



LICEO CLASSICO STATALE “GIUSEPPE CEVOLANI”

Indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane

e-mail: info@liceocevolani.it - www.liceocevolani.edu.it

44042 CENTO (FE) – Via Matteotti, 17 – Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382

ESAME DI STATO A. S. 2025-2026

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA
CLASSE 5[^]C
INDIRIZZO CLASSICO**



INDICE	
LA CLASSE E L'INDIRIZZO Presentazione della Classe Profilo della Classe Profilo di Indirizzo – Quadro orario	p. 3 p. 3 p. 3
Continuità didattica nel Quinquennio e composizione del Consiglio di Classe	p. 4
OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE Obiettivi formativi del Triennio Obiettivi socio-emozionali Obiettivi cognitivi Metodologia Strumenti e sussidi didattici Tipologia delle prove di verifica	pp. 5-8
PERCORSO FORMATIVO ED ATTIVITA' RILEVANTI DELLA CLASSE Anno scolastico 2020/2021 – Classe I Anno scolastico 2021/2022 – Classe II Anno scolastico 2022/2023 – Classe III Anno scolastico 2023/2024 – Classe IV Progetti ed attività dell'anno scolastico 2024/2025 – Classe V	pp. 8-22
PROGETTI DI PCTO Classe Terza – Anno scolastico 2022/2023 Progetti di Classe Progetti a partecipazione facoltativa Attività di Stage esterni Classe quarta – Anno scolastico 2023/2024 Progetti di Classe Progetti a partecipazione facoltativa Classe Quinta – Anno scolastico 2024/2025 Progetti di Classe Progetti a partecipazione facoltativa	pp. 22-25
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO Credito scolastico	pp. 25-26
MODALITA' DI VALUTAZIONE e GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI Criteri di valutazione Griglie di Istituto Griglie di valutazione delle Prove scritte d'Esame Criterio di sufficienza	pp. 26
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (percorsi attuati e descrizione dei contenuti)	pp. 27-33
ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (CLIL)	p. 33
SIMULAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA	p. 33
ATTIVITA' INTEGRATIVE DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	p. 33
EVENTUALI ULTERIORI ELEMENTI UTILI E SIGNIFICATIVI (percorsi interdisciplinari)	p. 34-35

1 - LA CLASSE E L'INDIRIZZO**a) Presentazione della classe**

La classe 5^C è composta da diciannove allievi, tredici ragazze e sei ragazzi. Una significativa variazione numerica si è verificata il terzo anno di studi, a causa del trasferimento di una studentessa ad altro Istituto e di due ad altro indirizzo all'interno di codesto Istituto, come si evince dalla tabella di cui sotto:

Anno scolastico	Alunni iscritti	Da altro istituto o classe	Ritirati o passati ad altro indirizzo	Non promossi
2021-2022	23			1
2022-2023	22			
2023-2024	22		3	
2024-2025	19			
2025-2026	19			

b) Profilo della classe

La classe, educata e rispettosa, responsabile, in generale apprezzabilmente impegnata nello studio, ma non in tutti i suoi componenti collaborativa, ha compiuto nel corso del Triennio un cammino di maturazione che, anche se non sempre costante, ha condotto nel tempo ad atteggiamenti di sempre maggior consapevolezza, autonomia e motivazione nei confronti del lavoro scolastico, di significativa disponibilità al dialogo educativo e di approccio alle diverse discipline.

La maggioranza degli alunni ha affrontato gli studi liceali, ciascuno secondo le proprie inclinazioni, con impegno e tenacia diversificati, ma accomunati dall'accogliere con prontezza le proposte degli insegnanti che hanno condiviso fornendo spesso un contributo attivo e personale e sapendo creare una proficua interazione. In particolare, si possono sottolineare la sentita partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico nel corso dell'intero quinquennio, la scelta di aderire liberamente ai diversi progetti proposti dalla scuola (progetto teatrale, attivo fino a due anni fa, MEP, ecc.), il coinvolgimento e l'interesse autentico con cui sono stati vissuti i viaggi di istruzione e le uscite didattiche sul territorio.

Sul piano del profitto si rileva una situazione piuttosto diversificata: un primo gruppo di studenti ha conseguito risultati sufficienti o più che sufficienti in tutte le discipline, pur manifestando il persistere di difficoltà nella traduzione nelle materie di indirizzo (compensate tuttavia da un orale soddisfacente); un secondo si attesta ad un livello discreto in tutte le discipline; un terzo è costituito da quanti hanno conseguito un profilo prossimo all'eccellenza.

c) Profilo di Indirizzo: il Liceo Classico

Fin dal Biennio, gli allievi hanno affrontato, con sempre maggiore profondità, lo studio delle discipline d'indirizzo: Lingua e Cultura latina e Lingua e Cultura greca. L'insegnamento di entrambe le lingue classiche è stato teso a fornire gli strumenti necessari a leggere, tradurre e comprendere i testi degli autori in un'ottica di contestualizzazione di essi, del loro stile e pensiero, ma anche di attualizzazione e comparazione con le altre lingue studiate, in una prospettiva di carattere storico, culturale e letterario e diacronica.

d) Quadro Orario

	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3

Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria - <i>History</i>	3	3			
Storia - <i>History</i>			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Cinema e arti visive (OFA)	2	2			
Totale ore settimanali	27 + 2	27 + 2	31	31	31

A conclusione del percorso di studi, gli allievi sono in grado di:

3. comprendere il ruolo della cultura classica nello sviluppo della civiltà europea, riconoscendone caratteristiche e potenzialità;
4. individuare i rapporti tra le lingue classiche, la lingua italiana e la lingua straniera studiata, rafforzando le capacità di analisi e di elaborazione critica personale, nonché di espressione personale e del proprio sé;
5. interpretare testi complessi e riflettere criticamente sulle forme del linguaggio e del sapere, riuscendo a collocare all'interno di una dimensione umanistica anche il pensiero scientifico.

e) continuità didattica nel quinquennio e composizione del Consiglio di Classe

	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Italiano	Giulio Antonio Borgatti	Giulio Antonio Borgatti	Giulio Antonio Borgatti	Giulio Antonio Borgatti	Giulio Antonio Borgatti
Latino	Alessandro Squerzanti	Alessandro Squerzanti	Alessandro Squerzanti	Alessandro Squerzanti	Alessandro Squerzanti
Greco	Alessandro Squerzanti	Alessandro Squerzanti	Alessandro Squerzanti	Alessandro Squerzanti	Alessandro Squerzanti
Geostoria / History	Federica Rossi	Federica Rossi			
Storia			Alessio Caselli	Alessio Caselli	Alberto Ronchi
History			Federica Rossi	Federica Rossi	Federica Rossi

Filosofia			Alessio Caselli	Alessio Caselli	Alberto Ronchi
Matematica	Silvia Malaguti	Silvia Malaguti	Silvia Malaguti	Silvia Malaguti	Silvia Malaguti
Fisica			Silvia Malaguti	Silvia Malaguti	Silvia Malaguti
Inglese	Daniela Alberghini	Daniela Alberghini	Brunella Altavilla	Brunella Altavilla	Brunella Altavilla
Scienze Naturali	Carlo Maini	Carlo Maini	Carlo Maini	Carlo Maini	Carlo Maini
Storia dell'Arte			Valeria Tassinari	Valeria Tassinari	Valeria Tassinari
Scienze Motorie	Pierpaola Golinelli	Pierpaola Golinelli	Pierpaola Golinelli	Pierpaola Golinelli	Pierpaola Golinelli
Religione	Pietro Rabitti	Pietro Rabitti	Pietro Rabitti	Pietro Rabitti	Pietro Rabitti
Cinema e arti visive (OFA)	Valeria Tassinari	Valeria Tassinari			
Cinema e arti visive (OFA)	Claudio Ricci	Claudio Ricci			
Sostegno	Anna Marrone	Anna Marrone	Anna Marrone	Anna Marrone	Anna Marrone

2 - OBIETTIVI GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coerentemente con le linee guida e di indirizzo illustrate nel P.T.O.F., il Consiglio di Classe definisce i seguenti obiettivi:

a) Obiettivi formativi del triennio

- Formazione dell'uomo e del cittadino: lo studente deve maturare una formazione umana e civile che gli consenta l'inserimento nella società nazionale e sovranazionale
- Promozione della cultura della tolleranza e della solidarietà: del rispetto
- Riconoscimento del valore della persona
- Sviluppo della capacità di analisi di sé e della realtà ambientale e socioculturale in cui lo studente si trovi a operare
- Sviluppo della capacità di pensare in modo autonomo e critico
- Consapevolezza del valore e dell'attualità della cultura classica

b) Obiettivi socio-motivazionali

- Sviluppo della capacità di instaurare corrette relazioni con i compagni e con i docenti
- Sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo
- Sviluppo di un atteggiamento attivo, collaborativo e propositivo
- Sviluppo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche ed alle proposte culturali provenienti dalla scuola o dall'esterno
- Progressione nelle motivazioni allo studio
- Sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo

c) Obiettivi cognitivi

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche per padroneggiare ed usare consapevolmente le risorse linguistico-lessicali e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione allo sviluppo storico di esso e per produrre ed interpretare testi complessi
- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale, del suo patrimonio culturale, nelle diverse forme dell'esercizio del pensiero e per poter agire con profondità critica nel presente
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando consapevolmente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando, con spirito critico ma aperto al confronto ed al dialogo, i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni secondo i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

d) Metodologia

- Lezione frontale e dialogata con impostazione problematica degli argomenti per un insegnamento a carattere informativo-formativo basato sulla collaborazione attiva tra docente e alunno
- Metodologia CLIL nell'insegnamento della Storia

- Realizzazione, in alcune discipline, di lavori di approfondimento individuale
- Motivazione dell'*iter* didattico e degli obiettivi ed esplicitazione dei criteri di valutazione
- Proposizione di un metodo di lavoro deduttivo-induttivo che, attraverso l'osservazione dei fenomeni e la loro descrizione, porti all'elaborazione e sistemazione dei dati e alla soluzione di problemi
- Attualizzazione dei contenuti attraverso lo stimolo al confronto con la realtà e l'ambiente circostante
- Valorizzazione delle esperienze personali degli alunni attraverso attività integrative curriculari ed extracurriculari
- Approfondimento delle conoscenze acquisite tramite visite guidate e viaggi di istruzione

e) Strumenti e sussidi didattici

- Testi in adozione
- Saggi critici
- Appunti e dispense forniti dai docenti
- Libri e riviste relativi ai vari ambiti disciplinari
- Materiali audiovisivi
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio informatico
- LIM
- Navigazione Internet
- Attrezzature e materiale sportivo

f) Tipologia delle prove di verifica

PROVE SCRITTE	▪ Questionari a risposta multipla ▪ Quesiti a trattazione sintetica o a risposta aperta ▪ Trattazione analitica di temi ▪ Traduzione dagli autori classici ▪ Prove di comprensione e di produzione in lingua straniera ▪ Analisi di un testo letterario ▪ Tipologie di scrittura nella forma prevista dall'Esame di Stato: Tipologie A, B, C ▪ Temi di carattere storico ▪ Scrittura di testi argomentativi
----------------------	---

	▪ Prove di traduzione mista (coerentemente con la Tipologia di Seconda Prova dell'Esame di Stato) ▪ Problematizzazione ed argomentazione di un tema di cultura generale ▪ Lavori di ricerca a gruppi ▪ Risoluzione di problemi
PROVE SCRITTE PER LA VALUTAZIONE ORALE	▪ Prove di comprensione in lingua ▪ Questionari a risposta aperta ▪ Questionari a risposta multipla ▪ Risoluzione di quesiti a risposta breve ▪ Trattazione sintetica di argomenti ▪ Analisi testuale a diversi livelli ▪ Risoluzione di problemi ▪ Lettura di un'opera d'arte
PROVE ORALI	▪ Colloqui individuali ▪ Esposizione individuale di attività di approfondimento ▪ Discussione e confronto in classe su temi specifici ▪ Prove di ascolto in lingua ▪ Risoluzione di problemi
PROVE PRATICHE	▪ Esercitazioni individuali e di gruppo relative alle attività sportive

3 - PERCORSO FORMATIVO ED ATTIVITA' DIDATTICHE RILEVANTI DELLA CLASSE

Anno scolastico 2021/2022 – CLASSE I

SELEZIONARE LE ATTIVITA' PROPOSTE PER LA CLASSE	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' LUOGHI MODALITA' ED EVENTUALI ABBINAMENTI CON ALTRE CLASSI	DATE O PERIODO DI SVOLGIMENTO E COSTI PREVISTI	INDICARE DOCENTI ACCOMPAGNATORI REFERENTI O TUTOR
ATTIVITA' ESTERNA DI PCTO			

MODULI ORARI CURRICOLARI VALIDI COME PCTO			
INCONTRI DI FORMAZIONE			
PARTECIPAZIONE A MOSTRE O CONFERENZE			
INCONTRI CON ESPERTI ESTERNI O ASSOCIAZIONI	Incontro-dibattito online con uno studioso di Afghanistan	25 Ottobre	Prof.ssa Gabrielli
SPETTACOLI TEATRALI	Laboratorio teatrale d'istituto: rappresentazione di "Lisistrata" di Aristofane	Maggio	Prof. Ricci
CINEMA	Visione di lungometraggi al cinema "Don Zucchini" in lingua italiana e inglese		Proff. Borgatti e Alberghini
PROGETTI IN ORARIO CURRICOLARE	Progetto "Educazione alla sicurezza stradale"		Prof.ssa Golinelli
PARTECIPAZIONE A CONCORSI	Progetto "Scuole sicure" a cura della Polizia municipale di Cento		Referente: Prof.ssa Gabrielli
ATTIVITA' SPORTIVA CURRICOLARE			
PARTECIPAZIONE A CAMPIONATI STUDENTE-SCHI			
GRUPPO SPORTIVO POMERIDIANO			
MODULI CLIL DISCIPLINARI	Moduli di Geostoria in ore curricolari		Prof.ssa Rossi
- PERCORSI PLURI-DISCIPLINARI	Visita a rilevanti luoghi del territorio: via Canale		Proff. Maini e Golinelli

- ATTIVAZIONE PROGETTI DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DI INDIRIZZO	Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo Classico" Partecipazione al "Progetto Greenwich", laboratorio gratuito <i>on-line</i> pomeridiano a partecipazione volontaria		Prof. Alberghini e Tassinari Prof. Alberghini
---	---	--	--

Anno scolastico 2022/2023 – CLASSE II

SELEZIONARE LE ATTIVITA' PROPOSTE PER LA CLASSE	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' LUOGHI MODALITA' ED EVENTUALI ABBINAMENTI CON ALTRE CLASSI	DATE O PERIODO DI SVOLGIMENTO E COSTI PREVISTI	INDICARE DOCENTI ACCOMPAGNATORI I REFERENTI O TUTOR
ATTIVITA' ESTERNA DI PCTO MODULI ORARI CURRICOLARI VALIDI COME PCTO INCONTRI DI FORMAZIONE			
PARTECIPAZIONE A MOSTRE O CONFERENZE INCONTRI CON ESPERTI ESTERNI O ASSOCIAZIONI	- Museo civico archeologico di Bologna - Mostra "I pittori di Pompei" Prevenzione delle dipendenze Progetto Punto di vista Incontri con lo psicologo della scuola "Arcoiris": commercio equo e solidale e Strade recupero	Maggio I/II Quadrimestre intero a.s.	Squerzanti, Alberghini Marrone Gabrielli Gabrielli Rabitti

	situazioni di disagio adolescenti		
SPETTACOLI TEATRALI	Teatro in lingua Inglese “Love me Kate” W. Shakespeare, <i>Le allegre comari di Windsor</i> (interpretato da studenti della scuola)	24 Febbraio Maggio	Alberghini Ricci
PROGETTI IN ORARIO CURRICOLARI PARTECIPAZIONE A CONCORSI			
ATTIVITA’ SPORTIVA CURRICOLARE PARTECIPAZIONE A CAMPIONATI STUDENTESCHI GRUPPO SPORTIVO POMERIDIANO	Atletica, Bocce e Tennis Gare di Atletica fase di istituto (su adesione volontaria) Corsa Campestre fase di istituto (su adesione volontaria)	 24 ottobre 25 novembre	Golinelli
MODULI CLIL DISCIPLINARI	Moduli di Geostoria in ore curricolari		Rossi
PERCORSI PLURI DISCIPLINARI			
ATTIVAZIONE PROGETTI DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DI INDIRIZZO	Notte Nazionale Liceo Classico Corso di traduzione dal latino e dal greco Uscita in oasi naturalistica Progetto Lifegreen 4 Blue di legambiente	5 Maggio dal 3 ott. 2022 al 28 maggio 2023 Aprile	Squerzanti, Rossi,Borgatti Alberghini Borgatti Borgatti Borgatti, Maini

USCITE DIDATTICHE – VIAGGI DI ISTRUZIONE – SOGGIORNI STUDIO	Viaggio di istruzione a Londra	al 17 al 21 Aprile	Rossi, Alberghini
--	-----------------------------------	--------------------	-------------------

Anno scolastico 2023/2024 – CLASSE III

ATTIVITA' PROPOSTE PER LA CLASSE	DESCRIZIONE (ATTIVITA' /LUOGHI/MODALITA'/EVENTUALI ABBINAMENTI CON ALTRE CLASSI	DATE O PERIODO DI SVOLGIMENTO E COSTI PREVISTI	DOCENTI ACCOMPAGNATORI/REFERENTI TUTOR
ATTIVITA' ESTERNA DI PCTO	Ciascuno degli studenti ha affrontato, obbligatoriamente o secondo le proprie attitudini e interesse, alcune delle attività proposte; cfr. <i>infra</i>	cf. <i>infra</i>	Prof. Borgatti
MODULI ORARI CURRICOLARI VALIDI COME PCTO	Progetto “AllenaMenti” promosso dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane (vedi PTOF) Partecipazione volontaria alle attività di orientamento in entrata (open day e laboratori nel corso dell’anno) Partecipazione volontaria “Voce Lain Radio”, con riconoscimento di n. ore effettive di presenza Partecipazione volontaria “Orchestra del Liceo” con riconoscimento di n. ore effettive di presenza Partecipazione volontaria “Coro del Liceo” con riconoscimento di n. ore effettive di presenza Organizzazione e Partecipazione al Liceo Show, sempre su base volontaria, con riconoscimento di n. ore effettive di presenza	Tutto il corso dell’a.s.	Docenti referenti dei progetti d’istituto e Professori Guerra e Maragno, referenti dell’Orientamento in uscita

	Partecipazione volontaria alla Notte Nazionale del Liceo Classico con riconoscimento di n. ore effettive di presenza Partecipazione a conferenze di orientamento riguardanti il mondo del lavoro e/o il mondo universitario Partecipazione a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max 2 nel corso dell'anno scolastico con attestazione di partecipazione) Eventuali attività laboratoriali a fini orientativi su indicazione dei docenti interessati Fornitura di materiale informativo ordinato secondo le aree che possono interessare gli studenti Creazione di classroom contenenti materiale informativo e proposte di Università ed altre agenzie formative Incontri di orientamento con la Dott.ssa Erika Bergamini dell'Ufficio Informagiovani di Cento Progetto MEP <i>Job Interview</i> Colloquio di lavoro in lingua inglese <i>Curriculum vitae</i> in lingua inglese		Prof.ssa Tassinari Prof.ssa Altavilla Prof.ssa Altavilla
INCONTRI DI FORMAZIONE	Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro	on-line entro il 23 Dicembre	
PARTECIPAZIONE A MOSTRE O CONFERENZE			

INCONTRI CON ESPERTI ESTERNI O ASSOCIAZIONI	Traumatologia – incontro con la Croce Rossa Italiana	due ore – 9 Novembre	Prof.ssa Golinelli
	Progetto “Punto di vista”	Intero anno scolastico	Prof.ssa Gabrielli
	Progetto “Amici di Awa”	Intero anno scolastico	Prof. Rabitti
	Progetto “Oltretutto”	Intero anno scolastico	Prof. Rabitti
	Progetto “Casa degli angeli custodi”	Intero anno scolastico	Prof. Rabitti
CINEMA E SPETTACOLI TEATRALI	Visione dei film <i>Begin again</i>		Prof. Borgatti
	Partecipazione alla visione e alla rappresentazione di “ <i>Antigone</i> ” (interpretato da studenti della scuola)	25 Maggio	Prof. Squerzanti
	Visione delle prove di <i>Don Carlo</i> presso il Teatro Comunale di Modena		Prof. Borgatti
	Teatro in lingua: <i>The tempest</i>	24 Novembre	Prof.ssa Altavilla
PROGETTI IN ORARIO CURRICOLARE	Progetto “Punto di vista” Incontri con lo psicologo della scuola	Intero anno scolastico anno	Prof .ssa Gabrielli
PARTECIPAZIONE A CONCORSI	Concorso di scrittura <i>In memoria di Barbara Castaldi</i> (partecipazione volontaria)		Prof.ssa Tacconi
	Concorso di poesia <i>In memoria di Francesco Suffritti</i>		Prof. Borgatti
ATTIVITA’ SPORTIVA CURRICOLARE	ATLETICA E GIOCHI SPORTIVI	Pista di atletica e percorso vita (dal 15 Sett. al 31 Ot. e da Pasqua al 6 Giugno.)	Prof.ssa Golinelli
	TENNIS	Circolo Tennis (primo quadr.)	
	BOCCE	Bocciofila Centese	

PARTECIPAZIONE A CAMPIONATI STUDENTESCHI	ATLETICA fase d'Istituto	(secondo quadr.) 23 Ottobre	
GRUPPO SPORTIVO POMERIDIANO	CORSA CAMPESTRE fase d'istituto (partecipazione ad adesione volontaria)	20 Novembre	
	ATLETICA, BASKET FEMMINILE; VOLLEY, NUOTO selezioni per partecipazione a CSS. (In via di definizione; partecipazione ad adesione volontaria con certificato medico/libretto verde)	Intero anno scolastico	
MODULI CLIL DISCIPLINARI	<i>History in English</i>	Intero a. s. (33 ore)	Proff. Rossi e Caselli
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	<i>cfr. infra</i>	Intero anno scolastico	I docenti del C.d.C
ATTIVAZIONE PROGETTI DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DI INDIRIZZO	Notte Nazionale del Liceo Classico	Incontri pomeridiani: 20 Ottobre, 17 Novembre, 24 Novembre, 20 Dicembre	Proff. Borgatti, Rossi, Tassinari, Squerzanti
	“SOS” CEVO – sportelli individuali e/o in piccoli gruppi	Dicembre-Gennaio	Prof. Squerzanti
USCITE DIDATTICHE VIAGGI DI ISTRUZ. SOGGIORNI STUDIO	Viaggio di istruzione a Verona, Sirmione, Gardone, Brescia, Bergamo		Proff. Squerzanti e Caselli
	Pinacoteca civica di Cento		Prof.ssa Tassinari
	Visita al Museo Archeologico Nazionale di Spina		Proff. Tassinari, Maini e Squerzanti

ATTIVITA' PROPOSTE PER LA CLASSE	DESCRIZIONE (ATTIVITA' /LUOGHI/MODALITA'/EVENTUALI ABBINAMENTI CON ALTRE CLASSI	DATE O PERIODO DI SVOLGIMENTO E COSTI PREVISTI	DOCENTI ACCOMPAGNATORI/REFERENTI/TUTOR
ATTIVITA' ESTERNA DI PCTO	Ciascuno degli studenti ha affrontato, in base alle proprie aspirazioni e alle disponibilità, un'esperienza di scuola-lavoro personalizzata	Prima settimana di Giugno dopo la conclusione dell'a.s.	Prof. Borgatti
MODULI ORARI CURRICOLARI VALIDI COME PCTO	Progetto "AllenaMenti" promosso dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane (vedi PTOF); Partecipazione volontaria alle attività di orientamento in entrata (open day e laboratori nel corso dell'anno) Partecipazione volontaria "Voce Lain Radio", con riconoscimento di n. ore effettive di presenza; Partecipazione volontaria "Orchestra del Liceo" con riconoscimento di n. ore effettive di presenza; Partecipazione volontaria "Coro del Liceo" con riconoscimento di n. ore effettive di presenza; Organizzazione e Partecipazione al Liceo Show, sempre su base volontaria, con riconoscimento di n. ore effettive di presenza; Partecipazione volontaria alla Notte Nazionale del Liceo Classico con riconoscimento di n. ore effettive di presenza Partecipazione a conferenze di orientamento riguardanti il mondo del lavoro e/o il mondo universitario Partecipazione a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max 2 nel	Tutto l'a. s.	Docenti referenti dei progetti d'istituto e Professori Guerra e Maragno, referenti dell'Orientamento in uscita

	corso dell'anno scolastico con attestazione di partecipazione) Eventuali attività laboratoriali a fini orientativi su indicazione dei docenti interessati Fornitura di materiale informativo ordinato secondo le aree che possono interessare gli studenti Creazione di classroom contenenti materiale informativo e proposte di Università ed altre agenzie formative Incontri di orientamento con la Dott.ssa Erika Bergamini dell'Ufficio Informagiovani di Cento Progetto MEP Colloquio di lavoro in lingua inglese <i>Job Interview</i>		Prof.ssa Tassinari Prof.ssa Altavilla
PARTECIPAZIONE A MOSTRE O CONFERENZE			
INCONTRI CON ESPERTI ESTERNI O ASSOCIAZIONI	Primo soccorso e BLS “La strada per andare lontano” Sicurezza stradale Progetto “Punto di vista” Incontri con lo psicologo della scuola Progetto “Amici di Adwa” Progetto “Oltretutto” Progetto “Casa degli angeli custodi” Progetto “Incontro con Libera”	Primo quadrimestre 25 Novembre Tutta la durata dell'a.s. secondo disponibilità dell'esperto Tutta la durata dell'a.s. Tutta la durata dell'a.s. Tutta la durata dell'a.s. Tutta la durata dell'a.s.	Prof.ssa Golinelli Prof.ssa Golinelli Prof.ssa Gabrielli Prof. Rabitti Prof. Rabitti Prof. Rabitti Prof. Rabitti Prof. Rabitti

	Laboratorio di saponificazione con esperto esterno	Novembre	Prof. Maini
CINEMA	Visione del film <i>La zona di interesse</i>	27 Gennaio	Prof. Borgatti
SPETTACOLI TEATRALI	Teatro il lingua - <i>Dr. Jekyll e Mr. Hide</i>	15 Febbraio	Prof.ssa Altavilla
PROGETTI IN ORARIO CURRICOLARE	Progetto "Martina" (incontri con AIRC e AUSL) Progetto "Allenamenti"		Prof. Maini Prof. Caselli
PARTECIPAZIONE A CONCORSI	Concorso di scrittura <i>In memoria di Barbara Castaldi</i> Concorso di POESIA dedicato a Francesco Suffritti Certificazione linguistica della lingua latina		Prof.ssa Tacconi Prof. Borgatti Prof. Squerzanti
ATTIVITA' SPORTIVA CURRICOLARE PARTECIPAZIONE A CAMPIONATI STUDENTESCHI GRUPPO SPORTIVO POMERIDIANO	Come da programmazione, presso Palestra d'Istituto e impianti sul territorio ATLETICA, BOCCE, NUOTO, TENNIS. ATLETICA fase d'Istituto CORSA CAMPESTRE fase d'istituto (partecipazione ad adesione volontaria) ATLETICA, BASKET FEMMINILE, VOLLEY, NUOTO, BADMINTON	Intero anno scolastico 24 OTTOBRE 6 NOVEMBRE Intero anno scolastico	Prof.sa Golinelli
MODULI DISCIPLINARI CLIL	History in English	Intero anno scolastico (33 h)	Proff. Rossi e Caselli
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	cfr. <i>infra</i>	Intero anno scolastico	I docenti del C.d.C

ATTIVAZIONE PROGETTI DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DI INDIRIZZO	“Sos Cevo” – sportelli individuali e/o a piccoli gruppi per Latino e Greco Notte Nazionale del Liceo Classico Progetto PLS immersion Help Math		Proff. Borgatti e Squerzanti Prof. Maini Prof. Maini Malaguti
USCITE DIDATTICHE DI VIAGGI ISTRUZIONE SOGGIORNI STUDIO	Viaggio d’istruzione in Grecia (Corinto, Micene, Eleusi, Delfi, Atene)	11-16 Maggio	Proff. Borgatti e Squerzanti

Dove si è svolta l'attività esterna di PCTO
Studio dell'Avvocato Montanari di Cento
Croce Rossa Italiana
Farmacia Cantelli di Cento
<i>Sala da Tè</i> di Cento
Farmacia Zoccoli di Crevalcore
Presso l'asilo <i>Amici dei Bimbi</i> San Giovanni in Persiceto
Farmacia Botti di San Giovanni in Persiceto
Bar <i>Bakhita</i> di Finale Emilia
Agenzia viaggi <i>Vivere e Viaggiare</i> .
Studio dell'Avvocato Moretti di Finale Emilia
Pensionato Cavalieri di Cento
Cooperativa <i>Il Bosco</i>
Studio dell'Avvocato Montanari di Cento
<i>Cinepark</i> di Cento
Centro ippico equipassione a San Carlo

ATTIVITA' PROPOSTE PER LA CLASSE	DESCRIZIONE (ATTIVITA' /LUOGHI/MODALITA'/EVENTUALI ABBINAMENTI CON ALTRE CLASSI	DATE O PERIODO DI SVOLGIMENTO E COSTI PREVISTI	DOCENTI ACCOMPAGNATORI/REFERENTI/TUTOR
ATTIVITA' ESTERNA DI PCTO di QUARTA	Ciascuno degli studenti ha affrontato, obbligatoriamente o secondo le proprie attitudini e interesse, alcune delle attività di cui sotto	cfr. <i>infra</i>	Borgatti
MODULI ORARI CURRICOLARI VALIDI COME PCTO	Progetto “AllenaMenti” promosso dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane (vedi PTOF); Partecipazione volontaria alle attività di orientamento in entrata (open day e laboratori nel corso dell’anno) Partecipazione volontaria “Voce Lain Radio”, con riconoscimento di n. ore effettive di presenza; Partecipazione volontaria “Orchestra del Liceo” con riconoscimento di n. ore effettive di presenza; Partecipazione volontaria “Coro del Liceo” con riconoscimento di n. ore effettive di presenza; Organizzazione e Partecipazione al Liceo Show, sempre su base volontaria, con riconoscimento di n. ore effettive di presenza; Partecipazione volontaria alla Notte Nazionale del Liceo Classico con riconoscimento di n. ore effettive di presenza Partecipazione a conferenze di orientamento riguardanti il mondo del lavoro e/o il mondo universitario	Tutto l’a.s.	Docenti referenti dei progetti d’istituto e Professori Guerra e Maragno, referenti dell’Orientamento in uscita

	Partecipazione a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max 2 nel corso dell'anno scolastico con attestazione di partecipazione) Eventuali attività laboratoriali a fini orientativi su indicazione dei docenti interessati Fornitura di materiale informativo ordinato secondo le aree che possono interessare gli studenti Creazione di classroom contenenti materiale informativo e proposte di Università ed altre agenzie formative Incontri di orientamento con la Dott.ssa Erika Bergamini dell'Ufficio Informagiovani di Cento Progetto MEP Colloquio di lavoro in lingua inglese. Job Interview		
PARTECIPAZIONE A MOSTRE O CONFERENZE	Visita alla centrale di Caorso Conferenza del Prof. Alessandrini, <i>Novant'anni fa l'invasione dell'Etiopia.</i>	8 Aprile 21 novembre 2025	Prof.ssa Malaguti Prof. Ronchi
INCONTRI CON ESPERTI ESTERNI O ASSOCIAZIONI	Presentazione delle associazioni: Emporio Solidale SAV Voce Progetto "il valore del dono" in collaborazione con AVIS-AIDO	Intero anno scolastico Primo quadrimestre; due ore in classe	Prof. Rabitti Prof. Maini
CINEMA	<i>L'Abbaglio</i>	25 Novembre	Prof. Tassinari

SPETTACOLI TEATRALI	Spettacolo in lingua inglese: <i>1984</i>	4 Febbraio	Prof.ssa Altavilla
PROGETTI IN ORARIO CURRICOLARE	Progetto "Punto di vista"	Tutto l'a.s.	Prof .ssa Gabrielli
PARTECIPAZIONE A CONCORSI	Concorso di scrittura <i>In memoria di Barbara Castaldi</i> Concorso di POESIA dedicato a Francesco Suffritti Certificazione linguistica della lingua latina	17 Aprile	Prof.ssa Tacconi Prof. Borgatti Prof. Squerzanti
ATTIVITA' SPORTIVA CURRICOLARE PARTECIPAZIONE A CAMPIONATI STUDENTESCHI GRUPPO SPORTIVO POMERIDIANO	Come da programmazione, presso Palestra d'Istituto e impianti sul territorio + ATLETICA, BOCCE, NUOTO, TENNIS. ATLETICA fase d'Istituto CORSA CAMPESTRE fase d'istituto (partecipazione ad adesione volontaria) ATLETICA, BASKET FEMMINILE; VOLLEY, NUOTO selezioni per partecipazione a CSS. (In via di definizione; partecipazione ad adesione volontaria con certificato medico/libretto verde)	Intero anno scolastico Attività gratuite 24 OTTOBRE 6 NOVEMBRE Intero anno scolastico	Prof.sa Golinelli
MODULI CLIL DISCIPLI NARI	<i>History in English</i>	Intero anno scolastico (33 h)	Proff. Rossi e Ronchi
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	cf. <i>infra</i>	Intero anno scolastico	I docenti del C.d.C

ATTIVAZIONE PROGETTI DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DI INDIRI	Notte Nazionale del Liceo Classico Help Math	Intero anno (sino al 27/3/26) Gennaio/Mar- zo	Proff. Borgatti e Squerzanti Prof. Malaguti
USCITE DIDATTICHE VIAGGI DI ISTRUZIONE SOGGIORNI STUDIO	Viaggio d'istruzione in Sicilia (Siracusa, Noto, Villa del casale, Valle dei Templi, Selinunte, Monreale)	12-16 Maggio	Proff. Borgatti e Squerzanti

4 - PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PROGETTI DI PCTO

I percorsi finalizzati al potenziamento delle competenze trasversali e l'orientamento, nel corso del Triennio, sono stati affrontati dagli Allievi con serietà e autentico senso di responsabilità ed hanno fatto emergere o consolidato capacità relazionali ed operative che si sono armonizzate con le altre legate alla più consueta attività didattica. L'organizzazione di essi è stata diversificata: si sono attivati Progetti interni, a cura di docenti del Liceo, oppure sono state stipulate convenzioni con Enti esterni. In ogni situazione, i risultati conseguiti sono stati ottimi.

CLASSE TERZA – ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

PROGETTI DI CLASSE	ORE
Corso base online sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro	4
In lingua inglese: la conoscenza del mondo del lavoro e il <i>Curriculum Vitae</i>	5
Progetto “AllenaMenti”: percorsi di logica, con test di ingresso alle facoltà universitarie, per classi aperte	6

11

PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA
MEP
Notte Nazionale del Liceo Classico: organizzazione di molteplici attività laboratoriali e messa in scena di spettacoli, letture animate, forme diversificate di recitazione sul tema “ <i>Metamorfosi</i> ”
Laboratorio teatrale

CLASSE QUARTA – ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025

PROGETTI DI CLASSE	ORE
Progetto “AllenaMenti”: percorsi di logica, con test di ingresso alle facoltà universitarie, per classi aperte	6
Corso di Primo Soccorso	5
Corso sulla Sicurezza (rischio medio)	8
Attività ludico-motoria con la Scuola Primaria	8
Cover Letter – Lettera di presentazione in lingua inglese	3

PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA
MEP
Notte Nazionale del Liceo Classico: organizzazione di molteplici attività laboratoriali e messa in scena di spettacoli, letture animate, forme diversificate di recitazione sul tema “Mediterraneo”
Laboratorio teatrale
Tolc universitari
• Partecipazione a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max. 2 nel corso dell’anno scolastico con attestazione di partecipazione): • Incontri di Orientamento on-line presso il Liceo in collaborazione con alcune Università • Partecipazione - autonoma - al Job&Orienta di Verona • Partecipazione volontaria all’incontro di orientamento per le facoltà sanitarie promosso dall’associazione studentesca “TestBusters” • Confronto con il mondo del lavoro

ATTIVITA' DI STAGE ESTERNO a.s. 2024/2025

ORE: 30 ore**OBIETTIVI GENERALI***Coniugare sapere e saper fare.**Riflettere su se stessi e sulle proprie capacità relazionali e operative.**Orientare rispetto alle scelte future di studio e di lavoro.***OBIETTIVI SPECIFICI***Orientare gli studenti alla conoscenza delle diverse professioni cui sono interessati.**Individuare il profilo delle professioni di cui sopra.**Elaborare uno strumento di osservazione.**Osservare relazioni, strumenti, strategie e attività tra le parti coinvolte.**Osservare e descrivere il funzionamento di un’organizzazione, comprendendo le finalità.**Osservare gli operatori/utenti all’interno degli enti/strutture ed in particolare assumere consapevolezza circa la complessità dei fenomeni psico-sociali implicati nelle interazioni tra i soggetti coinvolti.**Consolidare e ampliare conoscenze e competenze negli ambiti del diritto, della biblioteconomia, dell’archivistica, della gestione aziendale.***PERCORSO****FASE ORGANIZZATIVA***Comunicazione degli obiettivi e delle modalità dello stage.**Definizione dei gruppi di osservazione.**Definizione dei gruppi di lavoro per le attività di rielaborazione delle osservazioni compiute.***FASE TEORICA***Definizione dei contenuti teorici, propedeutici all’attività esterna svolti dagli insegnanti di classe.**Eventuale elaborazione di uno strumento di osservazione.***FASE OPERATIVA***Discussione e sintesi a livello di gruppo delle osservazioni svolte.**Sintesi e verifica del percorso svolto.***FASE DI VALUTAZIONE E RIFLESSIONE***Compilazione delle griglie elaborate insieme.**Stesura di una relazione finale.***CLASSE QUINTA – ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026**

PROGETTI DI CLASSE	ORE
Incontro con la Dott.ssa Erika Bergamini dell’InformaGiovani del Comune di Cento	2
Conferenza del Prof. Cariani su Cevolani e la sua biblioteca	2
Progetto Cento-form	4

PROGETTI A PARTECIPAZIONE FACOLTATIVA

Notte Nazionale del Liceo Classico: organizzazione di molteplici attività laboratoriali e messa in scena di spettacoli, letture animate, forme diversificate di recitazione sul tema “*Homo sum...*”

Partecipazione al progetto HelpMath

Progetto *PLS Immersion*

Tolc universitari

- Partecipazione volontaria alle attività di orientamento in entrata (open day e laboratori nel corso dell'anno)
- Partecipazione a conferenze di orientamento riguardanti il mondo del lavoro e/o il mondo universitario
- Partecipazione a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max 2 nel corso dell'anno scolastico con attestazione di partecipazione)
- Eventuali attività laboratoriali a fini orientativi su indicazione dei docenti interessati
- Fornitura di materiale informativo ordinato secondo le aree che possono interessare gli studenti
- Creazione di classroom contenenti materiale informativo e proposte di Università ed altre agenzie formative

5 - CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno.

L'OM 54 del 26 Marzo 2026 ha definito il computo del credito scolastico fino ad un massimo di quaranta punti.

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'Esame, scaturisce pertanto dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui si aggiunge quello attribuito per la classe quinta.

Inoltre, la Commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Tabella- Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2) - Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 per l'attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Individuata la banda di oscillazione, il Consiglio di classe può attribuire il punteggio massimo della banda in presenza di questi indicatori:

- 1) media aritmetica dei voti superiore alla metà della banda di oscillazione individuata;
- 2) frequenza assidua alle lezioni attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 24 giorni di lezioni per anno scolastico;
- 3) partecipazione attiva al dialogo educativo, anche in attività opzionali proposte dalla scuola in orario extrascolastico;
- 4) attenzione e impegno costanti dimostrati durante l'anno scolastico.

Il Consiglio di classe, anche in presenza dei suddetti requisiti, attribuisce, per tutte le fasce, il punteggio minimo:

- 1) nel caso di sufficienza in 1-2 materie raggiunta dallo studente non in modo autonomo ma con voto di consiglio o dopo attenta valutazione collegiale in sede di scrutinio;
- 2) in caso di valutazione della condotta pari al voto 6 (sex).

La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

Gli alunni di classe 5^a che, nello scrutinio finale, conseguono una votazione non inferiore a sei (6) decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei (6) decimi sono ammessi all'Esame di Stato - D.Lgs. n.66/2017, C.M. prot. n.17676 del 12-10-2018 e C.M. 22110 del 29/10/2019.

6 - MODALITA' DI VALUTAZIONE E GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E L'ORALE

a) Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i criteri e gli strumenti di valutazione definiti a livello dei singoli Dipartimenti Disciplinari e approvati dal Collegio dei Docenti.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline tiene conto del raggiungimento delle seguenti competenze: corretta comprensione, analisi e sintesi dei contenuti disciplinari; esposizione dei contenuti disciplinari in forma corretta e appropriata, sia in forma scritta che orale; utilizzo appropriato e consapevole dei linguaggi specifici; capacità di approfondimento e collegamenti pluridisciplinari.

Per una valutazione globale e "sommativa" si tiene conto anche di: interesse e partecipazione; impegno e capacità di organizzazione del lavoro; progresso in rapporto ai livelli di partenza; interesse e partecipazione alle attività extrascolastiche programmate

b) Griglie di Istituto

L'istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni allo scopo di ottenere e garantire maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove e diversità di esse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di istituto utilizzate per le singole discipline e per le simulazioni delle prove d'esame, allegate al presente documento.

Griglie di valutazione delle Prove scritte d'Esame

I docenti si sono attenuti agli indicatori ministeriali definiti per la prima prova (Italiano).

d) Criterio di sufficienza

PROVE SCRITTE	● Conoscenza dei contenuti essenziali ● Uso di un linguaggio abbastanza corretto ed adeguato ● Trattazione semplice ma coerente e congruente alla traccia ● Capacità di individuare e applicare alcuni dei principi collegati al problema proposto ● Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche di base e capacità di comprensione globale del testo (traduzione) ● Capacità di analizzare alcuni aspetti significativi e di stabilire semplici collegamenti tra i concetti chiave
PROVE ORALI	● Conoscenza dei contenuti essenziali ● Espressione abbastanza corretta e appropriata ● Esposizione semplice ma coerente e congruente all'argomento proposto ● Capacità di applicare principi e regole basilari
PROVE PRATICHE	● Acquisizione del movimento tecnico delle diverse discipline ● Conoscenza delle regole generali dei giochi di squadra

7 - INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nella complessità del presente, l'attenzione per le **competenze chiave di costituzione e cittadinanza**, trasversali e multidisciplinari, riesce necessaria alla formazione di menti critiche, ben fatte e consapevoli, attente alle problematiche di più urgente riflessione ed azione: è questo il senso in cui si sono impostate le attività, in funzione dell'acquisizione di un forte sentimento di responsabilità sociale e civile.

Prospetto di Educazione Civica – Classe prima
Anno scolastico 2021/2022

	I QUADRIMESTRE Settembre, Ottobre e Novembre	I QUADRIMESTRE Dicembre e Gennaio	II QUADRIMESTRE Febbraio e Marzo	II QUADRIMESTRE Aprile e Maggio
ARGOMENTI	<i>L'educazione stradale</i> Scienze motorie (Prof. ssa Golinelli) 2 ore <i>Le forme del diritto</i> (Prof.ssa Rossi) 2 ore <i>Forme di Stato e di Governo</i> Latino e Greco 2 ore (Prof. Squerzanti) Italiano 2 ore (Prof. Borgatti) TOTALE ORE: 8	<i>Forme di Stato e di Governo</i> Geostoria 4 ore (Prof.ssa Rossi) Inglese 3 ore (Prof.ssa Alberghini) TOTALE ORE: 7	<i>I cambiamenti climatici e lo sviluppo sostenibile</i> Scienze della terra 6 ore (Prof. Maini) Geostoria 2 ore (Prof.ssa Rossi) TOTALE ORE: 8	<i>Gli abusi sul WEB</i> Incontro con la Polizia Municipale 2 ore <i>Le migrazioni</i> Italiano 2 ore (Prof. Borgatti) Geostoria (Prof. Rossi) 2 ore TOTALE ORE: 6
		VERIFICHE I QUADR. ORE 2 1 ora Matematica 1 ora altra disciplina		VERIFICHE II QUADR. ORE2 1 ora Matematica 1 ora altra disciplina
TOTALE ORE ANNUALI: 33				

Prospetto di Educazione Civica – Classe seconda
Anno scolastico 2022/2023

I QUADRIMESTRE		II QUADRIMESTRE	
Argomento	Materia Ore	Argomento	Materia Ore
Ecosistemi e catene alimentari	Scienze (Prof. Maini) 4	<i>Magna Charta</i> e diritti umani	Inglese (Prof. Alberghini) 3
Prevenzione delle dipendenze	Scienze motorie (Prof.ssa Golinelli) 3	Educazione all'affettività e alla sessualità	Multidisciplinare 2
Il Diritto penale in Manzoni	Italiano (Prof. Borgatti) 4	Nozioni di diritto attico nella testimonianza di Lisia	Greco (Prof. Squerzanti) 5
		Educazione ambientale: <i>Lifegreen4blue</i>	Scienze (Prof. Maini) 6
Totale ore	11	Totale ore	22
TOTALE ORE ANNUALI: 33			

Prospetto di Educazione Civica – Classe Terza
Anno scolastico 2023/2024

I QUADRIMESTRE		II QUADRIMESTRE	
Argomento	Materia e ore	Argomento	Materia ed ore
Corso sulla sicurezza	Multidisciplinare - 4		
Elezione dei rappresentanti di classe degli studenti	Multidisciplinare - 2		
Tutela dei beni culturali. Il patrimonio UNESCO	Storia dell' arte - 2		
Educazione alimentare e corretti stili di vita	Scienze – 5 (con verifica)		
Letteratura e politica: Dante e Dino Compagni	Italiano - 2	Letteratura e politica: Dante e Dino Compagni	Italiano - 2

L'opposizione <i>otium negotium</i> in Sallustio	Latino – 6 (con verifica)		
		L'opposizione <i>otium negotium</i> in Cicerone	Latino – 6 (con verifica)
		“Agricoltura: costruiamo l’atlante dei paesaggi rurali italiani”	Scienze - 4 (con verifica)
Totale ore	21	Totale ore	12
TOTALE ORE COMPLESSIVE: 33			

Prospetto di Educazione Civica – Classe Quarta
Anno scolastico 2024/2025

I QUADRIMESTRE		II QUADRIMESTRE	
Argomento	Materia e ore	Argomento	Materia e ore
Elezioni dei rappresentanti di classe degli studenti	Matematica - 2	Viaggio di istruzione in Grecia	Greco, Italiano, Storia dell’arte - 24
Il ruolo degli eserciti nazionali in Machiavelli	Italiano – 2 (con verifica)	La <i>pietas</i> verso patria, dei, familiari	Latino - 10 (con verifica)
Primo soccorso e BES	Scienze motorie – 5 (con verifica)	Rischio sismico, vulcanico e protezione	Scienze naturali – 4 (con verifica)
“La strada per andare lontano” Corso sulla sicurezza stradale	Scienze motorie – 4	La comunicazione scientifica	Scienze naturali - 1
Visita alla Pinacoteca comunale di Cento e alla città	Storia dell’arte - 2		
Totale ore	15	Totale ore	39
TOTALE ORE COMPLESSIVE: 54			

Prospetto di Educazione Civica – Classe Quinta
Anno scolastico 2025/2026

	ATTIVITÀ PROPOSTE	DOCENTE/I	ORE	MODALITÀ DI VERIFICA VALUTAZIONE
COSTITUZIONE				

Competenza n. 1 <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</i>	Progetto ADMO	AVIS	Maini	1 (I quadrim.)
Competenza n. 2 <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali</i>	Il problematico rapporto tra princeps e suo entourage nell'Agricola di Tacito	Squerzanti	6 (II quadrim.)	di cui 2 di verifica scritta

Competenza n. 3 <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i>	La condizione femminile nella Grecia antica (Euripide, <i>Medea</i>) Assemblee di classe e d'istituto	Squerzanti	6 (I quadrim.) 4 (I quadrim.) 4 (II quadrim.)	di cui 2 di verifica scritta
Competenza n. 4 <i>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</i>				
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ				
Competenza n. 5 <i>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</i>	Agenda '20 - '30	Maini	7 (II quadrim.)	
Competenza n. 6 <i>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare</i>	Fonti Energetiche	Malaguti	5 (II quadr.)	

<i>comportamenti responsabili verso l'ambiente.</i>				
Competenza n. 7 <i>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali</i>	Storia cinematografica della scuola italiana Storie segrete del liceo	Borgatti Tassinari	2 (I quadrim.) 2 (II quadrim.) 5 (II quadrim.)	di cui una di verifica
Competenza n. 8 <i>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</i>				
Competenza n. 9 <i>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</i>				
CITTADINANZA DIGITALE				
Competenza n. 10 <i>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</i>	Realizzazione di presentazioni con CANVA	Borgatti	1 (I quadrim.)	verifica
Competenza n. 11 <i>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</i>				
Competenza n. 12 <i>Gestire l'identità digitale e i dati della rete,</i>				

salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.				
Totale I quadr. 14 ore				
Totale II quadr. 26 ore				
Totale complessivo 40				

8 - ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

L'attività CLIL è stata svolta per un'ora settimanale nella disciplina di Storia. L'insegnamento prevede la compresenza tra il docente curricolare e la docente di potenziamento abilitata all'insegnamento CLIL.

I contenuti affrontati hanno riguardato le battaglie per i diritti civili negli Stati Uniti tra il 1920 ed il 1968, sulla base dei contenuti proposti nel testo consigliato agli alunni: K. Taylor, *A divided union: civil rights in the USA, 1945-1974*, Pearson Edexcel e di materiale fornito dalla docente.

In dettaglio, gli argomenti affrontati con il supporto del libro di testo sono stati: the Red Scare and Mccarthyism, Civil Rights in the 1950s, The impact of Civil Rights protests 1960-1974. Con l'ausilio di fotocopie e supporti multimediali sono state introdotte le tematiche della Red Scare e del Racism negli anni Venti e Trenta del Novecento.

9 - SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA D'ESAME

Come si evince dalla tabella sotto riportata, sono state effettuate due prove di simulazione d'esame, quella di Italiano, condivisa fra tutte le classi quinte del Liceo, e quella di Latino.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia
19 Febbraio 2026	6 ore	Prima Prova - Italiano	A, B e C
15 Aprile 2026	4 ore	Seconda Prova - Latino	Traduzione e commento di Petronio, "Satyricon" I, II

10 - ATTIVITA' INTEGRATIVE DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

La modalità di recupero per le discipline oggetto di debito formativo sono state:

- studio autonomo, su precisa definizione dei contenuti da parte dei singoli docenti, in fisica
- corsi di recupero: Latino
- sportelli: 2 ore di matematica nel secondo quadrimestre;
- recupero *in itinere* in Greco, al termine del primo quadrimestre

Quale attività di approfondimento, in preparazione ai TOLC di carattere matematico, si è attivato il corso *Help-Math* e sono state svolte 4 ore di sportello didattico di matematica nel secondo quadrimestre a cui ha partecipato tutta la classe.

11 - EVENTUALI ULTERIORI ELEMENTI UTILI E SIGNIFICATIVI

Nella definizione dei percorsi pluridisciplinari il Consiglio di Classe ha individuato due particolari temi di approfondimento che sono stati sviluppati, in forma di libera adesione da parte dei docenti, nel corso dell'anno scolastico 2025/2026.

Tolkien	
Italiano	Un'epica moderna non può celebrare la guerra: letture da Tolkien.
Inglese	Confronto fra le traduzioni di Ottavio Fatica e Vittoria Alliata di Villafranca.

Homo sum	
Italiano	1) L'uomo, la natura e il divino: letture da Leopardi, <i>Operette morali</i>, <i>Canti</i> (tutti i testi letti) Pascoli, <i>Myricae</i> (tutti i testi letti) d'Annunzio, <i>Alcyone</i> (tutti i testi letti) Dante, <i>Paradiso</i> (tutti i testi letti). 2) L'uomo e la donna: Leopardi: Aspasia; Carducci: Lidia; Nievo, La Pisana; d'Annunzio: la Duse; Le donne de <i>Il Piacere</i>; Gozzano: la signorina Felicita, Svevo: le tre sorelle; Pirandello: Adriana; Montale: Clizia, Mosca e la Volpe; Gadda: la Zamira; Calvino: Viola 3) L'uomo e il dramma: Leopardi, <i>Operette morali</i>, <i>Canti</i> (tutti i testi letti); Pascoli, <i>Italy</i>; d'Annunzio: <i>Notturmo</i>; Montale (tutti i testi letti); Renato Serra; Gozzano, <i>Toto Merumeni</i>; Svevo: il finale; Pirandello, <i>Enrico IV</i>; Moravia: <i>Agostino</i>, Levi, <i>Cristo si è fermato ad Eboli</i>; d'Arrigo: la corruzione in <i>Horcynus Orca</i>; lo Stato per Guareschi; il consumismo in Pasolini; la sicilianità e la mafia in Tomasi di Lampedusa e Sciascia.
Latino	Verso una nuova accezione di <i>humanitas</i>: Seneca: l'atteggiamento del filosofo verso i gladiatori e i condannati ai giochi del circo (<i>Ep. ad Luc.</i> 7) e verso i servi (<i>Ep. ad Luc.</i> 47) L' <i>humanitas</i> come ritratto realistico dell' <i>homo</i> nei suoi concreti e quotidiani comportamenti: Marziale, <i>Epigrammi</i> X, 4
Greco	Misanthropia e filantropia nel <i>Dyskolos</i> di Menandro
Storia dell'arte	L'uomo del XX secolo nello sguardo delle Avanguardie Artistiche Narciso infranto: la rottura della mimesis e la sperimentazione formale

	I linguaggi delle Avanguardie storiche e la ricerca di nuove modalità di rappresentazione: emotività, pensiero, io profondo nell'età dell'inquietudine Ectoplasmi, robot e manichini: l'idea dietro la maschera Dal Canone di Policleto all'Uomo Vitruviano di Leonardo fino al Modulor di Le Corbusier: pensare all'uomo come misura di tutte le cose
Filosofia	Herbert Marcuse e il condizionamento dell'uomo nella società industrializzata
Religione	I diritti dell'uomo espressi dall'ONU nel 1948, con particolare riferimento al diritto internazionale, oggetto di dibattito e di attualità L'uomo: le sue emozioni e la sua soggettività unica, cosciente e irripetibile L'IA: questioni esistenziali ed etiche di coscienza e libero arbitrio; la testimonianza di Federico Faggin (fondatore del microprocessore); lettura di alcuni brani tratti da opere di Dostoevskij La libertà religiosa secondo la Chiesa del Concilio vaticano II

12 - ALLEGATI

Allegato 1 - Simulazioni delle Prove d'Esame

Allegato 2 - Griglie di Valutazione

Allegato 3 – Programmi delle singole discipline

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dott.sa Stefania Borgatti Dirigente scolastico	
Prof.ssa Brunella Altavilla Docente di Inglese	
Prof. Giulio Antonio Borgatti Docente di Italiano	
Prof.ssa Pierpaola Golinelli Docente di Scienze motorie	
Prof. Carlo Ermanno Maini Docente di Scienze Naturali	
Prof.ssa Silvia Malaguti Docente di Matematica e Fisica	
Prof.ssa Anna Marrone Docente di Sostegno	
Prof. Pietro Rabitti Docente di Religione	
Prof. Alberto Ronchi Docente di Storia e Filosofia	
Prof.ssa Federica Rossi Docente di <i>History in English</i>	
Prof. Alessandro Squerzanti Docente di Latino e Greco	
Prof.ssa Valeria Tassinari Docente di Storia dell'Arte	

Allegato 1

Simulazioni delle Prove d'Esame

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITÀ

CLASSI QUINTE- A.S. 2025/2026

19 febbraio 2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,

la libellula, il vento.

Non soffocate il lamento

(il canto!) del lamantino.

5 Il galagone, il pino:

anche di questo è fatto

l'uomo. E chi per profitto vile

fulmina un pesce, un fiume,

non fatelo cavaliere

10 del lavoro. L'amore

finisce dove finisce l'erba

e l'acqua muore. Dove

sparendo la foresta

e l'aria verde, chi resta

15 sospira nel sempre più vasto

paese guasto: «Come

potrebbe tornare a esser bella,

scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

2. Analisi del testo

2.1. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?

2.2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?

2.3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?

2.4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?

2.5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?

2.6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.

2.7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?

2.8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp.743-744, 750-752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871-1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
2. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
3. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare. La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco. E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC1 prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato.

Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023). Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*:

occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito consegnare prima delle ore 11.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ

CLASSE QUINTA C - A.S. 2025/2026

15 Aprile 2026

L'inizio del *Satyricon*, mutilo della parte iniziale, data lo stato frammentario in cui l'opera di Petronio è giunta sino a noi, inizia *in medias res* con Encolpio, giovane *scolasticus*, nonché io narrante e co-protagonista della vicenda che, incontrato in una Pinacoteca il retore Agamennone, si lancia in una filippica sul tema della decadenza dell'oratoria.

PRIMA PARTE: TRADUZIONE

Pre-testo

I - “Sono forse i declamatori tormentati da un nuovo genere di furore quando gridano: *“Queste ferite le ho ricevute per la libertà di tutti; quest’occhio l’ho perso per voi: datemi dunque una guida, che mi conduca dai miei figli, perché questi tendini tagliati non mi reggono più le membra”*?”

Testo

Haec ipsa tolerabilia essent, si ad eloquentiam ituris viam facerent; nunc et rerum timore et sententiarum vanissimo strepitu hoc tantum proficiunt ut, cum in foro (scil. “adulescentuli”) venerint, putent se in alium orbem terrarum delatos. Et ideo ego adulescentulos existimo in scholis stultissimos fieri, quia nihil ex his, quae in usu habemus, aut audiunt aut vident, sed piratas cum catenis in litore stantes, sed tyrannos edicta scribentes, quibus imperent filiis ut patrum suorum capita praecidant, sed responsa in pestilentiam data, ut virgines tres aut plures immolentur, sed mellitos verborum globulos et omnia dicta factaque quasi papavere et sesamo sparsa.

II – Qui inter haec nutriuntur, non magis sapere possunt, quam bene olere qui in culina habitant. Pace vestra liceat dixisse primi omnium eloquentiam perdidistis; levibus enim atque inanibus sonis ludibria quaedam excitando, effecistis ut corpus orationis enervaretur et caderet. Nondum iuvenes declamationibus continebantur, cum Sophocles aut Euripides invenerunt verba quibus deberent loqui; nondum umbraticus doctor ingenia deleverat, cum Pindarus novemque lyrici homericis versibus canere timuerunt. Et, ne poetas quidem ad testimonium citem, certe neque Platona neque Demosthenen ad hoc genus exercitationis accessisse video.

Petronio, *Satyricon*, I-II

Post-testo

Un’orazione che voglia essere elevata e, direi, contegnosa, non è falsata da vernici o da gonfiature, ma trova spicco nella sua naturale bellezza. Del resto, or non è molto che questa gonfia e smodata loquela passò dal’ Asia in Atene e riuscì a influenzare, quasi come un astro maligno, l’animo dei giovani, che pur mirano in alto.

SECONDA PARTE: ANALISI

Tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all’analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all’approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1- Comprensione/interpretazione

Individua la tesi espressa dal locutore e co-protagonista del romanzo attraverso un'attenta analisi delle tre parti in cui esso è articolato, (pre-testo, testo, post-testo) rapportandola poi al quadro storico-letterario di età neroniana;

2 - Analisi linguistica e/o stilistica

Analizza lo stile e il lessico utilizzato da Encolpio;

3 - Approfondimento e riflessioni personali

Da anni, se non da decenni, sia è ritenuto uno dei limiti della scuola italiana il suo eterno permanere entro le proprie rassicuranti mura e il non essere in grado di aprirsi a sufficienza al mondo esterno: alla luce della tua personale esperienza di studente di scuola superiore esprimi motivata opinione a riguardo.

Durata massima della prova: 4 ore.

È consentito l'uso del dizionario di Italiano e del dizionario di Latino. Non è consentito consegnare prima delle ore 11.

Allegato 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ITALIANO

(SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL' ESAME DI MATURITA')

Tipologia A

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	- assente - minimo - accettabile - quasi completo - completo	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	- (Capacità e puntualità) entrambe assenti - presenti in minima parte - complessivamente corrette con alcune lacune - corrette con leggere imperfezioni - corrette e precise	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)			
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	- assente e/o scorretta - parziale e a volte scorretta - globalmente corretta seppur non articolata - corretta e articolata in modo lineare e semplice - del tutto corretta e ampiamente articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: _____

Classe: _____

ITALIANO
Tipologia B

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 10 punti	- assente e/o scorretta - parziale - complessivamente corretta - corretta e precisa - esauriente e puntuale	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 15 punti	- assente o e/o gravemente insufficiente - insufficiente - sufficiente - discreta o buona - ottima o eccellente	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 15 punti	- assenti - riferimenti minimi e non sempre congruenti - riferimenti corretti e congruenti seppur semplici - riferimenti quasi sempre corretti e congruenti - riferimenti corretti, congruenti e articolati	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

Candidato: _____

Classe: _____

ITALIANO

Tipologia C

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	- assenti e/o gravemente insufficienti - insufficienti - sufficienti - discrete o buone - ottime o eccellenti	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	- esposizione del tutto confusa e incoerente - esposizione spesso disordinata - esposizione complessivamente ordinata anche se strutturata in modo semplice - esposizione ordinata e lineare - esposizione organizzata, scorrevole e articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- conoscenze e riferimenti assenti - conoscenze e riferimenti minimi - conoscenze e riferimenti corretti anche se semplici - conoscenze e riferimenti corretti e discretamente articolati - conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Candidato: _____

Classe: _____

LATINO

(SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL' ESAME DI MATURITA')

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Piena e puntuale	6	
	Complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Essenziale	4	
	Frammentaria	3	
	Lacunosa	2	
	Assente	1	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Puntuale riconoscimento delle strutture	4	
	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Precisa ed efficace	3	
	Essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Fluida ed efficace	3	
	Complessivamente corretta	2	
	Stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pertinenti, ben argomentate o approfondite	4	
	Risposte corrette ed essenziali	3	
	Risposte generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Risposte errate, frammentarie o non pertinenti	1	

PUNTEGGIO TOTALE _____/20

Allegato 3

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Giulio Antonio Borgatti

1 Obiettivi raggiunti

A) Abilità: Comprendere il messaggio contenuto in un testo, cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti di esso, riconoscendo i suoi differenti registri comunicativi e riconoscendo le strutture della lingua; individuarne le sequenze, ricostruirne la trama argomentativa, descrittiva, informativa, saperlo riassumere e compiere inferenze. Saper parafrasare un testo poetico. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati e letti. Conoscere la storia della letteratura italiana dell'800 e del '900.

B) Competenze: sapersi esprimere in maniera chiara ed efficace; saper leggere, comprendere e criticare testi scritti e orali; saper produrre testi scritti diversificati a seconda del contesto. Saper rispettare i turni verbali.

C) Obiettivi essenziali: lo studente deve essere in grado di riassumere in maniera efficace un testo; deve saper parafrasare con precisione e rigore testi poetici; deve essere in grado di esporre oralmente la trama di un romanzo letto o di un articolo di giornale; deve saper spiegare e contestualizzare i brani analizzati in classe.

2 Contenuti svolti:

1. Dante Alighieri, Paradiso

- a) I, vv. 1 - 72 Proemio ed ingresso al Paradiso
- b) III, vv. 1 - 108 Piccarda Donati
- c) VI, vv. 1 - 126 Giustiniano Imperatore
- d) IX, vv. 13 - 66 Cunizza da Romano
- e) XI, vv. 28 - 117 San Francesco
- f) XII, vv. 37 - 105 San Domenico
- g) XV, vv. 13 - 148 Cacciaguida
- h) XVII, vv. 13 - 142 Predizione dell'esilio e dovere della Commedia
- i) XXVII, vv. 1 - 54 Invettiva di San Pietro contro la Chiesa
- j) XXXIII, vv. 1 - 145 Preghiera alla Vergine e visione di Dio

2. Giacomo Leopardi

- a) Canti
 - Al conte Carlo Pepoli
 - L'ultimo canto di Saffo;
 - L'infinito,
 - Il passero solitario;
 - La sera del dì di festa;
 - Alla sua donna.

- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
- Le Ricordanze,
- Il sabato del villaggio.
- La quiete dopo la tempesta,
- A se stesso.
- La Ginestra

b) Operette morali:

- Dialogo della Moda e della Morte
- Dialogo della Natura e di un Islandese;
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie.
- Dialogo di Plotino e di Porfirio;
- Dialogo di Tristano e di un amico.
- Dialogo di un folletto e di uno gnomo;
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare;
- Cantico del gallo silvestre;
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

c) Zibaldone

- Letture dallo Zibaldone: ricordi d'infanzia ed adolescenza.

3. Manzoniani, scapigliati, lirica

a) De Amicis, Cuore:

- il ragazzo calabrese; il figlio del carbonaio; Cavour e Mazzini; Franti.
- Eco: Elogio di Franti.

b) Nievo: Le confessioni di un italiano

- incipit; la cucina; visita notturna della Pisana.

c) La Scapigliatura.

- Dossi: L'Altrieri;
- Praga: Preludio;
- Camillo Boito: riassunto di Senso;
- A. Boito: lezione di anatomia.

d) L'Opera lirica: Verdi

- Rigoletto: trama e romanze

4. Giovanni Verga

a) Rosso Malpelo

b) La roba

c) Libertà.

d) Fantasticheria

e) I Malavoglia lettura integrale

f) Mastro don Gesualdo

- lettura antologica: il finale

5. Giosuè Carducci

a) Giambi ed epodi

- Ugo Bassi
- Il processo Fadda

b) Rime nuove

- Traversando la Maremma toscana
- Il Bove
- Pianto antico
- San Martino
- Davanti San Guido
- All'autore del Mago

c) Odi Barbare

- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Nevicata
- Nella piazza di San Petronio
- Alle fonti del Clitumno

6. Giovanni Pascoli

a) Myricae

- lettura integrale de: l'ultima passeggiata
- Patria;
- X agosto
- Novembre

- L'assiuolo
- Lavandare
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

b) Canti di Castelvecchio

- La mia sera
- Il gelsomino notturno
- Le ciaramelle
- La tovaglia

c) Primi Poemetti

- Italy
- Digitale Purpurea;

d) Poemi conviviali

- Alexandros

e) Il Fanciullino (testo dal Marzocco)

7. **Gabriele d'Annunzio**

a) d'Annunzio prosatore e polemista: Notturmo: il giacinto.

b) Canto novo

- O falce di luna calante

c) L'Isotteo

- il verso è tutto

d) Poema paradisiaco

- Consolazione.

e) i) Il Piacere:

f) Le novelle della Pescara

- Il martirio di Gialluca.

g) Maia

- l'approdo a Patre (sola lettura, non studio)
- Il Macedone e la Tindaride.
- le città terribili

b) Elettra

- Ferrara, Urbino e Lucca

h) Alcyone

- analisi dell'indice
- La sera Fiesolana
- La Pioggia nel pineto
- Le stirpi canore
- Meriggio
- l'Onda
- I madrigali dell'estate (lettura integrale ma analisi solo dei testi seguenti)
- La sabbia del tempo e l'uva greca)
- Gli indizii
- i Pastori.

i) Il Piacere: lettura integrale

j) Il notturno

- I Offerta: il giacinto

8. **Poeti e prosatori del primo '900**

a) Guido Gozzano

- La signorina Felicita
- l'amica di nonna Speranza
- Invernale
- Totò Merumeni

b) Marinetti

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico del futurismo

c) Renato Serra

- Esame di coscienza di un letterato.

d) Le riviste

- Il Leonardo e la Voce. La Critica di Croce e Il Giornale Critico di Gentile; Lacerba; La Ronda; Campo di Marte; Solaria

e) Vincenzo Cardarelli

- Autunno
- Ottobre
- Gabbiani
- Abbandono

f) Palazzeschi

- Fontana malata
- lasciatemi divertire.

9. **Pirandello**

a) Novelle per un anno

- Caffè notturno
- Il treno ha fischiato
- Le sorprese della scienza
- La toccatina.

b) Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

c) Uno nessuno centomila

- lettura antologica

b) Il saggio sull'umorismo del 1908

c) Enrico IV: trama e finale

10. **Svevo**

a) La coscienza di Zeno

- Il fumo
- Il matrimonio
- La vita inquinata alle radici

11. **Ungaretti**

a) L'allegria

- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Il porto sepolto
- In memoria
- I fiumi
- Mattina
- Soldati

b) Sentimento del tempo

- Madre

c) Il dolore

- Giorno dopo giorno
- Lettura della sezione dedicata al figlio
- Mio fiume anche tu

12. **Saba ed Altri**

a) Saba: dal Canzoniere

- La capra;
- Città vecchia;
- Fanciulli al bagno;
- Mio padre è stato per me l'assassino;
- Goal;
- Ulisse;
- Trieste
- Ulisse

b) Saba: prose

- Quel che resta da fare ai poeti;
- lettura da Storia e cronistoria del canzoniere;
- Ernesto: lettura di un passo.

c) Introduzione all'ermetismo

- Quasimodo, Ed è subito sera

d) La tradizione dei poeti dialettali:

- Delio Tessa, La pobbia de Ca Colonna
- Biagio Marin, Ne vevemo quatro
- Giacomo Noventa, Fosse un poeta

13. **Montale**

a) Ossi di Seppia

- Non chiederci la parola

- Meriggiare pallido e assorto
- Il male di vivere
- Cigola la carrucola
- Mia vita a te non chiedo
- Valmorbia
- Forse un mattino
- In Limine, I Limoni
- Gloria del disteso mezzogiorno

b) Le Occasioni

- La casa dei doganieri
- A Liuba che parte
- Dora Markus
- Addi, fischi nel buio
- Non recidere forbice
- Ti libero la fronte
- Lontano ero con te
- La speranza di pure rivederti

c) La bufera ed altro

- La bufera
- La primavera hitleriana
- L'anguilla
- Il sogno del prigioniero
- Là dove c'era il tennis
- Anniversario

d) Satura

- Ho sceso dandoti il braccio
- Caro piccolo insetto
- Piove
- L'abbiamo rimpianto a lungo

e) Diario del '71 e del '72

- Il Pirla
- Il Rondone

f) Discorso per il Nobel

14. Carlo Emilio Gadda

a) Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: lettura antologica

- Presentazione di Ingravallo;
- La morte di Liliana;
- gli anni del fascismo.
- La Zemira;
- la vecchia e i carabinieri
- l'arresto del porchettaro

b) La cognizione del dolore.

- Il pranzo del signor Gonzalo
- Il paracarro
- La morte della madre

15. La letteratura del Dopoguerra

a) Alberto Moravia

Agostino scelta antologica.

b) Il Neorealismo

Levi, Cristo si è fermato ad Eboli, scelta antologica.

Pratolini, Cronache di poveri amanti.

c) Gli scrittori dell'Einaudi

Cesare Pavese

Poeta: Lo steddazzu, verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Romanziere: La luna e i falò: scelta antologica.

Natalia Ginzburg: Lessico familiare: scelta antologica.

Italo Calvino

Il barone rampante scelta antologica

Le città invisibili: scelta antologica.

d) La linea antinovecentista e quella novecentista, gli sperimentali

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo scelta antologica.

Giorgio Bassani, Il Giardino dei Finzi -Contini scelta antologica.

Stefano d'Arrigo, *Horcynus Orca* scelta antologica.
Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, *l'interrogatorio*
Salvatore Satta, *Il giorno del giudizio*, scelta antologica.
e) Intellettuali e politica
Giovannino Guareschi
Il Corrierino delle famiglie: scelta antologica
Don Camillo: scelta antologica
Pier Paolo Pasolini:
Le Ceneri di Gramsci: il pianto della scavatrice
Poesia in forma di Rosa: la forza del passato
Scritti Corsari: Canzonissima con rossore; *Il romanzo delle stragi*
f) I precursori della narrativa dei Cannibali:
Andrea Pazienza e Magnus: *La guardiana del Ponte*

16. Educazione civica: Storia cinematografica della scuola italiana

- (visione antologica: spezzoni) Fellini, *Amarcord* (1973)
- la scuola carnascialesca e pittoresca degli anni '30: tra affetto e memoria.
- (visione antologica: spezzoni) Luchetti, *La scuola* (1995)
- l'ideologia di don Milani al cinema.
- (visione integrale) Virzì, *Ovo Sodo* (1995)
- La scuola: ascensore sociale o no?

4 - spazi

Aula fornita di LIM.

5 - tempi

Settembre - Dicembre: Da Leopardi a Verdi; Gennaio - Febbraio: dalle riviste del '900 a Saba; Marzo - Maggio: da Montale ai Cannibali.

6 - criteri di valutazione

Prove sul modello del primo scritto di maturità (due nel primo quadrimestre, una nel secondo). Due interrogazioni per quadrimestre, tre di storia della letteratura ed una su Dante. Per gli studenti con BES le interrogazioni sono state programmate in anticipo, non senza l'uso dei necessari strumenti compensativi e dispensativi.

Per le tabelle di valutazione, cf. quanto stabilito in sede di consiglio e dipartimento.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Alessandro Squerzanti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione a quanto fissato ad inizio a.s. nel Piano di lavoro circa competenze e abilità (*infra*) si precisa: la classe ha nel complesso acquisito buone e talora ottime capacità nella competenza 1 ("Leggere e analizzare testi d' autore in originale"), abilità B e C; lo scrivente ha ritenuto di dedicare poco spazio allo sviluppo della A; solo alcuni studenti hanno pienamente conseguito l'abilità D. Circa la competenza 2 ("Tradurre e comprendere i testi proposti") il quadro risulta più diversificato: non tutti gli studenti hanno affinato una valida tecnica di traduzione, così da decodificare correttamente il senso del testo e renderlo in una forma italiana corretta e scorrevole; spesso alcuni si sono fermati a una sua generica comprensione, ad altri questa è sfuggita del tutto. Risultati più confortanti si registrano per la competenza 3 ("Sapersi orientare – in senso diacronico e sincronico – all'interno dello sviluppo della storia letteraria e dei generi") e 4 (Padroneggiare gli strumenti espressivi e i contenuti indispensabili per la comunicazione): qui, con inevitabili distinguo, si può senz'altro affermare che tutti i discenti hanno sviluppato buone capacità. Si sottolinea infine come per tutto il triennio, ma ove possibile già nel corso del primo biennio, lo scrivente abbia cercato di sensibilizzare i discenti alla centralità del testo ai fini dell'interpretazione del pensiero degli autori via via trattati.

COMPETENZE

1 – Leggere e analizzare testi d' autore in originale

ABILITA'

- A – Saper riconoscere l’evoluzione della lingua anche attraverso le necessarie nozioni di grammatica storica
- B – saper analizzare un testo letterario a livello denotativo e connotativo per giungere non solo a una traduzione appropriata, ma anche a una piena comprensione del testo
- C – acquisire la capacità di analizzare i problemi culturali posti dai testi, correlando opportunamente le informazioni desunte anche da altre discipline (storia, storia dell’arte, filosofia, italiano)
- D – acquisire autonomia critica e capacità di intertestualizzare, riconoscendo la risonanza di un testo nella produzione di altri testi anche di epoche e ambiti culturali diversi.

2 – Tradurre e comprendere i testi proposti

ABILITA’

- A - Possedere un efficace metodo di traduzione.
- B – Comprendere e assimilare il lessico specifico.
- C – Tradurre il testo in italiano corretto e sufficientemente scorrevole.
- D – Comprendere e, ove possibile, attualizzare il messaggio del testo.
- E – Saper utilizzare gli strumenti dell’analisi testuale.

3 – Sapersi orientare – in senso diacronico e sincronico – all’interno dello sviluppo della storia letteraria e dei generi

ABILITA’

- A – Saper contestualizzare l’opera in relazione all’autore, al periodo storico e al genere letterario.
- B –Cogliere la risonanza di un testo in altre opere anche di generi e periodi diversi.

4 – Padroneggiare gli strumenti espressivi e i contenuti indispensabili per la comunicazione

- A – Riferire in forma orale i contenuti del proprio sapere in modo chiaro e coerente.
- B – Arricchire il patrimonio lessicale.
- C – riconoscere affinità e differenze tra latino e greco, e tra le lingue classiche e l’italiano e le altre lingue straniere studiate.

CONTENUTI

1 - Seneca

- 1 – Il filosofo e il potere
- 2 – Vita e morte di uno stoico
- 3 – Le opere
- 4 – I *Dialoghi* e la saggezza stoica
- 5 – Gli altri trattati: il filosofo e la politica
- 6 – La pratica quotidiana della filosofia
- 7 – Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
- 8 – Le tragedie
- 9 – L’ *Apokolokyntosis*

Testi in lingua (temi di versione - Auster o in fotocopia, ove specificato)

- 1 – Le sofferenze di una madre (*Consolatio ad Helv. Matrem*, 2, 4-6)
- 2 – Perché temere la morte? (*Consolatio ad Marciam*, 19, 3-5)
- 3 – La morte deve giungere al momento opportuno (*Consolatio ad Marciam*, 20, 4)
- 4 – Da cosa nasce l’ira (*De ira*, III, 1-4)
- 5 – L’indole del saggio (*De tranquillitate animi*, 14, 1-3)
- 6 – Morte di Socrate (*De tranquillitate animi*, 5, 1-4)
- 7 – Il saggio non può che scegliere l’*otium* (*De otio*, 3, 2-4)

- 8 – Il ruolo del saggio (*De otio*, 6, 4-5)
- 9 – Solo il passato è in nostro possesso (*De brevitae vitae*, 10, 2-4)
- 10 – Inutili occupazioni (*De brevitae vitae*, 7, 1-3)
- 11 – Non è felice chi non sa ben impiegare il tempo (*De brevitae vitae*, 16, 1-3)
- 12 – E' forse infelice chi esercita la virtù? (*De providentia*, 3, 5-6)
- 13 – I Germani sono un modello di resistenza (*De providentia*, 4, 14-16)
- 14 – Fatiche ai buoni, comodità ai malvagi (*De providentia*, 5, 3-5)
- 15 – Una morte inaspettata (*Epistulae ad Lucilium*, 100, 1)
- 16 – Contro gli eccessi d'ira (*Epistulae ad Lucilium*, 18, 1- 13-14)
- 17 – Richiesta di aiuto (*Epistulae ad Lucilium*, 49 9-12)
- 18 – Aiutami ad affrontare le difficoltà (*Epistulae ad Lucilium*, 49,10)
- 19 – Sono padrone del mio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 62)
- 20 – La morte non è soltanto una (*Epistulae ad Lucilium*, 24,17-20)
- 21 – La monotonia della vita (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 25-26)
- 22 – Bisogna non sprecare il tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-2)
- 23 – Il tempo è l'unica cosa che ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 3-5)

Testi in traduzione (Forme e contesti, III)

- T10 – L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae ad Lucilium*, 7)
- T11 – Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13)
- T12 – Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza (*De ira*, 1, 20,4-9)
- T14 – Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto (*De clementia* 1,11- 12,1-2)
- T18 – Un esordio all'insegna della parodia (*Apokolokyntosis*, 1-4, 1)
- T19 – Medea decide di uccidere i figli (*Medea*, vv. 926-977)

2 - Petronio

Testi in lingua (in fotocopia)

- 1 - La crisi dell'oratoria: responsabilità dei maestri? ("Satyricon" I)
- 2 - La crisi dell'oratoria: responsabilità dei genitori? ("Satyricon" IV)

3 – Quintiliano

- 1 – Un retore con una vocazione pedagogica
- 2 – La vita e le opere
- 3 – Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
- 4 – L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria
- 5 – Lo stile

Testi in lingua (temi di versione - Auster o in fotocopia, ove specificato)

- 1 – La lettura dei classici (*Inst. or.*, I, 8, 1-12)
- 2 – Come l'oratore deve leggere gli storici (*Inst. or.*, X, 1-31)
- 3 - Il discepolo è come una pianta (*Inst. or.*, II, 4)
- 4 – Occorre insegnare sia il greco che il latino (*Inst. or.*, I, 11)
- 5 – E' preferibile l'istruzione in casa o a scuola? (I) (*Inst. or.*, I, 18)
- 6 – E' preferibile l'istruzione in casa o a scuola? (II) (*Inst. or.* I, 19)
- 7 – L'educazione dei figli (*Inst. or.*, I, 1-7)
- 8 - Gli oratori greci (*Inst. or.*, X, 76-79 ; in fotocopia)
- 9 - In Cicerone l'eloquenza ha dispiegato tutta la propria forza (*Inst. or.*, X, 108-112; in fotocopia)
- 10 - Molto in Seneca deve essere approvato e ammirato (*Inst. or.*, X, 128-131; in fotocopia)

Testi in traduzione (Forme e contesti, III)

T7 – L’oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria*)

4 - Tacito

- 1 – Una storia ricca di *pàthos*
- 2 – La vita
- 3 – Le opere
- 4 – L’esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime
- 5 – La *Germania* e la rappresentazione dei barbari
- 6 – Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
- 7 – Gli *Annales*: la nascita del principato

Testi in lingua (temi di versione - Auster - Forme e contesti o in fotocopia, come specificato)

- 1 - Il proemio dell’*Agricola* (in fotocopia)
- 2 - I confini della Germania (*Germania*, 1; T7 di *Forme e contesti*)
- 3 - I Germani: le origini e l’aspetto fisico (*Germania*, 2; 4; T8 di *Forme e contesti*)
- 4 – Le istituzioni dei Germani (*Germania*, 3)
- 5 - L’onestà delle donne germaniche (*Germania*, 6; 14; T11 di *Forme e contesti*)
- 6 – Il matrimonio presso i Germani (*Germania*, 7, 2-4)
- 7 – I costumi dei Germani (*Germania*, 15,5)
- 8 – Organizzazione della famiglia dei Germani (*Germania*, 20, 3)
- 9 - Il vizio del bere e la passione per il gioco d’azzardo (*Germania*, 22-24; T12)
- 10 - Severità dei Germani (*Germania*, 24)
- 11 - Chiacchiere sulla successione di Augusto (*Annales*, 1,3-5)
- 13 - Una donna scandalosa: Poppea (*Annales*, 13, 45,1; T15 di *Forme e contesti*)
- 14 – Nerone dà la colpa ai cristiani (*Annales*, 15, 44)
- 15 – La morte di Seneca (*Annales*, 15, 62-64)
- 16 – Petronio, *elegantiae arbiter* (*Annales*, 16, 18-19)
- 17 – Il proemio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1- in fotocopia)

Testi in traduzione (Forme e contesti III)

- T1 – Le origini e la carriera di Agricola (*Agricola*, 4-6)
- T3 – La morte di Agricola e l’ipocrisia di Diocleziano (*Agricola*, 42,5-6; 43)
- T4 – L’elogio di Agricola (*Agricola*, 44-46)
- T6 – Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)
- T9 – Il valore militare dei Germani (*Germania*, 6; 14)
- T14 – Il ritratto “indiretto”: Tiberio (*Annales*, 1,6-7)
- T16 – La morte di Messalina (*Annales*, 11, 37-38)
- T19 – Nerone fa uccidere Agrippina (*Annales*, 14,2-10)
- T25 – L’alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (*Annales*, 15, 62-64; 16, 34-35)

5 - Plinio il Giovane

- 1 – Un intellettuale moderno
- 2 – L’epistolario: strutture e temi
- 3 – Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricos*

Testi in lingua (temi di versione – Auster)

- 1 - La versatilità di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, 3, 5)
- 2 - Disposizioni contro i cristiani (*Epistulae*, 10, 96)

Testi in traduzione (Forme e contesti III)

1 – La risposta di Traiano (*Epistulae*, 10, 97)

6 – I Padri della Chiesa

1 – Il “secolo d’oro” del pensiero cristiano

2 - Agostino

Testi in lingua (temi di versione – Auster)

1 – C’è solo un tempo (*Confessiones*, XI, 26)

2 – La scomparsa di un caro amico (*Confessiones*, IV, 4)

3 – La noia per la vita e la paura della morte (*Confessiones*, IV, 11)

4 - Dio è degno di lode (*Confessiones*,)

5 – La conversione di Agostino (*Confessiones*, VIII, 29)

Testi in traduzione (Forme e contesti III)

1 – I peccati dell’infanzia (*Confessiones*, I,7,1)

2 – Un’esortazione alla propria anima (*Confessiones*, IV,11-16-17)

3 – Il tempo (*Confessiones*, XI,14,17-15,20;27,36)

LUCREZIO

1 – Il poeta dell’epicureismo

2 – Una biografia con molte incertezze

3 – L’opera: l’epicureismo in versi

4 – L’epicureismo a Roma

5 – Il contenuto del poema

6 – Il genere letterario

7 – I temi del *De rerum natura*

8 – L’interpretazione dell’opera

9 – Lingua e stile

Testi in lingua (Forme e contesti I)

T1 – L’inno a Venere (I, vv. 1-43)

T2 – Gli errori della *religio*: il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101)

T3 – Epicuro libera l’umanità dalla *religio* (I, vv. 62-79)

T4 – Fuggire da sé: la causa di una vita inquieta (III, vv. 1053-1075)

T6 – I *templa serena* della filosofia (II, vv. 1-39)

Testi in traduzione (Forme e contesti I)

T5 – L’amore, il *furor* e il desiderio insaziabile (IV, vv. 1073-1120)

T7 – Epicuro e la purificazione dell’animo umano (VI, 1-42)

T10 – Gli atomi e le lettere dell’alfabeto: il poema come microcosmo (I, vv. 803-829)

T16 – La peste di Atene (VI, vv. 1145-1196)

STORIA DELLA LETTERATURA

1 – Lucano

1 – L’epica dopo Virgilio

2 – Un poeta alla corte del principe

- 3 – Il ritorno all’epica storica
- 4 – La *Pharsalia* e il genere epico
- 5 – La *Pharsalia* e l’ *Eneide*
- 6 – Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*
- 7 -Il poeta e il principe: la distruzione dei miti augustei
- 8 – Lo stile della *Pharsalia*

Testi in lingua (Forme e contesti III)

- 1 – Il tema del canto: la guerra fratricida (*Pharsalia*, I,1-8)

Testi in traduzione (Forme e contesti III)

- T2 – L’eroe nero: Cesare passa il Rubicone (*Pharsalia*, 1, 183-227)
- T4 - Nessun dio veglia su Roma (*Pharsalia*, 7, 440-459)
- T5 – Il giorno dei giorni (*Pharsalia*, 7, 185-213)

2 – Giovenale

- 1 – La trasformazione del genere satirico
- 2 – Giovenale: la satira tragica

Testi in traduzione

- T4 – E’ difficile non scrivere satire (*Satire*, 1, vv. 1-30)
- T5 – La satira tragica (*Satire*, 6, 627-661)
- T 8 – Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria* (*Satire*, 6, vv. 1-20; 286-300)

3 – Marziale

- 1 – Il campione dell’epigramma
- 2 – Un’esistenza inquieta
- 3 - Il *corpus* degli epigrammi
- 4 – La scelta del genere
- 5 -Satira e arguzia
- 6 – Lo stile

Testi in lingua (Forme e contesti III)

- T1 - L’umile epigramma contro i generi elevati (*Epigrammi*, 10,4)
- T2 - Poesia lasciva, ma vita onesta (*Epigrammi*, I, 4)
- T3 – Libri tascabili (*Epigrammi*, 1, 2)

Testi in traduzione (Forme e contesti III)

- T3 – Libri tascabili (*Epigrammi*, 1, 2)
- T8 – Il possidente (*Epigrammi*, 3, 26)

4 – Petronio

- 1 – Un capolavoro pieno di interrogativi
- 2 – Il *Satyricon*, un’opera in cerca di autore
- 3 – La datazione del *Satyricon*,
- 4 – Una narrazione in frammenti
- 5 – Un testo in cerca di un genere
- 6 – L’originalità del *Satyricon*

Testi

Lettura integrale del *Satyricon* (in traduzione; nel corso dell'estate precedente l'a.s. in corso)

5 – Apuleio

- 1 – Un intellettuale poliedrico
- 2 – Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione
- 3 - Apuleio e il romanzo
- 4 – Lingua e stile

Testi

Lettura integrale dell'*Asino d'oro* (in traduzione; nel corso dell'estate precedente l'a.s. in corso)

METODI

Per quanto possibile si è cercato di limitare il ricorso alla lezione frontale, privilegiando ove possibile un approccio collaborativo e partecipativo che favorisse il dispiegarsi delle preconoscenze e delle peculiari attitudini dei discenti, ma non sempre, data una certa ritrosia nel mettersi in gioco in prima persona, ciò è stato possibile: solo una parte della classe ha seguito il docente in questo percorso verso l'acquisizione di una piena consapevolezza e autonomia nello studio.

MEZZI

- 1 – Libri di testo
- 2 – Testi in fotocopia
- 3 - Lavagna multimediale interattiva

SPAZI

Aula di classe

CRITERI DI VALUTAZIONE E TEMPI

1 - Per quanto concerne indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti e griglie di valutazione per le prove scritte e le prove orali si rimanda all'allegato 2.

2 – Tipologia delle prove

Primo quadrimestre

Scritto - due prove di traduzione (entrambe su testi di Seneca)

Orale – 1 - interrogazione sulla traduzione di un tema di versione assegnato per compito

2 – interrogazione sul *De rerum natura* di Lucrezio

Secondo quadrimestre:

Scritto - due prove di traduzione (la prima su testo di Tacito, la seconda di Petronio, valida come simulazione della seconda prova dell' Esame di maturità)

Orale – 1 - interrogazione sulla traduzione di un tema di versione assegnato per compito

2 – interrogazione su testi e temi degli autori trattati nel secondo quadrimestre

MATEMATICA

Prof. ssa Silvia Malaguti

Libro di testo: Bergamini/Trifone/Marozzi *Matematica.azzurro* Terza edizione Zanichelli Vol. 5. Con tutor

1. **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il programma è stato interamente svolto, sebbene la parte conclusiva dello studio di funzione (teoremi relativi allo studio della crescita/decrecenza/concavità/convessità) sia stata analizzata solo nella sua parte applicativa.

I fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e lo svolgimento dei programmi sono stati: l'applicazione, l'interesse per la materia e lo svolgimento dei compiti per casa.

2. **CONTENUTI**

Le funzioni goniometriche

- Definizione di radiante e di circonferenza goniometrica;
- La misura degli angoli in gradi e radianti;
- Angoli orientati;
- Le funzioni seno, coseno e tangente: definizione, grafico, caratteristiche;
- Le relazioni fondamentali della goniometria;
- Le funzioni secante, cosecante e cotangente: definizione;
- Le funzioni goniometriche di angoli particolari (0° , 30° , 45° , 60° , 90°);
- Gli angoli associati e relative funzioni goniometriche con riduzione al primo quadrante;
- Espressioni con angoli particolari ed associati (senza l'uso della calcolatrice scientifica);
- Equazioni/disequazioni goniometriche elementari, lineari e non, omogenee di II grado

La trigonometria

- I teoremi dei triangoli rettangoli
- La risoluzione dei triangoli rettangoli.
- Teorema della corda
- Teorema dei seni (con dimostrazione) e dei coseni (con dimostrazione)
- Risoluzione di triangoli qualunque

Le funzioni reali di variabile reale

- Funzioni:
 - definizione di funzione
 - definizione di dominio e codominio

- definizione di funzione reale di variabile reale
- classificazione delle funzioni (funzione algebrica, trascendente e relativi esempi)
- determinazione del dominio naturale delle funzioni algebriche
- Le funzioni definite per casi:
 - definizione e relativa rappresentazione
- Le proprietà delle funzioni:
 - le funzioni iniettive, suriettive e biiettive (definizioni e relativo riconoscimento grafico delle proprietà)
 - le funzioni inverse
 - le funzioni pari e dispari: definizione, visualizzazione grafica della proprietà di simmetria e relativa verifica algebrica
 - funzioni crescenti e decrescenti: definizioni
- Ripasso delle funzioni trascendenti studiate tra cui le funzioni esponenziali, i logaritmi e le funzioni irrazionali (con grafici riconducibili alle coniche studiate)
- Composizione di funzioni

I limiti

- Equazioni e disequazioni con i valori assoluti
- Elementi di topologia della retta:
 - definizioni di intervallo (aperto, chiuso e limitato), intorno di un punto e intorno di infinito
 - punti isolati e punti di accumulazione
- Limiti con interpretazione grafica della definizione:
 - definizione e verifica di limite finito di una funzione in punto
 - definizione di limite infinito di una funzione in un punto
 - definizione di limite finito per x che tende a più/meno infinito
 - definizione di limite infinito per x che tende a più/meno infinito
 - limite destro e limite sinistro
- Teoremi sui limiti
 - Teorema di Unicità (con dimostrazione)
 - Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)
 - Teorema del Confronto (con dimostrazione)
- Le operazioni sui limiti:
 - limite della somma algebrica di due funzioni
 - limite del prodotto di due funzioni
 - limite della funzione potenza
 - limite del quoziente di due funzioni

- Calcolo dei limiti con anche la risoluzione delle forme indeterminate (in particolare $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ e $\infty \cdot 0$)

- Confronto di infiniti
- Gli asintoti:
 - definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo
 - ricerca per le funzioni razionali intere e fratte degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (teorema per il calcolo di m e q con relativa dimostrazione)

Le funzioni continue

- Funzione continua: definizione di funzione continua in punto e in un intervallo
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Il teorema Weierstrass : enunciato senza dimostrazione e relativa analisi con alcuni contro esempi
- Teorema dei valori intermedi enunciato senza dimostrazione e relativa analisi con alcuni contro esempi
- Teorema di esistenza degli zeri enunciato senza dimostrazione e relativa analisi con alcuni contro esempi
- Punti di discontinuità di una funzione:
 - definizione di punto di discontinuità
 - definizione di discontinuità di prima, seconda e terza specie
 - riconoscimento grafico dei diversi tipi di discontinuità
 - ricerca dei punti di discontinuità in funzioni razionali fratte e definite per casi

Le derivate e lo studio di funzione

- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione (o di funzione derivabile in un punto)
- Significato geometrico della derivata
- Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità (interpretazione grafica)
- Teorema che lega la continuità con la derivabilità (con dimostrazione)
- Alcune derivate fondamentali:
 - derivata della funzione costante (con dimostrazione)
 - derivata della funzione $y=x$ (con dimostrazione)
 - derivata della funzione potenza (con dimostrazione nel caso di $n=2$)
 - derivata di alcune funzioni trascendenti
- Regole di calcolo delle derivate:
 - derivata del prodotto di una costante per una funzione
 - derivata della somma di funzioni
 - derivata del prodotto di funzioni

- derivata del quoziente di due funzioni
- derivata della funzione composta
- Teoremi del calcolo differenziale: Teoremi di Lagrange, Rolle e Cauchy e loro interpretazione geometrica
- Legame tra il segno della derivata prima e l'andamento crescente o decrescente della funzione
- Massimi relativi, minimi relativi, flessi e loro relazione con le derivate
- Costruzione del grafico di una funzione (algebrica razionale intera o fratta) determinando:
 - dominio
 - eventuali simmetrie
 - intersezioni con gli assi
 - studio del segno della funzione
 - calcolo dei limiti e determinazione degli asintoti e dei punti di discontinuità
 - Individuazione degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente; ricerca dei punti di minimo e massimo relativo;
 - Approfondimento: individuazione degli intervalli in cui la funzione volge la concavità verso l'alto o verso il basso e ricerca degli eventuali punti di flesso

3. MEZZI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo con le relative risorse virtuali, classroom, manuali e alcuni software come Geo Gebra

4. SPAZI

Aula di classe (con LIM) o laboratorio informatico

5. TEMPI

Nelle due ore settimanali, l'approccio teorico è stato costantemente integrato con quello applicativo, dedicando ampio spazio alla correzione degli esercizi assegnati.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la determinazione del livello di sufficienza nelle singole prove, si è tenuto conto di:

- Conoscenza delle regole fondamentali di calcolo
- Utilizzo di un linguaggio specifico adeguato, anche se non rigoroso
- Acquisizione dei concetti di base dei singoli argomenti
- Capacità di riconoscere l'incongruenza di un risultato errato

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento alla documentazione prodotta in sede di riunione disciplinare.

STORIA

Prof. Alberto Ronchi

RELAZIONE

Nel corso dell'anno la classe ha conseguito le capacità di comprendere gli aspetti politici, sociali, economici delle varie epoche e dei diversi contesti; di analizzare e sintetizzare i fatti storici; di individuare collegamenti tra i vari eventi storici; di rielaborare in modo chiaro e coerente le proprie conoscenze.

Nel corso dell'anno si è utilizzato il libro di testo (Barbero, Frugoni, Sclarandis, vol.3, il Novecento e l'età attuale), accompagnato dalla lettura di articoli di quotidiani, partecipazione a conferenze e da diversi approfondimenti su temi particolari come, per esempio, il conflitto Israelo-palestinese e il confronto tra i totalitarismi del XX secolo, nonché da materiale di supporto e di approfondimento di carattere multimediale. Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta per monitorare le diverse competenze acquisite. Per la valutazione si sono utilizzate le griglie concordate in sede di dipartimento e si è tenuto conto di quanto emerso nell'ambito della didattica quotidiana. Il livello di sufficienza nelle prove scritte è stato determinato dalla capacità di analizzare in modo essenziale i fatti storici riuscendo ad individuare le principali cause e conseguenze.

CONTENUTI SVOLTI

L'Italia giolittiana: socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; l'industrializzazione del Nord e la questione meridionale; la politica coloniale di Giolitti e la guerra di Libia; l'ascesa dei nazionalisti e dei socialisti rivoluzionari

La Prima Guerra Mondiale: scoppio e entusiasmo per la guerra; i vari fronti; la mobilitazione dei civili; il carattere globale della guerra; il disprezzo per il diritto internazionale.

1915 l'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti e interventisti, l'Italia in guerra; il trasformismo di Mussolini; l'interventismo radicale di D'Annunzio.

1915-1916: un biennio di stallo.

1917-1918: il logoramento degli eserciti e le proteste sul fronte interno; l'entrata in guerra degli Stati Uniti, l'uscita dalla guerra della Russia bolscevica; Caporetto, il Piave e Vittorio Veneto; la sconfitta degli Imperi centrali.

Approfondimenti: la nascita della Turchia e il genocidio degli Armeni.

La Rivoluzione Russa: la rivoluzione di febbraio e quella di ottobre; i bolscevichi al potere; la "dittatura del proletariato", il nuovo diritto di famiglia e la parità giuridica tra i generi, avanguardie e propaganda; l'uscita dalla Prima guerra mondiale, il Komintern e la rottura con il riformismo socialista.

La guerra civile: i "bianchi" e l'intervento dei paesi dell'Intesa; la nascita dell'Armata rossa; le spinte centrifughe e la nascita di nuovi stati nell'est Europa; la questione ucraina; l'affermazione dei bolscevichi; il comunismo di guerra; la NEP (Nuova Politica Economica).

L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra e l'aumento delle tensioni sociali; il "biennio rosso" e la nascita del Partito Comunista d'Italia; i nazionalisti e la "vittoria mutilata"; D'Annunzio, l'occupazione illegale di Fiume e il disprezzo per la democrazia e il parlamentarismo.

Il fascismo: la nascita dei fasci di combattimento; il programma di San Sepolcro; lo squadristico fascista; le elezioni del 1921; il governo. Bonomi e il governo Facta; la "marcia su Roma", la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; il Gran Consiglio del Fascismo e la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti; l'assunzione di responsabilità della violenza da parte di Mussolini; le leggi "fascistissime"; la repressione del dissenso; l'antifascismo; il Codice Rocco.

La costruzione del consenso: l'indottrinamento della società di massa; le associazioni giovanili fasciste; la condizione femminile; l'avvicinamento del fascismo alla chiesa e i Patti Lateranensi; il Minculpop, cultura e tecnologia a servizio del regime; il culto della romanità e della patria.

La politica economica: l'economia fascista, dal liberismo all'interventismo; il corporativismo; la politica agraria e la "battaglia del grano"; le sanzioni e l'autarchia.

La politica estera: moderatismo e revisionismo; la "pacificazione" della Libia; la conquista dell'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania.

Il razzismo e l'antisemitismo; le leggi razziali.

Approfondimenti: i crimini di guerra italiani in Libia ed Etiopia.

Partecipazione alla conferenza "Novant'anni fa: l'invasione dell'Etiopia", prof. Alessandrini.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il governo socialdemocratico e la rivolta spartachista; la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione; la fragilità della Repubblica.

L'ascesa del nazismo: il Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori e le Squadre d'Assalto; l'antisemitismo nazista; il putsch di Monaco; la crescita di consenso del nazismo; Hitler al potere; l'incendio è lo scioglimento del Reichstag.

La costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli e l'eliminazione delle camice bruno; le SS; il Terzo Reich; il sistema concentrazionario; il rilancio dell'economia e il piano di riarmo; il modello corporativo e il controllo sul mondo del lavoro.

Il totalitarismo nazista: nazionalismo e razzismo; il culto della forza; cultura degenerare e roghi di libri; i rapporti con cattolici e protestanti; dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei.

La politica estera: riarmo e rottura degli equilibri internazionali; l'alleanza con l'Italia e il Giappone; l'annessione dell'Austria e gli accordi di Monaco; l'ipotesi di "pacificazione" di Gran Bretagna e Francia; il patto Molotov-Ribbentrop.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo: l'eliminazione delle opposizioni di "sinistra" e di "destra"; industrializzazione forzata e piani quinquennali; la collettivizzazione delle campagne; la "dekulakizzazione".

Lo stalinismo: la Costituzione del 1936; il ritorno del modello tradizionale femminile; i processi e il Grande Terrore; i gulag; culto della personalità e ruolo della propaganda; la fine delle avanguardie, il realismo socialista e l'irreggimentazione della cultura; la campagna antireligiosa.

La politica estera: la normalizzazione dei rapporti con le potenze occidentali; i fronti popolari; l'accordo di non aggressione con la Germania.

Approfondimenti: analogie e differenze nei totalitarismi del Novecento.

Il mondo verso la Seconda guerra mondiale: gli USA, la crisi del 1929, la grande depressione, il New Deal.

L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi.

La Cina e L'espansionismo giapponese; l'invasione della Manciuria.

Il fermento del mondo coloniale; il governo britannico in Medio Oriente; l'India; la nascita del panafricanismo.

La Seconda guerra mondiale: l'invasione della Polonia e la reazione di Gran Bretagna e Francia; la divisione della Polonia; l'occupazione sovietica dei Paesi Baltici e la guerra con la Finlandia; l'occupazione tedesca di Danimarca e Norvegia; la campagna di Francia; la ritirata di Dunkerque; l'occupazione tedesca della Francia e il governo di Vichy; la battaglia di Inghilterra e il primo insuccesso nazista; la guerra nell'Atlantico; 10 giugno 1940, l'Italia entra in guerra; le illusioni di Mussolini e le debolezze dell'esercito italiano; le sconfitte italiane in Nord Africa e nei Balcani e il soccorso tedesco.

L'invasione dell'Unione Sovietica e la strategia di Stalin per respingere il nemico; la ferocia nazista in Europa Orientale; resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati.

Il genocidio degli ebrei: la soluzione finale; l'istituzione dei ghetti; dalle "eliminazioni caotiche" alle "eliminazioni programmate"; silenzi e complicità; la resistenza degli ebrei.

Approfondimenti: l'unicità della Shoah.

1941-1942, la svolta della guerra: Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti d'America; il fronte del Pacifico e le sconfitte giapponesi nelle battaglie delle Midway e di Guadalcanal; le vittorie alleate in Nord Africa; la decisiva vittoria dell'Armata Rossa nella battaglia di Stalingrado; le conferenze di Casablanca e di Teheran .

La guerra in Italia: lo sbarco alleato in Sicilia; l'otto settembre, la caduta del fascismo e l'arresto di Mussolini; la fuga di Vittorio Emanuele III, e di Badoglio e l'abbandono dell'esercito italiano; l'occupazione tedesca dell'Italia; la liberazione di Mussolini e la creazione della Repubblica di Salò; le Brigate Nere al servizio degli invasori tedeschi; la Resistenza e la guerra di liberazione; il governo del Sud, la svolta di Salerno e il governo di unità nazionale; la lenta avanzata degli alleati verso Nord; le stragi nazifasciste in Italia.

La vittoria degli alleati: la travolgente avanzata sovietica nell'Europa Orientale; lo sbarco in Normandia; il suicidio di Hitler e la resa della Germania; il 25 aprile, la liberazione dell'Italia e la fucilazione di Mussolini; il confine orientale d'Italia, le foibe e l'esodo giuliano-dalmata; l'offensiva statunitense nel Pacifico e le battaglie di Iwo Jima e Okinawa; la conferenza di Yalta; le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki; la resa del Giappone.

Un nuovo ordine mondiale: i processi di Norimberga e Tokyo; la creazione dell'ONU; gli accordi di Bretton Woods.

La Guerra Fredda: il dominio di USA e URSS; l'Europa divisa dalla "cortina di ferro"; la sovietizzazione dell'Europa orientale; la dottrina di contenimento di Truman; il piano Marshall; la crisi di Berlino e la divisione della Germania; la nascita della NATO e del Patto di Varsavia; la deterrenza nucleare; la nascita del progetto europeo; lo stalinismo nell'Europa orientale; la vittoria comunista in Cina; la morte di Stalin e la fine dello stalinismo.

Approfondimenti: Il conflitto Israelo-palestinese.

La "coesistenza pacifica": Kruscev e la destalinizzazione in URSS; la rivolta d'Ungheria del 1956; il processo di decolonizzazione e la nascita del movimento dei paesi non allineati; la Cina di Mao e la rottura con l'URSS.

La "Nuova frontiera" di Kennedy: speranze di cambiamento; la crisi di Berlino e la costruzione del muro; la crisi di Cuba; il rilancio della distensione; l'assassinio di Kennedy e la destituzione di Kruscev.

Approfondimenti: gli USA negli anni Sessanta, un nuovo protagonismo giovanile, rivolte studentesche, lotte per i diritti civili degli afroamericani, la guerra del Vietnam e il movimento pacifista.

La fine della guerra fredda e del mondo bipolare 1979-1989: la presidenza Reagan e le nuove tensioni tra le "Superpotenze"; il declino dell'URSS; il nuovo corso sovietico; il fallimento della perestrojka e il disastro di Chernobyl; la caduta del muro di Berlino; la fine dei regimi comunisti nell'Europa orientale e nell'URSS.

L'Italia dalla Costituente al Sessantotto: la nascita della repubblica italiana; il panorama politico e le elezioni per la Costituente; la Costituzione italiana; gli anni del centrismo; la crisi della DC e la "legge truffa"; il miracolo economico; lo sviluppo diseguale tra Nord e Sud d'Italia; il governo Tambroni; i governi di centro-sinistra e il "memoriale di Yalta"; il sessantotto italiano.

Testo adottato: FISICA Le traiettorie della fisica: elettromagnetismo, relatività e quanti

Autore: U.Amaldi Ed Zanichelli

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nell'ambito del percorso didattico si è scelto di svolgere numerosi esercizi sugli argomenti trattati e un momento di studio mirato (energia nucleare e reattori nucleari) in preparazione alla visita alla centrale nucleare di Caorso.

I fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e lo svolgimento dei programmi sono stati: l'applicazione, l'interesse per la materia e lo svolgimento dei compiti per casa.

2. CONTENUTI

LA TERMODINAMICA

- Il primo principio della termodinamica (ripasso).
- Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocòre, adiabatiche, isoterme e isobare e la loro rappresentazione nel piano di Clapeyron.
- Le trasformazioni cicliche e il lavoro compiuto.
- Le macchine termiche.
- Il secondo principio della termodinamica: i due enunciati.
- Il rendimento di una macchina termica: definizione

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio e per contatto;
- I conduttori e gli isolanti;
- La definizione operativa della carica elettrica;
- La legge di Coulomb;
- La forza di coulomb nel vuoto e nel mezzo;
- L'elettrizzazione per induzione.

IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE

- il vettore campo elettrico;
- il campo elettrico di una carica puntiforme;
- le linee del campo elettrico;
- il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie;
- il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione);
- l'energia potenziale elettrica (anche di un sistema di cariche);
- il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico (anche in un sistema di cariche);
- le superfici equipotenziali;
- la distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico;
- il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio;

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica (intensità, verso convenzionale, corrente continua);
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici (collegamenti in serie e in parallelo);
- La prima legge di OHM ;
- I resistori in serie e in parallelo (definizione di resistenza equivalente in una rete di resistori; la resistenza equivalente in serie e in parallelo (con dimostrazione));
- La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule); potenza dissipata per effetto Joule
- La seconda legge di OHM

IL CAMPO MAGNETICO

- Fasce di Van Allen e aurore boreali
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico (confronto tra campo magnetico e campo elettrico);
- Forze tra magneti e correnti (esperimenti Di Oersted, Faraday);
- Forze tra correnti (esperimento di Ampère);
- L'intensità del campo magnetico;
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- La forza di Lorentz;
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
- Approfondimento: Il flusso del campo magnetico (teorema di Gauss per il magnetismo);

FISICA NUCLEARE

- Le origini della fisica nucleare
- Le forze nucleari
- La radioattività
- La legge del decadimento radioattivo
- La fissione nucleare
- Le centrali nucleari (con visita alla centrale di Caorso)
- La fusione nucleare

3. MEZZI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo con le relative risorse virtuali, classroom, manuali, video proiezioni da PC, filmati, ecc

4. SPAZI

Aula di classe (con LIM) o laboratorio informatico

5. TEMPI

Nelle due ore settimanali, l'approccio teorico è stato costantemente integrato con quello applicativo, riservando ampio spazio alla correzione degli esercizi e all'analisi di alcuni esperimenti virtuali.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda il criterio di sufficienza si è tenuto conto delle seguenti rilevazioni:

- Sostanziale correttezza nell'esposizione
- Utilizzo di un linguaggio specifico adeguato, anche se non rigoroso
- Conoscenza dei contenuti almeno nelle linee generali
- Capacità di applicare le leggi studiate nella risoluzione di semplici problemi
- Individuazioni delle informazioni essenziali in un testo
- Comprensione a livello generale delle tematiche affrontate e loro inquadramento in un contesto più ampio.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento alla documentazione prodotta in sede di riunione disciplinare.

LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Alessandro Squerzanti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione a quanto fissato ad inizio a.s. nel Piano di lavoro (*infra*) si precisa: la classe ha nel complesso acquisito buone e talora ottime capacità nella competenza 1 ("Leggere e analizzare testi d' autore in originale"), abilità B e C; lo scrivente ha ritenuto di dedicare poco spazio allo sviluppo della A; solo alcuni studenti hanno pienamente conseguito l'abilità D. Circa la competenza 2 ("Tradurre e comprendere i testi proposti") il quadro risulta più diversificato: non tutti gli studenti hanno affinato una valida tecnica di traduzione, così da decodificare correttamente il senso del testo e renderlo in una forma italiana corretta e scorrevole; spesso alcuni si sono fermati a una sua generica comprensione, ad altri questa è sfuggita del tutto. Risultati più confortanti si registrano per la competenza 3 ("Sapersi orientare – in senso diacronico e sincronico – all'interno dello sviluppo della storia letteraria e dei generi") e 4 (Padroneggiare gli strumenti espressivi e i contenuti indispensabili per la comunicazione): qui, con inevitabili distinguo, si può senz'altro affermare che tutti i discenti hanno sviluppato buone abilità.

COMPETENZE

1 – Leggere e analizzare testi d' autore in originale

ABILITA'

A – Saper riconoscere l'evoluzione della lingua anche attraverso le necessarie nozioni di grammatica storica

B – saper analizzare un testo letterario a livello denotativo e connotativo per giungere non solo a una traduzione appropriata, ma anche a una piena comprensione del testo

C – acquisire la capacità di analizzare i problemi culturali posti dai testi. Correlando opportunamente le informazioni desunte anche da altre discipline (storia, storia dell'arte, filosofia, italiano)

D – acquisire autonomia critica e capacità di intertestualizzare, riconoscendo la risonanza di un testo nella produzione di altri testi anche di epoche e ambiti culturali diversi.

2 – Tradurre e comprendere i testi proposti

ABILITA'

A - Possedere un efficace metodo di traduzione.

B – Comprendere e assimilare il lessico specifico.

C – Tradurre il testo in italiano corretto e sufficientemente scorrevole.

D – Comprendere e, ove possibile, attualizzare il messaggio del testo.

E – Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale.

3 – Sapersi orientare – in senso diacronico e sincronico – all’interno dello sviluppo della storia letteraria e dei generi

ABILITA’

A – Saper contestualizzare l’opera in relazione all’autore, al periodo storico e al genere letterario.

B –Cogliere la risonanza di un testo in altre opere anche di generi e periodi diversi.

4 – Padroneggiare gli strumenti espressivi e i contenuti indispensabili per la comunicazione

A – Riferire in forma orale i contenuti del proprio sapere in modo chiaro e coerente.

B – Arricchire il patrimonio lessicale.

C – riconoscere affinità e differenze tra latino e greco, e tra le lingue classiche e l’italiano e le altre lingue straniere studiate.

CONTENUTI

TEMI DI VERSIONE

Primo quadrimestre

1 – Demostene

2 – Eschine

Secondo quadrimestre

1 – Platone

Durante la trattazione degli autori di cui sopra si sono trattati i seguenti contenuti

1 - Demostene

1 – Un modello di oratoria, un politico contestato

2 – Una vita per Atene

3 – Il *corpus* demostenico: discorsi pubblici e privati

4 – Una politica democratica in tempi difficili

5 – La lingua e la varietà dello stile

Testi in traduzione

T 1 - Il successo di Filippo è dovuto all’inerzia degli ateniesi (*Prima Filippica*, 1-11) – in nota

T 2 - Il dovere dell’oratore (*Prima Filippica*, 38-43) – in nota

T 3 - L’avidità di Filippo non conosce limiti (*Terza Filippica*, 21-31)

T 5 - La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore (*Sulla Corona*, 93-101)

T 6 - Autoritratto del politico Demostene (*Sulla Corona*, 168-180)

T 7 - All’uomo spetta agire ma l’esito dipende dagli dei (*Sulla Corona*, 188-195)

2 – Eschine

Testi in traduzione

T 8 – Demostene non è un amico del popolo (*Contro Ctesifonte*, 168-176)

3 - Platone

1 – La filosofia come ricerca dialogica

2- Tra ricerca e delusioni politiche

- 3 – Gli scritti di Platone e la loro cronologia
- 4 – La scelta del dialogo
- 5 – La lezione del maestro
- 6 – Una filosofia per la politica
- 7 – Lingua e stile
- 8 – L’ accademia antica

Testi in traduzione

- T9 – L’itinerario politico del giovane Platone (*Lettera VII*, 324b-326b)
- T4 – Il demone di Socrate (*Apologia*, 31c-32e)
- T5 – Morte di un filosofo (*Fedone*, 115b-118a)
- T6 – Per una definizione della giustizia (*Repubblica*, IV, 433a-434d)
- T7 – Contro la proprietà privata (*Repubblica*, III, 416d-417b)
- T10 – La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa (*Repubblica*, II, 376c-378e)
- T11 – Ai giovani vanno proposti modelli edificanti (*Repubblica*, III, 395b-396)

EURIPIDE, *MEDEA*

in lingua

- 1 – Prologo (vv. 1-48)
- 2 – Primo episodio (vv. 214-266)
- 3 – Primo stasimo (vv. 410-445)
- 4 – Secondo episodio (vv. 446-626)
- 5 – Terzo episodio (vv. 764-823)
- 6 – Quinto episodio (vv. 1019-1115)
- 7 – Quinto episodio (vv. 1136-1230)
- 8 – Esodo (vv. 1323-1418)

in traduzione

Lettura in italiano di quanto non tradotto dal testo in lingua

Parallelamente all’esame di *Medea* si sono tratti i seguenti contenuti:

Euripide

- 1 – Biografia e biografie di Euripide: aneddoti e false verità
- 2 – Tecniche di drammaturgia: novità tra testo, scena e orchestra
- 3 – Eroine tragiche: *Alceste*, *Medea*, la Fedra dell’ *Ippolito*
- 4 – I grandi temi della tragedia euripidea
- 5 – La lingua e lo stile

Testi in traduzione

- T1 – Alceste muore (*Alceste*, 244-392)
- T2 – Admeto litiga col padre (*Alceste*, 606-740)

PLATONE, *Apologia di Socrate* (passi dal “primo discorso”)

in lingua

Apologia di Socrate, 17-19a-b; 20d-21e

in traduzione

Apologia di Socrate, 19b-20c

STORIA DELLA LETTERATURA

L' ETA' ELLENISTICA

1 – L'Ellenismo

Tra erudizione e filologia

- 1 - Un nuovo modo di concepire la letteratura
- 2 - La scienza ellenistica come scienza del testo: critica ed erudizione
- 3 – La scuola di Alessandro
- 4 – La scuola di Pergamo

Il teatro del IV secolo

- 1 – Il teatro ellenistico
- 2 – La commedia Nuova

2 - Menandro: un artista ritrovato

- 1 – Menandro e i suoi papiri
- 2 – La nuova commedia: struttura, trame, personaggi
- 3 – Etica e società
- 4 – Drammaturgia e stile

Testi (in traduzione)

- T2 – Pan “scolpisce” i personaggi (*Dyskolos*, 1-46)
T3 – Ritratto di un *Dyskolos* (*Dyskolos*, 81-178)
T4 – Il *dyskolos* si fa da parte (*Dyskolos*, 711-747)

3 – Callimaco

- 1 – Da Cirene ad Alessandria
- 2 – Una produzione variegata e complessa
- 3 – Che cosa sono gli *Aitia*
- 5 – Gli epigrammi

Testi (in traduzione)

- T4 – Contro i Telchini (*Aitia*, I, fr. 1, vv. 1-38 Pf.)
T6 – La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr. 110 Pf.)
T9 – Dichiarazioni di poetica (*Epigramma* 28 Pf.)

4 -Teocrito

- 1 – Da Siracusa ad Alessandria (passando per Cos)

- 2 - Il *corpus* di Teocrito e gli *Idilli*
- 3 - L'invenzione della poesia bucolica, i mimi, urbani e gli epilli
- 4 - La poetica teocritea, la lingua e lo stile

Testi (in traduzione)

- T1 – Tirsi o il canto (*Idilli*, I)
- T4 – La poesia bucolica: *Le Talisie* (*Idilli*, VII, 1-51)
- T5 – Il Ciclope (*Idilli*, I)
- T7 – Le Siracusane (*Idilli*, I)
- T8 – I pescatori (*Idilli*, I)

5 - Apollonio Rodio

- 1 – Apollonio “di Rodi”: la vita e le opere perdute
- 2 – Un nuovo Omero? Le *Argonautiche* e il rapporto col modello
- 3 – Narrazione, intreccio, caratteri: un poema ellenistico
- 4 – La lingua, lo stile e il metro delle *Argonautiche*
- 5 – Resistenza del genere epico e fortuna delle *Argonautiche*

Testi (in traduzione)

- T1 – Il proemio (*Argonautiche*, I, 1-22)
- T2 – Ila viene rapito (*Argonautiche*, I, 1207-1264)
- T3 – Le Amazzoni (*Argonautiche*, II, 985-1000)
- T4 – Il “secondo proemio” (*Argonautiche*, III, 1-5)
- T5 – Afrodite e Eros (*Argonautiche*, III, 83-159; 275-298)
- T6 – Medea insonne (*Argonautiche*, III, 744-824)
- T7 – Medea e Giasone (*Argonautiche*, 948-1024)
- T8 – La conquista del vello d'oro (*Argonautiche*, IV, 123-178)
- T9 – Medea (e Giasone) dai Feaci (*Argonautiche*, IV, 982-1028)
- T10 – La fine del poema (*Argonautiche*, IV, 1773-1781)

4 - Polibio

- 1 – Un greco di fronte all'ascesa di Roma
- 2 – Una vita tra politica e storiografia
- 3 – La storia organica: tra eventi globali e riflessione costituzionale
- 4 – Lezioni di metodo storico
- 5 – Sobrietà e rigore: lingua e stile di Polibio

Testi (in traduzione)

- T2 – Per una storia pragmatica e universale (*Storie*, I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11)
- T3 – Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (*Storie*, III, 6)
- T4 – Le vie dello storico: l'occhio e l'orecchio (*Storie*, XII, 27-28, 5)
- T6 – L'errore di Annibale (*Storie*, XI, 18a-19)
- T7 – La teoria delle costituzioni (*Storie*, VI, 3-4; 9,10-10)
- T8 – La costituzione mista di Roma (*Storie*, VI, 11, 11-14)
- T9 – La superstizione tiene unito lo stato romano (*Storie*, VI, 56, 6-15)

L'ETA' IMPERIALE E TARDO-ANTICA

6 – Plutarco

- 1 – L’incarnazione della grecità
- 2 – Vita di un intellettuale greco-romano
- 3 – Ridefinire l’identità greca: le *Vite parallele*
- 4 – La filosofia come esercizio spirituale: i *Moralia*
- 5 – La lingua, lo stile, il dialogo

Testi (in traduzione)

- T1 – Biografia e storia a confronto (*Vita di Alessandro*, 1,1-3)
T3 – Alessandro e Aristotele (*Vita di Alessandro*, 7-8)
T7 – Antonio e Cleopatra (*Vita di Antonio*, 25-27)

3 - Luciano

- 1 – La Seconda Sofistica
- 2 – Luciano tra apostasia e travestimenti letterari
- 3 – Il primo viaggio sulla luna: la *Storia vera*

Testi (in traduzione)

- T5 – *Prometeo e Zeus* (*Dialoghi degli dei*, 1)
T6 – *Poseidone e i delfini* (*Dialoghi marini*, 5)

METODI

Per quanto possibile si è cercato di limitare il ricorso alla lezione frontale, privilegiando ove possibile un approccio collaborativo e partecipativo che favorisse il dispiegarsi delle preconoscenze e delle peculiari attitudini dei discenti, ma non sempre, data una certa ritrosia nel mettersi in gioco in prima persona, ciò è stato possibile: solo una parte della classe ha seguito il docente in questo percorso verso l’acquisizione di una piena consapevolezza e autonomia nello studio.

MEZZI

- 1 – Libri di testo
- 2 – Testi in fotocopia
- 3 - Lavagna multimediale interattiva

SPAZI

Aula di classe

CRITERI DI VALUTAZIONE E TEMPI

1 - Per quanto concerne indicatori e descrittori adottati per l’attribuzione dei voti e griglie di valutazione per le prove scritte e le prove orali si rimanda all’allegato 2.

2 – Tipologia delle prove

Primo quadrimestre

Scritto - due prove di traduzione

Orale – 1 - interrogazione sulla traduzione di un tema di versione assegnato per compito

2 – interrogazione sulla storia della letteratura

Secondo quadrimestre:

Scritto - due prove di traduzione

Orale – 1 - interrogazione sulla traduzione di un tema di versione assegnato per compito

2 – interrogazione sulla storia della letteratura

FILOSOFIA

Prof. Alberto Ronchi

RELAZIONE

Nel corso dell'anno la classe ha conseguito le capacità di problematizzare i temi e le scelte degli autori, nonché di analizzare le parti, i legami e i nessi argomentativi. Inoltre si è raggiunto un buon livello nell'argomentazione, e nella contestualizzazione dei diversi contenuti filosofici.

Nel corso dell'anno si sono utilizzati diversi volumi del libro di testo (Maurizio Ferrario, Pensiero in movimento, 2B, La filosofia dall'Illuminismo a Hegel; 3A, La filosofia da Schopenhauer a Heidegger; 3B, La filosofia dallo storicismo ai dibattiti contemporanei), alcune video presentazioni di autori a cura di Matteo Saudino e Ermanno Ferretti, articoli di quotidiani. Si è inoltre letto e commentato in classe "L'uomo a una dimensione" di Herbert Marcuse.

Le verifiche si sono svolte sia in forma orale che scritta per monitorare le diverse competenze acquisite. Per la valutazione si sono utilizzate le griglie concordate in sede di dipartimento e si è tenuto conto di quanto emerso nell'ambito della didattica quotidiana. Il livello di sufficienza nelle prove scritte è stato determinato dalla capacità di analizzare e problematizzare il pensiero dei diversi autori affrontati.

CONTENUTI SVOLTI

Immanuel Kant: la vita e le opere;

Critica della ragion pura: possibilità e limiti della ragione teoretica, giudizi analitici a priori, giudizi sintetici a posteriori, giudizi sintetici a priori, estetica trascendentale e lo studio dello spazio e del tempo, analitica trascendentale e lo studio delle forme a priori dell'intelletto, dialettica trascendentale e lo studio delle idee della ragione.

Critica della ragion pratica: la legge morale e l'imperativo categorico.

Critica del giudizio: giudizio estetico e giudizio teleologico.

Le riflessioni sulla storia e sul diritto: il diritto internazionale e la ricerca della pace.

Friedrich Hegel: la vita e le opere.

Gli scritti giovanili e la critica della morale kantiana.

I fondamenti del sistema hegeliano: distinzione tra concreto e astratto; distinzione tra intelletto e ragione; la nozione di "superamento"; la dialettica.

La fenomenologia dello spirito: le figure dello spirito; la coscienza e i suoi momenti; l'autocoscienza e la figura servo-padrone; la "coscienza infelice"; la ragione e i suoi momenti; lo spirito e le sue manifestazioni; la religione e il sapere assoluto.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; famiglia, società civile, stato; arte, religione, filosofia, le forme dello spirito assoluto.

La filosofia della storia: il ruolo della guerra; lo spirito del mondo; la libertà come senso della storia.

Approfondimenti: “destra” e “sinistra” hegeliana.

Karl Marx: la vita è le opere.

Il confronto con Hegel sullo stato e quello con Feuerbach sulla religione.

Il capitalismo e i suoi tratti caratteristici: l'alienazione.

Il materialismo storico e la critica alle ideologie: i modi di produzione; l'ideologia come espressione della classe dominante; il conflitto tra le classi come motore della storia; la società a due classi.

L'analisi della società capitalistica: la merce; valore d'uso e valore di scambio delle merci; il lavoro nel valore di scambio; il feticismo delle merci; la società mercantile pre industriale; la società capitalistica; il plusvalore; le ingiustizie del sistema capitalistico; il capitale e la sua composizione; massimizzazione del profitto; le contraddizioni del sistema capitalistico.

La società comunista: la rivoluzione proletaria; la dittatura del proletariato; il raggiungimento dell'uguaglianza.

La Scuola di Francoforte: le origini; l'illuminismo e la sua dialettica; le riflessioni della scuola tra marxismo, idealismo e irrazionalismo; Horkheimer e la teoria critica; Adorno e la dialettica negativa; Marcuse e la critica della repressione; Walter Benjamin e le riflessioni sulla storia, l'arte e le forme di comunicazione.

Herbert Marcuse: L'uomo a una dimensione, lettura e commento al testo.

La società unidimensionale; pensiero positivo e pensiero negativo; la razionalità tecnologica; la desublimazione repressiva; i falsi bisogni; la cooptazione della critica; la neutralizzazione del linguaggio critico; la tolleranza repressiva.

Friedrich Nietzsche: la vita e le opere.

Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche: periodo giovanile; periodo “illuministico” o della “filosofia del mattino”; la fase matura o della “filosofia del meriggio”; gli ultimi anni, o della “filosofia del tramonto”.

La nascita della tragedia: impulso dionisiaco e impulso apollineo; la nascita e l'evoluzione della tragedia greca; la decadenza del mondo occidentale.

Approfondimenti: Richard Wagner; Nietzsche e Freud.

La filosofia del mattino: Il prospettivismo; il metodo storico-genealogico; la critica della morale; la critica è il superamento della metafisica e l'annuncio della “morte di Dio”; il nichilismo e le sue forme.

La filosofia del meriggio: “Così parlò Zarathustra” e la comparsa del “superuomo”; la valorizzazione della vita terrena; la concezione nietzscheana dell'universo e del tempo; la volontà di potenza.

Approfondimenti: Nietzsche e l'appropriazione nazista.

Hannah Arendt: la vita e le opere.

Le origini del totalitarismo: l'ideologia; il terrore; gli strumenti del terrore.

La banalità del male: la figura di Eichmann; la rinuncia al giudizio autonomo.

La riflessione etico-politica: le tre dimensioni dell'attività umana; la crisi dell'agire politico; vita attiva e vita contemplativa.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Valeria Tassinari

1 - Obiettivi raggiunti

La classe ha seguito il percorso di Storia dell'arte nel triennio, con continuità e sostanziale correttezza. Sensibilmente differenziata sul piano delle competenze, degli interessi, delle attitudini e delle motivazioni, e pur segnata da dinamiche che spesso hanno frenato la partecipazione di una parte degli studenti, nel suo complesso il gruppo classe si è comunque rivelato collaborativo e aperto al dialogo educativo. Sul piano dei risultati, tutti gli studenti hanno conseguito le competenze di base, un gruppo significativo ha cercato nel tempo di migliorare la propria preparazione conseguendo discrete competenze espressive e di analisi. Un buon numero di allievi, particolarmente partecipi alle lezioni e motivati, ha raggiunto competenze più che buone o ottime, con punte di eccellenza.

2 – Contenuti

Ud.1

Oltre il Rococò: le teorie di Winckelmann e il contesto socioculturale del sec. XVIII

Ud. 2

Il Neoclassicismo: il recupero della classicità in David e Canova.

Lecture d'opera e confronti.

L'iconografia napoleonica come emblema del potere.

UD. 3

Le spoliazioni napoleoniche e l'impegno di Canova e degli intellettuali europei per la difesa del patrimonio culturale italiano

Ud.4

Il Romanticismo: la riscoperta della natura, del Medioevo, del sentimento, dell'irrazionale, della spiritualità. Le anime del Romanticismo e le connessioni interdisciplinari.

Ud.5

Protagonisti in Europa: le anticipazioni di Goya e Fuseli

Il Romanticismo paesaggistico del Nord Europa: Friedrich, Turner, Constable

Il Romanticismo storico in Francia: Géricault e Delacroix

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez, i “pittori del Risorgimento” e il tema della memoria

individuale e collettiva. La storia dell’arte come fonte iconografica per il cinema: visione del film

L’abbaglio di Roberto Andò

Ud. 6

Art in Europe : Sublime, Picturesque, Beauty (CLIL)

II LE RICERCHE ARTISTICHE DELL’OTTOCENTO

Ud.1

Arte e società: il cambiamento del sistema dell’arte tra Salons e nuovo collezionismo.

Il rinnovamento del ruolo sociale dell’arte e dell’artista.

La nascita della fotografia e del cinema e l’influenza reciproca con le arti visive

Ud.2

Il problema del soggetto: nascita del Realismo

La poetica di Courbet e l’impegno sociale dell’artista

I realisti in Italia tra eredità romantica, verismo e

patriottismo

Ud.3

Eduard Manet e il rapporto con la storia dell’arte come

filtro per uno sguardo sul presente.

L’Impressionismo francese: l’importanza della percezione di luce e colore, il

cromoluminarismo, il rapporto con la fotografia.

Monet, Degas, Renoir: opere scelte

Ud. 4

Oltre l'impressione retinica

Il Post-impressionismo: l'inquietudine del nuovo in Cézanne, Munch, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Seurat e Gauguin, anticipatori delle nuove tendenze dell'arte contemporanea.

Ud. 4

Oltre la visione del mondo esterno: la corrente simbolista

Temi, poetiche e legami con la poesia europea.

Le Secessioni (con particolare attenzione per la Secessione Viennese).

Gustav Klimt: opere scelte.

Ud. 5

Art in Europe : The Pre-Raphaelites Brotherhood and the Art and Crafts Society (CLIL)

Ud. 6 La Belle Époque: dall'affiche alle arti applicate lo stretto rapporto arte e società.

Le declinazioni e gli stilemi dell'Art Nouveau.

Antoni Gaudì: opere scelte.

III IL NOVECENTO ED IL CONCETTO DI AVANGUARDIA

Ud.1

Le Avanguardie storiche:

Il concetto di avanguardia e la rottura con la tradizione accademica; cronologia delle avanguardie nel quadro sinottico della storia del primo Novecento.

Ud.2

L'Espressionismo: i Fauves in Francia e Die Brücke in Germania

Confronti e letture d'opera.

Esotismo e Primitivismo.

Ud.3

Il Cubismo: il tempo come quarta dimensione; cubismo analitico e cubismo sintetico. Le esperienze di Picasso e l'evoluzione della sua poetica.

Guernica come icona dell'impegno civile dell'artista

Ud.4

Il Futurismo: caratteri, temi, stilemi e tecniche.

Le parole dell'avanguardia: il ruolo dei manifesti e della scrittura nella nuova comunicazione degli artisti

L'idea di "ricostruzione futurista dell'universo"

Ud.5

Il Dadaismo: opere emblematiche e carattere del Manifesto.

L'atteggiamento dell'avanguardia nei confronti della società borghese. Tecniche dadaiste e materiali extra artistici: ready made, assemblage, ready made rettificati

Ud.6

L'Astrattismo: astrattismo lirico, astrattismo geometrico, suprematismo

Confronto tra le opere di W. Kandinskij, P.

Mondrian e K. Malevich.

Ud.7

La Metafisica: l'incontro tra Giorgio de Chirico e Carlo Carrà a Ferrara. Il recupero della tradizione in una nuova chiave.

Ud.8

Il Surrealismo

Ud.9

Anni Trenta. Il rifiuto dell'avanguardia ed il concetto di "ritorno all'ordine" tra le due guerre.

Il gruppo Novecento.

Il regime e il consenso: l'iconografia del Duce e la retorica dell'arte, dell'architettura e dell'urbanistica nel Ventennio.

Arte e totalitarismi tra controllo, committenza pubblica e censura.

La mostra "Entartete Kunst" del 1937.

Art in Europe: The Federal Art Project and the Farm Security Administration (CLIL)

Ud. 10

Il Movimento Moderno.

Architettura e design come forme di sperimentazione e ricerca: la lezione del Bauhaus

e l'influenza sull'architettura razionalista contemporanea. Le Corbusier e Wright: la casa, gli edifici pubblici, la città come modelli di riflessione sulla società e sull'uomo.

Dal Canone di Policleto al Modulor: il tema delle proporzioni in scala umana.

Arte e natura: il modello dell'architettura organica.

Ud. 11

Uno sguardo sui linguaggi del secondo dopoguerra: l' Informale e la Pop Art.

What is POP? (CLIL)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Un'esperienza di cittadinanza attiva di promozione del patrimonio culturale e di divulgazione della memoria civica: progetto *Storie segrete del Liceo*

3 – Mezzi

Gli strumenti abitualmente utilizzati per la lezione e lo studio sono stati pc e videoproiettore o lavagna interattiva.

Importante anche il libro di testo cartaceo, che rimane uno strumento di riferimento.

Per la condivisione di materiali integrativi o di link multimediali è stata utilizzata la classroom.

4 – Spazi

Aula scolastica; musei, spazi pubblici e ambienti storici della città di Cento

5 – Tempi

Il programma si è svolto regolarmente nell'arco dei due quadrimestri, con cadenza di due incontri da un'ora a settimana.

6 - Criteri di valutazione

La valutazione si è incentrata principalmente sulla verifica delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi cognitivi generali minimi, della competenza linguistica e argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e della capacità di svolgere in modo autonomo e personale la ricerca e la lettura dell'opera d'arte. Di particolare importanza è stata la valutazione della partecipazione attiva al dialogo educativo. Per i livelli superiori alla sufficienza, sono state valutate la capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale, l'autonomia nello studio e nella riflessione critica, la propensione a fare collegamenti interdisciplinari e a produrre spontaneamente rielaborazioni motivate, riportando all'interno del contesto classe le proprie curiosità ed esperienze esterne. La correttezza nella partecipazione alle lezioni, la presenza costante, la mancanza di strategie per sottrarsi alle verifiche sono state valutate principalmente nell'ambito del voto di condotta, ma inevitabilmente hanno comportato un riverbero anche sul piano cognitivo. In generale, conoscenze, competenze e capacità sono state valutate utilizzando le griglie di valutazione di istituto.

HISTORY IN ENGLISH (CLIL)

Prof.ssa Federica Rossi

Content and Language Integrated Learning (CLIL) - (Apprendimento integrato di contenuti disciplinari e lingua straniera): questo approccio unisce l'apprendimento di un contenuto con quello di una lingua straniera, dando pari importanza a entrambi. La lingua straniera è acquisita attraverso i contenuti della disciplina veicolati in modo da incoraggiarne l'apprendimento. Un'attenzione particolare è conferita alle abilità necessarie per imparare poiché sono di massima importanza per un apprendimento linguistico e comunicativo efficace. Un ulteriore importante aspetto dell'approccio CLIL è il suo impatto sul modo in cui gli studenti pensano e sulle loro abilità cognitive, che aiutano ad ampliare la costruzione di mappe concettuali.

Le lezioni CLIL devono coinvolgere gli studenti in interazioni comunicative autentiche e l'apprendimento basato su compiti (TBL) serve bene allo scopo.

Alcune attività e strategie che si possono usare per rispondere alle esigenze dei diversi stili cognitivi sono: Modalità visiva –tabelloni, poster, materiale tratto dalla vita reale, flashcards, grafici, ecc. Modalità uditiva – CD e video, narrazione di storie, canzoni, memorizzazione ed esercitazioni orali, ecc. Modalità cinestetica – attività fisiche, gare, giochi da tavolo, giochi di ruolo, ecc., cioè attività in cui gli studenti devono stare seduti in silenzio e attività che permettono loro di muoversi ed essere attivi. Modalità tattile –giochi da tavolo e con le carte, dimostrazioni, progetti, ecc.

Tutte queste attività vengono svolte in coppia o in piccoli gruppi.

Ciò premesso, risulta evidente che la normativa Covid impedisce di proporre compiutamente alla classe molte delle attività tipiche dell'insegnamento CLIL. Nondimeno, si cercherà di mantenere la specificità dell'apprendimento integrato puntando su attività che gli studenti possano svolgere singolarmente o in gruppo attraverso i supporti multimediali.

Obiettivi cognitivi disciplinari

COMPETENZE	CAPACITA'
Problem solving	● Focalizzare un problema ● Analizzare la situazione ● Ipotizzare la soluzione
Conoscenza dei contenuti	● Comprendere gli aspetti politici, sociali, economici e culturali delle varie epoche e dei diversi contesti ● Individuare collegamenti fra i vari eventi storici sia in ottica diacronica che sincronica
Elaborazione di concetti	● Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
Uso della lingua	● Comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico
Comportamento individuale	● Portare avanti un task
Comportamento di gruppo	Lavorare in modo collaborativo in gruppo

Atteggiamento/attitudine	● Trovarsi a proprio agio ● Mostrare confidenza
--------------------------	--

Contenuti

Civil rights in te USA, 1945-74

Spazi, sussidi didattici e laboratori

Le lezioni si svolgeranno nell'aula assegnata alla classe, dotata di LIM.

Come sussidi didattici verranno utilizzati:

- fotocopie
- quotidiani e riviste
- materiale multimediale (audiovisivo, informatico)
- K. Taylor, *A divided union: civil rights in teh USA, 1945-74*, Pearson Edexcel

Tutto il materiale sarà caricato e consultabile su Classroom.

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

Dato che il CLIL è un apprendimento integrato di lingua e contenuti, è necessario pensare ad una valutazione integrata di lingua e contenuti. Oltre a ciò, in ambienti CLIL ha molta rilevanza la valutazione sia del lavoro individuale sia del lavoro di gruppo proprio perché sono molteplici le attività di gruppo proposte.

	1 scarso	2 carente	3 sufficiente	4 buono	5 ottimo
Problem-solving					
Conoscenza dei contenuti					

Elaborazione di concetti					
Lingua					
Comportamento individuale					
Comportamento in gruppo					
Atteggiamento/attitudine					

Le modalità di verifica saranno:

- questionari strutturati e/o semi strutturati
- presentazioni orali (anche multimediali)

Per ogni quadrimestre è prevista almeno una valutazione.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Pietro Rabitti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato improntato soprattutto a favorire l'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e possono considerarsi raggiunti. Il principale obiettivo formativo è stato quello di responsabilizzare gli studenti e di renderli più autonomi nel percorso di apprendimento e capaci di uno sguardo critico rispetto ai temi trattati.

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE
Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni. Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche. Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni ed evidenziandone le criticità. Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale. Saper operare scelte consapevoli, libere e responsabili di fronte al problema religioso.

CONTENUTI

La Dottrina Sociale Cristiana. Introduzione e ambiti.

La costruzione di una società più giusta. I Diritti Umani.

Scienza ed etica a confronto

Il Concilio Vaticano II e il vento del cambiamento

Temi di bioetica legati alla sperimentazione sugli animali

La Giornata della Memoria. Imparare dalla storia non basta.

La guerra come sconfitta morale dei popoli e dell'uomo. La Global Sumud Flotilla

La costruzione di una società più giusta. L'insegnamento del Magistero. Verità e giustizia.

Lettura e commento del prologo della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

La Chiesa e l'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. Scegliere il bene.

Il Counseling: natura e significato

Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia.

La propaganda. I social media. La propaganda. Perché funziona? L'intelligenza artificiale.

Il discorso di Steve Jobs all'università di Stanford.

Il dialogo con le altre religioni ed il contributo per la pace tra i popoli.

Dialogo tra credenti e non credenti: confronto tra un "credente" e un "ateo"; dalla conferenza tra Ravasi e

il fisico Rovelli

Il Concilio Vaticano II e il documento "Nostra Aetate" sul rapporto della chiesa con le religioni non cristiane. La libertà religiosa.

Un confronto su alcuni temi fondamentali: Dio, la persona umana, la salvezza e la morale.

Il dono e il ruolo della donna nella Chiesa. Il Sinodo come strumento di collegialità

La figura di Dostoevskij

Il cristianesimo del futuro in Berdjaev

Incontro e testimonianza di alcune associazioni di volontariato del territorio

Associazione "SAV"

Associazione Cento Solidale (Emporio solidale)
Associazione VO.CE

3) METODI E MEZZI

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.

Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.

Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.

Si è proposta la visione di video e/o film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

4) SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze, Google Suite (Meet e Classroom).

5) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti fondamentali relativi alle tematiche affrontate, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno profuso e l'interesse dimostrato durante le lezioni. E' stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi trasversali: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.

Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Pierpaola Golinelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Conoscenze (sapere)

Gli alunni conoscono le caratteristiche, i fondamentali, le principali regole e semplici tattiche degli sport individuali e di squadra praticati.

Conoscono la tecnica di base, il movimento corretto e i benefici sulla salute derivanti dalla pratica dell'attività motoria del Fitwalking e delle attività svolte in ambiente naturale.

Conoscono il comportamento e le manovre corrette del soccorritore occasionale, la teoria e la pratica per il BLS (valutazione segni vitali, respirazione artificiale, massaggio cardiaco) e disostruzione delle vie respiratorie, nonché il primo soccorso per i traumi più comuni.

Conoscono i principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e dello sport.

Conoscono gli effetti benefici del movimento e dei rischi delle sedentarietà collegati all'importanza di posture corrette.

Conoscono differenti metodi di allenamento delle capacità condizionali.

Capacità (saper fare)

Gli alunni hanno migliorato e consolidato capacità e abilità motorie.

Sanno eseguire esercizi e sequenze motorie e riprodurre i gesti tecnici delle attività affrontate.

Sanno assumere ruoli all'interno di un gruppo, anche specifici in relazione alle proprie potenzialità. Sanno applicare e rispettare le regole.

Sanno adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi.

Sanno osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.

Sanno assumere comportamento alimentari responsabili e organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta.

Sanno intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza sanitaria; sanno valutare la sicurezza ambientale e dare l'allarme alle strutture di emergenza, sanno valutare lo stato di coscienza, l'attività respiratoria (GAS) e cardiaca, sanno praticare la rianimazione cardiopolmonare (RCP). Sanno come intervenire in caso di ostruzione delle vie respiratorie e come praticare la manovra di Heimlich.

Sanno praticare e ideare autonomamente circuiti allenanti.

Al termine del percorso liceale

Gli alunni sono in grado di utilizzare le abilità apprese in situazione e riadattarle anche a diversi ambiti disciplinari e motori. Hanno acquisito conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, maturando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

Hanno consolidato i valori sociali dello sport e sanno utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile e di educazione alla legalità. Hanno migliorato e consolidato capacità ed abilità motorie acquisendo una buona preparazione motoria. Hanno rafforzato la propria autonomia. Hanno sviluppato capacità critiche nei riguardi del mondo sportivo e delle attività motorie. Sanno riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute. Sanno riconoscere ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni, adottando comportamenti adeguati in contesti ed ambienti diversi. Sanno attuare la "Catena della Sopravvivenza" e alcuni semplici interventi di Primo Soccorso.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Pratici

Elementi di preparazione generale: esercizi per il miglioramento della Resistenza e della Forza generale: Corsa con variazioni di ritmo e di durata; giochi di movimento e/o sportivi propedeutici all'attività sportiva; esercizi di tonificazione a corpo libero; andature preatletiche, percorsi, circuiti, staffette di vario tipo ed esercitazioni; esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching); esercizi per la coordinazione dinamica generale e per la destrezza: corsa mista, esercizi propedeutici alle varie discipline.

Preatletica: riscaldamento generale e segmentario con esercizi di potenziamento, di velocità, di mobilità articolare, di forza, di resistenza e di coordinazione dinamica generale e segmentaria.

Atletica: corsa con variazioni di ritmo e durata (100 mt, 400 mt, 1000 mt, staffetta 4x100); esercitazioni di alcune specialità come salto in lungo, getto del peso, tiro del giavellotto, lancio del disco.

Tennis: impugnatura della racchetta, i fondamentali: servizio, risposta al servizio, dritto, rovescio, attacco, gioco corto, gioco lungo. Lavoro sia singolo che in doppio con spostamenti rapidi per imparare ad automatizzare i colpi e creare difficoltà di scambio. Il regolamento e l'area di gioco. Giochi: americana.

Badminton: caratteristiche e regolamento del gioco; fondamentali; gioco.

Bocce: esercitazioni individuali di mira e precisione con giochi a punti (gomma, tunnel, pallino, collana); gioco a squadre.

Circuiti di allenamento: esercitazioni con circuit training, interval training, tabata, FIT, HIT.

Nuoto: stili: crawl, dorso, rana, delfino; pallanuoto; salvamento; utilizzo di pinne e palette.

teorici

Capacità motorie: coordinative e condizionali.

La postura della salute, paramorfismi e dismorfismi: mal di schiena, sindrome e back pain, cause; analisi della postura e rieducazione posturale, back school, posizioni antalgiche e chinesiterapia. Valutazione posturale.

Allenamento sportivo: definizione, carico allenante, principi e fasi, riscaldamento, mezzi e tempi, allenamento al femminile; allenamento delle capacità condizionali. Preparazione di differenti circuiti di allenamento.

CRITERI METODOLOGICI E DIDATTICI

Le lezioni sono state svolte con interventi didattici diretti o indiretti (dato lo stimolo situazionale l'alunno ha risposto secondo le sue capacità e scelte). Gli argomenti sono stati presentati in modo globale proprio per portare gli alunni alla pratica dell'attività piuttosto che a una tecnica più raffinata. L'apprendimento si è svolto in situazione con alta variazione di contesti. Si è adottata una modalità di lavoro progressiva del carico come intensità e come difficoltà; il lavoro è stato svolto individualmente, a coppie e per gruppi. Si è cercato di migliorare la partecipazione attiva degli alunni valorizzandoli e coinvolgendoli in prima persona nella gestione delle attività con miglioramento dell'autostima.

MEZZI-STRUMENTI DIDATTICI

Sono state utilizzate le attrezzature e i materiali in dotazione al nostro Istituto presso: la palestra della scuola e la pista di atletica. Per lo studio della teoria si è provveduto a dotare gli alunni del materiale inerente alla lezione frontale svolta in classe con utilizzo della lavagna multimediale e PowerPoint. Hanno utilizzato il proprio libro di testo "Educare al movimento" - DeA Scuola, Marietti Scuola.

SPAZI UTILIZZATI

Palestra scolastica d'Istituto, interna alla sede principale di via Matteotti; Pista di atletica e "Percorso Vita", Bocciofila Centese; Tennis Club Cento, Piscina Comunale.

TEMPI

I moduli pratici e teorici sono stati suddivisi tra primo e secondo quadrimestre.

MODALITA' DI RECUPERO

In itinere

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione finale, espressa in decimi, tiene conto dei seguenti indicatori: partecipazione attiva alle lezioni (con abbigliamento idoneo), risultati ottenuti (sia nelle prove pratiche che teoriche), continuità nell'impegno e contributo personale alla lezione; collaborazione con i compagni e con l'insegnante; progressione nell'apprendimento e raggiungimento degli obiettivi disciplinari; rispetto degli altri, delle regole e delle attrezzature durante le attività (puntualità, precisione ed accuratezza nel portare regolarmente il materiale occorrente alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali).

Strumenti per la verifica: osservazione sistematica durante le attività, prove pratiche tecnico-sportive; valutazione delle capacità motorie condizionali, coordinative e percettive; valutazione della capacità di pianificazione di un allenamento personalizzato; test scritti per lo più a risposta multipla.

Gli alunni giustificati (che non hanno partecipato attivamente alle lezioni) hanno svolto funzioni di aiuto nell'organizzazione delle lezioni e/o nella gestione dell'attrezzatura e/o preso appunti.

Gli alunni esonerati sono stati dotati di materiale teorico per la preparazione della prova teorica sostitutiva della pratica.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Brunella Altavilla

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Saper riferire in modo autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico appropriati
- Saper riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto
- Saper rispondere a domande di comprensione relative a testi letterari in modo pertinente e saper rielaborate personalmente
- Saper riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutivi
- Saper trovare informazioni specifiche in testi letterari
- Saper cogliere il messaggio trasmesso dall'autore in testi di diversa tipologia
- Saper rispondere a domande di comprensione relative a testi letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico
- Saper sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza
- Acquisire un vocabolario specifico
- Saper analizzare un testo dal punto di vista linguistico e dei contenuti
- Saper descrivere i personaggi
- Saper operare confronti con la letteratura italiana
- Conoscere l'opera degli autori studiati ed il contesto storico
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire gli argomenti di studio
- Analizzare prodotti culturali della lingua di studio (cinema, teatro, musica...)
 - Trattare specifiche tematiche che si prestino a mettere in relazione lingua, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica etc.) diversi nello spazio e nel tempo
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura
- Argomentare e sostenere le opinioni

MODULO DI CIVILTA' E LETTERATURA

CONTENUTI:

THE ROMANTIC AGE

- Emotion vs reason
- The sublime (Edmund Burke)
- Romantic poetry
- William Blake

- *The Lamb*
- William Wordsworth
- *Daffodils*
- Percy Bysshe Shelley
- *Ode to the West Wind*

THE VICTORIAN AGE

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens
- *Hard Times (Mr. Gradgrind; Coketown)*
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray (*Dorian's death*)

THE TWENTIETH CENTURY

- The Age of Anxiety
- Stream of consciousness and the interior monologue
- James Joyce
- Dubliners
- *The Dead: "She was fast asleep"*
- Virginia Woolf
- Mrs Dalloway (*Clarissa and Septimus*)
- George Orwell
- Nineteen Eighty-Four (*Big Brother is watching you; Room 101*)

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La valutazione di tutte le prove è stata effettuata mediante l'utilizzo di griglie di istituto appositamente predisposte, adottate e condivise da tutti gli insegnanti di lingua straniera ed allegate al PED. Il raggiungimento degli obiettivi minimi per ogni prova è segnalato dagli indicatori e dai descrittori di livello corrispondenti al punteggio di sufficienza (come esplicitato nelle singole griglie)

Valutazione sommativa

La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle prove di verifica di tipo formativo (media aritmetica), del progresso rispetto al livello di partenza, del comportamento, della partecipazione alle attività svolte in classe, nonché dell'impegno nell'assolvere i compiti da svolgere individualmente o in gruppo e della puntualità delle consegne.

Valutazione formativa

La valutazione formativa è stata effettuata tramite verifiche orali e scritte

Verifiche orali (due per quadrimestre):

- due interrogazioni per quadrimestre con domande volte ad accertare la conoscenza degli argomenti di letteratura e di civiltà, e la capacità di argomentare oralmente
- monitoraggio continuo della capacità di uso della lingua

Verifiche scritte (due per quadrimestre):

- due verifiche scritte per quadrimestre su argomenti di letteratura attraverso la somministrazione di domande aperte.

Utilizzo di metodi, spazi, sussidi didattici e laboratori

Le scelte metodologiche sono state dettate principalmente dalla composizione della classe e dal grado di partecipazione e capacità di concentrazione degli allievi. In linea con le indicazioni del Quadro Comune Europeo, sono state privilegiate le seguenti modalità operative: la presentazione di situazioni comunicative mediante l'utilizzo di CD audio, l'impiego fotocopie oltre che del libro di testo; svolgimento di attività di *pairwork*, di *groupwork*; lezioni interattive durante la fase delle discussioni e delle attività di comprensione orale; lezioni *ex cathedra* nei momenti di riflessione sulla lingua; lezioni multimediali con lavagna interattiva; presentazioni in powerpoint. Si è fatto ricorso inoltre ad altri sussidi didattici, quali letture integrative da altri testi, materiale di supporto e di approfondimento (dizionario bilingue, fotocopie, ecc...), materiale multimediale (audiovisivo, informatico, CD, DVD, ecc...) e lavagna interattiva.

SCIENZE NATURALI

Prof. Carlo Ermanno Maini

Obiettivi disciplinari raggiunti

Gli studenti, al termine dell'anno scolastico corrente, in termini di conoscenze sono in grado di: descrivere la struttura interna della Terra, definire che cosa si intende per deriva dei continenti e tettonica delle placche, descrivere i tipi di margine di placca e le strutture ad essi associate.

Conoscere le tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della tecnologia del DNA ricombinante, comprendere l'importanza dei plasmidi e dei batteriofagi come vettori di DNA esogeno per la trasformazione delle cellule batteriche, comprendere la tecnologia del DNA ricombinante descrivendo l'importanza degli enzimi di restrizione e la tecnica utilizzata per separare i frammenti di restrizione, descrivere il meccanismo della PCR, acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.

Sanno riconoscere le principali categorie di composti alifatici, individuare il tipo di reazione che avviene in funzione del tipo di substrato e dei reagenti presenti, sanno definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici, spiegare il meccanismo delle principali reazioni degli idrocarburi alifatici ed aromatici, riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici, definire e spiegare le proprietà fisiche e chimiche dei principali gruppi funzionali.

In termini di competenze gli studenti hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, sanno leggere e comprendere un testo scientifico utilizzando anche i linguaggi grafici, sono in grado di curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, utilizzando i linguaggi specifici, sanno collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica.

In termini di capacità hanno sviluppato un approccio interdisciplinare tra chimica e biologia, sanno osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e

riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità, sanno comprendere lo sviluppo storico della ricerca scientifica e tecnologica individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere scientifico e umanistico.

Contenuti disciplinari.

SCIENZE DELLA TERRA: struttura interna della Terra. L'ipotesi di Wegener e la Deriva dei continenti, la Teoria della tettonica delle placche: concetto di placca e tipi di margine. Margini divergenti e dorsali

oceaniche, margini convergenti: sistemi arco fossa e orogenesi, margini trascorrenti. Distribuzione dei vulcani e terremoti associati alla tettonica delle placche.

BIOLOGIA: le biotecnologie antiche e moderne. La tecnica del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, la clonazione e il clonaggio, la PCR, la terapia genica. Il genome editing e il sistema Cas9. Applicazioni delle biotecnologie moderne.

CHIMICA ORGANICA: il carbonio come elemento chimico dei viventi, gli idrocarburi alifatici e aromatici, il concetto di isomeria, i principali gruppi funzionali, i principali polimeri artificiali e naturali. Le macromolecole biologiche: proteine, carboidrati, lipidi ed acidi nucleici. La sintesi proteica. Le principali vie metaboliche.

EDUCAZIONE CIVICA: *L'agenda 2030* obiettivo n.7: La questione energetica e le fonti rinnovabili. Educazione alla cittadinanza attiva, alla donazione di sangue e organi

Mezzi e spazi

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti mezzi: Il libro di testo di Simonetta Klein "Il racconto delle Scienze Naturali" edito da Zanichelli oltre a presentazioni, filmati e supporti multimediali. Per la parte di chimica organica sono stati utilizzati modelli molecolari. Gli spazi utilizzati sono da ricondurre all'aula in quanto per motivi logistici non è stato possibile utilizzare il laboratorio.

Tempi

La disciplina è stata affrontata per l'intero anno scolastico per due ore settimanali. Il programma di Chimica è stato svolto nel primo quadrimestre mentre Biotecnologie, Scienze della Terra ed Educazione Civica nel secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione

Si è fatto uso di verifiche strutturate, semistrutturate e a risposta aperta in formato informatico oltre a interrogazioni orali, facendo riferimento alle griglie di valutazione approvate in dipartimento