ANNO SCOLASTICO 2026-20267
Programmazione di LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE 1- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

-Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.
-Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni, partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.
- Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;
-Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su contenuti linguistico-culturali trattati nel programma.

Contenuti disciplinari

Unité 0 : "Brise-glace"

Communication: Communiquer en classe. Les nombres. Les couleurs. L'alphabet.

Unité 1: "Rencontres"

Communication: Saluer, se présenter, demander et dire la date, la nationalité, parler de la famille.

Grammaire : articles définis et indéfinis, le féminin, le pluriel, les pronoms personnels sujets, les adjectifs possessifs, les verbes être/avoir et du premier groupe.

Unité 2 «Carte d'identité»

Communication: Remplir une fiche d'identité, les professions, demander des informations personnelles.

Grammaire: la négation, la forme interrogative, C'est/Il est, Qu'est-ce que c'est/ Qui est-ce ?, les verbes *aller /venir.*

Unité 3: «Album de famille»

Communication: La description physique et le caractère, demander et dire l'heure.

Grammaire: les pronoms toniques, les articles contractés, les verbes *faire et lire.*

Unité 4: «Au jour le jour»

Communication: les loisirs, les activités quotidiennes, Parler de ses gouts et ses préférences.

Grammaire: les pronoms personnels COD, les adjectifs démonstratifs et interrogatifs, les prépositions de lieu, les verbes pronominaux, les verbes *prendre et sortir, le* pronom indéfini (on)

Unité 5: «Liste de courses»

Communication: l'alimentation, le commerce, demander et dire le prix, expliquer une recette de cuisine.

Grammaire: les articles partitifs, le pronom *En,* l'impératif, *il faut,* les verbes *devoir, pouvoir, savoir, vouloir, très / beaucoup.*

Unité 6: «Un peu de détente»

Communication: Les sorties, les fêtes, inviter et répondre à une invitation, écrire un message amical, parler au téléphone.

Grammaire: les gallicismes, les pronoms personnels COI, le pronom Y, la position des pronoms compléments, les nombres ordinaux, les verbes *écrire* et *voir.*

Éducation civique: La géographie de la France/ le système scolaire français/ les sports et la valeur éducative

Obiettivi minimi:

-Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti inerenti alla sfera personale e sociale;
-Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni;
-Partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
-Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti generali:

Communication: Communiquer en classe. Les nombres. L'alphabet.

Communication: Saluer, se présenter, la nationalité, parler de la famille.
Grammaire : articles définis et indéfinis, le féminin, le pluriel, les pronoms personnels sujets, les adjectifs possessifs, les verbes être/avoir et du premier groupe.

Communication: les professions, demander des informations personnelles.
Grammaire: la négation, la forme interrogative, C'est/Il est, Qu'est-ce que c'est/ Qui est-ce ?, les verbes *aller /venir.*

Communication: La description physique et le caractère.
Grammaire: les pronoms toniques, les articles contractés.

Communication: les loisirs, les activités quotidiennes, Parler de ses goûts et ses préférences.
Grammaire: les pronoms personnels COD, les adjectifs démonstratifs et interrogatifs, les prépositions de lieu.

Communication: l'alimentation, acheter et demander le prix.
Grammaire: les articles partitifs*,* l'impératif, *il faut,* les verbes *devoir, pouvoir, savoir, vouloir.*

Communication: Les sorties, les fêtes, inviter et répondre à une invitation écrire un message amical.
Grammaire: les gallicismes, les pronoms personnels COI.

CLASSE 2- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

-Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale.

-Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni, partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
-Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.
-Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti disciplinari

Unité 7 : « Visite guidée»
Communication : la ville, les lieux, indiquer le chemin, demander un renseignement touristique.
Grammaire : La comparaison, le passé composé, le pronom y, les verbes ouvrir, accueillir.

Unité 8 : « Un aire de vacances»
Communication: Réserver une chambre d'hôtel, les voyages, acheter un billet, au restaurant.
Grammaire : Les pronoms relatifs qui et que, l'imparfait, les verbes boire et recevoir, les adverbes de manière.

Unité 9 : « Défilé de mode »
Communication : Les vêtements, demander et dire les mesures, décrire un objet, acheter un vêtement.
Grammaire : les articles : particularités, les pronoms interrogatifs, les pronoms démonstratifs, les verbes vendre, mettre et produire.

Unité 10 : « A domicile»
Communication : décrire un logement, louer, acheter un appartement.
Grammaire : les pronoms possessifs, les pronoms relatifs dont et où, les adjectifs et les pronoms indéfinis. Les verbes dire et connaître.

Volume 2
Unité 11: « Bulletin météo»
Communication: Parler de la météo, faire des prévisions, protester, désapprouver, proposer une solution.
Grammaire: les superlatifs, le futur simple, les verbes impersonnels, les verbes courir et mourir.

Unité 12 : «SOS Santé! »
Communication : Raconter un événement, demander et donner des conseils, demander et dire comment on se sent physiquement. Le corps humain.

Éducation civique:
La France politique et administrative/La Fast Fashion

Obiettivi minimi:

-Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti inerenti alla sfera personale e sociale;
-Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni;

-Partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
-Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti generali:

Communication : Les sorties, les fêtes, présenter ses vœux, écrire un message amical.
Grammaire : les gallicismes, les pronoms personnels COI.

Communication : la ville, les lieux, demander et indiquer le chemin.
Grammaire : La comparaison, le passé composé, les verbes du II groupe.

Communication: Réserver une chambre d'hôtel, les voyages, acheter un billet, au restaurant.
Grammaire : Les pronoms relatifs qui et que, l'imparfait.

Communication : Les vêtements, décrire un objet, acheter un vêtement.
Grammaire : les pronoms interrogatifs, les pronoms démonstratifs. Les verbes du IIIème groupe.

Communication : décrire un logement, louer un appartement.
Grammaire : les pronoms possessifs, les pronoms relatifs dont et où, les adjectifs et les pronoms indéfinis.

Communication: Parler de la météo, faire des prévisions.
Grammaire: les superlatifs, le futur simple, les verbes impersonnels.

Communication : Raconter un événement, demander et dire comment on se sent physiquement. Le corps humain.

Education civique: La Francophonie/ La mode et la fast fashion

CLASSE 3- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac

- analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale
- confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- produrre un tema seguendo la tipologia francese Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion)

Contenuti disciplinari

Littérature

CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES LITTÉRAIRES
<u>LE MOYEN ÂGE (Vè-XVè siècle):</u> <u>LES ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE</u> (langue d'oc et langue d'oïl) La littérature populaire. La chanson de geste : *La Chanson de Roland* Les récits satiriques : *Le roman de Renart* Les fabliaux Le théâtre médiéval *La farce de Maître Pathelin* La littérature courtoise: le roman **Rutebeuf,** *La complainte* **François Villon,** *La ballade des pendus* **Chrétien de Troyes,** *Lancelot ou le chevalier à la charrette* *Le roman de Tristan et Iseut*	Compétences littéraires : Reconnaître les thèmes du merveilleux et du fantastique Reconnaître les différentes formes de poésie Identifier la mesure du vers
<u>LA RENAISSANCE (XVIè siècle)</u>: Le renouveau littéraire Renaissance et Humanisme **Rabelais,** *Gargantua,* La journée de Gargantua **Montaigne,** *Les Essais* La Pléiade, une révolution poétique **Du Bellay**, *Les Regrets,* *Défense et illustrations de la langue française* **Ronsard,** *Sonnets pour Hélène, Les fleurs ne durent qu'un printemps*	Résumer un texte. Exprimer son propre point de vue. Exploiter et reconnaître les figures de style Identifier des notions clés Préparer un exposé oral

FEPC01000E - A0AE0FD - REGISTRO PROTOCOLLO - 0015007 - 21/10/2026 - IV.5 - E

LE GRAND SIÈCLE (XVIIè siècle): L'apogée du classicisme à la française Le siècle du théâtre entre baroque et classicisme Rationalisme et foi **René Descartes**, *Discours de la méthode* **Pierre Corneille**, *Le Cid* **Jean Racine**, *Phèdre*	Analyser des événements historiques Comparer des textes littéraires Reconnaître les formes du théâtre: la tragédie classique

Grammaire, lexique et communication

Unité 13 "Vive la nature!" (reprise)
Communication: Décrire un animal, exprimer la peur, mettre en garde, rassurer et encourager.
Grammaire: les pronoms démonstratifs neutres, le pronom on (complément indirect), adjectifs et pronoms indéfinis, les verbes *se battre*, *rompre*, et *vendre*.

Unité 14 "Courage!"
Communication: Exprimer la joie et la tristesse, exprimer la déception, le regret, et le reproche
Grammaire: les pronoms interrogatifs invariables, les temps composés,la phrase exclamative, l'hypothèse et la condition, les verbes *plaire* et *rire*.

Unité 15 "L'actu "
Communication: Exprimer l'obligation, la nécessité. la permission, l'interdiction. Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute. Exprimer son opinion. Interagir.
Grammaire: le subjonctif et son emploi, indicatif ou subjonctif? les verbes *croire* et *(con)vaincre*

Unité 16: "Gens du monde "
Communication: Exprimer l'indignation et la colère. Articuler son discours: les connecteurs logiques
Grammaire : Le discours indirect. Les pronoms personnels accouplés. Le pluriel des mots composés. Les verbes *valoir*, *conclure* et *suffire*

Éducation civique:
Les institutions françaises et européennes
Les énergies renouvelables

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni semplici;
- Produrre brevi testi scritti in modo guidato;

- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale semplice inerente a tematiche culturali e di attualità.

Contenuti generali:

CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES DE GRAMMAIRE ET DE CIVILISATION	COMPÉTENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
LE MOYEN AGE LES ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE (LANGUE D'OC ET LANGUE D'OÏL) Les chansons de gestes : *La Chanson de Roland* La littérature courtoise : *Le roman de Tristan et Iseut* **Chrétien de Troyes,** *Lancelot ou le chevalier à la charrette*	Analyses différents genres littéraires Reconnaître les thème du merveilleux et le fantastique	Le superlatif Les verbes impersonnels Le futur simple Le passé composé et l'accord du participe passé (reprise) Le conditionnel L'imparfait	
François Villon, *La ballade des pendus* **Rutebeuf,** *La complainte*	Reconnaître les différentes formes de la poésie	Les pronoms personnels accouplés Le discours indirect L'hypothèse avec si	
Les Fabliaux Le roman de Renart	Repérer la structure du récit Rapporter des événements du passé Résumer un texte	Le futur dans le passé Les expressions de temps Les connecteurs logiques	

LA RENAISSANCE **Rabelais,** *Gargantua, Pantagruel* **Montaigne,** *Les Essais*	Exprimer son propre point de vue.	Les adjectifs et pronoms indéfinis	
La Pléiade. **Du Bellay**	Analyser la métrique d'un poème. Repérer les principales figures rhétoriques		
Ronsard			
LE GRAND SIÈCLE BAROQUE ET CLASSICISME **Corneille** **Racine**	Les formes du théâtre: la tragédie		

CLASSE 4- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi linguistici:

- ➢ Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- ➢ Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- ➢ Produrre testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;
- ➢ Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente a tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac

- ➢ analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- ➢ analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale e rispondere a domande sul testo (commentaire dirigé)
- ➢ confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- ➢ costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- ➢ produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- ➢ produrre un tema (réflexion personnelle) seguendo la tipologia francese Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion).

Contenuti disciplinari:

CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES LITTÉRAIRES :
<u>LE GRAND SIÈCLE (reprise):</u> <u>RATIONALISME ET FOI</u> **Descartes**, *Discours de la Méthode* **Pascal,** *Les pensées* La grande tragédie classique **Pierre Corneille**, Le Cid **Jean Racine**, Phèdre **Molière,** L'avare, Le malade imaginaire **La Fontaine**, *Les Fables*	Repérer un champ sémantique. Philosophie : le Jansénisme, le courant libertin Les genres du théâtre. La tragédie. Le drame. La comédie.
<u>LE SIÈCLE DES LUMIÈRES (XVIIIè siècle):</u> Entre Lumières et ombres **D'Alembert,** *L'encyclopédie* **Montesquieu**, *Lettres persanes* **Voltaire**, *Candide ou l'optimisme* **Rousseau,** *L'Emile ou l'éducation* Roman et théâtre au XVIIIè siècle **Choderlos de Laclos**, *Les liaisons dangereuses* **Marivaux***, Les jeux de l'amour et du hasard* **Beaumarchais***, Le Barbier de Séville*	Résumer un texte. Exprimer son propre point de vue. Reconnaître les caractéristiques du roman épistolaire Reconnaître les formes théâtrales
<u>LE ROMANTISME</u> <u>LES PRÉROMANTIQUES</u> **Mme de Staël**, De l'Allemagne **Chateaubriand,** René **Lamartine**, Premières Méditations Romantisme et Classicisme	Répondre à des questions de compréhension, d'interprétation, rédiger une réflexion personnelle. Comprendre les mécanismes d'un genre particulier: l'autobiographie Repérer les thèmes romantiques

Grammaire, lexique, communication

Unité 16: "Gens du monde "
Communication: Exprimer l'indignation et la colère. Articuler son discours: les connecteurs logiques
Grammaire : Le discours indirect. Les pronoms personnels accouplés. Le pluriel des mots composés. Les verbes *valoir*, *conclure* et *suffire*

Unité 17: " Citoyens et justice"
Communication: Formuler un souhait ou une intention. Justifier ses choix, ses opinions. Promettre. Écrire une lettre formelle. Rédiger un CV.
Grammaire: L'interrogation indirecte. La cause et la conséquence.

Unité 18 "Ecole et travail"
Communication: Les institutions. Les élections. La justice. Parler de ses projets pour l'avenir. La conversation téléphonique formelle. Rédiger une lettre de motivation.
Grammaire: Le but, l'hypothèse et la condition (2). La mise en relief.

Unité 19 "Sons et couleurs"
Communication: Les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique. Formuler éloges et critiques. Rapporter les paroles de quelqu'un. Lire un graphique
Grammaire: Les pronoms relatifs composés, le discours et l'interrogation indirecte au passé. L'opposition et la concession.

Unité 20: "Du papier à l'écran"
Communication: Le cinéma, la littérature, le livre, la poésie, la prose. Exprimer la surprise, l'étonnement. Présenter un livre. Présenter un film.
Grammaire: Le participe présent et l'adjectif verbal, le gérondif, les rapports temporels, le passé simple.

Éducation civique: Les Droits de l'homme et du citoyen/Les associations bénévoles

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con sufficiente controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale.

FEPC01000E - A0AE0FD - REGISTRO PROTOCOLLO - 0015007 - 21/10/2026 - IV.5 - E

Contenuti generali:

	CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES COMMUNICATIVES	COMPÉTENCES DE GRAMMAIRE ET DE CIVILISATION	RÉFÉRENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
LE GRAND SIÈCLE: RATIONALISME ET FOI LA GRANDE TRAGÉDIE CLASSIQUE	**Descartes**, *Discours de la Méthode* **Pierre Corneille**, Le Cid **Jean Racine**, Phèdre **Molière,** Le malade imaginaire	Repérer un champ sémantique. Les genres du théâtre. La tragédie. Le drame. La comédie	Le subjonctif. Le but. Le passif.	L'engagement social
Le siècle des Lumières : La philosophie des Lumières À l'aube du roman moderne	**D'Alembert,** *L'encyclopédie* **Montesquieu**, *Lettres persanes* **Voltaire**, *Candide ou l'optimisme* **Rousseau,** *L'Emile ou l'éducation* **Choderlos de Laclos**, *Les liaisons dangereuses*	Résumer un texte. Le roman épistolaire.	La cause. La conséquence.	Rédaction du C.V. et de la lettre de motivation.
Le Romantisme Les préromantiques	**Mme de Staël,** *De l'Allemagne* "Poésie classique, poésie romantique" **Chateaubriand,** René Romantisme et Classicisme	Répondre à des questions de compréhension, et d'interprétation.	Les pronoms relatifs composés Le discours et l' interrogation indirecte au passé	

CLASSE 5- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi linguistici:

- ➢ Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- ➢ Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- ➢ Produrre testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;
- ➢ Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente a tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac:

- ➢ analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- ➢ analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale e rispondere a domande sul testo (commentaire dirigé)
- ➢ confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- ➢ costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- ➢ produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- ➢ produrre un tema (réflexion personnelle) seguendo la tipologia francese Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion)

Contenuti disciplinari:

Littérature

CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES LITTÉRAIRES :
<u>LES THÈMES ROMANTIQUES (reprise)</u> Le Romantisme en France **Madame de Staël,** *De l'Allemagne* **"**Poésie classique, poésie romantique" **Chateaubriand**, *René*, " L'étrange blessure" **Lamartine,** *Méditations poétiques,* "Le lac" Le Romantisme entre romantisme et réalisme **Victor Hugo,** une vie d'engagement Hugo poète : *Les Contemplations,* « Demain dès l'aube », Hugo romancier : *Les Misérables* « La mort de Gavroche», " Terrible dilemme", Hugo dramaturge: *Hernani et la bataille*	Analyser la métrique et le système des rimes d'un poème. Repérer les principales figures rhétoriques Le mal du siècle. Approfondissement Analyser un document iconographique, exemples de peinture romantique.

Le théâtre romantique: le drame	
Balzac, *Le père Goriot* « L'odeur de la pension Vauquer » « La soif de parvenir » **Stendhal,** *Le Rouge et le Noir* « Un père et un fils » « Plaidoirie pour soi-même »	Savoir rédiger un essai bref à partir d'un corpus de documents.

<u>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</u> **Flaubert,** *Madame Bovary* « Lectures romantiques et romanesques » « Le bal » **Dumas**, *Le comte de Monte Cristo* "Visite au cachot"	Reconnaître les différents narrateurs et les différentes focalisations.
Zola, *Germinal*, "Quatre heures du matin chez les Maheu"; *L'Assommoir* "L'alambic" **Maupassant,** *Le Horla « Je le tuerai »*	L'impressionnisme: analyser les rapport entre peinture et littérature
<u>BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS</u> **Baudelaire,** *Les fleurs du mal* « Spleen », « L'albatros », « Correspondances» **Verlaine,** *Poèmes saturniens,* « Mon rêve familier », « Chanson d'automne » **Rimbaud,** *Poésies,* « Le dormeur du val » *Illuminations* « Aube »	Analyser la métrique et le système des rimes d'un poème Les rapports entre musique et littérature
<u>L'ÈRE DES SECOUSSES</u> **Apollinaire,** *Alcool,* « Le pont Mirabeau » *Calligrammes* « Il pleut » **Proust,** *A' la recherche du temps perdu* « La petite madeleine »	Analyse les rapports entre peinture et littérature Psychologie et littérature : le rêve, la psychanalyse de Freud
<u>LE SURRÉALISME</u> **Eluard,** *Capitale de la douleur,* « La courbe de tes yeux»	Créer un corpus de textes autour d'une thématique Les écrivains italiens et la guerre

Aragon, *Le fous d'Elsa* « C'est si peu de dire je t'aime » **Prévert,** *Paroles* « Le cancre »	Les avant-gardes des arts plastiques: Le cubisme, Le Fauvisme, Le Futurisme Les Italiens à Paris
<u>L'ÈRE DES DOUTES</u> <u>L'EXISTENTIALISME</u> **Sartre,** *La Nausée* « L'expérience du marronnier » **Simone de Beauvoir,** *Le deuxième sexe* **Camus,** *L'Etranger,* « Aujourd'hui maman est morte » PERSPECTIVES THÉÂTRALES **Samuel Beckett:** *En attendant Godot* " *L'attente"* **Le Théâtre de Ionesco :** *Rhinocéros* ***OULIPO: Ouvroir de Littérature Potentielle*** ***R. Queneau*** *Les exercices de style, Zazie dans le métro, « Qu'est-ce qui t'intéresse ? »* ***G. Perec*** *Les choses* Romanciers d'aujourd'hui **Louis Malle,** Au revoir les enfants **Pennac**, *Comme un roman, Chagrin d'école* ***Patrick Modiano,*** *L'homme de sable* **Annie Ernaux***, Les Années* **E-Emmanuel Schmitt,** *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* "En route à travers l'Europe" La Francophonie et le français dans le monde Une littérature en langue française	Reconnaître les thèmes de l'engagement social Simone de Beauvoir, première féministe moderne Queneau et l'Italie Calvino et "Si une nuit d'hiver un voyageur" La Shoah e la persecuzione razziale

Grammaire, lexique, communication

Unité 17: " Citoyens et justice"
Communication: Formuler un souhait ou une intention. Justifier ses choix, ses opinions. Promettre. Écrire une lettre formelle. Rédiger un CV.
Grammaire: L'interrogation indirecte. La cause et la conséquence.

Unité 18 "Ecole et travail"
Communication: Les institutions. Les élections. La justice. Parler de ses projets pour l'avenir. La conversation téléphonique formelle. Rédiger une lettre de motivation.
Grammaire: Le but, l'hypothèse et la condition (2). La mise en relief.

Unité 19 "Sons et couleurs"
Communication: Les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique. Formuler éloges et critiques. Rapporter les paroles de quelqu'un. Lire un graphique
Grammaire: Les pronoms relatifs composés, le discours et l'interrogation indirecte au passé. L'opposition et la concession.

Unité 20: "Du papier à l'écran"
Communication: Le cinéma, la littérature, le livre, la poésie, la prose. Exprimer la surprise, l'étonnement. Présenter un livre. Présenter un film.
Grammaire: Le participe présent et l'adjectif verbal, le gérondif, les rapports temporels, le passé simple.

Saranno ripassati argomenti di grammatica che si incontreranno nello studio dei testi letterari e alcune strutture grammaticali utili alla produzione scritta.

Éducation civique: La cinematografia francese: un film a tematica sociale all'interno della programmazione del progetto "Prix Palatine/ Les addictions

Obiettivi minimi:

-Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
-Saper raccontare fatti e situazioni con sufficiente controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
-Produrre testi scritti in modo guidato;
-Saper interagire in una situazione di comunicazione reale.

FEPC01000E - A0AE0FD - REGISTRO PROTOCOLLO - 0015007 - 21/10/2026 - IV.5 - E

Contenuti generali:

	CONNAISSANCE LITTÉRAIRES	COMPETENCE COMMUNICATIVE	COMPÉTENCES DE GRAMMAIRE ET DE CIVILISATION	RÉFÉRENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
LE ROMANTISME	Alfred de Vigny, *La mort du loup* Chateaubriand, *René* Victor Hugo poète et romancier	Analyser la métrique d'un poème.	Le participe présent Le gérondif Les rapports temporels	
ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME **LE NATURALISME.**	Honoré de Balzac, Stendhal, G. Flaubert, Madame Bovary E. Zola, Baudelaire	La voix du narrateur Savoir rédiger un essai bref à partir d'un corpus de documents.	Révision : LES CONNECTEURS LOGIQUES	Les rapports entre peinture et littérature
L'ÈRE DES SECOUSSES	G. Apollinaire, P. Eluard, M. Proust	Rapporter des événements du passé. Résumer un texte		
L'ÈRE DES DOUTES L'EXISTENTIALISME	J.P. Sartre, A. Camus, E. Ionesco	Exprimer son propre point de vue.		L'engagement social
ROMANCIERS D'AUJOURD'HUI	UN FILM français tiré du "Prix Palatine"	Savoir analyser des séquences cinématographiques		La cinématographie française et sa spécificité