

**PROGRAMMAZIONE Obiettivi Minimi
DIPARTIMENTO STORIA DELL’ARTE**

**TUTTI GLI INDIRIZZI
SCIENZE UMANE – LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO - a. s. 2022/23**

STORIA DELL’ARTE - CLASSI TERZE

Obiettivi educativi specifici della disciplina

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.
Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.
Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Obiettivi minimi cognitivi disciplinari

L’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.
Saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell’oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

Prove di verifica/ coerenti alla programmazione di classe

Tipologia:

Verifica orale in itinere e sommativa
Ricerche e relazioni individuali
Compilazione di schede di lettura dell’opera
Trattazione breve
Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).
Presentazioni multimediali

Criteri di valutazione/

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.
Partecipazione attiva al dialogo educativo. Impegno nel superamento delle proprie difficoltà.

Strumenti di valutazione/coerenti alla programmazione di classe

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

Numerò delle prove per quadrimestre/ coerenti alla programmazione di classe

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

**PROGRAMMAZIONE Obiettivi Minimi
DIPARTIMENTO STORIA DELL’ARTE**

TUTTI GLI INDIRIZZI

SCIENZE UMANE – LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO - a. s. 2022/23

STORIA DELL’ARTE – CLASSI QUARTE

Obiettivi educativi specifici della disciplina

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Obiettivi minimi cognitivi disciplinari

L’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell’oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

Cogliere i collegamenti interdisciplinari più evidenti.

Conoscere le principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Prove di verifica/ coerenti alla programmazione di classe

Tipologia:

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

Criteri di valutazione/

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo. Impegno nel superamento delle proprie difficoltà.

Strumenti di valutazione/coerenti alla programmazione di classe

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

Numerò delle prove per quadri mestre/ coerenti alla programmazione di classe

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadri mestre

**PROGRAMMAZIONE Obiettivi Minimi
DIPARTIMENTO STORIA DELL’ARTE**

TUTTI GLI INDIRIZZI

SCIENZE UMANE – LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO - a. s. 2022/23

Obiettivi educativi specifici della disciplina

Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l'importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Obiettivi minimi cognitivi disciplinari

L'allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell'oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

Riconoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti principali del prodotto artistico, in maniera autonoma.

Cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscere le principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Prove di verifica/ coerenti alla programmazione di classe

Tipologia:

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell'opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

Criteri di valutazione/

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo. Impegno nel superamento delle proprie difficoltà.

Strumenti di valutazione/coerenti alla programmazione di classe

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito indicate

Numeri delle prove per quadrimestre/ coerenti alla programmazione di classe

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

PROGRAMMAZIONE a. s. 2022/23

CLASSI TERZE - SCIENZE UMANE – CLASSICO - LINGUISTICO -

MODULO 1 - LA PREISTORIA

Introduzione e periodizzazione

Il rapporto tra Arte e Magia

Esempi di arte rupestre

MODULO 2 - LE GRANDI CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE

Introduzione

Il canone egizio e le regole di rappresentazione

Il rapporto tra Arte e Religione

Un esempio scelto di scultura.

MODULO 3 - LE CIVILTA' DELL'EGEO: CRETA E MICENE

Introduzione

Il ruolo del mito

Un esempio scelto di pittura

MODULO 4 - L'INIZIO DELLA CIVILTA' OCCIDENTALE: LA GRECIA

Nascita della civiltà occidentale: i grandi temi filosofici e politici e il ruolo dell'arte

Cronologia dell'arte greca

Il tempio: funzione, gli ordini architettonici

Natura e idealizzazione nel *Canone* di Policleto -Il Doriforo

Fidia interprete dell'ethos greco – il complesso delle sculture del Partenone

Caratteri generali dell'Ellenismo – Lisippo - Apoxiomenos

MODULO 5 - GLI ETRUSCHI

Il rapporto arte e religione

Il culto dei morti/ Lettura d'opera: *Il sarcofago degli sposi*

MODULO 6 - ROMA: DALLE ORIGINI AL TARDO IMPERO

Introduzione

Periodizzazione dell'arte romana

I romani e l'arte

Le tecniche costruttive: funzione costruttiva dell'arco

Arte e celebrazione del potere/Evoluzione del ritratto: Augusto di Prima Porta

Nascita dell'iconografia cristiana/ Il simbolo

L'arte ravennate dalla natura all'astrazione: i mosaici di San Vitale

MODULO 7 - IL MEDIOEVO TRA I SEC. VIII -XII

Il medioevo romanico: introduzione

La cattedrale "bibbia di pietra": La cattedrale di Modena, principali aspetti tecniche costruttive;

La scultura: funzione pedagogica e iconografie in Wiligelmo

MODULO 8 - IL MEDIOEVO TRA I SEC. XIII -XIV

Introduzione, Architettura, fede e movimenti religiosi

Nuove tecniche costruttive, Simbolismo della luce e dell'oro

Dalla Francia all'Europa: diffusione del Gotico a livello internazionale, un esempio

Notre Dame de Paris

La pittura, Giotto: il ciclo di Assisi, un episodio della vita di San Francesco.

LICEO GINNASIO STATALE "G. CEVOLANI" - CENTO (FERRARA)

PROGRAMMAZIONE a. s. 2022/23

CLASSI QUARTE - SCIENZE UMANE – LINGUISTICO – CLASSICO -

MODULO 1 - IL RINASCIMENTO – Introduzione con caratteri generali in rapporto alla prospettiva, le proporzioni e il rapporto con "l'Antico".

Il Ritratto come genere artistico.

I principali artisti e le loro opere: Brunelleschi/La Cupola del Duomo di Firenze; Donatello/il Crocifisso; Masaccio/La trinità.

MODULO 2 - IL QUATTROCENTO

Autori scelti: due autori a scelta: Piero della Francesca, Sandro Botticelli, La scuola ferrarese, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.

Un esempio di urbanistica tra: Urbino, Ferrara, Pienza.

° Per il Liceo linguistico si affronteranno i rapporti tra arte italiana e fiamminga con scelta di autore a piacere.

MODULO 3 - IL CINQUECENTO

Autori scelti: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

MODULO 4 - IL SEICENTO

Caratteri del Barocco

Le Accademie e i Carracci, I “generi artistici”

Caravaggio, Bernini, Guercino.

LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” –CENTO (FERRARA)

PROGRAMMAZIONE - A.S. 2021/22

STORIA DELL’ARTE - CLASSI QUINTE- SCIENZE UMANE – LINGUISTICO – CLASSICO –

MODULI

NEOCLASSICISMO. Caratteri generali della scultura neoclassica. Il rapporto con l’antico: Antonio Canova/Le Grazie.

ROMANTICISMO: Natura – Storia – Memoria. Caratteri dell’arte romantica in Francia: Gericault/La zattera delle Medusa; in Italia: Hayez/il Bacio.

REALISMO: Courbet (un’opera a scelta) e la nascita del Realismo. L’impegno etico-politico dell’artista. Importanza e ruolo della fotografia. La pittura dell’Ottocento in Italia.

IMPRESSIONISMO: Relazione tra ricerca artistica e scoperte scientifiche. Studi sul colore e la luce. Temi, caratteri e autori dell'Impressionismo: Monet

POSTIMPRESSIONISMO: Gli sviluppi dell'Impressionismo nella pittura di Van Gogh, Munch ed il loro ruolo nella nascita delle avanguardie artistiche.

ESPRESSIONISMO: Gli espressionisti in Germania: Die Brucke, Kirchner, un'opera

CUBISMO: L'opera di Picasso nelle sue varie fasi analitiche e sintetiche e la nuova figurazione.

FUTURISMO: I manifesti e l'idea di ricostruzione futurista dell'universo. Dinamismo e Movimento: Umberto Boccioni/ Forme Uniche nella continuità dello spazio

METAFISICA: Giorgio De Chirico. Oltre la realtà.

SURREALISMO: Il manifesto del Surrealismo di A. Breton. Magritte, un'opera.

IL SECONDO DOPOGUERRA: La Pop Art e l'Informale.