

LICEO CLASSICO STATALE “G.CEVOLANI”

CENTO (FE)

A.S. 2022-23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5[^] M

INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC

INDICE

1	Presentazione e composizione della classe	p.2
2	Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio	p.4
3	Obiettivi, metodologie, strumenti del Consiglio di Classe	p.6
4	Percorsi pluridisciplinari nel triennio	p.7
5	Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio.	p.7
6	Attività di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL	p.12
7	Progetti di PCTO (ex ASL)	p.12
8	Criteri di attribuzione del credito scolastico	p.14
9	Modalità di valutazione e griglie utilizzate per le prove scritte e per il colloquio	p.15
10	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica	p.17
11	Simulazioni delle prove d'esame	p.19
12	Attività integrative di recupero e/o potenziamento	p.40
13	Ogni altro elemento utile e significativo	p. 40
14	ALLEGATI AL DOCUMENTO	p.42
15	ALLEGATI SOLO CARTACEI	-

1. PRESENTAZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

La classe 5^M è costituita da 15 allievi, di cui 11 femmine e 4 maschi. La configurazione della classe ha subito mutamenti nell'arco del quinquennio a seguito di nuovi ingressi, trasferimenti, ritiri e non ammissioni. Ha iniziato il proprio percorso nell'anno scolastico 2018/2019 con 24 studenti; in itinere due alunni si sono trasferiti ad altra scuola ma altri due alunni sono stati inseriti e quindi il numero è rimasto invariato. A conclusione dell'anno scolastico, cinque studenti non hanno conseguito l'ammissione alla classe successiva. All'inizio del secondo anno la configurazione della classe presenta 20 alunni a seguito di un nuovo ingresso e, nel corso del primo quadrimestre, viene inserito un altro studente passando così a un numero totale pari a 21. Al termine dell'anno scolastico due alunni non conseguono l'ammissione alla classe terza. All'inizio del terzo anno la classe è costituita da 20 alunni per un nuovo ingresso e non subisce cambiamenti nel corso dell'anno scolastico. Variazioni nella composizione della classe sono state invece registrate al quarto anno, in quanto un'alunna ha interrotto la frequenza scolastica e tre alunni non sono stati ammessi. La quinta classe, pertanto, si configura di 16 studenti, con un caso di trasferimento ad altro Istituto nel corso del primo quadrimestre.

Il percorso di classe è riassunto nella seguente tabella:

A.S.	CLASSE	NUMERO STUDENTI	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	NUOVI INSERIMENTI nel corso dell'a.s.	TRASFERITI RITIRATI nel corso dell'a.s.
2018/19	Prima	24	19	5	2	2
2019/20	Seconda	20	19	2	1	
2020/21	Terza	20	20			
2021/22	Quarta	20	16	3		1
2022/23	Quinta	16				1

PROFILO DELLA CLASSE

Comportamento

La classe da sempre ha dimostrato un comportamento non del tutto corretto e non rispettoso delle regole, anche se nel corso degli anni la situazione è gradualmente migliorata grazie ad una maggiore consapevolezza e senso di responsabilità sia tra gli studenti sia nel rapporto con i singoli insegnanti.

Partecipazione e impegno

La partecipazione al dialogo educativo è apparsa alquanto diversificata: un ristretto gruppo di alunni ha saputo complessivamente far fronte con crescente responsabilità e autonomia ai propri impegni scolastici, mantenendo costanti interesse e applicazione, partecipando in modo attivo e proficuo e rispettando in modo puntuale le consegne programmate. Un cospicuo numero di studenti invece si è applicato in maniera discontinua e selettiva nei confronti delle diverse

discipline. Per essi si sono resi necessari richiami e sollecitazioni dei docenti; il loro impegno infatti si è concentrato in vista delle verifiche e lo studio è stato finalizzato al voto. L'abitudine a lavorare mirando unicamente ad ottenere la valutazione attesa, ha impedito a molti di prendere coscienza delle proprie lacune e di assumersi la responsabilità di impegnarsi per colmarle.

Metodo di studio e profitto

Soltanto alcuni studenti hanno acquisito un metodo di studio efficace e solide conoscenze e competenze, che consentono loro di avere un approccio critico ai contenuti con buone capacità di analisi e di rielaborazione; gran parte degli alunni invece presenta un metodo di studio perlopiù mnemonico e volto ai contenuti.

Permangono infine alcuni studenti che hanno difficoltà espressive e scarsa attitudine allo studio teorico e interdisciplinare; alcuni faticano a sedimentare il vissuto scolastico ed extra-scolastico in esperienze e contenuti culturali a cui attingere.

Il profitto della classe risulta, nel complesso, discreto pur con le naturali differenze legate alle discipline e alle peculiarità degli studenti.

DAD e DDI

Nell'anno scolastico 2019/2020, il percorso formativo della classe, a causa dell'emergenza COVID 19, ha visto l'alternarsi di due momenti, uno in presenza fino al 24 febbraio 2020 e uno a distanza fino al termine dell'anno scolastico, istituito e regolamentato dal DPCM del 25/02/2020 e dalla Nota dipartimentale nr 388 del 17/03/2020. Con la sospensione delle attività in presenza, le programmazioni didattiche di ogni singola disciplina sono state rimodulate, sebbene le attività proposte siano comunque rimaste in linea con quanto definito nel curriculum d'istituto di inizio anno e i cambiamenti contingenti relativi non abbiano sostanzialmente modificato gli obiettivi disciplinari. Dopo un primo momento di inevitabile assestamento tecnico, le attività sono state effettuate secondo una calendarizzazione regolare e concordata con la classe, attraverso videolezioni ed invio di materiali di varie tipologie, usando le applicazioni della piattaforma GSuite (in particolare, Google Classroom, Meet, Drive, Gmail) e il Registro elettronico, Nuvola Madisoft. Per le materie in cui non è stato possibile terminare la programmazione, il Consiglio di classe ha redatto il PIA, benché gli obiettivi cognitivi del secondo anno siano stati raggiunti per la quasi totalità della classe, predisponendo invece il PAI per quegli studenti ammessi in deroga.

Il Decreto n. 39 del Ministro dell'istruzione del 26 giugno 2020 ha, invece, fornito un quadro di riferimento per progettare la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre 2020, avanzando la necessità, da parte degli istituti scolastici, di dotarsi di un Piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI). Le Linee Guida per la sua attivazione sono diventate operative con la pubblicazione del D.M. nr 89 del 7/08/2020. Secondo l'andamento della curva epidemiologica, le classi hanno quindi alternato periodi di frequenza e di didattica digitale integrata, seguendo - come da ordinanze regionali - una didattica in presenza alternata alla didattica digitale integrata.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

Come si nota nella tabella allegata, vi sono stati dei mutamenti nella composizione dei Consigli di classe, sia nel passaggio da biennio a triennio, sia in alcuni ambiti disciplinari, tali da richiedere agli studenti un processo di adattamento agli stili e ai metodi proposti dai nuovi insegnanti; una maggiore continuità didattica si riscontra, peraltro, in diverse discipline con una più regolare condivisione del progetto educativo.

Composizione del Consiglio di Classe

Anno scolastico	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Lingua e letteratura italiana	Frigati	Frigati	Bonini	Bonini	Bonini
Storia e Geografia	Benazzi	Benazzi			
Storia			Bonini	Bonini	Bonini
Lingua e letteratura latina	Piacentini	Piacentini			
Filosofia			Domenicali	Chiodi (Farinelli)	Persico
Lingua e cultura inglese	Govoni Gianni	Govoni Gianni	Caramori	Govoni Gianni	Govoni Gianni
Conversatore I. inglese	Elliot	Elliot	Elliot	Elliot	Lazzara
Lingua e cultura francese	Vitelli	Vitelli	Vitelli	Allegri	Govoni Germana
Conversatore I. francese	Auguet	Auguet	Auguet	Auguet	Auguet
Lingua e cultura spagnola	Gonzalez	Gonzalez	Gonzalez	Gallerani (Toscano)	Brenda Canales
Conversatore I. spagnola	Martin Bohada	Martin Bohada	Martin Bohada	Martin Bohada	Sablich
Matematica	Lorenzi	Lorenzi	Lorenzi	Lorenzi	Lorenzi
Fisica			Govoni Denni	Lorenzi	Lorenzi
Scienze naturali	Capiluppi	Capiluppi	Capiluppi	Capiluppi	Capiluppi
Storia dell'arte			Galletti	Galletti (Azzolini)	Galletti
Scienze motorie e sportive	Sandoni	Sandoni	Sandoni	Sandoni	Sandoni

Insegnamento della religione cattolica	Cristi	Cristi	Cristi (Rabitti)	Rabitti	Rabitti
Sostegno	Pola	Borghi Del Buono	Stanzial	Borghi (Maiero)	Kholodnaya

Continuità didattica nel corso del triennio

	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Storia	X	X	X
Lingua e cultura inglese	X	Y	Y
Conversazione inglese	X	X	Y
Lingua e cultura francese	X	Y	Z
Conversazione francese	X	X	X
Lingua e cultura spagnola	X	Y (Y1 – Y2)	Z
Conversazione spagnolo	X	X	Y
Filosofia	X	Y (Y1 - Y2)	Z
Matematica	X	X	X
Fisica	X	Y	Y
Scienze naturali	X	X	X
Storia dell'arte	X	X (Y)	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X
Insegnamento della religione cattolica	X (Y)	Y	Y

3. OBIETTIVI, METODOLOGIE, STRUMENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo, fin dal primo anno, è stato impostato sia attraverso lo studio delle discipline curriculare, sia attraverso l'adesione a progetti, allo sviluppo delle Competenze Chiave di Cittadinanza, che sono state rafforzate dall'apprendimento, dall'acquisizione e dal potenziamento della padronanza comunicativa nelle tre lingue straniere studiate: inglese, francese e spagnolo.

OBIETTIVI SOCIO-MOTIVAZIONALI

- Formazione umana e civile, in grado di inserire lo studente nella società.
- Educazione all'accettazione, comprensione, rispetto dell'altro ed alla solidarietà.
- Sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo.
- Sviluppo della capacità di instaurare corrette relazioni con i compagni e con i docenti.
- Motivazione all'impegno, all'interesse ed alla partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche e alle proposte culturali provenienti sia dalla scuola sia dall'esterno.
- Sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Consapevolezza del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino d'Europa e del mondo.
- Sviluppo delle capacità di autoanalisi e di comprensione della realtà ambientale e socio-culturale.
- Sviluppo della capacità di pensare in modo autonomo e critico.
- Possesso di un adeguato livello di conoscenze in tutte le discipline.
- Sviluppo nelle diverse discipline delle abilità cognitive fondamentali: comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione critica.
- Uso di un linguaggio corretto e appropriato alle specificità disciplinari.
- Uso appropriato delle lingue straniere in vari contesti comunicativi.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, lezione dialogata, lezioni multimediali, dibattito in classe, metodologia CLIL, esercitazioni individuali o in gruppo in classe o in laboratorio, esposizione di argomenti rielaborati individualmente o in gruppo anche con supporto multimediale, attività di ricerca guidata.

Per quanto concerne didattica a distanza (DAD) e didattica integrata (DDI) causa epidemia da COVID 19, sia nel secondo quadri mestre del secondo anno sia per tutto il terzo anno i docenti del Consiglio hanno svolto videolezioni tramite la piattaforma MEET di Google Suite; agli studenti sono stati inviati materiali di studio e di approfondimento utilizzando le applicazioni della piattaforma GSuite (in particolare Google Classroom, Meet, Drive, Gmail), il Registro elettronico Nuvola Madisoft e le mail istituzionali. Gli applicativi della piattaforma G Suite sono stati utilizzati anche

per somministrare le prove scritte nei periodi a distanza, particolarmente Google Documenti e Google Moduli.

STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

Per lo svolgimento della didattica sono stati utilizzati i testi in adozione, dispense fornite dai docenti, libri e riviste relativi ai vari ambiti disciplinari, materiali audiovisivi e digitali, laboratorio linguistico e informatico, LIM, computer, attrezzatura e materiale sportivo, filmati di You Tube, piattaforma Google Suite, registro elettronico.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E LORO VALUTAZIONI

Prove scritte: analisi ed interpretazione del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C), relazione del percorso di PCTO del triennio, prove di comprensione e produzione in lingua straniera, questionari a risposta multipla, quesiti a trattazione sintetica, problemi, esercizi, verifiche CLIL.

Prove orali: esposizioni di lavori di ricerca individuali e/o a gruppi anche con supporto multimediale, interrogazioni individuali, discussioni a classe intera, correzione del lavoro domestico.

Prove pratiche: esercizi individuali e di gruppo relativi alle attività sportive.

Per un'illustrazione più specifica degli obiettivi, delle metodologie didattiche, degli strumenti e delle tipologie delle verifiche si rimanda alle Programmazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari.

Si precisa che le prove di verifica scritte e orali sono state svolte in modo diversificato nelle varie discipline, secondo le indicazioni dei singoli Dipartimenti e con riferimento al Protocollo di valutazione di Istituto

4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il progetto Educativo esplicitato nel P.T.O.F, ha sempre sottolineato l'importanza dei collegamenti fra gli argomenti svolti nelle singole discipline. L'obiettivo è quello di stimolare negli studenti la capacità di riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite e di usare consapevolmente gli strumenti culturali e metodologici offerti nel loro processo di apprendimento. Questo approccio permette di approfondire le tematiche individuate in maniera più articolata, nella prospettiva di una visione unitaria dei contenuti e trasversale alle varie discipline sia in ottica sincronica sia diacronica. Mira altresì allo sviluppo di capacità critiche attraverso collegamenti e approfondimenti funzionali anche al colloquio dell'Esame di Stato.

Nel corso degli anni scolastici si è cercato pertanto di aiutare gli studenti a riflettere su possibili collegamenti interdisciplinari tra argomenti comuni a diverse materie.

5. PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITA' DIDATTICHE RILEVANTI NEL CORSO DEL QUINQUENNIO

Il percorso formativo della classe è stato improntato a favorire ed approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa nelle tre lingue

straniere studiate, inglese francese e spagnolo, senza tralasciare la rilevanza delle proposte didattiche di tutte le discipline che hanno concorso alla formazione liceale completa degli studenti. In particolare si mettono in evidenza le attività e le proposte coerenti con l'indirizzo linguistico realizzate nel corso del quinquennio.

IL PERCORSO DI STUDIO ESABAC

A partire dall'anno scolastico 2014-2015 gli studenti delle terze dei corsi in cui è presente la lingua francese (indirizzo linguistico) hanno integrato il loro percorso liceale con il Progetto ESABAC che darà loro la possibilità di conseguire un doppio diploma: l'Esame di Stato italiano (ESA) e il Baccalauréat francese (BAC). L'ESABAC è infatti un diploma internazionale riconosciuto sia in Italia sia in Francia secondo gli accordi siglati nel 2009. Il progetto riguarda specificatamente il triennio. Si tratta di un percorso di studi di eccellenza, voluto dai Ministeri degli Esteri e dell'Istruzione dei due rispettivi paesi nell'ottica di una sempre maggiore integrazione europea, utile a fornire strumenti di comprensione del mondo contemporaneo.

EsaBac non è soltanto un simbolo dell'intesa tra Francia e Italia. Favorisce, per gli allievi che hanno beneficiato di questo percorso di eccellenza, l'accesso a percorsi universitari (oltre 250) al pari degli studenti francesi.

L'ESABAC, dunque, prevede negli ultimi tre anni del corso di studi:

- lo svolgimento in lingua francese di parte del programma di Storia, con l'intento di promuovere negli studenti l'acquisizione di una cultura storica comune ai due paesi in un'ottica di cittadinanza europea e l'ampliamento del bagaglio lessicale in DNL (disciplina non linguistica);
- un programma integrato di cultura e civiltà italiana e francese in una prospettiva europea e internazionale;
- il raggiungimento di una competenza di livello B2 in lingua francese; all'Esame di Stato conclusivo del ciclo di studi una prova scritta aggiuntiva di letteratura e storia francese.

Per quanto concerne le finalità, gli obiettivi, le competenze interculturali, le indicazioni didattiche e i contenuti delle materie specifiche del corso Esabac, si rimanda al Decreto Ministeriale 95/2013 e ai relativi allegati.

Le prove specifiche d'esame rappresentano una terza prova dell'Esame di Stato, con un accertamento scritto di storia in lingua francese e un altro, scritto e orale, di lingua e letteratura francese.

La griglia ufficiale di corrispondenza di indirizzi prevede che il diploma di liceo linguistico sia conforme al baccalauréat série littéraire

ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ESABAC

La parte di esame specifica denominata EsaBac, quindi, è costituita da: una prova scritta e orale di Lingua e letteratura francese; una prova scritta di una disciplina non linguistica (Storia).

Le due prove scritte di Lingua e letteratura francese e di Storia costituiscono la terza prova scritta, che ha la durata totale di 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della seconda prova. La prova orale di Lingua e letteratura francese si svolge, invece, nell'ambito del colloquio.

Si riporta in tabella l'articolazione delle prove:

N. prova	Tipo di prova	Materia	Durata
1	Scritta	Lingua e letteratura francese	4 h
		Storia	2 h
1	Orale	Lingua e letteratura francese	Si svolge nell'ambito del colloquio

TIPOLOGIA DELLA PROVA ESABAC

Si riportano in tabella le diverse tipologie previste per la terza prova scritta:

N. prova	Tipo di prova	Materia	Durata	Tipologia
3 [^]	Scritta	Lingua e Letteratura francese	4 h	Analisi di un testo
				Saggio breve
	Scritta	Storia	2 h	Composizione
				Studio e analisi di un insieme di documenti

TIPOLOGIA DELLE PROVE ESABAC

La prova scritta di Lingua e letteratura francese verte sul programma specifico del percorso EsaBac e prevede le Tipologie di prova indicate in tabella:

Lingua e letteratura francese	Tip. 1	Analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
	Tip. 2	Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto

La prova scritta di Storia in francese verte sul programma specifico del percorso EsaBac, relativo all'ultimo anno di corso, e prevede Tipologie di prova indicate in tabella:

Storia	Tip. 1	Composizione
	Tip. 2	Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici

LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ESABAC

La valutazione della 3[^] prova scritta (prova scritta di Lingua e letteratura francese e prova scritta di Storia) va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la 2[^] prova. Il punteggio complessivo da attribuire alla 2[^] prova, infatti, è costituito dalla media dei punteggi attribuiti autonomamente alla 2[^] e alla 3[^] prova.

La valutazione della prova orale di Lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio, di cui costituisce parte integrante.

Ai soli fini dell'EsaBac, il punteggio relativo alla prova orale di Lingua e letteratura francese deve essere espresso in ventesimi. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac (prova di Lingua e letteratura francese scritta e orale e prova scritta di Storia), infatti, risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle prove specifiche relative alle due discipline.

ALTRE ATTIVITA' CONGRUENTI CON L'INDIRIZZO

Diplomi e certificazioni linguistiche

	LINGUA INGLESE (IELTS)	LINGUA FRANCESE (DELF)	LINGUA SPAGNOLA (DELE)
LIVELLI	<u>B2</u>	<u>C1</u>	<u>B2</u>
N. STUDENTI	1 <i>Esame sostenuto ma in attesa di risultato</i>	4	2

ATTIVITÀ CONGRUENTI CON LE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

CLASSE PRIMA a.s.2018/19 (attività programmate)

Teatro e cinema	- teatro in lingua inglese: <i>Romeo and Juliet</i>
Altri progetti	<ul style="list-style-type: none"> - progetto <i>archeologia</i>: incontro con l'esperto e visita al Museo di Spina a Ferrara - progetto <i>Orientarsi in natura</i>: incontri con l'esperto e gara di orienteering al Parco dei Sassi di Roccamaltina (Mo) - concorso di scrittura creativa in memoria di Barbara Castaldi (su base volontaria) - progetto di potenziamento dell'offerta formativa <i>Laboratorio delle arti visive</i> (1h a settimana in orario curricolare) - progetti sportivi: campionati di atletica leggera e corsa campestre (fase d'Istituto), lezioni di rugby, lezioni di autodifesa, centro sportivo scolastico pomeridiano

CLASSE SECONDA a.s.2019/20 (attività programmate)

Si precisa che alcune delle Attività proposte dal Consiglio di Classe ad inizio anno scolastico e presentate sia agli alunni sia alle famiglie non sono state svolte a causa dell'emergenza Covid-19. Nella Tabella sottostante è indicato ciò che è stato effettuato entro il 24/02/2020.

Teatro e cinema	<ul style="list-style-type: none"> - teatro in lingua spagnola: <i>Grammatica para un sueno</i> (Compagnia teatrale Larven) - teatro in lingua inglese: <i>Grease</i> - Theatre francais international: <i>La France En Chansons</i> - teatro: <i>L'Antigone</i> di Sofocle
Visite guidate e viaggi d'istruzione	<ul style="list-style-type: none"> - visita alla comunità di San Patrignano - giornata sulla neve a Sestola
Altri progetti	<ul style="list-style-type: none"> - concorso di scrittura creativa in memoria di Barbara Castaldi (su base volontaria) - archeologia: <i>Luci sull'antichità</i> - concorso di matematica kangourou (su base volontaria) - progetto <i>La spesa a scuola</i> - progetti sportivi: campionati studenteschi di atletica leggera e corsa campestre (fase d'Istituto), progetto tennis

CLASSE TERZA a.s.2020/21 (attività programmate)

Altri progetti	- concorso di scrittura creativa in memoria di Barbara Castaldi (su base volontaria)
----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - concorso di matematica kangourou (su base volontaria) - progetto <i>Conectando mundos</i> in lingua spagnola - progetto <i>volontariato</i>: incontri on-line con esperti del mondo del volontariato - progetto <i>Punto di vista</i> - progetto on line “<i>Non ti azzardare</i>” proposto dal Ser.D dell’Azienda USL di Ferrara: sensibilizzazione sul gioco d’azzardo
--	--

CLASSE QUARTA a.s.2021/22 (attività programmate)

Teatro e cinema	<ul style="list-style-type: none"> - spettacolo teatrale in lingua spagnola “<i>Historias con Duende</i>” - spettacolo teatrale <i>Lisistrata</i> - film in lingua inglese <i>Nomad</i>
Visite guidate e viaggi d’istruzione	<ul style="list-style-type: none"> - visita didattica ai Musei di Pieve di Cento
Conferenze, convegni, incontri con esperti esterni e associazioni	<ul style="list-style-type: none"> - Centro AR-CA e ANFFAS - Incontro con esperto: “<i>Il pensiero critico nella salute e nell’informazione</i>” (Leo Club, Pieve di Cento) - <i>Progetto Martina</i>: la prevenzione dei tumori giovanili
Altri progetti	<ul style="list-style-type: none"> - concorso di scrittura creativa in memoria di Barbara Castaldi (su base volontaria) - concorso di matematica kangourou (su base volontaria) - potenziamento facoltativo di Arte: <i>Laboratorio delle idee</i> - Giornata nazionale dell’Impegno e della Memoria delle vittime innocenti di mafia: incontro con Giovanni Impastato e prof. Nicaso - progetti sportivi: avviamento al gioco delle bocce, partecipazione su base volontaria al Centro sportivo scolastico e ai Campionati studenteschi

CLASSE QUINTA a.s.2022/23 (attività programmate)

Teatro e cinema	<ul style="list-style-type: none"> - spettacolo teatrale in lingua inglese: “<i>Animal farm</i>”
Visite guidate e viaggi d’istruzione	<ul style="list-style-type: none"> - trekking sul Sentiero dell’atmosfera sul Monte Cimone (Mo) previsto per il 27/05/2023
Altri progetti*	<ul style="list-style-type: none"> - visita alla mostra sul futurismo a Padova (in lingua francese) - progetto AVIS - incontri di educazione sanitaria - progetto volontariato (Religione cattolica): SAV onlus; Associazione Voce e Centro solidale - <i>Respeto, lealtad, libertad: ser traductor literario</i> (conferenza con la traduttrice Monica Bedana per le classi quinte in occasione dell’Ottobre del Cevolani) - progetto <i>Esabac</i>: preparazione all’esame Baccalaureat - concorso di scrittura creativa in memoria di Barbara Castaldi (su base volontaria) - progetto <i>Punto di vista</i> - progetti sportivi: campionati studenteschi di atletica, corsa campestre, progetto tennis, avviamento al gioco delle bocce; attività di nuoto, pilates, tiro con l’arco e difesa personale (su base volontaria)

* Uno studente della classe ha effettuato un Progetto di Transizione extrascolastico presso la Città del Ragazzo di Ferrara ogni martedì a partire dal mese di Gennaio 2023.

6. ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

L'ESABAC prevede negli ultimi tre anni del corso di studi lo svolgimento in lingua francese di parte del programma di Storia e pertanto non si rende necessario l'insegnamento di un'altra disciplina non linguistica con metodologia CLIL.

Ciò nonostante nell'anno scolastico in corso gli studenti hanno affrontato nella disciplina di Scienze naturali un'attività di laboratorio in lingua inglese titolata: "How to extract DNA from anything living".

Contenuti: DNA, cromosomi, nucleo, cellula eucariote, funzionamento del detersivo, proprietà degli enzimi

Modalità di svolgimento e tempi: 2 ore di cui un'ora per effettuare l'esperimento di estrazione del DNA dalla banana ed un'ora per la produzione della verifica scritta.

7. PROGETTI DI PCTO (EX ASL)

Il nostro Istituto adotta la metodologia ormai consolidata dei PCTO come arricchimento del percorso formativo degli studenti con l'obiettivo di far maturare in realtà lavorative esterne alcune delle competenze previste dai profili educativi, culturali e professionali del corso di studio nonché competenze trasversali spendibili in diversi contesti di vita e per differenti finalità.

Nel quarto anno di corso i progetti di PCTO sono stati sia teorici sia pratici, in quanto nel mese di maggio gli studenti hanno svolto un periodo di stage in scuole, uffici comunali e altre realtà lavorative.

Tutte le discipline del curricolo scolastico concorrono alla promozione e allo sviluppo delle soft skills richieste nel mondo del lavoro: l'acquisizione di autonomia, fiducia, empatia, la capacità di pianificare e organizzare, la risoluzione di problemi, la capacità comunicativa, lo spirito di intraprendenza, il lavoro di squadra e la leadership sono solo alcuni degli obiettivi formativi che i progetti di PCTO attivati dai docenti del Consiglio di classe hanno cercato di perseguire.

Le attività che sono state svolte nel corso del triennio hanno concorso alla valutazione nelle diverse discipline e nell'attestazione delle competenze; si specifica che, relativamente al terzo anno scolastico, una parte delle attività formulate dal Consiglio di Classe a inizio anno e presentate sia agli alunni sia alle famiglie non sono state svolte a causa del persistere dell'emergenza Covid-19. Altre, invece, sono state svolte da remoto, al fine di permettere agli alunni di partecipare in modalità DDI.

CLASSE TERZA A.S. 2020/2021	ORE
Corso base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro tramite piattaforma MIUR	4

CLASSE QUARTA A.S. 2021/2022	ORE
Incontri informativi e presentazione delle attività di PCTO	3

Stage in esterno*	monte ore individuale
Report finale sullo stage svolto	3
Progetto <i>Primo soccorso a scuola</i>	2
Corso sulla sicurezza	monte ore individuale
Fiera del lavoro e dell'orientamento promossa dal Comune di Cento <i>OrientaCento</i>	4
Redazione della <i>cover letter</i> in lingua inglese	3
Orientamento Istituto Carlo Bo (Open day)	1

Progetti facoltativi

Laboratorio teatrale
Partecipazione a Open day di orientamento in Università del territorio, per un massimo di due

*** Istituzioni, strutture ed enti esterni presso i quali gli alunni hanno svolto attività esterna**

Istituto Comprensivo n. 2 <i>Giovanni Pascoli</i> di Cento (Scuola dell'Infanzia)
Istituto Comprensivo n. 2 <i>Giovanni Pascoli</i> di Cento (Scuola primaria)
Istituto Comprensivo n. 2 <i>Giovanni Pascoli</i> di Cento (Scuola secondaria di I grado)
Istituto Comprensivo <i>E. Cavicchi</i> di Pieve di Cento (Scuola primaria)
Istituto Comprensivo <i>F.lli Cervi</i> di Nonantola (Scuola secondaria di I grado)
SALA DA TE' Solidale di Cento
ASP SENECA – SERVIZI ALLA PERSONA di S. Giovanni in Persiceto (Bo)
BIBLIOTECA PER RAGAZZI di S. Pietro in Casale (Bo)

CLASSE QUINTA A.S. 2022/2023	ORE
Incontro con la traduttrice in lingua spagnola	2
Conferenza Centoform	3
Ed. sanitaria con croce rossa	2
Progetto di BLS	2
Progetto <i>Allena-menti</i>	3
Partecipazione alle attività di Open Day della scuola	monte ore individuale
Incontro con un esperto dell'Ufficio <i>Informagiovani</i> di Cento	2
Orientamento universitario <i>Scelgo consapevolmente</i> dell'Università di Ferrara	15
Parole dell'economia	6
Parole del lavoro	6
Attività ludico-motoria con bambini della scuola primaria	8
<i>Curriculum vitae</i> in lingua francese	2
<i>Curriculum vitae</i> in lingua spagnola	2
Preparazione ad un colloquio di lavoro in lingua inglese (Job interview)	3

8. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel 2023 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione tornerà a essere configurato secondo le disposizioni normative vigenti (di cui al capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62).

Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. Lgs. 62/2017.

Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti. Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Tabella A – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato (Allegato A del D. LGS nr. 62 del 13/4/2017, art 15, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione).

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Individuata la banda di oscillazione, il Consiglio di classe può attribuire il punteggio massimo della banda in presenza di questi indicatori:

- 1) media aritmetica dei voti superiore alla metà della banda di oscillazione individuata;
- 2) frequenza assidua alle lezioni attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 24 giorni di lezioni per anno scolastico;
- 3) partecipazione attiva al dialogo educativo, anche in attività opzionali proposte dalla scuola in orario extrascolastico;
- 4) attenzione e impegno costanti dimostrati durante l'anno scolastico.

Il consiglio di classe, anche in presenza dei suddetti requisiti attribuisce, per tutte le fasce, il punteggio minimo:

1. nel caso di sufficienza in 1-2 materie raggiunta dallo studente non in modo autonomo ma con voto di consiglio o dopo attenta valutazione collegiale in sede di scrutinio;
2. in caso di valutazione della condotta pari al voto 6 (sex);
3. di norma, in sede di Consiglio di classe per l'integrazione dello scrutinio finale, si attribuisce allo studente che ha saldato il debito formativo durante i mesi estivi, il punteggio più basso della relativa banda di oscillazione.

La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

9. MODALITA' DI VALUTAZIONE E GRIGLIE UTILIZZATE PER LE PROVE SCRITTE E PER IL COLLOQUIO

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i criteri e gli strumenti di valutazione definiti a livello di Dipartimenti Disciplinari e approvati dal Collegio dei Docenti. In riferimento a quanto espresso nel Protocollo di valutazione d'Istituto, Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline tiene conto del raggiungimento delle seguenti competenze: corretta comprensione, analisi e sintesi dei contenuti disciplinari; esposizione dei contenuti disciplinari in forma corretta e appropriata, sia in forma scritta sia orale; utilizzo appropriato e consapevole dei linguaggi specifici; capacità di approfondimento e collegamenti pluridisciplinari.

Per una valutazione globale e “sommativa” si tiene conto anche di: interesse e partecipazione; impegno e capacità di organizzazione del lavoro; progressione in rapporto ai livelli di partenza; interesse e partecipazione alle attività extrascolastiche programmate.

GRIGLIE DI ISTITUTO

L'istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari e approvate dal Collegio Docenti, allo scopo di ottenere e garantire maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove e diversità di esse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di Istituto utilizzate per le singole discipline.

CRITERI DI SUFFICIENZA

In accordo con le indicazioni dei Dipartimenti Disciplinari sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

PROVE SCRITTE	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei contenuti essenziali - uso di un linguaggio abbastanza corretto ed adeguato - trattazione semplice, ma coerente e congruente alla traccia - capacità di individuare e applicare alcuni dei principi collegati al problema proposto - capacità di analizzare alcuni aspetti significativi e di stabilire semplici collegamenti tra i concetti chiave - dimostrazione di adeguate conoscenze sintattiche e grammaticali nelle lingue straniere
---------------	--

PROVE ORALI	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei contenuti essenziali - espressione abbastanza corretta e appropriata - esposizione semplice, ma coerente e congruente all'argomento proposto - capacità di applicare principi e regole basilari
PROVE PRATICHE	<ul style="list-style-type: none"> - acquisizione del movimento tecnico delle diverse discipline - conoscenza delle regole generali dei giochi di squadra

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME E DEL COLLOQUIO

Ai sensi delle disposizioni dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, le prove d'esame di cui all'art.17 del D. Lgs 62/2017 consistono in una prima prova scritta, una seconda prova scritta e un colloquio che accertano il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. Per i percorsi EsaBac è inoltre prevista una terza prova scritta.

Relativamente al colloquio, l'O.M. 45 del 9 marzo 2023 fornisce una griglia di valutazione apposita, nell'allegato A, che si riporta di seguito:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e	0,50-1

contenuti acquisiti		disorganico	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
Punteggio totale della prova			

10. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Le attività e i progetti che sono stati proposti agli studenti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione si sono posti alcuni obiettivi tra i quali:

- sviluppare un pensiero critico e capacità analitiche;
- riconoscere l'importanza di valori, atteggiamenti e comportamenti, tra i quali il rispetto e la comprensione reciproca, la responsabilità sociale e civile e lo spirito di solidarietà e di condivisione;
- incoraggiare una partecipazione attiva ed un impegno nella scuola e nella comunità.

In ultima analisi si è cercato di promuovere quelle competenze civiche, sociali, di comunicazione e interculturali necessarie per diventare cittadini attivi e responsabili.

La valutazione di tale insegnamento, nella sua dimensione integrata, ha trovato espressione in generale in tutte le materie, in modo particolare nelle discipline di Storia, Italiano, Filosofia, Inglese, Francese e Spagnolo mentre, nella sua dimensione trasversale, si è espressa nel voto di comportamento.

EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 3^M a.s. 2020/2021	
MATERIE COINVOLTE	PROGETTI E ARGOMENTI TRATTATI
STORIA	- diritto del lavoro
FILOSOFIA	- comportamento e privacy per gli allievi impegnati nel PCTO
INGLESE	- come orientarsi e prepararsi al mondo del lavoro utilizzando il web - l'Unione Europea - Big Data e democrazia
FRANCESE	- l'Unione Europea - La liberté d'expression et la presse
SPAGNOLO	- l'Unione Europea - disturbi alimentari e corretti stili di vita

EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 4^M a.s. 2021/2022	
MATERIE COINVOLTE	PROGETTI E ARGOMENTI TRATTATI
ITALIANO	- lettura dell'articolo 21 della Costituzione - lettura degli articoli 2 e 3 della Costituzione
STORIA	- il brigantaggio - confisca e sequestro
FILOSOFIA	- Locke e la concezione dello Stato liberale - lettura e comprensione dei 12 articoli della Costituzione
INGLESE	- Unione Europea e Brexit
FRANCESE	- L'engagement social et les associations de bennèvolat - Les institutions francaises - Les Présidents de la Rèpublique
SCIENZE NATURALI	- Protezione civile: vulcani e terremoti - il pensiero critico nella salute e nell'informazione
SCIENZE MOTORIE	- primo soccorso

EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5^M a.s. 2022/2023	
MATERIE COINVOLTE	PROGETTI E ARGOMENTI TRATTATI
STORIA	- Sistema elettorale francese (dalla IV alla V Repubblica e la Cohabitation)

	<ul style="list-style-type: none"> - la Costituzione italiana e la costituzione francese (principi fondamentali) - totalitarismi e leggi razziali - Decolonizzazione, dalla CECA all'Unione Europea
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - Sacco e Vanzetti
FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> - le energie rinnovabili - l'intolleranza e il razzismo (joseph joffo un sac de billes)
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> - franchismo
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> - agenda 2030 e Sviluppo sostenibile - progetto AVIS
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> - educazione sanitaria e BLS
ALTRI PROGETTI	<ul style="list-style-type: none"> - progettare il futuro (Sostegno)

Per i contenuti specifici si rimanda ai Programmi svolti dai singoli docenti.

11. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Ai sensi delle disposizioni dell'O.M. 53 del 9 marzo 2023 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, sono state ripristinate le due prove scritte, di carattere nazionale, e il colloquio orale.

Il Consiglio di classe ha, pertanto, disposto una simulazione di Prima e Seconda prova; sono inoltre state effettuate due simulazioni per la prova Esabac (histoire et littérature en français). Per quanto concerne le tracce svolte e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione, si rimanda agli allegati.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte
18 febbraio 2023	5 ore	Prima Prova - Italiano
21 aprile 2023	6 ore	Seconda Prova - Inglese
28 aprile 2023	2 ore	Prova EsaBac (histoire en français)
12 maggio 2023	4 ore	Prova Esabac (littérature en français)

ITALIANO - SIMULAZIONE di PRIMA PROVA

Classi 5^AC, B, M, N, P

Sabato, 18 febbraio 2023

TIPOLOGIA A – ANALISI di un TESTO LETTERARIO

TRACCIA A1

Vittorio Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali* (1944)

Durante la Seconda Guerra mondiale, Vittorio Sereni (1913-1983) era tenente di fanteria dell'esercito italiano. Nel luglio del 1943, fu catturato dagli Americani e tenuto in prigione nell'Africa settentrionale fino al luglio 1945: è lì che gli giunse la notizia dello sbarco alleato in Normandia, il 6 giugno 1944. Sereni ne parla anche in una breve prosa pubblicata successivamente: “*Campo Ospedale 127, giugno. Qualche notte fa ho alzato il capo al cielo [...] Camminavo chiuso nel mezzo sonno. La metà ch'era sveglia ha pensato: 'magari stanotte sbarcano in Europa'. Il giorno dopo ne ho avuto conferma dal giornale [...] Mi ha colpito tra gli altri particolari l'organizzazione alleata della retrovia, che fin dal primo giorno ha permesso di*

*sgombrare quasi subito in Inghilterra, via aerea, non solo molti feriti gravi ma anche le salme dei primi caduti". (Algeria '44, in *Immediati dintorni*, 1962).*

Non sa più nulla, è alto sulle ali
 il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna.
 Per questo qualcuno stanotte
 mi toccava la spalla mormorando
 5 di pregar per l'Europa
 mentre la Nuova Armada
 si presentava alla costa di Francia.
 Ho risposto nel sonno: - È il vento,
 il vento che fa musiche bizzarre.
 10 Ma se tu fossi davvero
 il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna
 prega tu se lo puoi, io sono morto
 alla guerra e alla pace.
 Questa è la musica ora:
 15 delle tende che sbattono sui pali.
 Non è musica d'angeli, è la mia
 sola musica e mi basta -.
 Campo Ospedale 127, giugno 1944

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto, oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Alla luce della prosa riportata sopra, le ali del v. 1 possono essere lette in chiave polisemica: sviluppa questa affermazione.
3. Il poeta è prigioniero in Africa, lontano dal teatro della guerra e dello sbarco: alla luce di questi elementi, quale può essere il senso dell'affermazione *"io sono morto alla guerra e alla pace"*? Come ti sembra che si ponga, lui, rispetto al primo caduto in Normandia?
4. Quale effetto produce la contrapposizione tra la musica d'angeli e delle tende che sbattono sui pali? .5
 Analizza la poesia sul piano stilistico. Parti dal livello metrico-sintattico e soffermati in particolare sulla scelta di aprire con un endecasillabo perfetto, inserirne altri nel corso del componimento, e chiudere con un forte enjambement (*è la mia / sola musica*): che cosa cambierebbe, eliminando l'enjambement? Considera poi le scelte lessicali e le numerose ripetizioni presenti: che tipo di andamento ha voluto dare l'autore al suo testo? Quali altre figure retoriche significative puoi rilevare nel testo?

Interpretazione

La poesia di Sereni può essere accostata a quelle che Ungaretti scrisse durante la Prima Guerra mondiale: individua gli elementi che avvicinano i due poeti sul piano stilistico e tematico; puoi arricchire il tuo elaborato facendo riferimento anche ad altri autori, non solo della letteratura italiana, che abbiano trattato nella loro opera l'esperienza delle Guerre mondiali o della guerra in quanto tale.

TRACCIA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita?

Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo

atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla da vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto, è la sola e unica possibilità, per un ragazzo ricco, di non essere per nulla condizionato dal denaro, di essere libero di fronte al denaro: di non sentire, fra gli altri, né l'orgoglio della ricchezza né la sua vergogna. [...]

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *“L'amore alla vita”* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegane le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *“Non dobbiamo pretendere nulla”* ed *“eppure dobbiamo essere disposti a tutto”*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *“il germoglio d'un essere”* ha bisogno *“dell'ombra e dello spazio”*? 6. Rifletti sullo stile espressivo del passo: quale lessico, quali termini ricorsivi, quali scelte stilistiche?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica su almeno uno dei temi principali che hai individuato, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI e PRODUZIONE di un TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Le fake news non sono una novità

Marc Bloch (1886-1944) è stato uno dei fondatori della nouvelle histoire, la storiografia che accanto ai

personaggi e agli eventi riserva grande attenzione anche alle mentalità. Lo storico, nel corso della sua esperienza sul fronte belga nella Prima Guerra mondiale, dedicò la sua attenzione al fenomeno delle false notizie che circolavano tra i soldati e cercò di individuarne l'origine e i meccanismi di diffusione.

[...] L'opera critica per lo storico non è tutto. Per lui l'errore non è soltanto un corpo estraneo che egli si sforza di eliminare con tutta la precisione dei suoi strumenti; lo considera anche come un oggetto di studio su cui si china quando cerca di comprendere la concatenazione delle azioni umane. Falsi racconti hanno sollevato le folle. Le false notizie, in tutta la molteplicità delle loro forme – semplici dicerie, imposture, leggende –, hanno riempito la vita dell'umanità. Come nascono? da quali elementi traggono la loro sostanza? Come si propagano, amplificandosi a misura che passano di bocca in bocca, o da uno scritto all'altro? Nessuna domanda più di queste merita d'appassionare chiunque ami riflettere sulla storia. Ma su di esse la storia non ci dà lumi sufficienti. I nostri antenati non si ponevano questo genere di problemi; essi rifiutavano l'errore, una volta riconosciutolo come tale; non s'interessavano al suo sviluppo. [...]

Lo storico che cerca di capire la genesi e lo sviluppo delle false notizie [...] mediterà [...] di rivolgersi ai laboratori degli psicologi. Gli esperimenti ivi correntemente condotti sulle testimonianze basteranno a fornirgli quel sapere che l'erudizione gli nega? Io non lo credo, e ciò per varie ragioni.

Consideriamo ad esempio [...] la simulazione di un attentato organizzata dal criminologo Liszt nel suo seminario, a Berlino. Gli studenti che avevano assistito a questo piccolo dramma, e che l'avevano preso sul serio, furono interrogati, alcuni la sera stessa, altri una settimana, altri ancora cinque settimane dopo il fatto. A partire dall'ultimo interrogatorio non fu più nascosta loro la verità: seppero esattamente ciò che era avvenuto [...] e che quanto era successo era solo uno scherzo. Così la falsa notizia fu bloccata, posso per così dire, in fase di crescita. Lo stesso avviene per altre prove di questo tipo; l'intervallo di tempo che, in ognuna di esse, separa il momento in cui i «soggetti» osservano da quello in cui si raccolgono le loro deposizioni, probabilmente varia a seconda dei casi, ma resta sempre dello stesso ordine di grandezza. D'altronde il numero di persone coinvolte nell'inchiesta si limita generalmente a una cerchia assai ristretta.

Di più: solitamente si prendono in considerazione soltanto i testimoni diretti; chiunque non abbia visto di persona non compare; vengono esclusi i testimoni indiretti, che parlano per sentito dire; ma senza questi ultimi, nella vita reale, cosa ne sarebbe di quella che un tempo si chiamava la «pubblica voce»? Negli esperimenti degli psicologi, la falsa notizia non arriva mai a quella magnifica pienezza che può raggiungere solo con una lunga durata, passando attraverso una infinità di bocche. Soprattutto, a queste creazioni di laboratorio manca quello che è forse l'elemento essenziale delle false notizie della storia. Queste probabilmente nascono spesso da osservazioni individuali inesatte, o da testimonianze imprecise, ma questo accidente originario non è tutto; in realtà, da solo non spiega niente. L'errore si propaga, si amplia, vive infine a una sola condizione: trovare nella società in cui si diffondono un terreno di coltura favorevole. In esso gli uomini esprimono inconsapevolmente i propri pregiudizi, gli odi, le paure, tutte le proprie forti emozioni. [...] solo grandi stati d'animo collettivi hanno il potere di trasformare in leggenda una cattiva percezione. [...] Si crede facilmente a ciò cui si ha il bisogno di credere.

[Marc Bloch, Riflessioni di uno storico sulle false notizie della guerra, in Id., La guerra e le false notizie, Donzelli, Roma, 2004, pp.80-96, passim]

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Comprensione e Analisi

1. In che cosa consiste per lo storico, secondo Marc Bloch, l'interesse per le false notizie?
2. Come mai la storiografia precedente non ha riservato alle false notizie un interesse adeguato? 3. Con quali argomenti l'autore sostiene che l'esperimento di Liszt non è del tutto attendibile per studiare i meccanismi con cui si diffondono le false notizie?
4. Quali sono invece, a suo avviso, le condizioni ideali per il propagarsi delle false notizie?

Produzione

Oggi la circolazione delle false notizie è una realtà ben più diffusa di quella su cui si concentra Marc Bloch. Ritieni le considerazioni dello storico ancora attuali anche per il meccanismo di propagazione delle fake news o vedi delle differenze? Quali sono, a tuo avviso, le cause per le quali questo fenomeno ha conosciuto

negli anni recenti un notevole incremento? Argomenta la tua riflessione sostanziandola di riferimenti al presente, esemplificativi del meccanismo delle Fake News.

PROPOSTA B2

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

A cura di Giuseppe De Rita, «Corriere della Sera», 29 marzo 2022, p. 26.

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfiti da ondeggianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

Produzione

Il testo propone una riflessione sull'opinionismo dilagante: prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3***La rivincita dei libri***

Testo tratto da Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale – «Il Sole 24 ore», mercoledì 24 aprile 2019

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti [1] come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'historia si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud : scrivi i nostri nomi nel libro della vita».

Note

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?
(riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA di CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO su TEMATICHE di ATTUALITÀ’

PROPOSTA C1

I valori fondanti del Progetto Europa [Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli]

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>) “La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghi e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il *Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso, sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	PUNTI
Padronanza e uso della lingua	<ul style="list-style-type: none"> Uso consapevole della punteggiatura Correttezza ortografica Proprietà e ricchezza lessicale Correttezza morfosintattica Registro adeguato alla tipologia (e destinazione) scelta 	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Grav. insuff.	7 6-6,5 5-5,5 4 (4,5) 3-3,5 2-2,5
Caratteristiche del contenuto	<ul style="list-style-type: none"> Aampiezza della trattazione Padronanza degli argomenti Rielaborazione critica dei contenuti ed originalità degli elementi informativi e ideativi <p>TIPOLOGIA A</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione ed interpretazione del testo Competenze di analisi del testo Contestualizzazione <p>TIPOLOGIA B</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione e uso dei documenti Sviluppo ed efficacia della trattazione 	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Grav. insuff.	8 7-7,5 6-6,5 5 (-5,5) 4-4,5 3-3,5

	TIPOLOGIA C <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza specifica dell'argomento Sviluppo della trattazione 		
Organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto delle consegne Coerenza e coesione 	Ottimo Buono Discreto. Sufficiente Insufficiente Grav. insuff.	5 4,5 4 3 2,5 2

SIMULAZIONE di SECONDA PROVA SCRITTA



SIMULAZIONE 2

NOME
CLASSE DATA

SECONDA PROVA SCRITTA - SIMULAZIONE

Indirizzo: LI04 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

Question A

Forthwith a change came over the waters, and the serenity became less brilliant but more profound. The old river in its broad reach rested unruffled at the decline of day, after ages of good service done to the race that peopled its banks, spread out in the tranquil dignity of a waterway leading to the uttermost ends of the earth. We looked at the venerable stream not in the vivid flush of a short day that comes and departs for ever, but in the august light of abiding memories. And indeed nothing is easier for a man who has, as the phrase goes, "followed the sea" with reverence and affection, that to evoke the great spirit of the past upon the lower reaches of the Thames. The tidal current runs to and fro in its unceasing service, crowded with memories of men and ships it had borne to the rest of home or to the battles of the sea. It had known and served all the men of whom the nation is proud, from Sir Francis Drake to Sir John Franklin, knights 5 all, titled and untitled – the great knights-errant of the sea. It had borne all the ships whose names are like jewels flashing in the night of time, from the *Golden Hind* returning with her rotund flanks full of treasure, to be visited by the Queen's Highness and thus pass out of the gigantic tale, to the *Erebus* and *Terror*, bound on other conquests – and that never returned. It had known the ships and the men. They had sailed from Deptford, from Greenwich, from Erith – the adventurers and the settlers; kings' ships and the ships of 10 men on 'Change; captains, admirals, the dark "interlopers" of the Eastern trade, and the commissioned "generals" of East India fleets. Hunters for gold or pursuers of fame, they all had gone out on that stream, bearing the sword, and often the torch, messengers of the might within the land, bearers of a spark from the sacred fire. What greatness had not floated on the ebb of that river into the mystery of an unknown earth!... The dreams of men, the seed of commonwealths, the germs of empires.

The sun set; the dusk fell on the stream, and lights began to appear along the shore. The Chapman light-house, a three-legged thing erect on a mud-flat, shone strongly. Lights of ships moved in the fairway – a great stir of lights going up and going down. And farther west on the upper reaches the place of the monstrous town was still marked ominously on the sky, a brooding gloom in sunshine, a lurid glare under the stars. 20

"And this also," said Marlow suddenly, "has been one of the dark places of the earth."

He was the only man of us who still "followed the sea." The worst that could be said of him was that he did not represent his class. He was a seaman, but he was a wanderer, too, while most seamen lead, if one may so express it, a sedentary life. Their minds are of the stay-at-home order, and their home is always with them – the ship; and so is their country – the sea. One ship is very much like another, and the sea is always the same. In the immutability of their surroundings the foreign shores, the foreign faces, the changing immensity of life, glide past, veiled not by a sense of mystery but by a slightly disdainful ignorance; for there is nothing mysterious to a seaman unless it be the sea itself, which is the mistress of his existence and as inscrutable as Destiny. For the rest, after his hours of work, a casual stroll or a casual spree on shore suffices to unfold for him the secret of a whole continent, and generally he finds the secret not worth knowing. The yarns of seamen have a direct simplicity, the whole meaning of which lies within the shell of a cracked nut. But Marlow was not typical (if his propensity to spin yarns be excepted), and to him the meaning of an episode was not inside like a kernel but outside, enveloping the tale which brought it out only as a glow brings out a haze, in the likeness of one of these misty halos that sometimes are made visible by the spectral illumination of moonshine. 30

[728 words]

Joseph Conrad (1857-1924), *Heart of Darkness* (1902)

SIMULAZIONE 2

NOME
 CLASSE DATA

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1 The sudden change in the landscape brought about a sense of uncertainty about the future.

T F NS

2 The Thames stands for the "interminable waterway" that connected civilized England to the rest of the world.

T F NS

3 The narrator was Marlow.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

4 Why do you think the narrator uses "we" instead of "I"?

5 Which of these adjectives would best describe the narrator's tone when he talks about British explorers and the Thames?
 sarcastic – celebratory – conventional – suspicious – romantic – ironic

6 How would you describe the narrator's attitude towards the glory of Great Britain? Give two reasons.

7 Does the narrator express mainstream ideas about imperialism from this period?

8 What position does Marlow take as soon as he opens his mouth to speak? Explain in your own words.

9 What is the meaning of the phrase "But Marlow was not typical [if his propensity to spin yarns be excepted], and to him the meaning of an episode was not inside like a kernel but outside" (Lines 35-36)? Explain in your own words.

SIMULAZIONE 1

NOME

CLASSE

DATA

Question B

In 2008, I was one of the 1.5 million students who graduated from university in the US. [...] Whatever we expected then, the reality today is that as a generation, we have more debt, fewer children and quite a few scars.

5 A decade on, there has been quite a bit of handwringing about what's changed since the financial crisis. And I'm convinced that the biggest fallout isn't the increased regulation, or the jailed bankers, but the impact it had on those of us who were just entering the workforce in 2008. [...]

In the decade since the recession, American women had 4.8 million fewer babies than demographers were expecting.

10 Prof. Johnson says part of the fertility decline is attributable to women in their early and late 20s having fewer children than expected – in other words, my classmates and those who came after us. [...]

“There were a group of women who were in their early 20s at the beginning of the Great Depression who never made up for the births that they didn't have.

“More of them are childless than any group of American women before or since.”

15 The question, says Prof. Johnson, is if we too will simply forego births like the women of the Depression or if we're simply just waiting longer.

Nora Carroll graduated from the University of Nevada, Las Vegas in 2008 and says she delayed starting a family due to the crash.

20 “I spent the last decade really concentrating on getting a stable career, saving enough money so I can purchase a house,” she says.

“All of that just takes time. [...]” She is now expecting her first child.

[271 words]

Kim Gittleson, BBC News, 13 September 2018

- 1 How many students graduated in the US in 2008?
- 2 What has changed since the financial crisis?
- 3 To what extent did the 2008 financial crisis affect a whole generation?
- 4 What is the choice women may have to face, according to Professor Johnson?
- 5 What did Nora Carroll, who graduated from the University of Nevada in 2008, delay? Why?
- 6 How did Nora Carroll spend the last decade?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**Task A**

“Why do you go away? So that you can come back. So that you can see the place you came from with new eyes and extra colours. And the people there see you differently, too. Coming back to where you started is not the same as never leaving.”

Terry Pratchett, A Hat Full of Sky (2004)

Some people think that travelling broadens one's mind and can enrich one's life. Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience of travelling.

Task B

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film you particularly liked? Write a review of it. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA STRANIERA 1

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI
	COMPRENSIONE DEL TESTO	
L'alunno	<ul style="list-style-type: none"> • risponde in modo articolato e approfondito • risponde in modo completo ma non approfondito • risponde in modo semplice ed essenziale • risponde in modo approssimativo e superficiale • risponde in modo non pertinente o limitato 	5 4 3 2 1

INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
L'alunno analizza il testo in modo	<ul style="list-style-type: none"> • completo e articolato • corretto ma poco approfondito • limitandosi agli elementi essenziali più evidenti • parziale, frammentario o poco articolato • non adeguato e scorretto 	5 4 3 2 1
PRODUZIONE DEL TESTO: ADERENZA ALLA TRACCIA		
L'alunno produce un testo	<ul style="list-style-type: none"> • pertinente e approfondito • pertinente e soddisfacente • pertinente ma generico • parzialmente aderente alla richiesta della traccia • fuori traccia 	5 4 3 2 1
PRODUZIONE DEL TESTO: ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
L'alunno produce un testo	<ul style="list-style-type: none"> • organizzato e scorrevole con competenze linguistiche sicure • ben strutturato con competenze linguistiche buone • abbastanza strutturato con competenze linguistiche accettabili • poco organizzato con competenze linguistiche scarse • disorganizzato con competenze linguistiche inadeguate 	5 4 3 2 1

Punteggio totale in ventesimi

/20

Candidato: _____

Classe: _____

SIMULAZIONE DELLA PROVA ESABAC: HISTOIRE EN FRANCAIS E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE**GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION**

		-	+	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE				
respect de la grammaire				/3
utilisation du vocabulaire historique approprié				(M.2)
CONTENU DU DEVOIR				
<u>Introduction</u>				
approche et présentation du sujet				
formulation de la problématique (problème posé par le sujet)				
annonce du plan				

<u>Développement</u>				
compréhension du sujet				
existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)				
choix judicieux du type de plan (thématische, analytique, chronologique)				
présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)				
phrases de transition entre les parties				
pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre				
présence d'exemples				
pertinence des exemples utilisés				/4

<u>Conclusion</u>				
bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)				
ouverture vers d'autres perspectives				

CRITERES DE PRESENTATION				
saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)				/1
retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe				
copie « propre » et clairement lisible				

NOM :

NOTE :

/20

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	-	+	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE			
respect de la grammaire			/3
utilisation correcte du vocabulaire historique approprié			(M.2)
CONTENU DU DEVOIR			
Questions sur les documents			
compréhension des questions			/7.5
réponses pertinentes aux questions posées			(M. 4)
reformulation des idées contenues dans les documents			
mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)			
choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)			

Réponse organisée			
compréhension du sujet			/8.5
existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)			
introduction (formulation de la problématique et annonce du plan)			(M. 5)
développement (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)			
conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)			
CRITÈRES DE PRÉSENTATION			
saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)			
retour à la ligne à chaque paragraphe			/1
utilisation des guillemets pour les citations			
copie « propre » et clairement lisible			

NOM :

NOTE :

/20

SIMULAZIONE DELLA PROVA ESABAC: LITTERATURE EN FRANCAIS

Simulazione prova d'Esame di Stato

Nom _____ Prénom _____ classe 5M date _____

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo b) saggio breve

A) COMMENTAIRE DIRIGÉ

Dopo aver letto il testo, rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto (circa 300 parole)

Et Mouret¹ regardait toujours son peuple de femmes au milieu de ces flamboiements. Les ombres noires s'enlevaient avec vigueur sur les fonds pâles. De longs remous bri- saient la cohue, la fièvre de cette journée de grande vente passait comme un vertige, roulant la houle désordonnée des têtes. On commençait à sortir, le saccage des étoffes 5 jonchait les comptoirs, l'or sonnait dans les caisses, tandis que la clientèle, dépouillée, violée, s'en allait à moitié défaite, avec la volupté assouvie et la sourde honte d'un désir contenté au fond d'un hôtel louche. C'était lui qui les possédait de la sorte, qui les tenait à sa merci, par son entassement continu de marchandises, par sa baisse des prix et ses rendus², sa galanterie et sa réclame. Il avait conquis les mères elles-mêmes, 10 il régnait sur toutes avec la brutalité d'un despote, dont le caprice ruinait des ménages. Sa création apportait une religion nouvelle, les églises que désertait peu à peu la foi chancelante étaient remplacées par son bazar, dans les âmes inoccupées désormais. La femme venait passer chez lui les heures vides, les heures frissonnantes et inquiètes qu'elle vivait jadis au fond des chapelles: dépense nécessaire de passion nerveuse, lutte renaissante d'un dieu contre le mari, culte sans cesse renouvelé du corps avec l'au-delà divin de la beauté. S'il avait fermé ses portes, il y aurait eu un soulèvement sur le pavé, le cri éperdu des dévotes auxquelles on supprimerait le confessionnal et l'autel.

Émile Zola, *Au bonheur des dames*, (1883)

COMPRÉHENSION

1. Dans ce texte, qui évoque les soldes dans un grand magasin, relevez et analysez le champ lexical du désir.
2. Mettez en évidence, en vous appuyant sur les expressions du texte, le rapprochement entre la fréquentation du grand magasin et celle des églises.
3. Relevez et analysez la métaphore filée qui caractérise les relations que Mouret entretient avec les femmes.

INTERPRÉTATION

1. Le texte offre une vision particulière de l'univers féminin: quelles critiques le narrateur lui adresse-t-il ?
2. En quoi le registre de ce texte est-il épique? Quelle est la fonction de ce registre ?

RÉFLEXION PERSONNELLE

1. Au XIX^e siècle la littérature s'intéresse aux objets. Zola est un des premiers écrivains à pressentir dans la société de son temps l'avènement du culte de la consommation. Développez une réflexion personnelle sur ce thème, en faisant éventuellement référence à d'autres œuvres

¹ Octave Mouret dirige le grand magasin "Au bonheur des dames"

² Marchandise qui a été rapportée au vendeur

littéraires que vous avez lues (300 mots environ)

B) ESSAI BREF

Dopo aver analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema proposto (circa 600 parole)

La solitude: se perdre, se retrouver

DOCUMENT 1

Incarnation du héros romantique, René se réfugie dans la nature, espérant trouver une consolation à son « mal de vivre » et à ses contradictions.

La solitude absolue, le spectacle de la nature, me plongèrent bientôt dans un état presque impossible à décrire. Sans parents, sans amis, pour ainsi dire seul sur la terre, n'ayant point encore aimé, j'étais accablé d'une surabondance de vie. Quelquefois je rougissais subitement, et je sentais couler dans mon cœur comme des ruisseaux 5 d'une lave ardente ; quelquefois je poussais des cris involontaires, et la nuit était également troublée de mes songes et de mes veilles. Il me manquait quelque chose pour remplir l'abîme de mon existence : je descendais dans la vallée, je m'élevais sur la montagne, appelant de toute la force de mes désirs l'idéal objet d'une flamme future ; je l'embrassais dans les vents ; je croyais l'entendre dans les gémissements 10 du fleuve ; tout était ce fantôme imaginaire, et les astres dans les cieux, et le principe même de vie dans l'univers pas sans

Toutefois cet état de calme et de trouble, d'indigence et de richesse, n'était pas sans quelques charmes : un jour je m'étais amusé à effeuiller une branche de saule sur un ruisseau et à attacher une idée à chaque feuille que le courant entraînait. Un roi qui 15 craint de perdre sa couronne par une révolution subite ne ressent pas des angoisses plus vives que les miennes à chaque accident qui menaçait les débris de mon rameau. Ô faiblesse des mortels ! ô enfance du cœur humain qui ne vieillit jamais voilà donc à quel degré de puérilité notre superbe raison peut descendre ! Et encore est-il ma que bien des hommes attachent leur destinée à des choses d'autant peu de valeur que 20 mes feuilles de saule. Mais comment exprimer cette foule de sensations fugitives que j'éprouvais dans mes promenades ? Les sons que rendent les passions dans le vide d'un cœur solitaire ressemblent au murmure que les vents et les eaux font entendre dans le silence d'un désert : on en jouit, mais on ne peut les peindre.

François-René de Chateaubriand, René (1802)

DOCUMENT 2

À UNE HEURE DU MATIN

Enfin ! seul ! On n'entend plus que le roulement de quelques fiacres attardés et érintés. Pendant quelques heures, nous posséderons le silence, sinon le repos. Enfin ! la tyrannie de la face humaine a disparu, et je ne souffrirai plus que par moi-même 5 Enfin ! Il m'est donc permis de me délasser dans un bain de ténèbres ! D'abord, un double tour à la serrure. Il me semble que ce tour de clef augmentera ma solitude et fortifiera les barricades qui me séparent actuellement du monde.

Horrible vie ! Horrible ville ! Récapitulons la journée : avoir vu plusieurs hommes

de lettres, dont l'un m'a demandé si l'on pouvait aller en Russie par voie de terre
 10 (il prenait sans doute la Russie pour une île): avoir disputé généreusement contre le directeur d'une revue, qui à chaque objection répondait : « C'est ici le parti des honnêtes gens », ce qui implique que tous les autres journaux sont rédigés par des coquins; avoir salué une vingtaine de personnes, dont quinze me sont inconnues: avoir distribué des poignées de main dans la même proportion, et cela sans avoir 15 pris la précaution d'acheter des gants: être monté pour tuer le temps, pendant une averse, chez une sauteuse qui m'a prié de lui dessiner un costume de Venustre; avoir fait ma cour à un directeur de théâtre, qui m'a dit en me congédiant : « Vous feriez peut-être bien de vous adresser à Z....: c'est le plus lourd, le plus sot et le plus célèbre de tous mes auteurs, avec lui vous pourriez peut-être aboutir à quelque chose. Voyez- 20 le, et puis nous verrons »; m'être vanté (pourquoi ?) de plusieurs vilaines actions que je n'ai jamais commises, et avoir lâchement nié quelques autres méfaits que j'ai accomplis avec joie, délit de fanfaronnade, crime de respect humain; avoir refusé un ami un service facile, et donné une recommandation écrite à un parfait drôle ouf! est-ce bien fini?

25 Mécontent de tous et mécontent de moi, je voudrais bien me racheter et s'enorgueillir un peu dans le silence et la solitude de la nuit. Âmes de ceux que j'ai aimés, âmes de ceux que j'ai chantés, fortifiez-moi, soutenez-moi, éloignez de moi le mensonge et les vapeurs corruptrices du monde, et vous, Seigneur mon Dieu! accordez-moi la grâce de produire quelques beaux vers qui me prouvent à moi-même que je ne suis pas le 30 dernier des hommes, que je ne suis pas inférieur à ceux que je méprise!

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris / Petits poèmes en prose* (1869)

DOCUMENT 3

Georges Moustaki est un auteur-compositeur-interprète d'origine italo-grecque naturalisé français. La palette de ses chansons s'étend des sentiments à l'engagement social, de la mélancolie à l'humour.

Pour avoir si souvent dormi avec ma solitude,
 Je m'en suis fait presque une amie, une douce habitude.
 Elle ne me quitte pas d'un pas, fidèle comme une ombre.
 Elle m'a suivi ça et là, aux quatre coins du monde.
 5 Non, je ne suis jamais seul avec ma solitude.
 Quand elle est au creux de mon lit, elle prend toute la place,
 Et nous passons de longues nuits, tous les deux face à face.
 Je ne sais vraiment pas jusqu'où, ira cette complice:
 Faudra-t-il que j'y prenne goût ou que je réagisse ?
 10 Non, je ne suis jamais seul avec ma solitude.
 Par elle, j'ai autant appris que j'ai versé de larmes.
 Si parfois je la répudie, jamais elle ne désarme.
 Et si je préférais l'amour d'une autre courtisane,
 Elle sera à mon dernier jour, ma dernière compagne.
 15 Non, je ne suis jamais seul avec ma solitude.
 Non, je ne suis jamais seul avec ma solitude.

Georges Moustaki, *Ma solitude* (1966)

DOCUMENT 4

Ed è subito sera

Ognuno sta solo sul cuore della terra
trafitto da un raggio di sole:
ed è subito sera.

Salvatore Quasimodo,
Acque e terre (1930)

Et bientôt c'est le soir
Chacun se tient seul sur le cœur de la terre
transpercé d'un rayon de soleil
et bientôt c'est le soir.

Anthologie bilingue de la poésie italienne,
La Pléiade, Gallimard.

DOCUMENT 5



►Anonyme, Joueur
d'échecs en solitaire,
vers 1930

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA
ESABAC: LITTERATURE EN FRANCAIS**

PROVA ESABAC – SCHEDA DI VALUTAZIONE

Indicatori		Descrittori	Punti	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI – SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO	Appropriato e vario	2,5 - 3	
		Appropriato, pur non molto vario	1,5 - 2	
		Poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE	Ben articolato, efficace e generalmente corretto	3,5 - 4	
		Semplice, pur con errori che non ostacolano la comunicazione	2,5 - 3	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori	1 - 2	
TIPOLOGIA SCELTA: <input type="checkbox"/> ANALISI DI UN TESTO	COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI – SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni	7 - 8	
		Adeguata con pertinenti citazioni	6	
		Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni	5	
		Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni	3 - 4	
		Inadeguata con scarse o nessuna citazione pertinente	1 - 2	
	RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI – SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	4 - 5	
		Argomentazione semplice con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3	
		Argomentazione approssimativa con collegamenti modesti o assenti	1 - 2	
TIPOLOGIA SCELTA: <input type="checkbox"/> SAGGIO BREVE	METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI – SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rigorosi ed equilibrati, con uso sempre o quasi sempre appropriato dei connettori testuali	4 - 5	
		Abbastanza rigorosi ed equilibrati	3	
		Approssimativi, scarsamente equilibrati	2	
		Non appropriati	1	
	TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI – SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Logica, completa, coerente e con spunti personali	7 - 8	
		Abbastanza completa, non sempre bene organizzata o contestualizzata	5 - 6	
		Parziale, superficiale e poco chiara	3 - 4	
		Poco pertinente, confusa e incoerente	1 - 2	
TOTALE	<i>Totale: 20 punti</i>		<i>Sufficienza: 12 punti</i>	<i>/20</i>

12. ATTIVITA' INTEGRATIVE DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Nel corso del primo biennio per gli studenti più fragili è stato effettuato il recupero in itinere in tutte le materie ed un corso di potenziamento in inglese di 8 ore (classe prima). Agli studenti con il debito nel primo quadrimestre sono stati attivati corsi di recupero in matematica, latino, scienze naturali (classe prima) e matematica, latino, inglese (classe seconda).

Nel secondo biennio è stato attivato il corso di recupero in matematica per gli alunni che hanno riportato una valutazione insufficiente nel primo quadrimestre (classe terza); nel corso della classe quarta è stato proposto il recupero in itinere in matematica, fisica e francese ed uno sportello didattico di matematica per gli studenti più fragili.

Nel corrente anno scolastico la modalità di recupero delle discipline in cui gli alunni hanno riportato una valutazione insufficiente, per alcune materie è stata lo studio autonomo, su precisa definizione dei contenuti da parte dei singoli docenti; per altre, sono stati proposti corsi di recupero e sportelli didattici (in particolare è stato effettuato un corso di recupero in matematica ed uno sportello in fisica).

13. OGNI ALTRO ELEMENTO UTILE E SIGNIFICATIVO

Fa parte del presente documento l'allegato numero 15, posto all'attenzione del Presidente di commissione

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte dai Docenti del Consiglio di Classe.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Bonini Claudia	
Storia	Bonini Claudia	
Lingua e cultura inglese	Govoni Gianni	
Lingua e cultura francese	Govoni Germana	
Lingua e cultura spagnola	Canales Zuniga Brenda	
Filosofia	Persico Annamaria	
Matematica	Lorenzi Paola	
Fisica	Lorenzi Paola	
Scienze naturali	Capiluppi Elena	
Storia dell'arte	Galletti Marinella	
Scienze motorie e sportive	Sandoni Marilena	
Religione cattolica	Rabitti Pietro	
Conversatore lingua inglese	Lazzara Rachele	
Conversatrice lingua francese	Auguet Sonia	
Conversatrice lingua spagnola	Sablich Enrique	
Sostegno	Kholodnaya Irina	

Cento, 13 Maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Stefania Borgatti

14. ALLEGATI AL DOCUMENTO
PROGRAMMI SVOLTI nelle SINGOLE DISCIPLINE

Programmazione annuale di **Italiano**, classe V M, anno scolastico 2022/2023
Professoressa Claudia Bonini

Nel primo quadrimestre è stato presente un tirocinante: Matteo Cau, studente del terzo anno del corso di Storia dell'Università di Bologna che ha tenuto alcune lezioni su Pasolini.

- Obiettivi cognitivi disciplinari, espressi in termini di conoscenze, competenze, capacità.
Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali
esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

- Contenuti disciplinari.

Giacomo Leopardi (libro su Leopardi)

- Capitolo I (libro Leopardi)
Leopardi e il suo tempo
Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
Il sistema filosofico leopardiano
La teoria del piacere
Le Operette morali. Elaborazione e contenuto
Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette morali
Dialogo della natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Capitolo II (libro Leopardi)
Temi e situazioni nei canti
Metri, forme, stile, lingua
La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)
Le canzoni civili del 1818-1822
L'Infinito (pagg. 107-111)
La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il passero solitario
Il sabato del villaggio
La terza fase della poesia di Leopardi
Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della Ginestra
La ginestra, o il fiore del deserto
Sintesi

VOLUME 3 A

Parte settimana

- Cap. 1 La Scapigliatura par. 1 L'importanza storica della Scapigliatura

par. 2 Le caratteristiche della narrativa scapigliata

Igino Ugo Tarchetti

Memento (sulla classroom della classe)

Attrazione e repulsione da Fosca, capp. XXXII-XXXIII

Sintesi

e la Sintesi a pag. 74, il t1 a pag. 63 e poesia su classroom

Sintesi

Cap. 2, par 3 Dal Naturalismo al Verismo italiano

Cap. 3 Giovanni Verga

par. 6 Rosso Malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*

Rosso Malpelo

La roba

Cap. 3 par. 8 *Mastro-don Gesualdo*

par. 9 Le vicende del *Mastro-don Gesualdo*

par.10 Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*

Da Mastro-don Gesualdo

La giornata di Gesualdo

La morte di Gesualdo

Sintesi

Cap. 4 *Malavoglia*

Par. 2 Il progetto letterario e la poetica

La prefazione ai Malavoglia

Par. 4 Le vicende dei *Malavoglia*

Par. 6 La lingua, lo stile il punto di vista

Par. 8 Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*

Par. 9 L'ideologia e la "filosofia" di Verga

L'addio di 'Ntoni

Sintesi

Cap. 8 Giovanni Pascoli

Par. 2 La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

Il fanciullino

Par.3 *Myricae*

Lavandare

Temporale

Il lampo

Il tuono

Par. 4 I *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Par. 5 I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

Da Italy

Sintesi

Cap. 9 Gabriele d'Annunzio

Par. 2 L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

Par. 5 *Alcyone*

La pioggia nel pineto

I pastori

Par. 7 *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Da Il piacere

Andrea Sperelli

La conclusione del romanzo

Sintesi

Parte ottava

Cap. 2 Luigi Pirandello

Par. 3 Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

Itinerario 1 Persona e personaggio

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata da L'umorismo, parte seconda, cap. II

La "forma" e la "vita" da L'umorismo, parte seconda, cap. V

Par. 4 I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

Par. 6 *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo

Il treno ha fischiato da *L'uomo solo*

Tu ridi da *Tutt'e tre*

Par. 7 Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"

Io sono colei che mi si crede da *Così è (se vi pare)*, atto III, scene VII e IX

Par. 8 *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Par. 9 Da *Enrico IV* al "pirandellismo"

La conclusione di Enrico IV da *Enrico IV*, atto III

Sintesi

Cap. 3 *Il fu Mattia Pascal*

Par. 2 La struttura e lo stile

Par. 3 I temi principali

Par. 4 *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo

Maledetto sia Copernico, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino, cap. IX

Lo strappo nel cielo di carta, cap. XII

Pascal porta i fiori alla propria tomba, cap. XIII

Sintesi

Cap. 4 Italo Svevo

Sintesi

Cap. 5 *La coscienza di Zeno*

Par. 2 *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"

La prefazione del dottor S.

Par. 3 L'io narrante e l'io narrato: il tempo narrativo

Par. 4 La vicenda

Lo schiaffo del padre, dal capitolo *La morte di mio padre*

La proposta di matrimonio, dal capitolo *Storia del mio matrimonio*

La salute di Augusta, dal capitolo *La moglie e l'amante*

L'addio a Carla, dal capitolo *La moglie e l'amante*

Lo scambio di funerale, dal capitolo *Storia di un'associazione commerciale*

La vita è una malattia, dal capitolo *Psico-analisi*

Sintesi

Le avanguardie (materiale dato dalla docente)

Il Futurismo: visita alla mostra di Padova sul tema e pagg. 544 e 545.

Filippo T. Marinetti, *Il Manifesto del futurismo*, "Le Figaro", 20 febbraio 1909

VOLUME 3 B

Parte nona

Cap.2 Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria*

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Mattino

Sintesi

Cap. 5 Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

*Meriggiate pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Sintesi

Pier Paolo Pasolini

Nel primo quadrimestre sono state tenute alcune lezioni dal tirocinante Matteo Cau, studente del terzo anno del corso di Storia dell'Università di Bologna

Il materiale oggetto di studio è contenuto in questi video:

<https://www.youtube.com/watch?v=CpFJK3LI4Vs> : Pasolini sulla televisione intervistato da Enzo Biagi

- https://www.youtube.com/watch?v=cfLGFB_Y0TQ : Pasolini e la lingua italiana
- https://www.youtube.com/watch?v=hbn8HWBz_5o : Pasolini sul perché scrivere
- <https://www.youtube.com/watch?v=g1IXjZil5zg> : Pasolini intervistato da Enzo Biagi intervista completa

<https://www.youtube.com/watch?v=1nkcM9dahD4> : Massimo Recalcati "Pasolini: il fantasma dell'Origine"

<https://www.raipublic.it/video/2016/03/Pier-Paolo-Pasolini---I-grandi-della-letteratura-74dd5711-0137-4d1b-8673-c82a874d9dfd.html> : "I grandi della letteratura italiana: Pier Paolo Pasolini" documentario Rai Cultura

<https://www.youtube.com/watch?v=ElSfBz8kreQ> : Mamma Roma: Ettore incontra Bruna (2)

<https://www.youtube.com/watch?v=Kq65y0U7cc0> : Mamma Roma: scena mercato (3)

<https://www.youtube.com/watch?v=tUXDN40nlg0> : Mamma Roma: stornelli provocatori (1)

<https://www.youtube.com/watch?v=KDwnJxSR7bw> : Mamma Roma: finale (4)

Accenni agli altri scrittori indicati nel programma di letteratura francese (potrebbero esserne utilizzate opere come documenti nella prova del baccalauréat).

Primo Levi: brevissima presentazione della vita con un power point creato e spiegato dall'alunno Edoardo Gallozzi

Salvatore Quasimodo: Sintesi

Umberto Saba: Sintesi

Italo Calvino: Sintesi

Umberto Eco: Sintesi

Antonio Tabucchi: Sintesi

Dante Alighieri, *Paradiso*

- Canto I
- Canto VI vv 1-36 e 94-108
- Canto XI vv 16-36, 49-99 e 118-139
- Canto XII vv 106-126
- Canto XVII vv 37-66
- Canto XXVII vv 10-60
- Canto XXXIII vv 133-145

Simulazione di Prima prova: sabato 18 febbraio

- Utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori.

libri di testo

lettture integrative da altri testi

materiale di supporto e di approfondimento (dizionari, testi critici, ecc...)

quotidiani e riviste

materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...)

- Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione:
 - indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti
 - tipologie delle prove scritte e loro scansione nel tempo
 - tipologie delle prove orali e loro scansione nel tempo
- Interrogazioni
- questionari strutturati e/o semistrutturati
- prove scritte di analisi testuale
- prove scritte di differenti tipologie testuali
- simulazioni di terze prove
- esercitazioni domestiche

f) Libri di testo e non.

Libri di testo in adozione:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. Leopardi, 3 A e 3 B,

B. Palumbo Editore;

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (qualsiasi edizione);

strumenti multimediali

materiale dato dalla docente.

g) Attività individualizzate, modalità di recupero, attività integrative obbligatorie per tutti e/o facoltative

Lezione frontale e/o interattiva

lettura e analisi di documenti letterari e non letterari

ricerca individuale

presentazione multimediale

costruzione di mappe concettuali

articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici

h) Progetti interdisciplinari.

La classe è una classe EsaBac e il percorso EsaBac è per sua natura interdisciplinare, si è cercato ampliare questa sua peculiarità coinvolgendo quante più materie è possibile, pertanto non sono stati svolti progetti interdisciplinari, ma i riferimenti e i collegamenti delle altre discipline sono sempre stati presi in considerazione.

Visita alla mostra sul Futurismo a Padova l'8 febbraio.

Per il PCTO

Le parole del mondo : l'economia

Le parole del mondo: il lavoro

Educazione civica

Modulo sui principi fondamentali della Costituzione italiana.

Le parole del mondo: l'economia

Le parole del mondo: il lavoro

Cento, 10 maggio 2023

La docente
Claudia Bonini

Piano di lavoro di **storia e histoire** (DNL)-Progetto EsaBac

Professoressa Claudia Bonini e Conversatrice in lingua francese Sonia Auguet

Anno scolastico 2022-23

Classe V M

a) Situazione della classe V M

Per far acquisire le competenze necessarie a seguire questo metodo e sostenere con successo la prova scritta dell'EsaBac sono stati e verranno forniti documenti scritti, iconografici, tabelle e grafici; si è proceduto e si procederà alla loro lettura e comprensione (capendone i contenuti, i concetti, individuandone le parole-chiave, le relazioni di causa-effetto) per rispondere alle domande e formulare una risposta organica di un *ensemble documentaire*, per formulare una *problématique* partendo da un *sujet* e comporre un testo, una *composition*.

Essendo l'esame orale in italiano si è lavorato, soprattutto nell'ultimo periodo, alla preparazione del colloquio in entrambe le lingue.

Preziosissimo è stato l'ausilio della conversatrice Sonia Auguet, la quale ha, per tutto l'anno scolastico, anche durante la didattica a distanza, effettuato l'ora di conversazione in storia, apportando materiale di diverso tipo legato ai medesimi obiettivi e contenuti descritti nei punti successivi, collaborato alla correzione dei testi prodotti dagli studenti e alle interrogazioni orali. Costante è stata la collaborazione e la condivisione del lavoro con la docente di Lingua e Letteratura francese.

Nel primo quadrimestre è stato presente un tirocinante: Matteo Cau, studente del terzo anno del corso di Storia dell'Università di Bologna.

Il libro di testo in lingua è stato un utile strumento, ovviamente i testi in esso contenuti sono stati spiegati, come i nuclei fondamentali e i concetti.

b) Obiettivi cognitivi disciplinari, espressi in termini di conoscenze, competenze, capacità.

Histoire (parte storica in lingua francese DNL)

Obiettivi generali- competenze trasversali:

- sviluppare un'esposizione in un metodo chiaro, mostrando di sapere sottolineare gli aspetti più significativi di uno specifico argomento;
- ricavare informazioni di carattere storico-culturale da un documento iconografico (dipinto, carta geografica, schema, tabella...);
- sintetizzare una serie di informazioni sia all'orale sia allo scritto anche con l'aiuto di uno schema;
- essere in grado di prendere appunti in DNL.

Obiettivi specifici relativi ai contenuti:

- riuscire a descrivere gli aspetti essenziali di una situazione storica determinando il rapporto di causa-effetto di una determinata concatenazione di eventi;
- descrivere la vita materiale di un'epoca storica;
- addurre esempi pertinenti;
- formulare una problematica in relazione all'argomento;
- mettere in relazione le informazioni;
- gerarchizzare informazioni e conoscenze.

Storia (parte disciplinare in lingua italiana) facendo riferimento alla programmazione decisa dal dipartimento:

- comprendere gli aspetti essenziali delle varie epoche e dei diversi contesti;
- analizzare in maniera essenziale i fatti storici, individuandone le principali cause e conseguenze;
- individuare semplici collegamenti fra i differenti fatti storici;
- individuare gli aspetti basilari di una forte storica;
- sintetizzare in forma semplice e chiara le proprie conoscenze sia all'orale sia allo scritto;
- produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali;

- conoscere i termini specifici chiave.

c) Contenuti disciplinari.

Per i contenuti disciplinari relativi alla DNL si rimanda al D.M. 95 del 2013 e allegati. È presente un'importante discrepanza tra i periodi storici da affrontare nei due programmi: dalla fine della Seconda guerra mondiale in EsaBac, mentre dalla seconda rivoluzione industriale in quella decisa in Dipartimento, è stato perciò necessario mediare, tenendo presente che nella programmazione integrata prevista dal progetto EsaBac si preferiscono i quadri d'insieme.

PARTI SVOLTE SU *ENTRE LES DATES* 3

Thème 8 La première moitié du XXe siècle: guerres, démocraties et totalitarismes

La Première guerre mondiale (1914-1918) (Leçon 46, Étude 29, Leçon 47, Leçon 48, Leçon 49, Leçon 50, Étude 30)

Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres (Étude 31, Leçon 51, Leçon 52, Étude 32, Leçon 53, Étude 33, Leçon 54, Leçon 55, Étude 34)

La Seconde Guerre mondiale (1939-1945) (Leçon 56, Leçon 57, Étude 35, Étude 36, Leçon 58, Étude 37, Leçon 59, Leçon 60, Étude 38,)

Thème 9 Le monde de 1945 à nos jours

Le relations internationales de 1945 à 1973 (Étude 39, Étude 40, Leçon 61, Leçon 62)

Le Tiers-monde de 1945 à nos jours (Leçon 63, Leçon 64, Étude 41, Leçon 65)

L'Europe de 1946 à nos jours (Leçon 66, Leçon 67, Étude 42)

À la recherche d'un nouvel ordre mondial (de 1973 à aujourd'hui) (Leçon 68, Leçon 69, Leçon 70, Étude 43)

De la société industrielle à la société de communication (Leçon 71, Leçon 72, Leçon 73, Étude 44)

Thème 10 L'Italie de 1945 à nos jours

La vie politique italienne de 1945 à nos jours (Leçon 74, Leçon 75, Leçon 76)

Économie, culture et société italiennes de 1945 à nos jours (Étude 45, Leçon 77, Leçon 78)

Thème 11 La France de 1945 à nos jours

La vie politique française de 1945 à nos jours (Leçon 79, Leçon 80, Leçon 81)

Économie, culture et société françaises de 1945 à nos jours (Leçon 82, Leçon 83, Étude 46)

Méthodologie:

La composition.

Étude d'un ensemble documentaire.

Le grand oral.

Simulazione di prova d'Histoire: 28 aprile.

Educazione civica

I totalitarismi, le leggi razziali e la propaganda.

All'interno del Thème 9: dalla CECA all'Unione Europea.

All'interno del Thème 11: dalla Quarta alla Quinta Repubblica francese.

Giornata della memoria e del ricordo: Leçon 68 Le conflit israélo-palestinien. Le foibe e la diaspora istriana.

La decolonizzazione.

d) Utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori.

- Lim
- Lezione frontale e/o interattiva
- Analisi di documenti storici e storiografici
- Ricerca individuale
- Lavori di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Presentazione multimediale

- Articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici
- Lezione in compresenza in lingua straniera (francese)

e) Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione:

- indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei voti
- tipologie delle prove scritte e loro scansione nel tempo
- tipologie delle prove orali e loro scansione nel tempo

Si sono svolte una prova orale e una scritta nel primo quadrimestre e complessivamente tre prove nel secondo quadrimestre, tra queste due orali: una lingua italiana e una in lingua francese.

Per gli strumenti di valutazione delle prove in lingua francese si tengono e si terranno presenti le indicazioni contenute nel D.M. 95 del 2013, mentre per quelle in lingua italiana si utilizzeranno quelle definite dal Dipartimento di Lettere.

f) Libri di testo e non.

Libro di testo in adozione:

Elisa Langin, *Entre les dates. Corso di storia per ESABAC*, Loescher, Torino, vol. 3.

Materiale di supporto e di approfondimento (atlante storico, cartine geografiche, schemi, grafici, documenti storici e storiografici, PowerPoint, sintesi).

g) Attività individualizzate, modalità di recupero, attività integrative obbligatorie per tutti e/o facoltative.

Alcuni momenti del Projet Esabac, corso pomeridiano non obbligatorio tenuto dalla Conversatrice in lingua francese, sono stati dedicati anche a contenuti storici.

h) Progetti interdisciplinari.

Il progetto EsaBac è per sua natura interdisciplinare, si è cercato ampliare questa sua peculiarità coinvolgendo quante più materie è possibile, pertanto non sono stati svolti progetti interdisciplinari, ma i riferimenti e i collegamenti delle altre discipline sono sempre stati presi in considerazione.

Visita alla mostra sul Futurismo a Padova l'8 febbraio.

Cento, 10 maggio 2023

La docente

Claudia Bonini

LICEO G. CEVOLANI
PROGRAMMA CONSUNTIVO LINGUA E CULTURA INGLESE
A.S. 2022/23

Classe 5 M

Docente: Gianni Govoni

Conversatore madrelingua inglese: Rachele Lazzara

Testi in Adozione:

- Liz and John Soars – Sue Merifield, Headway Digital Gold B2, 5TH Edition, Student's Book, Workbook and e-book, O.U.P.
- E. Jordan, P. Fiocchi, New Grammar Files, Trinity Whitebridge.
- Spiazzi Tavella- Layton, Performer Heritage. Blu,Zanichelli

Lettura estiva.

Lettura integrale del libro *The great Gatsby* di F.S. Fitzgerald

LINGUA INGLESE

Approfondimenti linguistici all'occorrenza

Preparazione prove Invalsi

LETTERATURA INGLESE

The Romantic Age

Contesto storico e sociale.

The Sublime: a new sensibility. *Edmund Burke* (cenni)

William Blake: Vita e poetica. Analisi delle poesie “*The lamb*”; “*The Tyger*”

William Wordsworth: Vita e poetica. Analisi della poesia “*Daffodils*”

Obiettivi:

Conoscere il contesto storico-sociale dell'età romantica

Conoscere la poesia romantica inglese ed individuarne le sue peculiarità

Conoscere l'aspetto gotico del Romanticismo

The Victorian Age

Contesto storico e sociale

The Victorian Novel

Charles Dickens: Vita e tematica. Letture: “*Coketown*” e “*Nothing but facts*” tratto da *Hard times*

Aestheticism: Oscar Wilde *The picture of Dorian Gray*, analisi dell'opera dell'opera e lettura di parti selezionate

Obiettivi:

Conoscere il contesto storico e sociale dell'Età Vittoriana.

Conoscere l'opera di Dickens ed individuare in essa le peculiarità del romanzo vittoriano

Conoscere il cambiamento del pensiero e della produzione letteraria nella seconda fase del periodo vittoriano.

Conoscere l'opera di Wilde come rappresentante dell'estetismo inglese

George Orwell: Vita, opere e tematica: analisi del libro *Animal Farm*. Analisi dell'opera e visione della rappresentazione teatrale in lingua inglese a teatro

Obiettivi:

Analizzare la critica al totalitarismo

Analizzare la figura dell'intellettuale atipico in Orwell

LETTERATURA AMERICANA

Contesto storico sociale e politico americano all'inizio del ventesimo secolo

Il caso di Sacco & Vanzetti

Contenuti

Le condizioni di vita degli italiani in America nelle prime decadi del 20° secolo. il caso Sacco & Vanzetti. L'ingiustizia di un processo pilotato. l'indignazione dell'opinione pubblica.

Obiettivi:

Conoscenza del caso Sacco & Vanzetti. Analisi critica delle condizioni di vita degli Italiani in America nel primo '900. Riflessioni sull'immigrazione dei nostri giorni in Italia e in Europa.

The Roaring Twenties

Contesto storico e sociale

Francis Scott Fitzgerald: *The great Gatsby*. Analisi del libro e lettura del passaggio *Nick meets Gatsby* tratto dal capitolo III

Obiettivi: Conoscere uno dei libri fondamentali della letteratura americana. Riflessioni sul periodo di apparente benessere che ha preceduto la Grande Depressione mondiale degli anni 30

The Great Depression of the 1930s in the U.S.A.

Contesto storico-sociale ed economico

Ascolto ed analisi della canzone *The ghost of Tom Joad* di Bruce Springsteen.

The grapes of wrath di John Steinbeck. Lettura ed analisi del libro.

Obiettivi: Conoscere uno dei libri fondamentali della letteratura americana. Riflessione sulle cause che hanno portato alla Grande Depressione e analogie col presente.

Attività con conversatore madrelingua

- Discussione di temi di attualità
- Analisi di articoli tratti da stampa in lingua
- Analisi di testi degli esami di Stato
- Approfondimento della cultura britannica

Obiettivi

Grammar: Consolidare ed approfondire le conoscenze grammaticali relative a condizionali, wish, verbi passivi, causativi e modali, discorso indiretto. Essere in grado di utilizzare tutti i tempi verbali.

Vocabulary: Arricchire il proprio vocabolario relativo ad argomenti della vita quotidiana e dell'attualità.

Reading: testi tratti da riviste, quotidiani o pubblicazioni in genere che presentino lessico molto specifico e ricercato.

Writing: essay.

Listening: Saper comprendere brani registrati che presentino accenti diversi e essere in grado rispondere a domande relative agli ascolti.

Speaking: Saper parlare di argomenti relativi alla vita quotidiana. Discutere argomenti di ogni tipo, anche complessi come attualità e letteratura. Inoltre,

- Saper sostenere una conversazione anche complessa in lingua inglese

- Saper comprendere un film in lingua
- Saper affrontare le prove scritte proposte dall'Esame di Stato

Utilizzo di spazi, sussidi didattici e laboratori

- Le lezioni si sono svolte in classe tutto l'anno utilizzando gli strumenti a disposizione a seconda delle necessità:
 - o Libro di testo cartaceo e/o e-book
 - o Letture integrative da altri testi
 - o Materiale di supporto e di approfondimento (dizionario, fotocopie, ecc.)
 - o Materiale multimediale (audiovisivo, informatico, streaming, youtube, CD, DVD, ecc)
 - LIM, lettore cd, ecc.

Criteri e strumenti di misurazione e di valutazione

Per i criteri di valutazione e di sufficienza si rimanda ai criteri esplicitati nella Programmazione di Dipartimento e comunque si ribadisce che :

- Le verifiche saranno valutate in base alle griglie che fra tutte quelle che l'istituto propone il docente avrà scelto per le proprie prove
- Il criterio di sufficienza corrisponderà al criterio di sufficienza indicato dalle griglie adottate.

Tipologia delle prove di verifica orali e scritte

- Quesiti a risposta aperta
- Prove strutturate di comprensione scritta : Reading FCE
- Prove strutturate di competenze lessicali e grammaticali : Use of English FCE
- Interrogazione orale
- conversazione in lingua
- prove strutturate di comprensione di una registrazione in lingua- Listening FCE
- Presentazioni individuali di argomenti e personaggi storici

Metodologia

Tutti i moduli prevedono l'utilizzo di diverse metodologie:

- flipped Classroom
- Problem solving
- Metodo investigativo
- Action Maze
- lezione frontale

Cento, 15 Maggio 2023

I docenti

I rappresentanti di classe

LICEO-CLASSICO STATALE “GIUSEPPE CEVOLANI”

Indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane

e-mail: info@liceocevolani.it - sito: www.liceocevolani.it

44042 CENTO (FE) – Via Matteotti, 17 – Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382



**Classe 5^M - PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE –
a.s. 2022–2023**

DOCENTE: GOVONI Germana

1. Obiettivi:

Lingua francese

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali inerenti argomenti di varie tipologie;
- Saper raccontare fatti e situazioni con adeguato controllo di lessico, strutture linguistiche e fonetiche;
- Produrre testi scritti in modo guidato e/o autonomo con adeguato controllo della morfosintassi e del lessico;
- Saper interagire in una situazione di comunicazione reale inerente a tematiche culturali e di attualità.

Letteratura (secondo il percorso Esabac)

- Analizzare avvenimenti storici e movimenti artistici
- Analizzare un testo letterario attraverso gli strumenti della linguistica testuale
- Confrontare e interpretare testi letterari in chiave critica e interculturale
- Costruire un'esposizione orale secondo la modalità francese strutturata e deduttiva
- Produrre un saggio a partire da un corpus di documenti secondo la tipologia francese dell'*essai bref* (3 documents français, 1 document italien, 1 document iconographique)
- Produrre un'analisi testuale secondo la tipologia francese del *commentaire dirigé*

2. Metodologia:

Nell'ambito del progetto Esabac, la materia di Storia è stata trattata in francese dalla docente prof.ssa Bonini Claudia. In previsione dell'Esame di Stato (Esabac) è stato dedicato ampio spazio alla metodologia dell'*essai bref* e al *commentaire dirigé*, allo studio degli strumenti della linguistica testuale e dell'analisi dei testi letterari, con particolare riferimento al riconoscimento delle principali figure retoriche e dei fondamentali della linguistica dell'enunciazione. La didattica della letteratura ha fornito i contenuti per implementare l'uso della lingua francese in una modalità interattiva e centrata sugli studenti.

3. Programma svolto:

Module D Le siècle des Lumières	<u>Le Roman au XIX^e siècle</u> Choderlos de Laclos <i>Les liaisons dangereuses</i>
---------------------------------	---

	<p>“Une entreprise difficile”</p> <p>Marivaux, <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>, “Chassé croisé”</p> <p>Beaumarchais <i>Le mariage de Figaro</i>, “Que de trouble!”</p> <p>Entraînement à l'épreuve Esabac - le commentaire dirigé: Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i>, «Amours Doubles»</p>
<p>Module E <u>Le Romantisme</u></p>	<p>M.me de Stael, <i>De l'Allemagne</i>, “Poésie classique et poésie romantique”</p> <p>Chateaubriand, <i>Atala</i> « La mort d'Atala »</p> <p>Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, « Le lac »</p> <p>Alfred de Vigny, <i>Les destinées</i>, « La mort du loup »</p> <p>Alfred de Musset</p> <p>A. Dumas, <i>Le Comte de Monte Cristo</i>, “Visite au cachot”</p> <p>Quelques auteurs romantiques: Georges Sand Gérard de Nerval</p> <p>V. Hugo, La poésie : <i>Les Contemplations</i>, “Demain, dès l'aube” Le roman historique: <i>Les Misérables</i>, “La mort de Gavroche”</p> <p>Littératures croisées: <i>Le Romantisme, un mouvement européen</i></p> <p>Entraînement à l'épreuve Esabac - le commentaire dirigé: « Les femmes et le mariage » G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> - essai bref sur corpus: “L'amitié : s'y abandonner ou s'en défendre?” (en photocopie)</p> <p><i>Echo Italie:</i></p>

	<p><i>Ugo Foscolo, le précurseur du romantisme italien;</i></p> <p><i>Alessandro Manzoni, entre engagement civil et sentiment religieux</i></p> <p><i>Vidéo d'art: Eugène Delacroix, La liberté guidant le peuple (description d'une oeuvre d'art)</i></p>
Module F <u>Entre Réalisme et Symbolisme</u> <u>Écrivains à la confluence du Romantisme et du Réalisme</u>	<p>Honoré de Balzac, <i>Le père Goriot</i>, “L'odeur de la pension Vauquer”, “La soif de parvenir”</p> <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, “Plaidoirie pour soi-même”</p> <p>G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, « Lectures romantiques et romanesques »</p> <p>.</p> <p>Entraînement à l'épreuve Esabac :</p> <p>-Essai bref: “À partir du XIXème siècle le peuple entre en force dans la création littéraire. Est-il clairement définissable dans la littérature et dans l'art?”</p> <p>Les précurseurs de l'impressionnisme.</p> <p>L'impressionnisme</p> <p><u>Le Naturalisme</u></p> <p>Les frères Goncourt et les trois principes</p> <p>E. Zola, <i>Germinal</i>, “Quatre heures du matin chez les Maheu”</p>
<u>La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits</u>	<p>C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, “L'albatros”</p> <p>P. Verlaine, <i>Poèmes saturniennes</i>, “Chanson d'automne”</p> <p>A. Rimbaud, <i>Poésies</i>, “Le bateau ivre”.</p> <p>.</p> <p>Entraînement à l'épreuve Esabac :</p> <p>Réflexion personnelle «l'évolution du personnage par rapport au monde dans les romanciers du XIXème siècle»</p>
Module G	

<p><u>L'ère des secousses</u></p>	<p>Expériences du temps et modernité: nouvelles perceptions, nouvelles formes</p> <p><u>Modernité narrative</u></p> <p>M. Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i>, "La petite madeleine"</p> <p><u>Modernité poétique</u></p> <p>G. Apollinaire, <i>Alcools</i>, "Le Pont Mirabeau"</p> <p>Les avant-gardes plastiques: Le cubisme Le Fauvisme Le Futurisme</p> <p><u>Le Surréalisme</u></p> <p>Paul Eluard, <i>L'amour, la poésie</i>, "La terre est bleue comme une orange"</p> <p><i>Échos littéraires: vitesse, modernité, dynamisme: les mots-clés du futurisme</i></p>
<p>Module H</p> <p><u>L'ère des doutes</u></p>	<p><u>De l'engagement à l'absurde</u></p> <p>Jean-Paul Sartre, <i>La Nausée</i>, "Parcours existentiel"</p> <p>Albert Camus, <i>L'Etranger</i>, "Aujourd'hui, maman est morte"</p> <p>Entraînement à l'épreuve Esabac : Réflexion personnelle «Mal du siècle romantique, spleen décadent, mal de vivre de l'homme moderne: les écrivains ont souvent exprimé leur malaise existentiel »</p>

<u>Romancier d'aujourd'hui</u>	Joseph Joffo , <i>Un sac de billes</i> Visione del film di Christian Duguay (2017) Tahar Ben Jelloun , <i>Le racisme expliqué à ma fille</i> (lecture de quelques extraits) Daniel Pennac , <i>Comme un roman</i> <i>Chagrin d'école</i> (lecture de quelques extraits)
Module I <u>La francophonie</u>	La France et le français dans le monde francophonie et Francophonie (définition linguistique et politique) Quelques auteurs de la littérature francophone: Aimé César Léopold Sédar Senghor La Négritude

Nel corso del secondo quadrimestre, in vista dell'esame di Stato, gli alunni hanno lavorato per gruppi di due e presentando all'orale delle attività di riflessione, applicando la metodologia Esabac. Dopo aver fornito solo la tematica, ogni gruppo ha dovuto costituire il *corpus* di documenti ed illustrare il lavoro alla classe, tutto ciò sotto la guida e la supervisione della docente di conversazione prof.ssa Sonia Auguet. Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

Liste de sujets:

- La nature en littérature : décor, personnage, source d'inspiration.
- La famille : modèles, inspirations.
- La ville : décor, personnage, source d'inspiration.
- L'idéal amoureux : désir, réalité.
- L'engagement : refus, nécessité.
- La folie : source d'inspiration ? Condition de l'artiste ? Maladie du XXe siècle ?
- L'amitié
- Le rêve

Libri di testo. AAVV – Jamet, *Plumes*, Valmartina
 Carla Baracco, Luca Giachino, *Étapes vol.2*, Zanichelli
 AA.VV. *L'Esabac en poche*, zanichelli (in fotocopia)

Cento, 15 maggio 2023

La docente
 Germana Govoni

LICEO-CLASSICO STATALE “GIUSEPPE CEVOLANI”

Indirizzo: Linguistico

44042 CENTO (FE) – Via Matteotti, 17 – Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382**PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022-23****LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA****CLASSE 5M****DOCENTE: CANALES ZUNIGA BRENDA****DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Enrique G. Sablich****MODULO DI GRAMMATICA E DELLE FUNZIONI LINGUISTICHE****Testo utilizzato:** C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español 2*, De Agostini**Contenuti Standard (livello B2)**

I QUADRIMESTRE ud. 17-18	II QUADRIMESTRE ud. 19
<p>Funzioni linguistiche e strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Emozioni e sensazioni Valutare e constatare una affermazione Subordinate oggettive (2 e 3) Correspondenze fra i tempi verbali Subordinate finali Rinfacciare, lamentarsi o pentirsi Esprimere condizioni poco probabili Esprimere condizioni probabili Protestare subordinate consecutive subordinate concessive subordinate ipotetiche 	<p>Funzioni linguistiche e strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Parlare della salute nessi <i>pero/sino</i> alcuni verbi di cambiamento altre perifrasi

MODULO DI LETTERATURA**Testo utilizzato:** Garzillo, Ciccotti, *ConTextos literarios*, Zanichelli

Per l'analisi e l'approfondimento degli argomenti oggetto di studio sono stati utilizzati anche video di Youtube da canali letterari di lingua spagnola, presentazioni multimediali e, ove possibile, documentari storici e storico-letterari autentici, brevi cortometraggi e interviste agli autori contemporanei presi in esame.

<u>Uda 1. El siglo XIX.</u> <u>El Romanticismo</u>	<ul style="list-style-type: none"> Marco histórico, político y social Panorama cultural y literario: rasgos generales del Romanticismo literario José de Espronceda <i>La canción del pirata</i> <i>El estudiante de Salamanca, 1840</i> (estratti) Gustavo Adolfo Bécquer <i>Rimas</i> (aspetti principali)
---	--

	<p><i>Rimas XI, XXI, XXIII, XLII</i> (lettura e analisi) <i>Leyendas, 1858 - 1865</i> (aspetti principali) <i>El Monte de las ánimas</i> (lettura integrale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosalía de Castro <i>Los unos altísimos</i> (lettura e analisi) • Teatro. Duque de Rivas y José Zorrilla <i>Don Álvaro o la fuerza del sino, 1835</i> (estratto) <i>Don Juan Tenorio, 1844</i> (estratto) • La figura del don Juan en la literatura europea: profundización • Mariano José de Larra <i>Vuelva usted mañana, (estratto)</i> <i>Un reo de muerte, 1835</i> (estratto) <p>• El proceso de independencia de las colonias hispanoamericanas • <i>La jerarquización colonial</i> • <i>Los líderes de la independencia</i> • <i>Caciques, caudillos y caudillaje</i></p> <p><u>Cultura y arte:</u> <i>Francisco José de Goya y Lucientes:</i> - <i>Los fusilamientos del tres de mayo</i></p>
<u>UdA 2. El Realismo</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, político y social • Panorama cultural y literario: rasgos de la literatura realista decimonónica • Peculiaridades del “Naturalismo” español frente al Naturalismo francés: profundización • Juan Valera <i>Pepita Jimenez, 1874</i> (lettura e analisi di un breve estratto e visione del film di rtve su youtube) • Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta, 1886-1887</i> (estratti e visione del primo episodio della serie di rtve su youtube) • Emilia Pardo Bazán <i>Los pazos de Ulloa, 1886</i> (estratto e visione del primo episodio e un frammento dell'ultimo ep. della serie di rtve) • Opiniones de Émile Zola sobre <i>La cuestión palpitante</i>: profundización • Leopoldo Alas, Clarín <i>La Regenta, 1884</i> (estratti e visione di due episodi della serie rtve)
<u>UdA 3.</u> <u>Modernismo y Generación del 98</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, político y social • Panorama cultural y literario: rasgos generales, la crisis de la conciencia europea y su repercusión en la literatura del tiempo • El Modernismo • Rubén Darío <i>Sonatina (da Prozas profanas y otros poemas, 1896)</i> <i>Lo fatal (da Cantos de vida y esperanza 1905)</i> • La Generación del 98 Rasgos de una generación literaria El problema de España y la cuestión existencial • Juan Ramón Jiménez <i>Río de cristal dormido (da Arias tristes 1903)</i> <i>Platero y yo (estratto)</i> • Miguel de Unamuno <i>Niebla, escrita en 1907 y publicada en 1914</i> (<i>Fragmenti e visione del film di rtve su youtube</i>)

	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro. Ramón María del Valle – Inclán <i>El Esperpento, rasgos generales - Luces de Bohemia, 1920</i> • Pío Baroja <i>Vida y obras</i> • Azorín <i>Vida y obras</i> • Antonio Machado <i>Es una tarde cenicienta y mustia...1907</i> (da <i>Soledades, galerías y otros poemas</i>) <i>Allá, en las tierras altas...1912</i> (da <i>Campos de Castilla</i>)
<u>Uda 4. Las Vanguardias y la Generación del 27</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Panorama histórico: La II República, la Constitución del '31, la Guerra Civil • Panorama cultural y literario • Vanguardias: los <i>ismos</i> • La Generación del 27 Rasgos generales Las tres etapas de la generación • Federico García Lorca <i>Romance de la luna, luna</i> (dalla raccolta <i>Romancero Gitano, 1928</i>) <i>La Aurora</i> (dalla raccolta <i>Poeta en Nueva York, 1940</i>) <i>La casa de Bernarda Alba</i> (teatro, estratti) <p><u>Cultura y arte:</u> <i>El Surrealismo de Salvador Dalí: "La persistencia de la memoria".</i></p>
<u>Uda 5. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, político y social: el régimen del Generalísimo Francisco Franco La España desde los años '40 a finales del siglo: la época de la transición y Juan Carlos I de Borbón • Panorama cultural y literario (Literatura de posguerra, la novela existencial, el Realismo social o Neorrealismo, la narrativa experimental)
<u>Uda 6. Literatura hispanoamericana contemporánea</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Las dictaduras hispanoamericanas (approfondimento a gruppi curato dal prof. E. G. Sablich) • El boom de la narrativa hispanoamericana (lavoro multimediale a gruppi curato dal prof. E. G. Sablich) • Biografías de algunos escritores de América Latina: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Laura Esquivel, Luis Sepúlveda. • El Realismo mágico (<i>varios autores</i>)
<u>Educazione civica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel marco dei totalitarismi europei: <i>El franquismo</i>

Programma di conversazione - lingua spagnola

Programma svolto al 15.05.2023

Classe 5M

Docente: Prof. Enrique G. Sablich

Las principales revoluciones latinoamericanas del siglo XX;

-Revolución mejicana, Pancho Villa, Emiliano Zapata.

-Revolución sandinista en Nicaragua, dictador Anastasio Somoza.

-Revolución cubana, Fidel Castro, Che Guevara. Dictador Fulgencio Batista

Dictaduras en América del sur en los años '70.

-Operación Condor.

-Golpe militar en Chile, Gral Pinochet

-Golpes militares en Argentina, Gral Jorge Rafael Videla, Junta Militar.

-Organismos de derechos humanos. Nunca más. Juicio a la junta militar. Madres de Plaza de Mayo, Abuelas e H.I.J.O.S.

La narrativa hispanoamericana del siglo XX (Boom latinoamericano)

-Biografías, estilo y obras principales de algunos escritores de América Latina: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Laura Esquivel, Pablo Neruda, Julio Cortázar, Luis Sepúlveda.

Cento, 15 maggio 2023

La docente

prof.ssa Brenda Canales Zuniga

I rappresentanti degli studenti

Il docente di conversazione

prof. Enrique Sablich

Liceo “G. Cevolani”
Anno Scolastico 2022-2023

Classe 5^M Liceo Linguistico

Programma di Filosofia svolto

Docente: Annamaria Persico

Testi utilizzati:

M. FERRARIS e Laboratorio di Ontologia, *Pensiero in movimento*.

Volume 2b: la filosofia dall'Illuminismo a Hegel, Pearson- Paravia 2019.

M. FERRARIS e Laboratorio di Ontologia, *Pensiero in movimento*.

Volume 3a: la filosofia da Schopenhauer a Heidegger, Pearson- Paravia 2019.

M. FERRARIS e Laboratorio di Ontologia, *Pensiero in movimento*.

Volume 3b: la filosofia dallo storicismo ai dibattiti contemporanei, Pearson- Paravia 2019.

I. Kant (1724-1804)

Gli interrogativi filosofici

Note biografiche

- La Critica della ragion pura

L'atteggiamento critico e gli ambiti di applicazione

- Gli interrogativi della prima Critica

- I giudizi

- La “rivoluzione copernicana” della conoscenza

- Oggettività e soggettività

- Il significato del termine “trascendentale”

- L'estetica trascendentale

- Le intuizioni pure

- L'analitica trascendentale: intelletto e ragione; i concetti puri (le categorie)

- L'io penso

- Critica della ragion pratica

- Massime e leggi

- Il formalismo etico

- Gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico

- Le tre formule dell'imperativo categorico

- Critica del giudizio

- La Critica del giudizio come ponte tra le due critiche

- Il bello e le sue definizioni

- Il giudizio estetico ed il rapporto con il noumeno

- Le caratteristiche del bello

- Il sublime

W. F. Hegel (1770-1831)

Gli interrogativi filosofici

Note biografiche

Gli scritti giovanili

- I temi e concetti fondamentali:

- Concreto e astratto

- Intelletto e ragione

- Superamento e dialettica

- La Fenomenologia dello Spirito

- Introduzione all'opera

- La figura servo-padrone

- La concezione della storia

- Il problema del giustificazionismo

La filosofia come nottola di Minerva

A. Schopenhauer (1788-1860) (vol. 3a)

Gli interrogativi filosofici

- La vita e le opere
- Il tradimento di Kant

Il "velo di Maya" e il suo superamento

- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

La volontà e le sue oggettivazioni

La sofferenza universale

- Le vie di liberazione dal dolore

La via dell'arte e la via dell'etica

Testo t3: La concezione pessimistica della vita

S. Kierkegaard (1813-1855) (vol. 3a)

Gli interrogativi filosofici

- La vita
- Un nuovo modo di fare filosofia

La vita come scrittura

L'eredità socratica

La comunicazione filosofica e le sue modalità

- Le possibilità esistenziali

La vita estetica, la vita etica, la vita religiosa

- Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani

K. Marx (1818-1883)

Gli interrogativi filosofici

- Note biografiche
- Il problema dell'emancipazione umana

Stato liberale ed emancipazione

L'insufficienza dell'emancipazione religiosa

- La concezione materialistica della storia

Il distacco dalla Sinistra hegeliana

Struttura e sovrastruttura

La comprensione del “movimento reale della storia: una storia di lotte di classe; dalla società a due classi alla rivoluzione.

- L'analisi del sistema capitalistico

La merce e i suoi valori

Il “plusvalore” e la sua origine

I meccanismi economici dello sfruttamento (la composizione del capitale esclusa)

Il destino del capitalismo

La realizzazione della società comunista

Testo t2 Struttura e sovrastruttura

Testo t4 L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro

Il positivismo e l'evoluzionismo

- I caratteri fondamentali del positivismo

A. Comte (1798-1857)

- La nascita della sociologia

Note biografiche

L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze

Il ruolo della sociologia

Verso una religione dell'umanità

Testo t1 La legge dei tre stadi

C. Darwin (1809-1882)

Note biografiche

Dal fissismo all'evoluzionismo

Il meccanismo della selezione naturale

Una teoria scandalosa

F. Nietzsche (1844-1900) (vol. 3a)

Gli interrogativi filosofici

- Vita e opere
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale

Le origini della decadenza della cultura greca

La polemica contro lo storicismo

- La filosofia del mattino: l’“Illuminismo” di Nietzsche

L'atteggiamento critico

La genealogia della morale

La “morte di Dio”

- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- L'avvento del superuomo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza
- Le valenze negative della volontà di potenza
- Nietzsche e il nazismo

Testo t4 L'annuncio della morte di Dio

S. Freud (1856-1939) (vol. 3a)

Gli interrogativi filosofici

- Note biografiche
- Le origini del metodo psicoanalitico

La ricerca sull'isteria e la "terapia catartica"

Il metodo delle "libere associazioni"

- Il cuore della psicoanalisi freudiana

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità

Verso una nuova psichiatria

- Da pratica terapeutica a teoria psicologica

La teoria delle pulsioni

La teoria della mente

- La teoria psicoanalitica dei fenomeni sociali

"Totem e tabù"

H. Bergson (1859-1941) (vol.3a)

- Note biografiche

La critica del riduzionismo materialistico

- L'indagine sulla coscienza

La critica della psicologia sperimentale

Il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza

Analisi e intuizione

- Dal rapporto mente-corpo alla metafisica della vita

Percezione e memoria

La metafisica dello slancio vitale

Testo t1 Il tempo della scienza e il tempo della coscienza

K. Popper (1902-1994) (vol. 3b)

- La filosofia della scienza

Dalla verificabilità alla falsificabilità

La polemica contro le "pseudoscienze"

- La filosofia politica

La difesa della società aperta

La migliore forma di governo
Democrazia e mezzi di comunicazione

Progetto Allena-menti:
La teoria delle intelligenze multiple (H. Gardner).
Gli stili cognitivi.

Il docente
Annamaria Persico

PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: MATEMATICA
a.s. 2022/ 2023

DISCIPLINA: Matematica (Ore settimanali: 2)

Classe: 5^ M (Linguistico)

DOCENTE: Lorenzi Paola

Testi in adozione Bergamini/Trifone/Marozzi *Matematica.azzurro seconda edizione con Tutor* Zanichelli Vol. 4 e 5

LE FUNZIONI GONIOMETRICHE

- le funzioni seno, coseno e tangente: definizione, grafico, caratteristiche;
- le relazioni fondamentali della goniometria;
- le funzioni goniometriche di angoli particolari ($0^\circ, 30^\circ, 45^\circ, 60^\circ, 90^\circ$);
- gli angoli associati e relative funzioni goniometriche;
- riduzione al primo quadrante;
- Formule di addizione e sottrazione (senza dimostrazione)
- semplici espressioni con angoli particolari ed associati (senza l'uso della calcolatrice scientifica);
- equazioni goniometriche elementari;
- significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta.

LA TRIGONOMETRIA

I TRIANGOLI RETTANGOLI

- I teoremi dei triangoli rettangoli (con dimostrazione).
- La risoluzione dei triangoli rettangoli.
- Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli: l'area di un triangolo.

I TRIANGOLI QUALUNQUE

- Il teorema dei seni (senza dimostrazione).
- Il teorema del coseno (con dimostrazione).
- La risoluzione dei triangoli qualunque.

Le funzioni reali di variabile reale

- Funzioni:
 - definizione di funzione
 - definizione di dominio e codominio
 - definizione di funzione reale di variabile reale;
 - classificazione delle funzioni con definizioni di funzione algebrica, trascendente e relativi esempi;
 - definizione di dominio naturale (o campo di esistenza) di una funzione;
 - determinazione del campo di esistenza delle funzioni algebriche e trascendenti (esponenziali, logaritmiche e goniometriche);
- Le proprietà delle funzioni:
 - le funzioni iniettive, suriettive e biettive (definizioni e relativo riconoscimento grafico delle proprietà);
 - le funzioni pari e dispari: definizione, visualizzazione grafica della proprietà di simmetria;
 - funzioni crescenti e decrescenti: definizioni;
- Le funzioni definite per casi:
 - definizione e relativa rappresentazione.
- La funzione valore assoluto (definizione e relativo grafico)

I limiti

- Elementi di topologia della retta:
 - definizioni di intervallo (aperto, chiuso e limitato) e intorno di un punto (completo, circolare, destro e sinistro, gli intorni di infinito)
- Limitsi
 - Definizione (con relativa traduzione in intorni) ed interpretazione grafica di:

limite finito di una funzione in punto (verifica solo per funzioni lineari);
 limite infinito di una funzione in un punto;
 limite finito per x che tende ad infinito;
 limite infinito per x che tende ad infinito;
 limite destro e limite sinistro.

- **Le operazioni sui limiti** (senza dimostrazioni):

- Limite della somma e forma indeterminata $+\infty -\infty$ nelle funzioni polinomiali (riconducibile al limite del monomio di grado più alto).
- Limite del prodotto di due funzioni.
- Limite della funzione reciproca.
- Limite del quoziente di due funzioni e forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ e strategie risolutive (con funzioni razionali).
- Infiniti ed infinitesimi e loro confronto.

Le funzioni continue

- **Funzione continua**: definizione di funzione continua in punto, a destra, a sinistra e in un intervallo.
- **Punti di discontinuità di una funzione**:

- definizione di punto di discontinuità;
- definizione di discontinuità di prima, seconda e terza specie (o eliminabile);
- riconoscimento grafico e algebrico dei diversi tipi di discontinuità (per la discontinuità di prima specie sono stati analizzati solo alcuni esempi attraverso semplici funzioni definite per casi).

- **Gli asintoti**:

- Definizione di asintoto;
- definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliqui;
- ricerca per le funzioni razionali fratte degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

- **CENNI: Tracciare il grafico di una funzione (polinomiale intera o fratta) determinando**:

- dominio;
- studio del segno della funzione;
- intersezioni con gli assi;
- calcolo dei limiti agli estremi del campo di esistenza e determinazione degli asintoti e dei punti di discontinuità.

Cento, 11/05/2023

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: **FISICA**

a.s. 2022/ 2023

DISCIPLINA: Fisica (Ore settimanali: 2)

Classe: 5^ M (Linguistico)

DOCENTE: Lorenzi Paola

Testi adottati: "Le traiettorie della fisica. azzurro" vol. 2 Ugo Amaldi - Zanichelli

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Le cariche elettriche e i fenomeni di elettrizzazione:
 - i due tipi di carica elettrica;
 - la carica dell'elettrone;
 - definizione di corpo elettrizzato e relativo modello microscopico;
 - l'elettroscopio;
 - elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione, polarizzazione;
 - conduttori e isolanti.
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico (definizione di costante dielettrica relativa);
 - Analogie e differenze tra Legge di Coulomb e Legge di gravitazione universale;
- Il principio di sovrapposizione.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il concetto di campo elettrico;
- definizione del vettore campo elettrico e le linee di campo (rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza generato da una carica puntiforme, da un sistema di due cariche, il campo uniforme).
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e uniforme.
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (enunciato + dimostrazione nel caso di una superficie sferica)
- Il lavoro elettrico e l'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il moto spontaneo di una carica elettrica (positiva e negativa)
- Superficie equipotenziali e caratteristiche di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Il condensatore piano
 - definizione;
 - la capacità di un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica continua:
 - Definizione di intensità di corrente elettrica e verso convenzionale;
 - Definizione di generatore ideale di tensione continua;
 - La prima legge di Ohm: resistenza e resistori;
 - I circuiti elettrici:
 - collegamento in serie e in parallelo;
 - definizione di resistenza equivalente in una rete di resistori;
 - la resistenza equivalente in serie e in parallelo (con dimostrazione).
- L'effetto Joule:
 - descrizione macroscopica e interpretazione microscopica dell'effetto Joule;
 - la legge di Joule ($P = i \cdot \Delta V = i^2 \cdot R$ con dimostrazione) e la potenza dissipata;
 - la conservazione dell'energia nell'effetto Joule;
 - il kWh.
- La seconda legge di Ohm :
 - La resistività e la classificazione dei materiali: conduttori, superconduttori, semiconduttori (funzionamento di una cella fotovoltaica)

IL CAMPO MAGNETICO

Le proprietà dei magneti:

- i poli magnetici e le forze tra i poli magnetici;
- il campo magnetico: direzione, verso e linee di campo;
- confronto tra campo elettrico e campo magnetico;
- il campo magnetico terrestre e l'importanza per la vita sulla terra.

• Forze tra magneti e correnti:

- Le esperienze di Oersted, Faraday: campo magnetico generato da un filo rettilineo; l'intensità della forza magnetica, determinazione dell'intensità del campo magnetico a partire dalla forza magnetica (con espressione goniometrica).

• Forze tra correnti :

- La legge di Ampère;
- la forza su una carica in moto
 - La forza di Lorentz
 - Traiettoria circolare/elicoidale e relativo raggio
 - Le fasce di Van Allen
 - L'aurora boreale

• Esempi di campo magnetico :

- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: formula di Biot e Savart (senza dimostrazione);
- Campo magnetico in un solenoide e in una spira percorsi da corrente (cenni).

• Le proprietà magnetiche della materia:

- Descrizione macroscopica del comportamento delle diverse sostanze sottoposte ad un campo magnetico esterno e relativa classificazione: ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche;
- interpretazione microscopica (cenni);
- Il campo magnetico nella materia e la costante di permeabilità magnetica;
- L'elettrocalamita.

Fisica moderna (cenni)

- I nuclei degli atomi e i modelli atomici;
- Neutroni, protoni e quark;
- La forza nucleare (interazione forte);
- La radioattività:
 - decadimento alfa e beta (interazione debole);
 - particelle alfa, beta e fotoni gamma.
 - Marie Curie (la vita)
- La fissione nucleare, i reattori a fissione nucleare, la bomba atomica;
- La fusione nucleare, i reattori a fusione nucleare.

Cento, 11/05/2023

LICEO-GINNASIO "G. CEVOLANI" – CENTO (FE)
Anno Scolastico 2022/2023 – Classe 5^M
Programma svolto di Scienze naturali

Insegnante: prof.ssa Capiluppi Elena

Testo adottato: Simonetta Klein – Il racconto della chimica e della Terra - Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

CONTENUTI

L'interno della Terra e la dinamica della litosfera

- le onde sismiche rivelano l'interno terrestre
- crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera, mesosfera
- la teoria della deriva dei continenti di Alfred Wegener
- Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici
- Cenni sul campo magnetico terrestre e magnetizzazione dei fondali oceanici

La tettonica delle placche

- La teoria della tettonica delle placche
- Margini divergenti o costruttivi
- Margini convergenti o distruttivi
- Margini trasformi o conservativi
- Le conseguenze del movimento delle placche: la formazione degli oceani e l'orogenesi
- L'orogenesi e il paesaggio appenninico
- L'evoluzione del nostro pianeta: il vulcanismo intraplacca (hot spot o punti caldi)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere la struttura interna del pianeta Terra

Conoscere gli aspetti principali della teoria della deriva dei continenti

Conoscere i tipi di margine e gli edifici ad essi associati alla luce della teoria della tettonica a placche

Comprendere le caratteristiche morfologiche del paesaggio appenninico

Prevedere la possibile evoluzione futura del nostro pianeta

LA BIOLOGIA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE

CONTENUTI

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà

- struttura e funzioni del DNA
- la replicazione del DNA
- i differenti tipi di RNA e la sintesi delle proteine
- le mutazioni modificano il messaggio genetico: mutazioni geniche, cromosomiche, genomiche

Introduzione alle biotecnologie

- le biotecnologie tradizionali e innovative
- gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante
- clonaggio genico
- la PCR e l'elettroforesi su gel

Alcune applicazioni delle biotecnologie

- piante e animali transgenici: gli OGM
- la terapia genica
- le cellule staminali
- le biotecnologie per l'ambiente e l'industria

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere la struttura del DNA e il processo di duplicazione

Conoscere le varie tipologie di RNA

Comprendere il processo della sintesi delle proteine

Acquisire la consapevolezza che le mutazioni possono modificare il messaggio genetico

Conoscere la definizione di DNA ricombinante

Conoscere la tecnica del clonaggio, della elettroforesi su gel e della PCR

Conoscere gli scopi e gli utilizzi di tali tecniche

Conoscere le applicazioni delle biotecnologie nei diversi campi scientifici agricoltura e allevamento, medicina, industria e ambiente)

CHIMICA ORGANICA

CONTENUTI

La chimica del carbonio

- I composti organici
- Le caratteristiche delle molecole organiche
- Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe
- Le varietà di composti organici

Gli idrocarburi

- idrocarburi saturi: alcani
- idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- proprietà degli idrocarburi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere le caratteristiche chimiche del carbonio

Conoscere la classificazione degli idrocarburi

Conoscere la differenza tra idrocarburi saturi e insaturi

EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

CONTENUTI

- combustibili fossili e fonti energetiche rinnovabili
- sviluppo sostenibile e agenda 2030

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Avere la consapevolezza che le fonti energetiche rinnovabili rappresentano una preziosa risorsa energetica

Conoscere il concetto di sviluppo sostenibile

Saper riconoscere nello sviluppo sostenibile un nuovo modello di sviluppo in sintonia con l'ambiente naturale, sociale ed economico

Conoscere i principali obiettivi dell'Agenda 2030

PROGETTO "IL VALORE DEL DONO"

Nei mesi di Dicembre/Gennaio si è svolto il progetto titolato "Il valore del dono" promosso dall'AVIS-FIDAS-ADMO per favorire la conoscenza tra gli studenti della donazione del sangue e del midollo osseo. Alla lezione teorica in classe condotta da volontari esperti dell'AVIS ha fatto seguito, per gli studenti interessati, la visita di idoneità presso la sede dell'AVIS con eventuale prima donazione di sangue.

Cento, 15/05/2023

La docente

Prof.ssa Elena Capiluppi

LICEO CLASSICO G. CEVOLANI CENTO

Programma svolto a.s. 2022/23

Docente: **Prof. MARINELLA GALLETTI** - Disciplina: **Storia dell'Arte**
Classe: 5M Linguistico

Contenuti in sintesi	Aspetti dell'arte da Caravaggio, al Barocco e Neoclassicismo/Romanticismo, al Realismo/Impressionismo, Postimpressionismo, alle Avanguardie del Primo Novecento.
Contenuti	<p>RECUPERO DALLO SCORSO ANNO PER IL COLLEGAMENTO E IL CONFRONTO –</p> <p>La pittura del 1600: Caravaggio, opere giovanili; La vocazione di Matteo, La Crocifissione di San pietro, La deposizione, Giuditta e Oloferne; a confronto Gentileschi;</p> <p>Il Barocco, approfondimenti/Scultura e Architettura: Bernini con l'opera "il David", "Apollo e Dafne" e Piazza San Pietro; Verso l'Illuminismo: IL VEDUTISMO: Tecnica e arte, nuovo ruolo dell'arte, Canaletto, un'opera; Rosalba Carriera; il ritratto di corte;</p> <p>NEOCLASSICISMO: Aspetti della scultura e della pittura tra fine Settecento e inizi Ottocento. Il rapporto con l'antico: Canova, Amore e Psiche, le Grazie; David, Il giuramento degli Orazi, Le Sabine; ROMANTICISMO: Natura – Storia – Memoria. Caratteri dell'arte romantica europea: Goya, La fucilazione; Friedrich, il Naufragio della Speranza; Turner, Bufera di neve; Gericault, La zattera della Medusa, ritratti di Alienati; Delacroix, La Libertà che guida il popolo; REALISMO: Millet e Daumier, cenni; Courbet (Fanciulle sulla riva della senna, Gli spaccapietre) e la nascita del Realismo. Ambiguità del realismo, il pregiudizio; Importanza e ruolo della fotografia. La pittura dell'Ottocento in Italia, Il verismo in Italia, i Macchiaioli, un'opera di Fattori e di Signorini. IMPRESSIONISMO: Relazione tra ricerca artistica e scoperte scientifiche. Studi sul colore e la luce. Temi, caratteri e autori dell'Impressionismo. Opere scelte dei principali esponenti: Manet, Monet, Degas, Renoir, Morisot, Cassat;</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO: Gli sviluppi dell'Impressionismo nella pittura di Van Gogh (autoritratti, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi); Gauguin (Come, sei gelosa?); Munch ed il loro ruolo nell'ambito dell'Espressionismo e del Simbolismo Europeo, nonché nella nascita delle avanguardie artistiche.</p> <p>SIMBOLISMO EUROPEO - principali motivi e opere scelte Ensor, De Chavannes; Bocklin. <u>Tematiche</u>: La femme fatale, l'Autoritratto. Klimt, Giuditta, Il bacio; Munch, Vampiro, Pubertà, l'Urlo, Autoritratto all'inferno; ESPRESSIONISMO: Gli espressionisti in Francia, Germania e Austria: i Fauves (Matisse, Donna con cappello, La Danza); Die Brücke (Kirchner, Marcella, Scena di strada berlinese, Autoritratto soldato); Schiele, Gli amanti, La famiglia, gli autoritratti; CUBISMO: La Quarta Dimensione; L'opera di Picasso nelle sue varie fasi analitiche e sintetiche (opere scelte) e la nuova figurazione; tra le opere: Les demoiselles d'Avignon; Guernica; ritratti di Dora Maar; FUTURISMO: I manifesti e l'idea di ricostruzione futurista dell'universo. La Quarta dimensione: Dinamismo e Movimento. "Il progresso"; "la macchina"; "La guerra sola igiene del mondo"; Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità più rumore; Boccioni, Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.</p>

LIBRO DI TESTO: L'arte allo specchio – Volume 3- Autore Giuseppe Nifosi. Editori Laterza

Cento 10 Maggio 2023

prof.ssa **Marinella Galletti**

Firma Rappresentanti di classe

.....

LICEO G. CEVOLANI
PROGRAMMA CONSUNTIVO SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
A.S. 2022/23

CLASSE 5 M

INDIRIZZO : Linguistico

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Sandoni Marilena

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti al termine del percorso liceale hanno dimostrato di conoscere le informazioni teoriche e pratiche della disciplina e di saperle applicare alle diverse attività motorie/sportive proposte nel corso dell'anno scolastico

- sanno proporre un riscaldamento motorio al gruppo classe
- sanno fare gioco di squadra, cooperare e interagire nel gruppo
- sanno assumere comportamenti responsabili in relazione alla sicurezza propria e altrui
- conoscono i principi del fair play (giocare per divertirsi, giocare con lealtà, rispettare le regole del gioco, i compagni di squadra, gli avversari, gli arbitri)
- conoscono le principali regole dei giochi sportivi di squadra
- hanno gli strumenti per definire uno stile di vita sano e attivo

CONTENUTI

Programma svolto: attività pratica

- Esercizi e andature **preatletiche** di potenziamento fisiologico: esercizi in regime aerobico e anaerobico
- Esercitazioni per la progressione tecnica delle specialità dell'**atletica leggera** su pista
- **corse**: corsa con variazione di ritmo e durata, concorsi: **salti** (salto in lungo) **lanci** (lancio del peso)
- Esercizi di coordinazione generale e specifica a corpo libero
- Esercizi specifici sulle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare)
- Esercizi di potenziamento, rinforzo e allungamento muscolare
- Avviamento al gioco delle bocce
- Avviamento al gioco del tennis
- Circuiti di tonificazione con piccoli attrezzi
- Giochi sportivi di squadra; pallavolo, basket, dodgball, pallabase, calcio a 5, Hokey
- Percorsi a tempo sulle abilità condizionali
- Partecipazione ai campionati sportivi studenteschi di atletica leggera su pista e corsa campestre – fase d’istituto

Teoria

Benessere e salute: sicurezza e prevenzione: i pilastri della salute, conoscere gli effetti benefici dell’attività fisica

Educazione civica

- Progetto “educazione sanitaria” **Obiettivo Strategico Salute**: “con il supporto di una volontaria della CRI. Sono stati affrontati temi sulle malattie trasmissibili sessualmente, (HIV, tubercolosi e non trasmissibili (malattie cardiache, cancro, diabete, ecc.), che rappresentano un onere sempre crescente per le famiglie, e che spesso possono essere prevenute e gestite.”
- *Primo soccorso: catena della sopravvivenza ,BLS e PBLs, teoria ed esercitazioni pratiche su manichino*

PCTO

- Progetto “attività ludico-motoria con la scuola primaria” esperienza pratica di lezione motoria ad una classe seconda

METODI

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

L’attività motoria è stata proposta in forma varia con lo scopo di non demotivare gli alunni con lavori ripetitivi. Si è partiti con gli aspetti generali del gesto tecnico per poi arrivare al particolare e viceversa dall’analitico al globale utilizzando sempre una progressività del carico

L’attività motoria è stata principalmente presentata in forma ludica per incrementare l’attenzione e l’interesse, per favorire la socializzazione e lo spirito di collaborazione, nel rispetto delle regole

STRUMENTI E MATERIALI

Utilizzo delle attrezzature presenti nelle strutture sportive in cui si è svolta l’attività (palestra di via Matteotti, Pista di atletica , Percorso vita, Campo da tennis, Bocciofila Centese) e il materiale specifico per la pratica della disciplina

VERIFICA E VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata sull’osservazione sistematica degli studenti, sulla partecipazione alle attività, sull’impegno, sulla collaborazione e sull’interesse dimostrato. Si sono considerati i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, le abilità raggiunte e si sono valutate le prove pratiche e le conoscenze teoriche acquisite

Cento 15 Maggio 2023

la Docente: Marilena Sandoni

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5°M

INSEGNANTE PIETRO RABITTI

Materia d'insegnamento RELIGIONE CATTOLICA

- OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato improntato soprattutto a favorire l'acquisizione di elementi per operare scelte responsabili e consapevoli di fronte al problema religioso; prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale; conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe e possono considerarsi raggiunti. Il principale obiettivo formativo è stato quello di responsabilizzare gli studenti e di renderli più autonomi nel percorso di apprendimento e capaci di uno sguardo critico rispetto ai temi trattati.

OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

Conoscere alcune tematiche della morale cristiana e saperne comprendere le motivazioni.

Riflettere sul valore della persona che sta alla base delle scelte etiche.

Conoscere la posizione della Chiesa relativa alla costruzione di un mondo basato sulla giustizia e apprezzarne le motivazioni ed evidenziandone le criticità.

Prendere coscienza dell'impegno della Chiesa nella questione sociale.

Saper operare scelte consapevoli, libere e responsabili di fronte al problema religioso.

- CONTENUTI

La Dottrina Sociale Cristiana.

Introduzione. Ambiti.

La costruzione di una società più giusta. I Diritti Umani.

La propaganda. I social media. La democrazia.

Lettura e confronto su alcuni brani della "Evangelii Gaudium"

La Giornata della Memoria.

La vita è bella (visione del film e confronto)

Imparare dalla storia.

La costruzione di una società più giusta.

L'insegnamento del Magistero. Verità e giustizia.

Lettura e commento del prologo della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

La Chiesa e l'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. Scegliere il bene.

La Fast Fashion e le disuguaglianze economiche

La dignità della persona umana, il valore della vita e le scelte per il futuro.

Video-documentario sulla realtà della pena di morte ancora presente in diversi paesi

La dipendenza da sostanze. Il dibattito circa la legalizzazione delle droghe "leggere".

La violenza contro le donne

Il dramma dei migranti nella rotta del mediterraneo

Il discorso di Steve Jobs all'università di Stanford.

Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia.

La propaganda. I social media. La propaganda. Perchè funziona? L'intelligenza artificiale.

La figura di Tiziano Terzani

Il dialogo con le altre religioni ed il contributo per la pace tra i popoli.

"Fratelli Tutti" Attività di gruppo a partire dalla lettura e analisi di alcuni testi dell'enciclica.

La questione di dio dopo Auschwitz

Video-documentario su alcune religioni tribali ancora esistenti

Un confronto su alcuni temi fondamentali: Dio, la persona umana, la salvezza e la morale.

Il dono e il ruolo della donna nella Chiesa

Il Sinodo come strumento di collegialità

La libertà religiosa

3) METODI E MEZZI

È stato utilizzato il metodo induttivo in modo da rispettare l'esperienza diretta dei ragazzi.

Si è tenuto conto delle varie prospettive tra loro complementari: la prospettiva biblica, teologica e antropologica.

Si sono utilizzate brevi lezioni frontali e si è cercato di trattare le tematiche impostando un dialogo aperto nel rispetto reciproco.

Si è proposta la visione di video e/o film su tematiche inerenti agli argomenti trattati.

4) SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libro di testo, Bibbia, documenti vari (brani tratti da testi del Magistero ecclesiale, articoli di giornali, riviste, canzoni), video proiezioni da PC, film, documentari e testimonianze, Google Suite (Meet e Classroom).

5) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale, espressa con i termini Insufficiente, Sufficiente, Buono, Distinto, Ottimo, ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dell'apprendimento e rielaborazione dei concetti

fondamentali relativi alle tematiche affrontate, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno profuso e l'interesse dimostrato durante le lezioni. E' stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative

all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi trasversali: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.

Criterio di sufficienza: dimostrare interesse per gli argomenti trattati e saper spiegare i concetti fondamentali.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso domande orali in itinere, conversazioni guidate, dibattiti, confronti didattici.

Data 10/05/2023

Docente Pietro Rabitti