

LICEO GINNASIO STATALE “G. CEVOLANI” – CENTO (FERRARA)

STORIA DELL’ARTE - LICEO CLASSICO, LICEO LINGUISTICO, LICEO SCIENZE UMANE

CLASSI QUARTE

Obiettivi educativi specifici della disciplina

Saper riconoscere ed apprezzare l’opera d’arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l’alto valore comunicativo dell’opera d’arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l’importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

Obiettivi cognitivi disciplinari

Saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell’oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l’importanza dell’immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Comprendere l’importanza del patrimonio archeologico come fonte per la conoscenza storica.

Comprendere l’importanza della civiltà greca come fondamento della cultura occidentale.

Obiettivi minimi

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l’allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un adeguato percorso di analisi critica dell’oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

Prove di verifica

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell’opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse).

Presentazioni multimediali

Criteri di valutazione

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito indicate

Numero delle prove per quadrimestre:

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

CONTENUTI

ORE 66

LIBRO DI TESTO: Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol. 2, Zanichelli versione verde senza CD, quinta edizione

MODULO 1 - IL RINASCIMENTO – Introduzione con caratteri generali in rapporto alla prospettiva, le proporzioni e il rapporto con “l’Antico”.

Il Ritratto come genere artistico.

I principali artisti e le loro opere: Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

MODULO 2 - IL QUATTROCENTO

Autori scelti: Piero della Francesca, Sandro Botticelli, La scuola ferrarese, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.

Esempi di urbanistica: Urbino, Ferrara, Pienza.

° Per il Liceo linguistico si affronteranno i rapporti tra arte italiana e fiamminga con scelta di autore a piacere.

MODULO 3 - IL CINQUECENTO

Autori scelti: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano.

Cenni sul Manierismo

Arte e Controriforma.

MODULO 4 - IL SEICENTO

Caratteri del Barocco

Le Accademie e i Carracci, I “generi artistici”

Caravaggio, Bernini, Guercino.

Urbanistica barocca.

MODULO 5 – IL SETTECENTO

Caratteri generali

Il Rococò

Il vedutismo

° Per l’indirizzo Classico, approfondimento sul tema del “Recupero del mito e sue diverse interpretazioni tra il ‘400 e il ‘700”.