

PROGRAMMA DI LATINO – A. S. 2022/2023

CLASSE 5 C

**Testi adottati**

G. Pontiggia, M. C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, 1, 2 e 3, Principato, 2014

L. De Stefanis (a cura di), *Lucrezio – De rerum natura. Passi scelti*, Principato, 2008

M. Tondelli (a cura di), *Seneca – Il cammino della saggezza*, Einaudi scuola, 2014

L. Suardi (a cura di), *Tacito. Passi scelti*, Principato, 2008

AA. VV., *GrecoLatino – Versionario bilingue per il secondo biennio e il quinto anno*, Zanichelli, 2019

**Sviluppo delle forme letterarie dall'età di Cesare al II secolo d. C.**

- **Cicerone:** *le opere politiche*

Testi:

*De re publica* [tutti i brani contenuti nell'antologia]

- **L'elegia romana:** *Catullo; l'elegia perduta di Cornelio Gallo; Tibullo, Propertio e Ovidio*

Testi:

Catullo, *Liber*, carme 68 [in fotocopia]

Tibullo, *Elegie*, I, 1 (La vita ideale)

I, 5 (Il tradimento di Delia)

I, 10 (*Pax arva colat*)

Propertio, *Elegie*, I, 1 (L'elegia proemiale)

I, 3 (Cinzia dormiente)

I, 11 (Cinzia tra gli ozi di Baia)

II, 34 (Dichiarazione di poetica)

III, 25 (L'elegia del *disidium*)

IV, 4 (Un esempio di poesia eziologica: la leggenda di Tarpea)

Ovidio, *Amores*, I, 1 (Un bambino terribile) [in fotocopia]

I, 3 (Ritratto del poeta elegiaco)

I, 5 (La donna del poeta elegiaco)

I, 9 (*Militia amoris*)

II, 4 ("Il catalogo è questo")

*Ars amatoria* (lettura integrale)

*Heroides*, 19 (Ero scrive a Leandro)

- **L'epos:** a) *l'epos delle forme mutevoli (Ovidio); b) l'epos antivirgiliano e "drammatico" (Lucano); c) neoclassicismo e "barocco" nell'epica flavia (accenni a Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio).*

Testi:

Ovidio, *Metamorfosi*, I, 1-4 (Il proemio) [in fotocopia]

I, 253-421 (Deucalione e Pirra) [non in antologia]

I, 452-567 (Apollo e Dafne)

II, 846-875 (Giove si trasforma in toro) [non in antologia]

III, 316-339 (La cecità di Tiresia) [non in antologia]

IV, 55-166 (La novella di Piramo e Tisbe)

VI, 59-67 (La tela di Aracne ed Atena) [in fotocopia]

VIII, 618-724 (Filemone e Baucide) [non in antologia]

X, 243-297 (Il mito di Pigmalione)

XIII, 738-899 (Aci, Galatea e Polifemo) [non in antologia]

Lucano, *Pharsalia*, I, 1-66 (Proemio) [in fotocopia]

I, 129-157 (La quercia ed il fulmine)

VI, 507-569; 637-690 (La maga Eritto) [in fotocopia]

VI, 719-830 (Macabro rito di necromanzia)

VII, 786-846 (Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage)

VIII, 663-711 (Il *truncus* di Pompeo)

IX, 378-410 (La virtù di Catone); 544-586 («Al nume non occorrono parole»)

Silio Italico, *Punica*, III, 477-556 (La traversata delle Alpi)

Valerio Flacco, *Argonautica*, VIII, 305-374 (Il delirio di Medea)

Stazio, *Thebais*, XI, 518-595 (Il duello mortale fra Eteocle e Polinice)

- **La satira:** a) *la satira esametrica sotto il principato (Persio e Giovenale); b) la 'satura menippea' (la "Apokolokyntosis" di Seneca).*

Testi:

Persio, *Choliambi*, 1-14 (Una dichiarazione di poetica)

*Saturae*, I (O *curas hominum, o quantum est in rebus inane!*)

III, 60-118 (Malattie del corpo e malattie dell'animo)

V, 1-51 (Elogio del maestro Anneo Cornuto)

Giovenale, *Saturae*, I, 1-87; 147-171 (Una satira programmatica: *facit indignatio versum*)

III, 232-267 (La ridda infernale nelle strade di Roma)

VI, 434-473 (Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella)

VI, 114-132 (Messalina) [in fotocopia]

Seneca, *Apokolokyntosis*, 5-7, 1 (Claudio sale in cielo)

- **Il romanzo:** a) ' *varietas* ' e *parodia* nel *Satyricon* di Petronio; b) *significati e tecniche narrative* delle *Metamorfosi* di Apuleio.

Testi:

Petronio, *Satyricon* (lettura integrale)

Apuleio, *Metamorfosi*, I, 1 (Prologo dell'opera)

III, 21-25 (Metamorfosi di Lucio in asino)

IV, 28-VI, 24 (La novella di Amore e Psiche)

XI, 1-7 (Apparizione di Iside)

XI, 12-15 (Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside)

Lettura diretta dei testi

- **Lucrezio**

*De rerum natura*, I, 1-43 (Inno a Venere)

I, 62-79 (Elogio di Epicuro)

I, 80-109 (Sacrificio di Ifigenia) \*

I, 136-145 (Novità dell'opera e lingua del poema)

I, 921-950 (La dolcezza della filosofia) \*\*

II, 1-61 (La felicità del filosofo) \*\*\*

III, 1-30 (Secondo elogio di Epicuro)

III, 830-869 (Nulla è per noi la morte) \*\*\*\*

III, 1042-1075 (Non si può fuggire dalla morte né da se stessi) \*\*\*\*\*

IV, 1091-1120 (Fuggire l'amore)\*\*\*\*\*

V, 195-234 (Il mondo non è stato creato per l'uomo)

VI, 1138-1286 (La peste di Atene) [in italiano, con testo latino a fronte]

\* Approfondimento: il mito di Ifigenia nella letteratura e nell'arte

\*\* Testi a confronto [in lingua]: Callimaco, *Aitia*, 25-28

\*\*\* Testi a confronto [in lingua]: Epicuro, *Lettera a Meneceo*, 127-128; *Massime capitali*, XXIX

\*\*\*\* Testi a confronto [in lingua]: Epicuro, *Massime capitali*, II; *Sentenze e frammenti*, 14

\*\*\*\*\* Approfondimento: *commutatio loci* e *taedium vitae*

\*\*\*\*\* Approfondimento: sempre dal l. IV, lettura, solo in italiano, dei vv. 1030-1057 (Il sogno erotico) e 1058-1090 (*Venus* e *amor*) [testi non in antologia]

- **Seneca**

Percorso 1 – Il buon uso del tempo

*De brevitae vitae*, I, 1-4 (La vita è davvero breve?)

X, 2-6 (Il tempo degli *occupati*)

XII, 1-4 (Ma chi sono questi *occupati*?)

XIV, 1-2 (Alla conquista del tempo: lo studio del passato)

*Epistulae ad Lucilium*, I (Consigli a un amico)

XXIV, 15-21 (La clessidra)

XLIX, 2-4 (Tutto è un attimo)

Percorso 2 – Dominare se stessi, dominare gli altri: controllo delle passioni ed esercizio del potere

*Epistulae ad Lucilium*, LXXV, 11-12 (Malattie dell'animo e passioni)

*De ira*, I, 1, 1-4 (L'ira)

III, 13, 1-7 (Suggerimenti per controllare l'ira)

III, 36 (Un utile esame di coscienza)

*De tranquillitate animi*, II, 6; 13-15 (Le passioni "esistenziali": inquietudine, depressione, noia)

*De clementia*, I, 1, 1-4 (Il *princeps* e la clemenza)

*De tranquillitate animi*, IV, 1-6 (Vale sempre la pena di impegnarsi)

*De otio*, III, 2-5; IV, 1-2 (Quando l'impegno non è possibile)

Percorso 3 – Alla ricerca della serenità: le avversità del destino e il rapporto con gli altri uomini

*Epistulae ad Lucilium*, LXX, 4-6 (La vita non è sempre un bene)

*De providentia*, VI, 7 (Il suicidio)

*Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 1-13 (Gli schiavi)

VII, 1-5 (La folla)

XCV, 51-53 (La fratellanza tra gli uomini)

- **Tacito**

*Agricola*, 3 (Proemio)

30 (Il discorso di Calgàco)

*Historiae*, I, 1 (Proemio)

*Annales*, I, 1 (Proemio)

XIV, 5; 7-8 (Agrippina) \*

XV, 38-39; 43, 1-5 [in italiano, con testo latino a fronte] (L'incendio di Roma)

XV, 44 (La persecuzione contro i Cristiani)\*\*

XV, 62-64 (La fine di Seneca) \*\*\*

XVI, 18-19 (Petronio)

\* Testi a confronto [in traduzione]: Svetonio, *Nerone*, 34 (Nerone e Agrippina); Tacito, *Annales*, 63-64, 2 (Ottavia)

\*\* Testi a confronto [in traduzione]: Plinio, *Carteggio con Traiano*, X, 96, 1-2, 7-8 (*"Superstitio prava et immodica"*)

\*\*\* Testi a confronto [in lingua]: Platone, *Fedone*, 117a-118a (La morte di Socrate);

testi a confronto [in traduzione, con testo latino a fronte; non in antologia]: Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 24, 6-8 (Il suicidio di Catone Uticense); Tacito, *Annales*, XVI, 34-35 (La morte di Trasea Peto)

### **Elementi di metrica**

- *L'esametro dattilico*

### **Lecture critiche** [in fotocopia]

- A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità, Il linguaggio della predicazione*, in *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna, Pàtron, 1987, pp. 9-41

Cento, 15 maggio 2023

L'insegnante

Claudio RICCI

PROGRAMMA DI GRECO – A. S. 2022/2023

CLASSE 5 C

**Testi adottati**

- G. Guidorizzi, *Kosmos – L'età classica*, Einaudi scuola, 2016  
G. Guidorizzi, *Kosmos – Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi scuola, 2016  
G. Ferraro (a cura di), *Sofocle - Antigone*, Simone, 2019  
G. Ferraro, *Antigone – La figura di Antigone tra antichi e moderni*, Simone, 2019  
R. Sivieri (a cura di), *Platone – Dialoghi. Passi scelti*, Principato, 2003  
AA. VV., *GrecoLatino – Versionario bilingue per il secondo biennio e il quinto anno*, Zanichelli, 2019

**Sviluppo delle forme letterarie dall'età classica e all'età ellenistico-romana**

- **Il teatro tragico:** a) il problema dell'origine della tragedia e la catarsi tragica; b) teatro e democrazia (Eschilo); c) Sofocle: la centralità dell'eroe solo e sofferente; d) Euripide: tradizione e sperimentalismo; i grandi personaggi femminili; le donne troiane; la crisi della ragione.

**Testi:**

Aristotele, *Poetica*, 1449a 8-30; 1449b, 24-28 [in fotocopia, con testo greco]

Eschilo, *Persiani* (lettura integrale)

*Sette contro Tebe*, 631-719 (La settima porta)

*Supplici*, 600-624 (Il decreto dell'assemblea argiva) [in fotocopia, con testo greco];

866-949 (Gli Egizi tentano di rapire le Danaidi)

*Prometeo incatenato* (lettura integrale)

*Oresteia* (lettura integrale)

Sofocle, *Aiace* (lettura integrale)

*Antigone* (v. sotto: "Lettura diretta dei testi")

*Trachinie*, 531-625 (La gelosia di Deianira)

*Edipo re* (lettura integrale) \*

*Elettra*, 516-609 (Elettra e Clitennestra)

*Filottete*, 1310-1407 (Filottete e Neottolema)

*Edipo a Colono*, 668-719 (L'elogio di Colono); 1579-1666 (La morte di Edipo)

\* Approfondimento: l'interpretazione freudiana (S. Freud, "Il materiale e le fonti dei sogni", in *L'interpretazione dei sogni*, cap. 5, *passim*); l'analisi di J.-P. Vernant ("Ambiguità e rovesciamento. Sulla struttura enigmatica dell'*Edipo re*", in *Mito e tragedia nell'antica Grecia*)

Euripide, *Alceste* (lettura integrale)

*Medea* (lettura integrale)\*

*Ippolito* (lettura integrale)

*Troiane*, 511-567 (La notte fatale di Troia); 860-1059 (L'agone tra Elena ed Ecuba)

*Baccanti*, 1-63 (Dioniso è un dio?); 64-169 (Parodo); 677-768 (Le Baccanti sui monti); 912-976 (La follia di Penteo); 1043-1152 (Le Baccanti fanno a pezzi Penteo)

\*Approfondimento: *Medea a teatro* nell'interpretazione di Mariangela Melato (regia di G. Sepe)

- **Il teatro comico:** a) i caratteri della commedia antica; b) *Aristofane: la realtà cittadina e l'orizzonte fantastico; la tecnica drammaturgica; le ultime commedie*; c) *dalla commedia antica a quella nuova*; d) *Menandro e il teatro della realtà: la quotidianità del reale; realismo e strutture drammaturgiche; le maschere menandree*.

Testi:

Aristotele, *Poetica*, 1448 a30-b2; 1449 a9-13, a32-b9 (Origini della commedia) [in fotocopia, con testo greco]

Aristofane, *Cavalieri*, 498-546 (Parabasi); 763-869 (Come imbrogliare il popolo)

*Nuvole* (lettura integrale)

*Rane*, 1-82 (Il travestimento di Dioniso); 180-268 (Dioniso e il coro delle *Rane*); 830-870, 1197-1247 (la contesa tra Eschilo ed Euripide)

Menandro, *Il bisbetico*, 1-188 (I turbamenti di Cnemone); 666-688 (Giù nel pozzo); 711-747 (Il monologo di Cnemone)

*La ragazza di Samo*, 324-420 (Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella Samia)

- **L'ellenismo:** a) *i Greci in oriente: ascesa e declino; le nuove città; i 'limiti' geografici dell'ellenismo*; b) *un 'vuoto' storico: la 'scoperta' di Droysen*; c) *la cultura greca nell'età ellenistica: la nascita di una civiltà sincretistica e la koinè*; d) *una moderna concezione della letteratura*; e) *gli inizi della filologia*; f) *le grandi biblioteche*; g) *la scienza ellenistica (accenni): gli studi matematici e fisici; l'astronomia e la geografia; la medicina*.

- **La poesia ellenistica:** a) *dichiarazioni di poetica e polemiche letterarie (Callimaco; Teocrito; Apollonio Rodio)*; b) *il rinnovamento dei generi letterari (Callimaco; Teocrito; Apollonio Rodio)*

Testi:

a)

Callimaco, *Aitia*, fr. I, 1-38 Pfeiffer (Prologo contro i Telchini)

*Inni*, II, 105-113 (Ad Apollo) [in fotocopia]

*Ep.* 28 Pfeiffer (A. P. XII, 43)

Teocrito, *Idilli*, VII, 1-157 (Le Talisie)

Apollonio Rodio, *Argonautiche*, I, 1-22 (Il proemio)

b)

Callimaco, *Aitia*, III, fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pfeiffer (Acontio e Cidippe)

IV, fr. 110 Pfeiffer (La chioma di Berenice)

*Giambi*, IV, fr. 194 Pfeiffer (La contesa fra l'alloro e l'ulivo)

*Ecale*, fr. 230, 231, 260 Pfeiffer (La nuova via dell'*epos*)

*Inno ad Artemide*, 1-109 (I desideri di una dea bambina)

*Inno a Demetra*, 24-117 (La fame di Erisittone)

*Epigrammi*, A. P. V, 6 (Il giuramento violato); V, 23 (La bella crudele); VII, 89

(Fa' girare la tua trottole)

Teocrito, *Idilli*, I (Tirsi o Il canto)

II, 1-63 (L'incantatrice)

XI (Il Ciclope innamorato)

XIII (Il rapimento di Ila)

XV, 1-95 (Le Siracusane)

Apollonio Rodio, *Argonautiche*, I, 607-701 (Le donne di Lemno)

I, 1207-1272 (Ila rapito dalle Ninfe)

II, 178-300 (Fineo e le Arpie)

III, 1-159 (Il salotto delle dèe)

III, 616-692 (Il sogno e il secondo monologo di Medea) [in fotocopia]

III, 744-824 (L'angoscia di Medea innamorata)

IV, 445-491 (L'uccisione di Apsirto)

• **Il mestiere dello storico: teoria, metodi e interessi storiografici** (*Tucidide; Polibio; Luciano*).

Testi:

Tucidide, *Storie*, I, 1, 1-3 (Il proemio) [in lingua, in fotocopia]

I, 20-23 (Il metodo dello storico) \*

II, 34-36 (Il discorso di Pericle)

II, 47-54 (La peste di Atene)

V, 84-114; 116 (Il dialogo dei Meli)

VII, 71-75; 78-87 (Il disastro davanti a Siracusa)

\*Approfondimento: rapporto tra il metodo storiografico tucidideo ed il metodo della medicina ippocratica; Ippocrate ed il 'corpus hippocraticum' (*Prognostico*, cap. 1)



Polibio, *Storie*, VI, 3-4; 7-9 (La teoria delle forme di governo)

VI, 11-18 (La costituzione romana)

Luciano, *Come si deve scrivere la storia*, 38-42

- **Il romanzo greco:** a) *gli autori e la cronologia; il contesto storico; il pubblico; le tematiche e il cronotopo del "Tempo di Avventure"; matrici letterarie in chiave intertestuale; b) la parodia del romanzo: Luciano.*

Testi:

Caritone di Afrodisea, *Cherea e Calliroe* (lettura integrale)

Longo Sofista, *Dafni e Cloe* (lettura integrale)

Luciano di Samosata, *Storia vera* (lettura integrale)

**Lettura diretta dei testi**

- Sofocle, *Antigone*, 1-99 (Prologo)  
155-161 (Parodo)  
162-248; 278-314 (I Episodio)  
332-383 (I Stasimo)  
441-537 (II Episodio)  
635-723 (III Episodio)  
891-928 (IV Episodio)  
1339-1353 (Esodo)

N.B.: le parti non tradotte sono state lette in italiano.

- Platone, *Protagora*, 320d-323a (Il mito di Prometeo)  
*Simposio*, 178c-180a (Discorso di Fedro)  
189d-192a (Discorso di Aristofane)  
202e-204b (Discorso di Socrate)  
221c-222a (Discorso di Alcibiade)  
*Fedone*, 117a-118a (Morte di Socrate)

N.B.: le parti non tradotte del *Simposio* sono state lette in italiano.

**Elementi di metrica**

- Il trimetro giambico

**Lecture critiche** [in fotocopia]

- B. Bogdanov, *Gli antenati del postmoderno*, «Lettera internazionale», n. 18, 1988, pp. 66-70

**Approfondimento tematico: *Il mito di Antigone tra antichi e moderni***

a) Dal testo di G. Ferraro, *Antigone – La figura di Antigone tra antichi e moderni*, Simone, 2019:

- ANTIGONE CLASSICA: Eschilo, *I Sette a Tebe* (Esodo); Euripide, *Antigone* (fr. II, 160; XIII, 171; XIV, 172 Wagner); Euripide, *Fenice*, (vv. 1584-94; 1627-1746); Seneca, *Phoenissae* (vv. 1-82); Pausania, *Periegesi della Grecia* (X, 25, 1-2).
- ANTIGONE MODERNA: G. W. F. Hegel, *Lezioni sulla filosofia della religione* (II, 3a, β).
- GIUSTIZIA E THANATOS: G. W. F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito* (14-16).

b) Percorso pluridisciplinare (in collaborazione con la docente di italiano): ***Riletture e rivisitazioni della figura di Antigone nella Letteratura, nel Teatro e nel Cinema:***

- TESTI LETTERARI: Sofocle, *Antigone*; B. Brecht, *Antigone*; V. Parrella, *Antigone*; C. Delbo, *Kalavryta delle mille Antigoni*.
- TESTI TEATRALI E CINEMATOGRAFICI: Living Theatre, *Antigone*; L. Cavani, *I cannibali*.
- TESTI CRITICI: P. Calamandrei, *Le leggi di Antigone*; E. Borgna, *Sofocle, Antigone e la sua follia*.

Cento, 15 maggio 2023

L'insegnante

Claudio RICCI

LICEO GINNASIO STATALE "G. CEVOLANI" – CENTO (FE)

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5<sup>A</sup> – INDIRIZZO delle SCIENZE UMANE e CLASSICO

PROGRAMMA di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Docente: Tiziana Tacconi

Libro di testo: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi*. Comprendere, analizzare, argomentare, Edizione Rossa Plus, Bologna, Zanichelli Editore, 2020 (Volumi 2, 3A, 3B)

## GIACOMO LEOPARDI

«Nel Leopardi si trova, in forma estremamente drammatica, la crisi di transizione verso l'uomo moderno; l'abbandono critico delle vecchie concezioni trascendentali senza che ancora si sia trovato un \*ubi consistam morale e intellettuale nuovo, che dia la stessa certezza di ciò che si è abbandonato» (Antonio Gramsci)

Una vita ed un pensiero come sfida; la «teoria del piacere» e la complessa relazione Natura - Ragione nel suo divenire; la poetica del \*vago e dell'\*indefinito; la \*poesia come forma della \*filosofia: il "pensiero poetante" e Leopardi abitatore delle sue domande: **«L'uomo in rivolta non chiede la vita, ma le ragioni della vita».**

Testi (Volume 2)

- Pietro Citati, *Il mio Leopardi segreto* (p.766)

Dalle Lettere

- A Pietro Giordani, *Qui tutto è insensataggine e stupidità* (Documento 30, p. 666)
- A Monaldo Leopardi (Luglio, 1819 – file)
- Al fratello Carlo: Roma, \*dis-incanto [Roma, 6 Dicembre 1822 – file]
- A Pietro Giordani, *Questo furore di calcoli e di arzigogoli* (Documento 31, p. 667)
- A Luigi De Sinner, *I miei sentimenti riguardo al destino* (Documento 32, p. 684)
- A Monaldo Leopardi, in prossimità della morte (Napoli 27 Maggio 1837 – file)

Dallo Zibaldone di pensieri

- \*Copernico e la \*pluralità: crisi dell'\*antropocentrismo; «La lugubre cognizione delle cose» (file)
- «La natura è grande, la ragione è piccola»; «La ragione scioglie la società e inferocisce le persone» (T98, pp. 693 – 694)
- Antichi e moderni (T99, pp. 695 – 697)
- Piacere, immaginazione, illusioni, poesia (T100, pp. 698 – 699)
- Io ho conosciuto intimamente una madre di famiglia (file)
- Sensazioni visive e uditive indefinite (T101, pp. 700 – 701)
- «Contraddizione spaventevole» (T102, pp. 701 – 702)
- «Entrate in un giardino di piante» (T103, pp. 703 – 704)

Dalle Operette morali

- *Dialogo della Moda e della Morte* (file)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T113, pp. 743 – 749)
- dal *Dialogo di Plotino e Porfirio* (T114, pp. 750 – 751)
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (T115, pp. 752 – 753)

Dai Canti

- Dalla fine: *La ginestra o il fiore del deserto* (T112, pp. 732 sgg.: vv. 1 – 69; 111 – 144; 289 – 317)
- *L'infinito* (T106, pp. 713 – 714)
- *A Silvia* (T97, pp. 686 – 691)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T108, pp. 718 – 723)
- *La quiete dopo la tempesta* (T109, pp. 724 – 726)

## PERCORSO TEMATICO

**“Tutte le famiglie felici si assomigliano, ogni famiglia infelice è infelice a modo suo”**

(L. Tolstoj, Anna Karenina, incipit)

Zibaldone, 16 novembre 1826: “Essendo la vita umana come una continua guerra, nella quale siamo combattuti dalle cose di fuori (dalla natura e dalla fortuna), i fratelli, i genitori, i parenti ci son dati come alleati e ausiliari” (o come carnefici?).

- Federigo Tozzi, *La capanna* (file); *Vita* (file): «Io non so perché non ci vogliamo bene»
- Umberto Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino* (file); *Preghiera alla madre* (file); *Ritratto della mia bambina* (T84, pp. 401 – 402)
- Giuseppe Ungaretti, *La madre* (file)
- Pier Paolo Pasolini, *Supplica a mia madre* (file)

Gli Autori (Volume 3B)

**FEDERIGO TOZZI:** “Molte volte la vita è simile a una *\*grande violenza\**”

La scrittura di una lacerazione: vittime VS carnefici.

- *Con gli occhi chiusi* (T23, pp. 144 – 147): procedere “alla cieca” come scelta

## UMBERTO SABA

*Di un'altra specie: “il poeta di tutta la vita”*

«Un uomo dal cuore scisso»: la *\*serena\** disperazione di vivere. La poetica dell'*\*onestà\** e della (apparente ma scavata) *\*semplicità\**: «Ai poeti non resta che fare la poesia onesta». Il poeta della *\*gentilezza\**, del doloroso amore della vita: dell'*\*in-contro\** e del *\*dia-logo\**, dell'*\*infinito\** nell'*\*umiltà\**”.

Testi

- Elsa Morante: Il poeta di tutta la vita
- Trieste [da *Storia e cronistoria del Canzoniere*: passi scelti, file]
- Lina: *Un'unione più forte dei tradimenti, della malattia e della droga* (Articolo a cura di Antonio Debenedetti, file)
- *Quello che resta da fare ai poeti* (Documento 12, p. 381)

Dal Canzoniere

- *Amai* (Documento 13, p. 383)
- *Città vecchia* (T80, pp. 390 – 393) e *Trieste* (T83, pp. 400 – 401): memorie sabiane in F. De André, *Città vecchia* (file)
- *La capra*: il *\*dolore\** delle creature, fraterno a quello del poeta (T82, pp. 398 – 399)
- *Ulisse* (T88, p. 413)

## GIUSEPPE UNGARETTI: Vita d'un uomo

*“Ma i poeti non possono essere se non utopisti poiché sono il sale della terra”*

L'*\*ulissidismo\** esistenziale e poetico dell'uomo Ungaretti: «Sono un poeta / un grido unanime»: l'*\*unanimità\** nell'*\*integralità\** di ogni possibile *\*fratellanza\**. “L'*\*esperienza poetica\** è *\*esplorazione\** di un personale *\*inferno interiore\**”: il *\*porto sepolto\** e la *\*parola poetica\** come frammento scavato, da elargire. “La volontà di vivere nonostante tutto”. “Scrivere poesie è il mio modo di progredire umanamente”.

Testi

- «Una bella biografia» (Documento 8, p. 294)

Da *Il porto sepolto*

- *In memoria*: “Moammed Sceab è la controfigura, il doppio di Ungaretti” (file)
- *Il porto sepolto* (T56, pp. 306 – 307): un confronto con il poeta *\*palombaro\** di Corrado Govoni (file)
- *Veglia* (T57, pp. 308 – 309): la morte reificata
- *Fratelli* (T58, pp. 309 – 310): la rivoltosa risposta dell'uomo alla sua *\*fragilità\** di foglia
- *Pellegrinaggio* (T55, pp. 302 - 303): un'*\*illusione\** per farsi coraggio
- *San Martino del Carso* (T60, pp. 314 - 315): il *\*cuore\** *\*cimitero\** di croci
- *Commiato* (T62, p. 317): la Poesia fiorita

Da *L'Allegria*, Sezione *Girovago*

- *Soldati* (T63, p. 318): la *\*fragilità\** che *\*sta\**

Il simbolismo dell'*\*acqua\**

- *I fiumi* (*Il porto sepolto*, T59, pp. 311 – 314): il battesimo delle epoche di una vita
- *Mio fiume anche tu*. I “Ora” del male storico (*Il Dolore*, file)

Da *Sentimento del tempo*

- La madre: l'\*inter-mediazione tra il poeta e Dio (file)

Da *Giorno per giorno*: il dolore e l'amore di un padre

Echi leopardiani in **EUGENIO MONTALE**: *"il desiderio di \*inter-rogare la vita"*

«Io sono stato un poeta che ha scritto un'autobiografia poetica senza cessare di battere alle porte dell'impossibile. (...) Ho bussato disperatamente come uno che attende una risposta». La lezione della \*decenza, della resistenza e dell'istanza di \*senso dinanzi al \*male di vivere. La poesia come \*porta di tentato accesso-\*varco alla Verità. Aspetti essenziali della poetica degli *Ossi*: il rifiuto dell'enfasi declamatoria politicamente integrata e la volontà di "torcere il collo all'eloquenza"; i \*correlativi oggettivi emblematici della \*condizione umana; lo stile dell'osso.

Testi

Incontrare Montale dalla fine: *Per finire* (Diario del '71 e del '72)

- *E' ancora possibile la poesia?* (Documento 10, p. 333)
- «Una totale disarmonia con la realtà» (Documento 11, pp. 334 – 335)

Da *Ossi di seppia*

- *In limine* (file)
- *Non chiederci la parola* (T'69, pp. 352 – 353)
- *Merigiare pallido e assorto* (T'70, pp. 354 – 355)
- *Spesso il male di vivere* (T'71, p. 356)
- *Forse, un mattino andando* (T'72, pp. 357 . 358)

Da *La bufera e altro*

- *Piccolo testamento* (T'77, pp. 366 – 367)

Da *Satura*, Sezione *Xenia*

- *- Caro piccolo insetto* (file)
- *- Non ho mai capito se io fossi* (file)
- *- Ricordare il tuo pianto* (file)
- *- Ho sceso, dandoti il braccio* (T'78 p. 368 - 369)

*Satura*, II: *Fine del '68*

Secondo Ottocento: la linea della POESIA (Volume 3A)

**CHARLES BAUDELAIRE**: «*Ma allora che cosa ami meraviglioso straniero?*»

- *Perdita d'aureola* (Lo spleen di Parigi, Documento 4, p. 16)
- *L'albatro* (I fiori del male, T'10, pp. 111 – 112)
- *Lo straniero* (Lo spleen di Parigi, file)

La **SCAPIGLIATURA**

- Emilio Praga, *Preludio* (T'18, pp. 125 – 127)

Il magistero di **GIOSUE' CARDUCCI** «*e la forza dell'\*inattualità*» (E. Pasquini)

"Poeta del \*contrasto dell'esistenza e della malinconia", "Egli sembra, anche nell'aspetto, una di quelle foreste sul lido del suo mare, le quali anche nella più quieta serenità pare che si contorcano alle raffiche del libeccio" (G. Pascoli). Il \*bifrontismo della poetica carducciana: assertiva di \*valori e \*virtutes, la poetica del "grande artiere"; intimista, ripiegata sul proprio sé sofferente e nostalgico, la linea del contrasto vita-morte.

Testi

- *Ricordi di un vecchio scolaro*: Giovanni Pascoli (Documento, p. 174)
- *L'accettazione della vita e della morte*: Benedetto Croce (file)

Dalle *Rime nuove*

- *Congedo* (Libro IX, file)
- *Funere mersit acerbo* (Libro II, file)
- *Pianto antico* (Libro III, file)

**GIOVANNI PASCOLI**, «*Io sono un \*arcade*»

Il drammatico groviglio di una personalità complessa: aspetti essenziali di una biografia. La poetica pascoliana del \*fanciullino: la risposta \*regressiva alle offese del mondo; la \*meraviglia di fronte al mondo e dentro al \*mistero delle cose; il \*pluralismo del \*linguaggio pascoliano; i simboli del \*nido; la \*precarietà dell'uomo e del cosmo; il compito della Poesia.

Testi

G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli* (C4, pp. 295 – 296)

Maria Pascoli racconta l'omicidio di Ruggiero Pascoli (fotocopia); Ricordi (file)

- «E' dentro noi un fanciullino» (Documento 13, p.262)

Da *Myrica*

- Dedica a Ruggiero Pascoli mio padre (Prefazione, file)
- *Scalpitio* (file)
- *Patria* (T48, pp. 279 – 280)
- *X Agosto* (T49, pp. 281 – 282)
- *L'assiuolo* (T43, pp. 270 – 273)

Dai *Canti di Castelvecchio*

- Prefazione: «E su la tomba di mia madre rimangano questi altri canti!...»
- *La mia sera* (T52, pp. 290 – 292)

Dai *Poemi conviviali*

- *Alexandros*: «Non altra terra se non là...» (file)

Dal \*mistero al \*fantastico: **DINO BUZZATI**

- *Il colombre* (file)
- *Una goccia* (T22 pp. 141 – 143, volume 3B)

**GABRIELE D'ANNUNZIO**: una “*vita inimitabile*”

Il problema della \*spettacularizzazione e della \*sincerità: “*Tutte le mie gioie, tutti i miei piaceri vanno verso il dolore, come le acque dei fiumi vanno verso il mare*”: divo, mito, poeta e uomo (fragile?). L'estetismo integrale ed il panismo della Vita come della Scrittura.

Testi

- *La vita come opera d'arte* (da *Il piacere*, T58, pp. 331 – 333)

Dal Libro de *Le Laudi*

- *Laus Vitae* (Maia, vv. 1 – 63, file)
- *La sera fiesolana* (Alcyone, T60, pp. 336 – 339)

Dalla \*vita laudata alla \*vita mineralizzata: **CAMILLO SBARBARO**, “scrittore di cose necessarie” e truciolari

- *Taci, anima stanca di godere* (file)
- *Non vita, perché tu sei nella notte* (file)

**PERCORSO TEMATICO: «Non altra terra se non là...»**

Parte I – Allunaggi giornalistici

- Anna Maria Ortese ad Italo Calvino («Corriere della Sera», dicembre 1967)
- La risposta di Italo Calvino ad Anna Maria Ortese («Corriere della Sera», 24 dicembre 1967)
- Primo Levi, *Non è più il mondo della fantasia vana: una svolta nella storia, s'apre l'era della luna* [Articolo scritto per La «Stampa», il 13 luglio 1969, Numero 162, pagina 3, file]

Parte II – “Rapimenti astronomici...”

- Italo Calvino, da *Marcovaldo* 14., *Luna e Gnac* (file)
- Italo Calvino, da *Palomar*, 1.3.1. *Luna di pomeriggio*; 1.3.3. *La contemplazione delle stelle*

Parte III – Con gli occhi di un bambino

- Gianni Rodari, *Sulla Luna*; *La Luna di Kiev* (file)

Parte IV – Con gli occhi dallo spazio

- Samantha Cristoforetti, *Diario di un'apprendista astronauta* [La nave di Teseo, Milano, 2018, fotocopia]



**PRIMO LEVI**, “*uno scrittore etico*”

«Capire come abbia potuto succedere per me è uno scopo di vita. Ma in un senso più vasto, perché mi interessa capire anche altro: io sono un chimico, voglio capire il mondo intorno a me»: «l'uomo, come sa bene Giobbe, soffre inutilmente, ma si salva nel capire»: la necessità etica e teoretica di “trapasso dall'oscuro al chiaro”.

- Incontro con il pensiero e l'uomo attraverso le sue parole (passi scelti, file): la \*scrittura come forma di ritorno all'umano

**ITALO CALVINO**

“E' decisamente possibile che Calvino non sia affatto un essere umano ma un pianeta” (Salman Rushdie)

«Un uomo si mette in marcia per raggiungere, passo a passo, la saggezza. Non è ancora arrivato»: incontro con l'autore per essenziali: la \*meraviglia; l'\*osservare e il \*descrivere come «problema da risolvere»; la \*sfida del labirinto; la poetica della \*fruibilità.

- *L'impegno e la favola* (Documento 24, p. 660, volume 3B)
- *Marcovaldo*: Prefazione e presentazione [A colloquio con Italo Calvino, a cura di Gaetano Rando, in «Queensland Dante Review 1981» [Brisbane, Australia], aprile 1982, p. 15]
- *Palomar*, Prefazione: “come gli antichi navigatori e i pastori erranti” (file)

Rondini, trebbiatrici, scavatrici: da Giovanni Pascoli a **PIER PAOLO PASOLINI**: “*un poeta dell'anima*”  
ma scomodo come un \*corsaro

“La morte non è / nel non poter comunicare/ ma nel non poter più essere compresi”. L'attenzione antropologica per il reale e la \*nostalgia dell'\*ancestrale; la \*sperimentazione come ricerca; la passione per la \*contaminazione stilistica; il “mondo degli umili”, mito (utopico?) del popolo; la laicità francescana e creaturale del suo \*sguardo sull'esistenza e sul mondo associata all'indignazione per la \*mutazione antropologica, genocidio che è “sviluppo senza progresso”; le \*responsabilità etico-civili dell'\*intellettuale.

## Testi

- Diverso come gli altri ma “*controtipo morale*” (file)
- *La rabbia* [20 settembre 1962]: forse, il sorriso degli astronauti (fotocopia)
- *La crocifissione*: “bisogna esporsi” (L'usignolo della Chiesa cattolica, file)
- Sul padre Alberto [Autobiografia, l'Unità, postumo, martedì 4 novembre 1975] e sulla madre Susanna Colussi: *Supplica a mia madre* (da Poesia in forma di rosa, file)
- *La ballata delle madri* (da Poesia in forma di rosa, file)
- *Ragazzi di vita*: la ferita della \*creaturalità  
La bellezza della \*rondinella (Capitolo 1); La comare secca (Capitolo 8) (file)
- Le ceneri di Gramsci: *Solo l'amare conta - Il pianto della scavatrice* (file)

**DONNE**, \*VOCI

- **Natalia Ginzburg**, *Discorso sulle donne* (passim, p. 751, Volume 3): «Le donne hanno la cattiva abitudine di cadere ogni tanto in un \*pozzo»
- **Alba De Céspedes**, Lettera a Natalia Ginzburg (passim, pp. 751 – 752, Volume 3): «[...] ogni volta che cadiamo nel \*pozzo noi scendiamo alle più profonde radici del nostro essere umano»
- **GRAZIA DELEDDA**, Forze occulte (file)
- **SIBILLA ALERAMO**, Un'iniziazione atroce (file)  
\*Eppure, l'amore e l'\*amare: *Amo, dunque sono*
- **ANNA MARIA ORTESE**, *Un giorno, l'agnello parlerà* (file)  
*Tutta la natura è fatta a pezzi* (da *Corpo celeste*)  
*Il silenzio delle donne* (passim, p. 752, Volume 3)
- **ELSA MORANTE**, *Pro o contro la bomba atomica* (file)
- **ORIANA FALLACI**, *Lettera a un bambino mai nato* (passo scelto, file)
- **ALDA MERINI**, *Io come voi sono stata sorpresa* (file)

- Grazia Deledda: *“Sono piccina piccina, sa, sono piccola anche in confronto delle donne sarde che sono piccolissime, ma sono ardita e coraggiosa come un gigante e non temo le battaglie intellettuali”*: dal Discorso per il conferimento del Premio Nobel per la Letteratura (passim, file)
- Sibilla Aleramo: *Chi era la \*scandalosa Sibilla Aleramo e che cos'era la sua \*scandalosa voglia di vivere* [Articolo di Stefania Parmeggiani, da «La Repubblica» del 12 gennaio 2019] (file)
- Anna Maria Ortese: *«Si può giudicare della civiltà di un paese, come di una persona, dal fatto che nei suoi comportamenti abituali l'ammirazione, il riguardo e la compassione per la vita abbiano o no il primo posto»: «la sofferenza per la radicale ingiustizia»* (file)
- Elsa Morante: *“Una delle possibili definizioni giuste di scrittore, per me, sarebbe addirittura la seguente: un uomo a cui sta a cuore tutto quanto accade, fuorché la letteratura”*
- Oriana Fallaci, la \*polemista: *«Vi sono momenti, nella vita, in cui tacere diventa una colpa e parlare diventa un obbligo. Un dovere civile, una sfida morale, un imperativo categorico al quale non ci si può sottrarre»*. Oriana, una donna (file)
- Alda Merini: *“Ma io come voi sono tornata alla scienza / del dolore dell'uomo, che è la mia scienza”*: il significato della Poesia (file)  
Il manicomio, *“il grande poema di amore e di morte”*: *Al cancello si aggruppano le vittime, Il dottore agguerrito nella notte*  
Eppure, malgrado l'\*inferno, *I poeti lavorano di notte*

#### Percorso di Educazione Civica

##### \*ARCIPELAGO NOVECENTO: “tra melma e sangue”, resistenza e racconto

Il \*cuore di tenebra, il rovescio oscuro, ma anche ‘activo’ del “secolo breve”

- **Clemente Rebora**, *Voce di vedetta morta*: (per) Noi, i putrefatti di qui, «[...] l'interiore è terribile - e voi non potete farvene idea; “per questo” la guerra continua»
- Dai \*putrefatti agli \*intatti: \*preghiere e \*maledizioni a confronto  
**Primo Levi**, *Voi che vivete sicuri / considerate se questo è un uomo*  
**Charlotte Delbo**, *Preghiera ai viventi per perdonare loro di essere vivi*

Il trauma di una \*guerra-macello

- **CARLO EMILIO GADDA**, *Giornale di guerra e prigionia*: «Ma guardino, ma vedano, ma pensino come è calzato il 5° Alpini!» (passi scelti, file)
- **EMILIO LUSSU**, *Un anno sull'Altipiano*: V. Il tenente colonnello Abbati; XIII. Quello che pensano i soldati nelle trincee; XIX. Il nemico visto da vicino (file)
- **ELSA MORANTE**, *La Storia*: [...1943, 3.] Il bombardamento su San Lorenzo: 19 luglio 1943 (file)
- **GIACOMO DEBENEDETTI**, *16 ottobre 1943*: il rastrellamento del Ghetto ebraico di Roma (passi scelti, file)
- **ELIO VITTORINI**, *Uomini e no*: Non si piange \*per (sui) morti (Parte II, Capitoli LXX e LXXI, file); L'offesa all'umano (Parte II, Capitoli CI – CIV, T89, pp. 586 – 511, Volume 3B)  
«Il Politecnico» n°1: «Pensiero greco, pensiero latino, pensiero cristiano di ogni tempo, sembra non abbiano dato agli uomini che il modo di travestire e giustificare, o addirittura di render tecnica, la barbarie dei fatti loro»
- **CESARE PAVESE**, *La casa in collina*: «La colpa di quel che mi accadde non va data alla guerra» (Capitolo 1, T90, pp. 512 – 514, Volume 3B); «E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?» (Conclusione, file)
- **BEPPE FENOGLIO**, *Il partigiano Johnny*: “partigiano”, cioè “uomo che risolve il bivio della \*scelta”, è parola assoluta (T93, pp. 523 – 526, Volume 3B)
- **MARIO RIGONI STERN**, *Il Sergente nella neve*: “Noi, banda di straccioni” (Conclusione, file)  
Lettera all'amico Primo Levi: *La Medusa non ci ha impietrito* (Valgiardini 12 aprile 1987, file)
- **PRIMO LEVI**, *La zona grigia*: «[...] in Lager e fuori, esistono persone grigie, ambigue, pronte al compromesso» (da *I sommersi e i salvati*, file)
- **Piero Calamandrei**, *Discorso Sulla Costituzione* (26 Gennaio 1955)



Da martedì, 16 maggio – Riflessioni di massima sintesi

## **SICILIA, \*VOCI**

Sicilia \*isola, orizzonte, nostalgia, terra amatissima eppure maledetta: \*\*sicilitudine, \*siciliani di scoglio e \*siciliani di mare aperto

- Voce 1: \*sicilitudine secondo Andrea Camilleri (file)
- Voce 2: \*sicilitudine secondo Gesualdo Bufalino (file)

**Giovanni Verga** attraverso i testi (volume 3A)

Da *Vita dei campi*

- *Rosso malpelo* (T34, pp. 203 - 214)
- *Fantasticheria*: "l'ideale dell'ostrica" (T33, pp.199 – 202)

Da *I Malavoglia*

- Prefazione: «*La fiumana del progresso*» (T35 pp. 215 – 218)
- Incipit del romanzo: «*Come le dita della mano*» (T36, pp. 219 – 221)
- La conclusione: «*Ora è tempo di andarsene*» (T37, pp. 222 - 226)

**Luigi Pirandello** attraverso i testi (Volume 3B)

- La «vita» e la «vita» (Documento 5, p. 190)
- Il sentimento del contrario (Documento 6, p. 192)
- *La carriola* (T39, pp. 200 – 208)

**Leonardo Sciascia**, *Il giorno della civetta*: la Sicilia dell'\*omertà (T103, pp. 567 – 570)

Percorso di approfondimento pomeridiano in collaborazione con il Professor Claudio Ricci, docente di Greco (a partecipazione facoltativa per la Classe 5^A)

*Il mito di Antigone tra antichi e moderni*: riletture e rivisitazioni della figura di Antigone nella Letteratura, nel Teatro e nel Cinema

Testi letterari - *Le Antigoni*

- Sofocle, *Antigone*
- Bertolt Brecht, *Antigone*
- Valeria Parrella, *Antigone*
- Charlotte Delbo, *Kalavryta delle mille Antigoni*

Testi teatrali e cinematografici

- Living Theater, *Antigone*
- Liliana Cavani, *I cannibali*

Testi critici

- P. Calamandrei, *Le leggi di Antigone*

E. Borgna, *Antigone e la sua follia*; *Le leggi dello Stato*

Cento, 15 maggio 2023

La docente Tiziana Tacconi



**PROGRAMMA DI INGLESE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**A.S. 2022/23**

**CLASSE:** VA

**INSEGNANTE:** BRUNELLA ALTAVILLA

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Saper riferire in modo autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico appropriati
- Saper riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto
- Saper rispondere a domande di comprensione relative a testi letterari in modo pertinente e saper rielaborate personalmente
- Saper riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutivi
- Saper trovare informazioni specifiche in testi letterari
- Saper cogliere il messaggio trasmesso dall'autore in testi di diversa tipologia
- Saper rispondere a domande di comprensione relative a testi letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico
- Saper sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza
- Acquisire un vocabolario specifico
- Saper analizzare un testo dal punto di vista linguistico e dei contenuti
- Saper descrivere i personaggi
- Saper operare confronti con la letteratura italiana
- Conoscere l'opera degli autori studiati ed il contesto storico
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire gli argomenti di studio
- Analizzare prodotti culturali della lingua di studio (cinema, teatro, musica...)
- Trattare specifiche tematiche che si prestino a mettere in relazione lingua, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica etc.) diversi nello spazio e nel tempo
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura
- Argomentare e sostenere le opinioni

## MODULO DI CIVILTÀ E LETTERATURA

### CONTENUTI:

#### THE ROMANTIC AGE

- Emotion vs reason
- The sublime (Edmund Burke)
- The egoistical sublime
- Romantic poetry
- William Blake
- *The Lamb*
- William Wordsworth
- *Daffodils*
- Percy Bysshe Shelley
- *Ode to the West Wind*
- The novel of manners
- Jane Austen
- *Pride and Prejudice (Mr and Mrs Bennet)*

#### THE VICTORIAN AGE

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens
- *Hard Times (Mr Gradgrind; Coketown)*
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde
- *The Picture of Dorian Gray (Dorian's death)*

#### THE TWENTIETH CENTURY

- The Age of Anxiety
- Stream of consciousness and the interior monologue
- *"I said yes I will" (Ulysses J. Joyce): as an example of the interior monologue*
- James Joyce
- *Dubliners*
- *The Dead: "She was fast asleep"*
- George Orwell
- *Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you)*

## CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

### VALUTAZIONE FORMATIVA

La valutazione formativa è stata effettuata tramite verifiche orali e scritte

**Verifiche orali** (almeno due per quadrimestre):

- Almeno due interrogazioni per quadrimestre con domande volte ad accertare la conoscenza degli argomenti di letteratura e di civiltà, e la capacità di argomentare oralmente
- monitoraggio continuo della capacità di uso della lingua

**Verifiche scritte** (almeno due per quadrimestre):

- Almeno due verifiche scritte su argomenti di letteratura attraverso la somministrazione di domande aperte.

La valutazione di tutte le prove è stata effettuata mediante l'utilizzo di griglie di istituto appositamente predisposte, adottate e condivise da tutti gli insegnanti di lingua straniera ed allegate al PED.

Il raggiungimento degli obiettivi minimi per ogni prova è segnalato dagli indicatori e dai descrittori di livello corrispondenti al punteggio di sufficienza (come esplicitato nelle singole griglie).

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle prove di verifica di tipo formativo (media aritmetica), del progresso rispetto al livello di partenza, del comportamento, della partecipazione alle attività svolte in classe e a quelle presentate nel corso delle video-lezioni, nonché dell'impegno nell'assolvere i compiti da svolgere individualmente o in gruppo e della puntualità delle consegne.

### **Utilizzo di metodi, spazi, sussidi didattici e laboratori**

Le scelte metodologiche sono state dettate principalmente dalla composizione della classe e dal grado di partecipazione e capacità di concentrazione degli allievi. In linea con le indicazioni del Quadro Comune Europeo, sono state privilegiate le seguenti modalità operative: la presentazione di situazioni comunicative mediante l'utilizzo di CD audio, l'impiego fotocopie oltre che del libro di testo; svolgimento di attività di *pairwork*, di *groupwork*; lezioni interattive durante la fase delle discussioni e delle attività di comprensione orale; lezioni *ex cathedra* nei momenti di riflessione sulla lingua; lezioni multimediali con lavagna interattiva; presentazioni in powerpoint. Si è fatto ricorso inoltre ad altri sussidi didattici quali letture integrative da altri testi, materiale di supporto e di approfondimento (dizionario bilingue, fotocopie, ecc...), materiale multimediale (audiovisivo, informatico, CD, DVD, ecc...) e lavagna interattiva.

### **L'insegnante**

**Altavilla Brunella**

**DISCIPLINA: Storia**

**INDIRIZZO: Classico**

**Docente: Tafuri Silvio**

**Docente: Silvio Tafuri**

**Classe V sez. C Liceo Classico**

**PIANO OPERATIVO PER UDA**

Unità di Apprendimento N.1: Dalla crisi di fine secolo alla rivoluzione d'ottobre.

Unità di Apprendimento N.2: Il secolo dei totalitarismi.

Unità di Apprendimento N.3: Dal bipolarismo alla globalizzazione.

<b>Disciplina: Storia</b>	<b>Classe: V C</b>	<b>UDA:</b> Dalla crisi di fine secolo alla rivoluzione d'ottobre.	<b>Tempi:</b> Settembre - Dicembre
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>

1. <i>Tra vecchio e nuovo secolo: persistenze e discontinuità.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.</li> <li>➤ Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina.</li> <li>➤ Saper aggiornare le questioni affrontate, comprendendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sia in una dimensione diacronica sia in una dimensione sincronica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i principali eventi storici che segnano il passaggio all'epoca contemporanea.</li> <li>➤ Comprendere le dinamiche politiche, economiche, religiose, sociali del periodo oggetto di studio.</li> <li>➤ Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai rapporti di forza, ai tipi di società.</li> <li>➤ Comprendere la differenza tra cronaca, analisi storica e interpretazione storiografica.</li> <li>➤ Conoscere i concetti e gli eventi della storia di fine '800 e dei primi decenni del '900.</li> <li>➤ Conoscere ed esprimere in forma orale e scritta le caratteristiche della storia contemporanea, in maniera critica e riflessiva guardando agli eventi in un'ottica interdisciplinare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Problemi post-unitari: dalla terza guerra d'indipendenza al dominio della Destra storica.</li> <li>➤ La Germania di Bismarck.</li> <li>➤ La seconda rivoluzione industriale.</li> <li>➤ L'imperialismo e il colonialismo.</li> <li>➤ La grande depressione 1873-96.</li> <li>➤ La Sinistra storica.</li> </ul>
2. <i>La Belle époque: una calma apparente</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La società di massa.</li> <li>➤ La Russia e la rivoluzione del 1905.</li> <li>➤ L'età giolittiana.</li> </ul>
3. <i>La fine di un mondo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipi di fonti.</li> <li>➤ Saper guardare alla storia come una dimensione significativa per la comprensione critica del presente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La grande guerra: cause, svolgimento ed esiti.</li> <li>➤ L'Italia e la guerra.</li> <li>➤ La rivoluzione Russa.</li> </ul>

Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali.</li> <li>● Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>● Discussioni di gruppo.</li> <li>● Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>● Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>● Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</li> <li>● Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> <li>● Cooperative learning.</li> <li>● Flipped classroom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo, eserciziaro.</li> <li>● Sussidi didattici di supporto.</li> <li>● Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>● Piattaforme multimediali.</li> <li>● Internet.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove chiuse</li> <li>● Prove aperte</li> <li>● Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</li> <li>● Interventi</li> <li>● Prodotti multimediali</li> </ul> <p><b>Trimestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2</p> <p><b>Pentamestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>



<b>Disciplina: Storia</b>	<b>Classe: V C</b>	<b>UDA: Il secolo dei totalitarismi.</b>	<b>Tempi: Gennaio - Aprile</b>
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1. <i>Dal dopoguerra alla ascesa dei totalitarismi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.</li> <li>➤ Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina.</li> <li>➤ Saper attualizzare le questioni affrontate, comprendendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sia in una dimensione diacronica sia in una dimensione sincronica.</li> <li>➤ Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipi di fonti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i principali eventi storici che segnano il passaggio all'epoca dei totalitarismi.</li> <li>➤ Comprendere le dinamiche politiche, economiche, religiose, sociali del periodo oggetto di studio.</li> <li>➤ Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai rapporti di forza, ai tipi di società.</li> <li>➤ Comprendere la differenza tra cronaca, analisi storica e interpretazione storiografica.</li> <li>➤ Conoscere i concetti e gli eventi chiave della storia della prima parte del '900.</li> <li>➤ Conoscere ed esprimere in forma orale e scritta le caratteristiche della storia contemporanea, in maniera critica e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Italia: dallo Stato liberale al fascismo.</li> <li>➤ L'Italia fascista.</li> <li>➤ La costruzione dello stato fascista.</li> <li>➤ La repubblica di Weimar.</li> <li>➤ La nascita del Terzo Reich.</li> <li>➤ Il nazismo e il regime nazista in Germania.</li> <li>➤ La grande crisi del 1929 e il New Deal.</li> <li>➤ La Russia: dal comunismo di Lenin al regime stalinista.</li> </ul>
2. <i>S.W.W.</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La guerra civile spagnola.</li> <li>➤ Le premesse della seconda guerra mondiale: l'espansionismo tedesco.</li> <li>➤ La seconda guerra mondiale.</li> <li>➤ La resistenza e la Shoah.</li> <li>➤ La resistenza in Italia ed in Europa.</li> <li>➤ La vittoria alleata.</li> </ul>

	➤ Saper guardare alla storia come una dimensione significativa per la comprensione critica del presente.	riflessiva guardando agli eventi in un'ottica interdisciplinare.	
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali.</li> <li>● Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>● Discussioni di gruppo.</li> <li>● Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>● Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>● Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</li> <li>● Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo, eserciziario.</li> <li>● Sussidi didattici di supporto.</li> <li>● Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>● Piattaforme multimediali.</li> <li>● Internet.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove chiuse</li> <li>● Prove aperte</li> <li>● Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</li> <li>● Interventi</li> <li>● Prodotti multimediali</li> </ul> <p><b>Trimestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2</p> <p><b>Pentamestre:</b> Prove scritte n. 1</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

difficoltà di apprendimento. ● Cooperative learning. ● Flipped classroom.		Prove orali n. 2	
---	--	------------------	--

<b>Disciplina: Storia</b>	<b>Classe: V C</b>	<b>UDA:</b> Dal bipolarismo alla globalizzazione.	<b>Tempi:</b> Maggio - Giugno
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1. <i>L'età del bipolarismo</i>	➤ Saper collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. ➤ Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina.	➤ Conoscere i principali eventi storici dell'epoca contemporanea. ➤ Comprendere le dinamiche politiche, economiche, religiose, sociali del periodo oggetto di studio. ➤ Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi	➤ Verso un nuovo ordine mondiale. ➤ La guerra fredda: dai trattati di pace all'atlantismo. ➤ L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione al boom economico. ➤ Gli "anni di piombo". ➤ Il '68 e i movimenti di protesta. ➤ Dal sessantotto alla "notte delle Repubblica".

2. <i>L'età contemporanea</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper attualizzare le questioni affrontate, comprendendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sia in una dimensione diacronica sia in una dimensione sincronica.</li> <li>➤ Saper leggere, valutare e confrontare diverse tipi di fonti.</li> <li>➤ Saper guardare alla storia come una dimensione significativa per la comprensione critica del presente.</li> </ul>	<p>politici, ai rapporti di forza, ai tipi di società.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere la differenza tra cronaca, analisi storica e interpretazione storiografica.</li> <li>➤ Conoscere i concetti e gli eventi chiave della storia della seconda parte del '900.</li> <li>➤ Conoscere ed esprimere in forma orale e scritta le caratteristiche della storia contemporanea, in maniera critica e riflessiva guardando agli eventi in un'ottica interdisciplinare.</li> </ul>	
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali.</li> <li>● Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>● Discussioni di gruppo.</li> <li>● Lavoro individuale e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo, eserciziaro.</li> <li>● Sussidi didattici di supporto.</li> <li>● Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>● Piattaforme</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove chiuse</li> <li>● Prove aperte</li> <li>● Prove miste</li> </ul>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

di gruppo. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. • Cooperative learning. • Flipped classroom.	multimediali. • Internet.	<b>PROVE ORALI</b> • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Prodotti multimediali <b>Trimestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2 <b>Pentamestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2	
---	------------------------------	--	--

**OBIETTIVI MINIMI**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
------------	----------	------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione storica.</li> <li>➤ Confrontare le diverse interpretazioni di un problema storico.</li> <li>➤ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper individuare gli eventi chiave della storia europea e mondiale in epoca contemporanea.</li> <li>➤ Saper ricostruire i passaggi storici salienti del '900.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Destra e sinistra storica.</li> <li>➤ La prima guerra mondiale.</li> <li>➤ La rivoluzione russa.</li> <li>➤ La seconda guerra mondiale.</li> <li>➤ I totalitarismi.</li> <li>➤ L'olocausto.</li> <li>➤ La guerra fredda.</li> <li>➤ Il mondo post-bipolare.</li> </ul>
--	--	---

#### ATTIVITA' DI RECUPERO – POTENZIAMENTO

#### ORIENTAMENTO

<p style="text-align: center;">RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lavori differenziati</li> <li>● attività per gruppi di livello</li> <li>● attività all'interno del curriculum</li> </ul> <p style="text-align: center;">POTENZIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● attività per gruppi di livello</li> <li>● lavoro di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● riflessione sui processi di apprendimento ai fini dell'autovalutazione</li> <li>● riflessioni sui successi scolastici e sulle difficoltà incontrate</li> </ul>
---	---

**IL DOCENTE**

**Silvio Tafuri**

## **Programmazione Annuale**

**Disciplina: Filosofia**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Docente: Silvio Tafuri**

**Classe V sez. A/C**  
**Liceo Classico/Scienze**  
**Umane**

### **PIANO OPERATIVO PER UDA**

Unità di Apprendimento N.1: Dal criticismo alle reazioni al pensiero di Hegel.

Unità di Apprendimento N.2: La crisi della soggettività.

Unità di Apprendimento N.3: Prospettive della filosofia del novecento.

<b>Disciplina:</b> <b>Filosofia</b>	<b>Classe: V A/C</b>	<b>UDA:</b> Dal criticismo alle reazioni al pensiero di Hegel.	<b>Tempi:</b> Settembre - Dicembre
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>



1. <i>Criticismo versus idealismo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica;</li> <li>□ Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Conoscere le caratteristiche principali della filosofia kantiana.</li> <li>□ Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della filosofia contemporanea.</li> <li>□ Comprendere la radicalità del progetto generale della filosofia kantiana e del suo metodo.</li> <li>□ Comprendere il senso della filosofia criticista come superamento del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Kant, Critica della ragion pura: estetica trascendentale, logica trascendentale, dialettica, assiomi.</li> <li>□ Il romanticismo come anticamera dell'idealismo.</li> <li>□ Fichte: Dottrina della scienza.</li> <li>□ Hegel: Fenomenologia dello spirito, spirito oggettivo e spirito assoluto.</li> </ul>
2. <i>Contra Hegel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;</li> <li>□ Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline;</li> <li>□ Riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi;</li> <li>□ Saper ricostruire e comprendere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contrasto tra empirismo e razionalismo.</li> <li>□ Comprendere il passaggio all'idealismo.</li> <li>□ Comprendere il senso della filosofia idealista come filosofia dell'assoluto.</li> <li>□ Comprendere e ricostruire il passaggio ad una filosofia post-hegeliana.</li> <li>□ Riconoscere l'originalità del pensiero di autori come Schopenhauer e Kierkegaard in chiave esistenziale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione.</li> <li>□ Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza religiosa.</li> </ul>

	l'argomentazione e altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.		
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali.</li> <li>● Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>● Discussioni di gruppo.</li> <li>● Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>● Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>● Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</li> <li>● Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> <li>● Cooperative learning.</li> <li>● Flipped classroom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo, eserciziaro.</li> <li>● Sussidi didattici di supporto.</li> <li>● Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>● Piattaforme multimediali.</li> <li>● Internet.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove chiuse</li> <li>● Prove aperte</li> <li>● Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</li> <li>● Interventi</li> <li>● Prodotti multimediali</li> </ul> <p><b>Trimestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2</p> <p><b>Pentamestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

<b>Disciplina:</b> <b>Filosofia</b>	<b>Classe:</b> V A	<b>UDA:</b> La crisi della soggettività.	<b>Tempi:</b> Gennaio - Aprile
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1. <i>I “maestri del sopsetto”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica;</li> <li>□ Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;</li> <li>□ Saper individuare i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Conoscere temi e figure principali della filosofia nietzscheana.</li> <li>□ Conoscere temi e aspetti della psicoanalisi freudiana.</li> <li>□ Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della filosofia contemporanea.</li> <li>□ Comprendere la radicalità del progetto generale della fenomenologia husserliana.</li> <li>□ Comprendere il senso dell'analitica esistenziale in Heidegger.</li> <li>□ Comprendere l'apogeo e la crisi della metafisica occidentale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Nietzsche: da “La nascita della tragedia” al “nichilismo europeo”.</li> <li>□ Freud: la psicoanalisi.</li> </ul>
2. <i>Il culmine della metafisica occidentale.</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>□ L'esistenzialismo.</li> <li>□ Husserl e la fenomenologia.</li> <li>□ Heidegger: dall'esistenzialismo all'ontologismo.</li> </ul>

	<p>nessi tra la filosofia e le altre discipline;</p> <p>□ Riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi;</p> <p>□ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.</p>		
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, eserciziaro.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse</li> <li>• Prove aperte</li> <li>• Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)</li> <li>• Interventi</li> <li>• Prodotti multimediali</li> </ul> <p><b>Trimestre:</b>            Prove scritte n. 1            Prove orali n. 2</p>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</li> <li>● Cooperative learning.</li> <li>● Flipped classroom.</li> </ul>		<b>Pentamestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2	
--	--	---	--

<b>Disciplina:</b> <b>Filosofia</b>	<b>Classe:</b> V A	<b>UDA:</b> Prospettive della filosofia del novecento.	<b>Tempi:</b> Maggio - Giugno
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1. <i>Ontologia e linguaggio.</i>	<input type="checkbox"/> Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica; <input type="checkbox"/> Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per	<input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche principali della filosofia contemporanea nelle sue diverse declinazioni. <input type="checkbox"/> Conoscere temi e figure principali correnti filosofiche del novecento. <input type="checkbox"/> Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della filosofia contemporanea. <input type="checkbox"/> Comprendere la centralità della analisi del linguaggio nella storia del pensiero del secondo novecento.	<input type="checkbox"/> Wittgenstein: dal "Tractatus" al linguaggio come gioco. <input type="checkbox"/> Moderno e postmoderno: tra ermeneutica, strutturalismo.

	<p>mezzo del riconoscimento o del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;</p> <p>□ Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline;</p> <p>□ Riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi;</p> <p>□ Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.</p>		
Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali.</li> <li>● Lettura e commento dei libri di testo.</li> <li>● Discussioni di gruppo.</li> <li>● Lavoro individuale e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo, eserciziaro.</li> <li>● Sussidi didattici di supporto.</li> <li>● Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>● Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove chiuse</li> <li>● Prove aperte</li> <li>● Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazioni</li> </ul>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

di gruppo. • Metodo intuitivo-deduttivo. • Lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole. • Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento. • Cooperative learning. • Flipped classroom.	• Internet.	(esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Prodotti multimediali  <b>Trimestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2  <b>Pentamestre:</b> Prove scritte n. 1 Prove orali n. 2	
---	-------------	--	--

## OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<input type="checkbox"/> Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica. <input type="checkbox"/> Confrontare le diverse risposte dei filosofi ad un problema. <input type="checkbox"/> Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo.	<input type="checkbox"/> Saper individuare i concetti chiave delle questioni filosofiche affrontate.	<input type="checkbox"/> Hegel e la fenomenologia dello spirito. <input type="checkbox"/> Schopenhauer e il tema della volontà. <input type="checkbox"/> Marx e il significato della riflessione sul capitale. <input type="checkbox"/> Freud e la scoperta dell'inconscio. <input type="checkbox"/> Nietzsche e il trionfo dell'irrazionalismo.

## ATTIVITA' DI RECUPERO – POTENZIAMENTO ORIENTAMENTO

RECUPERO • lavori differenziati	• riflessione sui processi di apprendimento ai fini dell'autovalutazione
------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"><li>● attività per gruppi di livello</li><li>● attività all'interno del curricolo</li></ul> <p>POTENZIAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● attività per gruppi di livello</li><li>● lavoro di gruppo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● riflessioni sui successi scolastici e sulle difficoltà incontrate</li></ul>
--	---

**IL DOCENTE**

Silvio Tafuri



**CLASSE 5 A            A.S. 2022/23**

**STORIA DELL'ARTE**

Docente: Valeria Tassinari

Libro di testo: G. Nifosì, *L'arte svelata. Vol. 3 Dal Neoclassicismo a oggi*, Laterza

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Contenuti disciplinari**

**I TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

Ud.1 Oltre il Rococò: le teorie di Winckelmann e il contesto socio- culturale del sec. XVIII

Ud. 2 Il Neoclassicismo: il recupero della classicità in David e Canova.

Ud.3 Il Romanticismo: la riscoperta della natura, del Medioevo, del sentimento, dell'irrazionale, della spiritualità. Protagonisti in Europa: le anticipazioni di Goya e Fussli Il Romanticismo paesaggistico del Nord Europa: Friedrich, Turner, Constable Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez, i "pittori del Risorgimento"

**II LE RICERCHE ARTISTICHE DELL'OTTOCENTO**

Ud.1 Arte e società: il cambiamento del sistema dell'arte tra Salons e nuovo collezionismo. Il ruolo sociale dell'arte e dell'artista. La nascita della fotografia e l'influenza reciproca con le arti visive

Ud.2 Il problema del soggetto: nascita del Realismo. La poetica di Courbet e l'impegno sociale dell'artista I realisti in Italia tra verismo e patriottismo risorgimentale

Ud.3 L'Impressionismo francese: l'importanza della percezione di luce e colore, il cromoluminarismo, il rapporto con la fotografia; Manet e Monet

Ud.4 Il Post-impressionismo: l'inquietudine del nuovo in Cézanne, Munch, Van Gogh, Gauguin come anticipatori della nuova arte

Ud. 5 Oltre la visione: la corrente simbolista in Europa. Temi, poetiche e legami con la poesia. The Pre-Raphaelites Brotherhood ; Art and Crafts. Iconografie del femminile e condizione della donna

Ud. 6 La Belle Époque: dal manifesto alle arti applicate lo stretto rapporto arte e società dei consumi. Antoni Gaudì e il Modernismo Catalano

**III IL NOVECENTO ED IL CONCETTO DI AVANGUARDIA**

Ud.1 Le Avanguardie storiche: Il concetto di avanguardia e la rottura con la tradizione

Ud.2 L'Espressionismo: il gruppo dei Fauves in Francia e Die Brücke in Germania

Ud.3 Il Cubismo: la quarta dimensione; cubismo analitico e cubismo sintetico. Le esperienze e l'evoluzione della poetica di Picasso. Sperimentazioni di tecniche e materiali extra-artistici. *Guernica* icona dell'impegno civile dell'artista contemporaneo

Ud.4 Il Futurismo: principali protagonisti Le parole dell'avanguardia: il ruolo dei manifesti e della scrittura nella nuova comunicazione degli artisti La "ricostruzione futurista dell'universo"

Ud.5 L'Astrattismo: astrattismo lirico, astrattismo geometrico, suprematismo Protagonisti: W. Kandinskij, P. Mondrian

Ud.6 Il Dadaismo: protagonisti e opere emblematiche; l'atteggiamento dell'avanguardia nei confronti della società borghese Tecniche dadaiste e materiali extra artistici

Ud.7 Il Surrealismo: protagonisti e opere scelte. Il rapporto con la psicanalisi.

Ud.8 La Metafisica: Giorgio de Chirico a Ferrara

Ud.9 Il rifiuto dell'avanguardia ed il concetto di "ritorno all'ordine" tra le due guerre. Il gruppo Novecento. Il regime e il consenso: l'iconografia del Duce e la retorica dei regimi

Ud. 10 Architettura e design come forme di sperimentazione e ricerca: la lezione del Bauhaus e l'influenza sull'architettura contemporanea: Le Corbusier e Wright. La Land Art come espressione del rapporto uomo/natura

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L' Art. 9 della Costituzione.

Breve storia delle leggi di tutela dei beni culturali e del paesaggio: dalla lettera di Raffaello a Leone X al Codice dei Beni Culturali. Le azioni di tutela. Il ruolo della cittadinanza attiva.

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

a.s. 2022-2023

Classe 5<sup>A</sup> - Liceo delle Scienze Umane

Logaritmi	<p>Equazione della funzione logaritmo elementare</p> <p>Caratteristiche della funzione log al variare della base</p> <p>Riconoscere le caratteristiche delle funzioni logaritmiche da un punto di vista grafico.</p> <p>Conoscere ed applicare le proprietà dei logaritmi.</p> <p>Risolvere semplici equazioni logaritmiche.</p>
Goniometria	<p>Gradi e radianti</p> <p>La circonferenza goniometrica</p> <p>Definizione e rappresentazione geometrica delle funzioni seno, coseno, tangente</p> <p>Relazione fondamentale della goniometria</p> <p>Caratteristiche delle funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- campo di esistenza</li> <li>- insieme immagine</li> <li>- andamento</li> <li>- segno</li> <li>- massimi e minimi</li> <li>- zeri</li> <li>- parità e disparità</li> <li>- periodicità</li> </ul> <p>Le funzioni reciproche cosecante, secante, cotangente: definizione e campo di esistenza</p> <p>Le funzioni degli angoli particolari: <math>0 - \pi/6 - \pi/4 - \pi/3 - \pi/2 - \pi - 3\pi/2 - 2\pi</math></p> <p>Gli archi associati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- angoli complementari</li> </ul> <p>le formule goniometriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formule di addizione</li> <li>- formule di sottrazione</li> <li>- formule di duplicazione</li> <li>- seno e coseno espressi tramite la funzione tangente</li> </ul>
Trigonometria	<p>Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ipotenusa, cateto e seno o coseno di un angolo acuto</li> <li>- due cateti e la tangente di un angolo acuto</li> </ul> <p>Teoremi sui triangoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teorema dell'area</li> <li>- teorema dei seni</li> <li>- teorema delle proiezioni</li> <li>- teorema del coseno (di Carnot)</li> </ul> <p>Problemi sulla risoluzione dei triangoli</p>

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

a.s. 2022-2023

classe 5<sup>A</sup> - Liceo delle Scienze Umane

La carica elettrica e la Legge di Coulomb	<p>Cariche positive e negative</p> <p>Corpi elettrizzati</p> <p>Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione e confronto fra esse</p> <p>Interpretazione dal punto di vista microscopico della differenza tra conduttori ed isolanti.</p> <p>Forza di interazione tra corpi carichi e legge di Coulomb nel vuoto e nella materia</p>
Il campo elettrico ed il potenziale	<p>Definizione di campo elettrico generato da una carica</p> <p>Il vettore campo elettrico.</p> <p>Le linee di campo.</p> <p>Il potenziale elettrico ed il suo legame con il campo elettrico</p> <p>Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica</p> <p>Il lavoro delle forze elettriche</p> <p>I condensatori e la relativa capacità</p>
La corrente elettrica	<p>Gli elementi costitutivi di un circuito elettrico</p> <p>La prima e la seconda Legge di Ohm</p> <p>La Legge dei Nodi di Kirchhoff</p> <p>a Legge delle Maglie di Kirchhoff</p> <p>Resistenze in serie ed in parallelo e la loro resistenza equivalente</p> <p>Condensatori in serie ed in parallelo e la loro capacità equivalente</p> <p>La Legge di Joule</p>

Cento, 13 maggio 2023

Marta

Biasi

Gli studenti .....

.....

LICEO GINNASIO STATALE “ GIUSEPPE CEVOLANI”

Indirizzo: Classico

Cento (Fe)

PIANO DI LAVORO A CONSUNTIVO DI SCIENZE NATURALI

A.s. 2022/23. Classe 5 A

Indirizzo: liceo delle Scienze Umane.

Docente: Carlo Ermanno Maini

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

Descrivere la struttura interna della Terra;

Definire che cosa si intende per deriva dei continenti e tettonica delle placche;

Descrivere i tipi di margine di placca e le strutture ad essi associate

Conoscere le tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della tecnologia del DNA ricombinante;

Comprendere l'importanza dei plasmidi e dei batteriofagi come vettori di DNA esogeno per la trasformazione delle cellule batteriche;

Comprendere la tecnologia del DNA ricombinante descrivendo l'importanza degli enzimi di restrizione e la tecnica utilizzata per separare i frammenti di restrizione;

Descrivere il meccanismo della PCR;

Acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.

Riconoscere le principali categorie di composti alifatici;

Saper individuare il tipo di reazione che avviene in funzione del tipo di substrato e dei reagenti presenti;

Saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti di aromatici;

Spiegare il meccanismo delle principali reazioni degli idrocarburi alifatici ed aromatici;

Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;

Definire/spiegare le proprietà fisiche e chimiche dei principali gruppi funzionali;

Collegare le caratteristiche elettroniche dei gruppi funzionali alla loro reattività;

Riconoscere/applicare i principali meccanismi di reazione: addizione, sostituzione, eliminazione, condensazione.

COMPETENZE

Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile.

Saper leggere e comprendere un testo scientifico utilizzando anche i linguaggi grafici.

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, utilizzando i linguaggi specifici.

Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica.

CAPACITA'

Acquisire un approccio interdisciplinare tra chimica e biologia;

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e

riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità.

Comprendere lo sviluppo storico della ricerca scientifica e tecnologica individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere scientifico e umanistico.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI.

*SCIENZE DELLA TERRA*: struttura interna della Terra. L'ipotesi di Wegener e la Deriva dei continenti, la Teoria della tettonica delle placche: concetto di placca e tipi di margine. Margini divergenti e dorsali oceaniche, margini convergenti: sistemi arco fossa e orogenesi, margini trascorrenti. Distribuzione dei vulcani e terremoti associati alla tettonica delle placche.

*BIOLOGIA*: le biotecnologie antiche e moderne. La tecnica del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, la clonazione e il clonaggio, la PCR, la terapia genica. i cicli biogeochimici e lo sviluppo sostenibile, l'agenda 2030.

*CHIMICA ORGANICA*: il carbonio come elemento chimico dei viventi, gli idrocarburi alifatici e aromatici, il concetto di isomeria, i principali gruppi funzionali, i principali polimeri artificiali e naturali. Le macromolecole biologiche: proteine, carboidrati, lipidi ed acidi nucleici. La sintesi proteica. Le principali vie metaboliche.

Libro di testo

Simonetta Klein "Il racconto delle Scienze Naturali"

Progetti interdisciplinari.

Educazione civica: Progetto " Il valore del dono" Educazione alla cittadinanza attiva, alla donazione di sangue e organi

Firma del docente

Carlo Ermanno Maini

Firma dei rappresentanti degli studenti

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023  
PROGRAMMA CONSUNTIVO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5<sup>A</sup>  
LICEO SCIENZE UMANE

DOCENTE: GOLINELLI PIERPAOLA

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

*Conoscenze (sapere)*

Gli alunni conoscono le caratteristiche, i fondamentali, le principali regole e semplici tattiche degli sport individuali e di squadra praticati.

Conoscono la tecnica di base, il movimento corretto e i benefici sulla salute derivanti dalla pratica dell'attività motoria del Fitwalking e delle attività svolte in ambiente naturale.

Conoscono il comportamento e le manovre corrette del soccorritore occasionale, la teoria e la pratica per il BLS (valutazione segni vitali, respirazione artificiale, massaggio cardiaco) e disostruzione delle vie respiratorie, nonché il primo soccorso per i traumi più comuni.

Conoscono i principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e dello sport.

Conoscono gli effetti benefici del movimento e dei rischi delle sedentarietà collegati all'importanza di posture corrette.

Conoscono differenti metodi di allenamento delle capacità condizionali.

Conoscono la storia dello sport.

*Capacità (saper fare)*

Gli alunni hanno migliorato e consolidato capacità e abilità motorie.

Sanno eseguire esercizi e sequenze motorie e riprodurre i gesti tecnici delle attività affrontate.

Sanno assumere ruoli all'interno di un gruppo, anche specifici in relazione alle proprie potenzialità. Sanno applicare e rispettare le regole.

Sanno adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi.

Sanno osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.

Sanno assumere comportamento alimentari responsabili e organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta.

Sanno intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza sanitaria; sanno valutare la sicurezza ambientale e dare l'allarme alle strutture di emergenza, sanno valutare lo stato di coscienza, l'attività respiratoria (GAS) e cardiaca, sanno praticare la rianimazione cardiopolmonare (RCP). Sanno come intervenire in caso di ostruzione delle vie respiratorie e come praticare la manovra di Heimlich.

Sanno praticare e ideare autonomamente circuiti allenanti.

*Al termine del percorso liceale*

Gli alunni sono in grado di utilizzare le abilità apprese in situazione e riadattarle anche a diversi ambiti disciplinari e motori. Hanno acquisito conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, maturando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

Hanno consolidato i valori sociali dello sport e sanno utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile e di educazione alla legalità. Hanno migliorato e consolidato capacità ed abilità motorie acquisendo una buona preparazione motoria. Hanno rafforzato la propria autonomia. Hanno sviluppato capacità critiche nei riguardi del mondo sportivo e delle attività motorie. Sanno riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute. Sanno riconoscere ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni, adottando comportamenti adeguati in contesti ed ambienti diversi. Sanno attuare la "Catena della Sopravvivenza" e alcuni semplici interventi di Primo Soccorso.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

*Pratici*

**Elementi di preparazione generale:** esercizi per il miglioramento della Resistenza e della Forza generale: Corsa con variazioni di ritmo e di durata; giochi di movimento e/o sportivi propedeutici all'attività sportiva; esercizi di tonificazione a corpo libero; andature preatletiche, percorsi, circuiti, staffette di vario tipo ed esercitazioni; esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching); esercizi per la coordinazione dinamica generale e per la destrezza: corsa mista, esercizi propedeutici alle varie discipline.

**Preatletica:** riscaldamento generale e segmentario con esercizi di potenziamento, di velocità, di mobilità articolare, di forza, di resistenza e di coordinazione dinamica generale e segmentaria.

**Atletica:** corsa con variazioni di ritmo e durata (100 mt, 400 mt, 1000 mt, staffetta 4x100); esercitazioni di alcune specialità come salto in lungo, getto del peso, tiro del giavellotto, lancio del disco.

**Tennis:** impugnature della racchetta, i fondamentali: servizio, risposta al servizio, dritto, rovescio, attacco, gioco corto, gioco lungo. Lavoro sia singolo che in doppio con spostamenti rapidi per imparare ad automatizzare i colpi e creare difficoltà di scambio. Il regolamento e l'area di gioco. Giochi: americana.

**Badminton:** caratteristiche e regolamento del gioco; fondamentali; gioco.

**Pallacanestro:** ripasso delle regole e dei fondamentali individuali: palleggio, passaggio, ricezione e presa, tiro a una mano da sopra il capo e a una mano in corsa (terzo tempo); gioco.

**Pallavolo:** ripasso delle regole e dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, muro, battuta), fondamentali di squadra (attacco e difesa); gioco.

**Beach volley:** fondamentali, differenza con pallavolo

**Bocce:** esercitazioni individuali di mira e precisione con giochi a punti (gomma, tunnel, pallino, collana); gioco a squadre.

**Ultimate frisbee:** caratteristiche e regolamento del gioco; lanci e prese; attacco e difesa; gioco.

**Calcetto:** caratteristiche e regolamento del gioco; fondamentali stop, conduzione, passaggio, tiro, colpo di testa; gioco.

**Circuiti di allenamento:** esercitazioni con circuit training, interval training, tabata, FIT, HIT.

**Fitwalking:** tecnica della camminata sportiva; progressione degli stimoli con gradualità dell'allenamento per intensità e durata. Recupero e stretching.

#### *teorici*

**Primo Soccorso ed Educazione Sanitaria:** in collaborazione con la Croce Rossa Italiana gli studenti hanno partecipato a incontri di Educazione Sanitaria sui principi igienici e scientifici essenziali che favoriscono il mantenimento di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica. Durante gli stessi, gli studenti hanno ripassato il comportamento e le manovre corrette del soccorritore occasionale di Primo Soccorso della Catena della Sopravvivenza, BLS e BLSD, della disostruzione delle vie respiratorie nell'adulto e nel bambino.

**Capacità motorie:** coordinative e condizionali.

**Capacità coordinative:** generali e speciali; definizione, tipologia, classificazione, modalità di miglioramento

**Capacità condizionali:** forza, velocità, resistenza, mobilità articolare; definizioni, classificazione, metodi di allenamento; metabolismi energetici; supercompensazione (carico allenante e tempi di recupero). Benefici dell'allenamento funzionale.

**La postura della salute, paramorfismi e dismorfismi:** mal di schiena, sindrome e back pain, cause; analisi della postura e rieducazione posturale, back school, posizioni antalgiche e chinesiterapia. Valutazione posturale.

**Alimentazione:** principi per una sana alimentazione, disturbi del comportamento alimentare e corretti stili di vita.

**Storia dello sport e Olimpiadi; approfondimenti inerenti:**

L'evoluzione culturale nelle manifestazioni delle Olimpiadi.

L' Olimpismo: principi e filosofia voluti da De Coubertin.

Il CIO e l'organizzazione delle Olimpiadi, dalla scelta delle sedi al cerimoniale di apertura e chiusura dell'evento.

L' evoluzione tecnologica, il cronometraggio sportivo e l'innovazione nella ricerca dei record.

Il confronto tra le culture delle nazioni partecipanti ai Giochi Olimpici.

Le donne nel mondo delle Olimpiadi.

Le Olimpiadi Moderne dalla nascita a prima delle guerre.

Le Olimpiadi Moderne tra le due guerre.

Le olimpiadi dopo le guerre (Olimpiadi e guerra fredda 1980).

Lo sport come mezzo per costruire la pace.

Sport e discriminazione razziale nei Giochi Olimpici.



Fair play e Giochi Olimpici.

I Giochi Paralimpici: lo sport senza barriere, l'integrazione e l'inclusione.

**Film:** visione delle pellicole sportive RACE e PHOENIX RISING.

### **CRITERI METODOLOGICI E DIDATTICI**

Le lezioni sono state svolte con interventi didattici diretti o indiretti (dato lo stimolo situazionale l'alunno ha risposto secondo le sue capacità e scelte). Gli argomenti sono stati presentati in modo globale proprio per portare gli alunni alla pratica dell'attività piuttosto che a una tecnica più raffinata. L'apprendimento si è svolto in situazione con alta variazione di contesti. Si è adottata una modalità di lavoro progressiva del carico come intensità e come difficoltà; il lavoro è stato svolto individualmente, a coppie e per gruppi.

Si è cercato di migliorare la partecipazione attiva degli alunni valorizzandoli e coinvolgendoli in prima persona nella gestione delle attività con miglioramento dell'autostima.

### **MEZZI-STRUMENTI DIDATTICI**

Sono state utilizzate le attrezzature e i materiali in dotazione al nostro Istituto presso: la palestra della scuola e la pista di atletica. Per lo studio della teoria si è provveduto a dotare gli alunni del materiale inerente la lezione frontale svolta in classe con utilizzo della lavagna multimediale e PowerPoint.

### **SPAZI UTILIZZATI**

Palestra scolastica d'Istituto, interna alla sede principale di via Matteotti; Pista di atletica e "Percorso Vita", Bocciofila Centese; Tennis Club Cento.

**TEMPI** I moduli pratici sono stati svolti per lo più nel primo quadrimestre e quelli teorici nel secondo. Gli incontri del progetto con esperto esterno si sono effettuati nel primo quadrimestre.

### **MODALITA' DI RECUPERO**

In itinere

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

La valutazione finale, espressa in decimi, tiene conto dei seguenti indicatori: partecipazione attiva alle lezioni, risultati ottenuti (sia nelle prove pratiche che teoriche), continuità nell'impegno e contributo personale alla lezione; collaborazione con i compagni e con l'insegnante; progressione nell'apprendimento e raggiungimento degli obiettivi disciplinari; rispetto degli altri, delle regole e delle attrezzature durante le attività (puntualità, precisione ed accuratezza nel portare regolarmente il materiale occorrente alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali).

Strumenti per la verifica: osservazione sistematica durante le attività, prove pratiche tecnico-sportive; valutazione delle capacità motorie condizionali, coordinative e percettive; valutazione della capacità di pianificazione di un allenamento personalizzato; test a risposta multipla.

Per tutti gli studenti è stato richiesto come livello minimo la partecipazione attiva con abbigliamento idoneo ad almeno l'80% delle lezioni, ad eccezione delle assenze dovute a problemi medico-sanitari comunque documentati.

Gli alunni giustificati (che non hanno partecipato attivamente alle lezioni) hanno svolto funzioni di aiuto nell'organizzazione delle lezioni e/o nella gestione dell'attrezzatura e/o preso appunti.

Gli alunni esonerati sono stati dotati di materiale teorico per la preparazione della prova teorica sostitutiva della pratica.

L'insegnante

---

Il rappresentante degli studenti

Cento, 13 maggio 2023

**LICEO-CLASSICO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI"**

Indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane

e-mail: [info@liceocevolani.it](mailto:info@liceocevolani.it) – [fepc01000e@pec.istruzione.it](mailto:fepc01000e@pec.istruzione.it) - [www.liceocevolani.it](http://www.liceocevolani.it)

44042 CENTO (FE) – Via Matteotti, 17 – Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382

**PROGRAMMA SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5°A

INSEGNANTE **PIETRO RABITTI**

Materia d'insegnamento RELIGIONE CATTOLICA

**1) OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il programma è stato improntato soprattutto a favorire l'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e possono considerarsi raggiunti. Il principale obiettivo formativo è stato quello di responsabilizzare gli studenti e di renderli più autonomi nel percorso di apprendimento e capaci di uno sguardo critico rispetto ai temi trattati.

**OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE**

Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.  
Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche.  
Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni ed evidenziandone le criticità.  
Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale.  
Saper operare scelte consapevoli, libere e responsabili di fronte al problema religioso.

**2) CONTENUTI****La Dottrina Sociale Cristiana.**

Introduzione. Ambiti.

La costruzione di una società più giusta. I Diritti Umani.

La propaganda. I social media. La democrazia.

Il Concilio Vaticano II e il vento del cambiamento

**La Giornata della Memoria.**

Hannah Arendt (visione del film e confronto)

Imparare dalla storia.

**La costruzione di una società più giusta.**

L'insegnamento del Magistero. Verità e giustizia.

Lettura e commento del prologo della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

La Chiesa e l'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. Scegliere il bene.

La Fast Fashion e le disuguaglianze economiche

**La dignità della persona umana, il valore della vita e le scelte per il futuro.**

La dipendenza da sostanze. Il dibattito circa la legalizzazione delle droghe "leggere".

**LICEO-CLASSICO STATALE "GIUSEPPE CEVOLANI"**

Indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane

e-mail: [info@liceocevolani.it](mailto:info@liceocevolani.it) – [fepc01000e@pec.istruzione.it](mailto:fepc01000e@pec.istruzione.it) - [www.liceocevolani.it](http://www.liceocevolani.it)

44042 CENTO (FE) – Via Matteotti, 17 – Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382



La violenza contro le donne

Le famiglie omogenitoriali

Il discorso di Steve Jobs all'università di Stanford.

**Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia.**

Visione e commento del film "Matrix"

La propaganda. I social media. La propaganda. Perché funziona? L'intelligenza artificiale.

La figura di Tiziano Terzani

**Il dialogo con le altre religioni ed il contributo per la pace tra i popoli.**

"Fratelli Tutti" Attività di gruppo a partire dalla lettura e analisi di alcuni testi dell'enciclica.

La questione di dio dopo Auschwitz

**Un confronto su alcuni temi fondamentali: Dio, la persona umana, la salvezza e la morale.**

Il dono e il ruolo della donna nella Chiesa

Il Sinodo come strumento di collegialità

La libertà religiosa

**3) METODI E MEZZI**

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.

Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.

Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.

Si è proposta la visione di video e/o film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

**4) SUSSIDI UTILIZZATI**

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze, Google Suite (Meet e Classroom).

**5) VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti fondamentali relativi alle tematiche affrontate, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno profuso e l'interesse dimostrato durante le lezioni. E' stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi trasversali: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.

Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.

Data 10/05/2023

Docente Pietro Rabitti