



LICEO GINNASIO STATALE
"GIUSEPPE CEVOLANI"

CLASSICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE

CENTO (FE)

A.S. 2025-26

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5P

INDIRIZZO LINGUISTICO

INDICE

	Pag.
1. LA CLASSE E L'INDIRIZZO	
a. Presentazione della Classe	<u>4</u>
b. Profilo della Classe	<u>4</u>
c. Profilo di Indirizzo	<u>5</u>
d. Quadro orario	<u>8</u>
e. Continuità didattica nel Quinquennio e composizione del Consiglio di Classe	<u>9</u>
2. OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
a. Obiettivi formativi	<u>10</u>
b. Obiettivi specifici di apprendimento	<u>11</u>
c. Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo	<u>11</u>
d. Strumenti di valutazione adottati	<u>12</u>
e. Obiettivi raggiunti e contenuti (si vedano a questo proposito i programmi svolti in allegato)	
3. PERCORSO FORMATIVO ED ATTIVITA' RILEVANTI DELLA CLASSE	<u>12</u>
a. Anno scolastico 2021/2022 – Classe I	
b. Anno scolastico 2022/2023 – Classe II	
c. Anno scolastico 2023/2024 – Classe III	
d. Anno scolastico 2024/2025 – Classe IV	
e. Anno scolastico 2025/2026 – Classe V	
4. PROGETTI DI FSL	<u>16</u>
a. Anno scolastico 2023/2024 – Classe III	
b. Anno scolastico 2024/2025 – Classe IV	
c. Anno scolastico 2025/2026 – Classe V	
5. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	<u>17</u>
6. MODALITA' DI VALUTAZIONE e GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI	<u>18</u>
a. Criteri di valutazione	
b. Griglie di Istituto	
c. Griglie di valutazione delle Prove scritte d'Esame	
d. Criterio di sufficienza	
7. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<u>20</u>
a. Prospetto di Educazione Civica – Classe III	
b. Prospetto di Educazione Civica – Classe IV	
c. Prospetto di Educazione Civica – Classe V	

8. ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL	<u>22</u>
9. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	<u>23</u>
10. ATTIVITA' INTEGRATIVE DI RECUPERO ED APPROFONDIMENTO	<u>24</u>
11. EVENTUALI ULTERIORI ELEMENTI UTILI E SIGNIFICATIVI	<u>24</u>
12. ALLEGATI	
a. Simulazioni delle Prove d'Esame	
b. Griglie di Valutazione	
c. Programmi delle singole discipline specificando:	
· obiettivi raggiunti	
· contenuti	
· metodi	
· mezzi	
· spazi	
· tempi	
· criteri di valutazione	

13. ALLEGATI SOLO CARTACEI

1. LA CLASSE E L'INDIRIZZO

1.a. Presentazione della Classe

Composizione della classe nel quinquennio

La classe, attualmente formata da 14 studenti, ha subito nel corso del quinquennio alcune variazioni nella sua composizione, principalmente dovute a cambi di indirizzo o di Istituto, come di seguito sintetizzato:

Anno di corso	Variazioni nella composizione
Classe prima (2021-2022)	La classe risultava inizialmente composta da 17 alunni. Nel corso dei primi mesi dell'anno scolastico si è registrato il trasferimento di un'alunna presso un altro istituto e contestualmente l'inserimento di una nuova studentessa. Al termine dell'anno scolastico vengono ammessi alla classe successiva 17 alunni; uno di essi si trasferisce successivamente ad altro Istituto.
Classe seconda (2022-2023)	All'inizio dell'anno scolastico la classe è composta da 20 alunni, a seguito dell'inserimento di quattro studenti della stessa sezione non ammessi alla classe successiva. Nel corso del primo quadrimestre due alunne si trasferiscono ad altro istituto/indirizzo. La classe risulta quindi composta da 18 alunni, tutti ammessi alla classe successiva.
Classe terza (2023-2024)	Prima dell'inizio dell'anno scolastico, due alunni si trasferiscono ad altro istituto, pertanto la classe risulta composta da 16 studenti. Al termine dell'anno un'alunna non viene ammessa alla classe successiva.
Classe quarta (2024-2025)	La classe ad inizio anno è formata da 15 studenti. Nei primi mesi di scuola un'alunna si trasferisce ad altro Istituto, determinando l'attuale composizione del gruppo classe. Uno studente frequenta l'anno scolastico all'estero (Germania) e, nel corso del secondo quadrimestre, la classe ospita una studentessa austriaca in mobilità.
Classe quinta (2025-2026)	La classe è composta da 14 studenti e non si registrano cambiamenti nella composizione.

1.b. Profilo della Classe

La classe, nel corso dell'intero quinquennio, si è dimostrata corretta e rispettosa delle regole. Le relazioni tra pari sono state sempre positive e improntate al rispetto reciproco, maturando progressivamente sul piano relazionale nel corso degli anni. Nel primo triennio, infatti, a causa dei numerosi cambiamenti nella composizione della classe, gli studenti hanno dovuto, di anno in anno, rivedere e consolidare il proprio assetto relazionale. Nel corso dell'ultimo biennio il gruppo classe è

risultato più coeso, riuscendo a instaurare, nel complesso, dinamiche positive e di collaborazione reciproca, pur evidenziando, tra alcuni studenti, rapporti di maggiore affinità.

Molto significativa è stata l'accoglienza riservata, nel corso del secondo quadrimestre della classe quarta, alla studentessa in scambio culturale proveniente dalla Svizzera, che è stata integrata da subito nel gruppo classe. Tale esperienza si è rivelata decisamente positiva sia sotto un profilo relazionale sia sotto quello formativo.

Anche nei confronti dei docenti il comportamento è risultato sempre corretto; per buona parte degli alunni, inoltre, il rapporto si è progressivamente orientato verso una maggiore apertura al dialogo, alla collaborazione e alla costruzione di una relazione positiva.

La partecipazione al dialogo educativo è stata, nel corso quinquennio, eterogenea. Alcuni studenti si sono distinti sin dai primi anni per una presenza in classe attiva e propositiva, migliorando nel tempo la pertinenza e l'efficacia dei propri interventi. Altri, invece, hanno mantenuto un atteggiamento più riservato o passivo, pur rispondendo generalmente in modo adeguato se sollecitati. In alcuni casi invece si è rilevata un'attenzione non sempre costante e un interesse selettivo.

Anche l'impegno nello studio domestico non è risultato complessivamente omogeneo: una parte della classe ha lavorato con regolarità e metodo, seguendo le indicazioni dei docenti e consolidando progressivamente un metodo di studio sempre più adeguato; un gruppo più ristretto, invece, ha evidenziato un impegno più discontinuo e talvolta selettivo, con un approccio allo studio in alcuni casi opportunistico, concentrato in prossimità delle prove di verifica, con inevitabili ricadute sulla solidità e stabilità delle conoscenze e competenze. Si segnala nella classe la presenza di percorsi didattici personalizzati.

Sul piano del profitto, coerentemente con quanto esposto, il quadro risulta diversificato: una parte della classe ha acquisito le competenze disciplinari ad un livello complessivamente sufficiente o più che sufficiente, talvolta con alcune fragilità, riconducibili a un metodo di studio non sempre efficace ed alla presenza, per alcuni studenti, di lacune pregresse non pienamente colmate; un altro gruppo ha invece raggiunto risultati pienamente soddisfacenti, in alcuni casi anche buoni o molto buoni e comunque in linea con le proprie potenzialità, grazie ad un impegno costante e a un metodo di studio efficace. Alcuni alunni si sono distinti inoltre per spirito critico e capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

1.c. Profilo di Indirizzo

Il percorso formativo della classe ha avuto come principale obiettivo quello di favorire ed approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze finalizzate ad acquisire la padronanza comunicativa nelle tre lingue straniere studiate (inglese, tedesco e spagnolo), senza tralasciare la rilevanza delle proposte didattiche di tutte le discipline caratterizzanti il percorso liceale che hanno così concorso alla formazione completa degli studenti.

ATTIVITA' SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

i. DEUTSCHES SPRACHDIPLOM (DSD)

Dall'a.s. 2012-2013 il Liceo "G. Cevolani", unico liceo in Emilia-Romagna, è inserito nella rete internazionale PASCH, che comprende circa 1000 scuole in 70 Paesi, tra cui 30 scuole DSD accreditate in Italia; in questo contesto, parte integrante del curriculum è il programma Sprachdiplom (DSD I e DSD II), che rappresenta un percorso formativo di eccellenza promosso dalla Zentralstelle für das Auslandsschulwesen (ZfA), organismo del Ministero dell'Istruzione della Repubblica Federale di Germania per le scuole all'estero, e coordinato dalla Kultusministerkonferenz (KMK), responsabile del monitoraggio, della qualità metodologica e della formazione dei docenti.

Il Deutsches Sprachdiplom (DSD) certifica le competenze di tedesco come lingua straniera presso le scuole all'estero, ma non costituisce una tradizionale certificazione linguistica: esso è infatti conseguibile dalle studentesse e dagli studenti delle Scuole Tedesche all'Estero, delle scuole con profilo tedesco e delle scuole DSD della rete PASCH (di cui fa parte il Liceo) che abbiano frequentato con profitto tale percorso di istruzione formale e superato un esame centralizzato.

Il percorso, attivo fin dalla classe prima anche per studenti principianti, si sviluppa lungo l'intero quinquennio attraverso un approccio metodologico strutturato che favorisce l'acquisizione progressiva delle competenze linguistiche e di un efficace metodo di studio. Gli studenti ambiscono a raggiungere il livello B1 al termine del terzo anno (DSD I) e il livello B2/C1 al quinto anno (DSD II), in conformità al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Gli esami, gratuiti e a validità illimitata, si svolgono presso l'Istituto e prevedono una prova scritta, corretta da commissioni miste (esterne ed interne) nominate in Germania, e una prova orale con esaminatore esterno, oltre alle classiche prove a risposte chiuse per le competenze ricettive scritte e orali, tipiche delle certificazioni linguistiche.

L'esame DSD I – livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER) – costituisce anche certificazione delle competenze linguistiche necessarie per l'accesso a un *Studienkolleg*. Il DSD II – livelli B2/C1 del QCER – certifica invece sia le competenze linguistiche sia l'acquisizione e lo sviluppo di un metodo di studio necessario per l'accesso agli studi universitari presso un ateneo tedesco.

L'accreditamento come Scuola Sprachdiplom DSD I e DSD II è subordinato al rispetto di rigorosi requisiti, sia quantitativi sia qualitativi: da un lato, è richiesto lo studio continuativo della lingua tedesca per l'intero ciclo quinquennale; dall'altro, devono essere garantiti elevati standard relativi alla preparazione e qualificazione dei docenti e ai livelli di competenza linguistica degli studenti, con un tasso di successo agli esami non inferiore al 75% dei candidati ogni anno per poter restare accreditati. Tali obiettivi sono perseguiti attraverso l'adozione di metodologie didattiche efficaci, la realizzazione di progetti di scambio e iniziative internazionali con Paesi di lingua tedesca e una costante collaborazione dei docenti DSD con la KMK nella progettazione dei percorsi formativi finalizzati al conseguimento dei diplomi. A supporto della preparazione, sono inoltre messi a disposizione gratuitamente materiali didattici specifici e vengono organizzati corsi intensivi estivi (Sommercamp), anche con docenti madrelingua nominati dal Ministero tedesco.

A completamento dell'offerta formativa, l'appartenenza alla rete PASCH consente agli studenti di accedere a una serie di programmi e iniziative dedicate:

- Frequenza del quarto anno all'estero: possibilità di frequentare il quarto anno presso il Ferdinand Porsche Gymnasium di Stoccarda, con insegnamento in lingua inglese e potenziamento del tedesco, soggiornando presso famiglie selezionate;
- Programma BayBIDS – orientamento universitario: settimana di orientamento presso università bavaresi (Erlangen, Würzburg, Nürnberg, Monaco), con attività informative e di avvicinamento al sistema universitario tedesco;
- Sommercamp (Tandem): corsi intensivi estivi in modalità full immersion, finalizzati in particolare allo sviluppo delle competenze di produzione orale e scritta in preparazione agli esami DSD;
- Jugend debattiert: progetto basato sulla metodologia del debate, volto allo sviluppo di competenze trasversali, capacità argomentative e abilità comunicative in lingua tedesca;
- Jugendpreis: concorso internazionale promosso tra regioni partner europee, che valorizza la creatività e le competenze linguistiche degli studenti.

Tali iniziative hanno contribuito in modo significativo all'arricchimento del percorso formativo, favorendo non solo il consolidamento delle competenze linguistiche, ma anche lo sviluppo di capacità trasversali e l'apertura a contesti accademici e professionali internazionali.

ii. ATTESTAZIONI E CERTIFICAZIONI IN LINGUA STRANIERA

Attestazioni interne:

Al fine di accertare i livelli di apprendimento linguistico e favorire la consapevolezza degli studenti, sono state proposte prove di attestazione interna delle competenze, riferite al livello B1 del QCER: per la lingua inglese nel secondo anno e per la lingua spagnola nel terzo anno.

Certificazioni linguistiche

Sono state inoltre promosse certificazioni esterne, come di seguito specificato:

- per la lingua inglese, certificazioni FCE e CAE;
- per la lingua tedesca, Sprachdiplom DSD I (terzo anno) e DSD II (quinto anno);
- per la lingua spagnola, certificazione SIELE.

Nella seguente tabella vengono riportati i risultati delle certificazioni conseguite dagli studenti della classe.

	B2	C1
INGLESE	4	2
TEDESCO	8	5
SPAGNOLO	2	//

In particolare, cinque studenti hanno conseguito due certificazioni linguistiche di livello pari o superiore al B2 e uno studente ha ottenuto certificazioni di livello B2 in tutte e tre le lingue straniere studiate.

iii. CERTILINGUA

Certilingua è un attestato internazionale di eccellenza che documenta le competenze plurilingue e le esperienze maturate in ambito internazionale dagli studenti delle scuole superiori e che viene rilasciato a conclusione del percorso di studi con il conseguimento del Diploma dell'Esame di Stato. Dall'a.s. 2014-2015, grazie ai numerosi progetti internazionali, il nostro Istituto è scuola accreditata CERTILINGUA.

Destinatari della certificazione Certilingua sono gli studenti dell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado che :

- abbiano competenze linguistiche di livello B2 o superiore del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, accertate tramite Ente Certificatore riconosciuto a livello internazionale, in almeno 2 lingue diverse dalla propria lingua madre;
- abbiano partecipato a corsi CLIL in una o più discipline non linguistiche per un minimo di 70 ore di lezione nell'ultimo biennio delle scuole secondarie di secondo grado;
- abbiano dato prova di capacità interculturali attraverso la partecipazione attiva a progetti di cooperazione internazionale (progetti Erasmus, Scambi di classe, Stage, iniziative progettuali internazionali anche in Italia).

Due alunni della classe intendono conseguire l'attestato.

iv. SOGGIORNI STUDIO e VIAGGI DI ISTRUZIONE all'estero

Durante il quinquennio sono stati organizzati viaggi d'istruzione e soggiorni linguistici al fine di potenziare le competenze linguistiche degli studenti nelle tre lingue straniere studiate. In particolare, tali attività hanno offerto agli alunni l'opportunità di utilizzare le lingue in contesti autentici, favorendo lo sviluppo delle abilità comunicative, l'arricchimento culturale e per permettere una conoscenza diretta del contesto di civiltà .

In particolare, come riportato anche al punto 3 del presente documento, sono state realizzate le seguenti attività:

- all'inizio del secondo anno gli studenti hanno partecipato a un viaggio d'istruzione di due giorni a Innsbruck;
- in terza hanno svolto un soggiorno linguistico di sette giorni ad Augsburg;
- in quarta hanno svolto un soggiorno linguistico di otto giorni a Dublino;
- in quinta hanno svolto un soggiorno studio di sette giorni a Valencia.

1.d. Quadro orario

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	3	3	4	4	4

Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Ore settimanali	27	27	30	30	30

1.e. Continuità didattica nel Quinquennio e composizione del Consiglio di Classe

<u>Anno scolastico</u>	<u>2021-2022</u>	<u>2022-2023</u>	<u>2023-2024</u>	<u>2024-2025</u>	<u>2025-2026</u>
Lingua e letteratura italiana	Frigati	Frigati	Ronzani	Ronzani	Ronzani
Lingua latina	Taddia	Taddia	//	//	//
Lingua e cultura inglese	Lambertini	Lambertini	Coccaro	Coccaro	Coccaro
Conversatore lingua inglese	Elliot	Lazzara	Lazzara	Lazzara	Lazzara
Lingua e cultura tedesca	Morselli	Morselli	Morselli	Morselli	Morselli
Conversatore lingua tedesca	Koch	Koch	Koch	Koch	Koch
Lingua e cultura spagnola	Pancaldi	Pancaldi	Pancaldi	Pancaldi	Pancaldi
Conversatore lingua spagnola	Martin Bohada	Martin Bohada	Sablich	Sablich	Sablich
Storia e geografia	Frigati	Frigati	//	//	//
Storia	//	//	Ronzani	Ronzani	Ronzani
Filosofia	//	//	Caselli	Tafuri	Tafuri
Matematica	Lorenzi	Lorenzi	Lorenzi	Lorenzi	Lorenzi
Fisica	//	//	Lorenzi	Lorenzi	Lorenzi
Scienze naturali	Barbieri	Campisi	Buldini	Buldini	Buldini
Storia dell'arte	//	//	Tassinari	Tassinari	Tassinari

Scienze motorie e sportive	Menotti	Menotti	Menotti	Menotti	Menotti
Religione cattolica	Gabrielli	Gabrielli	Gabrielli	Gabrielli	Gabrielli

2. OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.a. Obiettivi formativi

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di Classe ha perseguito obiettivi formativi orientati alla crescita personale, culturale e civica degli studenti, promuovendo comportamenti consapevoli al fine di favorire la formazione di cittadini responsabili. In tale prospettiva, particolare rilievo è stato attribuito allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra culture, nonché all'educazione all'accettazione, alla comprensione e alla solidarietà.

In particolare, si è mirato a stimolare negli studenti un approccio critico all'apprendimento, sia in relazione allo studio sia nell'analisi della realtà, incoraggiando un interesse positivo nei confronti delle discipline curriculari e della cultura in generale. Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo e al potenziamento delle competenze linguistiche, attraverso lo studio delle tre lingue straniere – inglese, tedesco e spagnolo – anche mediante l'impiego della metodologia CLIL, promuovendo al contempo la consapevolezza del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino europeo e del mondo.

Un'attenzione costante è stata inoltre riservata alla costruzione di un metodo di studio autonomo, efficace e consapevole, in grado di sostenere gli studenti anche nei successivi percorsi di apprendimento.

2.b. Obiettivi specifici di apprendimento

Obiettivi socio-motivazionali:

- maturare disponibilità al dialogo con l'insegnante e i compagni durante le lezioni;
- sviluppare capacità di interrelazione e acquisire piena consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi alla partecipazione alla vita democratica;
- progressione nella motivazione allo studio;
- sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo.

Obiettivi cognitivi:

i. Comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- argomentare le idee in modo adeguato sia a livello logico che espressivo;
- acquisire adeguate capacità di analisi e sintesi;
- confrontare e mettere in relazione le informazioni delle varie discipline;
- utilizzare in modo autonomo gli strumenti delle discipline.

ii. Specifici dell'indirizzo linguistico

- approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza comunicativa nelle tre lingue straniere studiate, inglese, tedesco e spagnolo, in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e la terza lingua straniera almeno a livello B1;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

2.c. Metodi, mezzi, spazi del percorso formativo

Metodi:

- lezione frontale e dialogata;
- lavori individuali e di gruppo;
- Flipped classroom;
- lettura, codifica e interpretazione di linguaggi differenti;
- uscite didattiche e viaggi di istruzione;
- soggiorni studio all'estero;
- visite a musei e altri luoghi di ricerca e di studio;
- incontri con esperti.

Mezzi:

- libri di testo in adozione;
- appunti e dispense fornite dai docenti;
- materiale audiovisivo e digitali;
- libri, riviste o quotidiani;
- LIM, computer, tablet;
- attrezzatura e materiale sportivo.

Spazi:

- aula scolastica;
- laboratorio scientifico;
- palestra;
- ambienti esterni durante le uscite didattiche;

2.d. Strumenti di valutazione adottati

La valutazione è l'insieme delle operazioni che mirano ad accertare l'efficacia dell'attività didattica e il raggiungimento degli obiettivi cognitivi programmati, cioè delle conoscenze e competenze, l'insieme di ciò che lo studente “sa, sa fare, sa come fare”.

Gruppi di lavoro hanno elaborato griglie di misurazione dei risultati delle varie prove scritte e orali che contengono indicatori e descrittori. I primi individuano conoscenze, abilità e competenze richieste allo studente, mentre i descrittori evidenziano il livello raggiunto nella prova (voto). Tali griglie, discusse in Collegio dei Docenti, sono adottate da tutti gli insegnanti di aree disciplinari comuni e dai Consigli di Classe e fornite ad ogni classe dai rispettivi coordinatori.

Per il dettaglio degli strumenti di valutazione si rimanda al punto 6 del presente documento.

2.e. Obiettivi raggiunti e contenuti

Si rimanda ai programmi svolti, riportati in allegato al presente documento.

3. PERCORSO FORMATIVO, ATTIVITA' RILEVANTI DELLA CLASSE**3.a. Anno scolastico 2021/2022 – Classe I****Uscite didattiche/ Viaggi d'istruzione**

- Uscita didattica a Bolzano (27 ottobre 2021) con percorso pluridisciplinare: storia e tedesco.
- Uscita didattica: “Alla scoperta del territorio” con percorso pluridisciplinare: scienze motorie e scienze naturali.

Spettacoli teatrali/ Cinema

- Cineforum: “Principessa Mononoke”
- Cineforum: “Nomad. In cammino con Bruce Chatwin”
- Spettacolo teatrale d'Istituto “Lisistrata”

Incontri con esperti/ conferenze

- Uno sguardo all'Afghanistan (incontro online con esperto)
- Progetto “Scuole sicure”: La sicurezza stradale (a cura della polizia municipale di Cento);
- Incontro sulle tossicodipendenze con operatori dell'AUSL;

Progetti in orario curricolare

- Progetto volontariato
- Progetto “Punto di vista”

Attività sportive

- Gare di atletica e corsa campestre (su base volontaria)

3.b. Anno scolastico 2022/2023 – Classe II

Uscite didattiche/ Viaggi d'istruzione

- Viaggio d'istruzione a Innsbruck (18-19 dicembre 2022)
- Uscita didattica Legambiente: "Life green 4 blue"
- Visita guidata per le vie di Cento (Progetto pluridisciplinare latino/spagnolo/ed.civica)

Spettacoli teatrali

- Spettacolo teatrale in lingua spagnola: "Gramática para un sueño"
- Spettacolo teatrale in lingua inglese: "Love me Kate"
- Spettacolo teatrale d'Istituto "Le allegre comari di Windsor"

Incontri con esperti

- Incontro con esperta dell'associazione SOS Dislessia
- Incontro con esperti: Biblioteca di Cento "Emil.Lib"

Progetti in orario curricolare ed extracurricolare

- "ParlJAmo tedesco": Giornata della lingua tedesca
- Potenziamento linguistico di tedesco (6h)
- Potenziamento linguistico di spagnolo (6h)
- Attestazione interna delle competenze in inglese (B1)
- Progetto volontariato
- Progetto "Punto di vista"
- La spesa a scuola

Attività sportive

- Gare di atletica e corsa campestre (su base volontaria)

3.c. Anno scolastico 2023/2024 – Classe III

Soggiorno linguistico/ Uscite didattiche

- Soggiorno linguistico ad Augsburg, una settimana con sistemazione in famiglia (26 febbraio-2 marzo 2024)
- Scambio culturale (Kronshagen, uno studente)
- Visita guidata alla Pinacoteca di Cento
- Job Shadowing (guide turistiche della città di Cento)

Spettacoli teatrali

- Spettacolo teatrale in lingua inglese: "Hamlet"
- Spettacolo teatrale d'Istituto "Antigone"

Incontri con esperti/ conferenze /corsi di formazione

- Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro (4h online +8h in presenza)
- Conferenza "Matilde. Contessa guerriera del nostro Medioevo"
- Incontro con esperti della Croce Rossa Italiana "Corso di traumatologia"

Progetti in orario curricolare ed extracurricolare

- Sprachdiplom DSD I
- Partecipazione al progetto del Goethe Institut "K wie Klima"
- Partecipazione alla giornata dello spagnolo nell'ambito dell'Ottobre del Cevolani
- Partecipazione alla giornata del tedesco nell'ambito dell'Ottobre del Cevolani
- Prove comuni classi parallele spagnolo liv. B1
- MEP (adesione volontaria)

- “Notte Nazionale del Liceo Classico” (adesione volontaria)
- “Liceo Show” (adesione volontaria)
- “Coro del Liceo” (adesione volontaria)
- “Orientamento in entrata” (adesione volontaria)
- Progetto volontariato
- Progetto “Punto di vista”
- Progetto: “La spesa a scuola”
- Progetto “Allena-menti”

Attività sportive

- Gare di atletica e corsa campestre

Percorsi pluridisciplinari:

- “Augsburg: Carlo V, i Fugger e Lutero” (storia, tedesco)
- “Agenda 2030 e cambiamento climatico” (scienze naturali, tedesco, spagnolo, inglese)
- “Il linguaggio delle emozioni” (Storia dell’arte, italiano, spagnolo, inglese, ed. motoria)

3.d. Anno scolastico 2024/2025 – Classe IV

Soggiorno linguistico

- Soggiorno linguistico a Dublino (2-9 ottobre 2024)

Spettacoli teatrali/ Cinema

- Spettacolo teatrale in lingua inglese: “Dr Jekyll & Mr Hyde”
- Cineforum: “Mio Capitano”

Incontri con esperti/ conferenze

- Conferenza dott. Taddia: “A me gli occhi: metterci la faccia nella narrazione social” Da twitter a Tik Tok...
- Conferenza Padre Dall’Asta: “Il volto di Dio, il volto dell’uomo”
- Incontro con Pietro Grasso: “Pagine di legalità”
- Progetto “A scuola di primo soccorso” (Incontri con una volontaria CRI relativo al Primo soccorso e BLS).
- Progetto di saponificazione
- Progetto UniFe “Scelgo consapevolmente”
- Giornate di orientamento promosse dalle Università del territorio

Progetti in orario curricolare ed extracurricolare

- Progetto Greenwich: una settimana di “Full Immersion”
- Corso in preparazione alla certificazione SIELE
- Corso in preparazione alla certificazioni Cambridge (B2 e C1)
- Progetto “Allena-menti” PLS
- Progetto “Jugend debattiert”
- Progetto: “Il quotidiano in classe”
- Progetto Art Influencers
- Progetto volontariato
- Progetto “Punto di vista”
- Progetto: “La spesa a scuola”
- “Orientamento in entrata”
- “Notte Nazionale del Liceo Classico”
- “Liceo Show”

- “Coro del Liceo”
- Progetto “Allena-menti”
- Anno all'estero e stage esterno (uno studente)

Attività sportive

- Progetto di Educazione motoria in collaborazione con la scuola primaria “Renzi” e con IC1
- Gare di atletica e corsa campestre
- School Cup

Percorsi pluridisciplinari:

- “La migrazione” (Italiano, storia, storia dell'arte)
- “Le rivoluzioni” (storia, fisica, filosofia, spagnolo)
- “Ferrara: città del Rinascimento” (storia e storia dell'arte)

3.e. Anno scolastico 2025/2026 – Classe V

Soggiorno linguistico/ Uscite didattiche

- Soggiorno linguistico a Valencia (4-10 marzo)
- Uscita didattica all'ex-centrale nucleare di Caorso e al Centro ENEA di ricerca di Brasimone
- Uscita didattica a Bologna (associazione “Vittime 2 agosto”)

Spettacoli teatrali/ cinema

- Spettacolo teatrale in lingua inglese: “Nineteen Eighty-Four”
- Cineforum: “L'abbaglio”
- Cineforum: “Giurato n. 2”

Incontri con esperti/ conferenze

- “Novant'anni fa: l'invasione d'Etiopia” – Il colonialismo italiano in Africa
- Presentazione del Premio internazionale Daniele Po
- Incontri e conferenze di orientamento riguardanti il mondo del lavoro e/o il mondo universitario
- Giornate di orientamento promosse dalle Università del territorio
- Incontro con volontari AVIS-ADMO

Progetti in orario curricolare ed extracurricolare

- Sprachdiplom DSD II
- Potenziamento linguistico di tedesco in preparazione all'esame DSD II (SOS Cevo 2)
- Certificazioni Linguistiche d'inglese (FCE e CAE)
- Certificazioni linguistiche di spagnolo (SIELE);
- Progetto “Allena-menti” PLS
- Progetto “HelpMath”
- Progetto: “Il quotidiano in classe”
- Progetto: “Le storie segrete del Liceo”
- “Notte Nazionale del Liceo Classico”
- “Liceo Show”
- “Coro del Liceo”
- “Orientamento in entrata: open day e laboratori”
- Progetto volontariato
- Progetto “Punto di vista”

Attività sportive

- Gare di atletica e corsa campestre
- School Cup

4. ***PROGETTI DI FSL***

Le attività di Formazione Scuola lavoro, già Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), rappresentano una metodologia didattica finalizzata a integrare la formazione scolastica con esperienze orientative e pratiche, per favorire negli studenti tra i 15 e i 18 anni lo sviluppo di competenze spendibili nel mondo del lavoro e nella formazione futura. Nel nostro Liceo è previsto che tali attività possano svolgersi sia presso strutture ospitanti sia attraverso la partecipazione a corsi, eventi, concorsi e iniziative extrascolastiche e prevedono diverse forme di collaborazione con enti pubblici e privati: incontri con esperti, visite aziendali, project work, simulazioni d'impresa, tirocini e progetti di imprenditorialità. Questi percorsi promuovono un apprendimento attivo che unisce sapere e saper fare, rafforzando sia le competenze disciplinari sia quelle trasversali, fondamentali per il proseguimento degli studi e per l'inserimento nel contesto sociale e lavorativo. Essi svolgono inoltre un ruolo centrale nell'orientamento, aiutando gli studenti a maturare una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini e scelte future.

I progetti proposti alla classe durante il triennio sono stati i seguenti:

4.a. ***Anno scolastico 2023/2024 – Classe III***

Progetti svolti dall'intera classe

- Sprachdiplom DSD I
- Soggiorno linguistico ad Augsburg
- Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro
- Job Shadowing: guide turistiche della città di Cento (adesione volontaria)
- Incontro con esperti della Croce Rossa Italiana "Corso di traumatologia"

Progetti ad adesione volontaria

- Scambio culturale con un Liceo di Kronshagen (uno studente)
- MEP (solo uno studente)
- Giornata dello spagnolo nell'ambito dell'Ottobre del Cevolani
- Giornata del tedesco nell'ambito dell'Ottobre del Cevolani
- "Open Day"
- "Notte Nazionale del Liceo Classico"
- "Liceo Show"
- "Coro del Liceo"

4.b. ***Anno scolastico 2024/2025 – Classe IV***

Progetti svolti dall'intera classe

- Progetto "Jugend debattiert"
- Soggiorno linguistico a Dublino
- Progetto Greenwich: una settimana di "Full Immersion"
- Progetto di Educazione motoria in collaborazione con la scuola primaria "Renzi" e con IC1
- Progetto "A scuola di primo soccorso" (Incontri con una volontaria CRI relativo al Primo soccorso e BLS).
- Progetto UniFe "Scelgo consapevolmente"
- Incontro con Pietro Grasso

- Art Influencers
- The letter of complaint

Progetti ad adesione volontaria

- Open Day presso le Università del territorio
- Giornata nell'ambito dell'Ottobre del Cevolani
- "Notte Nazionale del Liceo Classico"
- "Liceo Show"
- "Coro del Liceo"
- Anno all'estero + Stage estivo (uno studente)

4.c. Anno scolastico 2025/2026 – Classe V

Progetti svolti dall'intera classe

- Sprachdiplom DSD II
- Soggiorno linguistico a Valencia
- Fiera dell'orientamento - progetto pilota (del Comune di Cento)
- Incontri di orientamento con l'ufficio InformaGiovani di Cento

Progetti ad adesione volontaria

- Certificazione linguistica d'inglese
- Certificazione linguistica di spagnolo
- Open Day presso le Università del territorio
- Attività di orientamento in entrata
- "Notte Nazionale del Liceo Classico"
- "Liceo Show"
- "Coro del Liceo"

5. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(O.M. 54 del 26 Marzo 2026 , art. 11)

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.
L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito esclusivamente se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.
Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle

deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Tabella- Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)
Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 per l'attribuzione del credito

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

I criteri di attribuzione del credito scolastico sono definiti dal Protocollo di valutazione.

Di seguito riportato il link a cui far riferimento: [PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DEGLI STUDENTI E DELLE STUDENTESSE | Liceo Classico G. Cevolani](#)

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE e GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI

6.a. Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i criteri e gli strumenti di valutazione definiti a livello di Dipartimenti Disciplinari, approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel Protocollo di Valutazione degli apprendimenti degli studenti e delle studentesse. Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline tiene conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- corretta comprensione, analisi e sintesi dei contenuti disciplinari
- esposizione dei contenuti disciplinari in forma corretta e appropriata sia in forma scritta che orale
- utilizzo appropriato delle tre lingue straniere
- utilizzo appropriato dei linguaggi specifici
- approfondimento e collegamento pluridisciplinare.

Come indicato anche nel Protocollo di Valutazione, per una valutazione globale e sommativa il docente non tiene conto solo delle misurazioni effettuate e annotate sul proprio registro, ma anche dei seguenti criteri:

- sviluppo delle competenze rilevate all'inizio dell'a. s. (livelli di partenza);
- livello complessivo dello sviluppo trasversale dell'allievo;
- capacità di autoregolazione dei processi di apprendimento;
- costanza e produttività nella partecipazione all'attività didattica e all'ambiente di lavoro;

- capacità di autovalutazione;
- utilizzo delle conoscenze e delle abilità in contesti diversi da quelli nei quali sono appresi;
- competenze non formali, comunque, utilizzate dall'alunno in contesti formativi e di apprendimento.

6.b. Griglie di Istituto

L'Istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni allo scopo di ottenere e garantire maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove e diversità di esse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle [griglie di istituto](#) utilizzate per le singole discipline e per le simulazioni delle prove d'esame, allegate al presente documento.

6.c. Griglie di valutazione delle Prove scritte d'Esame

Le griglie utilizzate per la valutazione delle Prove scritte d'Esame sono allegate al presente documento (v. punto 12)

6.d. Criterio di sufficienza

In accordo con le indicazioni dei Dipartimenti Disciplinari sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

Prove scritte:

- conoscenza essenziale dei contenuti
- trattazione semplice, ma coerente e congruente alla traccia
- capacità di individuare e applicare alcuni dei principi collegati al problema proposto
- capacità di analizzare alcuni aspetti significativi e di stabilire semplici collegamenti tra i concetti chiave
- uso di un linguaggio abbastanza corretto ed adeguato
- dimostrazione di adeguate conoscenze sintattiche e grammaticali nelle lingue straniere

Prove orali:

- conoscenza essenziale dei contenuti
- esposizione semplice, ma coerente e congruente all'argomento proposto
- capacità di applicare principi e regole basilari
- espressione abbastanza corretta e appropriata

Prove pratiche:

- acquisizione del movimento tecnico delle diverse discipline
- conoscenza delle regole generali dei giochi di squadra.

7. ***INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA***

L'insegnamento dell'Educazione Civica, articolato attorno ai tre nuclei fondamentali di Costituzione, sviluppo economico e sostenibilità e cittadinanza digitale, è stato finalizzato alla formazione di cittadini responsabili e consapevoli.

Nel corso del triennio le attività progettate dal Consiglio di Classe hanno promosso i valori della legalità e della convivenza civile, attraverso la conoscenza della Costituzione italiana, della Dichiarazione internazionale dei Diritti Umani e dell'organizzazione dello Stato e dell'Unione Europea, favorendo negli alunni l'esercizio consapevole di diritti e doveri per il bene comune.

Sul fronte della sostenibilità, il percorso ha stimolato negli studenti una riflessione critica sull'impatto delle attività umane sull'ambiente, sui rischi del territorio e sull'importanza di adottare comportamenti responsabili a tutela dei beni materiali e immateriali.

A tale scopo, sono state proposte le seguenti attività:

7.a. ***Anno scolastico 2023/2024 – Classe III***

ARGOMENTO	DOCENTE	ORE
COSTITUZIONE		
- La Legge tedesca per la protezione dei giovani	Morselli	2
- Il prezzo della libertà - la Germania divisa	Morselli	4
- Il Diritto del lavoro	Caselli	4
- Giorno della memoria: La Rosa Bianca	Ronzani	3
- Traumatologia e corretti stili di vita	Menotti	6
- Spettacolo teatrale: "Antigone"	CDC	2
- Assemblee d'Istituto ed elezioni dei rappresentanti	CDC	4
- Presentazione progetto MEP	CDC	1
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ		
- La tutela dei beni culturali: il patrimonio UNESCO	Tassinari	3
- Agenda 2023	Pancaldi e Sablich	11
- Las comunidades autónomas. Geografía de España	Pancaldi e Sablich	8
- Money in the market of currencies; Means of payment and banks	Coccaro	4
- La camminata della legalità	CDC	3

7.b. ***Anno scolastico 2024/2025 – Classe IV***

ARGOMENTO	DOCENTE	ORE
COSTITUZIONE		
- L'Europa raccontata da Jacques Le Goff	Ronzani	2
- L'Unione Europea	Pancaldi e Sablich	3
- La conquista dell'America	Pancaldi e Sablich	10
- Leggi razziali: Le vicende di Ubaldo Lopes Pegna	Ronzani	3

- Progetto: "Pagine di legalità": la mafia	Ronzani	7
- Corso di primo soccorso	Menotti	5
- Consultazioni regionali e modalità di espressione del voto	Morselli	2
- Lettura e comprensione della scheda elettorale - elezioni regionali e comunali	Morselli	2
- Assemblee d'Istituto ed elezioni dei rappresentanti	CDC	4
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ		
- Visita alla Pinacoteca Civica di Pieve di Cento e alla città storica di Cento (Tutela Beni Culturali) Progetto influencers culturali	Tassinari	4
- Agenda 2023	Morselli	2
- Rischio sismico, vulcanico e Protezione civile	Buldini	3

7.c. Anno scolastico 2025/2026 – Classe V

Nel corso dell'intero anno scolastico il Consiglio di Classe ha perseguito, in modo trasversale e interdisciplinare, gli obiettivi previsti dal curriculum di Educazione civica, attraverso il contributo delle diverse discipline e dei rispettivi docenti.

Vengono di seguito riportati gli argomenti trattati nella classe quinta, distinti tra quelli afferenti alle discipline i cui docenti fanno parte della commissione d'esame e quelli trattati nell'ambito delle altre discipline, al fine di offrire una rappresentazione organica del percorso formativo effettivamente realizzato nel corso dell'anno scolastico.

ATTIVITÀ'	DOCENTE	ORE
COSTITUZIONE		
Competenza n. 1 <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</i>		
Competenza n. 2 <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i>		
Competenza n. 3 <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i>		

- La Costituzione Italiana: origini e principi	Ronzani	4
- The Language of Freedom: voices of American Human Rights from the Declaration of Independence to Roosevelt	Coccaro	5
- “Novant'anni fa: l'invasione d'Etiopia” – Il colonialismo italiano in Africa: conferenza del prof. Alessandrini	CDC	2
- Il giorno della Memoria: Lagersprache	Ronzani	3
- Incontro con Associazione vittime 2 Agosto 1980	Ronzani	3
- Premio Internazionale per i Diritti Umani Daniele Po: incontro con Nenè Bintu Iragi (Repubblica Democratica del Congo)	CDC	5
- Incontro con volontari AVIS-ADMO	Buldini	4
- Le consultazioni referendarie.	Morselli	2
- Il referendum costituzionale e la Magistratura.	Morselli	2
- Le elezioni amministrative	Morselli	2
- L'Italia e la bomba: lo sguardo degli scrittori (Moravia, Morante, Sciascia, Pasolini)	Ronzani	4
- Assemblee d'Istituto ed elezioni dei rappresentanti	CDC	6
- Le Costituzioni spagnole del 1812 e del 1978	Pancaldi	2
- Dittature e rivoluzioni in latino-America (in lingua spagnola)	Sablich	11
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ		
Competenza n. 5 <i>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</i>		
Competenza n. 6 <i>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</i>		
Competenza n. 7 <i>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali</i>		
Storie segrete del Liceo	Tassinari	5
Agenda 2023	Buldini	2
L'energia nucleare: uscita didattica all'ex centrale di Caorso	Lorenzi	6

8. ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA

Metodologia CLIL

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning) prevede l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera nel quinto anno dei licei e istituti tecnici (DPR 88/2010,

89/2010), e dal terzo anno nei licei linguistici. Essa consente agli studenti di apprendere simultaneamente i contenuti della disciplina (Content) e la lingua straniera (Language) attraverso un approccio integrato. Si tratta di una metodologia didattica altamente formativa basata su lezioni interattive che prevedono l'uso di materiali multimediali, la lettura e l'analisi di documenti, discussioni guidate e lavori di gruppo o individuali, favorendo così negli studenti un approccio integrato delle competenze linguistiche e disciplinari.

Nel corso del triennio sono stati svolti i seguenti moduli:

8.a. Anno scolastico 2023/2024 – Classe III

- Evolution: modulo di scienze naturali in lingua inglese (12 h)
- Augsburg: modulo di storia in lingua tedesca (22 h)
- Agenda 2030: Moving towards a cashless society: modulo di diritto svolto in lingua inglese (3h)

8.b. Anno scolastico 2024/2025 – Classe IV

- Il corpo umano: modulo di scienze naturali in lingua spagnola (11 h)
- Laboratorio di saponificazione svolto in lingua spagnola (2h)
- Art in Europe: modulo di storia dell'arte in lingua inglese: (9h)
- Kant e l'Illuminismo: modulo di filosofia in lingua tedesca (6h)

8.c. Anno scolastico 2025/2026 – Classe V

- Biotechnologies: modulo di scienze naturali in lingua inglese (15 h)
- Art in Europe: modulo di storia dell'arte in lingua inglese: (9h)
- Lagersprache: modulo di storia in lingua tedesca (3h)
- Ungaretti- Heine: modulo di italiano in lingua tedesca (3 h)
- Lettura di testi di filosofia in lingua originale (tedesca) (12 h)

9. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti simulazioni:

<u>Data di svolgimento</u>	<u>Tempo assegnato</u>	<u>Materie coinvolte</u>	<u>Tipologia</u>
19 febbraio 2026	6 ore	Prima prova - Italiano	tipologia A (2 tracce) tipologia B (3 tracce) tipologia C (2 tracce)
20 aprile 2026	5 ore	Seconda prova - prima lingua (inglese)	<u>Prima parte</u> : comprensione di due testi scritti con 15 domande. <u>Seconda parte</u> : produzione di due testi, uno argomentativo e l'altro narrativo o descrittivo
03 giugno 2026	1 ora	Discipline coinvolte nell'esame	Simulazione colloquio

10. ATTIVITA' INTEGRATIVE DI RECUPERO ED APPROFONDIMENTO

Primo e secondo biennio

Nel corso del quinquennio i Dipartimenti disciplinari hanno attivato diverse iniziative di recupero finalizzate a colmare le insufficienze e supportare gli studenti nel superamento delle difficoltà.

In particolare sia nel corso del primo biennio che al termine dei due anni scolastici sono stati organizzati corsi di recupero o sportelli didattici nelle discipline in cui i ragazzi hanno riscontrato maggiori difficoltà.

Durante il secondo biennio è stato possibile organizzare attività di recupero, in alcuni casi individualizzate, grazie al Progetto "SOS Cevo" finanziato con i fondi del PNRR; alcune alunne hanno inoltre partecipato a un corso sul metodo di studio.

Quinto anno

Nel corso del corrente anno scolastico l'attività di recupero è stata affidata allo studio individuale.

Per quanto riguarda il potenziamento/approfondimento, all'inizio dell'anno scolastico è stato attivato un corso di tedesco in preparazione alla prova scritta DSD II e, su base volontaria, percorsi di preparazione alle certificazioni di inglese e spagnolo e corsi di matematica e scienze finalizzati ad affrontare i test d'ingresso nelle facoltà scientifiche.

11. EVENTUALI ULTERIORI ELEMENTI UTILI E SIGNIFICATIVI

Non si segnalano ulteriori elementi utili e significativi.

12. ALLEGATI

- a. Simulazioni delle Prove d'Esame
- b. Griglie di Valutazione
- c. Programmi delle singole discipline

A.S. 2025-26

ALLEGATI

AL DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5P

INDIRIZZO LINGUISTICO

12. ALLEGATI

pag.

12.a. Simulazioni delle Prove d'Esame

- Simulazione della prima Prova 27
- Simulazione della seconda Prova 34
- Simulazione del Colloquio 38

12.b. Griglie di Valutazione

- Griglie di Valutazione della prima Prova 39
- Griglie di Valutazione della seconda Prova 42

12.c. Programmi delle singole discipline

- Lingua e letteratura italiana 45
- Storia 49
- Lingua e cultura straniera 1 (inglese) 51
- Lingua e cultura straniera 2 (tedesco) 56
- Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) 62
- Filosofia 65
- Matematica 69
- Fisica 73
- Scienze naturali 76
- Storia dell'arte 81
- Scienze motorie e sportive 85
- Religione cattolica 88

12.a.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITÀ**

CLASSI QUINTE- A.S. 2025/2026

19 febbraio 2026

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.***TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1****Giorgio Caproni**, Versicoli quasi ecologici, in *Res amissa*.Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

- Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino¹.
- 5 Il galagone², il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina³ un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
- 10 del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
- 15 sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia

¹ lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

² galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

³ fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.

2. Analisi del testo

2.1. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?

2.2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?

2.3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?

2.4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?

2.5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?

2.6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.

2.7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?

2.8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp.743-744, 750-752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871-1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su,

da operaio di tipografia, un editore popolare⁴ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella baracca dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di moda, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di moda, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in

⁴ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se

afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare. La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e stralleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco. E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *‘c'è una perdita di responsabilità della parola’*?
3. Commenta l'affermazione: *‘c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare’*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato.

Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

1 Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

1. «Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023). Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito consegnare prima delle ore 11.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ

CLASSI QUINTE (indirizzo linguistico) - A.S. 2025/2026

20 aprile 2026

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

(prova assegnata dal Ministero dell'Istruzione e del Merito
durante la sessione suppletiva 2023)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

5 Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

10 'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

15 Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

20 The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

25 I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows

30 them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

‘How are you. Darling?’

‘Veronica!’ I feel like shouting it at her. ‘You called me Veronica!’

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found*

1. Veronica’s mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica’s dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy’s gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

QUESTION B

Read the following text

‘Luddite’ Teens Don’t Want Your Likes

On a brisk recent Sunday, a band of teenagers met on the steps of Central Library on Grand Army Plaza in Brooklyn to start the weekly meeting of the Luddite Club, a high school group that promotes a lifestyle of self-liberation from social media and technology. As the dozen teens headed into Prospect Park, they hid away their iPhones — or, in the case of the most devout members, their flip phones, which some had decorated with stickers and nail polish.

[...]

After the club members gathered logs to form a circle, they sat and withdrew into a bubble of serenity.

Some drew in sketchbooks. Others painted with a watercolor kit. One of them closed their eyes

to listen to the wind. Many read intently [...]

“Lots of us have read this book called ‘Into the Wild,’” said Lola Shub, a senior at Essex Street Academy, referring to Jon Krakauer’s 1996 nonfiction book about the nomad Chris McCandless, who died while trying to live off the land in the Alaskan wilderness. “We’ve all got this theory that we’re not just meant to be confined to buildings and work. And that guy was experiencing life. Real life. Social media and phones are not real life.”

[...]

Founded last year by another Murrow High School student, Logan Lane, the club is named after Ned Ludd, the folkloric 18th-century English textile worker who supposedly smashed up a mechanized loom, inspiring others to take up his name and riot against industrialization.

[...]

It all began during lockdown, she said, when her social media use took a troubling turn.

“I became completely consumed,” she said. “I couldn’t not post a good picture if I had one. And I had this online personality of, ‘I don’t care,’ but I actually did. I was definitely still watching everything.”

Eventually, too burned out to scroll past yet one more picture-perfect Instagram selfie, she deleted the app.

“But that wasn’t enough,” she said. “So I put my phone in a box.”

For the first time, she experienced life in the city as a teenager without an iPhone. She borrowed novels from the library and read them alone in the park. She started admiring graffiti

when she rode the subway, then fell in with some teens who taught her how to spray-paint in

a freight train yard in Queens. And she began waking up without an alarm clock at 7 a.m., no longer falling asleep to the glow of her phone at midnight. [...]

At an all-ages punk show, she met a teen with a flip phone, and they bonded over their worldview. “She was just a freshman, and I couldn’t believe how well read she was,” Logan

said. “We walked in the park with apple cider and doughnuts and shared our Luddite experiences.

That was the first meeting of the Luddite Club.’ [...]

Today, the club has about 25 members, and the Murrow branch convenes at the school each Tuesday. It welcomes students who have yet to give up their iPhones, offering them the challenge of ignoring their devices for the hourlong meeting [...]. At the Sunday Park gatherings,

Luddites often set up hammocks to read in when the weather is nice.

(531 words)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The Luddite club is
 - a. a teenage reading club organised by Central Grand Library, Brooklyn
 - b. a teenage club whose members meet and spend their time away from smartphones and social media
 - c. a teenage club promoting reading and painting en plein air
 - d. a teenage band playing in a Brooklyn club
2. Chris McCandless inspires the Luddite club members
 - a. because club members love the Alaskan wilderness where he spent his life.
 - b. because he wished not to be restrained by city-life
 - c. because he was a nomad who spent his life fighting for the environment
 - d. because he is the writer of the nonfiction book 'Into the Wild'
3. During lockdown Logan Lane
 - a. deleted all her Instagram selfies
 - b. didn't bother about posting selfies at all
 - c. decided never to use social media again
 - d. was obsessed with social media and posting selfies
4. The girl Logan Lane met at an all-age punk show
 - a. established an immediate bond with her thanks to their common interest in flip-phones
 - b. shared her packed lunch with Logan at the park
 - c. astonished Logan because she was educated even though she was young
 - d. suggested Logan should read some books about the Luddites
5. All Luddite club members
 - a. have renounced using their iPhones for good
 - b. give a hand in setting up hammocks in the park
 - c. are willing not to use their iPhones for an hour
 - d. meet at school once every fortnight

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. Where does the word 'Luddite' come from and why are these teens using it as a name for their club?
7. How has Logan's life changed since she decided to put her phone away?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.

TASK B

“You may not always have a comfortable life and you will not always be able to solve all of the world's problems at once but don't ever underestimate the importance you can have because history has shown us that courage can be contagious and hope can take on a life of its own.”

Michelle Obama, 1964

Write a 300-word article for your school magazine commenting these words, expressing your ideas and feelings on this topic. Refer to your readings and personal experiences.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe ha programmato, per il giorno 3 giugno 2026, una **simulazione del colloquio** dell'Esame di Maturità, con l'obiettivo di offrire agli studenti un'occasione concreta di preparazione alla prova orale conclusiva del percorso scolastico.

L'attività sarà svolta con la partecipazione dei docenti delle discipline coinvolte nell'esame e consentirà agli studenti di confrontarsi con le modalità di conduzione del colloquio.

La simulazione, che coinvolgerà alcuni studenti su base volontaria, riprodurrà le principali fasi del colloquio d'esame.

12.b) Griglie di Valutazione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**LICEO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI" CENTO A.S. 2025-2026****ITALIANO - Tipologia A****Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	- assente - minimo - accettabile - quasi completo - completo	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	- (Capacità e puntualità) entrambe assenti - presenti in minima parte - complessivamente corrette con alcune lacune - corrette con leggere imperfezioni - corrette e precise	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)			
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	- assente e/o scorretta - parziale e a volte scorretta - globalmente corretta seppur non articolata - corretta e articolata in modo lineare e semplice - del tutto corretta e ampiamente articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

LICEO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI" CENTO A.S. 2025-2026

ITALIANO - Tipologia B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 10 punti	- assente e/o scorretta - parziale - complessivamente corretta - corretta e precisa - esauriente e puntuale	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 15 punti	- assente o e/o gravemente insufficiente - insufficiente - sufficiente - discreta o buona - ottima o eccellente	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 15 punti	- assenti - riferimenti minimi e non sempre congruenti - riferimenti corretti e congruenti seppur semplici - riferimenti quasi sempre corretti e congruenti - riferimenti corretti, congruenti e articolati	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

LICEO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI" CENTO A.S. 2025-2026

ITALIANO - Tipologia C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

	Voci degli indicatori	Descrizione	Punti previsti	Punti Assegnati
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 10 punti	- testo senza idee, con pianificazione e organizzazione assenti - testo pianificato e organizzato in modo confuso - testo sviluppato in modo schematico ma sostanzialmente organico - testo organizzato in modo corretto e coerente - testo organico e pienamente articolato	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
	• Coesione e coerenza testuale. 10 punti	- testo completamente confuso e incoerente - testo frammentario e contraddittorio in più parti - testo con incongruenze di lieve entità - testo complessivamente coeso e coerente - testo del tutto coeso e coerente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
2	• Ricchezza e padronanza lessicale. 6 punti	- uso di un lessico povero e scorretto - uso di un lessico elementare e in parte ripetitivo - uso di lessico semplice ma complessivamente adeguato - uso di un lessico corretto e adeguato alla tipologia testuale - uso di un lessico preciso, ricco e articolato	1-2 3 4 5 6	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 14 punti	- Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura prevalentemente scorrette, con pregiudizio per la comprensione - scorrette in buona parte del testo - complessivamente accettabili - globalmente corrette, con alcune imprecisioni - del tutto corrette in ogni aspetto	1-4 8 9-11 12-14	
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 14 punti	- conoscenze e riferimenti assenti o del tutto scorretti - conoscenze imprecise e riferimenti culturali sporadici - conoscenze e riferimenti semplici ma corretti - conoscenze corrette con alcuni riferimenti adeguati - conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	1-4 5-7 8 9-11 12-14	
	• Giudizi critici e valutazioni personali. 6 punti	- assenti - non pertinenti - semplici ma appropriati - corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati - profondi, articolati e argomentati	1-2 3 4 5 6	

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	- assenti e/o gravemente insufficienti - insufficienti - sufficienti - discrete o buone - ottime o eccellenti	1-2 3-5 6 7-8 9-10	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	- esposizione del tutto confusa e incoerente - esposizione spesso disordinata - esposizione complessivamente ordinata anche se strutturata in modo semplice - esposizione ordinata e lineare - esposizione organizzata, scorrevole e articolata	1-4 5-8 9 10-12 13-15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- conoscenze e riferimenti assenti - conoscenze e riferimenti minimi - conoscenze e riferimenti corretti anche se semplici - conoscenze e riferimenti corretti e discretamente articolati - conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati	1-4 5-8 9 10-12 13-15	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento all'intero se si raggiunge o si supera lo 0,5).

Prima parte (1-60 punti)	Seconda parte (1-40 punti)	Totale in 100esimi	Totale in 20esimi

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE – SECONDA PROVA

LINGUA E CULTURA INGLESE

Nome _____ Classe _____ Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – READING COMPREHENSION	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	Question A	Question B
Completa, dettagliata e approfondita	5	5
Corretta, anche se non particolarmente approfondita	4	4
Generica, incentrata soprattutto sugli elementi espliciti / sporadicamente incompleta	3	3
Approssimativa e superficiale, con qualche fraintendimento	2	2
Limitata, non pertinente, con fraintendimenti	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Corretta ed esaustiva, coglie anche le inferenze più complesse	5	5
Corretta per molti aspetti, sporadicamente non esaustiva	4	4
Per lo più corretta anche se parziale, coglie soprattutto le inferenze più evidenti	3	3
Coglie correttamente solo qualche inferenza, interpretazione parziale / frammentaria	2	2
Errata, casuale / non pertinente, caotica, nulla	1	1
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Question A	Question B
Completa, esauriente, rielaborata in modo personale / critico, ricca di informazioni originali sempre pertinenti	5	5
Pertinente nei contenuti, con qualche contributo personale	4	4
Per lo più pertinente ma ripetitiva e generica nei contenuti	3	3
Parzialmente aderente alla richiesta della traccia	2	2
Non pertinente, casuale / caotica, nulla	1	1

SIMULAZIONE – SECONDA PROVA

LINGUA E CULTURA INGLESE

Nome _____ Classe _____ Data _____

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Coesa, corretta, ben articolata e personale, espressa con lessico ricco ed appropriato e sintassi fluida / lineare	5	5
Ben articolata, per lo più corretta, espressa con lessico appropriato e sintassi scorrevole	4	4
Semplice / schematica, sintassi a volte scorretta ma comprensibile, lessico chiaro ma generico	3	3
Frammentaria, poco comprensibile per la presenza di numerosi errori sintattici, lessico ripetitivo	2	2
Solo in piccola parte comprensibile, linguisticamente caotica, nulla	1	1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

GRIGLIA PER ALUNNI CON BES

LICEO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI" CENTO

GRIGLIA DI MISURAZIONE
SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA STRANIERA 1

CLASSE 5^____

CANDIDATO _____

VOTO ATTRIBUITO _____

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTI
	COMPRENSIONE DEL TESTO	
L'alunno	• risponde in modo articolato e approfondito	5
	• risponde in modo completo ma non approfondito	4
	• risponde in modo semplice ed essenziale	3
	• risponde in modo approssimativo e superficiale	2
	• risponde in modo non pertinente o limitato	1
	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
L'alunno analizza il testo in modo	• completo e articolato	5
	• corretto ma poco approfondito	4
	• limitandosi agli elementi essenziali più evidenti	3
	• parziale, frammentario o poco articolato	2
	• non adeguato e scorretto	1
	PRODUZIONE DEL TESTO: ADERENZA ALLA TRACCIA	
L'alunno produce un testo	• pertinente e approfondito	5
	• pertinente e soddisfacente	4
	• pertinente ma generico	3
	• parzialmente aderente alla richiesta della traccia	2
	• fuori traccia	1
	PRODUZIONE DEL TESTO: ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
L'alunno produce un testo	• organizzato e scorrevole con competenze linguistiche sicure	5
	• ben strutturato con competenze linguistiche buone	4
	• abbastanza strutturato con competenze linguistiche accettabili	3
	• poco organizzato con competenze linguistiche scarse	2
	• disorganizzato con competenze linguistiche inadeguate	1

PUNTEGGIO TOTALE IN _____/20

12.c) Programmi delle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA RONZANI LUCIA

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento ([Programmazioni Dipartimento di Lettere](#)).

Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti.

Testo in adozione: Bologna-Rocchi-Rossi, "Letteratura visione del mondo" 2B, 3A e 3B, Loescher Editore

I testi contrassegnati con l'asterisco [*] non sono presenti nel manuale e sono stati forniti dall'insegnante in fotocopia o in formato digitale.

PRIMO QUADRIMESTRE

Lecture estive

AAVV, *Pecore nere* (2005)

W.Langewiesche, *Esecuzioni a distanza* (2010) oppure S.Avallone, *Cuore nero* (2024)

Omaggio a **Stefano Benni**, *Io ti amo* [*]

Leopardi

Ripasso di argomenti svolti durante l'a.s. precedente:

dallo "Zibaldone": *Natura e ragione* (1817 e 1826) [p.623]: il giardino della *souffrance* a confronto con *la vigna di Renzo* nei "Promessi sposi" (cap.XXXIII) di Manzoni; *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* [p.629];
dai "Canti": *L'infinito* [p.485] e *La sera del dì di festa* [p.492]

"Operette morali"

- *Dialogo della Natura e di un islandese* [p.581]
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* [p.608]
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* [p.569]

"Zibaldone": *La teoria del piacere* [p.627]

"Canti"

- *Il sabato del villaggio* o *La quiete dopo la tempesta* (a scelta di ciascuno studente) [p.527 e p.522]
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* [p.515]
- *La ginestra* [p.534] (vv. 1-58, 98-135, 149, 289-317)

Leopardi e Lucio Dalla, *Siamo dei* [*]: un'operetta morale?

Leopardi e Paolo Nespoli, intervista all'astronauta Paolo Nespoli nel programma "E poi c'è Cattelan" (video)

Leopardi e Dante, *Paradiso* XXII 124-154: la Terra sotto i piedi

Leopardi e Zanzotto, da "Filò IV" (1976): *La natura irata sphynx* [p.651]

G.Celli, *Leopardi e l'utilità delle zanzare* [p.574]

Una lingua e una letteratura per l'Italia unita

Manzoni e Ascoli, *Pinocchio* di Collodi (*C'era una volta...* [p.122])

Positivismo, Naturalismo e Verismo

Letteratura e metodo scientifico da “Il romanzo sperimentale” di Zola [p.225]

La Scapigliatura

Preludio di Praga [p.64]

Amore e malattia da “Fosca” di Tarchetti [p.71]

Verga

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

“Vita dei campi”:

- *Faccia a faccia col fatto: Lettera a Salvatore Farina* da “L’amante di Gramigna” [p.263]
- *Rosso Malpelo* [p.275]
- *La Lupa* [p.291]
- *Fantasticheria* (l’ideale dell’ostrica) [p.269]

“I Malavoglia” (lettura integrale):

- *La prefazione ai Malavoglia* (il ciclo dei vinti) [p.267]

“Novelle rustiche”

- *Libertà* [p.306]
- *La roba* da “Novelle rustiche” [p. 301]

Tentazione! da “Drammi intimi” [*]

Decadentismo, simbolismo ed estetismo

Pascoli	D’Annunzio
La vita	La vita
Il pensiero e la poetica	Il pensiero e la poetica
<i>Myrica</i>	<i>Alcyone (Laudi)</i>
“X Agosto” [p.479] “L’assiuolo” [p.481] “Temporale” [*] “Il tuono” [p.486] “Il lampo” [p.486] “Novembre” [p.484]	“La pioggia nel pineto” [p.592]
“Il fanciullino” [p.463]	Il superuomo: <i>Il compito del poeta</i> da “Le vergini delle rocce” [p.540]
“Canti di Castelvecchio”: <i>Il gelsomino notturno</i> [p.501]	“Il piacere” “Il ritratto di Andrea Sperelli” [p.554] “La conclusione del romanzo: l’asta” [p.558]
“La grande proletaria s’è mossa” [p.460] “Italy” XX, 11-32 (dai <i>Poemetti</i>) [p.509] “Calypso” XXIV in <i>L’ultimo viaggio</i> (dai <i>Poemi conviviali</i>) [p.515]	<i>Laus vitae</i> I vv. 1-63 da “Maia” [p.582]

Il francescanesimo in

- Dante, *Paradiso*, XI, 28-117
- Pascoli, *Paulo Ucello*, VI, VII e VIII (in *Poemi italiani*)
- D'Annunzio, *La sera fiesolana* (in *Alcyone*) [p.588] e ricerche individuali

SECONDO QUADRIMESTRE

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti:

- “Il primo manifesto del Futurismo” [p. 18]
- “Manifesto tecnico della letteratura futurista” [p.371]
- “La battaglia di Adrianopoli” (audio) da “Zang tumb tumb” di Marinetti

Rosa Rosà, *Moltitudine* [*]

Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire* [p.380] e *Una casina di cristallo* [*]

I poeti crepuscolari

Guido Gozzano, “La signorina Felicità ovvero La Felicità” VI vv.290-326 [p.345]

Sergio Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale” [p.357]

Ungaretti

La vita

Il pensiero e la poetica

“L'allegria”

- *I fiumi* [p.425]
- *Veglia* [p.421]
- *Mattina* [p.442]
- *Soldati* [p.409]
- *In memoria* [p.417]
- *Il porto sepolto* [p.419]
- *San Martino del Carso* [p.430]

CLIL: lettura, traduzione e analisi di *Kühle der Nacht* (monte San Michele, den 23. Dezember 1915); confronto con *Veglia* di Ungaretti

Svevo

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

“Una vita”: *L'apologo del gabbiano* [p.93]

“Senilità”

“La coscienza di Zeno”: lettura integrale

- *Prefazione* [p.114]
- *Preambolo* [p.114]
- *Il finale* [p.132]

Elogio dell'abbozzo da “L'uomo e la teoria darwiniana” [*]

Pirandello

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

da “L'umorismo”: *Il «sentimento del contrario»* [p.147]

“Novelle per un anno”

- *Il treno ha fischiato...* [p.162]
- *Ciàula scopre la luna* [p.155]

“Enrico IV”: lettura integrale

“L’uomo dal fiore in bocca” (video)

“Il fu Mattia Pascal”: *Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa* [p.176]

Montale

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

“Ossi di seppia”

- *Spesso il male di vivere ho incontrato* [p.486]
- *I limoni* [p.477]
- *Non chiederci la parola* [p.480]
- *Forse un mattino* [p.487]

“Le occasioni”

- *La casa dei doganieri* [p.510]
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* [p.505]

“Satura”

- *Ho sceso, dandoti il braccio* [p.535]

Il Neorealismo

N.Ginzburg, *Passaggio dei tedeschi a Erra* [*]

Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale a.s.2023/24)

La letteratura del boom economico

Pasolini, *La scomparsa delle lucciole* [p.809]

Pasolini, *Il pianto della scavatrice* I 1-5, VI 1-24, 40-50 [p.830]

Calvino, *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale a.s. 2023/2024) e *Il barone rampante* (lettura integrale)

Congedo

Patrizia Cavalli, *Cado e ricado*

Mariangela Gualtieri, *Bello mondo*

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto *Il quotidiano in classe*

La Costituzione Italiana, Principi fondamentali: il lessico

L’Italia e la bomba: gli scrittori italiani e l’atomica

Il pilota di Hiroshima (RaiPlaySound)

Moravia, *Lettera da Hiroshima* e *Al di là della politica* [*]

Morante, *Pro o contro la bomba atomica* [p.942]

da *La storia*, *Il bombardamento di S.Lorenzo* [p.612] e *I campi di sterminio e Hiroshima* [*]

Sciascia, *La scomparsa di Majorana* [p.924]

Pasolini, *La sequenza di Marilyn Monroe* (dal film *La rabbia*)

Die Lagersprache

Primo Levi, cap.IV *Comunicare di I sommersi e i salvati* (lettura integrale a.s.2024/2025)

La strage alla stazione di Bologna e il valore della testimonianza

C.Bomoll, *Sbologna* [*]

Dante, *Paradiso* XVII 124-142

Cento, lì 13/05/2026

L’insegnante

Gli studenti

STORIA

PROF.SSA RONZANI LUCIA

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tipologia e numero di verifiche ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento ([Programmazioni Dipartimento di Lettere](#)).

Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti.

Testo in adozione: Barbero-Frugoni-Scarlandis, *Noi di ieri, noi di domani*, 2 e 3

Si segnala che, per riuscire ad affrontare lo studio del Secondo Novecento senza relegarlo -e comprimerlo- alla parte finale dell'a.s., si è scelto di dedicare sia nel I che nel II quadrimestre 1 ora alla settimana agli argomenti elencati nella colonna A e 1 ora a quelli della colonna B; tale strategia didattica ha consentito agli studenti di spaziare lungo un ampio arco temporale e di riconoscere più compiutamente nella Storia le radici del presente, ma necessariamente alcuni contenuti del programma sono stati toccati in modo sommario.

A
Dall'Unità d'Italia alla Seconda Guerra Mondiale
☐ La Destra Storica e i problemi dell'Italia unita ☐ La Sinistra storica: Depretis e Crispi ☐ Colonialismo e imperialismo ☐ L'Europa nel Secondo Ottocento ☐ Ideologie politiche tra Ottocento e Novecento ☐ La <i>belle époque</i> ☐ L'età giolittiana ☐ La I Guerra Mondiale: cause, alleanze, posizione dell'Italia, andamento, trattati di pace, conseguenze ☐ La Rivoluzione russa e lo stalinismo ☐ Ascesa e affermazione del Fascismo in Italia ☐ Gli anni '30 ☐ La II Guerra Mondiale: cause, alleanze, andamento e teatri di guerra ☐ L'Italia nella II Guerra Mondiale

B
Dalla fine della Seconda Guerra Mondiale alla fine della Guerra Fredda
☐ Il Secondo Dopoguerra: 1945-1949 ☐ Il confine orientale

- ☐ La Guerra Fredda: le origini, il bipolarismo USA-URSS, i momenti di massima tensione (la crisi dei missili a Cuba), i teatri dello scontro (Guerra di Corea, rivolta di Budapest, Guerra del Vietnam ecc.), i protagonisti, la distensione
- ☐ Il conflitto israelo-palestinese (1948-1978)
- ☐ L'Italia del Primo Sistema dei Partiti
 - il centrismo: 1948-1962
 - dalla ricostruzione al miracolo economico
 - il centro-sinistra: 1963-1976
 - le trasformazioni degli anni '60
 - il massacro del Circeo, 1975 (approfondimenti individuali)
 - gli anni di piombo e di tritolo: terrorismo rosso e nero
 - gli anni '70 e '80 a confronto: interviste a familiari
 - dal pentapartito alla fine della Prima Repubblica

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto *Il quotidiano in classe*

La Costituzione Italiana: storia e principi

Il Giorno della Memoria: "Lagersprache" (CLIL)

Il Giorno del Ricordo: foibe ed esodo giuliano-dalmata

La strage alla Stazione di Bologna: incontro con il testimone Agide Melloni e con la prof.ssa Rossella Ropa, a cura dell'Associazione tra i familiari delle vittime del 2 agosto 1980

Cento, lì 13/05/2026

L'insegnante

Gli studenti

LICEO – GINNASIO STATALE “GIUSEPPE CEVOLANI”

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI LINGUA E CULTURA INGLESE A.S. 2025-2026

Docente: Coccaro Giovanna

Conversatrice: Lazzara Rachele

Classe: 5^P – LINGUISTICO

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Rispetto alle abilità, competenze e conoscenze proprie della disciplina e in riferimento a quanto stabilito dal PTOF, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato: una parte della classe ha conseguito risultati buoni o discreti, mentre altri studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, evidenziando tuttavia una maggiore fragilità nell'elaborazione personale e nella rielaborazione dei contenuti.

Coloro che si sono impegnati con serietà e studio costante sono in grado di comprendere testi scritti anche di una certa complessità cogliendone il senso globale e i dettagli principali; produrre testi scritti relativi al settore specifico d'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione; comprendere il contenuto principale di discorsi complessi, conferenze e programmi televisivi o radiofonici su temi sia concreti sia astratti, cogliere il senso globale di una conversazione, descrivere processi e/o situazioni con chiarezza logica e un adeguato controllo morfo-sintattico e lessicale; leggere e interpretare testi letterari fornendo interpretazioni legate ai significati principali; esporre i contenuti essenziali dei brani letterari e degli autori proposti, inserendoli nel contesto storico-letterario appropriato e operando confronti.

Si segnala, tuttavia, la presenza di qualche studente la cui preparazione è appena sufficiente e che, per motivi vari legati a difficoltà personali, studio discontinuo, conoscenze pregresse lacunose, impegno selettivo, presenta dei limiti consistenti nell'apporto e nella rielaborazione personale con l'aggravante di difficoltà espositive ed errori diffusi.

Il profitto medio della classe è risultato discreto.

2. CONTENUTI**a. MODULO DI LINGUA (I QUADRIMESTRE)**

D. Spencer, Gateway to Success, B2, Student's Book and Workbook, Macmillan Education.

E. Jordan, P. Fiocchi, Grammar Files, Trinity Whitebridge.

UNIT	FUNZIONI COMUNICATIVE/ COMPETENZE	CONTENUTI E AREE SEMANTICHE	OBIETTIVI
Modulo INVALSI- CERTIFICA ZIONI	Esercitazione alla prova ministeriale di Inglese e alle prove di certificazione Cambridge	Attività di analisi e comprensione basate su testi, materiali da siti web e prove ministeriali	Migliorare le abilità ricettive di ascolto, lettura e comprensione del testo (a livello B2-C1)

b. MODULO DI LETTERATURA

Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

	COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Lettura estiva	Evincere dalla lettura scelta gli elementi costitutivi dell'ideologia dell'autore Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale Individuare le relazioni fra autori diversi e fra differenti forme artistiche	Lettura di un classico a scelta	Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

UDA/ TEMPI	CONTENUTI
THE ROMANTIC AGE novembre - gennaio	• Historical and social context, pp. 154-161 : Britain and America - George III, The Declaration of Independence; William Pitt the Younger, The New United kingdom, pp. 154- 155 The Industrial Revolution- Economic change, technological innovation, the workers' life, p. 156 B2 Reading: Why did the Industrial Revolution start in Britain?, p. 157 B2 Listening: Inventions connected to the Industrial Revolution, p. 158 The French Revolution, riots and reforms- The French Revolution and the Napoleonic Wars, Riots and Reforms, George IV and William IV, pp. 159 • A New sensibility- towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime, pp. 160-161 Reading "On the sublime", extract from E. BURKE's <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful</i>, pp. 136-137 in the <i>Prose and the Passion</i>, Zanichelli (in copia): definition, causes and effects of the sublime MARY SHELLEY • Life and works, p. 183 • "The creation of the monster", from <i>Frankenstein</i>, text analysis, pp. 186-187 • <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: plot and setting, origins, the influence of science, literary influences, narrative structure, themes, characterisation of Frankenstein and the creature, the Promethean overreacher, usurping the female, justice, education and experience, pp.184-185, features of the Gothic novel, p. 163 WILLIAM WORDSWORTH • Extract from the "Preface" to <i>Lyrical Ballads</i> (in copia): subject matter, language, poetry, imagination and memory, the task of the poet, general features, poet's originality, definition and role of imagination • "Daffodils", pp. 192-193, text analysis • "Composed upon Westminster Bridge", pp. 190-191, text analysis • Wordsworth: life and works, 'The manifesto of English Romanticism', the relationship between man and nature, the importance of senses and memory, the poet's task and style, pp. 188-189

THE VICTORIAN AGE <i>gennaio</i> <i>febbraio</i>	• Historical and social context of the Victorian Age, appunti in fotocopia • The Victorian Compromise, p. 227 CHARLES DICKENS • Life and works, characters, a didactic aim, style and reputation, Dickens's narrative, themes, characterization and social criticism, pp. 242-243 • Extract "Please Sir, I want some more" from <i>Oliver Twist</i>, text analysis, fotocopie tratte da <i>Face to Face</i> di Heaney, Montanari, Rizzo, Lang Edition, pp. 240-241 • Extract "Mr Gradgrind" from <i>Hard Times</i>, text analysis, p. 245 • <i>Hard Times</i>: plot, setting, structure, characters, a critique of materialism, p. 244
<i>ottobre</i> <i>novembre</i> <i>dicembre</i>	OSCAR WILDE • Oscar Wilde: life and works; the rebel and the dandy, pp. 274-275 • Aestheticism and Decadence, pp. 211-212 in <i>The Prose and the Passion</i>, Zanichelli (in copia) • "The Preface" in <i>The Picture of Dorian Gray</i>, O. Wilde, Penguin Popular Classics, 1994, pp. 5-6 (in copia) • "The painter's studio", text analysis, pp. 277-278 • <i>The Picture of Dorian Gray</i> - plot and setting, characters, narrative technique, p. 276
THE MODERN AGE <i>marzo</i> <i>aprile</i> <i>maggio</i>	FROM THE EDWARDIAN TO THE FIRST WORLD WAR • Edwardian England; The seeds of the Welfare State; The Suffragettes, The Easter Rising in Ireland; The outbreak of the war; Britain at war. A war of attrition, The end of the war, pp. 304-306 THE AGE OF ANXIETY • The world picture - the crisis of certainties, Freud's influence, the collective unconscious, the theory of relativity, anthropological studies, a new picture of man, pp. 307-308 Presentazione in powerpoint di "The Modern Age"; influence of Bergson, Freud and W. James on the modern novel; features of the experimental novel (cenni) Modernism, p. 318 The Modern novel, pp. 322-323 THE WAR POETS • RUPERT BROOKE- life and works, p. 330 • 'The Soldier', text analysis, p. 331 • WILFRED OWEN- life and works, p. 332 • 'Dulce et Decorum Est', p. 333 JAMES JOYCE • Life and works, ordinary Dublin, rebellion against the Church, style, pp.372-374 • <i>Dubliners</i>, structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, pp. 375-376 • "<i>Eveline</i>", text analysis, pp. 377-380 GEORGE ORWELL • Early life, first- hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes, pp. 390-391 • <i>Nineteen Eighty-Four</i> - plot, historical background, setting, characters, themes, pp. 392-393 • "Newspeak", text analysis, pp. 351-354 in <i>The Prose and The Passion</i> (in copia)

c. MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO	CONTENUTI	OBIETTIVI
The Language of Freedom: voices of American Human Rights I QUADRIMESTRE 5 ore	- Declaration of American Independence, p. 178 in <i>Amazing Minds</i>, Spicci, Shaw, Pearson (in copia) “All men are created equal”, comprehension, analysis and interpretation, pp. 179-181, <i>ibidem</i> “The Four Freedoms speech”, by Franklin Delano Roosevelt, pp. 14-15 in <i>Speaking of Human Rights: Speeches of Great Women and Men of the Modern World</i>, Rogers, Sorrentino, Simone per la Scuola; comprehension and analysis of the text - Two minute clip of Paramount newsreel footage of President Roosevelt's 1941 Annual Message to Congress https://www.youtube.com/watch?v=qrNDwyj4u1w Franklin Delano Roosevelt and Eleanor Roosevelt: an influential couple in the history of human rights, pp. 8-9 in <i>Speaking of Human Rights</i> Defining Human rights, pp. 10-11, <i>ibidem</i>	- Leggere, comprendere e interpretare gli articoli della Costituzione Americana e cogliere le idee e i valori che li sottendono - Riflettere sui diritti naturali dell'individuo - Comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo - Stabilire collegamenti interdisciplinari tra testi storici, politici e culturali e le principali tematiche del pensiero moderno - Riconoscere l'importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi.

d. MODULO SVOLTO CON IL CONVERSATORE

- ☐ Conversation on a range of current affairs topics
- ☐ Looking at the news: analysing headlines, comprehension and discussion of chosen articles, reporting news, podcasts
- ☐ Protest art
- ☐ Analysis and interpretation of exam papers
- ☐ The Suffragettes

3. METODI E MEZZI

Le scelte metodologiche sono state dettate principalmente dalla composizione della classe e dal grado di partecipazione e capacità di concentrazione degli allievi. In linea con le indicazioni del Quadro Comune Europeo, sono state privilegiate le seguenti modalità operative: la presentazione di situazioni comunicative mediante l'utilizzo di file audio digitali e risorse multimediali, CD audio, l'impiego di riviste e fotocopie oltre che del libro di testo; lo svolgimento di attività di pair work (dialoghi e attività di problem solving), di group work (role play, attività di sfruttamento e reimpiego dei nuovi contenuti

linguistici, attività di problem solving) e di individual work (self-study activities, silent reading, reimpiego personale di contenuti linguistici e letterari); lezioni interattive durante la fase delle discussioni e delle attività di comprensione orale; lezioni ex cathedra nei momenti di riflessione sulla lingua; lezioni multimediali con lavagna interattiva; presentazioni in PowerPoint; uso dei tablet in dotazione della classe (2.0), flipped classroom e lezioni in compresenza con il conversatore madrelingua.

Si è ricorso inoltre ad altri sussidi didattici quali letture integrative da altri testi, materiale di supporto e di approfondimento (dizionario, fotocopie, ecc.), materiale multimediale (audiovisivo, informatico, CD, DVD, ecc.), lavagna interattiva e Chrome books. Per stimolare un apprendimento attivo e il pensiero critico e migliorare le competenze digitali sono state proposte attività che hanno coinvolto il problem solving e la risoluzione di casi concreti; progetti basati su sfide digitali, come la creazione di contenuti multimediali; lavori di gruppo su piattaforme collaborative come Google Workspace. Gli studenti sono stati infine invitati a produrre contenuti digitali, come video o infografiche, per familiarizzare con gli strumenti di creazione e modifica digitale, e sono stati educati a sviluppare una consapevolezza critica sui media e a un comportamento responsabile online.

4. SPAZI

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente in aula, con l'utilizzo degli ambienti multimediali e digitali disponibili.

5. TEMPI

Le attività sono state sviluppate nel corso dell'anno scolastico secondo la programmazione disciplinare e in relazione ai tempi di apprendimento della classe, con alcuni rallentamenti nei periodi di maggiore concentrazione degli esami, delle verifiche e degli impegni scolastici previsti.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda al punto C della programmazione iniziale della docente e al protocollo di valutazione di Istituto.

Cento, 12 maggio 2026

La conversatrice

Prof.ssa Rachele Lazzara

La docente

Prof.ssa Giovanna Coccoaro

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA (2a LINGUA)

Docenti: Niccolò Morselli, Katharina Koch

Classe: 5P

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno scolastico gli obiettivi cognitivi e formativi prefissati sono stati perseguiti in coerenza con le Indicazioni Nazionali per i Licei, le competenze chiave di cittadinanza e il profilo educativo del curriculum del corso di studi, così come definiti dalla programmazione di dipartimento di lingue e del sotto-dipartimento di tedesco dell'Istituzione scolastica. Particolare riferimento è stato costantemente mantenuto alle linee guida del *Deutsches Sprachdiplom II (DSD II)*, in conformità all'accordo con la KMK – Zentralstelle für das Auslandsschulwesen di Colonia, in forza dell'accreditamento del Liceo Cevolani come Scuola PASCH.

In particolare, i primi mesi dell'anno scolastico (settembre-dicembre) sono stati interamente dedicati alla preparazione e al sostenimento all'esame *Deutsches Sprachdiplom II (DSD II)*. I risultati conseguiti sono i seguenti:

- **Conseguimento livello B2: 8 alunni**
- **Conseguimento livello C1: 5 alunni**
- Non superamento di una o più delle quattro prove: nessuno
- Non iscritti: 1 alunno per scelta propria

Le competenze raggiunte risultano pertanto essere le seguenti:

1.1. Leseverstehen und schriftliche Kommunikation

- Saper comprendere in modo globale e selettivo di testi scritti di livello B2/C1 su argomenti relativi all'attualità e ad ambiti tematici diversificati con quesiti a risposta chiusa (scelta multipla, vero o falso, abbinamento);
- Saper elaborare riassunti con parole proprie di un articolo di livello B2/C1;
- Saper descrivere, analizzare e interpretare un grafico su un tema di attualità;
- Saper produrre testi argomentativi scritti, coesi, su argomenti di attualità, mettendo in luce più prospettive;
- Saper prendere posizione relativamente ad un tema di discussione.

1.2. Hörverstehen und mündliche Kommunikation

- Saper comprendere in modo globale e selettivo di testi orali di livello B2/C1 su argomenti relativi all'attualità e ad ambiti tematici diversificati con quesiti a risposta chiusa (scelta multipla, vero o falso, abbinamento);
- Saper esporre oralmente parlando a braccio con presentazione in PowerPoint;
- Saper costruire un'argomentazione orale sulla base di stimoli lessicali (cluster di parole chiave), previa preparazione (20 minuti);
- Saper interagire anche con parlanti nativi in maniera adeguata al contesto;

- Saper prendere posizione relativamente ad un tema di discussione.

1.3. Deutsche Literatur

- Saper riconoscere e descrivere i diversi generi letterari e gli elementi che li caratterizzano;
- Saper parlare dei movimenti principali della letteratura tedesca del XX secolo;
- Saper comprendere in modo analitico brevi testi letterari;
- Saper analizzare ed interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico e socio-culturale;
- Saper mettere in relazione più contenuti tra loro, in modo particolare ricercare e riconoscere alcuni elementi trasversali comuni a più autori di epoche diverse.

2. CONTENUTI

2.1. LINGUA:

2.1.1. Leseverstehen und schriftliche Kommunikation

- Hypotaktische Strukturen, die über die einfache Verbindung von Haupt- und Nebensatz hinausgehen und auch (erweiterte) Infinitivkonstruktionen umfassen können;
- Variation der Satzbaumuster durch Inversionen, durch voran- bzw. nachgestellte und eingeschobene Nebensätze und durch unterschiedliche Formen der Verbrektion;
- Verwendung von Pronominaladverbien und Indefinitpronomen;
- komplexe Formen der Modalität (z. B. subjektiver Gebrauch von Modalverben);
- komplexe Nominalgruppen (z. B. durch Genitivattribute oder Appositionen und präpositionale Rechtsattribute sowie durch Linksattribute);
- erweiterte attributive und / oder prädikative Partizipialkonstruktionen;
- Passivkonstruktionen, insbesondere Passiv mit Modalverben, sowie Formen des Passiversatzes;
- Konjunktiv-Konstruktionen (z. B. indirekte Rede und Bedingungssätze);
- mehrteilige Konnektoren.

2.1.2. Hörverstehen und mündliche Kommunikation

- Mittel der thematischen Verknüpfung;
- Satzmuster/Satzbaupläne sowie um Satztypen und komplexe hypotaktische Konstruktionen;
- Verwendung von Pronominaladverbien und Indefinitpronomen;
- komplexe Nominalgruppen, Modi und Zeitformen;
- breites Spektrum an lexikalischen Auswahlmöglichkeiten und ihre richtige Realisierung;
- Funktionalität der sprachlichen Mittel im kommunikativen Kontext.

2.1.3. Temi di attualità trattati in preparazione alla prova scritta SK e orale MK DSD II:

- **Digitale Welt:** Cybermobbing, KI im Unterricht; Filterblasen und Algorithmen;
- **Jugendwelt:** Generation Z und Millennials; Werte (Karriere, Familie, Freizeit);
- **Neue Arbeitswelt:** Digitale Nomaden; Fachkräftemangel; demographischer Wandel; Lohngerechtigkeit: Frauen und Arbeitswelt;

2.2. LETTERATURA:

La classe ha iniziato lo studio della letteratura durante la classe quinta e a partire dal mese di dicembre. In sede di programmazione iniziale, si è deciso di privilegiare autori e temi della letteratura del XX secolo, al fine di favorire l'interdisciplinarietà tematica al colloquio orale.

La lettura e l'analisi dei testi letterari ha seguito tre nuclei tematici fondamentali e quindi non sempre si è rispettato il decorso diacronico:

- *La ricerca di sé stessi – Auf der Suche nach sich selbst*
- *Guerra e Totalitarismo – Krieg und Totalitarismus*
- *Scienza ed Etica - Ethik und Wissenschaft*

2.2.1. Moderne

- Ende der wilhelminischen Ära und der Donaumonarchie;
- Krise des modernen Menschen, Dekadenz, Ästhetizismus, Einfluss von Freuds Psychoanalyse;
- Gegennaturalistische Strömungen: Impressionismus und Symbolismus (nur kurz angeschnitten);
- **Thomas Mann** - Künstlertum und Bürgertum, Identitätssuche, Außenseitertum, erlebte Rede und innerer Monolog:
 - Auszüge aus *Tonio Kröger*:
 - Kap. 1: Tonio und Hans, Tonios Eltern, Tonios Leidenschaften
 - Kap. 5: Gespräch mit Lisaweta über Kunst und Leben
 - Kap. 8: Ball in Dänemark
 - Kap. 9: Brief an Lisaweta
- **Franz Kafka** - Das Absurde im Leben, magischer Realismus, Protokollstil, der Vater-Sohn-Konflikt:
 - *Gib's auf!*
 - Auszüge aus *Die Verwandlung*:
 - Kap. 1- Gregors Erwachen, Gregors Familie, der Prokurist
 - Kap. 2 - Apfelwurf des Vaters, Familienwandel
 - Kap. 3 - Tirade der Schwester, Gregors Tod, Reaktion der Familie
 - Auszüge aus *Brief an den Vater*
- **Expressionismus:** Grundmerkmale des Frühexpressionismus;
 - Georg Trakl - Krieg und Zerstörung, Naturbilder, Farbsymbolik;
 - *Grodek*
 - August Stramm - Naturbilder, Wortkunst;
 - *Patrouille*

2.2.2. Weimarer Republik und das Dritte Reich

- Die Weimarer Republik;
- Hitlers Aufstieg und Machtergreifung;
- Die Nazizeit: Lebensraum, Rassenlehre und Judenverfolgung;
- NS-Kulturpolitik: Bücherverbrennung, Kulturkampf, Propaganda;
- Literatur im 3. Reich: Exilliteratur;
- **Thomas Mann** - Die Krise der Republik; Argumentationstechnik und Umkehrung der Nazi-Propaganda:
 - *Deutsche Hörer!* Rede vom 30.01.1943
- **Bertolt Brecht** - Krieg und Totalitarismus; Ausbeutung der armen Menschen; Gebrauchslyrik; Widerstand und unheroische Ethik;
 - Lyrik:
 - *Die Bücherverbrennung*
 - *Der Krieg, der kommen wird*
 - *Mein Bruder war ein Flieger*
 - *Das Lied von der Moldau*
 - *Maßnahmen gegen die Gewalt*
 - Episches Theater - Verfremdungseffekte; Konflikt zwischen Glauben und Wissenschaft, altes und neues Weltbild, Wissenschaft und Ethik, Vertrauen in die Veränderung der Machtverhältnisse;
 - Auszüge aus *Leben des Galilei*:
 - 1. Bild
 - 12. Bild
 - 13. Bild
 - 14. Bild

2.2.3. Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung

- Deutschland am Nullpunkt;
- Kalter Krieg: Berliner Blockade, Mauerbau, Ostpolitik;
- Die DDR: Massenorganisationen, Arbeit, Bildung, SED, STASI und Wirtschaftssystem;
- Mauerfall und Wiedervereinigung, die Ostalgie;
- **Holocaust in der jüdischen Dichtung**:
 - Paul Celan – Konzentrationslager, symbolische Bilder, Judenvernichtung;
 - *Todesfuge*
 - Nelly Sachs – kollektive Trauer, symbolische Bilder, Konzentrationslager,
 - *O die Schornsteine*
- **Trümmerliteratur** - die Kurzgeschichte als Gattung:
 - Wolfgang Borchert - Kriegstrauma; Heimkehr und Erinnerung;
 - *Die Küchenuhr*
 - *Nachts schlafen die Ratten doch*
- **Max Frisch** - gesellschaftliche Vorurteile und Ausgrenzung:
 - *Der andorranische Jude*

- **Friedrich Dürrenmatt** - Verantwortung der Wissenschaft, Wahnsinn und Freiheit, der Zufall und das Groteske
 - Auszüge aus *Die Physiker*:
 - 2. Akt

3. METODI

Dal punto di vista metodologico è stato applicato l'approccio funzionale-comunicativo, privilegiando l'acquisizione di competenze linguistiche operative all'interno di contesti comunicativi realistici e vicini agli interessi e alle esperienze degli studenti. La riflessione grammaticale è stata svolta in modo prevalentemente induttivo e sistematico, a partire da situazioni d'uso, con funzione di consolidamento e riordino delle strutture linguistiche già esercitate.

Le attività didattiche si sono articolate attraverso le metodologie previste in fase di programmazione, includendo lezione frontale, lavoro individuale, a coppie e in piccoli gruppi, lettura silenziosa, discussioni guidate e approfondimenti con strumenti di ricerca diversificati. L'uso della lingua italiana è stato mantenuto entro limiti funzionali, riservato principalmente alla spiegazione e alla sistematizzazione di strutture grammaticali complesse o alla chiarificazione di contenuti particolarmente articolati.

L'esposizione alla lingua tedesca (L2) è stata ampia e costante, con l'obiettivo di rafforzare le abilità di comprensione, favorire l'acquisizione implicita di modelli linguistici e sviluppare strategie autonome di produzione. Tale esposizione ha contribuito alla creazione di un ambiente di apprendimento in cui la lingua straniera è stata utilizzata come reale strumento di comunicazione.

Le attività proposte hanno permesso il potenziamento equilibrato delle quattro abilità linguistiche, con particolare attenzione alla comprensione e produzione orale e all'interazione comunicativa. L'intervento del docente madrelingua e l'esposizione a materiali autentici hanno favorito l'acquisizione di competenze comunicative efficaci e adeguate a diversi contesti situazionali, in coerenza con gli obiettivi del DSD II.

I compiti per casa sono stati assegnati con regolarità e hanno contribuito al consolidamento delle strutture linguistiche affrontate e all'approfondimento dei contenuti trattati. Il loro svolgimento è stato sistematicamente verificato, consentendo agli studenti di chiarire eventuali difficoltà e al docente di monitorare in modo continuo il processo di apprendimento. La costanza e la puntualità nell'esecuzione delle consegne hanno concorso alla valutazione complessiva finale.

4. MEZZI

I materiali didattici utilizzati comprendono testi di attualità vertenti sui temi dell'esame DSD II, come da *Handreichungen* della KMK, disponibili sulla piattaforma di riferimento: <https://www.pasch-net.de/de/index.html>. Per lo studio della letteratura il testo in adozione è: Frassinetti, *Nicht nur Literatur* (ed. Principato). Fondamentale è stato l'uso della strumentazione tecnologica in dotazione alle aule (PC, Chrome book, impianto audio, lavagna

elettronica), per poter accedere a materiali linguistici autentici. Molta importanza è stata data ai materiali cartacei, libro di testo, articoli, schede di esercizio per lavori in coppia o piccolo gruppo, poiché il supporto analogico rimane uno strumento efficace e non sempre sostituibile. Per la condivisione di materiali integrativi o di link multimediali è stata utilizzato *google classroom*.

5. SPAZI

La lezione è avvenuta in classe.

6. TEMPI

Da settembre a inizio dicembre è stato svolto lo studio dei temi di lingua e attualità in preparazione alle prove d'esame DSD II. Da dicembre fino a giugno è stato invece affrontato lo studio della letteratura.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla programmazione iniziale del docente, punto 5, integralmente rispettata e al protocollo di valutazione di Istituto.

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
CLASSE 5P

DOCENTI

Prof.ssa PANCALDI Agnese
Prof. SABLICH Enrique Guillermo

Per quanto concerne obiettivi, criteri minimi di sufficienza, metodi, strumenti, tempi e criteri di valutazione ci si è attenuti alla programmazione di Dipartimento.

La totalità degli alunni ha raggiunto il livello B1, richiesto dalle Indicazioni Nazionali per la terza lingua nella classe quinta. La maggioranza lo ha superato, raggiungendo, in diversi casi, il livello C1 in alcune abilità, come attestano anche le certificazioni linguistiche ottenute.

LIBRI DI TESTO

I testi utilizzati sono stati i seguenti:

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español*, vol.2, DeAgostini
Garzillo, Ciccotti, *ConTextos literarios*, Zanichelli

A. MODULO DI GRAMMATICA E DELLE FUNZIONI LINGUISTICHE

Unidad 19 - *¡Se ha vuelto loco!*

Funzioni linguistiche

- Parlare della salute

Strutture grammaticali

- Nessi
- *Pero/sino*
- Alcuni verbi di cambiamento
- Altre perifrasi

Unidad 20 - *¿Qué has dicho?*

Funzioni linguistiche

- trasmettere un'informazione
- trasmettere un ordine o una richiesta

Strutture grammaticali

- il discorso indiretto
- caratteristiche del discorso indiretto
- verbi con preposizioni
- verbi senza preposizioni

B. MODULO DI LETTERATURA

1 – El siglo XIX. La edad romántica

- Quadro storico, sociale e politico
- J. De Espronceda, *La canción del pirata*, *El reo de muerte*
- G. A. Bécquer, *Los ojos verdes* (fragmentos)
- M. J. de Larra, *Artículos* (*Un reo de muerte*, *Vuelva Usted mañana*, *El castellano viejo*) (fragmentos)

Arte: Goya: *El tres de mayo de 1808*, *La familia de Carlos IV*

2–El siglo XIX. El Realismo

- Quadro storico, sociale e politico
- Clarín, *La Regenta* (fragmentos)

Cinema: *La Regenta*, di Gonzalo Suárez (1974), (fragmentos)

3 –Modernismo y Generación del 98

- Quadro storico, sociale e politico
- M. De Unamuno, *Niebla* (fragmentos); *La oración del ateo*;
- A. Machado, *Retrato*, *A un olmo seco*, *Es una tarde cenicienta y mustia*, *El crimen fue en Granada*

Arte: Antoni Gaudí, *La Sagrada Familia*

Cinema: *Mientras dure la guerra*, di Alejandro Amenábar (2019)

4 – Novecentismo y vanguardismo. La Generación del 27

- Quadro storico, sociale e politico
- F. García Lorca, *Encuentros de un caracol aventurero* (de *Impresiones y paisajes*), *La aurora* (de *Poeta en Nueva York*), *La casa de Bernarda Alba* (lectura entera);
- M. Hernández, *Elegía*;

Arte: Picasso, *Guernica*

Cinema: - *La casa de Bernarda Alba*, di Mario Camus (1987) (fragmentos)

- *Un perro andaluz* di Luis Buñuel (1929)

- Episodio “La leyenda del tiempo” della serie *El ministerio del tiempo* (1x8) (2015)

5 – De la posguerra a los albores del siglo XXI

- Quadro storico, sociale e político
- Clase invertida por grupos sobre las figuras de Blas de Otero y Carmen Martín Gaité

6 – La época contemporánea

- Quadro storico, sociale e político
- Clase invertida, por grupos, sobre la figura de Eloy Moreno

- El “Destape”: Pedro Almodóvar

Cinema: (Serie), *Invisible*, de P. Caballero (2024) (*fragmentos*)

7 – La literatura hispanoamericana (all’interno del MODULO DI CONVERSAZIONE)

Boom latinoamericano; la novela; el Realismo Mágico.

Biografía, obras, estilo, de sus principales exponentes; Jorge Luis Borges; Gabriel García Márquez; Julio Cortázar; Mario Vargas Llosa; Pablo Neruda; Luis Sepúlveda; Isabel Allende; Laura Esquivel.

(Presentazioni a coppie)

C. MODULO DI CONVERSAZIONE (temi di Educazione civica)

Contesto storico, culturale e sociale dell’America Latina.

Las principales revoluciones latinoamericanas del siglo XX:

- Revolución mejicana, Pancho Villa, Emiliano Zapata.
- Revolución sandinista en Nicaragua, dictador Anastasio Somoza.
- Revolución cubana, Fidel Castro, Che Guevara. Dictador Fulgencio Batista

Dictaduras en América del sur en los años 70:

- Operación Cóndor.
 - Golpe militar en Chile, Gral. Pinochet
 - Golpes militares en Argentina, Gral. Jorge Rafael Videla, Junta Militar.
 - Organismos de derechos humanos. Nunca más. Juicio a la junta militar. Madres de Plaza de Mayo, Abuelas e H.I.J.O.S. CONADEP
- (Lavori di gruppo)

D. ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Principi e articoli della Costituzione.

-La Constitución de Cádiz de 1812 - La Constitución de 1978

La classe ha partecipato anche al soggiorno studio, nel mese di marzo, a Valencia.

Cento, 10 maggio 2026

I docenti

Prof.ssa Pancaldi Agnese
Prof. Sablich Enrique Guillermo

Programmazione Annuale**Disciplina: Filosofia****Anno scolastico 2025/2026**

Docente: Silvio Tafuri		Classe V sez. P Liceo Linguistico
-------------------------------	--	--

PIANO OPERATIVO PER UDA

Unità di Apprendimento N.1: Dal criticismo alle reazioni ad Hegel

Unità di Apprendimento N.2: La crisi della soggettività.

Unità di Apprendimento N.3: Prospettive della filosofia del novecento.

Disciplina: Filosofia	Classe: V P	UDA: Dal criticismo alle reazioni al pensiero di Hegel.	Tempi: Settembre - Dicembre
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1. <i>Criticismo versus idealismo.</i>	☐ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica; ☐ Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate; ☐ Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline;	☐ Conoscere le caratteristiche principali della filosofia kantiana. ☐ Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della filosofia contemporanea. ☐ Comprendere la radicalità del progetto generale della filosofia kantiana e del suo metodo. ☐ Comprendere il senso della filosofia criticista come superamento del contrasto tra empirismo e razionalismo. ☐ Comprendere il passaggio all'idealismo.	☐ Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano. ☐ Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach e l'antropologia rovesciata.
2. <i>Contra Hegel</i>			☐ Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione.

	☐ Riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi; ☐ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.	☐ Comprendere il senso della filosofia idealista come filosofia dell'assoluto. ☐ Comprendere e ricostruire il passaggio ad una filosofia post-hegeliana. ☐ Riconoscere l'originalità del pensiero di autori come Schopenhauer in chiave esistenziale.	
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
• Lezioni frontali. • Lettura e commento dei libri di testo. • Discussioni di gruppo. • Lavoro individuale e di gruppo. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. • Cooperative learning. • Flipped classroom.	• Libro di testo, eserciziario. • Sussidi didattici di supporto. • Lavagna e/o L.I.M. • Piattaforme multimediali. • Internet.	PROVE SCRITTE • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste PROVE ORALI • Interrogazioni • (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Prodotti multimediali	Griglie di valutazione Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale

Disciplina: Filosofia	Classe: V P	UDA: La crisi della soggettività.	Tempi: Gennaio - Aprile
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI

1. I "maestri del sospetto".	☐ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica; ☐ Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate; ☐ Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; ☐ Riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi; ☐ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.	☐ Conoscere le caratteristiche principali della filosofia marxiana e dell'analisi dei fattori economici. ☐ Conoscere temi e figure principali della filosofia nietzscheana. ☐ Conoscere temi e aspetti della psicoanalisi freudiana. ☐ Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della filosofia contemporanea.	☐ Il positivismo come residuo di un'epoca. ☐ Marx: tra socialismo e comunismo. Il capitale e l'analisi della storia. ☐ Nietzsche: da "La nascita della tragedia" al "nichilismo europeo". ☐ Freud: la psicoanalisi.
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
● Lezioni frontali. ● Lettura e commento dei libri di testo. ● Discussioni di gruppo. ● Lavoro individuale e di gruppo. ● Metodo	● Libro di testo, eserciziario. ● Sussidi didattici di supporto. ● Lavagna e/o L.I.M. ● Piattaforme multimediali. ● Internet.	PROVE SCRITTE ● Prove chiuse ● Prove aperte ● Prove miste PROVE ORALI ● Interrogazioni	Griglie di valutazione Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale

intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. • Cooperative learning. • Flipped classroom.		• (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Prodotti multimediali	
--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
☐ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica. ☐ Confrontare le diverse risposte dei filosofi ad un problema. ☐ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo.	☐ Saper individuare i concetti chiave delle questioni filosofiche affrontate.	☐ Hegel e la fenomenologia dello spirito. ☐ Schopenhauer e il tema della volontà. ☐ Marx e il significato della riflessione sul capitale. ☐ Freud e la scoperta dell'inconscio. ☐ Nietzsche e il trionfo dell'irrazionalismo.

**ATTIVITA' DI RECUPERO – POTENZIAMENTO
ORIENTAMENTO**

RECUPERO • lavori differenziati • attività per gruppi di livello • attività all'interno del curricolo POTENZIAMENTO • attività per gruppi di livello • lavoro di gruppo	• riflessione sui processi di apprendimento ai fini dell'autovalutazione • riflessioni sui successi scolastici e sulle difficoltà incontrate
---	---

Per le classi del triennio

Una quota del monte ore annuale previsto per la disciplina sarà destinato alle attività di FSL programmate per la classe, svolte nelle modalità e nei tempi previsti dal progetto.

IL DOCENTE
Silvio Tafuri

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

Classe: 5P indirizzo linguistico

Anno scolastico 2025/2026

Docente: Paola Lorenzi

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha conseguito, seppur con livelli differenti di preparazione e autonomia, gli obiettivi essenziali previsti dalla programmazione di matematica relativamente agli argomenti di goniometria, trigonometria e analisi matematica introdotti nel corso dell'anno scolastico. In particolare, la maggior parte degli studenti è in grado di:

- utilizzare le principali funzioni goniometriche e applicarne le proprietà fondamentali;
- risolvere esercizi e problemi relativi ai triangoli rettangoli e ai triangoli qualunque;
- risolvere equazioni goniometriche elementari;
- riconoscere le principali tipologie di funzione e individuarne dominio e caratteristiche essenziali;
- rappresentare graficamente funzioni elementari e interpretarne le trasformazioni principali;
- comprendere il significato di limite e applicare le principali operazioni nel calcolo di limiti;
- riconoscere continuità e discontinuità di una funzione e individuare gli asintoti fondamentali;
- esprimersi utilizzando la terminologia matematica di base in modo sufficientemente corretto.

Alcuni alunni hanno raggiunto una preparazione più solida e consapevole, evidenziando buone capacità di analisi, rielaborazione personale dei contenuti. Altri alunni hanno acquisito le competenze previste in modo adeguato ma essenziale; per una parte della classe permangono invece fragilità nel calcolo algebrico, nell'applicazione autonoma delle procedure risolutive.

2. CONTENUTI

LE FUNZIONI GONIOMETRICHE

- le funzioni seno, coseno e tangente: definizione, grafico, caratteristiche;
- le relazioni fondamentali della goniometria;
- le funzioni goniometriche di angoli particolari (0° , 30° , 45° , 60° , 90°);
- gli angoli associati e relative funzioni goniometriche;
- riduzione al primo quadrante;
- espressioni con angoli particolari ed associati (senza l'uso della calcolatrice scientifica);
- equazioni goniometriche elementari, riconducibili ad equazioni elementari;
- significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta e ricerca dell'eq. di una retta mediante la funzione tangente.

LA TRIGONOMETRIA

I TRIANGOLI RETTANGOLI

- I teoremi dei triangoli rettangoli (con dimostrazione).
- La risoluzione dei triangoli rettangoli.
- Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli:
 - l'area di un triangolo qualsiasi (con dimostrazione).
 - il Teorema della corda (con dimostrazione).

I TRIANGOLI QUALUNQUE

- Il teorema dei seni (con dimostrazione).
- Il teorema del coseno (con dimostrazione).

- La risoluzione dei triangoli qualunque.

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Funzioni:
 - definizione di funzione;
 - definizione di dominio e codominio;
 - definizione di funzione reale di variabile reale;
 - classificazione delle funzioni con definizioni di funzione algebrica, trascendente e relativi esempi;
 - definizione di dominio naturale (o campo di esistenza) di una funzione;
 - determinazione del campo di esistenza delle funzioni algebriche e trascendenti (esponenziali, logaritmiche e goniometriche);
- Le proprietà delle funzioni:
 - le funzioni iniettive, suriettive e biiettive (definizioni e relativo riconoscimento grafico delle proprietà);
 - le funzioni pari e dispari: definizione, visualizzazione grafica della proprietà di simmetria;
 - funzioni crescenti e decrescenti: definizioni;
- Le funzioni definite per casi:
 - definizione e relativa rappresentazione.
- La funzione valore assoluto
 - definizione;
 - equazioni e disequazioni elementari con il valore assoluto:
 $|A(x)| = k$; $|A(x)| < k$; $|A(x)| \leq k$; $|A(x)| > k$; $|A(x)| \geq k$
- Trasformazioni geometriche
 - Traslazione di un vettore lungo l'asse x, lungo l'asse y e di un vettore qualsiasi;
 - il grafico di funzioni con un valore assoluto;

I LIMITI

- Elementi di topologia della retta:
 - definizioni di intorno di un punto (completo, circolare, destro e sinistro, gli intorni di infinito)
- Limiti
 - Definizione ed interpretazione grafica di:
 - limite finito di una funzione in punto (verifica solo per funzioni lineari);
 - limite infinito di una funzione in un punto;
 - limite finito per x che tende ad infinito;
 - limite infinito per x che tende ad infinito;
 - limite destro e limite sinistro.
- Le operazioni sui limiti (senza dimostrazioni):
 - Limite della somma e forma indeterminata $+\infty -\infty$ nelle funzioni polinomiali (riducibile al limite del monomio di grado più alto).
 - Limite del prodotto di due funzioni.
 - Limite della funzione reciproca.
 - Limite del quoziente di due funzioni e forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ e strategie risolutive (con funzioni razionali fratte).

LE FUNZIONI CONTINUE

- Funzione continua: definizione di funzione continua in punto, a destra, a sinistra e in un intervallo.
- Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione:
 - definizione di punto di discontinuità e di singolarità;
 - definizione di discontinuità (singolarità) di prima, seconda e terza specie (o eliminabile);
 - riconoscimento grafico e algebrico dei diversi tipi di discontinuità (per la discontinuità di prima specie sono stati analizzati solo alcuni esempi attraverso semplici funzioni definite per casi).
- Gli asintoti:
 - Definizione di asintoto;
 - definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo;
 - ricerca per le funzioni razionali fratte degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Tracciare il grafico di una funzione (polinomiale intera o fratta) determinando:
 - dominio;
 - intersezioni con gli assi;
 - studio del segno della funzione;
 - calcolo dei limiti agli estremi del campo di esistenza e determinazione degli asintoti e dei punti di discontinuità/singolarità.

Cenni relativi alle derivate (argomento facoltativo):

- la derivata di una funzione: il problema della tangente;
- la derivata della funzione costante e della funzione potenza;
- la derivata del prodotto di una costante per una funzione e della somma di funzioni;
- ricerca della retta tangente in un punto;
- crescita e decrescita di una funzione: ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione algebrica razionale intera.

3. METODI

Come previsto nel piano di lavoro, la lezione è stata condotta affiancando metodologie di vario genere: lezione frontale e dialogata per l'introduzione degli argomenti, problem-solving per sviluppare le capacità logiche e di analisi degli alunni. Si è inoltre utilizzato il programma GeoGebra come ausilio nell'interpretazione grafica dei concetti matematici che si stavano via via analizzando. In più occasioni sono stati assegnati ai ragazzi esercizi aggiuntivi sia di recupero che di potenziamento. Gli argomenti trattati, infatti, sono sempre stati accompagnati da un congruo numero di esercizi a vari livelli di difficoltà per dare la possibilità a tutti di poter conseguire gli obiettivi affrontati al massimo delle proprie potenzialità e fornire agli alunni maggiormente predisposti allo studio della disciplina opportunità per sviluppare e accrescere le proprie potenzialità.

4. MEZZI

L'attività didattica si è basata principalmente sui libri di testo in adozione e sull'utilizzo del programma di geometria dinamica GeoGebra. L'App Classroom è stata utilizzata per fornire materiale ed esercizi alla classe.

5. SPAZI

L'attività didattica è stata svolta in classe.

6. TEMPI

Le ore settimanali dedicate alla disciplina sono state due. Durante tali ore si sono svolte sia le attività di introduzione e spiegazione teorica degli argomenti, sia esercitazioni guidate e svolgimento di esercizi applicativi finalizzati al consolidamento dei contenuti trattati.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche si fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

In particolare riguardo alla valutazione si è tenuto conto di:

- conoscenza delle regole fondamentali di calcolo
- utilizzo di un linguaggio specifico adeguato, anche se non rigoroso
- acquisizione dei concetti di base dei singoli argomenti.

Cento, lì 12/05/2026

La docente

Prof.ssa Paola Lorenzi

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

Classe: 5P indirizzo linguistico

Anno scolastico 2025/2026

Docente: Paola Lorenzi

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, a livelli differenziati, ha acquisito le conoscenze fondamentali relative ai principali argomenti di elettrostatica, elettrodinamica, magnetismo e radioattività. La maggior parte degli alunni è in grado di:

- riconoscere e descrivere i principali fenomeni elettrici e magnetici;
- descrivere i fenomeni fisici studiati attraverso il linguaggio specifico della disciplina;
- applicare le principali leggi studiate;
- risolvere esercizi relativi a campo elettrico, circuiti elettrici e fenomeni magnetici;
- conoscere i principali fenomeni legati alla fisica nucleare, alla radioattività e alle applicazioni dell'energia nucleare, anche grazie alla visita guidata all'ex centrale nucleare di Caorso.

Una parte della classe ha raggiunto gli obiettivi in modo completo, con buone capacità di analisi e rielaborazione personale; un'altra ha conseguito risultati complessivamente soddisfacenti, pur con alcune incertezze. Una parte della classe, infine, ha raggiunto gli obiettivi affrontati in maniera essenziale.

2. CONTENUTI

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Le cariche elettriche e i fenomeni di elettrizzazione:
 - i due tipi di carica elettrica;
 - la carica dell'elettrone;
 - definizione di corpo elettrizzato e relativo interpretazione microscopica;
 - l'elettroscopio;
 - elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione;
 - conduttori e isolanti.
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo (definizione di costante dielettrica relativa);
 - Analogie e differenze tra Legge di Coulomb e Legge di gravitazione universale;
 - Il principio di sovrapposizione delle cariche.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il concetto di campo elettrico:
 - Il vettore campo elettrico e le linee di campo (rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza generato da una carica puntiforme, da un dipolo elettrico ed il campo elettrico uniforme).
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme e uniforme.
 - Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss (enunciato + dimostrazione nel caso di una superficie sferica)
 - Il lavoro del campo elettrico uniforme e l'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
 - Il moto spontaneo di una carica elettrica (positiva e negativa) (con dimostrazione).
 - Superfici equipotenziali e caratteristiche di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Il condensatore piano
 - definizione;
 - la capacità di un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica continua:
 - Definizione di intensità di corrente elettrica e verso convenzionale;
 - Definizione di generatore ideale di tensione continua e l'analogia idraulica;
 - La prima legge di Ohm: resistenza e resistori;
 - I circuiti elettrici:
 - collegamento in serie e in parallelo;
 - definizione di resistenza equivalente in una rete di resistori;
 - la resistenza equivalente in serie e in parallelo (con dimostrazione);
 - risoluzione di circuiti.
- L'effetto Joule:
 - descrizione macroscopica e interpretazione microscopica dell'effetto Joule;
 - la legge di Joule e la potenza dissipata ($P = i \cdot \Delta V = i^2 \cdot R$ con dimostrazione);
 - la conservazione dell'energia nell'effetto Joule: $Q = i^2 \cdot R \cdot \Delta t$
 - il kWh.
- La seconda legge di Ohm :
 - La resistività e la classificazione dei materiali: conduttori, superconduttori, semiconduttori, isolanti;
 - Il funzionamento di una cella fotovoltaica (cenni);
 - La resistività e la temperatura.

IL CAMPO MAGNETICO

- Le proprietà dei magneti:
 - i poli magnetici e le forze tra i poli magnetici;
 - il campo magnetico: direzione, verso e linee di campo;
 - confronto tra campo elettrico e campo magnetico;
 - il campo magnetico terrestre e l'importanza per la vita sulla terra.
- Relazione tra campi magnetici e cariche in moto:
 - Le esperienze di Oersted: campo magnetico generato da un filo rettilineo;
 - L'esperienza di Faraday: l'intensità della forza magnetica, espressione dell'intensità del campo magnetico in funzione della forza magnetica (con espressione goniometrica);
 - la forza su una carica in moto
 - La forza di Lorentz
 - Traiettoria circolare/elicoidale e relativo raggio
- Forze tra fili percorsi da corrente :
 - La legge di Ampère;
- Esempi di campo magnetico :
 - Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: formula di Biot e Savart (senza dimostrazione);
 - Campo magnetico in un solenoide percorso da corrente.
 - Il Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche della materia:
 - Descrizione macroscopica del comportamento delle diverse sostanze sottoposte ad un campo magnetico esterno e relativa classificazione: ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche;
 - interpretazione microscopica (cenni);
 - Il campo magnetico nella materia e la costante di permeabilità magnetica;
 - L'elettrocalamita.

FISICA MODERNA (Modulo di Educazione Civica)

- I nuclei degli atomi e i modelli atomici;
- Neutroni, protoni e quark;
- La stabilità del nucleo e la forza nucleare (interazione forte);
- La radioattività naturale:
 - decadimento alfa e beta (interazione debole);
 - particelle alfa, beta e fotoni gamma.
- La fissione nucleare, i reattori a fissione nucleare, la bomba atomica;
- La fusione nucleare, i reattori a fusione nucleare (cenni).

3. METODI

La lezione è stata condotta affiancando metodologie di vario genere: lezione frontale e dialogata per l'introduzione degli argomenti, problem-solving per sviluppare le capacità logiche e di analisi degli alunni. Al fine di favorire la comprensione e l'interesse per gli argomenti affrontati, si è cercato di fare frequenti richiami alla realtà.

4. MEZZI

L'attività didattica si è basata principalmente su:

- utilizzo del libro di testo in adozione: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (terza edizione) Elettromagnetismo, relatività e quanti. U. Amaldi - ed Zanichelli;
- materiale fornito dalla docente, quale esercizi aggiuntivi o approfondimenti teorici;
- visione, tramite la LIM, di simulazioni o esperimenti;
- utilizzo dell'app Classroom per la condivisione di materiali ed esercizi e, in alcuni casi, per la consegna da parte degli studenti di compiti, ricerche e approfondimenti.

5. SPAZI

L'attività didattica è stata svolta in classe.

6. TEMPI

Le ore settimanali dedicate alla disciplina sono state due. Durante tali ore si sono svolte sia le attività di introduzione e spiegazione teorica degli argomenti, sia esercitazioni guidate e svolgimento di esercizi applicativi finalizzati al consolidamento dei contenuti trattati.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche si fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

In particolare riguardo alla valutazione si è tenuto conto di:

- Conoscenza delle leggi e dei fenomeni fisici fondamentali;
- Utilizzo di un linguaggio specifico adeguato, anche se non rigoroso;
- Acquisizione dei concetti di base dei singoli argomenti
- il progresso nei processi individuali di apprendimento rispetto al livello di partenza.

Cento, lì 12/05/2026

La docente

Prof.ssa Paola Lorenzi

LICEO-GINNASIO “G. CEVOLANI”
Anno Scolastico 2025/2026 – Classe 5[^]P
Programmazione di Scienze naturali

Insegnante: Prof.ssa Buldini Marcella
Testi adottati: Simonetta Klein – Il racconto delle scienze naturali:
Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche – Zanichelli

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere le caratteristiche chimiche del carbonio, conoscere la classificazione e la nomenclatura degli idrocarburi, riconoscere i gruppi funzionali in una struttura molecolare, comprendere il concetto di isomeria. Saper riconoscere i tipi di idrocarburi, saper dare il nome corretto alla formula di un idrocarburo, saper scrivere la formula dato il nome dell'idrocarburo.

Conoscere la definizione e la tecnologia del DNA ricombinante, conoscere la tecnica del clonaggio, dell'elettroforesi e della PCR, conoscere gli scopi e gli utilizzi di tali tecniche, conoscere le applicazioni delle biotecnologie nei diversi campi scientifici. Saper valutare in modo consapevole le informazioni sull'uso delle biotecnologie negli OGM e in medicina.

Conoscere la struttura interna del pianeta Terra. Conoscere gli aspetti principali della teoria della deriva dei continenti, conoscere i tipi di margine e gli edifici ad essi associati alla luce della tettonica a placche.

2. CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

Cap. 1 Le basi di chimica organica

1. Il carbonio e i suoi legami
 - il protagonista della chimica organica: il carbonio
 - l'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole
 - la libertà di rotazione
 - Le catene carboniose
2. Le molecole organiche
 - Le formule delle molecole organiche
 - La varietà dei composti organici
 - Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe
3. L'isomeria
 - Che cos'è l'isomeria
 - Isomeria di struttura
 - Stereoisomeria
4. La reattività chimica
 - Le principali reazioni organiche
 - La scissione dei legami nelle reazioni organiche
 - La combustione: una reazione per tutti i composti organici

Cap. 2 I composti organici

1. Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi
 - Gli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione
 - Gli alcani
 - I cicloalcani
2. Idrocarburi insaturi e aromatici
 - Gli alcheni
 - Gli alchini
 - Gli areni e il benzene
 - I derivati del benzene

BIOLOGIA

Cap. 3 Le biomolecole

1. Atomi e molecole della vita
 - Elementi e composti negli organismi viventi
 - L'acqua: l'ambiente di reazione
 - Gli ioni favoriscono le reazioni biologiche
2. I carboidrati
 - I monosaccaridi
 - I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi
 - I polisaccaridi
3. I lipidi
 - I trigliceridi o grassi
 - I fosfolipidi
 - Le cere
 - Gli steroidi
 - Le vitamine
4. Le proteine
 - Gli amminoacidi
 - Il legame peptidico
 - La struttura delle proteine
 - Le lipoproteine
5. Gli acidi nucleici
 - Il DNA o acido desossiribonucleico
 - La doppia elica del DNA
 - La spiralizzazione del DNA nei cromosomi
 - L'RNA o acido ribonucleico
 - L'ATP o adenosintrifosfato

Cap. 5 La biologia molecolare

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà (CLIL - inglese)
 - Le funzioni del DNA (CLIL - inglese)
 - La struttura del DNA: un ripasso (CLIL - inglese)
2. La replicazione del DNA (CLIL - inglese)

- Il ciclo cellulare (CLIL - inglese)
- Il processo di replicazione del DNA (CLIL - inglese)
- Il complesso di replicazione (CLIL - inglese)
- Il ruolo dei telomeri
- La correzione degli errori di replicazione (CLIL - inglese)
- 3. La trascrizione: dal DNA all'mRNA (CLIL - inglese)
 - La trascrizione (CLIL - inglese)
 - La maturazione del trascritto primario (CLIL - inglese)
- 4. La traduzione: dall'mRNA alle proteine (CLIL - inglese)
 - Il codice genetico (CLIL - inglese)
 - Il ruolo del tRNA (CLIL - inglese)
 - Il ruolo dei ribosomi (CLIL - inglese)
 - Il processo di traduzione (CLIL - inglese)
 - Dopo la traduzione (CLIL - inglese)
- 5. La genetica dei procarioti e dei virus
 - Il genoma procariotico
 - La riproduzione asessuata nei batteri
 - I batteriofagi
- 6. La regolazione dell'espressione genica
 - Il controllo dell'espressione genica nei procarioti
 - I meccanismi di variabilità genetica nei batteri
 - Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti
 - I meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti
 - Fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti

Cap. 6 Le biotecnologie

1. Le biotecnologie moderne (CLIL - inglese)
 - Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne (CLIL - inglese)
 - L'avvento dell'ingegneria genetica (CLIL - inglese)
 - Gli enzimi di restrizione (CLIL - inglese)
 - L'elettroforesi su gel (CLIL - inglese)
 - I vettori di clonaggio (CLIL - inglese)
 - La PCR o reazione a catena della polimerasi (CLIL - inglese)
 - Genoteche e DNA artificiale
 - Il sequenziamento del DNA
 - L'RT-PCR e i test diagnostici
 - Il sistema CRISPR / Cas9 (CLIL - inglese)
2. Le applicazioni delle biotecnologie
 - Le biotecnologie e l'ambiente
 - Le biotecnologie nel settore agroalimentare
 - Le biotecnologie in campo biomedico
 - La bioinformatica: una scienza di oggi e di domani
3. Gli organismi transgenici e la clonazione
 - La produzione di OGM

- La clonazione

SCIENZE DELLA TERRA

Cap. 7 La Terra: energia e tettonica

1. Il pianeta Terra
 - Le terre emerse
 - I fondali oceanici
 - Le isole
2. Esplorare l'interno della Terra
 - Le onde sismiche rivelano l'interno del pianeta
 - La crosta terrestre
 - Il mantello
 - Litosfera, astenosfera e mesosfera
 - Il nucleo terrestre
3. La dinamica della litosfera
 - La distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti
 - L'isostasia
 - Il gradiente geotermico
 - Il flusso di calore
4. Il magnetismo terrestre
 - Il campo geomagnetico
 - Il magnetismo delle rocce e il paleomagnetismo
5. I contributi di Wegener e Hess
 - L'ipotesi di Wegener
 - Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici
6. La tettonica delle placche
 - I margini divergenti o costruttivi
 - I margini convergenti o distruttivi
 - I margini trasformati o conservativi
 - La geografia delle placche
 - L'interno delle placche

Educazione civica

- Agenda 2030

Extra

- Esperimenti II guerra mondiale

3. METODI

Le scelte didattiche e le metodologie privilegiate sono state le seguenti:

- lezione frontale classica;
- lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo LIM;
- discussione in aula;
- esercitazione individuale;
- problem solving;

- visione di film;
- cooperative learning;
- flipped classroom.

4. MEZZI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi:
libri di testo, manuali, video proiezioni da PC, filmati.

5. SPAZI

Edificio scolastico.

6. TEMPI

Anno scolastico.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte e interrogazioni orali seguendo le griglie di valutazione del dipartimento.

La docente

Prof.ssa Marcella Buldini

Cento, 15 / 05 / 2026

Programma consuntivo di Storia dell'Arte

Classe 5 P

As.2025-2026

Prof. Valeria Tassinari

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha seguito il percorso di Storia dell'arte nel triennio, con continuità e correttezza. Molto differenziata sul piano delle competenze, degli interessi, delle attitudini e delle motivazioni, si è comunque rivelata collaborativa e aperta al dialogo educativo. Sul piano dei risultati, tutti gli studenti hanno conseguito le competenze di base, un gruppo significativo ha cercato nel tempo di migliorare la propria preparazione conseguendo discrete competenze espressive e di analisi. Un piccolo numero di allievi, particolarmente partecipi alle lezioni e motivati, ha raggiunto competenze buone o più che buone.

2. CONTENUTI

Ud.1

Oltre il Rococò: le teorie di Winckelmann e il contesto socioculturale del sec. XVIII

Ud. 2

Il Neoclassicismo: il recupero della classicità in David e Canova.

Lecture d'opera e confronti.

L'iconografia napoleonica come emblema del potere.

Ud. 3

Le spoliazioni napoleoniche e l'impegno di Canova e degli intellettuali europei per la difesa del patrimonio culturale italiano

Ud.4

Il Romanticismo: la riscoperta della natura, del Medioevo, del sentimento, dell'irrazionale, della spiritualità. Le anime del Romanticismo e le connessioni interdisciplinari.

Ud.5

Protagonisti in Europa: le anticipazioni di Goya e Fussli

Il Romanticismo paesaggistico del Nord Europa: Friedrich, Turner, Constable

Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez, i "pittori del Risorgimento" e il tema della memoria individuale e collettiva.

La storia dell'arte come fonte iconografica per il cinema: visione del film "L'abbaglio" di Roberto Andò

Ud. 6

Art in Europe : Sublime, Picturesque, Beauty (CLIL)

II LE RICERCHE ARTISTICHE DELL'OTTOCENTO

Ud.1

Arte e società: il cambiamento del sistema dell'arte tra Salons e nuovo collezionismo.

Il rinnovamento del ruolo sociale dell'arte e dell'artista.

La nascita della fotografia e del cinema e l'influenza reciproca con le arti visive

Ud.2

Il problema del soggetto: nascita del Realismo

La poetica di Courbet e l'impegno sociale dell'artista

I realisti in Italia tra eredità romantica, verismo e patriottismo

Ud.3

Eduard Manet e il rapporto con la storia dell'arte come filtro per uno sguardo sul presente.

L'Impressionismo francese: l'importanza della percezione di luce e colore, il cromoluminarismo, il rapporto con la fotografia.

Monet, Degas, Renoir: opere scelte

Ud. 4

Oltre l'impressione retinica

Il Post-impressionismo: l'inquietudine del nuovo in Cézanne, Munch, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Seurat e Gauguin, anticipatori delle nuove tendenze dell'arte contemporanea.

Ud. 4

Oltre la visione del mondo esterno: la corrente simbolista

Temi, poetiche e legami con la poesia europea.

Le Secessioni (con particolare attenzione per la Secessione Viennese).

Gustav Klimt: opere scelte.

Ud. 5

Art in Europe : The Pre-Raphaelites Brotherhood and the Art and Crafts Society (CLIL)

Ud. 6

La Belle Époque: dall'affiche alle arti applicate lo stretto rapporto arte e società.

Le declinazioni e gli stilemi dell'Art Nouveau.

Antoni Gaudì: opere scelte.

III IL NOVECENTO ED IL CONCETTO DI AVANGUARDIA

Ud.1

Le Avanguardie storiche:

Il concetto di avanguardia e la rottura con la tradizione accademica; cronologia delle avanguardie nel quadro sinottico della storia del primo Novecento.

Ud.2

L'Espressionismo: i Fauves in Francia e Die Brücke in Germania

Confronti e letture d'opera.

Esotismo e Primitivismo.

Ud.3

Il Cubismo: il tempo come quarta dimensione; cubismo analitico e cubismo sintetico. Le esperienze di Picasso e l'evoluzione della sua poetica.

Guernica come icona dell'impegno civile dell'artista

Ud.4

Il Futurismo: caratteri, temi, stilemi e tecniche.

Le parole dell'avanguardia: il ruolo dei manifesti e della scrittura nella nuova comunicazione degli artisti

L'idea di "ricostruzione futurista dell'universo"

Ud.5

Il Dadaismo: opere emblematiche e carattere del Manifesto.

L'atteggiamento dell'avanguardia nei confronti della società borghese. Tecniche dadaiste e materiali extra artistici: ready made, assemblage, ready made rettificati

Ud.6

L'Astrattismo: astrattismo lirico, astrattismo geometrico, suprematismo
Confronto tra le opere di W. Kandinskij, P. Mondrian e K. Malevich.

Ud.7

La Metafisica: l'incontro tra Giorgio de Chirico e Carlo Carrà a Ferrara. Il recupero della tradizione in una nuova chiave.

Ud.8

Art in Europe: Surrealism | Definition, Painting, Artists, Artworks, Facts (CLIL)

Ud.9

Anni Trenta. Il rifiuto dell'avanguardia ed il concetto di "ritorno all'ordine" tra le due guerre.
Il gruppo Novecento.
Il regime e il consenso: l'iconografia del Duce e la retorica dell'arte, dell'architettura e dell'urbanistica nel Ventennio.
Arte e totalitarismi tra controllo, committenza pubblica e censura.
La mostra "Entartete Kunst" del 1937.
Art in Europe: The Federal Art Project and the Farm Security Administration (CLIL)

Ud. 10

Il Movimento Moderno.
Architettura e design come forme di sperimentazione e ricerca: la lezione del Bauhaus e l'influenza sull'architettura razionalista contemporanea. Le Corbusier e Wright: la casa, gli edifici pubblici, la città come modelli di riflessione sulla società e sull'uomo.
Dal Canone di Policleto al Modulor: il tema delle proporzioni in scala umana.
Arte e natura: il modello dell'architettura organica.

Ud. 11

Uno sguardo sui linguaggi del secondo dopoguerra: l' Informale e la Pop Art.
What is POP? (CLIL)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Un'esperienza di cittadinanza attiva di promozione del patrimonio culturale e di divulgazione della memoria civica: progetto *Storie segrete del Liceo*

3. MEZZI

Gli strumenti abitualmente utilizzati per la lezione e lo studio sono stati pc e videoproiettore o lavagna interattiva.

Importante anche il libro di testo cartaceo, che rimane uno strumento di riferimento.

Per la condivisione di materiali integrativi o di link multimediali è stata utilizzata la classroom.

4. SPAZI

Aula scolastica; musei, spazi pubblici e ambienti storici della città di Cento

5. TEMPI

Il programma si è svolto regolarmente nell'arco dei due quadrimestri, con cadenza di due incontri da un'ora a settimana.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è incentrata principalmente sulla verifica delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi cognitivi generali minimi, della competenza linguistica e argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e della capacità di svolgere in modo autonomo e personale la ricerca e la lettura dell'opera d'arte.

Di particolare importanza è stata la valutazione della partecipazione attiva al dialogo educativo.

Per i livelli superiori alla sufficienza, sono state valutate la capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale, l'autonomia nello studio e nella riflessione critica, la propensione a fare collegamenti interdisciplinari e a produrre spontaneamente rielaborazioni motivate, riportando all'interno del contesto classe le proprie curiosità ed esperienze esterne.

La correttezza nella partecipazione alle lezioni, la presenza costante, la mancanza di strategie per sottrarsi alle verifiche sono state valutate principalmente nell'ambito del voto di condotta, ma inevitabilmente hanno comportato un riverbero anche sul piano cognitivo.

In generale, conoscenze, competenze e capacità sono state valutate utilizzando le griglie di valutazione di istituto.

Programma Svolto SCIENZE MOTORIE

Docente MENOTTI FRANCESCA

classe 5[^]P - Liceo Linguistico

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI: Abilità Disciplinari

*Lo studente **AL TERMINE DEL CICLO DI STUDI** dimostra di essere consapevole del percorso effettuato per:*

- Lo sviluppo delle Capacità Coordinative e Condizionali (Forza, Resistenza, Velocità e Mobilità Articolare),
- Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

*Lo studente **è in grado di:***

- utilizzare le qualità fisiche in modo adeguato;
- praticare i fondamentali individuali di diversi sport;
- costruire autonomamente un circuito di tonificazione;

*Lo studente **conosce:***

- le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati;
- un'ampia gamma di esercizi e di metodiche per la costruzione di circuiti di allenamento

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Abilità Trasversali

Ci si è posti l'obiettivo di migliorare e consolidare le abilità motorie oltre:

- a sviluppare una capacità critica nei confronti del mondo sportivo e delle attività motorie;
- ad approfondire le proprie attitudini e propensioni per acquisire la capacità di trasferirle nella vita quotidiana e per consolidare la propria autonomia.

AL TERMINE DEL PERCORSO LICEALE LO STUDENTE:

- *Ha acquisito conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, maturando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.*
- *Ha consolidato i valori sociali dello sport e sa utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile e di educazione alla legalità.*
- *Ha acquisito una buona preparazione motoria.*
- *Sa riconoscere comportamenti di base, funzionali al mantenimento della propria salute.*
- *Sa costruire un circuito di allenamento in base all'obiettivo che intende raggiungere.*

2. *PROGRAMMA PRATICO SVOLTO*

ELEMENTI DI PREPARAZIONE GENERALE

- esercizi per il miglioramento della Resistenza e della Forza generale: Corsa con variazioni di ritmo e di durata; esercizi di tonificazione a corpo libero e/o con l'utilizzo di piccoli attrezzi: palla medica, pesetti, elastici, cavagliere, funicella...
- Andature preatletiche, percorsi, circuiti, esercitazioni con la funicella;
- esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching);

- esercizi per la coordinazione dinamica generale e per la destrezza: corsa mista, esercizi propedeutici alle varie discipline, esercizi vari andando su e giù dai gradini, esercizi con la funicella

ELEMENTI DI PREPARAZIONE SPECIFICA

- **Fitness:** esercizi di tonificazione a corpo libero e con piccoli attrezzi (palle mediche, pesetti, elastici...) – Circuit Training – Interval Training – Tabata - Functional Training
- **Atletica:** Salto in Lungo, Salto in Alto, 1000 mt, 100 mt, Getto del Peso
- **Bocce:** mini torneo + giochi a punti
- **Tennis:** dritto, rovescio, battuta, doppio
- **Nuoto:** stile libero, dorso, rana

PROGETTI

/

PROGRAMMA TEORICO

- Rapporto tra Frequenza Cardiaca e Allenamento.
- Metodi di Allenamento: Circuit Training – Interval Training e HIIT – Tabata - Functional Training (con successivo “Compito di Realtà”: pianificazione di un allenamento, partendo dall’obiettivo che si vuole raggiungere)

3. METODI D’INSEGNAMENTO

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro:

- interventi didattici diretti: l’allievo esegue l’attività attenendosi al modello proposto;
- intervento didattico indiretto: si fornisce uno stimolo situazionale al quale l’allievo risponde secondo le sue capacità e scelte;
- dove possibile il lavoro è stato individualizzato;
- progressività del carico come intensità e come difficoltà;
- si è fatto leva sul senso di autonomia degli allievi stimolando una loro partecipazione attiva, coinvolgendoli in prima persona nella gestione delle attività.

4. MEZZI

- Sono state utilizzate le attrezzature in dotazione al nostro Istituto presso: la palestra della scuola, la Bocciofila Centese, i campi da Tennis, la piscina comunale e la pista di Atletica.
- Classroom; email istituzionale; Registro elettronico

5. SPAZI UTILIZZATI

- Palestra scolastica d'Istituto, interna alla sede principale di via Matteotti;
- Pista di atletica di Cento e “Percorso Vita” annesso
- Piscina Comunale di Cento
- Campi da Tennis di Cento
- Bocciofila Centese

6. TEMPI

- I moduli sono stati svolti durante tutto l’anno scolastico

7. CRITERI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa in decimi, tiene conto dei seguenti INDICATORI:

- partecipazione attiva alle lezioni pratiche
- risultati ottenuti nelle prove pratiche
- continuità nell'impegno e contributo personale alla lezione
- collaborazione con i compagni e con l'insegnante
- progressione nell'apprendimento e raggiungimento degli obiettivi disciplinari
- rispetto degli altri, delle regole e delle attrezzature durante le attività (puntualità, precisione ed accuratezza nel portare regolarmente il materiale occorrente alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali)

Strumenti per la verifica:

- Osservazione sistematica durante le attività
- Prove pratiche tecnico-sportive
- Valutazione delle capacità condizionali, coordinative e percettive
- Impegno e partecipazione attiva durante le lezioni pratiche

Per tutti gli studenti è stato richiesto come **livello minimo** la partecipazione attiva con abbigliamento idoneo ad almeno l'80% delle lezioni, ad eccezione delle assenze dovute a problemi medico-sanitari comunque documentati.

Gli **alunni giustificati** (che non hanno partecipato attivamente alle lezioni) hanno svolto funzioni di aiuto nell'organizzazione delle lezioni e/o nella gestione dell'attrezzatura.

Gli **alunni con esonero** (con Certificato Medico) hanno preparato e presentato Power Point alla classe.

LICEO G. CEVOLANI

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5°P

INSEGNANTE **SILVIA GABRIELLI**

Materia d'insegnamento RELIGIONE CATTOLICA

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato improntato soprattutto a favorire l'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e possono considerarsi raggiunti.

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche.

Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni.

Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale.

Saper operare scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

3. CONTENUTI

Attività per la Giornata Internazionale la Pace. Dialogo.

La Dottrina Sociale Cristiana. Introduzione. Ambiti e fonti. Dialogo guidato.

Analisi di un ambito della D.S.C. La convivenza. I rapporti tra gli Stati. Principi ispiratori.

La Dottrina Sociale Cristiana. I principi fondamentali. Lettura di un brano e dialogo guidato.

La Dottrina Sociale Cristiana. La libertà e il bene comune.

Visione del film: Le vite degli altri. La libertà. La responsabilità. Il cambiamento.

La costruzione di una società più umana e giusta. La libertà e il controllo sociale. La solidarietà.

Problemi etici e sfide derivanti dal progresso e dalla tecnologia. Visione del film The circle.

Progetto cinema. Cineforum al Don Zucchini: L'abbaglio.

Problemi etici e sfide derivanti dal progresso e dalla tecnologia. L'A I e i social. Il controllo.

Il diritto alla privacy e la sicurezza.

Il Natale. Attività in classe.

Il Concilio Vaticano II. La Chiesa ed il rinnovamento.

Breve introduzione alla Dichiarazione conciliare Nostra Aetate.

Visione del documentario: Volevo solo vivere.

Il Giorno della Memoria. Video testimonianze di alcuni sopravvissuti.

Progetto volontariato. Incontro con volontari del SAV.

Giornata della memoria. Imparare dalla storia. Concludo video testimonianze. Dialogo.

La Chiesa di fronte alle guerre e ai totalitarismi. La Chiesa ed il nazismo.

La Chiesa di fronte alle guerre e ai totalitarismi. La chiesa in Cina. Dialogo guidato.
Il messaggio evangelico. Gesù insegna usando le parabole. L'interpretazione. Esercitazione in gruppo.
L'insegnamento di Gesù. La spiegazione della parabola del Padre misericordioso. Dialogo.
Luci ed ombre del cammino storico della Chiesa. La dichiarazione conciliare Nostra Aetate; il dialogo interreligioso. Introduzione all'enciclica Fratelli tutti.
Lettura e sintesi dell'Enciclica: Fratelli tutti. Attività in gruppo.
Un confronto su alcuni temi fondamentali: Dio, la persona umana, la libertà, la giustizia. I diritti umani.
Progetto Volontariato: Incontro con una volontaria del SAV.
Incontro con volontari dell'associazione Centosolidale.
Incontro con una volontaria dell'associazione Vo.Ce.

4. METODI E MEZZI

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.
Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.
Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.
Si è proposta la visione di brevi video, documentari e film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

5. SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze, Google Suite (Classroom).

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti fondamentali relativi alle tematiche affrontate, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno profuso e dell'interesse dimostrato durante le lezioni. E' stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi trasversali: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.

Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.