

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO
STORIA DELL'ARTE**

LICEO GINNASIO STATALE "G. CEVOLANI" – CENTO (FERRARA)

STORIA DELL'ARTE - LICEO CLASSICO, LICEO SCIENZE UMANE, LICEO LINGUISTICO

CLASSI TERZE

Obiettivi educativi specifici della disciplina

Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.

Comprendere l'importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.

Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

Obiettivi cognitivi disciplinari

Acquisire e saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.

Acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.

Capacità di compiere elementari ed adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.

Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.

Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.

Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.

Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.

Conoscere la funzione e l'importanza dell'immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.

Obiettivi minimi

Per conseguire il livello minimo di sufficienza, l'allievo dovrà sapersi orientare correttamente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate.

Deve saper usare in modo corretto i termini lessicali della disciplina.

Deve saper impostare un elementare percorso di analisi critica dell'oggetto artistico relativamente ai parametri strutturali, iconologici, spazio-temporali e contestuali.

Prove di verifica

Tipologia:

Verifica orale in itinere e sommativa

Ricerche e relazioni individuali

Compilazione di schede di lettura dell'opera

Trattazione breve

Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse)

Presentazioni multimediali

Criteri di valutazione

Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.

Partecipazione attiva al dialogo educativo.

Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie di seguito allegate

Numero delle prove per quadrimestre:

Per la valutazione si ritengono obbligatorie almeno due prove per ciascun quadrimestre

Criteri per l'assegnazione di voti insufficienti

Viene assegnata una valutazione insufficiente nel caso in cui l'allievo, sulla base della valutazione media di un congruo numero di verifiche, rilevi complessivamente gravi carenze sul piano dell'impegno, della partecipazione, delle competenze e delle conoscenze, tali da non consentirgli di raggiungere gli obiettivi minimi previsti.

In particolare:

per l'assegnazione del voto 2

Ha dimostrato totale disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte in bianco o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 3

Ha dimostrato disinteresse per la disciplina, ha consegnato prove scritte incomplete o si è sottratto alle verifiche orali, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce e utilizza i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 4

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace di studio, non ha manifestato la volontà di impegnarsi nel recupero, non sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, non conosce o utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina;

per l'assegnazione del voto 5

Ha dimostrato interesse e impegno discontinui per la disciplina, non ha un metodo efficace e costante di studio, non si è impegnato sufficientemente nel recupero delle lacune, non sempre sa orientarsi sufficientemente nella collocazione spaziale e temporale delle manifestazioni artistiche studiate, utilizza in maniera inappropriata i termini lessicali della disciplina; e anche in presenza di prove positive, prevalgono i risultati negativi.

CONTENUTI

ORE 66

LIBRO DI TESTO: Settis-Montanari *Arte. Una storia naturale e civile* vol. 1, Einaudi Scuola

MODULO 1 - LA PREISTORIA

Introduzione e periodizzazione

Introduzione all'archeologia

Il rapporto tra Arte e Magia

Esempi di arte rupestre

MODULO 2 - LE GRANDI CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE

Introduzione

Il canone egizio e le regole di rappresentazione

Il rapporto tra Arte e Religione

Il culto dei morti

Esempi scelti di pittura, scultura e architettura

MODULO 3 - LE CIVILTÀ' DELL'EGEO: CRETA E MICENE

Introduzione

Il ruolo del mito

Esempi di urbanistica: Cnosso e Micene

Il culto dei morti

Esempi scelti di pittura, scultura e architettura

MODULO 4 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA

Nascita della civiltà occidentale: i grandi temi filosofici e politici e il ruolo dell'arte

Cronologia dell'arte greca

Arte ceramica e geometria

Il tempio: funzione, tipologie, struttura

Gli ordini architettonici

Evoluzione della scultura dall'arcaismo all'ellenismo: esempi scelti

Approfondimento: Natura e idealizzazione nel *Canone* di Policleto

Approfondimento monografico : Fidia interprete dell'ethos greco

Approfondimento: Passioni e sentimenti nell'arte ellenistica

Esempi scelti di pittura, scultura e architettura

MODULO 5 - GLI ETRUSCHI

Il rapporto arte e religione

L'urbanistica

Il culto dei morti

Lettura d'opera: *Il sarcofago degli sposi*

MODULO 6 - ROMA: DALLE ORIGINI AL TARDO IMPERO

Introduzione

Periodizzazione dell'arte romana

I romani e l'arte

Le tecniche costruttive

Urbanistica: la città ortogonale

Arte e celebrazione del potere

Esempi scelti di pittura, scultura e architettura

Evoluzione del ritratto

Nascita dell'iconografia cristiana

Il simbolo

Approfondimento: L'arte ravennate dalla natura all'astrazione

MODULO 7 - IL MEDIOEVO TRA I SEC. VIII -XII

I Longobardi e le arti suntuarie

L'affermazione dell'arte islamica

Il medioevo romanico: introduzione

La cattedrale "bibbia di pietra": tecniche costruttive, esempi

La scultura: funzione pedagogica e iconografie

Approfondimento monografico: Wiligelmo

La pittura: la miniatura e l'evoluzione della Croce dipinta

MODULO 8 - IL MEDIOEVO TRA I SEC. XIII -XIV

Introduzione

Architettura, fede e movimenti religiosi

Nuove tecniche costruttive

Simbolismo della luce e dell'oro

Dalla Francia all'Europa: diffusione del Gotico a livello internazionale

La scultura in Italia

La pittura

Approfondimento monografico: Cimabue

Approfondimento monografico: Giotto : i cicli di Assisi e Padova, il *Crocifisso* di Santa Maria Novella