell'esame DSD II, come da Handreichungen della KMK, disponibili sulla piattaforma di riferimento:

27) <https://www.pasch-net.de/de/index.html>.

5) Criteri di valutazione

Si sono seguite le indicazioni emerse dal dipartimento disciplinare e sono state usate le griglie condivise

In particolare, nelle prove orali si sono valutate:

- la capacità di comprendere le domande
- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di sintesi dei contenuti
- la capacità di elaborare risposte
- la capacità di raccontare ciò che si è fatto, visto, udito, letto
- la capacità di analizzare un testo scritto
- la rielaborazione personale di contenuti
- la capacità di fare collegamenti interdisciplinari
- la pertinenza del lessico utilizzato
- la correttezza formale
- la pronuncia e l'intonazione
- la scorrevolezza dell'espressione

Si intende che i criteri sopra citati sono stati commisurati al livello di lavoro effettivamente svolto in classe.

- Nelle prove scritte sono stati valutati:
 - il grado di completezza dello svolgimento
 - l'adeguatezza del contenuto
 - l'elaborazione personale
 - la capacità di usare la lingua in modo autonomo
 - l'adeguatezza dell'espressione
 - la ricchezza lessicale
 - la correttezza formale

- Il numero delle verifiche svolte risulta essere:

	1° quadrimestre (15.09.25-24.01.26)	2° quadrimestre (26.01.24-06.06.26)
Numero verifiche scritte	2	2
Numero verifiche orali	2	3

- La tipologia delle verifiche utilizzate risulta essere la seguente:

Ascolto e comprensione	Risposte vero-falso, risposte a scelta multipla.
Lettura e comprensione	Abbinamento titoli-brevi testi, risposte vero-falso, risposte a scelta multipla. Risposte a domande aperte.
Conoscenze lessicali, grammaticali	Completamento di testi con parole date.
Produzione orale	Relazioni orali sostenute da una semplice argomentazione (pro-contro) su temi proposti dal docente e su temi scelti dall'allievo accompagnati da una presentazione in powerpoint secondo lo schema dello Sprachdiplom II. Interrogazioni brevi /presentazioni power point/analisi di testi letterari.
Produzione scritta	Produzione scritta: riassunti, produzione di testi coesi e argomentati in modo semplice (pro-contro) secondo lo schema dello Sprachdiplom II, analisi e commenti di testi letterari, trattazione sintetica di argomenti letterari.

Cento, 09/05/2026

Le docenti
K. Koch
S. Vivarelli

Materia: **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

Docente: Carmen Guidetti

Obiettivi raggiunti:

Raggiungimento delle Funzioni linguistico-comunicative, lessico e grammatica e culturali, necessari per raggiungere e/o potenziare il livello B1+/B2 del quadro di riferimento di lingue europee.

Si rimanda alla programmazione annuale di dipartimento, giacché tutti gli obiettivi indicati in essa sono stati raggiunti.

Metodologie didattiche attuate:

Per quanto riguarda la metodologia, è da sottolineare che gli alunni sono stati immersi nello studio dello spagnolo, tramite un approccio comunicativo, di tipo funzionale, così come previsto dalla relazione programmatica, non tralasciando, però, l'aspetto strutturale e grammaticale.

L'attività di studio si è articolata in due fasi operative, una di presentazione ed una di impiego ed estensione, con attività mirate allo sviluppo armonico delle 4 abilità.

La scelta del libro di testo e il materiale complementario indicato nella piattaforma di e-learning Classroom hanno reso possibile una scansione modulare del programma, secondo quanto previsto nel piano di lavoro iniziale, a tutto vantaggio di una migliore consapevolezza di apprendimento da parte degli alunni.

Inoltre, tutta l'attività didattica è stata incorniciata dalla metodologia di lavoro di implementazione del progetto Etwinning "Students'voice" che ci ha offerto un framework di reale contesto comunicativo.

Strumenti di verifica adottati:

I risultati conseguiti sono nel complesso più che sufficienti, anche se gli alunni possono essere collocati in tre fasce di rendimento: la prima, comprendente gli studenti dotati di una buona preparazione di base che hanno acquisito agevolmente gli obiettivi del triennio; la seconda fascia di rendimento accomuna la gran parte degli alunni che si sono impegnati per migliorare nel tempo la propria competenza comunicativa e, da ultimo, un esiguo gruppo di alunni che, sia per capacità modeste, sia perché non hanno sostenuto un ritmo di studio costante e proficuo, che appena sono riusciti a conseguire gli obiettivi minimi prefissi.

La valutazione finale, oltre che basarsi sulla valutazione finale derivata dalla media matematica delle prove di valutazione svolte durante l'anno, ha globalmente tenuto conto anche di:

- livelli individuali di competenze in partenza,
- acquisizione dei contenuti,
- impegno e interesse dimostrato,
- costanza nella realizzazione dei lavori,
- partecipazione alle attività,

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- prove scritte,
- interrogazioni orali formali e informali
- interventi da posto

- attività pratiche gruppali e individuali.

Modalità di recupero:

Le attività di recupero sono state in itinere attraverso esercitazione di approfondimento, attività sulla piattaforma Classroom seguendo la metodologia di Flipped classroom e successiva verifica scritta dei contenuti ripassati.

Materiale didattico:

Libri di testo adottati: Contextos literarios (Ed. Zanichelli)

Piattaforma di e-learning: [Classroom](#)

[Piattaforma Etwinning](#)

Percorsi di approfondimento svolti:

Siccome le attività didattiche sono state incluse dentro del progetto Etwinning “Students’Voice” siamo riusciti ad approfondire alcune aree tematiche in un contesto comunicativo più efficace e reale.

Si rimanda alla piattaforma per i risultati: [Students` voice / Reflexiones a voz alta | European School Education Platform](#)

Difficoltà incontrate e strategie adottate per superarle:

La partecipazione al dialogo didattico è risultata nel complesso discontinua e poco propositiva. Solo un ristretto gruppo di studenti ha contribuito in modo attivo alle lezioni, mentre la maggioranza ha mostrato un atteggiamento attendista, intervenendo prevalentemente se sollecitata. La motivazione intrinseca è apparsa generalmente bassa, con un coinvolgimento spesso legato alla valutazione imminente piuttosto che a un interesse genuino per le discipline

PROGRAMMA SVOLTO

Gramática:

Pardigma completo de tiempos verbales de Indicativo y Subjuntivo

Coordinación y subordinación de oraciones

Correlación de tiempos verbales en subordinadas.

Uso apropiado y variado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.

Literatura:

La ilustración: contexto y características. Revisión

El Romanticismo: contexto y características

El Romanticismo en Europa: autores

El Romanticismo español:

José de Espronceda: poema: “La canción del pirata”: análisis temático y estilístico

Gustavo Adolfo Bécquer: características de su poesía y prosa: análisis temático y estilístico

El Romanticismo en Hispanoamérica: contexto socio-histórico y cultural

El Romanticismo hispanoamericano: la literatura gauchesca:

*José Hernández: características generales del poema gauchesco “El gaucho Martín Fierro”
connotaciones sociales de la poesía de denuncia*

*El realismo y el naturalismo: características principales tanto en España como en Hispanoamérica:
principales representantes*

*Emilia Pardo Bazán: características de la autora “La Tribuna”: análisis completo de la novela-
La denuncia social- El rol social de la mujer- Surgimiento del feminismo*

*El Modernismo: características del movimiento literario- contexto socio-histórico y cultural- Autores
principales y su influencia en España*

Rubén Darío: características del autor- Poema: “Sonatina”: análisis temático y estilístico

José Martí: características autorales- “Dos Patrias”: análisis temático y estilístico

*La generación del 98: características del movimiento literario y principales autores- Contexto socio-
histórico y cultural*

Antonio Machado: análisis temático y estilístico delle poesie viste

Juan Ramón Jiménez: “Vino, primera, pura”

La prosa noventayochista: características general y mayores representantes literarios

*Miguel de Unamuno: características autorales- Capítulo XXXI de “Niebla”: análisis temático y
estilístico.*

El teatro de la generación del 98: características generales- El esperpento

Ramón del Valle Inclán: características del autor- Novela: “Tirano Banderas”.

*La generación del '27: características generales del movimiento literario- contexto socio-
histórico y cultural del período- Principales autores- las Sinsombreros*

*Federico García Lorca: características del autor y de sus obras en general- la simbología en
las obras de Lorca-*

*Miguel Hernández: características general del autor y su relación con la generación del 27- Poema:
“Elegía a Ramón Sijé”*

*La guerra civil española: principales protagonistas- causas y consecuencias- La dictadura de Franco.
La literatura hispanoamericana de inicio del siglo XX*

TESTO IN ADOZIONE:

“Contextos literarios” Ed. Zanichelli

15 maggio 2026

L'insegnante
Carmen Guidetti

Materia: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Docente: Costanza Boresi

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

Al termine del quinto anno, la classe presenta un livello piuttosto omogeneo pur nella diversità dei livelli di partenza, delle capacità di apprendimento, dell'impegno nello studio e dell'interesse dimostrato nei confronti della disciplina.

In alcuni casi permangono alcune fragilità in specifiche abilità, ma nel suo complesso la classe ha raggiunto i risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso di studio (livello B2 QCER), con diversi studenti che si approssimano al livello C1 o che hanno superato la certificazione C1.

Conoscenze: strutture grammaticali, funzioni linguistico-comunicative e lessico di livello avanzato; cultura della società inglese, in riferimento al contesto storico-letterario e culturale dalla seconda metà del Settecento alla prima metà del Novecento.

Abilità: ascolto, lettura, produzione scritta e interazione orale di livello B2/C1.

Lo studente è in grado di: riconoscere informazioni specifiche di testi di vario genere anche afferenti le discipline non linguistiche (CLIL); comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti a diversi ambiti; riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito artistico-letterario; confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni; analizzare in modo approfondito testi.

Competenze: lo studente comprende argomenti familiari e non, che riguardano la sfera personale e argomenti inerenti al corso di studi; sa gestire con disinvoltura situazioni che possono verificarsi mentre viaggia; è in grado di produrre un testo coeso su vari argomenti; è in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, speranze e ambizioni e di spiegare dettagliatamente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti; sa riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; sa utilizzare efficacemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, svolgere compiti e attività, e comunicare in L2.

Metodi e strumenti

Per raggiungere l'obiettivo principale della competenza linguistico-culturale sono stati proposti testi, immagini, video e film che permettessero agli studenti di approfondire lo sviluppo storico-letterario e culturale ed effettuare, ove possibile, collegamenti interdisciplinari. Per le lezioni sono stati utilizzati gli applicativi Gsuite for Education, in particolare Google Classroom, dove

sono stati condivisi materiali, video, mappe concettuali, schede, immagini, articoli; per la presentazione dei contenuti e le esercitazioni sono state utilizzate anche le applicazioni di Google Drive (Google Slides, Google Docs, Google Forms, Youtube).

Risorse e attrezzature:

Lavagna di ardesia, lavagna interattiva multimediale, materiali didattici quali dizionari (anche multimediali), audiolibri in lingua, libri digitali, ecc.

La quasi totalità delle ore di lezione prevede il ricorso a strumentazioni informatiche (Smartboard, classe virtuale)

Spazi didattici:

Aula, classe virtuale.

Tempi

Sono state svolte tre ore settimanali di lezione, di cui una con la conversatrice madrelingua.

Libri di testo

E' stato utilizzato il libro di testo in adozione Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage. blu From the Origins to the Present Age*, Zanichelli, integrato da documenti e materiali cartacei e multimediali (caricati dalla docente sulla Classroom), D. Layton, *Gateway to success*, Macmillan Education Mondadori Editore (student's book, workbook and Read for exams), K. Allright, G. Hammond, C. Henderson, J. Licari, *Ultimate Invalsi*, Ed. Liberty (per le prove INVALSI).

Contenuti

Da settembre a febbraio sono state proposte numerose esercitazioni relative alle Prove Invalsi, in modo da rendere più omogenei i livelli di abilità di Reading e Listening.

Nel secondo quadrimestre, la docente è mancata per circa un mese a causa di un infortunio ed è stato necessario riformulare il programma riducendo alcune parti.

Performer Heritage

The Romantic Age

Britain and America

The Industrial Revolution

Why did the Industrial Revolution start in Britain?

The French Revolution, riots and reforms

“Factories and machines” (video)

A new sensibility

The Sublime

Romantic poetry

Man and nature

William Wordsworth

“Composed upon Westminster bridge”

“Daffodils”

“My heart leaps up”

The Gothic novel

Mary Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus

“The creation of the monster” da *Frankenstein or the Modern Prometheus*

Romantic fiction: the comedy of manners

Jane Austen

Pride and Prejudice

“Mr and Mrs Bennet”

Comparison with a video clip from the film *Pride & Prejudice* directed by Joe Wright, UK 2005

The Victorian Age

Two videos about the Victorian age

Queen Victoria’s reign

The Great Exhibition

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

Victorian Thinkers: Bentham’s utilitarianism, Charles Darwin, Karl Marx

Jingoism

Rudyard Kipling and *The White Man’s Burden*

Comparison with “The British (serves 60 million) by Benjamin Zephaniah

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

Hard Times

“Coketown” (till line 30) from *Hard Times*

Oliver Twist

“Oliver wants some more” from *Oliver Twist*

Comparison with a video clip from the film “*Oliver Twist*” by Roman Polanski, 2005

Work and Alienation

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

“The painter’s studio” from *The Picture of Dorian Gray*

The Modern Age

A video about the Modern age

From the Edwardian Age to the First World War

Life in the trenches

The Suffragettes

The Age of Anxiety

The inter-war years*

The Second World War*

Modernism

The modern novel

The interior monologue

The war poets

Rupert Brooke and “*The Soldier*”

Wilfred Owen and *“Dulce et Decorum Est”*

James Joyce

Dubliners

“Eveline” from *Dubliners*

From *Ulysses* *“The funeral”*

Virginia Woolf and *Mrs Dalloway*

“Clarissa and Septimus”

The Dystopian novel

Spettacolo teatrale in lingua originale “1984”, % Teatro Nuovo di Ferrara (II° quadrimestre)

George Orwell*

*Nineteen Eighty-four**

*“Big Brother is watching you”**

*da trattare dopo il 15 maggio.

Argomenti di Conversazione in lingua inglese:

Looking at the news (including listening to a weekly podcast)

Conversation on Freedom

Protesting - which way is the best way

World changing art: individual presentations

George Orwell : Nature vs Nurture - The Idea of Power

Examining the script of “1984” (stage adaptation)

Conversations on Power

Historical presentations: individual presentations about the following historical events

The Great Depression

Women’s Suffrage Movement in the UK

The kidnapping and assassination of Aldo Moro

The 9/11 attacks

The fall of the Berlin Wall

The sinking of the RMS Titanic: the “unsinkable” disaster

The 1989 Tiananmen Square protests and crackdown in China

Apollo 11 Moon landing

Atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki

The Korean War

March on Washington for Jobs and Freedom

Didier Drogba’s speech with his teammates to stop civil war in Ivory Coast (2005)

Chernobyl: The Night That Changed the World Forever

Educazione Civica

Oltre agli argomenti indicati nel programma con il colore verde, che sono trasversali all’educazione civica e a quelli trattati durante le ore di conversazione in lingua inglese, è stato affrontato il tema delle fake news e dell’attendibilità delle fonti.

Gateway to success, Unit 10

Newsworthy Stories

News sections, news headlines, collocations connected with the news.

News articles about young people

An article - Communication bank (p 65 and 155)

Laboratorio di scrittura in classe: writing an article about fake news (ogni studente ha affrontato l'analisi di una notizia fake a sua scelta e ne ha parlato attraverso un articolo)

Valutazione

Per la valutazione quadrimestrale, l'insegnante ha tenuto conto dei progressi compiuti da ogni singolo studente in base alla situazione della classe e alla sua personale situazione di partenza, considerando anche le competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (saper lavorare collaborando) e attitudinale (autonomia e creatività), parti integranti del processo di apprendimento. Per i criteri di valutazione si rimanda ai documenti condivisi dal Dipartimento Disciplinare e approvati dal Collegio dei Docenti (vedi [Protocollo di valutazione d'istituto](#))

Cento, 9 maggio 2026

La docente
Prof.ssa Costanza Boresi

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Silvia Lanzoni

Testi in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 2B Loescher Editore

Testi in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 3A e 3B Loescher Editore

1. Obiettivi

Obiettivi cognitivi disciplinari, espressi in termini di conoscenze, competenze, capacità

COMPETENZE STORICO-LETTERARIE

- Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici).
- Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili.
- Analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale.
- Individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore.
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio.
- Sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo.
- Individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico.
- Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali.

COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE

- Esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto.
- Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta.
- Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali.
- Conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica.

CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA

Competenze storico- letterarie

- Comprendere gli elementi storico-letterari essenziali di un movimento o di un autore.
- Individuare gli aspetti basilari di un testo letterario sia dal punto di vista contenutistico che formale.
- Individuare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari a livello intertestuale ed extratestuale.

Competenze linguistico- espressive

- Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e chiarezza lessicale.
- Sintetizzare in forma ordinata e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto.
- Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali.
- Conoscere i termini specifici chiave.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti dall'intero gruppo classe, sebbene con livelli di padronanza differenti a seconda dell'impegno e della partecipazione di ciascuno. Sotto il profilo disciplinare, si rileva una differenza tra le abilità orali, generalmente discrete, e le competenze di scrittura, dove permangono, in alcuni casi, fragilità strutturali e incertezze.

2. Contenuti

Giacomo Leopardi

Aspetti biografici salienti

Fasi e nuclei dell'opera leopardiana

Le lettere e lo *Zibaldone*

Gli anni della formazione: erudizione e filologia

Il "sistema" filosofico leopardiano e le fasi del pessimismo

Le fasi della poetica leopardiana: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

Operette morali: titolo, modelli, struttura, temi, forma, lingua e stile

Le tre fasi della poesia leopardiana

L'ultimo Leopardi e l'appello alla solidarietà umana

- "Voglio piuttosto essere infelice che piccolo" (*Epistolario*)
- "A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia" (*Epistolario*)
- "Ho conosciuto intimamente una madre" (*Zibaldone di pensieri*)
- "La teoria del piacere" (*Zibaldone di pensieri*)
- "L'infinito" (*Canti*)
- "A Silvia" (*Canti*)
- "Il sabato del villaggio" (*Canti*)
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (*Canti*)
- "La ginestra o fiore del deserto" (*Canti*) (vv. 1-51; 87-157; 297-317)

Operette Morali:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie"
- "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"

La cultura del Positivismo

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti

Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese e il Verismo italiano

- "Il romanzo come inchiesta sociale" (E. e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione)
- "Letteratura e metodo scientifico" (E. Zola, *Il romanzo sperimentale*)

La Scapigliatura

Il movimento e i suoi caratteri generali (in sintesi)

Giovanni Verga

Aspetti biografici salienti

La rivoluzione stilistica e tematica

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"

Le novelle di *Vita dei campi*

Novelle rusticane: il tema della "roba"

Lo straniamento e l'artificio di regressione

I Malavoglia: struttura, sistema dei personaggi, spazio e tempo, tecniche narrative e stilistiche

Mastro-don Gesualdo: temi, personaggi e stile

- "Faccia a faccia col fatto" (*Lettera a Salvatore Farina*)
- "Gli effetti del progresso sulla società" (*I Malavoglia, Prefazione*)
- "L'ideale dell'ostrica" (*Fantasticheria, Vita dei Campi*)
- "Rosso Malpelo" (*Vita dei campi*)
- "La roba" (*Novelle rusticane*)
- "La morte di Gesualdo" (*Mastro-don Gesualdo, parte IV, cap. 5*)

Gli alunni hanno letto integralmente *I Malavoglia*.

Il Decadentismo

La poetica di Baudelaire e la raccolta *I fiori del male*

Contesto storico, significato e temi

La questione della periodizzazione

Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

La poetica del Simbolismo

Il Simbolismo in Italia: Pascoli, D'Annunzio, Campana (cenni)

L'Estetismo: *Il Piacere, Il ritratto di Dorian Gray, Controcorrente*

- "Il dandy" (Ch. Baudelaire, *Il pittore della vita moderna*)
- "La casa-museo del dandy-esteta" (Joris- Karl Huysmans, *Controcorrente, cap. I*)
- "Perdita d'aureola" (Ch. Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*)
- "Corrispondenze" (Ch. Baudelaire, *I fiori del male*)
- "Spleen" (Ch. Beaudelaire, *I fiori del male*)
- "L'albatro" (Ch. Beaudelaire, *I fiori del male*)

Gabriele d'Annunzio

La vicenda biografica fra eroismo e letteratura

Caratteri generali della prosa e della poesia dannunziana

Il pensiero e la poetica

Il Piacere: temi, fonti e modelli, lingua e stile

Le *Laudi*: struttura, temi, lingua e stile

La prosa “notturna”

- “L’attesa di Elena” (*Il piacere*, libro I, cap. 1)
- “Il ritratto di Andrea Sperelli” (*Il piacere*, libro I, cap. II)
- “La pioggia nel pineto” (*Alcyone*)
- “Ho gli occhi bendati” (*Il Notturmo, Prima Offerta*)

Giovanni Pascoli

Una vita tormentata dai lutti

La poetica del fanciullino

La “rivoluzione stilistica e linguistica”

Myricae: storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile

Canti di Castelvecchio: storia del testo, struttura e temi, lingua e stile

- “Lo sguardo innocente del poeta” (*Il Fanciullino*, I, III, XX)
- “Prefazione” (*Myricae*)
- “Lavandare” (*Myricae*)
- “X Agosto” (*Myricae*)
- “L’assiuolo” (*Myricae*)
- “Novembre” (*Myricae*)
- “Il lampo” (*Myricae*)
- “Il tuono” (*Myricae*)
- “Nebbia” (*Canti di Castelvecchio*)

Le avanguardie storiche

Il Futurismo: caratteri generali

- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Il romanzo europeo “della crisi”

I caratteri del romanzo novecentesco

Riferimenti sintetici a Proust, Mann, Musil, Kafka, Joyce, Woolf

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia

La vita e la formazione culturale

Una vita: storia del testo; trama e temi; fonti e modelli; lingua e stile

Senilità: storia del testo e struttura; trama e temi; fonti e modelli; lingua e stile

La coscienza di Zeno: storia del testo; struttura e trama; i temi; fonti e modelli; lingua e stile

- “La Prefazione del dottor S.” (*La coscienza di Zeno*, I) (p. 830)
- “Preambolo” (*La coscienza di Zeno*, II)
- “Il padre di Zeno” (*La coscienza di Zeno*, cap. IV)

- “Il finale” (*La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere

Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo; i “personaggi” e le “maschere nude”; la “forma” e la “vita”

Le caratteristiche principali dell’arte umoristica di Pirandello

Novelle per un anno: composizione, struttura, temi

Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi, i temi principali, la struttura e lo stile

Uno, nessuno e centomila: struttura, temi

Sei personaggi in cerca d’autore: il “teatro nel teatro”; una doppia trama; i temi principali

- “L’umorismo e la scomposizione della realtà” (*L’umorismo*, Parte seconda, capp. II, V, VI)
- “Il treno ha fischiato” (*Novelle per un anno*, vol. IV)
- “Premessa” (*Il fu Mattia Pascal*, cap. I)
- “Premessa seconda: *Maledetto sia Copernico!*” (*Il fu Mattia Pascal*, cap. II)
- “La lanterninosofia” (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII)
- “Lo strappo nel cielo di carta” (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII)
- “La vita non conclude” (*Uno, nessuno e centomila*, Libro VIII, cap. IV)
- “L’ingresso in scena dei personaggi” (*Sei personaggi in cerca d’autore*)

Gli alunni hanno letto integralmente *Il fu Mattia Pascal*.

I poeti crepuscolari

Caratteri generali del movimento crepuscolare

La poetica di Guido Gozzano (in sintesi)

- “L’amica di nonna Speranza” (*I colloqui*, vv. 1-26)

Giuseppe Ungaretti

Notizie biografiche

L’esperienza della Prima Guerra mondiale e le poesie dal fronte

Le novità della prima poetica ungarettiana: la frantumazione metrica e il ruolo della parola

Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti

Da *L’Allegria*:

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*

- *San Martino del Carso*
- *Commiato*
- *Mattina*
- *Soldati*

Eugenio Montale

Il pensiero e la poetica

Ossi di seppia: modelli, struttura, temi, elementi stilistici

Le Occasioni: temi, significati, stile della raccolta

- *I limoni (Ossi di seppia)*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)*
- *La casa dei doganieri (Le occasioni)*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Il Gattopardo: un caso editoriale; la Prefazione di Giorgio Bassani

Il Gattopardo: trama, temi, lingua e stile

- “Il principe allo specchio” (*Il Gattopardo*, parte I)
- “La conclusione del romanzo” (*Il Gattopardo*, parte VIII)

Gli studenti hanno letto integralmente il romanzo *Il Gattopardo*.

Primo Levi

La visione del mondo, la fiducia nella ragione, la chimica delle parole

Se questo è un uomo: vicende editoriali, struttura, lingua e stile

La tregua: temi, lingua e stile

I sommersi e i salvati: il legame con *Se questo è un uomo*

Il sistema periodico: le storie del chimico

- “Chimica e scrittura” (*Ex chimico*)
- “Le metafore del chimico” (*Dialogo con Tullio Regge*)
- “L’inizio” (*Se questo è un uomo*)
- “Idrogeno” (*Il sistema periodico*)

Beppe Fenoglio

Il pessimismo di Verga e di Fenoglio

Pensiero e poetica

Il partigiano Johnny: vicende editoriali, temi, lingua e stile

- “L’ultima battaglia di Johnny” (*Il partigiano Johnny*)

Italo Calvino

La letteratura come visione del mondo

Le principali opere del periodo torinese e parigino; l'*ultimo* Calvino

Il sentiero dei nidi di ragno: i temi

Le città invisibili: titolo, struttura, cornice, personaggi, temi

- “Pin si smarrisce” (*Il sentiero dei nidi di ragno*, IV)
- *Le città invisibili*
 - “Leonia” (Le città continue. 1)
 - “Maurilia” (Le città e la memoria. 5)
 - “Fedora” (Le città e il desiderio. 4)
 - “Raissa” (le città nascoste. 2)

Gli studenti hanno letto integralmente *Le città invisibili*, approfondito una città a scelta e ogni alunno ha prodotto un testo personale “La mia città invisibile”.

Dante Alighieri

Paradiso

Ripasso degli argomenti affrontati lo scorso anno:

- l'organizzazione cosmica del *Paradiso*
- il tema dell'indicibilità
- il tema politico
- Canto V, vv. 100-139
- Canto VI, vv. 1-33; vv. 100-117; vv. 127-129
- Canto XI, vv. 1-12; vv. 28-42

Produzione

Le tipologie dell'Esame di Stato:

- A- Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Il 19 febbraio 2026 è stata svolta una simulazione di Prima prova.

EDUCAZIONE CIVICA

➤ *Vajont: la diga del disonore*

Visione del film *Vajont- La diga del disonore* (2001)

Ricerca degli studenti in merito ad alcuni protagonisti e responsabili della tragedia del Vajont

Visita guidata (31 marzo 2026) dei seguenti luoghi della tragedia:

- “Bosco vecchio”
- Coronamento della diga
- Museo del Vajont a Erto

➤ *Giorno della Memoria*

Il dramma della Shoah e la difficoltà della testimonianza

Paul Celan, *Fuga di morte (Papavero e memoria)*

Primo Levi: l'inizio di *Se questo è un uomo* (poesia di epigrafe e *Prefazione*)

➤ *I regimi apertamente razzisti del XX secolo*

Caratteri di un regime apertamente razzista

Marthin Luther King *I have a dream* (stralci)

Nelson Mandela *Discorso di Insediamento del 10 maggio 1994* (stralci)

3. Metodi, mezzi, spazi e tempi

Metodologia didattica

Spiegazione delle finalità e degli obiettivi delle attività proposte

Lezioni frontali e dialogiche

Controllo costante della comprensione

Sollecitazione degli interventi e dell'interesse

Gradualità delle richieste

Lettura, comprensione, analisi di testi

Inserimento in Classroom di materiali (schemi di sintesi, testi, approfondimenti)

Sussidi utilizzati

Libro di testo

Appunti

Lecture integrative da altri testi

Materiale di supporto e di approfondimento

Sintesi e schemi riepilogativi forniti dalla docente

Presentazioni in PowerPoint

LIM

Applicazioni di Google Suite (Classroom)

Spazi

Aula scolastica; luoghi delle uscite didattiche.

Tempi

Il programma si è svolto regolarmente nell'arco dei due quadrimestri.

4. Criteri di valutazione

La valutazione, per la quale si rimanda al Protocollo di valutazione degli studenti e delle studentesse, ha tenuto conto sia dei risultati conseguiti dagli allievi nelle verifiche orali e scritte sia di altri criteri quali:

- il metodo di lavoro;
- l'impegno, l'interesse, la partecipazione;
- l'evoluzione del processo di apprendimento rispetto al livello di partenza;
- il rispetto delle scadenze e la puntualità nelle consegne;
- l'assiduità nella frequenza.

I criteri di correzione delle verifiche scritte e orali hanno seguito le griglie di valutazione del Dipartimento.

La docente
Silvia Lanzoni

Materia: **STORIA**

Docente: Silvia Lanzoni

Libro di testo: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, voll. 2 e 3, Zanichelli

a. Obiettivi cognitivi disciplinari

COMPETENZE

- Comprendere gli aspetti politici, sociali, economici e culturali delle varie epoche e dei diversi contesti.
- Analizzare e sintetizzare i fatti storici al fine di ricostruirne le ipotesi interpretative.
- Individuare collegamenti fra i vari eventi storici sia in ottica diacronica che sincronica.
- Analizzare in modo critico fonti storiche di vario tipo (scritte, visive, materiali, ecc. ...).
- Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta.
- Comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico.
- Rielaborare le conoscenze secondo le tipologie testuali di argomento storico (articolo/saggio di argomento storico-politico e tema di carattere storico).

CRITERI MINIMI DI SUFFICIENZA

- Comprendere gli aspetti essenziali delle varie epoche e dei diversi contesti.
- Analizzare in maniera essenziale i fatti storici individuandone le principali cause e conseguenze.
- Individuare semplici collegamenti fra i differenti fatti storici.
- Individuare gli aspetti basilari di una fonte storica.
- Sintetizzare in forma semplice e chiara le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto.
- Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali.
- Conoscere i termini specifici chiave.

Obiettivi raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha affrontato il programma di Storia con un atteggiamento generalmente partecipativo.

Gli obiettivi minimi sono stati conseguiti diffusamente; permangono, tuttavia, differenze individuali per quanto riguarda l'approfondimento metodologico e la padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

b. Contenuti

La costruzione dello Stato

I problemi del nuovo Stato italiano

La Destra storica e il processo di accentramento

I costi dell'unificazione

Il malcontento in Meridione e il fenomeno del brigantaggio

L'Italia nell'età delle grandi potenze

La Sinistra di Depretis: il trasformismo, le riforme, la politica economica e la politica estera

Crispi al governo

La crisi di fine secolo

Economia e società tra Ottocento e Novecento

La Seconda rivoluzione industriale

La *Belle Epoque*

La grande migrazione

Le escluse: l'universo femminile

Borghesia e proletariato (in sintesi)

Il Cattolicesimo sociale e la *Rerum Novarum*

L'età giolittiana

Decollo industriale e questione meridionale

Le riforme

I socialisti e i cattolici

La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

La Prima guerra mondiale

Tensioni fuori dall'Europa e in Europa

L'attentato di Sarajevo

L'Italia divisa di fronte alla guerra

L'Italia entra in guerra

Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento

La guerra diventa mondiale

Gli anni 1915-1916

Il 1917: anno cruciale

I "quattordici punti" di Wilson

Il 1918: il quinto anno di guerra

I trattati di pace

La Rivoluzione russa

L'arretratezza dell'Impero russo

La prima rivoluzione

La rivoluzione di febbraio

Lenin e le "Tesi di Aprile"

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile

Dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Urss e l'ascesa di Stalin

Lo stalinismo

Industrializzazione forzata. Piani quinquennali. Collettivizzazione dell'agricoltura

Le “grandi purghe”

Balzo in avanti tra progressi e sacrifici

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

I problemi del dopoguerra

La questione di Fiume e l'idea di “vittoria mutilata”

Il “biennio rosso”

La nascita del Partito Popolare e le elezioni del 1919

Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere

La costruzione dello Stato fascista

Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura

L'Italia fascista

Il totalitarismo “imperfetto”

Il Fascismo e la Chiesa

Propaganda e opinione pubblica

La politica economica

La politica estera

Gli Stati Uniti dopo la guerra: euforia e crisi (in sintesi)

Gli Stati Uniti dall'isolamento agli “anni ruggenti”

La crisi del 1929

Il “Nuovo Corso”

La Germania: dalla Repubblica di Weimar al potere di Hitler

La Repubblica di Weimar

L'avvento del nazismo

Il Terzo Reich

L'Europa verso una nuova guerra

L'antisemitismo

La persecuzione “legale” degli Ebrei nella Germania nazista

Le leggi razziali in Germania e in Italia

La soluzione finale

La Seconda guerra mondiale

Le cause remote e complesse

Invasione e spartizione della Polonia

L'entrata in guerra dell'Italia

La caduta della Francia

Resistenza britannica e Patto tripartito

Operazioni nei Balcani e nel Nord Africa

L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti

1943: le sorti del conflitto si ribaltano

La sconfitta della Germania
L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione
Le grandi conferenze interalleate
La sconfitta del Giappone

L'Italia repubblicana

Le conseguenze della guerra
Il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente
La nostra Costituzione

L'Italia del boom economico

Il miracolo economico tra gli anni Cinquanta e Sessanta
I fattori alla base dello sviluppo
Il cambiamento sociale: l'emigrazione
Benessere e motorizzazione
Problemi e squilibri del miracolo economico
Il disastro della diga del Vajont

Il dopoguerra in Europa e la “guerra fredda”

Le conseguenze della Seconda guerra mondiale
Unione Sovietica e blocco orientale
Stati Uniti e blocco occidentale
La divisione della Germania
In sintesi: le “repubbliche popolari” dell'Est, la rivoluzione ungherese, la “Primavera di Praga”, la Guerra del Vietnam, la crisi dei missili a Cuba

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

La nostra Costituzione

Il Referendum del 2 giugno del 1946
Assemblea Costituente
Confronto fra Statuto Albertino e Costituzione italiana
Le parti della Costituzione
La divisione dei poteri
La struttura dello Stato: Parlamento e Governo

I regimi apertamente razzisti del XX secolo

Caratteri di un regime apertamente razzista

- La Germania nazista
- L'apartheid in Sudafrica
- Le Leggi Jim Crow nel Sud degli Stati Uniti

3. Metodi, mezzi, spazi e tempi

Metodologia didattica

Spiegazione delle finalità e degli obiettivi delle attività proposte

Lezioni frontali e dialogiche
Controllo costante della comprensione
Sollecitazione degli interventi e dell'interesse
Gradualità delle richieste
Visione di brevi video di carattere storico
Analisi ed interpretazione di carte geografiche, grafici, tabelle, immagini
Inserimento in classroom di materiali (schemi di sintesi, per lo studio guidato ...)

Sussidi utilizzati

Libro di testo e appunti
Materiale di supporto e di approfondimento
Sintesi e schemi riepilogativi forniti dalla docente
LIM
Applicazioni di Google Suite (Classroom)

Spazi

Aula scolastica; luoghi delle uscite didattiche.

Tempi

Il programma si è svolto regolarmente nell'arco dei due quadrimestri.

4. Criteri di valutazione

La valutazione, per la quale si rimanda al Protocollo di valutazione degli studenti e delle studentesse, ha tenuto conto sia dei risultati conseguiti dagli allievi nelle verifiche orali e scritte sia di altri criteri quali:

- il metodo di lavoro;
- l'impegno, l'interesse, la partecipazione;
- l'evoluzione del processo di apprendimento rispetto al livello di partenza;
- il rispetto delle scadenze e la puntualità nelle consegne;
- l'assiduità nella frequenza.

I criteri di correzione delle verifiche scritte e orali hanno seguito le griglie di valutazione del Dipartimento.

La docente
Silvia Lanzoni

Materia: **FILOSOFIA**

Docente: Silvio Tafuri

PIANO OPERATIVO PER UDA

Unità di Apprendimento N.1: Dal criticismo alle reazioni ad Hegel

Unità di Apprendimento N.2: La crisi della soggettività.

Unità di Apprendimento N.3: Prospettive della filosofia del novecento.

Disciplina: Filosofia	Classe: V N	UDA: Dal criticismo alle reazioni al pensiero di Hegel.	Tempi: Settembre - Dicembre
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1. <i>Criticismo versus idealismo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica; ➤ Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate; ➤ Saper individuare i nessi tra la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le caratteristiche principali della filosofia kantiana. ➤ Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della filosofia contemporanea. ➤ Comprendere la radicalità del progetto generale della filosofia kantiana e del suo metodo. ➤ Comprendere il senso della filosofia criticista come superamento del contrasto tra empirismo e razionalismo. ➤ Comprendere il passaggio all'idealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano. ➤ Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach e l'antropologia rovesciata.
2. <i>Contra Hegel</i>			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione

	<p>filosofia e le altre discipline;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problem i; ➤ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazion e altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere il senso della filosofia idealista come filosofia dell'assoluto. ➤ Comprendere e ricostruire il passaggio ad una filosofia post-hegeliana. ➤ Riconoscere l'originalità del pensiero di autori come Schopenhauer in chiave esistenziale. 	
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali. ● Lettura e commento dei libri di testo. ● Discussioni di gruppo. ● Lavoro individuale e di gruppo. ● Metodo intuitivo-deduttivo. ● Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. ● Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo, eserciziaro. ● Sussidi didattici di supporto. ● Lavagna e/o L.I.M. ● Piattaforme multimediali. ● Internet. 	<p>PROVE SCRITTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove chiuse ● Prove aperte ● Prove miste <p>PROVE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni <p>(esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interventi ● Prodotti multimediali 	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

<p>con difficoltà di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cooperative learning. ● Flipped classroom. 			
---	--	--	--

Disciplina: Filosofia	Classe: V N	UDA: La crisi della soggettività.	Tempi: Gennaio - Aprile
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1. I “maestri del sospetto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica; ➤ Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate; ➤ Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le caratteristiche principali della filosofia marxiana e della analisi dei fattori economici. ➤ Conoscere temi e figure principali della filosofia nietzscheana. ➤ Conoscere temi e aspetti della psicoanalisi freudiana. ➤ Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della filosofia contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il positivismo come residuo di una epoca. ➤ Marx: tra socialismo e comunismo. Il capitale e l'analisi della storia. ➤ Nietzsche: da “La nascita della tragedia” al “nichilismo europeo”. ➤ Freud: la psicoanalisi.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi; ➤ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri. 		
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali. ● Lettura e commento dei libri di testo. ● Discussioni di gruppo. ● Lavoro individuale e di gruppo. ● Metodo intuitivo-deduttivo. ● Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. ● Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo, eserciziaro. ● Sussidi didattici di supporto. ● Lavagna e/o L.I.M. ● Piattaforme multimediali. ● Internet. 	<p>PROVE SCRITTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove chiuse ● Prove aperte ● Prove miste <p>PROVE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) ● Interventi ● Prodotti multimediali 	<p>Griglie di valutazione</p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Cooperative learning. ● Flipped classroom. 			
---	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica. ➤ Confrontare le diverse risposte dei filosofi ad un problema. ➤ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper individuare i concetti chiave delle questioni filosofiche affrontate. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hegel e la fenomenologia dello spirito. ➤ Schopenhauer e il tema della volontà. ➤ Marx e il significato della riflessione sul capitale. ➤ Freud e la scoperta dell'inconscio. ➤ Nietzsche e il trionfo dell'irrazionalismo.

**ATTIVITA' DI RECUPERO – POTENZIAMENTO
ORIENTAMENTO**

<p>RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lavori differenziati ● attività per gruppi di livello ● attività all'interno del curricolo <p>POTENZIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● attività per gruppi di livello ● lavoro di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ● riflessione sui processi di apprendimento ai fini dell'autovalutazione ● riflessioni sui successi scolastici e sulle difficoltà incontrate
--	---

Per le classi del triennio

Una quota del monte ore annuale previsto per la disciplina è stata destinata alle attività di FSL programmate per la classe, svolte nelle modalità e nei tempi previsti dal progetto.

Il docente
Silvio Tafuri



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Costanza Boresi

Firma di Costanza Boresi

Firma

Carmen Guidetti

Firma di Carmen Guidetti

Firma

Gabriele Guglielmino

Firma di Gabriele Guglielmino

Firma

Katharina Maria Koch

Firma di Katharina Maria Koch

Firma

Silvia Lanzoni

Firma di Silvia Lanzoni

Firma

Alfonso Losi

Firma di Alfonso Losi

Firma

Rachele Lazzara

Firma di Rachele Lazzara

Firma

Stefano Pianca

Firma di Stefano Pianca

Firma

Pietro Rabitti

Firma di Pietro Rabitti

Firma

Anna Ardizzoni

Firma di Anna Ardizzoni

Firma

Enrique Guillermo Sablich

Firma di Enrique Guillermo Sablich

Firma

Silvio Tafuri

Firma di Silvio Tafuri

Firma

Valeria Tassinari

Firma di Valeria Tassinari

Firma

Silvia Vivarelli

Firma di Silvia Vivarelli

Firma