

# LICEO CLASSICO STATALE "G.CEVOLANI"

CENTO (FE)

A.S. 2023-2024

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 L

INDIRIZZO LINGUISTICO

---

## INDICE

1	Presentazione e composizione della classe.	p. 3
2	Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio	p. 4
3	Obiettivi, metodologie e strumenti del Consiglio di Classe.	p. 5
4	Percorsi pluridisciplinari nel triennio.	p. 8
5	Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio.	p. 8
6	Attività di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL	p. 10
7	Progetti di PCTO	p. 11
8	Criteri di attribuzione del credito scolastico	p. 13
9	Modalità di valutazione e griglie utilizzate per le prove scritte e per il colloquio	p. 15
10	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica	p. 17
11	Simulazioni delle prove d'esame	p. 21
12	Attività integrative di recupero e/o potenziamento	p. 21
13	ALLEGATI	p. 23
	Programmi svolti.	
	Simulazioni di I e II prova	
	Griglie di correzione delle simulazioni	

## 1. Presentazione e composizione della classe

### STORIA DELLA CLASSE

Il percorso della classe è riassunto nella seguente tabella:

	numero studenti	inseriti	trasferiti/ritirati	non ammessi all'a.s. successivo
CLASSE I	21			1
CLASSE II	20	1		
CLASSE III	20			1
CLASSE IV	19			
CLASSE V	19	1	1	

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni (14 femmine, 5 maschi) e presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità.

La composizione della classe ha subito modifiche nel corso del quinquennio come da tabella soprastante.

Alcuni studenti nel corso del 4<sup>^</sup> anno sono stati in mobilità all'estero.

Sul piano del profitto si possono evidenziare tre fasce di livello.

Un gruppo ristretto di studenti, si è distinto per buone o ottime capacità critiche e di rielaborazione, impegno costante e studio approfondito.

Un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno non costante ma adeguato al raggiungimento di una discreta conoscenza dei contenuti disciplinari.

Infine, qualche allievo ha incontrato difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze superficiali in alcune discipline.

Nonostante le strategie di recupero messe in atto dall'istituzione scolastica, questa minoranza non è giunta a livelli sufficientemente adeguati di profitto e al completamento di un percorso di crescita.

Dal punto di vista disciplinare, la classe non presenta gravi problemi e le relazioni interpersonali sono complessivamente soddisfacenti, seppur con un esiguo spirito di collaborazione.

Durante il triennio gli alunni hanno vissuto il cambio di alcuni docenti (come da tabella) e non sempre hanno saputo rapportarsi positivamente con le diverse proposte metodologiche, manifestando atteggiamenti poco operativi e propositivi e talora polemici verso le valutazioni delle prove di verifica.

Nel suo insieme la classe ha da sempre manifestato, come sua cifra distintiva, un'indole tranquilla che nel corso del triennio si è tradotta in una scarsa partecipazione attiva al dialogo didattico: l'attenzione alle lezioni risulta buona ma solo un piccolo gruppo di studenti interviene regolarmente e buona parte della classe resta orientata verso un atteggiamento passivo e perlopiù ricettivo.

Il comportamento è stato sostanzialmente corretto e la frequenza alle lezioni è risultata regolare ad eccezione di alcuni ragazzi che si sono distinti negativamente per un considerevole numero di assenze e/o di ritardi.

## 2. Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio

	classe terza	classe quarta	classe quinta
Lingua e letteratura italiana	Corso Valentina	D'Errico Simona	D'Errico Simona
Storia	Corso Valentina	Corso Valentina	D'Errico Simona
Lingua e cultura inglese	Govoni Gianni	Altavilla Brunella	Govoni Gianni
Lingua e cultura tedesca	Vivarelli Silvia	Vivarelli Silvia	Villarelli Silvia
Lingua e cultura spagnola	Pancaldi Agnese	Pancaldi Agnese	Pancaldi Agnese
Filosofia	Balboni Erika	Persico Annamaria	Persico Annamaria
Matematica	Tassinari Elisabetta	SanGiovanni Mauro/ Tassinari Elisabetta	Colombo Daniele
Fisica	Tassinari Elisabetta	SanGiovanni	Colombo Daniele

		Mauro/ Tassinari Elisabetta	
Scienze naturali	Maini Carlo	Buldini Marcella	Buldini Marcella
Storia dell'arte	Calanca Andrea	Balboni Silver	Balboni Silver
Scienze motorie e sportive	Menotti Francesca	Carli Margherita	Sperti Simone
Religione cattolica	Gabrielli Silvia	Gabrielli Silvia	Gabrielli Silvia
Conversatore I. inglese	John Elliott	Lazzara Rachele	Lazzara Rachele
Conversatore I. tedesca	Koch Katharina	Koch Katharina	Koch Katharina
Conversatore I. spagnola	Sablich Enrique	Martin Bohada Nohora Isbelia Del Pilar	Sablich Enrique

### 3. Obiettivi, metodologie e strumenti del Consiglio di Classe

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo, fin dal primo anno, è stato impostato, sia attraverso lo studio delle discipline curriculari, sia attraverso l'adesione a progetti europei, allo sviluppo delle Competenze Chiave di Cittadinanza, che sono state rafforzate da apprendimento, acquisizione e potenziamento della padronanza comunicativa nelle tre lingue straniere studiate: inglese, tedesco e spagnolo.

#### OBIETTIVI SOCIO-MOTIVAZIONALI

- Formazione umana e civile, in grado di inserire lo studente nella società.
- Educazione all'accettazione, comprensione, rispetto dell'altro ed alla solidarietà.
- Sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo.
- Sviluppo della capacità di instaurare corrette relazioni con i compagni e con i docenti.
- Sviluppo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche e alle proposte culturali provenienti sia dalla scuola sia dall'esterno.
- Sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo.

#### OBIETTIVI COGNITIVI

- Consapevolezza del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino d'Europa e del mondo.
- Sviluppo delle capacità di autoanalisi e di comprensione della realtà ambientale e socio-culturale.
- Sviluppo della capacità di pensare in modo autonomo e critico.
- Possesso di un adeguato livello di conoscenze in tutte le discipline.
- Sviluppo nelle diverse discipline delle abilità cognitive fondamentali: comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione critica.
- Uso di un linguaggio corretto e appropriato alle specificità disciplinari.
- Uso appropriato delle lingue straniere in vari contesti comunicativi.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE: Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, metodologia CLIL, esercitazioni individuali o in gruppo in classe o in laboratorio, esposizione di argomenti rielaborati individualmente o in gruppo anche con supporto multimediale, attività di ricerca guidata relativamente a progetti speciali.

STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI: Testi in adozione, dispense fornite dai docenti, libri e riviste relativi ai vari ambiti disciplinari, materiali audiovisivi e digitali, laboratorio linguistico e informatico, LIM, computer, attrezzature e materiali sportivi.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Prove scritte: comprensione e analisi del testo, tema espositivo-argomentativo, analisi e produzione di un testo argomentativo, prove di comprensione e produzione in lingua straniera, questionari a risposta multipla, quesiti a trattazione sintetica, problemi, verifiche CLIL.

Prove orali: esposizioni di lavori di ricerca individuali e/o a gruppi anche con supporto multimediale, interrogazioni individuali, discussioni a classe intera, correzione del lavoro domestico.

Prove pratiche: esercizi individuali e di gruppo relativi alle attività sportive.

Per un'illustrazione più specifica degli obiettivi, delle metodologie didattiche, degli strumenti e delle tipologie delle verifiche si rimanda alle Programmazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari.

Si precisa che le prove di verifica scritte e orali sono state svolte in modo diversificato nelle varie discipline, secondo le indicazioni dei singoli Dipartimenti e con riferimento al Protocollo di valutazione di Istituto.

## **DAD e DDI**

### a.s.2019/20

A seguito dell'interruzione dell'attività didattica in presenza dal 25/02/2020, causa epidemia di CoViD-19, il Consiglio di Classe si è premurato fin da subito di attivare forme di didattica a distanza in modo da fornire comunque agli studenti i materiali, gli strumenti e i contenuti disciplinari essenziali e fronteggiare le conseguenze psico-sociali ed educative dello stato emergenziale.

Dopo un primo momento di assestamento tecnico le attività sono state svolte regolarmente fino al termine dell'a.s., attraverso videolezioni e invio di materiali di diverse tipologie (audio, video, documenti di testo etc.), utilizzando sia le varie applicazioni di GSuite (Classroom, Moduli, Meet, Presentazioni, Documenti) sia il Registro Elettronico.

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali e regionali, il Consiglio di Classe ha predisposto e si è attenuto ad un piano di lavoro che prevedeva lo svolgimento online di ca. il 50-75% delle ore di lezione.

Le verifiche scritte e orali sono state svolte in modo diversificato, secondo le indicazioni dei Dipartimenti, in modo da giungere allo scrutinio con un congruo numero di valutazioni sommative in ogni disciplina.

### a.s.2020/21

Le lezioni sono state tenute regolarmente su GMeet, nel pieno rispetto del normale monte-ore settimanale.

La mutata prassi didattica, a cui tutta la classe e tutti i docenti del Consiglio di Classe si sono ben adattati, non ha sostanzialmente modificato gli obiettivi disciplinari, mentre alcuni contenuti o l'esercizio di certe abilità sono stati necessariamente ridotti o limitati a determinati aspetti.

### a.s.2021/22

Come da Ordinanza Ministeriale le lezioni si sono tenute in presenza. In caso di rilevazione di positività al CoViD-19 di alunni e/o insegnanti, la classe si è attenuta alle disposizioni vigenti al momento. In generale la frequenza in presenza ha occupato la quasi totalità dell'anno scolastico.

#### 4. Percorsi pluridisciplinari del triennio

Il Consiglio di classe, in coerenza con il Progetto Educativo esplicitato nel P.T.O.F., ha sempre sottolineato l'importanza dei collegamenti fra gli argomenti svolti nelle singole discipline. L'obiettivo è quello di stimolare negli studenti la capacità di organizzare autonomamente le conoscenze acquisite e di usare consapevolmente gli strumenti culturali e metodologici offerti nel loro processo di apprendimento. Questo approccio permette di approfondire le tematiche individuate in maniera più articolata, nella prospettiva di una visione unitaria dei contenuti e trasversale alle varie discipline sia in ottica sincronica che diacronica. Mira altresì allo sviluppo di capacità critiche attraverso collegamenti e approfondimenti funzionali anche al Colloquio dell'Esame di Stato.

A tal proposito si esplicitano qui di seguito macro-temi trasversali che hanno offerto spunti pluridisciplinari:

Classe terza: "Alimentazione, alimentazione per lo sportivo, disturbi alimentari e corretti stili di vita".

Classe quarta: "Il teatro", "Il valore della sperimentazione", "Colpa, pena, ed espiazione".

Classe quinta: "L'irrazionale", "Raccontare il corpo", "L'infelicità".

#### 5. Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio.

ATTIVITÀ CONGRUENTI CON L'INDIRIZZO

Diplomi e certificazioni

	LINGUA TEDESCA (DSD II)		LINGUA SPAGNOLA (DELE)	LINGUA INGLESE (FCE)
LIVELLI	B1	B2	B2	B2

N. STUDENTI	5	7	9	1
-------------	---	---	---	---

ATTIVITÀ CONGRUENTI CON LE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

**a.s.2019/2020: CLASSE I**

- Concorso di scrittura creativa "Barbara Castaldi".
- Laboratorio in lingua spagnola "Locos por la música" con un docente dell'Istituto San Fernando di Cádiz.
- Percorsi di "Cittadinanza e costituzione".

**a.s.2020/21: CLASSE II**

- Percorsi di "Cittadinanza e costituzione".
- Percorso: "Cittadini attivi verso l'ambiente e il territorio: la tutela del patrimonio artistico e culturale e l'educazione ambientale".

**a.s.2021/22: CLASSE III**

- Progetto: "Corretti stili di vita, disturbi alimentari e alimentazione dello sportivo".
- Spettacolo "Mister Jackpot", Ludopatia.
- Concorso di scrittura creativa "Barbara Castaldi".
- Premio della Gioventù-Jugendpreis- edizione 2022.
- Progetto in lingua spagnola "Conectando mundos" .
- DSD I

**a.s.2022/23: CLASSE IV**

- Progetto primo soccorso
- Fiera dell'orientamento di Cento

- Progetto di traduzione in collaborazione con L'Università di Forlì.
- Progetto "Cover letter"
- Certificazione linguistica DELE B2.
- Biblioteca Civica Patrimonio Studi di Cento.
- MUSME di Padova, Museo della storia della medicina.
- Viaggio di istruzione a Londra.
- Teatro in spagnolo.
- Teatro in inglese.

**a.s.2023/24: CLASSE V**

- DSD II
- Educazione sanitaria.
- Progetto AVIS-ADMO.
- Progetti di orientamento (PCTO).
- Teatro in inglese.
- Cinema in spagnolo.
- "Día del respeto y la diversidad cultural", laboratorio letterario di comparazione Calvino/Márquez, Borges, Cortázar all'interno dell'Ottobre del Cevolani.
- "Der Kübelreiter" laboratorio letterario di comparazione Calvino/Kafka all'interno dell'Ottobre del Cevolani.
- Incontro alla Fondazione Golinelli.
- Soggiorno studio a Salamanca.
- Uscita didattica a Fossoli-Carpi.

**6. Attività di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL**

L'emergenza sanitaria ha pesantemente condizionato lo svolgimento di numerose attività, comprese quelle legate all'insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL.

CLASSE IV:

- Biologia in inglese

- Storia in spagnolo

CLASSE V:

- fisica in spagnolo
- scienze naturali in inglese
- scienze motorie in spagnolo

## 7. Progetti di PCTO

Il nostro Istituto adotta la metodologia ormai consolidata dei PCTO come arricchimento del percorso formativo degli studenti con l'obiettivo di far maturare in realtà lavorative esterne alcune delle competenze previste dai profili educativi, culturali e professionali del corso di studio nonché competenze trasversali spendibili in diversi contesti di vita e per differenti finalità.

Tutte le discipline del curriculum scolastico concorrono alla promozione e allo sviluppo delle soft skills richieste nel mondo del lavoro: l'acquisizione di autonomia, fiducia, empatia, la capacità di pianificare e organizzare, la risoluzione di problemi, la capacità comunicativa, lo spirito di intraprendenza, il lavoro di squadra e la leadership sono solo alcuni degli obiettivi formativi che i progetti di PCTO attivati dai docenti del Consiglio di classe hanno cercato di perseguire.

Le attività che sono state svolte nel corso del triennio hanno concorso alla valutazione nelle diverse discipline e nell'attestazione delle competenze.

### CLASSE TERZA – ANNO SCOLASTICO 2020/21

PROGETTI DI CLASSE
Corso base sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro MIUR
Preparazione DSD I
Curriculum vitae

<b>PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA</b>
MEP Modern European Parliament
Laboratorio teatrale d'Istituto

**CLASSE QUARTA - ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

<b>PROGETTI DI CLASSE</b>
Corso sulla Sicurezza in presenza (8 ore)
Progetto di primo soccorso, BLS e traumatologia (4 ore)
Allenamenti (3 ore)
Cover letter/Curriculum vitae (2 ore)
Visionari del lavoro (Goethe Institut) (30 ore)
Attività ludico-motoria nella scuola primaria

<b>PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA</b>
MEP Modern European Parliament
Open day di varie Facoltà Universitarie
Laboratorio teatrale d'Istituto

OrientaCento e laboratori pomeridiani

**CLASSE QUINTA – ANNO SCOLASTICO 2022/23**

<b>PROGETTI DI CLASSE</b>
Incontro con la dott.ssa Bergamini di "Informagiovani" - Cento
Educazione sanitaria e BLS
Open day di varie Facoltà Universitarie
DSD II
Incontro alla Fondazione Golinelli
AVIS-ADMO

<b>PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA</b>
Organizzazione e Partecipazione al Liceo Show.
Partecipazione al progetto "L'Ottobre del Cevolani".
Partecipazione alle giornate di orientamento del Liceo - indirizzo linguistico (open day)
Viaggio d'istruzione a Salamanca (Spagna)

## 8. Criteri di attribuzione del credito scolastico

### CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017 in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base dell'allegato A al d. lgs 62/2017.

Si riporta di seguito la tabella citata:

*Tabella- Allegato A - Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017- Attribuzione del credito scolastico:*

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

I criteri di attribuzione del credito scolastico sono definiti dal Protocollo di valutazione. Di seguito riportato il link a cui far riferimento:

<https://www.liceoevolani.edu.it/pagine/protocollo-di-valutazione-di-istituto>

La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

## 9 Modalità di valutazione e griglie utilizzate per le prove scritte e per il colloquio

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i criteri e gli strumenti di valutazione definiti a livello di Dipartimenti Disciplinari e approvati dal Collegio dei Docenti. Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline tiene conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- corretta comprensione, analisi e sintesi dei contenuti disciplinari
- esposizione dei contenuti disciplinari in forma corretta e appropriata sia in forma scritta che orale
- utilizzo appropriato delle tre lingue straniere
- utilizzo appropriato dei linguaggi specifici
- approfondimento e collegamento pluridisciplinare.

Per una valutazione globale e sommativa si tiene conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza
- interesse e partecipazione alle attività extrascolastiche programmate

### CRITERI DI SUFFICIENZA

In accordo con le indicazioni dei Dipartimenti Disciplinari sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

#### Prove scritte:

- conoscenza essenziale dei contenuti
- trattazione semplice, ma coerente e congruente alla traccia
- capacità di individuare e applicare alcuni dei principi collegati al problema proposto
- capacità di analizzare alcuni aspetti significativi e di stabilire semplici collegamenti tra i concetti chiave
- uso di un linguaggio abbastanza corretto ed adeguato
- dimostrazione di adeguate conoscenze sintattiche e grammaticali nelle lingue straniere

Prove orali:

- conoscenza essenziale dei contenuti
- esposizione semplice, ma coerente e congruente all'argomento proposto
- capacità di applicare principi e regole basilari
- espressione abbastanza corretta e appropriata

Prove pratiche:

- acquisizione del movimento tecnico delle diverse discipline
- conoscenza delle regole generali dei giochi di squadra.

GRIGLIE DI ISTITUTO

L'istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari e approvate dal Collegio Docenti, allo scopo di ottenere e garantire maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove e diversità di esse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di istituto utilizzate per le singole discipline.

**Griglie di valutazione delle Prove scritte d'Esame e del Colloquio**

Ai sensi delle disposizioni dell'O.M. n. 65 del 13 marzo 2022 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, gli studenti affronteranno tre prove:

- ✓ una prima prova scritta predisposta su base nazionale;
- ✓ una seconda prova scritta avente per oggetto una disciplina caratterizzante il percorso di studi, ovvero la lingua straniera I (Spagnolo), predisposta su base nazionale;
- ✓ un colloquio.

Alla prima prova saranno attribuiti **fino a 20 punti**, alla seconda prova **fino a 20**, al colloquio **fino a 20**.

Si riporta anche la griglia di valutazione del colloquio, come da allegato A dell'OM 45/2023.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**10. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Il raggiungimento delle competenze di Educazione Civica è stato promosso in un'ottica di dialogo tra le discipline. L'emergenza sanitaria ha pesantemente condizionato lo svolgimento di numerosi progetti programmati che non sono stati portati a termine o svolti. Si riportano i progetti che è stato possibile realizzare.

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>ATTIVITA'</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>ORE COMPLESSIVE</b>

Comunicazione e comportamento	Filosofia	4
Spettacolo "Mister Jackpot" - Ludopatia	Trasversale	2
La tutela dei beni culturali	Arte	3
Giornata della memoria	Italiano, Filosofia	3
Unione Europea e Brexit. Democrazia e big data	Tedesco, Diritto, inglese	9
Disturbi alimentari e corretti stili di vita	Spagnolo, Scienze naturali, Tedesco	11
Assemblea di classe ed elezione dei rappresentanti.	Trasversale	1

<b>CLASSE QUARTA</b>		
<b>ATTIVITA'</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>ORE COMPLESSIVE</b>
Primo soccorso ed ed. Sanitaria	Scienze motorie	4
Agenda 2030	Tedesco	7

Giornata della memoria	Tedesco, Arte, Storia	8
Protezione civile, vulcani e terremoti	Scienze naturali	5
Costituzione	Storia	3
Locke	Filosofia	3
Unione Europea	Spagnolo	3

CLASSE QUINTA		
ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE COMPLESSIVE
<b>Tematiche di attualità. Le elezioni e i sistemi elettorali. La Costituzione italiana.</b>		
Las Constituciones en España Las dictaduras en Hispanoamérica	Spagnolo	10
Diritti umani	Tedesco	3
Il principio dell'uniformità etnico-religiosa e le sue conseguenze. Il genocidio degli armeni, l'antisemitismo.	Storia	5
<b>Agenda 2030. Alcuni obiettivi. Tematiche di attualità</b>		
Educazione sanitaria. Educazione stradale	Scienze motorie	3
AVIS ADMO	Scienze naturali	2
La tragedia del Vajont	Storia	1
Antropocene	Scienze naturali	3

La pubblicità nel '900	Storia dell'arte	6
Il caso di Sacco e Vanzetti	Inglese	3

il Consiglio di classe ha attivato l'insegnamento dell'Educazione Civica in modalità pluridisciplinare e prefiggendosi in particolare i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

In ultima analisi si è cercato di promuovere quelle competenze civiche, sociali, di comunicazione e interculturali necessarie per diventare cittadini attivi e responsabili. La valutazione del suddetto insegnamento, nella sua dimensione integrata, ha trovato espressione in generale in tutte le materie mentre, nella sua dimensione trasversale, si è espressa nel voto di comportamento.

### 11 Simulazioni delle prove d'esame

Come si evince dalla tabella sotto riportata, sono state effettuate, nel complesso, due simulazioni, una per la Prima e una per la Seconda Prova. La simulazione di Prima prova è stata elaborata dai docenti delle classi quinte del Dipartimento di Lettere, mentre la Seconda prova è stata formulata dalle insegnanti delle classi quinte titolari della disciplina (Inglese); le caratteristiche della prova sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018. Per quanto concerne i testi utilizzati nelle simulazioni e le griglie di correzione, si rimanda agli allegati.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia
19 Febbraio 2023	6 ore	Prima Prova - Italiano	A, B e C
11 aprile 2024	5 ore	Seconda Prova - Spagnolo	Secondo OM

### 12. Attività integrative di recupero e/o potenziamento

Nel corso del quinto anno sono stati attivati interventi SOS CEVO di inglese, tedesco, spagnolo, matematica; lo sportello didattico di italiano e di tedesco.

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte dai Docenti del Consiglio di Classe.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	D'Errico Simona	
Storia	D'Errico Simona	
Lingua e cultura inglese	Govoni Gianni	
Lingua e cultura tedesca	Vivarelli	
Lingua e cultura spagnola	Pancaldi Agnese	
Filosofia	Persico Annamaria	
Matematica	Colombo Daniele	
Fisica	Colombo daniele	
Scienze naturali	Buldini Marcella	
Storia dell'arte	Balboni Silver	
Scienze motorie e sportive	Sperti Simona	
Religione cattolica	Gabrielli Silvia	
Conversatore lingua inglese	Lazzara Rachele	
Conversatore lingua tedesca	Koch Katharina	
Conversatore lingua spagnola	Sablich Enrique	

Il Dirigente Scolastico	Borgatti Stefania	
-------------------------	-------------------	--

Cento, lì 15 Maggio 2023

## 14. Allegati

### a. Programmi svolti

#### Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Simona D'Errico

Testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Liberi di interpretare" Leopardi, 3A e 3B, Palumbo Editore. *Divina Commedia, Purgatorio*, edizioni consigliata Zanichelli.

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

#### **Conoscenze:**

#### **Letteratura:**

Per ogni autore è richiesta la conoscenza del suo contesto storico culturale, del pensiero e della poetica.

• **Giacomo Leopardi.** Vita, pensiero, temi, opere. *Canti*: "L'infinito"; "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra o fiore del deserto".

• **Giovanni Verga.** Vita, pensiero, temi, opere. *I Malavoglia*: l'intreccio, lo spazio, il sistema dei personaggi, la lingua, lo stile, il punto di vista; modernità e tradizione; la lotta per la vita; l'ideologia e la "filosofia" di Verga, Simbolismo e Naturalismo. "Prefazione"; "Mena e le stelle che ammiccavano più forte" (cap. II); "La rivoluzione per la tassa sulla pece" cap. VII; "Alfio e Mena: un amore mai confessato" (cap. V); "L'addio di 'Ntoni" (cap.XV) .

- Il Decadentismo: la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, il ruolo dell'intellettuale, Estetismo, Simbolismo, l'esteta, il superuomo, l'inetto, il fanciullino.

- **La poesia italiana nel Novecento.**

- **Giovanni Pascoli.** Vita, pensiero, temi, opere. *Il fanciullino*; *Myricae*: Prefazione, "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre". *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

- **Gabriele d'Annunzio.** Vita, pensiero, temi, opere. *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto": confronto intertestuale con "Piove" di Montale.

- "Meriggio". *Il piacere*: Andrea Sperelli, Libro primo, cap. II. La conclusione del romanzo, Libro quarto, cap. III.

- **Eugenio Montale.** Vita, pensiero, temi, opere. *Ossi di seppia*: "Cigola la carrucola", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto"; *Le occasioni*: "Lo sai: debbo riperderti e non posso", "Addii, fischi nel buio, cenni tosse", ; *La bufera e altro*: "L'arca", "La primavera Hitleriana", "L'anguilla", "Anniversario"; *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio", "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili".

- **La prosa italiana del Novecento.**

- **Italo Svevo.** Vita, pensiero, temi, opere. *La coscienza di Zeno*: Prefazione del dottor S.; "Lo schiaffo del padre"; "La proposta di matrimonio"; "La salute di Augusta"; "L'addio a Carla"; "Lo scambio funebre".

- **Luigi Pirandello.** Vita, pensiero, temi, opere. *L'umorismo*: Essenza, caratteri e materia dell'umorismo; Parte seconda, cap. II e cap. V. *Novelle per un anno*: "C'è qualcuno che ride"; "Una giornata". *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Quaderno Primo, capp. I-II; Quaderno Settimo, cap. IV. *Il fu Mattia Pascal*: composizione, vicenda, struttura, stile, temi principali. *Sei personaggi in cerca di autore*: "L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico".

- **Pier Paolo Pasolini.** Vita, pensiero, temi, opere. La "Mutazione antropologica"; "La scomparsa delle lucciole"; *Scritti corsari*: "Contro la televisione", "Il romanzo delle stragi".

- **Dante Alighieri.** *Divina Commedia, Paradiso*; Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti: I- III- VI- XV- XVII- XXX- XXXIII.

**Abilità:**

- Riconoscere e individuare la specificità della poesia leopardiana;
- riconoscere le fasi del passaggio dalla cultura romantica a quella di fine Ottocento; individuare le peculiarità di un movimento artistico nel contesto culturale che lo ha prodotto; individuare gli elementi di innovazione e/o di continuità di un movimento o di un autore rispetto alla produzione artistica precedente; riconoscere le peculiarità del linguaggio poetico o narrativo di

un autore; esporre sinteticamente i contenuti di un testo, individuandone concetti e nuclei tematici;

- riconoscere le fasi del passaggio tra la cultura tardo-ottocentesca e quella del primo Novecento; utilizzare i principali strumenti di analisi di un testo narrativo e poetico; cogliere gli elementi che rendono 'avanguardia' un movimento artistico; individuare le peculiarità del linguaggio poetico di un autore, cogliendone gli elementi tradizionali ed innovativi; sapersi confrontare con il linguaggio poetico contemporaneo;
- individuare nella nuova scienza psicologica la matrice comune della narrativa europea novecentesca; comprendere e decodificare il nuovo linguaggio utilizzato da Svevo; cogliere la centralità del tema della 'malattia' nel nuovo romanzo psicologico; comprendere il significato dell'opera teatrale di Pirandello e della scelta del 'teatro nel teatro';
- comprendere la necessità di una letteratura capace di elaborare nuovi contenuti e nuovi strumenti espressivi per adeguarsi al mutato contesto storico e culturale; comprendere e decodificare la nuova forma di realismo nella narrativa italiana del Novecento; essere consapevoli dell'esistenza di una letteratura impegnata e 'scomoda';
- conoscere i tratti salienti della cultura e della società del basso medioevo e lo stretto rapporto tra la biografia di Dante, soprattutto in relazione alla partecipazione politica, e le sue scelte poetiche e intellettuali; conoscere le caratteristiche di vicende e personaggi della storia italiana medioevale;
- saper leggere e interpretare un testo letterario e non; organizzare un testo in modo chiaro, coerente e coeso; svolgere un'analisi di testo letterario, in prosa o in poesia, riconoscendone le rilevanze contenutistiche e formali, inserendo le tematiche in un preciso momento storico-culturale e definendo, correttamente nei termini, gli aspetti metrici, ritmici, retorici ed espressivi in genere; produrre un testo espositivo – argomentativo su tematiche di ordine generale e storico.

### **Competenze:**

- Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti;
- produrre testi scritti in lingua italiana pertinenti alle richieste;
- leggere, comprendere e interpretare i testi del patrimonio culturale italiano ed europeo;
- mettere in atto capacità critiche e di rielaborazione dei concetti;
- utilizzare le abilità linguistiche già acquisite nella ricezione e nella produzione sia orale che scritta;
- comprendere e fruire i testi del patrimonio letterario italiano ed europeo, analizzati nel loro aspetto formale, considerati nel contesto storico di appartenenza, visti nelle loro relazioni culturali.

### **Storia**

DOCENTE: Simona D'Errico

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Testo in adozione: NOI DI IERI, NOI DI DOMANI - VOL. 3 (LDM) - IL NOVECENTO E L'ETÀ 3 ATTUALE. BARBERO ALESSANDRO, FRUGONI CHIARA, SCLARANDIS CARLA.

**Conoscenze:**

- Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana. La Belle Epoque; Nazionalismo razzista e antisemitismo; le alleanze in Europa, verso la Grande Guerra; l'età giolittiana: il compromesso, lo sviluppo industriale, la questione meridionale, la guerra di Libia, l'emigrazione italiana nelle Americhe.
- la Grande Guerra. Le caratteristiche della guerra moderna; il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto; i piani di guerra; l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra; l'Italia tra interventisti e neutralisti; l'Italia in guerra; la guerra di trincea; il 1917: la grande stanchezza e la svolta; l'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali; i "quattordici punti" di Wilson; i trattati di pace; la Società delle Nazioni; il dopoguerra: i costi sociali e politici.
- La rivoluzione comunista. Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: caduta dello zarismo e affermazione del comunismo; i "rossi" e i "bianchi", il "comunismo di guerra" e la NEP; il fallimento della rivoluzione in Germania.
- I fascismi. Il difficile dopoguerra in Italia e il "biennio rosso"; il fascismo italiano: le diverse anime, l'ideologia e la cultura; il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti; la costruzione dello Stato totalitario; la politica economica del regime e il Concordato; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; la Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.
- La grande crisi economica dell'Occidente. La crisi del 1929; Roosevelt e il New Deal; Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia.
- Democrazia, nazifascismo, comunismo. L'ascesa al potere di Hitler e la fine della repubblica di Weimar; il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto; le leggi razziali; l'URSS da Trotzki a Stalin; il terrore staliniano: deportazione dei kulaki e repressione del dissenso; il Comintern e la strategia dei fronti popolari; la Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare; la guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco.
- La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei. La "guerra lampo" e le vittorie tedesche; il collaborazionismo francese e la solitudine della Gran Bretagna; l'attacco all'URSS; il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico; il "nuovo ordine" dei nazifascisti; la "soluzione finale" del problema ebraico; l'inizio della disfatta tedesca: El Alamein e Stalingrado; la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la Resistenza e la Repubblica di Salò; la guerra partigiana in Europa; lo sbarco in Normandia e la Liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.
- Il comunismo e l'Occidente. Gli accordi di Yalta e l'ONU; il processo di Norimberga; l'Europa della "cortina di ferro"; la 'destalinizzazione'; il Muro di Berlino, la caduta del muro, la fine dell'URSS, l'unificazione della Germania.
- La Prima Repubblica italiana. Dalla Costituente alla vittoria democristiana del 1948; la D.C. e il P.C.I.; l'epoca del centrismo; il "miracolo economico" e l'emigrazione; il centrosinistra e la stagione delle riforme; la rivolta giovanile e operaia.

**Abilità:**

- Essere in grado di decodificare l'intreccio di fattori politici, economici e sociali; individuare le continue trasformazioni e interazioni socio-economiche; riconoscere le cause e gli sviluppi della

crisi dello stato liberale; riconoscere le cause dei conflitti mondiali, mettendole in relazione tra loro.

- Mettere in relazione vari fenomeni per costruire un quadro unitario; conoscere il presente usando gli strumenti dell'indagine storica.
- Saper esporre contenuti di carattere storico in maniera efficace e pertinente utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina.

#### **Competenze:**

- Essere in grado di argomentare e rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali con particolare riguardo al linguaggio logico-mentativo del sapere storico-filosofico.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Essere in grado di individuare relazioni intradisciplinari ed interdisciplinari.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Il principio dell'uniformità etnico-religiosa e le sue conseguenze. Il genocidio degli armeni, l'antisemitismo.

#### **Lingua e cultura straniera: INGLESE**

DOCENTI : Govoni Gianni, Conversatrice Rachele Lazzara

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

#### **Testi in Adozione:**

- Liz and John Soars – Sue Merifield, Headway Digital Gold B2, 5TH Edition, Student's Book, Workbook and e-book, O.U.P.
- E. Jordan, P. Fiocchi, New Grammar Files, Trinity Whitebridge.
- Spiazzi Tavella- Layton, Performer Heritage. Blu, Zanichelli

#### **Lettura estiva.**

Lettura integrale del libro *The Great Gatsby* by F.S. Fitzgerald

#### **LINGUA INGLESE**

Approfondimenti linguistici all'occorrenza

Preparazione prove Invalsi

#### **LETTERATURA INGLESE**

##### **The Romantic Age**

Contesto storico e sociale.

The Sublime: a new sensibility. *Edmund Burke*

*William Blake*: Vita e poetica. Analisi delle poesie "The lamb"; "The Tyger"

*William Wordsworth: Vita e poetica. Analisi della poesia "Daffodils"*

*Lord Byron: Vita e poetica. Analisi della poesia "Apostrophe to the Ocean"*

**Obiettivi:**

Conoscere il contesto storico-sociale dell'età romantica

Conoscere la poesia romantica inglese ed individuarne le sue peculiarità

Conoscere l'aspetto gotico del Romanticismo

**The Victorian Age**

Contesto storico e sociale

The Victorian Novel

*Charles Dickens: Vita e tematica. Letture: "Coketown" e "Nothing but facts" tratto da Hard times*

*Aestheticism: Oscar Wilde The picture of Dorian Gray, analisi dell'opera dell'opera e lettura di parti selezionate*

**Obiettivi:**

Conoscere il contesto storico e sociale dell'Età Vittoriana.

Conoscere l'opera di Dickens ed individuare in essa le peculiarità del romanzo vittoriano

Conoscere il cambiamento del pensiero e della produzione letteraria nella seconda fase del periodo vittoriano.

Conoscere l'opera di Wilde come rappresentante dell'estetismo inglese

**George Orwell:** Vita, opere e tematica: analisi del libro *1984*. Analisi dell'opera e visione della rappresentazione teatrale in lingua inglese a teatro

**Obiettivi:**

Analizzare la critica al totalitarismo

Analizzare la figura dell'intellettuale atipico in Orwell

**The war poets**

contesto storico e sociale

*Rupert Brooke. Vita e poetica. Analisi della poesia "The soldier"*

*Wilfred Owen. Vita e poetica. Analisi della poesia Dolce et decorum est*

**Obiettivi:**

Conoscere il contesto storico-sociale del periodo a ridosso della prima guerra mondiale

Conoscere la poesia dei *War poets* ed individuarne peculiarità e differenze con i poeti di guerra italiani dello stesso periodo

**LETTERATURA AMERICANA**

**Contesto storico sociale e politico americano all'inizio del ventesimo secolo**

**Il caso di Sacco & Vanzetti** (svolto nell'ambito di educazione civica)

**Contenuti**

Le condizioni di vita degli italiani in America nelle prime decadi del 20° secolo. il caso Sacco & Vanzetti. L'ingiustizia di un processo pilotato. l'indignazione dell'opinione pubblica.

**Obiettivi:**

Conoscenza del caso Sacco & Vanzetti. Analisi critica delle condizioni di vita degli Italiani in America nel primo '900. Riflessioni sull'immigrazione dei nostri giorni in Italia e in Europa.

**The Roaring Twenties**

Contesto storico e sociale

Francis Scott Fitzgerald: *The great Gatsby*. Analisi del libro e lettura del passaggio *Nick meets Gatsby* tratto dal capitolo III

Obiettivi: Conoscere uno dei libri fondamentali della letteratura americana. Riflessioni sul periodo di apparente benessere che ha preceduto la Grande Depressione mondiale degli anni 30

#### **Attività con conversatore madrelingua**

- Discussione di temi di attualità
- Approfondimento della cultura dei maggiori paesi anglofoni
- Come affrontare un colloquio di lavoro in inglese
- Presentazione sui vari componenti ed aspetti della famiglia Kennedy
- Presentazione di una canzone di un gruppo musicale a scelta che abbia contribuito allo sviluppo della musica contemporanea dagli anni 1950 agli anni 1990

#### **Obiettivi**

**Grammar:** Consolidare ed approfondire le conoscenze grammaticali relative a condizionali, wish, verbi passivi, causativi e modali, discorso indiretto. Essere in grado di utilizzare tutti i tempi verbali.

**Vocabulary:** Arricchire il proprio vocabolario relativo ad argomenti della vita quotidiana e dell'attualità.

**Reading:** testi tratti da riviste, quotidiani o pubblicazioni in genere che presentino lessico molto specifico e ricercato.

**Writing:** essay.

**Listening:** Saper comprendere brani registrati che presentino accenti diversi e essere in grado di rispondere a domande relative agli ascolti.

**Speaking:** Saper parlare di argomenti relativi alla vita quotidiana. Discutere argomenti di ogni tipo, anche complessi come attualità e letteratura. Inoltre,

- Saper sostenere una conversazione anche complessa in lingua inglese
- Saper comprendere un film in lingua
- Saper affrontare le prove scritte proposte dall'Esame di Stato

#### **Utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori**

- Le lezioni si sono svolte in classe tutto l'anno utilizzando gli strumenti a disposizione a seconda delle necessità:
  - o Libro di testo cartaceo e/o e-book
  - o Letture integrative da altri testi
  - o Materiale di supporto e di approfondimento (dizionario, fotocopie, ecc.)
  - o Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, streaming, youtube, CD, DVD, ecc)
- LIM, lettore cd, ecc.

#### **Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione**

Per i criteri di valutazione e di sufficienza si rimanda ai criteri esplicitati nella Programmazione di Dipartimento e comunque si ribadisce che :

- Le verifiche saranno valutate in base alle griglie che fra tutte quelle che l'istituto propone il docente avrà scelto per le proprie prove
- Il criterio di sufficienza corrisponderà al criterio di sufficienza indicato dalle griglie adottate.

#### **Tipologia delle prove di verifica orali e scritte**

- Quesiti a risposta aperta

- Prove strutturate di comprensione scritta : Reading FCE
- Prove strutturate di competenze lessicali e grammaticali : Use of English FCE
- Interrogazione orale
- conversazione in lingua
- prove strutturate di comprensione di una registrazione in lingua- Listening FCE
- Presentazioni individuali di argomenti e personaggi storici

### **Metodologia**

Tutti i moduli prevedono l'utilizzo di diverse metodologie:

- flipped Classroom
- Problem solving
- Metodo investigativo
- Action Maze
- lezione frontale

### **Lingua e cultura straniera: TEDESCO**

Docenti: Vivarelli Katharina Koch

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Programma realmente svolto

Settembre 2023- Dicembre 2023

Modulo 1 - DSD II

Quasi tutto il primo quadrimestre è stato dedicato alla preparazione dell'esame DSD II: esercitazioni di LV, HV, MK (mündliche Kommunikation) e SK (schriftliche Kommunikation).

Il materiale è stato preso dal libro di testo "Mit uns 2" e dal sito

[http://www.bva.bund.de/DE/Organisation/Abteilungen/Abteilung\\_ZfA/Auslandsscholarbeit/DSD/ode.html](http://www.bva.bund.de/DE/Organisation/Abteilungen/Abteilung_ZfA/Auslandsscholarbeit/DSD/ode.html)

Ai fini della preparazione della prova di produzione scritta si è analizzata la struttura specifica richiesta all'esame consistente in riassunto del testo, descrizione e valutazione di un grafico, argomentazione ed esposizione della propria opinione. Sono stati inoltre presentati i "Redemittel" opportuni per introdurre, concludere e collegare le varie parti del testo.

Ai fini della preparazione della prova orale (MK1 e MK2) il lavoro è stato svolto assieme alla lettrice simulando la struttura del MK1 su tematiche di seguito elencate. Una parte considerevole del quadrimestre è stata dedicata alla scelta di ogni studente dell'argomento della propria presentazione Power Point (MK2) e alla relativa preparazione individualizzata.

Modulo 2 – Landeskunde

Tematiche trattate sia ai fini dello scritto che dell'orale Sprachdiplom:

- Familie und Ausbildung
- Gesundheit

- Digitale Medien (Digitale Selbstvermessung)
- Sport (Grenzen im Leistungssport)
- Umwelt
- Ehrenamtliches Engagement
- Migration (Zuwanderung, Grenzenlose Möglichkeiten)
- Tourismus
- Jugend

Nel corso del primo quadrimestre inoltre è stata data occasionalmente attenzione a tematiche grammaticali che necessitavano di ripasso.

Si fa presente che gli argomenti dei moduli 1 e 2 sono stati già verificati durante l'esame ufficiale Sprachdiplom, per 14 alunni, e in prove simulate parificate, dagli altri alunni, e quindi non vanno considerati come parte del programma da presentare per il colloquio dell'esame di stato.

Dicembre 2023 – Maggio 2024

Nei mesi di dicembre e gennaio 2022 e nel secondo quadrimestre sono state trattate tematiche d'interesse storico-letterario, oggetto della prova orale di Esame di Stato.

È stato utilizzato il libro in adozione "NICHT NUR LITERATUR-neu", A.Frassinetti, 2019, schede di approfondimento e visione di filmati.

Modulo 3 – Das 19. Jahrhundert

- Vorromantik und Romantik: Allgemeine Zuege (S. 72,73-80,81-85,134,135,136,138)
- Goethe: „Die Leiden des jungen Werthers“ (S. 92-93)
  - Von Eichendorff: „Mondnacht“ (S. 146,147)
  - H.Heine: Zwischen Romantik und Realismus (S.164,165-172,173)
  - „ Die Loreley“ (S. 176,177), Die Schlesischen Weber“ (S. 178,179)
- T.Fontane und der Realismus (S.187- 192): „Effi Briest“ (fotocopia)

Modulo 4 – Die Jahrhundertwende

- Allgemeine Züge (S. 204,205-210,213-216,217,218)
- Rilke:

„Der Panther“(S. 236,237)

Modulo 5 – Der Expressionismus und Franz Kafka

- Expressionismus S.258,260,261
- Biografische Vorstellung Kafkas (S. 278-279)
  - Auszüge aus: „Die Verwandlung“ (S. 288, 289) e visione di una versione animata.
  - „Der Kuebelreiter“ (fotocopia)

Modulo 6 – Literatur und drittes Reich

- Bertolt Brecht (S. 306,307-348,349,350):

Gedichte „ Ueber die Bezeichnung Emigranten“ fotocopia und  
 „Mein Bruder war ein Flieger“ (S. 356)  
 „Maßnahmen gegen die Gewalt“ (S.357)

- Celan, „Todesfuge“ (S.306)

Modulo 7 – Nachkriegsliteratur

Die Nachkriegszeit (S.390,391)

- G. Eich: „Inventur“ (S. 392)
- W. Borchert: „Marguerite“ (fotocopia)
- W. Borchert: „Die Küchenuhr“ (S.394-395 )

Modulo 8 - Educazione civica:

2° quadrimestre: F. Dürrenmatt, Die Panne (Auszuege su fotocopia)

1. Schritt	Textrezeption (Film, Buch, Hoerspiel)	•Deutungshypothesen  • Medienanalyse (Beitraege von Casadei, Persico, Vivarelli)	
2. Schritt	Wer ist Alfredo Traps?  Dürrenmatts Menschenbild - Das Grotteske	Analyse des Figuren- Tableaus  Textanalyse  Begriff Schuld	

Modulo 9 DEUTSCHE GESCHICHTE (Ed. Civica)

(Argomenti storici trattati dall' insegnante madrelingua Dott.ssa K.M. Koch)

-Heribert Prantl, Der neunte November als Schicksalstag der deutschen Geschichte (5L und 5N)

-Widerstand gegen Diktatoren: B. Brecht, Herr Keuner

-R. Mey, Mein Berlin: Das geteilte und wiedervereinte Berlin

-Die Menschenrechte im Grundgesetz

-Industrie in Deutschland: Die Marzipanherstellung (2h)

-P. Celan, Todesfuge

-Remigration: Proteste gegen die AfD im Jahr 2024

Preparazione DSD II

-Demographischer Wandel und Fachkräftemangel (Cluster, 2h)

-Gute Manieren (Cluster, 1h)

-Kleidung als Ausdruck der eigenen Persönlichkeit (Cluster, 1h)

-Krisen bewältigen (Cluster, 2h)

-Zukunftspläne: Ausziehen versus Hotel Mama (Cluster, 2h)

- Il numero delle verifiche svolte risulta essere:

	1° quadrimestre (15.09.23-20.01.24)	2° quadrimestre (22.01.24-06.06.24)
Numero verifiche scritte	2	2
Numero verifiche orali	2/3	2

- La tipologia delle verifiche utilizzate risulta essere la seguente:

Ascolto e comprensione	Risposte vero-falso, risposte a scelta multipla.
Lettura e comprensione	Abbinamento titoli-brevi testi, risposte vero-falso, risposte a scelta multipla. Risposte a domande aperte.
Conoscenze lessicali, grammaticali	Completamento di testi con parole date.
Produzione orale	Relazioni orali sostenute da una semplice argomentazione (pro-contro) su temi proposti dal docente e su temi scelti dall'allievo accompagnati da una presentazione in powerpoint secondo lo schema dello Sprachdiplom II.  Interrogazioni brevi /presentazioni power point/analisi di testi letterari.
Produzione scritta	Produzione scritta: riassunti, produzione di testi coesi e argomentati in modo semplice (pro-contro) secondo lo schema dello Sprachdiplom II, analisi e commenti di testi letterari, trattazione sintetica di argomenti letterari.

- Metodi didattici utilizzati
- Lezioni frontali, lezione partecipata, risoluzione di esercizi, lavoro individuale, lavoro a coppie e/o di gruppo, produzione di minidialoghi che simulano situazioni reali, presentazioni power point..
- Attività di recupero svolte
- Attività curricolari: ogni argomento affrontato è stato ripetuto in classe attraverso una serie di attività di produzione e verifica orale.

- Lavoro individuale: sono stati assegnati compiti di produzione scritta (riassunti, testi descrittivi, brevi ricerche), poi corretti accuratamente e singolarmente.
- Attività extracurricolari: sono state svolte alcune ore di sportello didattico e di tutoraggio in preparazione

alle prove Sprachdiplom.

- Risorse e strumenti utilizzati
- Libro di testo, fotocopie, dvd, internet, Google Meet
- Gli obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti: Livello A2-B1/ B2-C1

Con riferimento agli obiettivi disciplinari riportati nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo e agli obiettivi del Quadro di Riferimento per il raggiungimento degli obiettivi necessari per lo Sprachdiplom II si riportano qui di seguito gli obiettivi minimi e gli obiettivi standard.

	Obiettivi minimi A2/B1	Obiettivi standard B2/C1
Comprensione (ascolto e lettura)	E' in grado di comprendere informazioni su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia chiaro e con un accento di tipo familiare; sa comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard che tratti di argomenti noti affrontati abitualmente e di brevi racconti;	E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari che nuovi nell'ambito di rapporti sociali, nello studio e sul lavoro; sa comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti sia concreti che astratti; sa seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento risulti familiare e la struttura del discorso sia indicata in modo esplicito;

<p>Produzione orale</p>	<p>E' in grado di produrre in modo abbastanza scorrevole una descrizione semplice di argomenti che rientrano nell'ambito dell'interesse personale, strutturandola in una sequenza di punti; sa comunicare con suff./discreta sicurezza su argomenti familiari anche non di routine; sa scambiare, controllare e confermare le informazioni, sa far fronte a situazioni insolite e spiegare perché qualcosa costituisce un problema; sa esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica; sa utilizzare strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio;</p>	<p>E' in grado di esporre in modo chiaro e ben strutturato, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti; sa produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo di interesse, sviluppando e sostenendo le idee con esempi pertinenti; sa utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti; sa comunicare con buona padronanza grammaticale e con registro adatto alle circostanze; sa interagire con scioltezza tale da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi;</p>
<p>Produzione scritta</p>	<p>E' in grado di scrivere testi lineari e coesi su argomenti familiari, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.</p>	<p>E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti di interesse personale, valutando e sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti.</p>

<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari (Dal mod. 3 al mod.9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore, individuando collegamenti con eventi storici e con altri movimenti artistici e culturali.</li> <li>• riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili</li> <li>• analizzare i testi letterari sia dal punto di vista del contenuto che formale</li> <li>• riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio</li> </ul>
---	---

L'esito degli esami DSD I/II (non sostenuti da tutta la classe ufficialmente, ma da alcuni solo come prove interne) è stato il seguente:

7 alunni/e Livello B2

2 alunni/e Livello B1-B2

3 alunni/e Livello B1

2 alunni/e Livello A2-B1

3 alunni/e Livello A2

2 alunni/e Livello A1/A2

Risultati DSD II 2024 (14 candidati)

7 alunni livello B2;

7 alunni superamento parziale (2/3 prove su 4)

- Criteri di valutazione

Si sono seguite le indicazioni emerse dal dipartimento disciplinare e sono state usate le griglie condivise

In particolare, nelle prove orali si sono valutate:

- la capacità di comprendere le domande
- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di sintesi dei contenuti
- la capacità di elaborare risposte
- la capacità di raccontare ciò che si è fatto, visto, udito, letto
- la capacità di analizzare un testo scritto
- la rielaborazione personale di contenuti
- la capacità di fare collegamenti interdisciplinari
- la pertinenza del lessico utilizzato
- la correttezza formale
- la pronuncia e l'intonazione
- la scorrevolezza dell'espressione
-

Si intende che i criteri sopracitati sono stati commisurati al livello di lavoro effettivamente svolto in classe.

- Nelle prove scritte sono stati valutati:
- il grado di completezza dello svolgimento
- l'adeguatezza del contenuto
- l'elaborazione personale
- la capacità di usare la lingua in modo autonomo
- l'adeguatezza dell'espressione
- la ricchezza lessicale
- la correttezza formale

## LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

### DOCENTI

Prof.ssa PANCALDI Agnese  
Prof. SABLICH Enrique Guillermo

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

### LIBRI DI TESTO

I testi utilizzati sono stati i seguenti:

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español, vol.2*, DeAgostini  
Garzillo, Ciccotti, *ConTextos literarios*, Zanichelli

### **Conoscenze e contenuti**

#### A. MODULO DI GRAMMATICA E DELLE FUNZIONI LINGUISTICHE

##### Unidad 17 - ***Es verdad***

#### **Funzioni linguistiche**

- Constatatare un'affermazione
- Dare valore

#### **Strutture grammaticali**

- Subordinate oggettive con indicativo, congiuntivo o infinito
- Subordinate finali

##### Unidad 18 - ***Si tú supieras...***

#### **Funzioni linguistiche**

- Lamentarsi, rinfacciare e pentirsi
- Esprimere condizioni poco probabili
- Esprimere condizioni probabili
- Protestare

### **Strutture grammaticali**

- subordinate ipotetiche
- subordinate consecutive
- subordinate concessive

## **B. MODULO DI LETTERATURA**

### 1- Ver la realidad (modulo inserito nelle attività dell'Ottobre del Cevolani)

- G.García Márquez, *Cien años de soledad\** (fragmentos)
- J. L. Borges, *La casa de Asterión\**
- J. Cortázar, *Continuidad de los parques\**, *Instrucciones para llorar\** e *Instrucciones para subir una escalera\**

### 1 – El siglo XIX. La edad romántica

- quadro storico, sociale e politico
- J. De Espronceda, *La canción del pirata\**, *El reo de muerte\**
- M. J. de Larra, *Artículos (Un reo de muerte\**, *Vuelva Usted mañana*, *El castellano viejo - fragmentos)*
- G.A. Bécquer, *Los ojos verdes\**

Arte: Goya: *El tres de mayo de 1808, La familia de Carlos IV*

### 2-El siglo XIX. El Realismo

- quadro storico, sociale e politico
- Clarín, *La Regenta (fragmentos\*)*

Cinema: *La Regenta*, di Gonzalo Suárez (1974), (fragmentos)

### 3 –Modernismo y Generación del 98

- quadro storico, sociale e politico
- M. De Unamuno, *Niebla\** (fragmentos); *La oración del ateo\**
- A. Machado, *Retrato, A un olmo seco\**, *Es una tarde cenicienta y mustia*, *El crimen fue en Granada*

Arte: Antoni Gaudí, *La Sagrada Familia*

Cinema: *Mientras dure la guerra*, di Alejandro Amenábar (2019)

### 4 – Novecentismo y vanguardismo. La Generación del 27

- quadro storico, sociale e politico
- F. García Lorca, *Encuentros de un caracol aventurero (de Impresiones y paisajes)\**, *Romance de la*

*pena negra\** (de *Romancero gitano*), *La aurora\** (de *Poeta en Nueva York*), *La casa de Bernarda Alba\** (fragmentos);

Arte: Picasso, *Guernica\**

Cinema: Luis Buñuel, *Un perro andaluz* (1929)

#### 5 – De la posguerra a los albores del siglo XXI

- quadro storico, sociale e político
- C. Laforet, *Nada\** (fragmentos)

#### 6 – La época contemporánea

- quadro storico, sociale e político
- El “destape”: Pedro Almodóvar (*cenni*)

#### 7 – La literatura hispanoamericana MODULO DI CONVERSAZIONE

Boom latinoamericano; la novela; el Realismo Mágico.

Biografía, obras, estilo, de sus principales exponentes; Jorge Luis Borges; Gabriel García Márquez; Julio Cortázar; Mario Vargas Llosa; Pablo Neruda; Luis Sepúlveda; Isabel Allende; Laura Esquivel.

\*Parti da collocare all'interno dei vari moduli pluridisciplinari

### C. MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

#### **Principi e articoli della Costituzione.**

-La Constitución de Cádiz de 1812 -La Constitución de 1978

#### **Le istituzioni.**

- De la Transición a la Democracia -España: Monarquía Parlamentaria

#### MODULO DI CONVERSAZIONE

Contesto storico, culturale e sociale dell'America Latina (con la sua instabilità politica e le sue diverse realtà)

Lavori di gruppo sui seguenti temi:

Las principales revoluciones latinoamericanas del siglo XX:

- Revolución mejicana, Pancho Villa, Emiliano Zapata.
- Revolución sandinista en Nicaragua, dictador Anastasio Somoza.
- Revolución cubana, Fidel Castro, Che Guevara. Dictador Fulgencio Batista

Dictaduras en América del sur en los años 70:

-Operación Cóndor.

- Golpe militar en Chile, Gral. Pinochet
- Golpes militares en Argentina, Gral. Jorge Rafael Videla, Junta Militar.
- Organismos de derechos humanos. Nunca más. Juicio a la junta militar. Madres de Plaza de Mayo, Abuelas e H.I.J.O.S. CONADEP

Alcuni alunni della classe hanno partecipato anche al soggiorno studio, nel mese di marzo, a Salamanca.

### **Scienze naturali**

DOCENTE: Marcella Buldini

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

**Testi adottati:** Simonetta Klein – Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche – Zanichelli

### **CHIMICA ORGANICA**

#### **Cap. 1 Le basi di chimica organica**

1. Il carbonio e i suoi legami
  - il protagonista della chimica organica: il carbonio
  - l'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole
  - la libertà di rotazione
  - Le catene carboniose
2. Le molecole organiche
  - Le formule delle molecole organiche
  - La varietà dei composti organici
  - Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe
3. L'isomeria
  - Che cos'è l'isomeria
  - Isomeria di struttura
  - Stereoisomeria
4. La reattività chimica
  - Le principali reazioni organiche
  - La scissione dei legami nelle reazioni organiche
  - La combustione: una reazione per tutti i composti organici

#### **Cap. 2 I composti organici**

1. Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi
  - Gli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione
  - Gli alcani
  - I cicloalcani

2. Idrocarburi insaturi e aromatici

- Gli alcheni
- Gli alchini
- Gli areni e il benzene
- I derivati del benzene

**BIOLOGIA**

**Cap. 3 Le biomolecole**

1. Atomi e molecole della vita

- Elementi e composti negli organismi viventi
- L'acqua: l'ambiente di reazione
- Gli ioni favoriscono le reazioni biologiche

2. I carboidrati

- I monosaccaridi
- I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi
- I polisaccaridi

3. I lipidi

- I trigliceridi o grassi
- I fosfolipidi
- Le cere
- Gli steroidi
- Le vitamine

4. Le proteine

- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Le lipoproteine

5. Gli acidi nucleici

- Il DNA o acido desossiribonucleico
- La doppia elica del DNA
- La spiralizzazione del DNA nei cromosomi
- L'RNA o acido ribonucleico
- L'ATP o adenosintrifosfato

**Cap. 5 La biologia molecolare**

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà (CLIL - inglese)

- Le funzioni del DNA (CLIL - inglese)
- La struttura del DNA: un ripasso (CLIL - inglese)

2. La replicazione del DNA (CLIL - inglese)

- Il ciclo cellulare (CLIL - inglese)
- Il processo di replicazione del DNA (CLIL - inglese)
- Il complesso di replicazione (CLIL - inglese)
- Il ruolo dei telomeri
- La correzione degli errori di replicazione (CLIL - inglese)

3. La trascrizione: dal DNA all'mRNA (CLIL - inglese)

- La trascrizione (CLIL - inglese)
- La maturazione del trascritto primario (CLIL - inglese)
- 4. La traduzione: dall'mRNA alle proteine (CLIL - inglese)
  - Il codice genetico (CLIL - inglese)
  - Il ruolo del tRNA (CLIL - inglese)
  - Il ruolo dei ribosomi (CLIL - inglese)
  - Il processo di traduzione (CLIL - inglese)
  - Dopo la traduzione (CLIL - inglese)
- 5. La genetica dei procarioti e dei virus
  - Il genoma procariotico
  - La riproduzione asessuata nei batteri
  - I batteriofagi
- 6. La regolazione dell'espressione genica
  - Il controllo dell'espressione genica nei procarioti
  - I meccanismi di variabilità genetica nei batteri
  - Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti
  - I meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti
  - Fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti

## **Cap. 6 Le biotecnologie**

1. Le biotecnologie moderne (CLIL - inglese)
  - Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne (CLIL - inglese)
  - L'avvento dell'ingegneria genetica (CLIL - inglese)
  - Gli enzimi di restrizione (CLIL - inglese)
  - L'elettroforesi su gel (CLIL - inglese)
  - I vettori di clonaggio (CLIL - inglese)
  - La PCR o reazione a catena della polimerasi (CLIL - inglese)
  - Genoteche e DNA artificiale
  - Le sonde a DNA
  - Il sequenziamento del DNA
  - L'RT-PCR e i test diagnostici
  - Il sistema CRISPR / Cas9 (CLIL - inglese)
2. Le applicazioni delle biotecnologie
  - Le biotecnologie e l'ambiente
  - Le biotecnologie nel settore agroalimentare
  - Le biotecnologie in campo biomedico
  - La bioinformatica: una scienza di oggi e di domani
3. Gli organismi transgenici e la clonazione
  - Le biotecnologie e l'ambiente

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **Cap. 7 La Terra: energia e tettonica**

1. Il pianeta Terra
  - Le terre emerse
  - I fondali oceanici

- Le isole
- 2. Esplorare l'interno della Terra
  - Le onde sismiche rivelano l'interno del pianeta
  - La crosta terrestre
  - Il mantello
  - Litosfera, astenosfera e mesosfera
  - Il nucleo terrestre
- 3. La dinamica della litosfera
  - La distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti
  - L'isostasia
  - Il gradiente geotermico
  - Il flusso di calore
- 4. Il magnetismo terrestre
  - Il campo geomagnetico
  - Il magnetismo delle rocce e il paleomagnetismo
- 5. I contributi di Wegener e Hess
  - L'ipotesi di Wegener
  - Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici
- 6. La tettonica delle placche
  - I margini divergenti o costruttivi
  - I margini convergenti o distruttivi
  - I margini trasformativi o conservativi
  - La geografia delle placche
  - L'interno delle placche

#### **EXTRA**

- Agenda 2030: ecoansia e cambiamenti climatici
- Esperimenti II guerra mondiale
- Progetto Manhattan e bomba atomica
- Antropocene

USCITA DIDATTICA FONDAZIONE GOLINELLI - LABORATORIO VIRTUALE SUL DNA FINGERPRINTING

#### **Filosofia**

DOCENTE: Persico Annamaria

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Testi utilizzati:

Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, *Le vie della conoscenza*

Volume 2: Dall'Umanesimo a Hegel- Mondadori Scuola 2019

Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, *Le vie della conoscenza*

Volume 3: Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, Mondadori Scuola 2019

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

**I. Kant** (1724-1804) (vol. 2)

- Critica della ragion pratica
- Morale autonoma e morale eteronoma
- Gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico
- Le tre formule dell'imperativo categorico
- Critica della facoltà di giudizio
- Tra natura e libertà: il problema dell'unità della filosofia critica
- Il principio trascendentale della facoltà di giudizio e il sentimento del piacere
- Il giudizio estetico e la riflessione sulle facoltà umane

**W. F. Hegel** (1770-1831) (vol. 2)

Note biografiche

- I temi e concetti fondamentali:
  - Concreto e astratto
  - Intelletto e ragione
  - Superamento e dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito

- Introduzione all'opera
- La figura servo-padrone

- Il sistema: l'Enciclopedia delle scienze filosofiche
- La concezione della storia

- Il problema del giustificazionismo

La filosofia come nottola di Minerva

**A. Schopenhauer** (1788-1860) (vol. 3)

- La vita e le opere
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- L'esperienza artistica
- La morale, l'ascesi e l'annullamento della Volontà

Testo: La concezione pessimistica della vita

Testo: Il mondo come rappresentazione

**S. Kierkegaard** (1813-1855) (vol. 3)

- Vita e opere

- La vita come scrittura
- L'eredità socratica

La comunicazione filosofica e le sue modalità

- Le possibilità esistenziali

La vita estetica, la vita etica, la vita religiosa

- L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione

**K. Marx** (1818-1883) (vol. 3)

- Note biografiche
- Il problema dell'emancipazione umana

Stato liberale ed emancipazione

L'insufficienza dell'emancipazione religiosa

- La concezione materialistica della storia

Il distacco dalla Sinistra hegeliana

Struttura e sovrastruttura

La comprensione del "movimento reale della storia: una storia di lotte di classe; dalla società a due classi alla rivoluzione.

- L'analisi del sistema capitalistico

La merce e i suoi valori

Il "plusvalore" e la sua origine

I meccanismi economici dello sfruttamento

Il destino del capitalismo

La realizzazione della società comunista

Testo: Struttura e sovrastruttura

Testo: L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro

**Il positivismo e A. Comte** (1798-1857) (vol. 3)

- Aspetti generali del Positivismo
- Auguste Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La religione dell'umanità

Testo: La legge dei tre stadi

**C. Darwin e il dibattito sull'evoluzione** (vol. 3)

- Evoluzione ed evoluzionismo

- C. Darwin (1809-1882)

**F. Nietzsche** (1844-1900) (vol. 3)

- Vita e opere
- La rinascita dello spirito tragico
- La ricerca genealogica
- Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza
- Contro il cristianesimo e i valori ascetici

Testo: L'annuncio della morte di Dio

**S. Freud** (1856-1939) (vol. 3)

- Note biografiche
- L'inconscio e la nascita della psicoanalisi
- L'inconscio e la vita quotidiana
- Il complesso edipico
- La struttura della psiche
- Psicoanalisi, cultura e società

**H. Bergson** (1859-1941) (vol.3)

- Una sintesi originale di metafisica e scienza
- *Saggio sui dati immediati della coscienza*: libertà e durata
- *L'evoluzione creatrice*

Testo: Il tempo della scienza e il tempo della coscienza

Testo: Lo slancio vitale

**H. Arendt** (1906-1975) (vol.3)

Totalitarismo e banalità del male

**K. Popper** (1902-1994) (vol. 3)

- Una concezione filosofica alternativa
- Congetture e falsificazioni: la nuova epistemologia
- Democrazia e mezzi di comunicazione

**Progetto Allena-menti**

-Logica

**Scienze motorie e sportive**

Docente Sperti Simone

**OBIETTIVI RAGGIUNTI: Abilità Disciplinari**

Lo studente **è in grado di:**

- \* utilizzare le qualità fisiche in modo adeguato;
- \* praticare i fondamentali individuali di diversi sport;
- \* organizzare, praticare e regolamentare partite di sport di squadra (singole o inserite in un torneo/campionato), definendone durata, composizione squadre, regole ufficiali e regole contestualizzate alle circostanze, adempiendo al ruolo di giocatore ma anche di giudice arbitro.

Lo studente **conosce:**

- \* le caratteristiche tecnico-tattiche e le regole degli sport praticati;
- \* le caratteristiche dei Metabolismi Energetici ai fini dell'allenamento;
- \* un'ampia gamma di esercizi e di metodiche per la costruzione di circuiti allenanti.

Lo studente al termine del ciclo di studi dimostra di essere consapevole del percorso effettuato per:

\* Lo sviluppo delle Capacità Coordinative e Condizionali (Forza, Resistenza, Velocità e Mobilità Articolare),

- \* Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI: Abilità Trasversali**

E' stato posto l'obiettivo di migliorare e consolidare le abilità motorie oltre:

- a sviluppare una capacità critica nei confronti del mondo sportivo e delle attività motorie;
- ad approfondire le proprie attitudini e propensioni per acquisire la capacità di trasferirle nella vita quotidiana e per consolidare la propria autonomia.

#### **AL TERMINE DEL PERCORSO LICEALE LO STUDENTE:**

- Ha acquisito conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, maturando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.
- Ha consolidato i valori sociali dello sport e sa utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile e di educazione alla legalità.
- Ha acquisito una buona preparazione motoria.
- Sa riconoscere comportamenti di base, funzionali al mantenimento della propria salute.
- Sa costruire un circuito di allenamento in base all'obiettivo che intende raggiungere.

### **PROGRAMMA PRATICO SVOLTO**

#### **Atletica leggera:**

modulo svolto presso la pista di atletica del Percorso Vita di Cento (FE) nelle lezioni del periodo dei mesi di Settembre e Ottobre.

Discipline praticate:

corse:

- velocità: corsa piana 60 metri e 100 metri
- mezzofondo: corsa piana 400 metri e 1000 metri

concorsi:

- salto in lungo
- salto in alto
- getto del peso

Il modulo si è concluso con le gare delle fasi d'istituto di atletica leggera, avvenute in data

27/11/2023, alle quali hanno partecipato, con adesione volontaria, alcune ragazze e ragazzi della classe sia in veste di atlete/i che in veste di giudici.

**Tennis:**

modulo svolto nel periodo del mese di Novembre e Dicembre presso il Tennis Club Cento, in cui abbiamo avuto a disposizione un campo da tennis, nel quale sono state effettuate quattro lezioni:

- esercitazioni per i fondamentali tecnici individuali di gioco (diritto e rovescio) per migliorare nel palleggio;
- giochi propedeutici a squadre: ad eliminazione (americana) e a punti (un colpo a testa, un punto a testa);
- torneo di mini tennis;
- torneo di doppio.

**Metodi di allenamento:**

modulo svolto nel periodo Novembre e Dicembre presso la palestra scolastica della sede "Matteotti" utilizzando piccoli attrezzi da palestra (tappetini, elastici, pesi, palle mediche, funicelle)

- esercizi di mobilità articolare;
- esercizi di *core stability*;
- esercizi di tonificazione muscolare;
- l'allenamento a circuito (*circuit training*).

**Sport di squadra:**

modulo svolto nel periodo di Gennaio e Febbraio presso la palestra scolastica della sede "Matteotti"

- Pallacanestro: esercizi per il miglioramento del gioco di squadra e la valorizzazione dell'aspetto collaborativo nello sport: passaggi in coppia e in gruppi da tre; partite senza palleggio.
- Pallavolo: fondamentali tecnici individuali (palleggio, bagher e battuta); partite.

**Bocce:**

Modulo svolto nel periodo di Gennaio e Febbraio presso la Bocciofila di Cento (FE)

- partite a squadre (formate da 2 o 3 giocatrici e giocatori)
- esercizi individuali di allenamento a punti (ruota, tunnel, collana, boccino). **Test**

**percorso coordinativo multi-sport:**

Modulo svolto presso la palestra della sede Matteotti (durata 6 ore).

Esecuzione di un percorso costituito da esercizi di velocità, coordinazione e precisione di diverse discipline sportive (corsa slalom, palleggio pallavolo, salto della funicella, palleggio e tiro pallacanestro, conduzione palla e tiro calcio).

**PROGRAMMA TEORICO**

• **Educazione sanitaria. Casi emblematici: cenni di eziopatogenesi e terapia:** Gli

studenti hanno partecipato ad un incontro con una volontaria della Croce Rossa Italiana, per parlare di Educazione Sanitaria (HIV, Malattie Sessualmente trasmissibili, vari tipi di Epatite, Eroina...): questo modulo è concluso con la produzione di lavori di presentazione effettuati in piccoli gruppi (formati da 3 o 4 persone). Durata 4 ore, nel primo quadrimestre.

• **Modulo CLIL (spagnolo):** Modulo svolto nel periodo di Marzo e Aprile in aula utilizzando la LIM in aula.

- visione del film "100 Metros" in lingua originale (spagnolo);
- visione del film "The Swimmers" in lingua originale (inglese);
- verifica: tema da svolgere in spagnolo. Traccia:

*(En las dos películas que hemos visto en clase, "100 Metros" y "The Swimmers", se cuentan dos historias reales, en las que el deporte es uno de los temas principales y representa una forma de redención personal y social.*

*Cuenta estas historias describiendo las emociones que has vivido al verlas.*

*Según tu punto de vista, ¿cómo el deporte puede ser una ayuda para enfrentar, y hasta superar, algunas dificultades de la vida?)*

Durata del modulo 6 ore, nel mese di Aprile.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

*Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro:*

- interventi didattici diretti: l'allievo esegue l'attività attenendosi al modello proposto;
- intervento didattico indiretto: si fornisce uno stimolo situazionale al quale l'allievo risponde secondo le sue capacità e scelte;
- dove possibile il lavoro è stato individualizzato;
- progressività del carico come intensità e come difficoltà;
- il lavoro è stato svolto individualmente e/o a piccoli gruppi;
- si è fatto leva sul senso di autonomia degli allievi stimolando una loro partecipazione attiva, coinvolgendoli in prima persona nella gestione delle attività.

### **MEZZI**

- Sono state utilizzate le attrezzature in dotazione al nostro Istituto presso: la palestra della scuola, la Bocciofila Centese, i campi da Tennis e la pista di Atletica.
- Classroom; email istituzionale; Registro elettronico **SPAZI UTILIZZATI**
  - Palestra scolastica d'Istituto, interna alla sede principale di via Matteotti;
  - Pista di atletica di Cento e "Percorso Vita" annesso
  - Campi da Tennis di Cento
  - Bocciofila Centese

### **TEMPI**

- I moduli sono stati svolti durante tutto l'anno scolastico, hanno avuto una durata variabile dalle 3 alle 5 settimane e, in alcuni casi, sono stati calendarizzati in relazione agli spazi disponibili per effettuare la parte pratica.

### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

La valutazione finale, espressa in decimi, tiene conto dei seguenti INDICATORI che racchiudono i principi di sapere, saper fare e saper essere:

- partecipazione attiva alle lezioni pratiche
- risultati ottenuti nelle prove pratiche
- risultati ottenuti nelle prove di verifica teorica
- continuità nell'impegno e contributo personale alla lezione
- collaborazione con i compagni e con l'insegnante
- progressione nell'apprendimento e raggiungimento degli obiettivi disciplinari
- rispetto degli altri, delle regole e delle attrezzature durante le attività (puntualità, precisione ed accuratezza nel portare regolarmente il materiale occorrente alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali)

Strumenti per la verifica:

- Osservazione sistematica durante le attività
- Prove pratiche tecnico-sportive
- Valutazione delle capacità condizionali, coordinative e percettive
- Impegno e partecipazione attiva durante le lezioni pratiche

Per tutti gli studenti è stato richiesto come **livello minimo** la partecipazione attiva con abbigliamento idoneo ad almeno l'80% delle lezioni, ad eccezione delle assenze dovute a problemi medico-sanitari comunque documentati.

Gli **alunni giustificati** (che non hanno partecipato attivamente alle lezioni) hanno svolto funzioni di aiuto nell'organizzazione delle lezioni e/o nella gestione dell'attrezzatura.

Gli **alunni con esonero** (con Certificato Medico) hanno preparato e presentato Power Point alla classe.

### **Matematica**

Docente Colombo Daniele

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Obiettivi raggiunti:

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe, sufficientemente raggiunti ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione.

#### *1. Competenze chiave di cittadinanza*

Buona parte della classe è riuscita a sviluppare le seguenti competenze durante l'anno: Progettare;  
Comunicare;  
Collaborare e partecipare;

Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi;  
Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.

#### *2. Conoscenze:*

Conoscere i teoremi dei triangoli rettangoli.  
Conoscere la definizione e le proprietà principali di una funzione.  
Acquisire il concetto di limite.  
Conoscere il significato di funzione continua.  
Conoscere definizioni, caratteristiche principali e grafici di seno, coseno, tangente

#### *Competenze e Abilità:*

Saper risolvere elementari espressioni ed equazioni goniometriche.  
Saper operare con gli angoli associati.  
Saper risolvere un triangolo rettangolo.  
Saper risolvere problemi utilizzando i teoremi dei triangoli rettangoli.  
Saper calcolare limiti riconoscendo e risolvendo anche le forme indeterminate ( $\infty-\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ ). Saper definire e riconoscere graficamente i diversi tipi di discontinuità.

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato: soddisfacente e corrispondente alle aspettative.

I fattori che hanno prevalentemente ostacolato o favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento dei programmi sono stati: l'interesse per la materia e l'applicazione.

Contenuti:

**Goniometria:** Misura degli angoli (radianti), funzioni e grafici di seno, coseno, tangente e funzione cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari ( $30^\circ, 60^\circ, 45^\circ$ ) e angoli associati. Formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione. Equazione goniometriche elementari.

**Trigonometria:** Teoremi sui triangoli rettangoli e loro applicazioni. Teoremi sui triangoli qualunque e loro applicazioni.

**Funzioni:** Proprietà delle funzioni (dominio, zeri, segno della funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca, funzione monotona, pari e dispari)

**Limiti:** Intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione, definizione (limite finito tendente ad un valore finito e limite infinito tendente all'infinito) e significato di limite, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, continuità della funzione, calcolo dei limiti e forme indeterminate ( $\infty-\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ ).

Metodi:

Le lezioni sono state per lo più frontali, Per gestire la disomogeneità della classe sono state svolte delle esercitazioni in classe in piccoli gruppi, in modo tale da aiutare gli alunni più in difficoltà, oltre alle esercitazioni di ripasso svolte dal docente in preparazione alle verifiche.

Spazi:

Le lezioni si sono svolte interamente nell'aula della classe.

Tempi

Goniometria svolta a partire dal 19/09 al 23/12. Trigonometria svolta dal 10/01 al 15/02. Funzioni svolte dal 21/02 al 10/04.

Limiti svolti dal 18/04 a fine anno scolastico.

Criteri di valutazione

Durante ogni quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte e una prova orale per alcuni studenti nel secondo quadrimestre. Per le prove orali la griglia di valutazione è la seguente:

Le prove scritte saranno strutturate con domande aperte, esercizi e problemi da risolvere. Il voto finale terrà conto del punteggio ottenuto secondo la seguente griglia:

Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione sia i risultati ottenuti nelle singole prove di verifica che il raggiungimento di obiettivi quali interesse, partecipazione, impegno, frequenza e progressione rispetto al livello di partenza.

## Fisica

Docente Colombo Daniele

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

Obiettivi raggiunti:

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe, sufficientemente raggiunti ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione.

### *1. Competenze chiave di cittadinanza*

Buona parte della classe è riuscita a sviluppare le seguenti competenze durante l'anno: Progettare;  
Comunicare;  
Collaborare e partecipare;

Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi;  
Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.

### *2. Conoscenze:*

- Conoscere le definizioni di temperatura e calore
- Conoscere le leggi dei gas
- Conoscere i meccanismi di trasmissione del calore
- Conoscere la legge fondamentale della calorimetria
- Conoscere il primo e il secondo principio della termodinamica
- Conoscere il concetto di rendimento
- Conoscere i metodi di elettrizzazione
- Conoscere la legge di Coulomb
- Conoscere il campo elettrico
- Conoscere il concetto di energia potenziale e di potenziale
- Conoscere il concetto generale di flusso
- Conoscere la definizione di corrente
- Conoscere le due leggi di Ohm e saperle applicare in semplici esercizi
- Conoscere l'effetto Joule
- Conoscere le proprietà dei magneti
- Conoscere le caratteristiche del campo magnetico e la relativa rappresentazione
- Conoscere la forza magnetica
- Conoscere il differente comportamento magnetico delle sostanze
- Conoscere il concetto di induzione elettromagnetica
- Conoscere la struttura del nucleo atomico

- Conoscere il funzionamento della fissione e della fusione nucleare

*Competenze ed abilità:*

Sapere risolvere esercizi e problemi applicando le conoscenze ottenute, saper rappresentare il campo elettrico e sapere risolvere semplici circuiti elettrici. Saper progettare ed esporre una presentazione.

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive iniziali, è stato: soddisfacente e corrispondente alle aspettative.

I fattori che hanno prevalentemente ostacolato o favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento dei programmi sono stati: l'interesse per la materia e l'applicazione.

Contenuti:

Termodinamica: Definizione di Temperatura, principio zero, dilatazione termica lineare e volumica, trasformazione dei gas, gas perfetto, calore, primo principio, macchine termiche e il loro rendimento, accenno al secondo principio.

Elettrostatica e circuiti elettrici: cariche elettriche, legge di coulomb, elettrizzazione, conduttori ed isolanti, campo elettrico, flusso del campo elettrico, energia potenziale elettrostatica, differenza di potenziale, corrente elettrica, circuiti elettrici, prima e seconda legge di Ohm.

Introduzione al Magnetismo: campo magnetico, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forza di Lorentz, legge di Faraday-Neumann.

Fisica nucleare: struttura del nucleo atomico, fissione e fusione nucleare, funzionamento bomba e centrale nucleare, disastri di Chernobyl e Fukushima.

Metodi:

Le lezioni sono state per lo più frontali, Sono state svolte esercitazioni di ripasso dal docente in preparazione alle verifiche per aiutare gli studenti più in difficoltà. Per sviluppare la loro autonomia, la capacità di comunicazione e mostrare un approccio diverso alla materia gli studenti hanno preparato in piccoli gruppi delle presentazioni su diversi argomenti.

Spazi:

Le lezioni si sono svolte interamente nell'aula della classe.

Tempi

Termodinamica da inizio anno fino al 10/01.

Elettrostatica e circuiti elettrici dal 10/01 al 03/04.

Introduzione al Magnetismo e Fisica nucleare dal 09/04 a fine anno.

Criteri di valutazione

Durante il primo quadrimestre sono state effettuate una prova scritta e una prova orale, nel secondo quadrimestre due prove scritte ed una orale. Per le prove orali la griglia di valutazione è la seguente:

Le prove scritte saranno strutturate con domande aperte, esercizi e problemi da risolvere. Il voto finale terrà conto del punteggio ottenuto secondo la seguente griglia:

Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione sia i risultati ottenuti nelle singole prove di verifica che il raggiungimento di obiettivi quali interesse, partecipazione, impegno, frequenza e progressione rispetto al livello di partenza.

### **Storia dell'arte**

Docente Balboni Silver

Libri di riferimento:

Itinerario nell'arte vol.3 Cricco, Di Teodoro

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

#### **CONOSCENZE**

- Avere una visione complessiva e globale relativamente alla storia dell'arte
- Analizzare il ruolo dell'arte nell'ambito della società e dei comportamenti individuali e collettivi
- Avere coscienza della salvaguardia e del rispetto del patrimonio artistico nazionale e internazionale

#### **COMPETENZE**

- Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale
- Analizzare le opere e le immagini avendo maturato una personale visione critica
- Analizzare le immagini applicando la teoria della percezione

#### **ABILITA'**

- Cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche
- Riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera
- Aver compreso il legame arte-società e saperlo individuare come protagonista nelle varie epoche
- Saper leggere l'opera d'arte e le immagini in generale applicando con consapevolezza la terminologia specifica
- Saper interpretare con una visione e un commento personale immagini e opere

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

Neoclassicismo, romanticismo e realismo

- caratteri generali delle poetiche pittoriche
- David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le alpi.
- Canova: Ritratto di Paolina Bonaparte, Amore e Psiche
- L'architettura neoclassica
- Ingres: Napoleone sul trono
- Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divora i suoi figli

- Fussli: La disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche, Incubo
- Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza
- Turner: Ombre e tenebre, Pioggia, vapore, velocità.
- Gericault: La zattera della Medusa.
- Hayez: Il bacio
- Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

#### Impressionismo

- La pittura impressionista
- E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere
- Claude Monet: Impressione del sole nascente, I papaveri, La cattedrale di Rouen, Ninfee
- P. A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri
- E. Degas: La lezione di danza. Piccola danzatrice, L'assenzio
- L'avvento della fotografia
- Nuove tipologie edilizie per la città

#### Il Postimpressionismo

- Il puntinismo
- Seurat: Domenica pomeriggio alla Grande Jatte
- P. Cezanne: Giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire
- V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, I girasoli, Notte stellata, Camera di Arles, Campo di grano con volo di corvi

#### L'esperienza modernista

- G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Bacio
- Art Nouveau
- Decorazione e architettura
- Modernismo catalano
- A. Gaudì: casa Milà, casa Batllò, Sagrada Familia, Park Guell

#### L'età delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione
- E. Munch, un precursore: La pubertà, L'urlo
- L'espressionismo
- In Francia, I Fauves
- Matisse: La stanza rossa, La danza
- In Germania, Die Brucke
- Kirchner: Due donne per strada
- E. Schiele: Abbraccio, La famiglia
- Il Cubismo
- Picasso: Demoiselles d'Avignon, La fabbrica, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica
- La scuola di Parigi: Chagall Brancusi

- A. Modigliani: Nudo disteso con capelli sciolti, Ritratto di Jeanne Hebuterne, Testa Ca
- Il Futurismo
- U. Boccioni: La città che sale, gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, La lampada ad arco
- F. Depero: rotazione di ballerine e pappagalli
- L'Astrattismo
- V. Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto), Alcuni cerchi, Blu Cielo
- P. Mondrian: la serie degli alberi, Composizione in rosso, blu e giallo
- P. Klee: Uccelli in picchiata e frecce, Monumento a G.
- Il Dadaismo
- M. Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
- Il surrealismo
- S. Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione
- J. Mirò: il carnevale di Arlecchino, Serie delle costellazioni
- La pittura metafisica
- G. De Chirico: Piazze d'Italia, Muse inquietanti, L'enigma dell'ora
- G. Morandi: Natura morta di oggetti in viola, Natura morta 1918, Natura morta 1956
- Il razionalismo in architettura
- Bauhaus
- Le Corbusier: Villa Savoye, Notre Dame de Haut
- Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata
- L'architettura fascista: Palazzo della Civiltà Italiana, Casa del Fascio, quartiere Eur Roma
- L'informale
- J. Pollock: Pali blu
- A. Burri: Sacco Rosso, Grande Cretto
- L. Fontana: Concetto spaziale attese, Ambiente spaziale luce nera
- Industrial design: La Vespa Piaggio, Fiat 500, Lampada ad arco Castiglioni, Treno Settebello, Valentine Olivetti
- Pop art: Roy Lichtenstein, Oldenburg
- A. Warhol: Minestra in scatola Campbell's 1968, Green Coca Cola bottles, Marilyn 1967

### **Religione cattolica**

DOCENTE Silvia Gabrielli

#### 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato improntato soprattutto a favorire l'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e possono considerarsi raggiunti

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE
<p>Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.</p> <p>Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche.</p> <p>Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni.</p> <p>Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale.</p> <p>Saper operare scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.</p>

## 2. CONTENUTI

Presentazione del programma e dialogo.

Dottrina Sociale Cristiana. Ambiti e fonti. Dialogo guidato.

La Dottrina Sociale Cristiana. Ambiti, principi ispiratori. Visione video.

La Dottrina Sociale Cristiana. Visione del film: Si può fare. Senza pregiudizi. Oltre l'apparenza.

Dialogo su tema di attualità. Il rispetto dell'altro.

Le cooperative sociali. Il valore di ogni persona. Video Kilometri di strada.

Attività natalizia

Dialogo su privilegio, "patriarcato", maschilismo.

Confronto sui social. Rischi e vantaggi.

Progetto volontariato. Incontro con i volontari dell'ass. Centosolidale.

La Giornata Memoria. Visione del film: Jojo Rabbit. La propaganda e l'educazione alla libertà.

Progetto volontariato. Incontro con i volontari dell'ass. Vo.ce.

La Chiesa di fronte alla guerra ed ai totalitarismi. La costruzione della pace.

La costruzione della pace. La Chiesa di fronte ai totalitarismi e alla guerra. L'inutile strage. Dialogo.

Visione di un video sulla Tregua di Natale 1914 e del cortometraggio "Rosso fango".

Progetto volontariato. Visita alla comunità madre-bambino del Sav. Incontro con un'educatrice.

La costruzione della pace. Testimonianze.

Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia. Visione di alcune parti del film: GATTACA.

La porta dell'universo.

La dignità della persona umana. Ciò che caratterizza l'essere umano. Dialogo guidato.

L'educazione. L'essere umano e i suoi diritti. Lettura articolo sulla pornografia online e di quello che vuol dire in termini di sviluppo cognitivo per i minori, di sicurezza digitale e di rafforzamento degli stereotipi di genere a sfavore delle donne.

Confronto su alcuni temi fondamentali. I talenti. L'importanza di incontrare maestri.

La libertà ed il rispetto dei diritti umani.

Progetto Volontariato: Incontro con volontari dell'ass. Centosolidale

Visita alla Casa di Accoglienza dell'ass.SAV, ODV.

Incontro con una volontaria dell'ass.VO.CE ODV.

## 3) METODI E MEZZI

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.

Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.

Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.

Si è proposta la visione di brevi video, documentari e film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

#### 4) SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze, Google Suite (Classroom).

#### 5) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti

fondamentali relativi alle tematiche affrontate, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno profuso e dell'interesse dimostrato durante le lezioni. E' stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi trasversali: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.

Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.

## b. Simulazione I prova

### ITALIANO - SIMULAZIONE di PRIMA PROVA

Lunedì, 19 febbraio 2024

#### TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### **PROPOSTA A1**

**Vincenzo Cardarelli** (pseudonimo di Nazareno Caldarelli), *Sera di Gavinana*, dalla raccolta *Poesie*, Mondadori, Milano, 1942.

<p><b>Sera di Gavinana<sup>1</sup></b>  Ecco la sera e spiove  sul toscano Appennino.  Con lo scender che fa le nubi a valle,  prese a lembi qua e là  come ragne<sup>2</sup> fra gli alberi intricate,  si colorano i monti di viola.  Dolce vagare allora  per chi s'affanna il giorno  ed in se stesso, incredulo, si torce.  Viene dai borghi, qui sotto, in faccende,  un vociar lieto e folto in cui si sente  il giorno che declina  e il riposo imminente.  Vi si mischia il pulsare, il batter secco  ed alto del camion sullo stradone</p>	<p>bianco che varca i monti.  E tutto quanto a sera,  grilli, campane, fonti,  fa concerto e preghiera,  trema nell'aria sgombra.  Ma come più rifulge,  nell'ora che non ha un'altra luce,  il manto dei tuoi fianchi ampi, Appennino.  Sui tuoi prati che salgono a gironi,  questo liquido verde, che rispunta  fra gl'inganni del sole ad ogni acquata<sup>3</sup>,  al vento trascolora, e mi rapisce,  per l'inquieto cammino,  sì che teneramente fa star muta  l'anima vagabonda.</p>
--	---

La produzione poetica di Cardarelli inclina verso descrizioni paesaggistiche in cui è possibile individuare alcune costanti, spesso inserite – come nel caso di *Sera di Gavinana* - in un contesto di descrizione stagionale, accompagnato da ricche immagini pittoriche.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. Tipica della produzione di Vincenzo Cardarelli è la condizione solitaria dell'io lirico: tuttavia, nella poesia qui proposta, tale caratteristica appare mitigata da 'presenze' lontane, anche se con esse è preclusa ogni comunicazione. Attraverso quali rimandi sensoriali il poeta le fa avvertire?
3. Lo sfondo è il "toscano Appennino" nel quale il poeta rende compresenti natura, umanità e modernità. Cerca di individuare gli elementi che nella poesia richiamano a ciascuno di essi e a movimenti letterari e poetici degli inizi del XX secolo.
4. A quale elemento della natura il poeta allude con la sinestesia "liquido verde"?
5. Il paesaggio viene personificato fino a diventare l'antagonista della rappresentazione insieme al poeta. Soffermati su come è espresso questo 'ruolo' e sulla definizione di sé come "anima vagabonda".

### Interpretazione

"Sera di Gavinana", oltre a contenere numerosi ed anche ben evidenti riferimenti alla tradizione letteraria italiana, si caratterizza per caratteri di inattesa originalità che fanno breccia nel testo. Commenta la poesia di Cardarelli, scegliendo le chiavi interpretative che, a tuo avviso, risultano più significative. Inoltre, sulla base dei tuoi studi, delle tue letture e di altre fonti per te rilevanti, individua i collegamenti ad autori, testi e correnti della nostra letteratura.

### PROPOSTA A2

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori,

<sup>1</sup> *Gavinana*: borgo medievale, frazione del comune di San Marcello Piteglio, in provincia di Pistoia

<sup>2</sup> *ragne*: ragnatele

<sup>3</sup> *acquata*: breve acquazzone, rovescio improvviso di pioggia

1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

*Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 - 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

## TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

**Paolo Rumiz**<sup>1</sup>, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018.

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigginà. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alfabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"<sup>2</sup> l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con

certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

- (1) P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.
- (2) "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

### Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

### Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

PROPOSTA B2

**Barbara Carnevali** (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.

“Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo aspetto, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'aria o l'aura delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro. Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una maschera. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere. Il ruolo delle apparenze è sempre mediale. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva. Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone. L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la decorazione e il decoro. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare”.

(B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

**Comprensione e analisi**

1. Scrivi la sintesi del testo.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

## Produzione

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostieni la con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

### PROPOSTA B3

**Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.**

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?» Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro (1). Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife (2) e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

(1) Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

(2) Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'):

onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

### Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

### PROPOSTA C1

Durante un'intervista il noto scrittore Andrea Camilleri (1925) denuncia la tendenza a non rispettare le regole, piuttosto diffusa nella nostra vita quotidiana: "Questo continuo spostamento dei confini tra legalità e illegalità produce un disagio altissimo, che non è solo morale. Diventa un fatto di costume sociale. E' quel che chiamo la morale del motorino, che imperversa in Italia. Con il motorino si può evitare la fila, destreggiarsi tra le auto e poi passare con il rosso. Tanto con il motorino si ha facilità di manovra, si può andare contromano, si fa lo slalom. Insomma, si fa quel che si vuole, fregandosene delle regole. Che anzi, diventano un elemento di fastidio, di disturbo".

(A. Camilleri, *Ormai comandano i signori dell'illegalità*, in *L'Unità*, 20 settembre 2003)

A partire dalla riflessione di Camilleri scrivi un testo espositivo-argomentativo basandoti su conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, su informazioni ricevute attraverso i mezzi di informazione, su esperienze personalmente vissute o conosciute nella cerchia dei tuoi coetanei. Organizza il testo in paragrafi ai quali darai un titolo e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti

### PROPOSTA C2

**Testo tratto dall'articolo di Mauro Bonazzi, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.**

"Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...]. Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il

nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...]"

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi.

**c. Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO**

Tema di : LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 ( LINGUA SPAGNOLA ) A

**1a PARTE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN**

*Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.*

Como ya era habitual, en la aljama de Torreviento, en Viana, nos informaron de que Sara acababa de marcharse apenas unas horas antes. Estábamos realmente tan quebrantados por la batalla contra el vendaval, que nos detuvimos a descansar en un hostel de la ciudad, el de Nuestra Señora de la Alberguería, donde unos criados nos ofrecieron una hogaza de pan excelente y un ánfora de inmejorable vino de la tierra. Jonás, que estaba callado como un muerto de puro cansancio, se tumbó sobre el banco en el que se hallaba sentado y desapareció de mi vista detrás de la mesa.

—El chico está agotado —murmuró Nadie, mirándole con afecto.

—Todos estamos agotados. Estas galopadas contra la ventisca fatigan a cualquiera.

—¡Tengo una idea excelente para animarnos! —exclamó de pronto, alborozado—. ¡García, eh, García, abre los ojos!

—¿Qué pasa? —preguntó una voz legañososa debajo de la madera.

—Voy a enseñarte un juego extraordinario.

—¡No quiero jugar!

—¡A fe que sí! Nunca en tu vida has visto una cosa igual. Es un juego tan divertido y enigmático que te repondrás enseguida.

El viejo sacó de su escarcela una pequeña talega y un lienzo cuadrado que desplegó cuidadosamente sobre la mesa. Jonás se incorporó a medias y echó una mirada rápida con los ojos entornados. El lienzo llevaba dibujada una vuelta en espiral dividida en sesenta y tres casillas adornadas con bellos emblemas, algunos fijos y otros variables. Nadie desató cuidadosamente los cordones de la taleguilla y sacó un par de dados de hueso y varios tacos de madera pintados de diferentes colores.

—¿Cuál prefieres? —preguntó a Jonás.

—El verde.

—¿Y vos, mi señor don Galcerán?

—El azul, sin duda —dije sonriendo y sentándome más cómodamente para ver bien el casillero. Jonás hizo lo mismo. Siempre me han gustado mucho los juegos de tablas y, afortunadamente para mí, el Hospital de San Juan de Jerusalén (al contrario que la mayoría de las Órdenes) los permite e incluso los alienta. En mi juventud, el ajedrez fue una de mis grandes pasiones, y durante mis estudios en Siria y Damasco me gustaba mucho intervenir en largas partidas de Escalera Real de Uro de Damas.  
(361 palabras)

extraído de *Iacobus* (2000), Matilde Asensi (1962 -)

### Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de narración caracteriza este fragmento? Justifica tu respuesta.
2. ¿Dónde tiene lugar la escena y quiénes son los personajes?
3. “Estaba callado como un muerto de puro cansancio” (líneas 5-6): explica el significado de esta expresión eligiendo la opción correcta.
  - a. Estaba callado porque estaba muerto.
  - b. Estaba tan callado que parecía estar muerto.
  - c. Estaba agotado y parecía muerto, por eso se callaba.
  - d. El cansancio le había matado.
4. ¿De qué se compone el juego que propone uno de los personajes?
  - a. De una escarcela, un lienzo y un par de dados.
  - b. De una talega, un lienzo, un par de dados y algunos tacos.
  - c. De una taleguilla, un lienzo, un hueso y un cordón.
  - d. De un lienzo, una espiral, tres dados y varios tacos.
5. ¿Qué juegos le encantaban al protagonista de joven?

### 2a PARTE EXPRESIÓN ESCRITA

Elige un período histórico que te guste e inventa la biografía de un personaje ficticio pero verosímil que haya vivido en esa época. Puedes escoger cualquier profesión o estado social. No olvides introducir algún detalle histórico para contextualizar tu producción. Escribe un texto de 150 palabras.

### B

#### 1a PARTE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

#### Salvar al cóndor andino

En 1982, cuando Luis Jácome tenía 22 años, una escalada cambió su vida. Ascendiendo el Cerro López, cerca de la frontera entre Argentina y Chile, este biólogo observó por primera vez el vuelo majestuoso de los cóndores. Esa misma noche, recuerda que soñó con ellos y su imagen con la nieve de las montañas de fondo, y decidió que quería dedicarse al estudio y la preservación de esta especie. Años más tarde, descubrió que el pueblo Mapuche considera a esa montaña, Cerro López, como un lugar sagrado que proporciona a quien la escala un objetivo en la vida. “Los ancestros, de alguna forma, me han otorgado la visión de que en mis manos recaía el deber de garantizar que los cóndores no desaparecieran”, recuerda Jácome.

Tras acabar sus estudios de biología, Jácome impulsó un programa de conservación del cóndor andino, una especie que en esos momentos mostraba signos de riesgo de extinción. La caza o el veneno que los agricultores locales aplicaban al ganado muerto para matar a grandes depredadores

estaba diezmando su población. “El cóndor es un animal importante, un carroñero que cumple un papel crucial como limpiador. Con su poderoso pico puede abrir las duras carcasas de los animales muertos para que los pequeños carroñeros también tengan acceso”, explica. También tienen un papel simbólico y espiritual para los pueblos indígenas de la zona. “Los hombres y mujeres andinos no le hablan directamente a Dios: le hablan al cóndor y este transporta sus plegarias”.

El trabajo de Jácome fue reconocido en 1996 con uno de los Premios Rolex a la Iniciativa, que le permitió intensificar y expandir su labor. “Nos permitió comprar dispositivos que no teníamos, como prismáticos, ópticos de calidad, monoculares, trípodes, radios y GPS”, explica. Un año más tarde, él y su equipo pusieron en libertad al primer polluelo de cóndor nacido en cautividad en Latinoamérica. Un hito dada la baja tasa de reproducción de estas aves: las hembras ponen un único huevo por temporada y pasan dos años criando a su descendencia. Jácome y sus colaboradores descubrieron que, en cautividad, si a la hembra se le retira un huevo, tarda muy poco tiempo en poner otro. De esta manera, pudieron acelerar el proceso y criar a 79 polluelos en cautividad.

La crianza de esta especie supuso otro reto. Para que los polluelos crezcan en un entorno similar al natural, los miembros del equipo utilizan marionetas de látex con aspecto de cóndor. “Este proceso dura unos dos meses y, a continuación, metemos a los pájaros de la misma edad en un cercado, donde forman una bandada junto a cóndores adultos”. El siguiente paso es introducir a las aves en su hábitat, otra tarea compleja. Dos personas observan a cada ave, que portan señalizadores GPS, durante los primeros días, y se depositan grandes trozos de carne cada día para asegurarles alimento.(473 palabras)

*El País Semanal, 8/2/2023*

**1. Contesta a las siguientes preguntas señalando VERDADERO (V) / FALSO (F) / NO DICHO (ND).**

a) *El cóndor es un animal sagrado para los indígenas del lugar.*

V[] F[] ND[]

b) *El cóndor tarda dos años en poner un huevo.*

V[] F[] ND[]

c) *Los agricultores echan veneno para matar a los cóndores.*

V[] F[] ND[]

**2. Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:**

a) *¿Por qué es fundamental que no desaparezca la especie de los cóndores?*

b) ¿Por qué le quitan el huevo al cóndor?

**2a PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA**

El cambio climático es uno de los temas que más se debate en la actualidad por todas las consecuencias que genera en nuestro planeta. ¿Qué piensas se debe y se puede hacer para no perjudicar a las próximas generaciones? Redacta un texto de 150 palabras en el que expongas tus ideas sobre el tema de forma clara y ordenada.

**d. Griglie di valutazione delle prove scritte**

**Italiano- prima prova scritta. Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Tipologia A**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso <b>- testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico</b> - testo orgygy Fuzzi AAuccuQl anizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti <b>- testo con incongruenze di lieve entità</b> - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo <b>- uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato</b> - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 <b>4</b> 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo <b>- complessivamente accettabili</b> - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici <b>- conoscenze e riferimenti semplici ma corretti</b> - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti <b>- semplici ma appropriati</b> - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 <b>4</b> 5 6	

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	- assente - minimo <b>- accettabile</b> - quasi completo - completo	1-2 3-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
--	---	---------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Capacità e puntualità) entrambe assenti</li> <li>- presenti in minima parte</li> <li>- <b>complessivamente corrette con alcune lacune</b></li> <li>- corrette con leggere imperfezioni</li> <li>- corrette e precise</li> </ul>	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- assente e/o scorretta</li> <li>- parziale e a volte scorretta</li> <li>- <b>globalmente corretta seppur non articolata</b></li> <li>- corretta e articolata in modo lineare e semplice</li> <li>- del tutto corretta e ampiamente articolata</li> </ul>	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

**Italiano- prima prova scritta. Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Tipologia B**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti</li> <li>- testo pianificato e organizzato in modo confuso</li> <li>- <b>testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico</b></li> <li>- testo organizzato in modo corretto e coerente</li> <li>- testo organico e pienamente articolato</li> </ul>	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coesione e coerenza testuale. 10 punti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- testo completamente confuso e incoerente</li> <li>- testo frammentario e contraddittorio in più parti</li> <li>- <b>testo con incongruenze di lieve entità</b></li> <li>- testo complessivamente coeso e coerente</li> <li>- testo del tutto coeso e coerente</li> </ul>	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uso di un lessico povero e scorretto</li> <li>- uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo</li> <li>- <b>uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato</b></li> <li>- uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale</li> <li>- uso di un lessico preciso, ricco e articolato</li> </ul>	1-2 3 <b>4</b> 5 6	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione</li> <li>- scorrette in buona parte del testo</li> <li>- <b>complessivamente accettabili</b></li> <li>- globalmente corrette, con alcune imprecisioni</li> <li>- del tutto corrette in ogni aspetto</li> </ul>	1-4  5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti</li> <li>- conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici</li> <li>- <b>conoscenze e riferimenti semplici ma corretti</b></li> <li>- conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati</li> <li>- conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi</li> </ul>	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- assenti</li> <li>- non pertinenti</li> </ul>	1-2 3	

6 punti	- <b>semplici ma appropriati</b> - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	4 5 6	
---------	---	-------------	--

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 10 punti	- assente e/o scorretta - parziale - <b>complessivamente corretta</b> - corretta e precisa - esauriente e puntuale	1-2 3-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 15 punti	- assente o e/o gravemente insufficiente - insufficiente - <b>sufficiente</b> - discreta o buona - ottima o eccellente	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 15 punti	- assenti - riferimenti minimi e non sempre congruenti - <b>riferimenti corretti e congruenti seppur semplici</b> - riferimenti quasi sempre corretti e congruenti - <b>riferimenti corretti, congruenti e articolati</b>	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

**Italiano- prima prova scritta. Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Tipologia C**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - <b>testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico</b> - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - <b>testo con incongruenze di lieve entità</b> - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - <b>uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato</b> - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 <b>4</b> 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - <b>complessivamente accettabili</b> - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	

3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici <b>- conoscenze e riferimenti semplici ma corretti</b> - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 <b>8</b> 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti <b>- semplici ma appropriati</b> - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 <b>4</b> 5 6	

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	- assenti e/o gravemente insufficienti - insufficienti <b>- sufficienti</b> - discrete o buone - ottime o eccellenti	1-2 3-5 <b>6</b> 7-8 9-10	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	- esposizione del tutto confusa e incoerente - esposizione spesso disordinata <b>- esposizione complessivamente ordinata anche se strutturata in modo semplice</b> - esposizione ordinata e lineare - esposizione organizzata, scorrevole e articolata	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- conoscenze e riferimenti assenti - conoscenze e riferimenti minimi <b>- conoscenze e riferimenti corretti anche se semplici</b> - conoscenze e riferimenti corretti e discretamente articolati - conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati	1-4 5-8 <b>9</b> 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

**SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA STRANIERA 3**

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI
	<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	

L'alunno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• risponde in modo articolato e approfondito</li> <li>• risponde in modo completo ma non approfondito</li> <li>• risponde in modo semplice ed essenziale</li> <li>• risponde in modo approssimativo e superficiale</li> <li>• risponde in modo non pertinente o limitato</li> </ul>	5 4 <b>3</b> 2 1
	<b>ANALISI DEL TESTO</b>	
L'alunno interpreta il testo in modo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• completo e articolato</li> <li>• corretto ma poco approfondito</li> <li>• limitandosi agli elementi essenziali più evidenti</li> <li>• parziale, frammentario o poco articolato</li> <li>• non adeguato e scorretto</li> </ul>	5 4 <b>3</b> 2 1
	<b>PRODUZIONE DEL TESTO: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
L'alunno produce un testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pertinente e approfondito</li> <li>• pertinente e soddisfacente</li> <li>• pertinente ma generico</li> <li>• parzialmente aderente alla richiesta della traccia</li> <li>• fuori traccia</li> </ul>	5 4 <b>3</b> 2 1
	<b>PRODUZIONE DEL TESTO: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	

<p>L'alunno produce un testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzato e scorrevole con competenze linguistiche sicure</li> <li>• ben strutturato con competenze linguistiche buone</li> <li>• abbastanza strutturato con competenze linguistiche accettabili</li> <li>• poco organizzato con competenze linguistiche scarse</li> <li>• disorganizzato con competenze linguistiche inadeguate</li> </ul>	<p>5 4 3 2 1</p>
	<p><b>PUNTEGGIO TOTALE</b></p>	<p><b>..../20</b></p>