



LICEO CLASSICO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE 5^A B

Liceo delle Scienze Umane



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indice del documento

1) PRESENTAZIONE COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	4
- Storia della classe	
- Profilo della classe	
- Quadro Orario	
2) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' NEL TRIENNIO	9
3) OBIETTIVI, METODOLOGIE, STRUMENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE....	9
- Obiettivi formativi;	
- Obiettivi socio-motivazionali;	
- Obiettivi cognitivi;	
- Metodologie didattiche utilizzate;	
- Strumenti e sussidi didattici;	
- Tipologie delle prove di verifica e loro valutazioni.	
4) PERCORSI PLURIDISCIPLINARI DEL TRIENNIO	11
5) PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DIDATTICHE RILEVANTI NEL CORSO DEL QUINQUENNIO	12
- PROGETTI PTOF	
- ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	
- VIAGGI, VISITE GUIDATATE,	
6) ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL	21
7) PROGETTI DI PCTO (EX ASL)	21
8) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	23
9) MODALITÀ DI VALUTAZIONE E GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E PER IL COLLOQUIO	24
10) ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA	28
11) SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	32
12) ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO	32

13) ALLEGATI AL DOCUMENTO 1 e 2 35

Testo della simulazione della prima prova scritta di Italiano
Testo della simulazione della seconda prova scritta di Scienze Umane
Griglie per la correzione della prima prova scritta
Griglie per la correzione della seconda prova scritta
Griglia per il colloquio
Programmi svolti delle singole materie

1.Presentazione e composizione della classe

a) Storia della classe

L'attuale classe quinta è formata da 25 allievi ed è il risultato dell'unione di due sezioni (B ed E), avvenuta in terza, di varie non ammissioni all'anno successivo e l'inserimento di diversi alunni provenienti dal nostro stesso Liceo o da Istituti del territorio.

In Prima B, la classe era composta da 25 alunni, 5 maschi e 20 femmine.

In Prima E la classe risultava articolata con il classico, per l'indirizzo Scienze Umane erano presenti 16 alunni, 6 maschi e 10 femmine.

In Seconda B la classe risultava composta da 18 alunni, 4 maschi e 14 femmine.

In Seconda E la classe risultava composta (durante le ore di Scienze Umane) da 8 alunni: 2 maschi e 6 femmine.

Il 24 Febbraio 2020, "inizio ufficiale" della pandemia di Covid 19, tutti gli studenti di entrambe le classi avevano a disposizione almeno un device che consentiva la connessione a internet.

Per la didattica a distanza e la comunicazione si utilizzarono: Registro elettronico Nuvola - Madisoft e - Whatsapp e G-Suite for Education- La suite comprende: Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet, Classroom.

Per la comunicazione sincrona si utilizzò: Google Meet, Hangouts Meet e piattaforma Edpuzzle. Per la comunicazione asincrona si usufruirono: Registro elettronico Nuvola Madisoft, Whatsapp, Gmail, Classroom.

Si fece costante riferimento al libro di testo in adozione nell'indicare le attività da svolgere, ciò anche per sopperire ad eventuali problemi tecnici e per ridurre le ore di uso di dispositivi elettronici. Si "usarono", pertanto, materiali cartacei tradizionali a disposizione degli studenti (libro di testo, appunti, quotidiani). Gli studenti inoltre trasmettevano gli elaborati via mail, nell'impossibilità di usare costantemente la comunicazione sincrona.

Per gli alunni DSA, in ogni materia, quando il libro di testo non contemplava sintesi e schemi semplificati in modo adeguato, i docenti si erano resi disponibili ad affiancare gli studenti nella stesura di mappe e sintesi relative all'argomento della lezione, se l'argomento trattato risultava indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi minimi. In caso contrario, si segnalava ai discenti DSA che si trattava di argomenti di approfondimento, non fondamentali e per il quale, quindi, non era necessario che prendessero appunti. Vennero confermati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dal PDP.

Per gli alunni con disabilità, le docenti di sostegno crearono un corso specifico in Google Classroom affinché i materiali (video, testi, audio, mappe, immagini ecc. e tutte le attività fossero organizzate, svolte e monitorate all'interno di questa piattaforma, insieme anche all'educatrice). Il medesimo materiale veniva inserito anche sul registro elettronico Nuvola.

I docenti di sostegno avevano, altresì, configurato un corso in Google Classroom specifico e funzionale alla condivisione del materiale didattico (appunti, sintesi e mappe) relativo agli argomenti trattati dai docenti curricolari nelle singole video lezioni. Lo stesso materiale veniva, inoltre, caricato nel registro elettronico Nuvola. I docenti concordarono, inoltre, il numero e le ore curricolari che vennero tenute in

video lezione nel massimo di tre ore giornaliere.

Durante gli scrutini per l'A.S. 2019/2020 a fronte del periodo emergenziale determinato dal Covid 19, l'intero processo della valutazione sia formativa, sia sommativa, si uniformò a quanto indicato nell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020 e nel Dl n. 22 dell'8 aprile 2020, oltre ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti del 19 maggio 2020 e inviati, con circolare interna, a tutti i docenti del Liceo "G. Cevolani". I Consigli di classe, nei contesti previsti, predisposero la redazione del Piano di Apprendimento Individualizzato e del Piano Integrativo degli Apprendimenti, configurando queste attività, come didattica ordinaria a decorrere dal 1° settembre 2020, integrando il primo periodo didattico e proseguendo, se necessario, per l'intera durata dell'anno scolastico 2020/2021.

La classe Terza B composta da 28 alunni, come affermato in precedenza, fu il risultato dell'unione dei precedenti corsi 2B e 2E.

Le competenze diversificate, avevano portato il consiglio di classe a puntare sull'organizzazione, sul metodo di studio e sulla sollecitazione delle abilità logiche, inoltre, visti diversi comportamenti non consoni all'ambiente scuola, si chiese di attivare un percorso con lo Psicologo (punto di vista), al fine di armonizzare il gruppo e di giungere a momenti di attenzione e di ascolto attivo.

Al termine della classe terza, si è proceduto allo scrutinio finale seguendo la nota ministeriale n. 699 del 6 maggio 2021, ricordando come la valutazione degli apprendimenti e delle attività svolte in modalità a distanza producesse gli stessi effetti delle attività didattiche svolte in presenza, ai sensi di quanto disposto dal decreto legge 31 dicembre 2020, n. 183, convertito, con modificazioni, nella legge 26 febbraio 2021, n. 21.

Per gli alunni e gli studenti con disabilità certificata ai sensi della legge n. 104 del 1992, si è proceduto alla valutazione degli apprendimenti e del comportamento sulla base del piano educativo individualizzato, anche tenendo conto degli adattamenti richiesti dalle disposizioni impartite per affrontare l'emergenza epidemiologica.

Per gli alunni e gli studenti con diagnosi di disturbo specifico di apprendimento ai sensi della legge n. 170 del 2010, la valutazione degli apprendimenti risultò coerente con il piano didattico personalizzato.

La classe Quarta B risultava composta da 25 alunni (19 femmine e 6 maschi).

La classe Quinta B risulta composta come l'anno precedente. Gli allievi nel corso degli anni hanno cercato di migliorare la propria coesione e le relazioni interpersonali; i rapporti con i docenti sono stati, sostanzialmente, corretti.

La classe ha frequentato per tutto il triennio le lezioni con generale regolarità.

Durante gli anni, il Consiglio di Classe ha previsto che i compiti per casa vengano assegnati regolarmente, compatibilmente con le attività didattiche; ogni docente si è impegnato ad un controllo regolare e sistematico, cercando comunque di favorire la responsabilità e l'autonomia dei ragazzi. Il Consiglio di Classe, in merito all'osservanza del regolamento di Istituto, ha fatto proprio quanto stabilito in sede di Collegio dei Docenti e nel regolamento di Istituto aggiornato in base alle disposizioni anti COVID; le assenze e i ritardi degli alunni sono state costantemente monitorate dal coordinatore di classe e comunicate tempestivamente alle famiglie. Oltre al ricevimento settimanale nei periodi prestabiliti, i docenti si sono resi disponibili ad incontrare i genitori in altro orario su appuntamento (tramite Meet o in presenza).

b) Profilo della classe

Nell'arco del triennio, la classe ha seguito le attività didattiche in modo rallentato in alcune materie a causa della scarsa attenzione e dell'insufficiente impegno casalingo di una parte della stessa.

Il comportamento della classe è risultato selettivo alle proposte didattiche e socio-culturali, non essendo sempre attenta, sia a livello didattico che comportamentale. Si segnalano, nel corso degli anni, alcune note didattiche inerenti alla mancata consegna degli elaborati assegnati a casa. Durante le attività didattiche, l'atteggiamento di un gruppo di studenti è stato non sempre collaborativo, e talvolta piuttosto disordinato. Si è reso necessario imporre un ritmo di lavoro sostenuto per evitare la distrazione e l'eccessiva vivacità, e, quindi, la non concentrazione. Durante la DDI, diversi studenti, sono stati sollecitati, più volte, ad accendere la video camera.

Il ruolo propositivo, avuto da una parte degli allievi, ha favorito una partecipazione costruttiva al dialogo didattico-educativo.

Nel corso del triennio non sono mancati debiti formativi, per il superamento dei quali il Consiglio di Classe si è attivato con momenti di recupero e di sostegno.

Le attività curricolari ed extracurricolari proposte dai docenti del Consiglio di Classe sono state accolte con favore e partecipazione, da buona parte del gruppo classe. Per quanto riguarda l'attuale profilo didattico della stessa, pur con le naturali differenze in relazione alle discipline e alle peculiarità degli allievi, il profitto risulta complessivamente più che sufficiente. Alcuni allievi hanno raggiunto più che buoni livelli in tutte le discipline, con un lavoro costante, uno studio assiduo e approfondimenti personali. Una buona parte della classe ha raggiunto un sufficiente livello in quasi tutte le discipline, con un impegno non sempre adeguato alle richieste e una non sempre corretta partecipazione alle attività didattiche, selezionando gli argomenti o le materie proposte.

Qualche allievo ha conseguito un profitto diversificato, secondo le difficoltà incontrate nelle diverse discipline.



c) Quadro Orario

	SECONDO BIENNIO		5° ANNO
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	2
Scienze umane	5	5	5
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
Totale ore settimanali	30	30	30

2) Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio

Anno scolastico	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Italiano	Rossi	Rossi	Rossi
Latino	Rossi	Rossi	Rossi
Storia	Piacentini	Bignardi	Rossi
Scienze umane	Maragno	Maragno	Maragno
Filosofia	Maragno	Maragno	Maragno
Inglese	Coccaro	Coccaro	Coccaro
Matematica	Menghini	Gandini	Borghi
Fisica	Menghini	Gandini	Borghi
Scienze naturali	Sassoli	Sassoli	Sassoli
Storia dell'arte	Calanca	Calanca	Balboni
Scienze motorie	Menotti	Menotti	Menotti
Religione	Gabrielli	Gabrielli	Gabrielli

3) Obiettivi, metodologie, strumenti del Consiglio di Classe

I docenti del Consiglio, ciascuno secondo le proprie specificità disciplinari, hanno concordato di strutturare la propria attività didattica nel perseguire i seguenti obiettivi cercando di condividere le medesime metodologie e gli stessi strumenti.

a) Obiettivi formativi

- Formazione dell'uomo e del cittadino, intesa come formazione umana e civile, in grado di inserire lo studente nella società.
- Educazione all'accettazione, comprensione, rispetto dell'altro ed alla solidarietà.
- Consapevolezza del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino dell'Europa e del mondo.
- Sviluppo delle capacità di autoanalisi e di comprensione della realtà ambientale e socio-culturale.
- Sviluppo della capacità di pensare in modo autonomo e critico.

b) Obiettivi socio-motivazionali

- Sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo.
- Sviluppo della capacità di instaurare corrette relazioni con i compagni e con i docenti.
- Sviluppo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e propositiva

alle attività didattiche e alle proposte culturali provenienti sia dalla scuola sia dall'esterno.

- Progressione nella motivazione allo studio.
- Sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo.

c) Obiettivi cognitivi

- Conoscere la storia, gli approcci, le applicazioni delle scienze specifiche dell'indirizzo di studio (psicologia, antropologia culturale, sociologia, pedagogia).
- Saper cogliere gli aspetti essenziali e i concetti chiave di un argomento e/o di un testo di qualunque disciplina.
- Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari.
- Conoscere e saper utilizzare il linguaggio delle varie discipline.
- Saper rielaborare i dati, problematizzare e sviluppare capacità di giudizio personale motivato.

d) Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale e lezione dialogica.
- Dibattito in classe.
- Esercitazioni individuali in classe o in laboratorio.
- Esposizione di argomenti rielaborati individualmente o in gruppo.
- Attività di ricerca guidata.
- Interdisciplinarietà dei contenuti e creazione di percorsi didattici diversificati.
- Viaggi di istruzione e visite a musei, biblioteche e altri luoghi di ricerca e studio.
- Incontri con esperti.
- Lettura di articoli da quotidiani e riviste.

e) Strumenti e sussidi didattici

- Testi in adozione.
- Appunti e dispense forniti dai docenti.
- Libri e riviste relativi ai vari ambiti disciplinari.
- Materiali audiovisivi, PPT e risorse da Internet, anche tramite la LIM.
- Attrezzatura e materiale sportivo.

f) Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte

- Prove scritte relative alle tipologie proposte dall'Esame di Stato per la prova di Italiano.
- Prove scritte relative alla tipologia proposta dall'Esame di Stato per la prova di Scienze Umane.
- Prove scritte strutturate o semistrutturate.
- Questionari e test.

Prove orali

- Interrogazioni individuali.
- Esposizione di lavori individuali e di gruppo.
- Progettazione e realizzazione di attività connesse ai PCTO.

Prove pratiche

- Esercizi individuali e di gruppo relativi alle attività sportive.

4. Percorsi pluridisciplinari nel triennio

L'Istituto, in coerenza con il Progetto Educativo esplicitato nel PTOF e in particolare in riferimento all'obiettivo di stimolare negli studenti la capacità di riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite e di usare consapevolmente gli strumenti culturali e metodologici offerti nel loro processo di apprendimento, ha solitamente promosso lo svolgimento di percorsi pluridisciplinari su ambiti individuati dai singoli Consigli di Classe, in rapporto anche alla specificità dell'indirizzo.

Questo approccio ha permesso di approfondire le tematiche individuate in maniera più articolata nella prospettiva di una visione unitaria dei contenuti e trasversale alle varie discipline attraverso un confronto analogico e/o contrastivo. Tale convergenza è stata finalizzata a sviluppare negli studenti capacità critiche attraverso collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari.

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per l'equilibrio che introduce tra la formazione relativa alle discipline di indirizzo e quella degli altri ambiti disciplinari, umanistico e scientifico innanzitutto. Centrale è l'approccio multidisciplinare previsto espressamente dalla volontà di promuovere competenze metodologiche relative all'ambito delle scienze umane e di utilizzare le conoscenze acquisite in questo ambito per comprendere ed interpretare le dinamiche del vivere sociale e i comportamenti individuali, relazionali e comunicativi.

Purtroppo, la pandemia e le difficoltà connesse con la DDI hanno impedito nelle classi seconda e terza lo svolgimento di percorsi pluridisciplinari previsti, così come hanno permesso, con tutte le difficoltà del caso, la dimensione operativa dei PCTO, che si è espressa, durante lo stage, nell'effettuazione di attività presso nidi d'infanzia, scuole dell'infanzia, scuole primarie.

Si riportano le attività interdisciplinari svolte in Quarta ed in Quinta.

QUARTA
Filosofia-Scienze Naturali: laboratorio di logica
Educazione civica: Testimonianze di pace, non violenza e tutela ambientale
Educazione civica: Responsabilità e cittadinanza
Scienze Naturali: "Progetto Martina: la lotta ai tumori inizia a scuola" - Conferenza che coinvolge tutti gli Istituti Scolastici in merito alla lotta e prevenzione dei tumori (Referente: prof.ssa Elena Capiluppi)

QUINTA

Filosofia-Scienze Naturali: laboratorio di logica

Italiano - Latino - Filosofia - Scienze umane: Memoria e ricordo

Italiano - Filosofia - Storia dell'arte: La dimensione del dolore: il male di vivere

Storia - Inglese: "Freedoms and rights"

5. Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio

Classe 1^ B

Mostre e visite guidate	<p>"Orientarsi nella natura", orienteering ai Sassi di Rocca Malatina.</p> <p>Visita guidata al Museo di Spina a Ferrara.</p> <p>Guida: archeologa dott.ssa Raimondi</p> <p>A conclusione del Progetto Archeologia</p>
Incontri con esperti esterni o associazioni	<p>Progetto "Giovani, devianza, legalità"</p> <p>Polizia Municipale di Cento –Progetto di formazione sulla Devianza minorile e aspetti giudiziari.</p> <p>Progetto volontariato Incontro con Ap. Cat (club per persone con problemi alcool collegati), in aula nelle ore di religione</p> <p>Progetto Archeologia</p> <p>"Il commercio nel Mediterraneo antico" tre ore di lezione in classe tenuta dall'archeologa dott.ssa Raimondi dei docenti) se autorizzata dai genitori e dal consiglio di classe</p> <p>Progetto "Lo struzzo a scuola" - Incontro con l'autore e acquisto di un libro di Fabio Gedda "Anime scalze". Febbraio-Marzo.</p> <p>Orienteering: 2 lezioni di preparazione in aula con la guida</p>

Teatro e cinema	Teatro in lingua inglese: Romeo & Juliet - The Musical - PalkettoStage Teatro Pandurera – Cento – Teatro – Lisistrata di Aristofane – Commedia – Adattamento e regia di Massimo Bagliani – Teatro Pandurera – Cento (spettacolo realizzato dal Laboratorio di Teatro del nostro istituto) Cinema - La stanza delle meraviglie di Todd Haynes Genere Avventura Produzione USA 2017
Attività sportive	Progetto rugby Fase d'istituto di atletica leggera Corsa campestre Gruppo sportivo pomeridiano
Attivazione progetti di potenziamento dell'offerta formativa di indirizzo	Progetto ARCOIRIS: La pubblicità e i suoi effetti sui nostri consumi. Progetto "Educazione stradale" Laboratorio di arti visive Progetto "AllenaMenti" Sviluppare e potenziare le abilità logiche di comprensione. Laboratorio d'intelligenza socio-emotiva. Sviluppo delle competenze socio-relazionali, alle gestioni delle emozioni, relazioni efficaci. Progetto volontariato, incontri con associazioni del territorio
Moduli CLIL disciplinari	Attività di CLIL interdisciplinare inglese-diritto sui diritti umani: "Human Right"
Altri progetti	Progetto Punto di Vista Sportello di ascolto Promeco Progetto patrocinato dal Comune di Cento: "La spesa a Scuola"

Classe 1^ E

Mostre e visite guidate	"Orientarsi nella natura", orienteering ai Sassi di Rocca Malatina. Sito Archeologico di Montale
Incontri con esperti esterni o associazioni	Progetto "Giovani, devianza, legalità" Polizia Municipale di Cento – Progetto di formazione sulla Devianza minorile e aspetti giudiziari. Progetto volontariato Incontro con Ap. Cat (club per persone con problemi alcool collegati),

	<p>in aula nelle ore di religione</p> <p>Progetto “Lo struzzo a scuola” Incontro con l'autore e acquisto di un libro di Fabio Geda "Anime scalze". Febbraio-Marzo.</p> <p>Orienteering: 2 lezioni di preparazione in aula con la guida</p>
Teatro e cinema	<p>Teatro in lingua inglese: Romeo & Juliet - The Musical - PalkettoStage Teatro Pandurera – Cento –</p> <p>Teatro – Lisistrata di Aristofane – Commedia – Adattamento e regia di Massimo Bagliani – Teatro Pandurera – Cento (spettacolo realizzato dal Laboratorio di Teatro del nostro istituto)</p> <p>Cinema - La stanza delle meraviglie di Todd Haynes Genere Avventura Produzione USA 2017</p>
Attività sportive	<p>Progetto rugby.</p> <p>Fase d'istituto di atletica leggera.</p> <p>Corsa campestre.</p> <p>Gruppo sportivo pomeridiano</p>
Attivazione progetti di potenziamento dell'offerta formativa di indirizzo	<p>Concorso Barbara Castaldi</p> <p>Progetto ARCOIRIS: La pubblicità e i suoi effetti sui nostri consumi.</p> <p>Progetto “Educazione stradale”</p> <p>Laboratorio di arti visive</p> <p>Progetto “Allenamenti” Sviluppare e potenziare le abilità logiche di comprensione.</p> <p>Laboratorio d'intelligenza socio-emotiva. Sviluppo delle competenze socio-relazionali, alle gestioni delle emozioni, relazioni efficaci.</p> <p>Progetto volontariato, incontri con associazioni del territorio: Bullismo e cyber bullismo, Giovani, devianza, legalità</p> <p>Progetto di Educazione Stradale</p>
Moduli CLIL disciplinari	
Altri progetti	<p>Progetto Punto di Vista</p> <p>Sportello di ascolto Promeco</p> <p>Progetto patrocinato dal Comune di Cento: “La spesa a Scuola”</p>

Classe 2^ B

Mostre e visite guidate	San Patrignano
Incontri con esperti esterni o associazioni	Incontro con il prof. Antonio Nicasio, sul tema "L'inganno delle Mafie".
Teatro e cinema	A causa della Pandemia non sono state effettuate le attività previste (Teatro in lingua inglese "GREASE". THE MUSICAL – PALETTOSTAGE; Antigone di Sofocle)
Attività sportive	Progetto rugby Fase d'istituto di atletica leggera Corsa campestre Gruppo sportivo pomeridiano Nuoto Pilates
Attivazione progetti di potenziamento dell'offerta formativa di indirizzo	CONCORSO DI SCRITTURA CREATIVA in memoria di Barbara Castaldi Laboratorio di arti visive Progetto "AllenaMenti" Sviluppare e potenziare le abilità logiche di comprensione. Laboratorio d'intelligenza socio-emotiva. Sviluppo delle competenze socio-relazionali, alle gestioni delle emozioni, relazioni efficaci. Progetto volontariato, incontri con associazioni del territorio, ARCOIRIS. Progetto "ARCHEOLOGIA: "Luci sull'antichità" – 5 incontri pomeridiani per un totale di 10 ore.
Moduli CLIL disciplinari	
Altri progetti	Progetto Punto di Vista Sportello di ascolto Promeco Progetto patrocinato dal Comune di Cento: "La spesa a Scuola"

Classe 2^ E

Mostre e visite guidate	San Patrignano
Incontri con esperti esterni o associazioni	Incontro con il prof. Antonio Nicasio, sul tema “L’inganno delle Mafie”.
Teatro e cinema	A causa della Pandemia non sono state effettuate le attività previste
Attività sportive	Progetto rugby Fase di istituto di atletica leggera Corsa campestre Gruppo sportivo pomeridiano Nuoto Pilates
Attivazione progetti di potenziamento dell'offerta formativa di indirizzo	CONCORSO DI SCRITTURA CREATIVA in memoria di Barbara Castaldi Laboratorio di arti visive Progetto “Allenamenti” Sviluppare e potenziare le abilità logiche di comprensione. Laboratorio d'intelligenza socio-emotiva. Sviluppo delle competenze socio-relazionali, alle gestioni delle emozioni, relazioni efficaci. Progetto volontariato, incontri con associazioni del territorio Antigone: diritto e giustizia, Elementi di diritto penale.
Moduli CLIL disciplinari	Storia - tema: “Elizabethan age”
Altri progetti	- Incontri (n° 3) con lo Psicologo Dott. M D'Ascanio – Progetto “Punto di vista” per armonizzare i rapporti interpersonali del gruppo la classe. Sportello di ascolto Promeco Progetto patrocinato dal Comune di Cento: “La spesa a Scuola” Incontro di formazione contro la violenza di genere → “Creare una cultura che riconosca la violenza di genere e sia in grado di farla emergere per denunciarla” (Polizia Municipale - Cento)

Classe 3^ B

Mostre e visite guidate	
Attività esterna di PCTO Moduli orari curricolari validi come PCTO	Corso Sicurezza On line MEP
Incontri con esperti esterni o associazioni	Webinar Ga-Esten Contro la violenza di genere (Creare una cultura che riconosca la violenza di genere e sia in grado di farla emergere per denunciarla)
Teatro e cinema	
Attività sportive	
Attivazione progetti di potenziamento dell'offerta formativa di indirizzo	Progetto "Allenamenti Sviluppare e potenziare le abilità logiche di comprensione. Laboratorio d'intelligenza socio-emotiva. Sviluppo delle competenze socio-relazionali, alle gestioni delle emozioni, relazioni efficaci. Progetto volontariato, incontri con associazioni del territorio Progetto, "Scuole Sicure" - Comune di Cento - 11 maggio 2021
Moduli CLIL disciplinari	Storia - tema: "Elizabethan age"
Altri progetti	Progetto Punto di Vista Sportello di ascolto Promeco -

Classe 4^ B

Mostre e visite guidate	Visita alla mostra “Real bodies experience”
Attività esterna di PCTO Moduli orari curricolari validi come PCTO	<p>Attività esterna di PCTO MEP Moduli in lingua inglese per l’elaborazione del Curriculum Vitae e la lettera di accompagnamento al Curriculum (Formal letter) Attività teorica svolta dal docente di scienze umane o da altri docenti del consiglio di classe, in preparazione all’attività esterna di PCTO Partecipazione a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max 2 nel corso dell’anno scolastico con attestazione di partecipazione) Progetto “Primo Soccorso-BLS_Traumatologia” a cura di formatori della CRI Creazione Mailing list Classi IV per inviare materiale informativo relativo alle proposte giunte da Università ed altre Agenzie formative Programma di educazione finanziaria (3 ore)</p>
Incontri con esperti esterni o associazioni	
Teatro e cinema	Visione spettacolo teatrale - “Liceo Cevolani”
Attività sportive	Avviamento al gioco del tennis Nuoto e fitness in acqua Trekking sul territorio
Attivazione progetti di potenziamento dell’offerta formativa di indirizzo	<p>Caffè letterario (due lezioni di letteratura alla Sala da tè) Partecipazione libera al concorso “Barbara Castaldi” Progetto “Allenamenti” Sviluppare e potenziare le abilità logiche di comprensione. Laboratorio d’intelligenza socio-emotiva. Sviluppo delle competenze socio-relazionali, alle gestioni delle emozioni, relazioni efficaci. Progetto volontariato, incontri con associazioni del territorio</p>

Moduli CLIL disciplinari	Italiano – Inglese - Modulo di Letteratura comparata
Altri progetti	<p>Progetto Punto di Vista Sportello di ascolto Promeco – Progetto “Il pensiero critico nella salute e nell’informazione” a cura del Leo Club Pieve di Cento Progetto patrocinato dal Comune di Cento: “La spesa a Scuola”</p>

Classe 5^ B

Mostre e visite guidate	<p>Visita alla mostra “Futurismo 19-10-1915: nascita dell'avanguardia” e visita della Cappella degli Scrovegni a Padova Viaggio d'istruzione dal 12 al 15 Aprile 2023 MONACO DI BAVIERA – DACHAU – AUGSBURG (AUGUSTA) - INNSBRUCK Tra Scienza e Filosofia → “Sulle tracce della Rosa Bianca” GIORNO 1 Monaco di Baviera (Visita alla città) GIORNO 2 In mattinata, visita guidata al Deutsches Museum; nel pomeriggio, “per le vie di Monaco sulle tracce Rosa Bianca”. GIORNO 3 In mattinata, escursione presso il campo di concentramento di Dachau. Visita alle baracche del campo ed ai forni crematori. Prima di pranzo, trasferimento ad Augsburg (Augusta) per il pranzo libero e la visita del centro cittadino. Già capitale della Rezia ed ancor prima importantissima città Romana, dopo Treviri è la più antica città dell'intera Germania, sede vescovile sin dai primi secoli di sviluppo del cristianesimo, fu sede di numerosi avvenimenti politici quali la Dieta di Augusta e la successiva pace di Augusta. GIORNO 4 Giornata dedicata al rientro con tappa a Innsbruck per la visita del centro storico. Durante il viaggio, la classe ha avuto un ottimo comportamento. Gli stessi studenti sono stati guide dei monumenti visitati.</p>
Attività esterna di PCTO	Primo soccorso e BLS (4 ore)

Moduli orari curricolari validi come PCTO	<p>Incontri di orientamento con la Dott.ssa Erika Bergamini dell'ufficio Informagiovani di Cento (2 ore)</p> <p>MEP</p> <p>Partecipazione a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max. 2 nel corso dell'anno scolastico con attestazione di partecipazione). Creazione Mailing list Classi V per inviare materiale informativo relativo alle proposte giunte da Università ed altre Agenzie formative</p> <p>Fornitura di materiale informativo ordinato secondo le aree che interessano</p> <p>Incontri di Orientamento on-line presso il Liceo in collaborazione con alcune Università</p> <p>Partecipazione volontaria all'incontro di orientamento per le facoltà sanitarie promosso dall'associazione studentesca "TestBusters"</p> <p>Programma di educazione finanziaria (3 ore)</p>
Incontri con esperti esterni o associazioni	
Teatro e cinema	<p>Spettacolo "Come stai?" in collaborazione con la Coccinella Gialla</p> <p>"Animal Farm" di G. Orwell</p>
Attività sportive	<p>Atletica - Bocce - Tennis</p> <p>Gare di atletica</p> <p>Corsa campestre</p>
Attivazione progetti di potenziamento dell'offerta formativa di indirizzo	<p>Caffè letterario (due lezioni di letteratura alla Sala da tè)</p> <p>Partecipazione libera al concorso "Barbara Castaldi"</p> <p>Progetto "AllenaMenti" Sviluppare e potenziare le abilità logiche di comprensione.</p> <p>Laboratorio d'intelligenza socio-emotiva. Sviluppo delle competenze socio-relazionali, alle gestioni delle emozioni, relazioni efficaci.</p> <p>Progetto volontariato, incontri con associazioni del territorio</p> <p>L'ottobre del Cevolani</p> <p>Progetto "Patrimonio e territorio": Gli ebrei a Cento. Ghetto, cimitero ebraico</p> <p>Progetto "Patrimonio e territorio": Sulle tracce di personaggi illustri della storia</p>

	<p>centese tra Ottocento e Novecento (Alberto Accarisio, Aroldo Bonzagni, Giuseppe Borgatti, Giuseppe Cevolani, Benjamin Disraeli, Jolanda Majocchi Plattis, Stefano Galletti) e alla scoperta di alcune emergenze architettoniche novecentesche</p> <p>Progetto "IL CLUB DEI GIOCHI LOGICI" - volontario</p>
Moduli CLIL disciplinari	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - The suffragette movement - Martin Luther King and the civil rights movement
Altri progetti	<p>Progetto Punto di Vista</p> <p>Sportello di ascolto Promeco –</p> <p>Progetto "Il pensiero critico nella salute e nell'informazione" a cura del Leo Club Pieve di Cento</p> <p>Progetto patrocinato dal Comune di Cento: "La spesa a Scuola"</p>

6. Attività di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL.

Già dalla classe Prima si sono svolti moduli CLIL, secondo il seguente schema:

Classe Prima B: Attività di CLIL interdisciplinare inglese - diritto sui diritti umani: "Human Right";

Classe Terza: Attività di CLIL interdisciplinare tra inglese - storia - tema: "Elizabethan age";

Classe Quarta: Attività di CLIL interdisciplinare: Inglese - Italiano - Modulo di Letteratura comparata;

Classe Quinta: Attività di CLIL interdisciplinare: Inglese - Storia - "The suffragette movement -

7. Progetti di PCTO

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per l'equilibrio che introduce tra la formazione relativa alle discipline di indirizzo e quella degli altri ambiti disciplinari, umanistico e scientifico. Centrale è l'approccio multidisciplinare previsto espressamente dalla volontà di promuovere competenze metodologiche relative all'ambito delle scienze umane e di utilizzare le conoscenze acquisite in questo ambito per comprendere ed interpretare le dinamiche del vivere sociale e i comportamenti individuali, relazionali e comunicativi. Si segnalano riassuntivamente le attività relative ai PCTO effettuate nel corso del triennio.

Classe 3^

- Modulo di Psicologia.
- corso online sulla sicurezza sul posto di lavoro tramite piattaforma MIUR (della durata di 4 ore con test finale);
- corso in on line/presenza (situazione COVID) sulla sicurezza della durata di 8 ore;
- progetto "Allenamenti" promosso dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane (vedi PTOF);
- partecipazione volontaria alle attività di MEP.
- partecipazione volontaria al laboratorio teatrale del liceo.

Classe 4^

- Progetto "A scuola di Primo Soccorso" (ex 118)
- Formazione in presenza di 8 ore - Corso sulla sicurezza
- Progetto Covid Free (2 ore)
- Progetto "Allenamenti", promosso dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane
- Moduli in lingua inglese per l'elaborazione del Curriculum Vitae e la lettera di accompagnamento al Curriculum (Formal letter)
- Partecipazione volontaria alle attività di MEP
- Partecipazione volontaria a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max. 2 nel corso dell'anno scolastico con attestazione di partecipazione) - svolti on line.
- Incontri di Orientamento on-line presso il Liceo in collaborazione con alcune Università
- Partecipazione alla Fiera del lavoro e dell'Orientamento promossa in remoto dal comune di Cento nella settimana dal 9 al 17 novembre 2021
- Attività teorica svolta dai docenti propedeutica all'attività di PCTO
- Report sullo stage svolto
- Attività esterna di PCTO dal 2 al 7 Maggio 2023
L'attività di PCTO si è svolta presso le seguenti strutture:
Sc. Infanzia paritaria Parrocchiale – Mascalino (BO); Scuola Infanzia Paritaria San Giuseppe Nonantola (MO); IC1 "Guercino" – Cento (Ferrara); IC2 Penzale – Cento (Ferrara); IC2 San Giovanni in Persiceto (Bologna); IC San Pietro in Casale (Bologna); IC Argelato (Bologna); IC Nonantola (MO); Baby Club "La Torta in Cielo" (Bologna); Golf Club – Cento (Ferrara); IC San Giorgio di Piano (Bologna).
- Fornitura di materiale informativo ordinato secondo le aree che potevano interessare gli studenti
- Partecipazione volontaria ai test di ingresso proposti per l'accesso alle facoltà universitarie
- Partecipazione volontaria all'incontro di orientamento per le facoltà

- sanitarie promosso dall'associazione studentesca "TestBusters"
- Confronto con il mondo del lavoro (Arma dei Carabinieri)

Classe 5^

- Incontro con la dott.ssa Bergamini dell'Informagiovani del Comune di Cento (2 ore)
- Partecipazione al MEP (volontaria)
- Partecipazione ad "Open Day" di orientamento nelle università del territorio
- Incontro volontario on line con l'Esercito Italiano (Genio Ferrovieri - Castel Maggiore)
- Incontro in presenza (presso nostra Aula Magna) con referente IULM
- Partecipazione volontaria all'incontro di orientamento per le facoltà sanitarie promosso dall'associazione studentesca "TestBusters"

8. Criteri attribuzione credito scolastico

Nel 2023 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione tornerà a essere configurato secondo le disposizioni normative vigenti (di cui al capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62).

Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017 in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. Lgs. 62/2017

Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti. Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico

Tabella A – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame di Stato (Allegato A del D. LGS nr. 62 del 13/4/2017, art 15, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione).

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Individuata la banda di oscillazione, il Consiglio di classe può attribuire il punteggio massimo della banda in presenza di questi indicatori:

- 1) media aritmetica dei voti superiore alla metà della banda di oscillazione individuata;
- 2) frequenza assidua alle lezioni attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 24 giorni di lezioni per anno scolastico;
- 3) partecipazione attiva al dialogo educativo;
- 4) attenzione e impegno costanti dimostrati durante l’anno scolastico.

Il consiglio di classe, anche in presenza dei suddetti requisiti attribuisce, per tutte le fasce, il punteggio minimo:

- 1 nel caso di sufficienza in 1-2 materie raggiunta dallo studente non in modo autonomo ma con voto di consiglio o dopo attenta valutazione collegiale in sede di scrutinio;
- 2 in caso di valutazione della condotta pari al voto 6 (sex);
- 3 di norma, in sede di consiglio di classe per l’integrazione dello scrutinio finale (consigli di classe di settembre), si attribuisce allo studente che ha saldato il debito formativo durante i mesi estivi, il punteggio più basso della relativa banda di oscillazione.

La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

9. Modalità di valutazione e griglie utilizzate per le prove scritte ed il colloquio.

a) Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i criteri e gli strumenti di valutazione definiti a livello di Dipartimenti Disciplinari e approvati dal Collegio dei Docenti.

In riferimento a quanto espresso nel Protocollo di valutazione d'istituto, il criterio di valutazione comune a tutte le discipline tiene conto del raggiungimento delle seguenti competenze: corretta comprensione, analisi e sintesi dei contenuti disciplinari; esposizione dei contenuti disciplinari in forma corretta e appropriata, sia in forma scritta che orale; utilizzo appropriato e consapevole dei linguaggi specifici; capacità di approfondimento e collegamenti pluridisciplinari.

Per una valutazione globale e “sommativa” si tiene conto anche di: interesse e partecipazione; impegno e capacità di organizzazione del lavoro; progresso in rapporto ai livelli di partenza; interesse e partecipazione alle attività extrascolastiche programmate.

La valutazione finale nelle singole discipline ha tenuto conto, oltre che delle verifiche e delle interrogazioni svolte, anche di tutti gli aspetti formativi che hanno contribuito a un corretto svolgimento delle attività a distanza, nelle quali la classe ha mostrato responsabilità e seria partecipazione.

b) Griglie di valutazione d'istituto.

L'istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari e approvate dal Collegio Docenti, allo scopo di ottenere e garantire maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove e diversità di esse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di istituto utilizzate per le singole discipline, parte integrante e costitutiva del Protocollo di valutazione d'istituto e indicate al presente documento.

c) Criteri di sufficienza

In accordo con le indicazioni dei Dipartimenti Disciplinari sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

PROVE SCRITTE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti essenziali ▪ Uso di un linguaggio abbastanza corretto ed adeguato ▪ Trattazione semplice ma coerente e congruente alla traccia ▪ Capacità di individuare e applicare alcuni dei principi collegati al problema proposto ▪ Capacità di analizzare alcuni aspetti significativi e di stabilire semplici collegamenti tra i concetti chiave ▪ Dimostrazione di adeguate conoscenze sintattiche e grammaticali nelle lingue straniere
PROVE ORALI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti essenziali ▪ Espressione abbastanza corretta e appropriata ▪ Esposizione semplice ma coerente e congruente all'argomento proposto ▪ Capacità di applicare principi e regole basilari
PROVE PRATICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione del movimento tecnico delle diverse discipline ▪ Conoscenza delle regole generali dei giochi di squadra

d) Griglie di valutazione delle Prove scritte d'Esame e del Colloquio

Ai sensi delle disposizioni dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, le prove d'esame di cui all'art.17 del Dlgs 62/2017 consistono in una prima prova scritta, una seconda prova scritta e un colloquio che accertano il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. Relativamente al colloquio, l'O.M. nr 45 del 9 marzo 2023 fornisce una griglia di valutazione apposita, nell'allegato A, che si riporta di seguito:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4, 4-50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 – 2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole	4, 4-50

		in una trattazione pluridisciplinare articolata	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 – 2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4, 4-50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2

	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
Punteggio totale della prova			

10. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Si riportano gli obiettivi generali di Educazione Civica, trasversali alle diverse discipline:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza

rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Il Consiglio di Classe, durante il triennio, ha concentrato, altresì, la sua attenzione sugli aspetti pluridisciplinari nell'insegnamento di Educazione Civica, attraverso le seguenti attività.

CLASSE TERZA

I QUADRIMESTRE			II QUADRIMESTRE		
Argomento	Materia	Ore	Argomento	Materia	Ore
Diritto del lavoro	(in compresenza con il docente di diritto) Diritto - 4 h. Storia - 2 h.		L'Unione europea	(in compresenza con il docente di diritto) Diritto - 7 h. Inglese - 3 h.	
Come orientarsi e prepararsi al mondo del lavoro utilizzando il web	Scienze Naturali – 2 h. Italiano – 1 h,		Big data e democrazia	Storia - 1 h. Italiano - 1 h. Religione - 1 h.	
Comportamento e privacy per gli allievi impegnati nel PCTO	Scienze Umane – 7 h.		Disturbi alimentari e corretti stili di vita	Scienze Motorie - 4 h.	
Assemblea elezione Rap. studenti	Educazione Civica – 2 h				
Totale ore	18		Totale ore	17	
Totale ore annuali	35				

I QUADRIMESTRE			II QUADRIMESTRE		
Argomento	Materia	Ore	Argomento	Materia	Ore
Testimonianze di pace, non violenza e tutela ambientale	Storia (i diritti negati: Afghanistan ed altre realtà) – 4 h Scienze Umane – 4h Inglese – 3 h Scienze motorie (Primo Soccorso-BLS) – 5 h Verifica (Storia, Inglese, Scienze motorie) – 3 h Latino (essere cittadini nella Roma repubblicana) – 4 h		Responsabilità e cittadinanza	Storia – 4 h Scienze Umane – 4 h Storia dell'Arte (art.9 della Costituzione) – 2 h Verifica (Storia, Storia dell'Arte, Scienze Umane) – 3 h	
Assemblea elezione Rap. studenti	Educazione Civica – 2 h		Assemblea studenti	Educazione Civica – 2 h	
Corso sicurezza on line	Educazione Civica – 4 h		Corso sicurezza – in presenza –	Educazione civica - 8 h	

		Progetto "Patrimonio Territorio"	e Attività presso Pinacoteca e MAGI a Pieve di Cento - 5 h Cineforum - 2h
Totale ore	29	Totale ore	30
TOTALE ORE COMPLESSIVE: 59			

CLASSE QUINTA

I QUADRIMESTRE		II QUADRIMESTRE	
Argomento	Materia Ore	Argomento	Materia Ore
I diritti fondamentali dell'uomo in "Animal Farm"	Inglese – 7 h	I principi fondamentali della Costituzione italiana	Storia – 12 h
Primo Soccorso e BLS	Scienze Motorie – 5 h	L'organizzazione dello Stato Italiano e gli articoli relativi al diritto di istruzione ed alla libertà di insegnamento (artt. 30, 33 e 34)	Filosofia – 3 h Scienze Umane – 5 h
		"Il pensiero complottista nell'industria del wellness e delle diete" (Leo Club-comunicazione scientifica)	Scienze Umane – 2 h
Assemblea elezione Rap. Studenti	Educazione Civica – 2 h		

Totale ore	14	Totale ore	22
TOTALE ORE COMPLESSIVE: 36			

11. Simulazione delle prove d'esame

Le simulazioni delle prove scritte d'esame si sono svolte il giorno 18 febbraio 2023 per Italiano (prima prova) ed il 28 febbraio 2023/ 25 Marzo 2023 per Scienze umane (seconda prova). Le tracce sono state approntate utilizzando modelli derivanti da quelle assegnate dal Ministero negli anni precedenti. Le correzioni e le valutazioni sono state fatte seguendo le griglie proposte ed in uso nel nostro istituto.

12. Attività integrative di recupero e approfondimento/potenziamento

Le attività di recupero per il superamento dei debiti formativi sono state attivate per le discipline che avevano presentato il maggior numero di insufficienze. Per quanto riguarda le attività di potenziamento si rimanda alla tabella sopra riportata. Il presente documento è condiviso in ogni sua parte dai docenti del Consiglio di classe.

Il Consiglio della Classe 5^ B del Liceo delle Scienze Umane

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Federica Rossi	
Lingua e cultura latina	Federica Rossi	
Storia	Federica Rossi	
Lingua e cultura straniera - Inglese	Giovanna Coccato	
Scienze Umane	Gianluca Maragno	
Filosofia	Gianluca Maragno	
Matematica	Lorenzo Borghi	
Fisica	Lorenzo Borghi	
Scienze naturali	Alessandro Sassoli	
Storia dell'arte	Silver Balboni	
Scienze motorie e sportive	Francesca Menotti	
Religione cattolica	Silvia Gabrielli	
Sostegno	Antonella Bui	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Stefania Borgatti



Allegato 1**GRIGLIE DI VALUTAZIONE****ITALIANO**
ITALIANO - Tipologia A
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	- assente - minimo - accettabile - quasi completo - completo	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	- (Capacità e puntualità) entrambe assenti - presenti in minima parte - complessivamente corrette con alcune lacune - corrette con leggere imperfezioni - corrette e precise	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- assente e/o scorretta - parziale e a volte scorretta	1-4 5-8 9	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	- assente e/o scorretta - parziale e a volte scorretta	1-4 5-8 9	

	- globalmente corretta seppur non articolata - corretta e articolata in modo lineare e semplice - del tutto corretta e ampiamente articolata	10-12 13-15	
--	--	----------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi
--------------------------	----------------------------	--------------------	-------------------

ITALIANO - Tipologia B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 10 punti	- assente e/o scorretta - parziale - complessivamente corretta - corretta e precisa - esaurente e puntuale	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 15 punti	- assente o e/o gravemente insufficiente - insufficiente - sufficiente - discreta o buona - ottima o eccellente	1-4 5-8 9 10- 12 13- 15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 15 punti	- assenti - riferimenti minimi e non sempre congruenti - riferimenti corretti e congruenti seppur semplici - riferimenti quasi sempre corretti e congruenti	1-4 5-8 9 10- 12	

	- riferimenti corretti, congruenti e articolati	13-15	
--	---	-------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi
--------------------------	----------------------------	--------------------	-------------------

Candidato: _____

Classe: _____

ITALIANO - Tipologia C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	<ul style="list-style-type: none"> - testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato 	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	<ul style="list-style-type: none"> - testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente 	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	<ul style="list-style-type: none"> - uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato 	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto 	1-4 8 9-11 12-14	5-7 8 9-11 12-14
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi 	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	<ul style="list-style-type: none"> - assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati 	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	<ul style="list-style-type: none"> - assenti e/o gravemente insufficienti - insufficienti - sufficienti - discrete o buone - ottime o eccellenti 	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<ul style="list-style-type: none"> - esposizione del tutto confusa e incoerente - esposizione spesso disordinata - esposizione complessivamente ordinata anche se strutturata in modo semplice - esposizione ordinata e lineare - esposizione organizzata, scorrevole e articolata 	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenze e riferimenti assenti - conoscenze e riferimenti minimi - conoscenze e riferimenti corretti anche se semplici - conoscenze e riferimenti corretti e discretamente articolati 	1-4 5-8 9 10-12	

	- conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati	13- 15
--	--	-----------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi
--------------------------	----------------------------	--------------------	-------------------

Candidato: _____

Classe: _____

ITALIANO - SIMULAZIONE di PRIMA PROVA

Classi 5^AC, B, M, N, P

Sabato, 18 febbraio 2023

TIPOLOGIA A – ANALISI di un TESTO LETTERARIO

TRACCIA A1

Vittorio Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali* (1944)

Durante la Seconda Guerra mondiale, Vittorio Sereni (1913-1983) era tenente di fanteria dell'esercito italiano. Nel luglio del 1943, fu catturato dagli Americani e tenuto in prigione nell'Africa settentrionale fino al luglio 1945: è lì che gli giunse la notizia dello sbarco alleato in Normandia, il 6 giugno 1944. Sereni ne parla anche in una breve prosa pubblicata successivamente: "*Campo Ospedale 127, giugno. Qualche notte fa ho alzato il capo al cielo [...] Camminavo chiuso nel mezzo sonno. La metà ch'era sveglia ha pensato: 'magari stanotte sbarcano in Europa'. Il giorno dopo ne ho avuto conferma dal giornale [...] Mi ha colpito tra gli altri particolari l'organizzazione alleata della retrovia, che fin dal primo giorno ha permesso di sgombrare quasi subito in Inghilterra, via aerea, non solo molti feriti gravi ma anche le salme dei primi caduti*". (Algeria '44, in *Immediati dintorni*, 1962).

Non sa più nulla, è alto sulle ali
 il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna.
 Per questo qualcuno stanotte
 mi toccava la spalla mormorando
 5 di pregar per l'Europa
 mentre la Nuova Armada
 si presentava alla costa di Francia.
 Ho risposto nel sonno: - È il vento,
 il vento che fa musiche bizzarre.
 10 Ma se tu fossi davvero
 il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna
 prega tu se lo puoi, io sono morto
 alla guerra e alla pace.
 Questa è la musica ora:
 15 delle tende che sbattono sui pali.
 Non è musica d'angeli, è la mia
 sola musica e mi basta -.
 Campo Ospedale 127, giugno 1944

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto, oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Alla luce della prosa riportata sopra, le ali del v. 1 possono essere lette in chiave polisemica: sviluppa questa affermazione.
3. Il poeta è prigioniero in Africa, lontano dal teatro della guerra e dello sbarco: alla luce di questi elementi, quale può essere il senso dell'affermazione "*io sono morto alla guerra e alla pace*"? Come ti sembra che si ponga, lui, rispetto al primo caduto in Normandia?
4. Quale effetto produce la contrapposizione tra la musica d'angeli e delle tende che sbattono sui pali?
- .5 Analizza la poesia sul piano stilistico. Parti dal livello metrico-sintattico e soffermati in particolare sulla scelta di aprire con un endecasillabo perfetto, inserirne altri nel corso del componimento, e chiudere con un forte enjambement (è *la mia / sola musica*): che cosa cambierebbe, eliminando l'enjambement? Considera poi le scelte lessicali e le numerose ripetizioni presenti: che tipo di andamento ha voluto dare l'autore al suo testo? Quali altre figure retoriche significative puoi rilevare nel testo?

Interpretazione

La poesia di Sereni può essere accostata a quelle che Ungaretti scrisse durante la Prima Guerra mondiale: individua gli elementi che avvicinano i due poeti sul piano stilistico e tematico; puoi arricchire il tuo elaborato facendo riferimento anche ad altri autori, non solo della letteratura italiana, che abbiano trattato nella loro opera l'esperienza delle Guerre mondiali o della guerra in quanto tale.

TRACCIA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita?

Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla da vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto, è la sola e unica possibilità, per un ragazzo ricco, di non essere per nulla condizionato dal denaro, di essere libero di fronte al denaro: di non sentire, fra gli altri, né l'orgoglio della ricchezza né la sua vergogna. [...]

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. "*L'amore alla vita*" è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegane le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che "*Non dobbiamo pretendere nulla*" ed "*eppure dobbiamo essere disposti a tutto*".
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che "*il germoglio d'un essere*" ha bisogno "*dell'ombra e dello spazio*"?
6. Rifletti sullo stile espressivo del passo: quale lessico, quali termini ricorsivi, quali scelte stilistiche?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica su almeno uno dei temi principali che hai individuato, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI e PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B1*****Le fake news non sono una novità***

Marc Bloch (1886-1944) è stato uno dei fondatori della nouvelle histoire, la storiografia che accanto ai personaggi e agli eventi riserva grande attenzione anche alle mentalità. Lo storico, nel corso della sua esperienza sul fronte belga nella Prima Guerra mondiale, dedicò la sua attenzione al fenomeno delle false notizie che circolavano tra i soldati e cercò di individuarne l'origine e i meccanismi di diffusione.

[...] L'opera critica per lo storico non è tutto. Per lui l'errore non è soltanto un corpo estraneo che egli si sforza di eliminare con tutta la precisione dei suoi strumenti; lo considera anche come un oggetto di studio su cui si china quando cerca di comprendere la concatenazione delle azioni umane. Falsi racconti hanno sollevato le folle. Le false notizie, in tutta la molteplicità delle loro forme – semplici dicerie, imposture, leggende –, hanno riempito la vita dell'umanità. Come nascono? da quali elementi traggono la loro sostanza? Come si propagano, amplificandosi a misura che passano di bocca in bocca, o da uno scritto all'altro? Nessuna domanda più di queste merita d'appassionare chiunque ami riflettere sulla storia. Ma su di esse la storia non ci dà lumi sufficienti. I nostri antenati non si ponevano questo genere di problemi; essi rifiutavano l'errore, una volta riconosciuto come tale; non s'interessavano al suo sviluppo. [...]

Lo storico che cerca di capire la genesi e lo sviluppo delle false notizie [...] mediterà [...] di rivolgersi ai laboratori degli psicologi. Gli esperimenti ivi correntemente condotti sulle testimonianze basteranno a fornirgli quel sapere che l'erudizione gli nega? Io non lo credo, e ciò per varie ragioni.

Consideriamo ad esempio [...] la simulazione di un attentato organizzata dal criminologo Liszt nel suo seminario, a Berlino. Gli studenti che avevano assistito a questo piccolo dramma, e che l'avevano preso sul serio, furono interrogati, alcuni la sera stessa, altri una settimana, altri ancora cinque settimane dopo il fatto. A partire dall'ultimo interrogatorio non fu più nascosta loro la verità: seppero esattamente ciò che era avvenuto [...] e che quanto era successo era solo uno

scherzo. Così la falsa notizia fu bloccata, posso per così dire, in fase di crescita. Lo stesso avviene per altre prove di questo tipo; l'intervallo di tempo che, in ognuna di esse, separa il momento in cui i «soggetti» osservano da quello in cui si raccolgono le loro deposizioni, probabilmente varia a seconda dei casi, ma resta sempre dello stesso ordine di grandezza. D'altronde il numero di persone coinvolte nell'inchiesta si limita generalmente a una cerchia assai ristretta. Di più: solitamente si prendono in considerazione soltanto i testimoni diretti; chiunque non abbia visto di persona non

compare; vengono esclusi i testimoni indiretti, che parlano per sentito dire; ma senza questi ultimi, nella vita reale, cosa ne sarebbe di quella che un tempo si chiamava la «pubblica voce»? Negli esperimenti degli psicologi, la falsa notizia non arriva mai a quella magnifica pienezza che può raggiungere solo con una lunga durata, passando attraverso una infinità di bocche. Soprattutto, a queste creazioni di laboratorio manca quello che è forse l'elemento essenziale delle false notizie della storia. Queste probabilmente nascono spesso da osservazioni individuali inesatte, o da testimonianze imprecise, ma questo accidente originario non è tutto; in realtà, da solo non spiega niente. L'errore si propaga, si amplia, vive infine a una sola condizione: trovare nella società in cui si diffondono un terreno di coltura favorevole. In esso gli uomini esprimono inconsapevolmente i propri pregiudizi, gli odi, le paure, tutte le proprie forti emozioni. [...] solo grandi stati d'animo collettivi hanno il potere

di trasformare in leggenda una cattiva percezione. [...] Si crede facilmente a ciò cui si ha il bisogno di credere.

[Marc Bloch, Riflessioni di uno storico sulle false notizie della guerra, in Id., La guerra e le false notizie, Donzelli, Roma, 2004, pp.80-96, passim]

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande

proposte.

Comprensione e Analisi

1. In che cosa consiste per lo storico, secondo Marc Bloch, l'interesse per le false notizie?
2. Come mai la storiografia precedente non ha riservato alle false notizie un interesse adeguato?
3. Con quali argomenti l'autore sostiene che l'esperimento di Liszt non è del tutto attendibile per studiare i meccanismi con cui si diffondono le false notizie?
4. Quali sono invece, a suo avviso, le condizioni ideali per il propagarsi delle false notizie?

Produzione

Oggi la circolazione delle false notizie è una realtà ben più diffusa di quella su cui si concentra Marc Bloch. Ritieni le considerazioni dello storico ancora attuali anche per il meccanismo di propagazione delle fake news o vedi delle differenze? Quali sono, a tuo avviso, le cause per le quali questo fenomeno ha conosciuto negli anni recenti un notevole incremento? Argomenta la tua riflessione sostanziandola di riferimenti al presente, esemplificativi del meccanismo delle Fake News.

PROPOSTA B2

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

A cura di Giuseppe De Rita, «Corriere della Sera», 29 marzo 2022, p. 26.

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalrite da ondeggianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra;

non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

Produzione

Il testo propone una riflessione sull'opinionismo dilagante: prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

La rivincita dei libri

Testo tratto da Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale - «Il Sole 24 ore», mercoledì 24 aprile 2019

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti[1] come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...]»

si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitrice di storie secondo il Talmud : scrivi i nostri nomi nel libro della vita».

Note

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

Comprendere e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA di CARATTERE ESPOSITIVO
ARGOMENTATIVO su TEMATICHE di ATTUALITÀ'

PROPOSTA C1

I valori fondanti del Progetto Europa [Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli]
[\(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/\)](https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea. Care colleghi e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso, sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale? Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - SCIENZE UMANE**Educazione, istituzioni educative e mutamenti sociali****PRIMA PARTE**

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti riportati, alla luce delle conoscenze maturate nello studio delle scienze umane, illustri il ruolo dell'educazione nelle diverse culture e società.

"Io credo che

- ogni educazione deriva dalla partecipazione dell'individuo alla coscienza sociale della specie. Questo processo s'inizia inconsapevolmente quasi dalla nascita e plasma continuamente le facoltà dell'individuo, saturando la sua coscienza, formando i suoi abiti, esercitando le sue idee e destando i suoi sentimenti e le sue emozioni. Mediante questa educazione inconsapevole l'individuo giunge gradualmente a condividere le risorse intellettuali e morali che l'umanità è riuscita ad accumulare. Egli diventa un erede del capitale consolidato della civiltà. L'educazione più formale e tecnica che esista al mondo non può sottrarsi senza rischio a questo processo generale. Può soltanto organizzarlo o trasformarlo in qualche direzione particolare.
 - la sola vera educazione avviene mediante lo stimolo esercitato sulle facoltà del ragazzo da parte delle esigenze della situazione sociale nella quale esso si trova. Tali esigenze lo stimolano a agire come membro di un'unità, a uscire dalla sua originaria angustia di azione e di sentire, e a pensare a se stesso dal punto di vista del benessere del gruppo del quale fa parte. [...]
 - il processo educativo ha due aspetti, l'uno psicologico e l'altro sociologico, e che nessuno dei due può venire subordinato all'altro o trascurato senza che ne conseguano cattivi risultati.
- [...] Riassumendo, io credo che l'individuo che deve essere educato è un individuo sociale e che la società è un'unione organica di individui. Se eliminiamo il fattore sociale dal fanciullo si resta solo con un'astrazione; se eliminiamo il fattore individuale dalla società, si resta solo con una massa inerte e senza vita".

John DEWEY, Il mio credo pedagogico. Antologia di scritti sull'educazione, La Nuova Italia, Firenze 1982

"Fin qui ho concentrato l'attenzione sulle quattro componenti che riempiono il tempo e lo spazio educativo: trasmissione dei ruoli, perpetuazione dei valori culturali, alfabetizzazione e, infine, comunicazione dei contenuti disciplinari e di modalità di pensiero. Ho poi posto in risalto la triade dei valori che ha a lungo animato l'educazione: la ricerca di ciò che è vero, bello e bene all'interno della cultura. E' importante tuttavia riconoscere che i modi in cui le istituzioni hanno adempiuto ai propri compiti sono alquanto vari: nel corso dei secoli, il pendolo ha oscillato tra diverse polarità.

Howard GARDNER, Sapere per comprendere. Discipline di studio e discipline della mente,
Feltrinelli, Milano 1999

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Qual è il complesso rapporto tra educazione ed istruzione?
2. Nel contesto scolastico attuale, il termine competenza suggerisce una prospettiva di lavoro diversa agli insegnanti. Quale è il rapporto tra conoscenze e competenze?
3. In alcune società tradizionali la crescita è segnata da alcuni riti. Quali sono gli aspetti formativi presenti nei riti di passaggio?
4. Quali sono le esperienze più rilevanti della "scuola laboratorio" elementare annessa all'Università di Chicago?

25 Marzo 2023

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Suppletiva (per alunni assenti)****L'EDUCAZIONE DEI BAMBINI****PRIMA PARTE**

Le cose conosciute, in quanto sono sostanzialmente in virtù del nostro conoscerle, non sono cose per sé stanti e quindi preesistenti alla cognizione, ma sono a volta a volta l'oggetto creato dalla nostra mente. Perciò tutto quello che conosciamo è in noi come oggetto del nostro conoscere, come qualcosa che noi, in noi stessi, distinguiamo come altro da noi. Tutto è per noi come tutto è da noi. [...]

Noi siamo la radice da cui tutto germoglia, e da noi, come appunto da propria radice, tutto torna ad attingere il succo vitale che lo mantiene in essere. Noi, dunque, siamo il principio del mondo, che è il nostro mondo; noi, non già in quanto anche noi siamo o ci facciamo uno tra gli oggetti della conoscenza, bensì proprio in quanto siamo il soggetto attivo del conoscere. Pertanto l'uomo è la stessa realtà universale considerata nella sua attualità, per cui è soggetto, quindi, l'essere non è concepito come realmente distinto dal dovere essere, il fatto dalla legge, l'accadere psichico dall'ideale; ma i due termini sono unificati in modo tale da costituire un'assoluta unità; unità del processo reale, che è processo spirituale, e però non ha niente di esterno da attuare, ma attua se stesso. [...] Lo scolaro, infatti, quando veramente apprende e freme e vibra nella parola del maestro, quasi sentendovi dentro suonare una voce che erompe dall'intimo del suo essere stesso, non guarda già e non vede gli occhiali o la barba del suo maestro, e la scranna su cui questi gli sta innanzi seduto, e non ode nemmeno quella sua parola come la parola di un altro, ma è tutto nell'argomento della lezione, tutto il resto rimanendo riassorbito e fuso nella sua determinata soggettività. [...] In tal modo si attua l'identificazione dell'educatore, che educhi davvero, e perciò sia davvero, autorevole (ossia rappresenti un valore spirituale), col processo attuale dello spirito dell'alunno, che in tale processo realizza la sua libertà. L'autorità dell'educatore diventa la libertà dell'alunno.

G. Gentile, *Sommario di Pedagogia come scienza filosofica*, vol.1, *Pedagogia generale*, Sansoni, Firenze 1934

SECONDA PARTE

Rispondi a due delle quattro domande proposte:

1. Come deve essere strutturato il percorso scolastico secondo Dewey?
2. Che cos'è l'attivismo pedagogico?
3. Che cosa distingue uno Stato democratico da uno Stato totalitario?
4. Quale ruolo ha la scuola nell'emancipazione degli individui?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7. corretta e ben articolata 6. sostanzialmente corretta e coerente 5. superficiale 4. superficiale con inesattezze 3. frammentaria e poco coerente 2. gravemente lacunosa 1. errata
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	5. completa 4. quasi completa 3. superficiale 2. parziale 1. molto scarsa
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4. sa individuare i nuclei tematici di un testo, analizzarlo e ricostruire le linee principali della struttura argomentativa 3. sa individuare i concetti chiave di un testo e definire i termini stabilendo semplici collegamenti 2. analizza i testi/problemi con errori e in modo parziale 1. analizza i testi in modo scorretto mostrando incapacità di analisi
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	4. ben articolata con collegamenti pertinenti 3. abbastanza coerente ed organizzata in modo semplice con struttura testuale lineare 2. articolazione semplicistica dei contenuti, poco coesa e poco coerenti 1. inefficace con mancanza di collegamenti logici

IN DECIMI	IN VENTESIMI	LIVELLI
1	1 – 2	Prova consegnata in bianco o nulla
2	3 - 4	
3	5 – 6	
4	7 – 8	
5	9 – 10	
5½	11	
6	12	
6½ - 7	13 - 14	
7 ½ - 8	15 - 16	
8½ - 9	17 - 18	
9½ - 10	19 -20	

Dalla valutazione **3-4** fino alla **19-20** si segue la regola della somma. Per ogni indicatore si evidenzia una scala di livelli, in base alla quale si addizionano i descrittori di livello, cerchiando il numero corrispondente, a sostegno di ogni indicatore.

CANDIDATO	VOTO ATTRIBUITO	/20
------------------	------------------------	------------

Allegato 2

LICEO-CLASSICO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI"

Anno scolastico 2022-2023

PIANO DI LAVORO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programmazione consuntiva

Materia: Italiano

Docente: Federica Rossi

Libro di testo: Armellini-Colombo-Bosi-Marchesini, *Con altri occhi Edizione rossa PLUS*, voll. 2 - 3A - 3B, Zanichelli

Giacomo Leopardi – profilo

Doc.30 "Qui tutto è insensataggine e stupidità"

Lo Zibaldone di pensieri

T98 Natura e ragione

T99 Antichi e moderni

T100 Piacere, immaginazione, illusioni, poesia

T101 Sensazioni visive ed uditive indefinite

T102 "Contraddizione spaventevole..."

T103 "Entrate in un giardino di piante..."

I Canti

T97 A Silvia

T106 L' infinito

T107 La sera del dì di festa

T108 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

T109 La quiete dopo la tempesta

T112 La ginestra

Le Operette Morali

T113 Dialogo della Natura e di un Islandese

fotocopia: La scommessa di Prometeo

Interpretazioni a confronto

C16 Croce, Leopardi "idillico"

C19 Timpanaro, Leopardi "materialista"

L'Estetismo, il Naturalismo ed il Verismo - profilo

Doc.1 Darwin, L'evoluzione e la lotta per l'esistenza

Doc.6 Zola, Il romanzo sperimentale

Doc.7 Wilde, La menzogna è lo scopo legittimo dell'arte

Giovanni Verga - profilo

Doc.9 Un documento umano

Vita dei campi

T33 Fantasticheria: "l'ideale dell'ostrica"

T34 Rosso malpelo

fotocopia: La Lupa

I Malavoglia

T35 La fiumana del progresso

T36 Come le dita della mano

T37 Ora è tempo di andarsene

Novelle rusticane

T38 La roba

Giovanni Pascoli - profilo

Doc.12 "La grande Proletaria si è mossa"

Doc.13 "È dentro noi un fanciullino"

Myricae

T43 L'assiouolo

T44 Arano

T45 Novembre

T46 Lavandare

T47 Temporale

T49 X agosto

T54 Il lampo

Gabriele D'Annunzio - profilo

Doc.15 "Pochi uomini superiori"

Il piacere

T58 La vita come opera d'arte

Alcyone

T56 La pioggia nel pineto

T60 La sera fiesolana

fotocopia: Le stirpi canore

Le avanguardie - profilo

La poesia crepuscolare

I futuristi

Doc.3 Marinetti, Manifesto del Futurismo

T1 Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

T2 Gozzano, La signorina Felicita

Giuseppe Ungaretti - profilo

L'Allegria

T56 Il porto sepolto

T57 Veglia

T59 I fiumi

T62 Commiato

T63 Soldati

Fotocopia: In memoria, Girovago, Mattina

Sentimento del tempo

T64 L'isola

Eugenio Montale – profilo

Ossi di seppia

T68 I limoni

T69 Non chiederci la parola

T70 Meriggiare pallido e assorto

T71 Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

T67 La casa dei doganieri

T75 Dora Markus

Umberto Saba – profilo

Doc.12 Quello che resta da fare ai poeti

Doc.13 Amai

Il Canzoniere

T80 Città vecchia

T81 A mia moglie

T82 La capra

T83 Trieste

T88 Ulisse

Fotocopia: Al lettore

Italo Calvino – profilo

Doc. 24 L'impegno e la favola

Doc.25 Contro la peste del linguaggio

T125 Il sentiero dei nidi di ragno

T126 Il cavaliere inesistente

T127 La giornata di uno scrutatore

T128 Se una notte d'inverno un viaggiatore

Dante, *Divina Commedia – Paradiso* (qualsiasi edizione commentata)

Lettera a Cangrande della Scala

Canto I

Canto II 1-18

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII

Canto XV

Canto XVI

Canto XVII

Canto XXI

Canto XXXIII

Materia: Latino

Docente: Federica Rossi

Libro di testo: Diotti-Dossi-Signoracci, *In nuce, SEI + fotocopie consegnate dalla docente con i testi latini*

Tito Lucrezio Caro (pagg. 328-341)

L'Inno a Venere (I 1-43)

Elogio di Epicuro (I 62-79)

Il sacrificio di Ifigenia (I 80-101)

La povertà della lingua latina (I 136-145)

La serena tranquillità del saggio (II 1-61)

La noia (III 1053-1075)

La novità dell'argomento (IV 1-25)

Umana infelicità (V 195-234)

Lucio Anneo Seneca (pagg. 712-730)

De brevitate vitae – capp. I, II, III, V, VIII, XIV + XVIII e XIX (solo in traduzione)

Epistulae morales – XLVII parr. 1-15 + 16-21 (solo in traduzione)

Sant'Agostino (pagg. 1012-1020)

Confessiones – XI

Passi scelti: la questione del tempo (14,17 - 15,18 - 15,19 - 15,20 - 16,21 - 17,22 - 18,23)

Materia: Storia

Docente: Federica Rossi

Libro di testo: Desideri-Codovini , *Storia e storiografia*, vol. 3 – Dalla Belle époque ad oggi, G. D'Anna

Unità 1

Cap.1 La società di massa nella Belle époque

Scienza, tecnologia ed industria

Il nuovo capitalismo

La società di massa

Le grandi migrazioni

La Belle époque

Cap.2 L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali

Il nuovo Nazionalismo del Novecento

I movimenti nazionalisti in Europa

Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco

Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia

La crisi russa e la Rivoluzione del 1905

Cap.3 L'età giolittiana

L'economia italiana di inizio Novecento

Il quadro politico italiano

La questione sociale

La questione cattolica

La questione meridionale

La politica estera e la guerra in Libia

Da Giolitti a Salandra

Cap.4 La Prima Guerra Mondiale

Le premesse del conflitto

Il casus belli

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La guerra sul fronte occidentale

Il fronte orientale ed il crollo della Russia

Il fronte dei Balcani

Il fronte italiano

L'intervento degli Stati Uniti

I trattati di pace

Il significato della grande guerra

Unità 2

Cap.5 La Rivoluzione russa

Verso le rivoluzioni del 1917

La Rivoluzione di Febbraio

La Rivoluzione di Ottobre

Terrore rosso e guerra civile

Il consolidamento del regime bolscevico

La Rivoluzione come frattura epocale

Cap.6 Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

Gli effetti della guerra mondiale in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali

Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia

La Repubblica di Weimar in Germania

Cap.7 L'avvento del fascismo in Italia

La situazione dell'Italia postbellica

Il crollo dello stato liberale

La costruzione del regime fascista

Cap.8 Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29

La reazione alla crisi

Il crollo della Germania di Weimar

Unità 3

Cap.9 Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

I regimi totalitari

L'Unione Sovietica

L'Italia

La Germania

Cap.10 La Seconda Guerra Mondiale

Gli ultimi due anni di pace in Europa

La prima fase della Seconda Guerra Mondiale: 1939-1942

La seconda fase della Seconda Guerra Mondiale: 1943-1945

Il bilancio della guerra: politica e diritto

Il bilancio della guerra: gli uomini

Il bilancio della guerra: i materiali

Cap.12 L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico

Dai governi Badoglio alla fine della guerra

La nascita della Repubblica

La Costituzione e le prime elezioni politiche

Percorso di Educazione Civica

Le caratteristiche di una Costituzione

Lo Statuto Albertino 1848

La Costituzione della Repubblica Italiana 1948

La struttura della Costituzione

I principi della Costituzione

I primi 12 articoli della Costituzione

CLIL

The Suffragette movement

Materia: Storia dell'arte

Docente: Silver Balboni

Libri di riferimento: L'arte allo specchio vol. 3 Nifosi ed. Laterza

Neoclassicismo, romanticismo e realismo

- caratteri generali delle poetiche pittoriche
- David
- Canova
- L'architettura neoclassica
- Goya
- Friedrich
- Turner
- Gericault
- Delacroix

Impressionismo

- La pittura impressionista
- E. Manet
- Claude Monet
- P. A. Renoir
- E. Degas
- L'avvento della fotografia
- Nuove tipologie edilizie per la città

Il Postimpressionismo

- Il puntinismo
- Seurat
- P. Cezanne
- P. Gauguin
- V. Van Gogh

L'esperienza modernista

- Secessioni
- G. Klimt
- Art Nouveau
- Decorazione e architettura
- Modernismo catalano
- A. Gaudì

L'età delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione
- E. Munch, un precursore

- L'espressionismo
- In Francia, I Fauves
- Matisse
- In Germania, Die Brucke
- Kirchner
- Kandinskij e il Cavaliere Azzurro
- Il Cubismo
- Picasso
- La scuola di Parigi
- A. Modigliani
- Il Futurismo
- U. Boccioni
- G. Balla
- L'Astrattismo
- V. Kandinskij
- P. Mondrian
- P. Klee
- Il Dadaismo
- M. Duchamp
- Il surrealismo
- Dalì
- La pittura metafisica
- G. De Chirico
- Il razionalismo in architettura
- L'informale
- Pop art

PROGETTI E ATTIVITA'

- Visita alla mostra sul futurismo a Padova.
- Progetto sull'arte contemporanea: realizzazione di un'immagine sul tema del disagio nell'età contemporanea.
- Visione del film "Woman in Gold" in occasione della giornata della memoria.
- Approfondimento sulla pubblicità nel '900.
- Spunti di riflessione e dibattito sull'arte contemporanea.

Materia: Matematica

Docente: Borghi Lorenzo

LE FUNZIONI GONIOMETRICHE

La misura degli angoli.

Le funzioni seno, coseno e tangente: definizioni, grafici e caratteristiche.

Le funzioni secante, cosecante e cotangente (formula operativa).

Cenni di funzioni inverse.

Le funzioni goniometriche di angoli particolari (30° , 45° , 60° e loro multipli).

Angoli associati. Funzioni pari e dispari (cenni).

Formule goniometriche per seno, coseno e tangente: somma, sottrazione e duplicazione.

Espressioni ed identità goniometriche.

Equazioni goniometriche: elementari, particolari e riconducibili ad elementari.

Disequazioni goniometriche elementari.

LA TRIGONOMETRIA

I teoremi dei triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli.

Formula goniometrica per il calcolo dell'area di un triangolo qualsiasi.

Il teorema dei seni e il teorema del coseno. Risoluzione di triangoli qualsiasi.

FUNZIONI

La funzione valore assoluto.

Semplici equazioni e disequazioni con un solo valore assoluto.

Materia: Fisica

Docente: Borghi Lorenzo

RIPASSO: VETTORI

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Fenomeni elementari di elettrostatica: elettrizzazione.

Definizione di carica elettrica.

La legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.

Le linee di campo.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO E I CONDENSATORI

La capacità di un conduttore.

Il condensatore e la sua capacità.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica.

Le leggi di Ohm. Resistori in serie ed in parallelo. Semplici circuiti elettrici con un solo generatore.

La trasformazione dell'energia elettrica (Effetto Joule).

IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni di magnetismo naturale. Il campo magnetico e le caratteristiche.

Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Campi magnetici generati da corrente: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.

Origine del campo magnetico (Ipotesi di Ampere). Le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

La forza di Lorentz.

Il flusso di campo magnetico teorema di Gauss.

ELETTROMAGNETISMO

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

L'alternatore e il trasformatore (cenni).

FISICA NUCLEARE

Radioattività.

Fissione e fusione nucleare.

Bombe atomiche: Hiroshima e Nagasaki (cenni).

Disastri atomici: Chernobyl e Fukushima (cenni).

Materia: Scienze Motorie

Docente Francesca Menotti

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Abilità Disciplinari

*Lo studente **AL TERMINE DEL CICLO DI STUDI dimostra** di essere consapevole del percorso effettuato per:*

- * Lo sviluppo delle Capacità Coordinative e Condizionali (Forza, Resistenza, Velocità e Mobilità Articolare),
- * Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

*Lo studente è **in grado di:***

- * utilizzare le qualità fisiche in modo adeguato;
- * praticare i fondamentali individuali di diversi sport;
- * costruire autonomamente un circuito di tonificazione;
- * orientarsi nello spazio per tracciare delle linee immaginarie, verificabili con l'utilizzo del gps e dell'applicazione "Adidas Runtastic"

*Lo studente **conosce:***

- * le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati;
- * le caratteristiche dei Metabolismi Energetici ai fini dell'allenamento
- * un'ampia gamma di esercizi e di metodiche per la costruzione di circuiti allenanti
- * l'applicazione per il Fitness "Adidas Runtastic"

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Abilità Trasversali

Ci si è posti l'obiettivo di migliorare e consolidare le abilità motorie oltre:

- a sviluppare una capacità critica nei confronti del mondo sportivo e delle attività motorie;
- ad approfondire le proprie attitudini e propensioni per acquisire la capacità di trasferirle nella vita quotidiana e per consolidare la propria autonomia.

AL TERMINE DEL PERCORSO LICEALE LO STUDENTE:

- ***Ha acquisito conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, maturando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.***
- ***Ha consolidato i valori sociali dello sport e sa utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile e di educazione alla legalità.***
- ***Ha acquisito una buona preparazione motoria.***
- ***Sa riconoscere comportamenti di base, funzionali al mantenimento della propria salute.***
- ***Sa costruire un circuito di allenamento in base all'obiettivo che intende raggiungere.***

PROGRAMMA PRATICO SVOLTO

ELEMENTI DI PREPARAZIONE GENERALE

- esercizi per il miglioramento della Resistenza e della Forza generale: Corsa con variazioni di ritmo e di durata; esercizi di tonificazione a corpo libero e/o con l'utilizzo di piccoli attrezzi: palla medica, pesetti, elastici, cavigliere, funicella...
- Andature preatletiche, percorsi, circuiti, esercitazioni con la funicella;
- esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching);

- esercizi per la coordinazione dinamica generale e per la destrezza: corsa mista, esercizi propedeutici alle varie discipline, esercizi vari andando su e giù dai gradini, esercizi con la funicella

ELEMENTI DI PREPARAZIONE SPECIFICA

- **Fitness:** esercizi di tonificazione a corpo libero e con piccoli attrezzi (palle mediche, pesetti, elastici...) – Circuit Training – Interval Training – Fit Walking (con l'utilizzo del Contapassi) – Tabata - Functional Training
- **Atletica:** Salto in Lungo, Salto in Alto, 100 mt, 400 mt, 1000 mt, corsa di Resistenza (Campestre), Getto del Peso.

Circuiti tra le varie specialità ed esercizi a corpo libero.

- **Bocce:** mini torneo + giochi a punti
- **Tennis:** dritto, rovescio, battuta, DOPPIO
- **TEST di Forza:** Salto in Alto da fermo (Sargent Test), Salto in Lungo da fermo, Plank Test, Push Up Test, Sit-Up test

PROGETTI

- La classe ha partecipato al Progetto di BLS ed Educazione Sanitaria: incontro di 4 ore con una volontaria della Croce Rossa Italiana, valido come lezione di Educazione Civica e come PCTO, con esercitazioni su come attuare la CATENA DELLA SOPRAVVIVENZA e prova pratica sul manichino.

PROGRAMMA TEORICO

Gli studenti hanno partecipato ad un incontro con una volontaria della Croce Rossa Italiana, per parlare di Educazione Sanitaria (HIV, Malattie Sessualmente trasmissibili, vari tipi di Epatite, Eroina...) e BLS (Catena della Sopravvivenza e Massaggio Cardiaco)

- Sistema muscolare scheletrico, Contrazione muscolare, Tipi di Fibre Muscolari, Unità Motrici, Ipertrofia Muscolare, generalità sui Metabolismi Energetici (Aerobico – Anaerobico Alattacido – Anaerobico Lattacido) e attivazione degli stessi attraverso i vari sport e i vari tipi di allenamento, Supercompensazione (carico allenante e tempi di recupero), Rapporto tra Frequenza Cardiaca e Allenamento.
- Metodi di Allenamento: Circuit Training – Interval Training e HIIT – Tabata – Functional Training (con successivo “Compito di Realtà”: pianificazione di un allenamento, partendo dall’obiettivo che si vuole raggiungere)
- Ripasso: Apparato Cardio-Circolatorio e Respiratorio e Allenamento; Benefici dell’attività motoria all’aria aperta; Effetti benefici del movimento (a livello fisico, fisiologico e psicologico) e Rischi della Sedentarietà; appunti di Corretta Alimentazione; i Limiti nell’attività sportiva e motoria in genere e l’importanza della Volontà nell’allenamento

METODI D'INSEGNAMENTO

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro:

- interventi didattici diretti: l'allievo esegue l'attività attenendosi al modello proposto;
- intervento didattico indiretto: si fornisce uno stimolo situazionale al quale l'allievo risponde secondo le sue capacità e scelte;
- dove possibile il lavoro è stato individualizzato;
- progressività del carico come intensità e come difficoltà;
- il lavoro è stato svolto individualmente e/o a piccoli gruppi;
- si è fatto leva sul senso di autonomia degli allievi stimolando una loro partecipazione attiva, coinvolgendoli in prima persona nella gestione delle attività.
- Cooperative Learning: realizzazione di un COMPITO DI REALTA', cioè di un circuito di allenamento

MEZZI

- Sono state utilizzate le attrezzature in dotazione al nostro Istituto presso: la palestra della scuola, la Bocciofila Centese, i campi da Tennis e la pista di Atletica.
- Classroom; email istituzionale; Registro elettronico

SPAZI UTILIZZATI

- Palestra scolastica d'Istituto, interna alla sede principale di via Matteotti;
- Pista di atletica di Cento e "Percorso Vita" annesso
- Campi da Tennis di Cento
- Bocciofila Centese

TEMPI

- I moduli sono stati svolti durante tutto l'anno scolastico

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa in decimi, tiene conto dei seguenti INDICATORI:

- partecipazione attiva alle lezioni pratiche
- risultati ottenuti nelle prove pratiche
- continuità nell'impegno e contributo personale alla lezione
- collaborazione con i compagni e con l'insegnante
- progressione nell'apprendimento e raggiungimento degli obiettivi disciplinari

- rispetto degli altri, delle regole e delle attrezzature durante le attività (puntualità, precisione ed accuratezza nel portare regolarmente il materiale occorrente alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali)

Strumenti per la verifica:

- Osservazione sistematica durante le attività
- Prove pratiche tecnico-sportive
- Valutazione delle capacità condizionali, coordinative e percettive
- Impegno e partecipazione attiva durante le lezioni pratiche

Per tutti gli studenti è stato richiesto come **livello minimo** la partecipazione attiva con abbigliamento idoneo ad almeno l'80% delle lezioni, ad eccezione delle assenze dovute a problemi medico-sanitari comunque documentati.

Gli **alunni giustificati** (che non hanno partecipato attivamente alle lezioni) hanno svolto funzioni di aiuto nell'organizzazione delle lezioni e/o nella gestione dell'attrezzatura.

Gli **alunni con esonero** (con Certificato Medico) hanno preparato e presentato Power Point alla classe.

Materia: Scienze Umane**Docente: Gianluca Maragno****N° Ore: 5****LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1) padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2) acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3) sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

CONTENUTI	OBIETTIVI/COMPETENZE	OBIETTIVI MINIMI
PEDAGOGIA LA SCUOLA INCLUSIVA: <ul style="list-style-type: none"> • La scuola su misura: Agazzi, Montessori, Pizzigoni, omnicrazia; • La pedagogia speciale: Decroly, Claparède, Ferrière; • Le scuole progressive negli Stati Uniti: Kilpatrick, Parkhurst, Washburne; • Didattica inclusiva e integrazione: diversità e handicap, integrazione, inclusione; 	<p>Sviluppare capacità di lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed analizzare aspetti della vita sociale in particolare in campo educativo, a livello formale ed informale, utilizzando le diverse prospettive scientifiche della psicologia, dell'antropologia culturale, della sociologia e della pedagogia • Essere in grado di utilizzare le principali teorie della società come schemi interpretativi di fenomeni sociali e psicosociali • Essere in grado di entrare nel dibattito sulla natura delle differenze tra società umane • Acquisire sensibilità per i fenomeni sociali, cioè la capacità di riconoscerli, inquadrarli, considerarli criticamente • Essere in grado di distinguere nella realtà sociale le forme istituzionali e non presenti nei 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente acquisisce le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprende le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico; • A partire dalla lettura delle riflessioni e proposte di autori particolarmente significativi del novecento pedagogico lo studente accosta la cultura pedagogica moderna in stretta

<p>POLITICHE EDUCATIVE ITALIANE, EUROPEE ED EXTRAEUROPEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le teorie del primo Novecento: Gentile, Lombardo-Radice, Marx, Dewey; 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare criticamente regimi politici diversi • Riflettere su caratteristiche, limiti ed efficacia del diritto • Essere in grado di interpretare l'attualità nell'ottica delle scienze sociopsicopedagogiche anziché del senso comune 	<p>connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva psico-pedagogica: Piaget, Bruner, Gardner; 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire capacità di riflettere sull'educazione e la formazione come processi di crescita umana nell'integrazione individuo e società • Acquisire capacità di cogliere nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali una valenza formativa • Essere in grado di individuare e classificare, sulla base di parametri definiti, in situazioni reali o simulate, le variabili storico-sociali che influenzano i fenomeni educativi ed i processi formativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Sono punti di riferimento essenziali: Claparède, Dewey, Gentile, Montessori, Freinet, Maritain;
<p>EDUCAZIONE, FORMAZIONE E CURA NELL'ETÀ ADULTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formazione e servizi di cura in età adulta: alfabetizzazione, servizi sociali 	<ul style="list-style-type: none"> • Devono essere acquisite le principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale lungo l'intero arco della vita e inserito nei contesti relazionali in cui il soggetto nasce e cresce (famiglia, gruppi, comunità sociale). Vengono anche presentate alcune ricerche classiche e compiute esercitazioni pratiche per esemplificare, attraverso una didattica attiva, nozioni e concetti. A tal fine è prevista la lettura di testi originali, anche antologizzati, di autori significativi quali Allport, Bruner, Erickson, Freud, Lewin, Piaget e Vygotskij. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il personalismo pedagogico: personalismo comunitario (Mounier), scuola pluralista, umanesimo integrale (Maritain), democrazia 	<p>Saper applicare un metodo scientifico adeguato alla specificità dell'oggetto di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogarsi intorno allo statuto epistemologico delle scienze umane • Sviluppare la consapevolezza dell'esistenza di paradigmi plurimi nelle scienze umane • Saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari • Saper leggere in modo critico le fonti storiche • Saper analizzare decodificare contestualizzare testi classici del pensiero • Saper raccogliere ed organizzare informazioni • Saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare fenomeni, approfondire problemi e elaborare ipotesi interpretative che a loro volta possono essere di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in merito a particolari situazioni 	
<p>CITTADINANZA ED EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> • La questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani; Don 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper formulare quindi progetti 	

Milani		operativi di intervento educativo rispetto a problemi particolari	
COMPLESSITÀ, EDUCAZIONE E MULTICULTURALITÀ			
• L'educazione in prospettiva multiculturale;		• Organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico	
• I media, le tecnologie e l'educazione		• Saper cooperare con esperti di altre discipline allo svolgimento di attività di ricerca multidisciplinare in area sociopsicopedagogica	
SOCIOLOGIA		• Utilizzare adeguatamente le tecnologie informatiche	
• Norme, istituzioni e devianza; salute, malattia e disabilità		Adottare una prospettiva olistica.	
• Le stratificazioni e le disuguaglianze all'interno della società		• Integrare strumenti e linguaggi delle scienze sociopsicopedagogiche per interpretare contesti problematici anche in collaborazione con altre discipline (storia, filosofia)	
• Comunicazione e mezzi di comunicazione di massa		Sviluppare capacità di dialogo utilizzando strumenti adeguati di comunicazione.	
• La religione e la secolarizzazione		• Assumere ed esercitare, nelle diverse forme della comunicazione educativa, comportamenti ed atteggiamenti aperti all'accettazione ed interazione con l'altro.	
• Il potere, lo Stato e il cittadino		• Essere consapevoli delle differenze culturali nelle loro dinamiche di incontro, opposizione, divergenze e convergenze nel quadro degli attuali processi di globalizzazione.	
• La globalizzazione		• Acquisire consapevolezza delle dinamiche di gruppo per sviluppare un clima di collaborazione e di cooperazione nei diversi contesti operativi e per svolgere una leadership autorevole, se necessario	
• L'istruzione		• Saper gestire il contrasto e la conflittualità	
• Elementi essenziali dell'indagine		• Saper progettare interventi nel territorio coerenti con le esperienze maturate	

sociologica campo" ANTROPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Riti e simboli • Le religioni • I metodi di ricerca in campo antropologico 	"sul Acquisire gli strumenti e i concetti necessari all'analisi della vita sociale e all'interpretazione delle dinamiche sociali indispensabili a comprendere il mondo in cui viviamo e a vivere in modo responsabile e solidale la cittadinanza. Interrogarsi sulla possibilità di individuare fondamenti comuni su cui costruire una convivenza armonica nel pluralismo dei valori delle società attuali, in particolare sul tema della giustizia, tra diritti umani e multiculturalismo.	
--	---	--

Educazione Civica

L'organizzazione dello Stato Italiano e gli articoli relativi al diritto di istruzione ed alla libertà di insegnamento (artt. 30, 33 e 34)	Filosofia Umane - Scienze	8 (con verifica)	II Quadrimestre
--	---------------------------	------------------	-----------------

Per quanto riguarda, altri progetti di "Educazione Civica", all'interno delle discipline del dipartimento, sono già attivi percorsi inerenti a tale attività, in quanto impliciti nelle programmazioni, inoltre si fa riferimento alla circolare Prot. 6095 del 22 Ottobre 2020.

Per gli alunni DSA e BES sono applicati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dal loro piano personalizzato e, qualora il libro di testo non contempi sintesi e schemi semplificati in modo adeguato, mi sono reso disponibile ad affiancarli con la stesura di mappe e sintesi relative all'argomento in oggetto, se la tematica trattata è indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi minimi.

Per gli alunni con disabilità, mi sono accordato con i docenti di sostegno.

Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale e lezione dialogica
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe

- Esposizione di argomenti rielaborati individualmente o in gruppo
- Attività di ricerca guidata
- Interdisciplinarietà dei contenuti e creazione di percorsi didattici diversificati
- Viaggi di istruzione e visite a musei, biblioteche e altri luoghi di ricerca e studio
- Incontri con esperti
- Lettura di articoli da quotidiani e riviste

Strumenti e sussidi didattici

- Testi in adozione
- Appunti e dispense
- Libri e riviste relativi ai vari ambiti disciplinari
- Materiali audiovisivi, PPT e risorse da Internet, anche tramite la LIM

Attività coerenti con lo sviluppo del programma

- Partecipazione al percorso pluridisciplinare, programmato dal consiglio di classe.
- "AllenaMENTI": momenti dedicati allo sviluppo della creatività ed al pensiero laterale
- Lettura di alcune parti delle opere degli autori menzionati

Libri di testo

- Angelo Scalisi – Paola Giacconi, Pedagogia – Percorsi e Parole – Dal Novecento al confronto contemporaneo, Zanichelli Editore, Bologna, 2019
- Elisabetta Clemente – Rossella Danieli, La prospettiva delle Scienze Umane (per il quinto anno del liceo delle scienze Umane, Pearson Italia, Milano – Torino, 2016

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

Interventi pertinenti e capacità di ascolto/dialogo in una conversazione (Creatività e laterale)

- Griglie scelte in sede di Dipartimento esplicitate nel PTOF d'Istituto, approvate dal Collegio Docenti.
- Le prove orali sono così risultate: interrogazioni individuali; esposizione di lavori multimediali; presentazione di schemi argomentativi; questionario sostitutivo dell'interrogazione.
- Le prove scritte sono state: test (con domande a scelta multipla ed altre aperte), trattazione di quesiti, svolgimento di tracce.

Si sono effettuate verifiche in itinere e a fine modulo, 2 prove scritte e 2 prove orali per quadri mestre.

Attività individualizzate, modalità di recupero, attività integrative obbligatorie per tutti e/o facoltative

- Per gli alunni con Diversa abilità si rimanda al PEI, per quelli con DSA si rimanda al PDP, per gli alunni con BES si rimanda la Piano Specifico.

Progetti disciplinari ed interdisciplinari

- Prove Invalsi
- Lettura di alcune parti delle opere degli autori menzionati
- Partecipazione al percorso pluridisciplinare, programmato dal consiglio di classe
- Viaggio Istruzione: 12, 13, 14, 15 APRILE 2023 - MONACO DI BAVIERA – DACHAU – AUGSBURG - INNSBRUCK
- Primo soccorso e BLS
- Incontri di orientamento con la Dott.ssa Erika Bergamini dell'ufficio Informagiovani di Cento (2 ore)
- Progetto "Allenamenti", promosso dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane
- Partecipazione volontaria alle attività di MEP
- Partecipazione volontaria a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max. 2) nel corso dell'anno scolastico con attestazione di partecipazione) prevalentemente svolti on line

- Creazione Mailing list Classi V per inviare materiale informativo relativo alle proposte giunte da Università ed altre Agenzie formative
- Fornitura di materiale informativo ordinato secondo le aree che interessano
- Incontri di Orientamento on-line presso il Liceo in collaborazione con alcune Università
- Partecipazione volontaria all'incontro di orientamento per le facoltà sanitarie promosso dall'associazione studentesca "TestBusters"
- Programma di educazione finanziaria (3 ore)
- Incontro sull'alimentazione

Materia: Filosofia**Docente: Gianluca Maragno****N° Ore 3****LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Al termine del percorso liceale lo studente è **consapevole** del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre **acquisito** una **conoscenza** il più possibile organica **dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale**, cogliendo di ogni autore o tema trattato **sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede**. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali **lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi**, anche in forma scritta, **riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale**. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo hanno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico. Lo studente è in grado di **utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina**, di **contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi**, di **comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea**, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	OBIETTIVI MINIMI
QUINTO ANNO <ul style="list-style-type: none"> • Hegel • Schopenhauer • Kierkegaard • Feuerbach • Marx • Positivismo • Comte • Darwin 	<p>Lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper distinguere diverse tipologie di testi filosofici: argomentativo inferenziale (consequenziale), argomentativo esplicativo (sistematico), argomentativo suggestivo (metaforico) • saper individuare la tipologia di testo e di argomentazione, del tema, delle tesi, dei connettivi e in generale delle parti testuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti essenziali dei nuclei tematici programmati in termini di conoscenze • Essere in grado, pur con alcune incertezze, di esporli con sufficiente chiarezza lessicale e coerenza logica • Essere in grado di definire i concetti filosofici di base e di saperli porre in relazione effettuando semplici distinzioni e collegamenti • Essere in grado di individuare una domanda filosofica, distinguendo la domanda filosofica da quella di senso comune e da quelle di altre discipline, in particolare di quelle scientifiche • Essere in grado, pur con

<ul style="list-style-type: none"> • Bergson • Nietzsche • Freud • Gentile • Heidegger • Arendt 	<ul style="list-style-type: none"> • saper destrutturare/decodificare • saper problematizzare il tema, le scelte dell'autore • saper analizzare le parti, i legami/nessi argomentativi e/o logici • saper contestualizzare • saper ricomporre il testo attraverso una esposizione/spiegazione • saper leggere il tema del soggetto nelle diverse elaborazioni del pensiero occidentale • Saper rapportare la propria soggettività al problema/domanda filosofica • saper individuare, all'interno dei testi filosofici, le tracce che esplicitano l'intenzionalità/stato d'animo da cui si sono originati • saper ricostruire la "scena filosofica", individuandone soggetti, problemi, scopi, emozioni e sentimenti • saper argomentare • <i>saper problematizzare:</i> saper individuare e formulare correttamente una domanda filosofica; saper scoprire, a partire da una nozione, o all'interno di una relazione tra concetti o dietro una domanda, un problema filosofico; saper individuare a partire da un testo diverse tipologie di domanda/problema nei diversi autori; saper formulare il problema in forma alternativa, in modo che siano possibili più risposte: individuare le ragioni delle alternative proposte, riconducendole ai diversi orientamenti filosofici; ricavare soluzioni possibili a partire dai presupposti dati anche attraverso l'uso creativo di mappe logiche 	<ul style="list-style-type: none"> alcuni errori (non gravi), di ricostruire il senso complessivo di un testo filosofico analizzato nonché le premesse e lo sviluppo di un'argomentazione • Compiere semplici operazioni di analisi del testo (individuare i nuclei tematici e definire i concetti chiave, individuare il rapporto che collega il testo al contesto storico, ricomporre l'ossatura logica e sequenziale del testo) • Cogliere gli elementi costitutivi del tema del soggetto nelle diverse elaborazioni del pensiero antico-medievale, ricostruendo nelle linee essenziali il rapporto soggetto-oggetto e confrontando il tema del soggetto con il proprio vissuto • Saper riconoscere il modello dialogico classico o socratico, sapersi porre in un dibattito in classe nella dimensione dell'ascolto, riconoscendo l'intenzionalità dell'interlocutore e formulando semplici discorsi pertinenti • Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di aver compreso la domanda e coordinando, senza compiere troppi errori, le informazioni utili a illustrare l'argomento • Utilizzare un linguaggio che, pur con qualche errore, possa essere considerato sostanzialmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico • Analizzare concetti, riconoscerli e definirli
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • saper dialogare: condivisione di regole: consapevolezza di appartenere a una tradizione (culturale, linguistica); disponibilità a negoziare regole comuni e capacità di farlo a livello "formale"; saper utilizzare nel discorso concetti che si è in grado di spiegare, descrivere, esemplificare, selezionandoli quindi in modo opportuno (competenza <i>concettualizzare</i>); pertinenza rispetto al tema; coerenza discorsiva; saper distinguere diverse tipologie, dal dialogo maieutico (dialogo asimmetrico) al dialogo con il testo (dialogo con un interlocutore "muto") al dialogo tra pari (dialogo simmetrico) • saper contestualizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere alcune operazioni di analisi del testo (saper distinguere procedure inferenziali di tipo consequenziale, sistematico, metaforico; destrutturare/decodificare il testo; saper analizzare le parti, i nessi argomentativi) • Saper costruire e utilizzare il dialogo con testi di autori diversi e con la classe, nella consapevolezza e rispetto della soggettività/alterità dell'interlocutore • Delineare il paradigma della modernità, individuando il ruolo del soggetto forte quale fondamento del razionalismo gnoseologico e metodologico • Saper individuare le diverse procedure argomentative (induttiva, deduttiva...) • Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di aver compreso la domanda posta, trovando, tra le conoscenze acquisite, quelle utili ad illustrare l'argomento, coordinandole sia pur con qualche imprecisione, utilizzando un linguaggio che possa essere considerato sostanzialmente corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico • Individuare gli aspetti essenziali dei nuclei tematici programmati in termini di conoscenze • Saperli esporre con chiarezza terminologica, coerenza e coesione discorsiva • Saper analizzare la struttura di un testo, definire le tesi sostenute e le argomentazioni usate per sostenerle, distinguere le parti argomentative e non,
--	---	--

		<p>ricondurre le tesi individuate al pensiero globale dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare e confrontare diversi stili e modalità di scrittura/argomentazione, rapportando la propria soggettività al problema filosofico • Saper riconoscere la logica di sviluppo di un'argomentazione • Saper interpretare l'intenzionalità del discorso/messaggio in contesto dialogico, essendo in grado di rispondere in modo positivo anche in assenza di condivisione di opinioni • Saper acquisire coscienza della propria identità attraverso l'altro • Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di aver compreso la domanda posta e saper trovare, tra le conoscenze acquisite, quelle utili ad illustrare l'argomento, coordinandole in una struttura minimamente lineare e coerente, utilizzando un linguaggio corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico.
--	--	---

Educazione Civica

L'organizzazione dello Stato Italiano e gli articoli relativi al diritto di istruzione ed alla libertà di insegnamento (artt. 30, 33 e 34)	Filosofia - Scienze Umane	8 (con verifica)	II Quadrimestre
--	---------------------------	------------------	-----------------

Per quanto riguarda, altri progetti di "Educazione Civica", all'interno delle discipline del dipartimento, sono già attivi percorsi inerenti a tale attività, in quanto impliciti nelle programmazioni, inoltre si fa riferimento alla circolare Prot. 6095 del 22 Ottobre 2020.

Per gli alunni DSA e BES sono applicati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dal loro piano personalizzato e, qualora il libro di testo non contempi sintesi e schemi semplificati in modo adeguato, mi sono reso disponibile ad affiancarli con la stesura di mappe e sintesi relative all'argomento in oggetto, se la tematica trattata è indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi minimi.

Per gli alunni con disabilità, mi sono accordato con i docenti di sostegno.

Metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale e lezione dialogica

Dibattito in classe

Esercitazioni individuali in classe

Esposizione di argomenti rielaborati individualmente o in gruppo

Attività di ricerca guidata

Interdisciplinarietà dei contenuti e creazione di percorsi didattici diversificati

Viaggi di istruzione e visite a musei, biblioteche e altri luoghi di ricerca e studio

Incontri con esperti

Lettura di articoli da quotidiani e riviste

Strumenti e sussidi didattici

- Testi in adozione
- Appunti e dispense
- Libri e riviste relativi ai vari ambiti disciplinari
- Materiali audiovisivi, PPT e risorse da Internet, anche tramite la LIM

Attività coerenti con lo sviluppo del programma

- Partecipazione al percorso pluridisciplinare, programmato dal consiglio di classe.
- "AllenaMENTI": momenti dedicati allo sviluppo della creatività ed al pensiero laterale
- Lettura di alcune parti delle opere degli autori menzionati

Libri di testo

Testi in adozione: Riccardo Chiaradonna Paolo Pecere, *Le vie della conoscenza – Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, volume 3. Mondadori Education S.p.A., Milano, 2019

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

- Interventi pertinenti e capacità di ascolto/dialogo in una conversazione (Creatività e pensiero laterale)
- Griglie scelte in sede di Dipartimento esplicitate nel PTOF d'Istituto, approvate dal Collegio Docenti.
- Le prove orali sono così risultate: interrogazioni individuali; esposizione di lavori multimediali; presentazione di schemi argomentativi; questionario sostitutivo dell'interrogazione.
- Le prove scritte sono state: test (con domande a scelta multipla ed altre aperte), trattazione di quesiti, svolgimento di tracce.
- effettueranno verifiche in itinere e a fine modulo, almeno 2 per quadrimestre.

Attività individualizzate, modalità di recupero, attività integrative obbligatorie per tutti e/o facoltative

- Per gli alunni con Diversa abilità si rimanda al PEI, per quelli con DSA si rimanda al PDP, per gli alunni con BES si rimanda al Piano Specifico.

Progetti disciplinari ed interdisciplinari

- Prove Invalsi
- Lettura di alcune parti delle opere degli autori menzionati
- Partecipazione al percorso pluridisciplinare, programmato dal consiglio di classe
- Viaggio Istruzione: 12, 13, 14, 15 APRILE 2023 - MONACO DI BAVIERA – DACHAU – AUGSBURG - INNSBRUCK
- Primo soccorso e BLS
- Incontri di orientamento con la Dott.ssa Erika Bergamini dell'ufficio Informagiovani di Cento (2 ore)
- Progetto "Allenamenti", promosso dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane
- Partecipazione volontaria alle attività di MEP

- Partecipazione volontaria a Open Day di Orientamento in Università del territorio, a scelta (max. 2) nel corso dell'anno scolastico con attestazione di partecipazione) prevalentemente svolti on line
- Creazione Mailing list Classi V per inviare materiale informativo relativo alle proposte giunte da Università ed altre Agenzie formative
- Fornitura di materiale informativo ordinato secondo le aree che interessano
- Incontri di Orientamento on-line presso il Liceo in collaborazione con alcune Università
- Partecipazione volontaria all'incontro di orientamento per le facoltà sanitarie promosso dall'associazione studentesca "TestBusters"
- Programma di educazione finanziaria (3 ore)
- Incontro sull'alimentazione

Materia: Religione Cattolica**Docente: Silvia Gabrielli****1) OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il programma è stato improntato soprattutto a favorire l'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e possono considerarsi raggiunti

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE
<p>Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.</p> <p>Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche.</p> <p>Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni.</p> <p>Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale.</p> <p>Saper operare scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.</p>

2) CONTENUTI

Accoglienza. Presentazione del programma. Dialogo.

La costruzione di una società più umana. La Dottrina Sociale Cristiana.
Introduzione. Analisi e chiarimenti sui termini. Criteri e fonti.

La scuola che vorremmo. La Scuola. Fine: educare, istruire e formare.

Il bene comune. La fondazione banco alimentare e la legge Gadda contro lo spreco. Le opere di promozione sociale.

La dignità della persona umana, il valore di ogni uomo. Uno sguardo diverso sull'altro. La persona e la società. Introduzione alla visione del film: Si può fare.

Includere ed accogliere. Il disagio mentale: la legge 180/78 Basaglia ieri e oggi.

La Giornata della Memoria. Imparare dalla storia. Visione di un documentario RAI sulle donne nel nazismo. Ideologia, libertà di pensiero e criticità.

La Chiesa di fronte alle guerre ed ai totalitarismi. L'obbedienza non è più una virtù (don Milani). Lettura e dialogo.

L'amore umano alla luce dell'amore di Dio. Confronto sull'amore: è una cosa bella l'amore? Dialogo.

L'amore. Il progetto di Dio sull'amore umano.

Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia. Editing genetico. Bioetica.

L'intelligenza artificiale (IA). Introduzione. Le sfide etiche e sociali. L'IA ha bisogno di regole?

Progetto Volontariato: Incontro con i volontari di Centosolidale.

Incontro con un'educatrice del SAV, ODV.

3) METODI E MEZZI

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.

Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.

Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.

Si è proposta la visione di video e/o film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

4) SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze, Google Suite (Meet e Classroom).

5) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti

fondamentali relativi alle tematiche affrontate, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno profuso e dell'interesse dimostrato durante le lezioni. E' stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi trasversali: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.

Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE**Docente: Giovanna Coccaro****1. MODULO DI LINGUA (I QUADRIMESTRE)**

Testi in adozione:

Liz and John Soars – Sue Merifield, Headway Digital Gold B2, 5TH Edition, Student's Book, Workbook and e-book, O.U.P.

E. Jordan, P. Fiocchi, Grammar Files, Trinity Whitebridge.

D'Andria Ursoleo, Complete Invalsi 2.0 Fast Track + AUDIO + E-ZONE, Helbling Languages

UNIT	FUNZIONI COMUNICATIVE/ COMPETENZE	CONTENUTI E AREE SEMANTICHE	OBIETTIVI
Modulo INVALSI	Esercitazione alla prova ministeriale di Inglese	Attività tratte dal testo <i>Complete Invalsi</i> (Helbling) e dalle prove ministeriali	Migliorare le abilità ricettive di ascolto e lettura del testo (a livello B1-B2)
'Human Sciences' settembre	Saper individuare, analizzare e interpretare criticamente i principali aspetti narrativi, tematici e linguistici di un film.	Visione del film "About a boy" (2002) diretto da by Chris and Paul Weitz Riassunto e analisi tematica del film.	Prendere in esame aspetti di devianza nell'ordinarietà della vita Sviluppare atteggiamenti di accoglienza verso le diversità Riflettere sul ruolo fondamentale delle relazioni sociali

2) MODULO DI LETTERATURA

Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ***Performer Heritage.blu***, Zanichelli

UNITA' DIDATTICA / TEMPI	CONTENUTI
THE ROMANTIC AGE <i>novembre - febbraio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Historical and social context, pp. 154-161 : Britain and America - George III, The Declaration of Independence; William Pitt the Younger, The New United Kingdom <p>The Industrial Revolution- Economic change, technological innovation, the workers life</p> <p>B2 Reading: Why did the Industrial Revolution start in Britain?</p> <p>B2 Listening: Inventions connected to the Industrial Revolution</p> <p>The French Revolution, riots and reforms- The French Revolution and the Napoleonic Wars,</p> <p>Riots and Reforms, George IV and William IV, pp. 130-133, 135 in <i>The Prose and the Passion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • A New sensibility- towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime <p>Reading "On the sublime", extract from E. BURKE's <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful</i>, pp. 136-137 in the <i>Prose and the Passion</i>, Zanichelli (in copia): definition, causes and effects of the sublime</p> <p>WILLIAM WORDSWORTH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extract from the "Preface" to <i>Lyrical Ballads</i> (in copia): subject matter, language, poetry, imagination and memory, the task of the poet, general features, poet's originality, definition and role of imagination • "Daffodils", pp. 192-193, text analysis • Wordsworth: life and works, 'The manifesto of English Romanticism', the relationship between man and nature, the importance of senses and memory,, the poet's task and style, pp. 188-189. <p>MARY SHELLEY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works, p. 183

- *Frankenstein or the Modern Prometheus*, plot, origin of the model, influence of science, literary influences, narrative structure, themes, p. 184-185
- "The creation of the monster", text analysis pp. 186-187

THE VICTORIAN AGE <i>marzo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Historical and social context of the Victorian Age, appunti in fotocopia • The Victorian Compromise, p. 227 <p>CHARLES DICKENS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works, the plots of his novels, characters, a didactic aim, style and reputation, themes, characterization and social criticism, pp. 242-243 • Extract "Please Sir, I want some more" from <i>Oliver Twist</i>, text analysis, fotocopie tratte da <i>Face to Face</i> di Heaney, Montanari, Rizzo, Lang Edition, pp. 240-241
--	--

aprile

OSCAR WILDE

- Oscar Wilde: life and works; the rebel and the dandy, pp. 274-275
- **Aestheticism and Decadence**, pp. 211-212 in *The Prose and the Passion*, Zanichelli (in copia)
- **"The Preface"** in *The Picture of Dorian Gray*, O. Wilde, Penguin Popular Classics, 1994, pp. 5-6 (in copia)
- "The painter's studio", text analysis, pp. 277-278
- *The Picture of Dorian Gray* - plot characters, narrative technique, p. 276

THE AGE OF ANXIETY

gennaio

febbraio

GEORGE ORWELL

- Early life, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes, pp. 390-391
- **Nineteen Eighty-Four** - plot, historical background, setting, characters, themes, pp. 392-393
- "Newspeak", text analysis, pp. 351-354 in *The Prose and The Passion* (in copia)
- **"Animal Farm"**, script adapted by Palketto Stage, summary of the novel, main characters, themes, 'animalism', the seven commandments, Orwell's message, abused human rights in the totalitarian regime of the farm.

**MODULO
DA
SVOLGERE
DOPO IL 15
MAGGIO**

THE AGE OF ANXIETY

- The world picture - the crisis of certainties, Freud's influence, the collective unconscious, the theory of relativity, anthropological studies, a new picture of man, pp. 307-308
- Presentazione in powerpoint di "The Modern Age"; influence of Bergson, Freud and W. James on the modern novel; features of the experimental novel (cenni).

JAMES JOYCE

- Life and works, ordinary Dublin, rebellion against the Church, style, pp.372-374
- *Dubliners*, structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, pp. 375-376
- "*Eveline*", text analysis, pp. 377-380

Materia: Scienze Naturali**Docente: Alessandro Sassoli**

Capitolo 1 Basi di chimica organica

Differenze tra composti organici e inorganici - caratteristiche dell'atomo di carbonio - l'ibridazione del carbonio - le catene di atomi di carbonio e la serie omologa - le caratteristiche delle catene di atomi di carbonio: composti saturi e insaturi - sostituenti e radicali - conformazioni del cicloesano: a barca e a sedia - molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe - la reazione di combustione dei composti organici - principi di nomenclatura organica con particolare riferimento agli idrocarburi - le formule in chimica organica - gli idrocarburi alifatici e aromatici: alcani, alcheni e alchini - il petrolio e la sua raffinazione - idrocarburi e salute - i principali gruppi funzionali: il gruppo ossidrile e gli alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi - gli acidi grassi e i saponi - definizione di isomeria e principali tipologie di isomeria - la stereoisomeria e gli enantiomeri - struttura del benzene - posizione dei sostituenti sull'anello benzenico - gli alogenoderivati e i gas nervini - i polimeri e le plastiche.

Capitolo 4 La biologia molecolare e le biotecnologie

Gli acidi nucleici DNA e RNA - struttura e funzioni del DNA - il ruolo dell'RNA - ripasso della replicazione del DNA, della trascrizione, della traduzione e del codice genetico - definizione di biotecnologia - la GFP e gli organismi fluo - problemi etici sollevati dalle biotecnologie - l'eugenetica e il progetto *Aktion T4* - il "Processo ai dottori" e la Dichiarazione di Helsinki - la nascita delle biotecnologie e la conferenza di Asilomar - cenni sulla terapia genica - gli enzimi di restrizione e la digestione del DNA - *sticky ends* e *blunt ends* - l'elettroforesi su gel e l'analisi elettroforetica - la tecnologia del DNA ricombinante - definizione di vettore: i vettori plasmidici - il gene *target* e la resistenza agli antibiotici - ricostruzione di una mappa di restrizione - la PCR - il sequenziamento del DNA - definizione di sonda - differenza tra clonaggio e clonazione - la trascrittasi inversa e il cDNA - il sequenziamento del DNA e il metodo Sanger - cenni sul Progetto Genoma umano - cenni sulle biotecnologie forensi e il DNA *fingerprinting* - DNA *microarray* - le cellule staminali - gli OGM - il sistema CRISPR/Cas9 - definizione di *gene drive* - alcune applicazioni delle biotecnologie in agricoltura - la *citizen science* e il movimento dei Biohacker - cenno sul transumanesimo.

Capitoli 5-6 L'energia della Terra – La tettonica delle placche

Contenuti: le terre emerse: cratoni, scudi continentali e orogeni - i fondali oceanici - le isole: sistemi arco-fossa e gli archi insulari - la struttura a gusci dell'interno terrestre reologica e compositiva - le discontinuità - propagazione delle onde sismiche all'interno del pianeta - caratteristiche di crosta, mantello e nucleo terrestri - caratteristiche di litosfera, astenosfera e mesosfera - differenze tra crosta oceanica e continentale - isostasia e subsidienza - la distribuzione di vulcani e terremoti sulla superficie terrestre - il calore interno della Terra e il gradiente geotermico - il magnetismo terrestre: la teoria della geodinamo ad autoeccitazione - magnetismo delle rocce: diamagnetismo, paramagnetismo,

il ferromagnetismo e la magnetizzazione residua - variazioni del magnetismo terrestre: il paleomagnetismo, la migrazione dei poli magnetici e le inversioni di polarità - la Deriva dei continenti di Wegener - l'espansione dei fondali oceanici di Hess - la teoria della Tettonica delle placche - il motore della tettonica: i moti convettivi nel mantello - le placche e i margini convergenti, divergenti e trasformi - la zona di subduzione e il piano di Wadati-Benioff - gli archi vulcanici - gli "hot spots" - la "Great Rift Valley" africana e la formazione degli oceani - il ciclo di Wilson e dei Supercontinenti.