

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Programmazione di LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE 1- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

- Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.
- Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni, partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.
- analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;
- analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su contenuti linguistico-culturali trattati nel programma.

Contenuti disciplinari

Unité 0 : "C'est parti !"

Communication: Communiquer en classe. Les nombres. Les couleurs. L'alphabet.

Unité 1: "Contacts"

Communication: Saluer, se présenter, demander et dire la date, la nationalité, parler de la famille.

Grammaire : articles définis et indéfinis, le féminin, le pluriel, les pronoms personnels sujets, les adjectifs possessifs, les verbes être/avoir et du premier groupe.

Unité 2 «Qu'est-ce qu'ils font? Où est mon sac?»

Communication: Remplir une fiche d'identité, les professions, demander des informations personnelles.

Grammaire: la négation, la forme interrogative, C'est/Il est, Qu'est-ce que c'est/ Qui est-ce ?, les verbes *aller /venir*.

Unité 3: «Portraits, un casting, le Petit Spirou»

Communication: La description physique et le caractère, demander et dire l'heure.

Grammaire: les pronoms toniques, les articles contractés, les verbes *faire et lire*.

Unité 4: «Temps libre»

Communication: les loisirs, les activités quotidiennes, Parler de ses goûts et ses préférences.

Grammaire: les pronoms personnels COD, les adjectifs démonstratifs et interrogatifs, les prépositions de lieu, les verbes pronominaux, les verbes *prendre et sortir*, le pronom indéfini (on)

Unité 5: «Vendre et acheter»

Communication: l'alimentation, le commerce, demander et dire le prix, expliquer une recette de cuisine.

Grammaire: les articles partitifs, le pronom *En*, l'impératif, *il faut*, les verbes *devoir, pouvoir, savoir, vouloir, très / beaucoup*.

Unité 6: «Tout le monde s'amuse»

Communication: Les sorties, les fêtes, inviter et répondre à une invitation, écrire un message amical, parler au téléphone.

Grammaire: les gallicismes, les pronoms personnels COI, le pronom *Y*, la position des pronoms compléments, les nombres ordinaux, les verbes *écrire et voir*.

Éducation civique: Identité numérique-Le cyberharcèlement.

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti inerenti alla sfera personale e sociale;
- Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni;

- Partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti generali:

Communication: Communiquer en classe. Les nombres. L'alphabet.

Communication: Saluer, se présenter, la nationalité, parler de la famille.

Grammaire : articles définis et indéfinis, le féminin, le pluriel, les pronoms personnels sujets, les adjectifs possessifs, les verbes être/avoir et du premier groupe.

Communication: les professions, demander des informations personnelles.

Grammaire: la négation, la forme interrogative, C'est/Il est, Qu'est-ce que c'est/ Qui est-ce ?, les verbes *aller /venir*.

Communication: La description physique et le caractère.

Grammaire: les pronoms toniques, les articles contractés.

Communication: les loisirs, les activités quotidiennes, Parler de ses goûts et ses préférences.

Grammaire: les pronoms personnels COD, les adjectifs démonstratifs et interrogatifs, les prépositions de lieu.

Communication: l'alimentation, acheter et demander le prix.

Grammaire: les articles partitifs, l'impératif, *il faut*, les verbes *devoir, pouvoir, savoir, vouloir*.

Communication: Les sorties, les fêtes, inviter et répondre à une invitation écrire un message amical.

Grammaire: les gallicismes, les pronoms personnels COI.

CLASSE 2- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

- Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale.
- Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni, partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.

- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti disciplinari

Unité 7 : « La ville »

Communication : la ville, les lieux, indiquer le chemin, demander un renseignement touristique.

Grammaire : La comparaison, le passé composé, le pronom y, les verbes ouvrir, accueillir.

Unité 8 : « En voyage ! »

Communication: Réserver une chambre d'hôtel, les voyages, acheter un billet, au restaurant.

Grammaire : Les pronoms relatifs qui et que, l'imparfait, les verbes boire et recevoir, les adverbes de manière.

Unité 9 : « A la mode »

Communication : Les vêtements, demander et dire les mesures, décrire un objet, acheter un vêtement.

Grammaire : les articles : particularités, les pronoms interrogatifs, les pronoms démonstratifs, les verbes vendre, mettre et produire.

Unité 10 : « A louer »

Communication : décrire un logement, louer, acheter un appartement.

Grammaire : les pronoms possessifs, les pronoms relatifs dont et où, les adjectifs et les pronoms indéfinis. Les verbes dire et connaître.

Volume 2

Unité 11: « Les défis du futur »

Communication: Parler de la météo, faire des prévisions, protester, désapprouver, proposer une solution.

Grammaire: les superlatifs, le futur simple, les verbes impersonnels, les verbes courir et mourir.

Unité 12 : «Au secours! »

Communication : Raconter un événement, demander et donner des conseils, demander et dire comment on se sent physiquement. Le corps humain.

Civilisation :

La ville de Paris.

La Francophonie.

Éducation civique:

Jeter moins c'est manger mieux!

Quelle sera la mobilité de demain?

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti inerenti alla sfera personale e sociale;
- Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni;
- Partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti d'interesse personale.
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Contenuti generali:

Communication : Les sorties, les fêtes, présenter ses vœux, écrire un message amical.

Grammaire : les gallicismes, les pronoms personnels COI.

Communication : la ville, les lieux, demander et indiquer le chemin.

Grammaire : La comparaison, le passé composé, les verbes du II groupe.

Communication: Réserver une chambre d'hôtel, les voyages, acheter un billet, au restaurant.

Grammaire : Les pronoms relatifs qui et que, l'imparfait.

Communication : Les vêtements, décrire un objet, acheter un vêtement.

Grammaire : les pronoms interrogatifs, les pronoms démonstratifs. Les verbes du IIIème groupe.

Communication : décrire un logement, louer un appartement.

Grammaire : les pronoms possessifs, les pronoms relatifs dont et où, les adjectifs et les pronoms indéfinis.

Communication: Parler de la météo, faire des prévisions.

Grammaire: les superlatifs, le futur simple, les verbes impersonnels.

Communication : Raconter un événement, demander et dire comment on se sent physiquement. Le corps humain.

CLASSE 3- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac

- analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale
- confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- produrre un tema seguendo la tipologia francese Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion)

Contenuti disciplinari

Littérature

CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES LITTÉRAIRES
<p><u>LE MOYEN ÂGE :</u> <u>LES ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE</u> (langue d'oc et langue d'oïl) La littérature populaire. La chanson de geste : <i>La Chanson de Roland</i> Les récits satiriques : <i>Le roman de Renart</i> Les fabliaux Le théâtre médiéval <i>La farce de Maître Pathelin</i> Lyrisme et littérature courtoise Rutebeuf, La complainte François Villon, La ballade des pendus Chrétien de Troyes, Lancelot ou le chevalier à la charrette Le roman courtois <i>Le roman de Tristan et Iseut</i></p>	<p>Compétences littéraires : Reconnaître les thèmes du merveilleux et du fantastique Reconnaître les différentes formes de poésie Identifier la mesure du vers</p>
<p><u>LA RENAISSANCE :</u> Rabelais, Gargantua, Pantagruel</p>	<p>Résumer un texte. Exprimer son propre point de vue.</p>

<p>Montaigne, <i>Les Essais</i> La Pléiade.</p> <p>Du Bellay, <i>Les Regrets</i> Ronsard, <i>Sonnets pour Hélène</i></p>	<p>Exploiter et reconnaître les figures de style</p> <p>Identifier des notions clés</p> <p>Préparer un exposé oral</p>
---	--

<p><u>LE GRAND SIÈCLE:</u> Versailles, le symbole d'un règne Entre baroque et classicisme Rationalisme et foi René Descartes, <i>Discours de la méthode</i> Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> Jean Racine, <i>Phèdre</i></p>	<p>Analyser des événements historiques</p> <p>Comparer des textes littéraires</p> <p>Reconnaître les formes du théâtre: la tragédie classique</p>
---	---

Grammaire, lexique et communication

Unité 11: "Les défis du futur"

Communication: Parler de la météo, faire des prévisions, prévoir l'avenir, protester, désapprouver, proposer une solution

Grammaire : les superlatifs, le futur simple, les verbes impersonnelles, les verbes *cueillir, mourir, se plaindre, et pleuvoir*

Unité 12: " Au secours!"

Communication: raconter un événement, demander et donner ses conseils, demander et dire comment on se sent physiquement

Grammaire: l'accord du participe passé, le passé composé et l'imparfait, le conditionnel présent, l'expression de la durée, les verbes *résoudre* et *suivre*.

Unité 13 "Vive la nature!"

Communication: Décrire un animal, exprimer la peur, mettre en garde, rassurer et encourager.

Grammaire: les pronoms démonstratifs neutres, le pronom on (complément indirect), adjectifs et pronoms indéfinis, les verbes *se battre, rompre, et vendre*.

Unité 14 "Courage!"

Communication: Exprimer la joie et la tristesse, exprimer la déception, le regret, et le reproche

Grammaire: les pronoms interrogatifs invariables, les temps composés, la phrase exclamative, l'hypothèse et la condition, les verbes *plaire* et *rire*.

Unité 15 "L'actu "

Communication: Exprimer l'obligation, la nécessité. la permission, l'interdiction. Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute. Exprimer son opinion. Interagir.

Grammaire: le subjonctif et son emploi, indicatif ou subjonctif? les verbes *croire* et *(con)vaincre*

Éducation civique: L'environnement, le changement climatique, les institutions européennes

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni semplici;
- Produrre brevi testi scritti in modo guidato;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale semplice inerente a tematiche culturali e di attualità.

Contenuti generali:

CONNAISSANCE S LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES DE GRAMMAIRE ET DE CIVILISATION	COMPÉTENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
<u>LE MOYEN AGE</u> <u>LES ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE (LANGUE D'OC ET LANGUE D'OÏL)</u> Les chansons de gestes : <i>La Chanson de Roland</i> La littérature courtoise : <i>Le roman de Tristan et Iseut</i> Chrétien de Troyes, <i>Lancelot ou le chevalier à la charrette</i>	Analyses différents genres littéraires Reconnaître les thème du merveilleux et le fantastique	Le conditionnel Les pronoms relatifs Le plus-que-parfait L'accord du participe passé Le superlatif	
François Villon, <i>La ballade des pendus</i>	Reconnaître les différentes formes de la poésie	Les pronoms personnels accouplés Le discours indirect	

Rutebeuf, La complainte		L'hypothèse avec si	
Les Fabliaux Le roman de Renart	Repérer la structure du récit Rapporter des événements du passé Résumer un texte	Le futur dans le passé Les expressions de temps Les connecteurs logiques	
<u>LA RENAISSANCE</u> Rabelais, <i>Gargantua, Pantagruel</i> Montaigne, Les Essais	Exprimer son propre point de vue.	Les adjectifs et pronoms indéfinis	
La Pléiade. Du Bellay	Analyser la métrique d'un poème. Repérer les principales figures rhétoriques		
Ronsard			
<u>LE GRAND SIÈCLE</u> <u>BAROQUE ET CLASSICISME</u> Corneille Racine	Les formes du théâtre		

CLASSE 4- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
Produce testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente a tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac

- analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici

- analyser un texte littéraire à travers les outils de la linguistique textuelle
- confronter et interpréter des textes littéraires sous un angle critique et interculturel
- construire une prise de position orale selon le mode français structuré et déductif
- produire un essai à partir d'un corpus de documents selon le type français de l'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- produire un thème selon le type français Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion)

Contenus disciplinaires:

CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES LITTÉRAIRES :
<p><u>LE GRAND SIÈCLE:</u> <u>RATIONALISME ET FOI</u> Descartes, <i>Discours de la Méthode</i> Pascal, <i>Les pensées</i> La grande tragédie classique Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> Jean Racine, <i>Phèdre</i> Molière, <i>L'avare, Le malade imaginaire</i> La Fontaine, <i>Les Fables</i></p>	<p>Repérer un champ sémantique. Philosophie : le Jansénisme, le courant libéral Les genres du théâtre. La tragédie. Le drame. La comédie.</p>
<p><u>LE SIÈCLE DES LUMIÈRES :</u> <u>LA PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES</u> D'Alembert, <i>L'encyclopédie</i> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> Voltaire, <i>Candide ou l'optimisme</i> Rousseau, <i>L'Emile ou l'éducation</i> À l'aube du roman moderne Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i></p>	<p>Résumer un texte. Exprimer son propre point de vue.</p> <p>Reconnaître les caractéristiques du roman épistolaire</p>
<p>LE ROMANTISME LES PRÉROMANTIQUES Mme de Staël Chateaubriand, René Lamartine, <i>Premières Méditations</i> Romantisme et Classicisme</p>	<p>Répondre à des questions de compréhension, d'interprétation, rédiger une réflexion personnelle.</p> <p>Comprendre les mécanismes d'un genre particulier: l'autobiographie</p> <p>Repérer les thèmes romantiques</p>

Grammaire, lexique, communication

Unité 17: "Les gens de la banlieue. S'engager dans le social "

Communication: Promettre. Mettre en garde. Rassurer. Rédiger un CV.

Grammaire : Le subjonctif. Le pronom Y. Le but. Le passif. Les verbes *fuir* et *hair*.

Unité 18 "Le français des jeunes. Voter à 16 ans"

Communication: Les institutions. Les élections. La justice. Exprimer la certitude, la probabilité, le doute. Formuler un souhait. Justifier ses opinions. Rédiger une lettre de motivation

Grammaire: Indicatif ou subjonctif? La cause. La conséquence. Les prépositions. Les verbes *suffire* et *valoir*.

Unité 19 "Parlons d'art. Parlons de théâtre"

Communication: Les beaux-arts, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique. Formuler éloges et critiques. Rapporter les paroles de quelqu'un. Lire un graphique

Grammaire: Les pronoms relatifs composés, le discours et l'interrogation indirecte au passé. L'opposition et la concession. Les verbes *acquérir* et *vêtir*.

Éducation civique:

L'engagement social, les associations de bénévolat. Rédaction du C.V. et de la lettre de motivation.

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con sufficiente controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale.

Contenuti generali:

	CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES COMMUNICATIVES	COMPÉTENCES DE GRAMMAIRE ET DE CIVILISATION	RÉFÉRENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
<p><u>LE GRAND SIÈCLE:</u></p> <p><u>RATIONALISME ET FOI</u></p> <p><u>LA GRANDE TRAGÉDIE</u></p>	<p>Descartes, <i>Discours de la Méthode</i></p> <p>Pierre Corneille, Le Cid</p> <p>Jean Racine, Phèdre</p> <p>Molière, Le malade imaginaire</p>	<p>Repérer un champ sémantique.</p> <p>Les genres du théâtre.</p> <p>La tragédie.</p> <p>Le drame.</p> <p>La comédie</p>	<p>Le subjonctif.</p> <p>Le but.</p> <p>Le passif.</p>	<p>L'engagement social</p>

<u>CLASSIQUE</u>				
<u>Le siècle des Lumières :</u> <u>La philosophie des Lumières</u> <u>À l'aube du roman moderne</u>	D'Alembert, <i>L'encyclopédie</i> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> Voltaire, <i>Candide ou l'optimisme</i> Rousseau, <i>L'Emile</i> ou <i>l'éducation</i> Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i>	Résumer un texte. Le roman épistolaire.	La cause. La conséquence.	Rédaction du C.V. et de la lettre de motivation.
<u>Le Romantisme</u> <u>Les préromantiques</u>	Mme de Staël Chateaubriand, René Romantisme et Classicisme	Répondre à des questions de compréhension, et d'interprétation.	Les pronoms relatifs composés Le discours et l'interrogation indirecte a au passé	

CLASSE 5- INDIRIZZO LINGUISTICO

Obiettivi:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
Produce testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfologia e del lessico;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente a tematiche culturali e di attualità.

Obiettivi di letteratura secondo il percorso Esabac

- analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale
- confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'essai bref (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- produrre un tema seguendo la tipologia francese Esabac de l'analyse de texte (introduction/développement/conclusion)

Contenuti disciplinari:

Littérature

CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES LITTÉRAIRES :
<p><u>LES THÈMES ROMANTIQUES (reprise)</u></p> <p>Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, "Le lac"</p> <p>Alfred de Vigny, <i>Les destinées</i>, « La mort du loup »</p> <p>Alfred de Musset, « Les confessions d'un enfant du siècle»</p> <p>Victor Hugo, une vie d'engagement Hugo poète : <i>Les Contemplations</i>, « Demain dès l'aube », <i>Les Orientales</i> « Clair de lune », Hugo romancier : <i>Notre-Dame de Paris</i> « Quasimodo », <i>Les Misérables</i> « Terrible dilemme » Hugo dramaturge: <i>Hernani</i> Le théâtre romantique</p>	<p>Analyser la métrique et le système des rimes d'un poème.</p> <p>Repérer les principales figures rhétoriques</p> <p>L'ennui. Approfondissement</p> <p>Analyser un document iconographique, exemples de peinture romantique.</p>
<p>Balzac, <i>Le père Goriot</i> « La pension Vauquer » « La soif de parvenir »</p> <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> « Un père et un fils » « Plaidoirie pour soi-même »</p>	<p>Savoir rédiger un essai bref à partir d'un corpus de documents.</p>
<p>Entre Réalisme et Symbolisme Flaubert, <i>Madame Bovary</i> « Lectures romantiques et romanesques » « Le bal »</p>	<p>Reconnaître les différents narrateurs et les différentes focalisations.</p>

<p>Zola, <i>Germinal</i>, "Quatre heures du matin chez les Maheu"; <i>L'Assommoir</i> "L'alambic"</p> <p>Maupassant, <i>Bel Ami</i>, <i>Le Horla</i></p>	<p>L'impressionnisme: analyser les rapport entre peinture et littérature</p>
<p><u>BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS</u></p> <p>Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i> « Spleen », « L'albatros », « Correspondances »</p> <p>Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i>, « Mon rêve familial », « Chanson d'automne » <i>Sagesse</i> « Le ciel est par-dessus le toit »</p> <p>Rimbaud, <i>Poésies</i>, « Le dormeur du val » <i>Illuminations</i> « Aube »</p>	<p>Analyser la métrique et le système des rimes d'un poème</p> <p>Les rapports entre musique et littérature</p>
<p><u>L'ÈRE DES SECOUSSES</u></p> <p>Apollinaire, <i>Alcool</i>, « Le pont Mirabeau » <i>Calligrammes</i> « Il pleut »</p> <p>Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i> « La petite madeleine »</p>	<p>Analyse les rapports entre peinture et littérature</p> <p>Psychologie et littérature : le rêve, la psychanalyse de Freud</p>
<p><u>LE SURREALISME</u></p> <p>Eluard, <i>Capitale de la douleur</i>, « La courbe de tes yeux »</p> <p>Aragon, <i>Le fous d'Elsa</i> « C'est si peu de dire je t'aime »</p> <p>Prévert, <i>Paroles</i> « Le cancre »</p>	<p>Créer un corpus de textes autour d'une thématique</p>

<p><u>L'ÈRE DES DOUTES</u> <u>L'EXISTENTIALISME</u></p> <p>Sartre, <i>La Nausée</i> « L'expérience du marronnier »</p> <p>Simon de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i></p> <p>Camus, <i>L'Étranger</i>, « Aujourd'hui maman est morte », <i>La peste</i> « Héroïsme ou honnêteté? »</p> <p>PERSPECTIVES THÉÂTRALES</p> <p>Samuel Beckett: <i>En attendant Godot</i> Le Théâtre de Ionesco : <i>Rhinocéros</i></p> <p>Romanciers d'aujourd'hui Joseph Joffo, <i>Un sac de billes</i> Pennac, <i>Comme un roman</i></p>	<p>Reconnaître les thèmes de l'engagement social</p> <p>Simon de Beauvoir, première féministe moderne</p> <p>Savoir analyser un film: Un sac de billes de Christian Duguay (2017)</p>
--	---

Grammaire, lexique, communication

Unité 20: "Dis-moi tout ! Biographies"

Communication: Le cinéma. La littérature. Le livre. La prose. La poésie. Situer dans le temps. Exprimer la tristesse. Solliciter une confidence. Rédiger une biographie.

Grammaire : Le participe présent et l'adjectif verbal. Le gérondif. Les rapports temporels. Les verbes *croître* et *mouvoir*.

Saranno ripassati argomenti di grammatica che si incontreranno nello studio dei testi letterari e alcune strutture grammaticali utili alla produzione scritta.

Éducation civique:

L'engagement social, l'immigration, tolérance et le racisme.

L'engagement social dans les auteurs étudiés.

L'engagement pour la planète: les énergies renouvelables.

Obiettivi minimi:

- Comprendere in modo globale testi scritti e orali inerenti ad argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con sufficiente controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale.

Contenuti generali:

	CONNAISSANCES LITTÉRAIRES	COMPÉTENCES COMMUNICATIVES	COMPÉTENCE DE GRAMMAIRE ET DE CIVILISATION	RÉFÉRENCES CULTURELLES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
<u>LE ROMANTISME</u>	Alfred de Vigny, <i>La mort du loup</i> Alfred de Musset, Les confessions d'un enfant du siècle Victor Hugo poète et romancier	Analyser la métrique d'un poème.	Le participe présent Le gérondif Les rapports temporels	
<u>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</u> <u>LE NATURALISME.</u>	Honoré de Balzac, Stendhal, G. Flaubert, Madame Bovary E. Zola, Baudelaire	La voix du narrateur Savoir rédiger un essai bref à partir d'un corpus de documents.	Révision : Les connecteurs logiques	
<u>L'ÈRE DES SECOUSSES</u>	G. Apollinaire, P. Eluard, M. Proust	Rapporter des événements du passé. Résumer un texte		Les rapports entre peinture et littérature
<u>L'ÈRE DES DOUTES L'EXISTENTIALISME</u>	J.P. Sartre, A. Camus, E. Ionesco	Exprimer son propre point de vue.		L'engagement social