



## *LICEO CLASSICO STATALE “GIUSEPPE CEVOLANI”*

Indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

e-mail: liceocevolani@tin.it - www.liceocevolani.it

44042 CENTO (FE) – Via Matteotti, 17 – Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE 5<sup>^</sup> E

Liceo delle Scienze Umane

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Indice del documento

1. Presentazione e composizione della classe ..... p. 2
2. Composizione del consiglio di classe
3. Obiettivi, metodologie e strumenti del Consiglio di Classe
4. Metodologie di Istituto in relazione al POF; percorsi pluridisciplinari e individuali
5. Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nell'arco del triennio
6. Attività integrative di recupero e approfondimento
7. Simulazioni delle prove d'esame
8. Attribuzione del credito formativo e scolastico
9. Modalità di valutazione e griglie
10. Indicazioni per lo svolgimento delle prove scritte e orali per alunni DSA

### Allegati

- A) Griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame
- B) Testo della simulazione della terza prova d'esame svolta nell'ultimo a.s.
- C) Programmi delle singole discipline

## 1. Presentazione e composizione della classe

### a) Storia della classe

La classe, attualmente costituita da diciotto allievi, si è mantenuta sostanzialmente costante nel corso del quinquennio con l'eccezione di alcuni allievi ritirati o trasferiti e alcuni entrati nel triennio da altri indirizzi dell'Istituto. Vi è stata una sola non ammissione il primo anno.

### b) Configurazione della classe

Anno Scolastico	Iscritti	Provenienti da altra classe dell'Istituto	Provenienti da altro Istituto	Ritirati	Trasferiti	Non promossi
2012 - 2013	22			1	2	1
2013 - 2014	18			1		
2014 - 2015	19	2		1		
2015 - 2016	19		1	1		
2016 - 2017	18					

### c) Profilo della classe

Gli allievi nel corso del quinquennio si sono dimostrati sempre rispettosi delle regole e hanno mantenuto rapporti educati sia tra di loro che con gli insegnanti, sia nell'attività didattica sia nelle situazioni extrascolastiche.

Particolarmente significative sono state le esperienze di stage durante le quali gli alunni hanno potuto confrontarsi con diverse realtà che hanno permesso loro di maturare e crescere.

Tale crescita ha avuto un risvolto positivo anche nell'ambito didattico poiché ciascuno, in tempi diversi, ha messo in atto azioni positive per conseguire risultati adeguati nelle discipline.

Predisposti soprattutto per le materie di indirizzo, hanno avuto difficoltà diffuse nel campo matematico scientifico, ciò nonostante hanno cercato con impegno di superarle raggiungendo livelli di profitto diversi in base agli strumenti in loro possesso.

Hanno partecipato con serietà alle attività proposte dalla scuola dimostrando di essere in grado di collaborare attivamente e proficuamente.

Sul piano del profitto si riconoscono situazioni diversificate: alcuni allievi hanno conseguito risultati soddisfacenti e più che discreti, altri si attestano sulla sufficienza grazie all'impegno profuso nel quinquennio.

## 2. Continuità didattica nel Triennio

Il percorso educativo della classe vede la continuità per le discipline letterarie e d'indirizzo mentre discontinuità per l'ambito matematico-fisico e artistico.

Anno Scolastico	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017
Italiano	Bignardi	Bignardi	Bignardi
Latino	Antonioli	Antonioli	Antonioli
Storia	Bignardi	Bignardi	Bignardi
Filosofia	Guerra	Checchi	Checchi
Scienze Umane	Romagnoli	Guerra	Guerra
Inglese	Coccaro	Coccaro	Coccaro
Matematica	Campanini	Descisciolo	Pesci
Fisica	Campanini	Descisciolo	Pesci
Scienze Naturali	Gorini	Gorini	Gorini
Scienze Motorie	Tinto	Samaritani	Stefanini
Storia dell'Arte	Consoli	Baroni	Galletti
Religione	Gabrielli	Gabrielli	Gabrielli

## 3. Obiettivi, metodologie e strumenti del consiglio di classe

### a) Obiettivi formativi del triennio

- Formazione dell'uomo e del cittadino, intesa come formazione umana e civile in grado di inserire lo studente nella società
- Educazione all'accettazione, comprensione, rispetto dell'altro ed alla solidarietà;
- Consapevolezza del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino dell' Europa e del mondo
- Sviluppo delle capacità di autoanalisi e di comprensione della realtà ambientale e socio-culturale
- Sviluppo della capacità di pensare in modo autonomo e critico

### b) Obiettivi socio-motivazionali

- Sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo
- Sviluppo della capacità di instaurare corrette relazioni con i compagni e con i docenti
- Sviluppo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche e alle proposte culturali provenienti sia dalla scuola che dall'esterno
- Progressione nella motivazione allo studio

- Sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo

#### **c) Obiettivi cognitivi**

- Conoscere la storia, gli approcci, le applicazioni delle scienze sociali specifiche dell'indirizzo di studio (scienza della formazione, psicologia, sociologia)
- Saper cogliere gli aspetti essenziali e i concetti chiave di un argomento e/o testo di qualunque disciplina
- Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari
- Conoscere e saper utilizzare il linguaggio delle varie discipline
- Saper rielaborare i dati, problematizzare e sviluppare capacità di giudizio personale motivato

#### **d) Metodologie**

- Lezione frontale e dialogica;
- lavori individuali e di gruppo;
- uso di strumenti multimediali e informatici applicati alla didattica;
- lettura, codifica e interpretazione di linguaggi differenti;
- interdisciplinarietà dei contenuti e creazione di percorsi didattici diversificati;
- viaggi di istruzione;
- visite a musei, biblioteche e altri luoghi di ricerca e di studio;
- incontri con esperti.

#### **e) Strumenti e sussidi didattici**

- Libri di testo;
- materiale audiovisivo, multimediale e informatico;
- saggi critici e testi di approfondimento;
- fotocopie;
- materiale di vario genere (appunti, quotidiani ecc.).

#### f) Tipologia delle prove di verifica

- Test;
- questionari;
- prove scritte strutturate o semistrutturate;
- prove scritte relative alle tipologie proposte dall'esame di Stato (analisi del testo, saggio breve ecc.);
- simulazioni della terza prova dell'esame di Stato;
- schede e schemi;
- relazioni orali e/o scritte;
- verifiche orali.

#### 4. Metodologie di istituto in relazione al POF; percorsi pluridisciplinari e individuali

##### a) Percorsi pluridisciplinari del consiglio di classe

Il consiglio di classe, in coerenza con il progetto educativo esplicitato nel POF e gli obiettivi dell'indirizzo di studi, ha promosso una serie di attività finalizzate ad approfondire alcuni aspetti disciplinari e stimolare l'autonomia organizzativa degli studenti, anche in vista delle prove dell'esame di Stato. Se nel terzo e quarto anno centrali sono stati gli stage presso diverse istituzioni locali, nel corrente anno scolastico particolare attenzione è stata rivolta al percorso pluridisciplinare, ai percorsi individuali, da presentare nel corso del colloquio orale, e all'area di progetto.

Nell'ambito delle aree disciplinari i percorsi pluridisciplinari svolti nel corso del triennio sono stati sinteticamente i seguenti:

- nella classe terza è stato attivato il percorso multidisciplinare: **"Immagine e comunicazione (caratteristiche ed evoluzione nel corso dei secoli)"**, con relativa simulazione di terza prova, nella tipologia A;
- nella classe quarta è stato attivato il percorso pluridisciplinare: **"Il viaggio"**, con relativa simulazione di terza prova, nella tipologia A.
- nel corrente anno scolastico il percorso pluridisciplinare è ruotato intorno al tema **"Barriere innalzate barriere abbattute"**. I contenuti sono stati oggetto della simulazione della terza prova d'esame, secondo la tipologia A.

**Obiettivi, contenuti e materiali delle discipline coinvolte nel percorso pluridisciplinare “Barriere innalzate barriere abbattute”.**

Discipline	Obiettivi	Contenuti e materiali
FILOSOFIA	<p>Riconoscere le critiche al sistema hegeliano e la nuova attenzione riportata all'azione umana come costruttrice della propria realtà, quindi il rovesciamento politico dell'hegelismo.</p> <p>Comprendere i concetti di proprietà collettiva e mezzi di produzione con conseguente trionfo e superamento del capitalismo</p>	<p><b>Marx:</b> filosofia ed emancipazione umana.</p>
STORIA	<p>Conoscere e confrontare alcune realtà storico-geografiche caratterizzate dall'esistenza d'impianti e sistemi di fortificazioni.</p> <p>Conoscere genesi, sviluppo profilo geografico di guerre e conflitti attuali.</p> <p>Imparare a ricercare, in quella che appare come ininterrotta narrazione mediatica di violenza, gli altri volti dei conflitti: iniziative internazionali e tentativi concreti di e per la pace.</p> <p>Conoscere e analizzare alcune situazioni di caso alla luce di fattori interagenti quali presenze di conflitti politici, etnici, economici; violazione/privazione di diritti umani; esistenza di nuove forme di schiavitù.</p> <p>Focalizzare l'approccio conoscitivo sull'uso di testi letterari e cinematografici</p>	<p><b>Il muro di Berlino:</b> cause che hanno determinato l'erezione del muro, gli effetti che tale evento ha provocato.</p> <p>L'abbattimento del muro: contesto storico, conseguenze in seguito all'avvenimento.</p> <p>Lecture dal libro di testo in adozione(pp.396-397)</p> <p><b>Il conflitto israeliano-palestinese.</b> Lecture tratte dal libro di testo in adozione(pp.384-388)</p> <p><b>I muri fonti di pregiudizi, di conflitti e di schiavitù .</b> Analisi di situazioni di conflittualità nella storia odierna e del novecento Muro di Berlino, lettura dell'articolo da Il fatto quotidiano: Muro di Berlino. Oggi l'Europa è più forte, ma pace e prosperità restano un sogno. (9 novembre 2014)</p> <p>Barriere di separazione tra Israele e Territori palestinesi: il conflitto israeliano-palestinese. Lettura degli articoli: da Il fatto quotidiano: Palestinesi aprono una breccia a Ramallah. “la barriera cadrà”(9 novembre 2014)</p> <p><b>La massiccia presenza di muri fisici, ancora oggi, nel mondo (analisi delle immagini satellitari ottenute con Google Maps):</b> Vallo di Adriano. Linea di demarcazione militare coreana, Barriere di separazione tra Israele e Territori palestinesi, Barriera di separazione tra Messico e Stati Uniti, Linea Verde di Cipro, Peace Lines in Irlanda del Nord, Ceuta e Melilla, Linea di controllo-Kashmir.</p> <p><b>I pregiudizi, gli stereotipi e le nuove</b></p>

		<b>schiavitù:</b> definizione di pregiudizio e di stereotipo. Pregiudizio vecchio stile e pregiudizio moderno(percezione di minaccia e rifiuto dell'outgroup, il pregiudizio oggi: difesa dei valori tradizionali, esagerazioni delle differenze culturali, negazioni di emozioni positive. Si può ridurre il pregiudizio? Empatia, contatto intergruppi, assunzione di prospettiva
LATINO	<p>Saper utilizzare le diverse fonti storiche, sia quelle scritte che quelle archeologiche; avvicinare gli studenti ai primi rudimenti dell'epigrafia romana</p> <p>Integrare i contenuti disciplinari di storia e letteratura latina con la metodologia Clil</p>	<p>Il limes tra II e III sec. d. C.; il vallo di Adriano e le testimonianze archeologiche sulla vita della guarnigione.</p> <p>La grande crisi del III-IV sec. e i barbari nell'Impero. La figura di Giuliano l'Apostata. Ammiano Marcellino e gli Unni: il confronto con il diverso</p>
INGLESE	Attraverso la lettura dell'articolo pubblicato sul sito della BBC riflettere su come le scelte politiche di un Paese comunitario possano essere influenzate da barriere mentali tali da ostacolare la convivenza interculturale e il percorso di integrazione (sociale, occupazionale, economico, ecc.) promossi dall'Unione Europea.	Testo adattato da " <b>Brexit:</b> All you need to know about the UK leaving the EU - BBC News" by Brian Wheeler and Alex Hunt (1st September 2016), pp. 1-10.
SCIENZE NATURALI	<p>Conoscere le tecniche tradizionali e innovative alla base della variabilità.</p> <p>Saper valutare in modo consapevole le informazioni sull'uso delle biotecnologie nei vari ambiti.</p>	<p>Le biotecnologie tradizionali</p> <p>Lo studio di virus e batteri</p> <p>La tecnica del DNA ricombinante</p> <p>Applicazioni: in campo medico, agrario, ambientale.</p>
ARTE	<p>Riconoscere nell'opera d'arte il contributo dato alla definizione di nuova estetica e/o ai meccanismi di maggior dissacrazione dei concetti tradizionali di arte, con l'intento di rinnovare - "abbassare barriere culturali";</p> <p>Saper leggere nell'opera d'arte gli elementi nascosti o palesi che esprimono relazioni con il potere e vi aderiscono, o vi si oppongono;</p> <p>Riconoscere nell'opera d'arte l'espressione degli ideali del riscatto sociale, delle ideologie, di una critica sociale e/o della propaganda politica</p>	<p><u>Neoclassicismo</u></p> <p><b>David:</b> Il Giuramento degli Orazi, A Marat</p> <p><u>Romanticismo</u></p> <p><b>Gericault:</b> La zattera della medusa; ritratti di alienati</p> <p><b>Delacroix:</b> La Libertà che guida il popolo</p> <p><b>Hayez:</b> Il bacio</p> <p><u>Impressionismo</u></p> <p><b>Renoir:</b> Colazione dei canottieri</p> <p><b>Degas:</b> L'assenzio</p> <p><u>Post Impressionismo</u></p> <p><b>Van Gogh:</b> gli autoritratti; Campo di grano</p>

di stato;  Riconoscere preconetti, idee comuni che costituiscono elementi di impedimento al dialogo e alle relazioni sociali;  Riconoscere connotazioni culturali e/o sociali che costituiscono impedimento allo sviluppo delle singole personalità o di gruppi di appartenenza;	con voli di corvo; <b>Munch:</b> Il grido, Pubertà;  <u>Fauves</u> <b>Matisse:</b> La danza  <u>Espressionismo Tedesco</u> <b>Kirchner:</b> Marcella, Post Dammer Platz; Donne per strada;  <u>Esperienze Post-Cubismo</u> <b>Picasso:</b> Guernica  <u>Futurismo</u> <b>Boccioni:</b> La città che sale; Stati d' animo; Forme Uniche della continuità nello spazio  <u>Dadaismo</u> (e relazione con il Futurismo Italiano) <b>Duchamp:</b> Ruota di bicicletta; Fontana
--	--

**Nell'ambito del percorso pluridisciplinare sono state svolte alcune ore della disciplina di Latino in modalità CLIL su: " I barbari e l'Impero: Gli Unni in Ammiano Marcellino**

#### **b) Percorsi individuali degli studenti**

La scelta dell'istituto di proporre percorsi pluridisciplinari di approfondimento trova ulteriore giustificazione nella metodologia fatta propria dal consiglio di classe di esemplificare agli studenti possibili modalità di collegamento tra le varie discipline nel momento in cui questi sono chiamati ad individuare i propri percorsi individuali finalizzati alla preparazione del colloquio d'esame. Alle studentesse, infatti, il consiglio di classe ha scelto di affidare l'autonomia necessaria per decidere quali tematiche le abbiano maggiormente interessate e stimolate ad individuare argomenti e collegamenti attingendo dalle programmazioni disciplinari dell'ultimo anno di corso, anche sviluppando eventuali approfondimenti concordati con i docenti, che si sono resi disponibili a seguire ed indirizzare le alunne nelle scelte da loro effettuate assistendole durante la normale attività curricolare.

### **5. Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio**

#### **a) Attività congruenti con l'indirizzo**

I programmi delle singole discipline nel triennio sono stati integrati con la partecipazione ad attività congruenti con l'indirizzo di studio. Nell'ambito del Progetto di alternanza scuola-lavoro, gli alunni hanno svolto stage presso la Scuola primaria e/o dell'infanzia e presso strutture per diversamente abili. Alcuni studenti, inoltre, hanno preso parte a stage pomeridiani e/o estivi su base volontaria per lo più presso scuole dell'infanzia, asili nido ed enti del territorio.



Classe	Stage - Progetto di alternanza scuola-lavoro
3 <sup>a</sup>	Stage presso scuole dell'infanzia e primarie del territorio
4 <sup>a</sup>	<p>Corso di formazione sulla sicurezza nei posti di lavoro</p> <p>Stage presso le strutture che trattano disabilità : Coccinella Gialla, Fondazione Zanandrea, Gruppo Verde</p> <p>Visita svolta individualmente al salone "Job &amp; Orienta" a Verona</p>
5 <sup>a</sup>	<p>Stesura di un curriculum vitae e di una lettera di presentazione</p> <p>Orientamento in uscita:</p> <p>Visita svolta individualmente al salone "Job &amp; Orienta" a Verona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione svolta individualmente agli <i>Open Day</i> delle università di Bologna, Ferrara;</li> <li>-Partecipazione volontaria alla presentazione dei corsi di laurea di Scienze della formazione dell'Università di Bologna</li> <li>-partecipazione volontaria al corso di giornalismo</li> </ul> <p>- incontri con la dott.ssa Bergamini dell'Ufficio <i>Informagiovani</i> del Comune di Cento;</p> <p>-Conferenza Start-up</p>

**b) Attività didattiche coerenti con le programmazioni disciplinari**

Classe	Viaggi d'istruzione e soggiorni studio
3 <sup>a</sup>	-
4 <sup>a</sup>	Sestola sulla neve
5 <sup>a</sup>	Viaggio d'istruzione a Praga (marzo/aprile 2017)

Classe	Visite guidate e mostre
3 <sup>a</sup>	<p>Visita guidata a Mantova</p> <p>Visita guidata alla mostra di C. Escher ( Bologna)</p>
4 <sup>a</sup>	Visita guidata a Firenze
5 <sup>a</sup>	<p>Visita guidata: "Ferrara in bicicletta"</p> <p>Visita guidata: Orlando Furioso 500 anni "Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi"</p> <p>Visita al Museo Magi Pieve di Cento</p>

Classe	Teatro e cinema
3 <sup>^</sup>	“Anfitrione” laboratorio teatrale del Liceo “G. Cevolani” ( maggio 2015) Teatro in lingua “Fame” allestito da Parketto stage
4 <sup>^</sup>	Teatro in lingua inglese “Pride and Prejudice”, J. Austen, adapted by Palketto Stage (18/11/2015)  “Le allegre comari di Windsor” di Shakespeare, laboratorio teatrale del Liceo “G. Cevolani” (maggio 2016)  Proiezione film “IDA”
5 <sup>^</sup>	"The Haber_Immerwahr File" a cura della Compagnia Teatrale L'Aquila Signorina  Proiezione film “Mustang”  “Uccelli” di Aristofane laboratorio teatrale del Liceo “G. Cevolani” ( maggio 2017)

Classe	Conferenze e convegni
3 <sup>^</sup>	Incontro con Associazioni di volontariato
4 <sup>^</sup>	Incontro con Associazioni di volontariato Partecipazione alla Conferenza sul tema “Le fonti di cibo alternative”
5 <sup>^</sup>	Incontro con volontari di AVIS e ADMO

Classe	Attività sportive
3 <sup>^</sup>	- Partecipazione ai campionati studenteschi di atletica, corsa campestre
4 <sup>^</sup>	- Progetto “Parkour” - Corso di tiro con l’arco - Progetto rugby - Partecipazione ai campionati studenteschi di atletica, corsa campestre
5 <sup>^</sup>	- Lezioni di Difesa personale  - Partecipazione ai campionati studenteschi di atletica

Classe	Progetti speciali e concorsi
3^	<p>Promeco: progetto "Punto di vista" (attività su richiesta personale)</p> <p>Progetto Amnesty International sui diritti dell'infanzia</p> <p>Progetto 'LAB CAR' (laboratorio itinerante) sul tema della mitosi in apici radicali</p> <p>Assistente linguistico in inglese (a. s. 2014/15)</p> <p>Progetto MEP</p> <p>"Dibattiti filosofici" sul tema della solitudine e sulla mancanza di fiducia</p>
4^	<p>Promeco: progetto "Punto di vista" (attività su richiesta personale)</p> <p>Progetto 'LAB CAR' (laboratorio itinerante): "Latte ad alta digeribilità"</p> <p>Laboratorio di chimica UNIFE: "Titolazione acido-base"</p> <p>"La casa degli angeli di Daniele"</p> <p>"Io sono qui"</p> <p>Incontro con le vincitrici Premio Daniele Po</p> <p>"Dibattiti filosofici" sul tema: La decisione</p>
5^	<p>Promeco: progetto "Punto di vista" (attività su richiesta personale)</p> <p>Concorso di Scrittura Creativa "Barbara Castaldi"</p> <p>"Dibattiti filosofici" sul tema: La democrazia</p> <p>Allenamenti introduzione alla logica antica e contemporanea</p>

## 6. Attività integrative di recupero approfondimento e potenziamento

Nel corso del quinquennio sono stati attivati corsi di recupero nelle discipline in cui gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà. Oltre a ciò gli studenti hanno potuto usufruire, secondo le loro personali esigenze, dello 'sportello pedagogico' pomeridiano.

Nel quinto anno alcuni allievi hanno partecipato al corso di grafica "Laboratorio delle idee"

## 7. Simulazioni delle prove d'esame

L'Istituto, in coerenza con il Progetto Educativo esplicitato nel P.O.F. e in particolare in riferimento agli obiettivi di stimolare negli studenti la capacità di riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite e di usare consapevolmente gli strumenti culturali e metodologici offerti nel loro processo di apprendimento, ha promosso nei diversi anni scolastici lo svolgimento di percorsi pluridisciplinari su ambiti individuati dai Consigli di Classe, in rapporto anche alla specificità dell'indirizzo.

Questo approccio ha permesso di approfondire le tematiche individuate in maniera più articolata nella prospettiva di una visione unitaria dei contenuti e trasversale alle varie discipline attraverso un confronto analogico e/o contrastivo sia in ottica sincronica sia diacronica. Tale convergenza è

stata finalizzata a sviluppare negli studenti capacità critiche attraverso collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari funzionali anche alla preparazione dei percorsi autonomi previsti per il colloquio dell'Esame di Stato.

In questa ottica sono state compiute nel corso del triennio prove di verifica in linea con le richieste dell'esame di Stato e simulazioni della terza prova d'esame secondo le tipologie A , per rendere gli studenti più consapevoli di tale metodologia di lavoro.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate nell'a.s. 2016/17

	<b>Materie coinvolte</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Data di svolgimento</b>
Prima prova	Italiano	A, B, C e D	2 febbraio 2017
Seconda prova	Pedagogia		18 maggio 2017
Terza prova	Filosofia, Matematica, Storia dell'arte	A	26 aprile 2017

#### **8. Attribuzione del credito formativo e scolastico**

All'attribuzione del credito scolastico, formulato secondo la normativa vigente, concorrono i crediti formativi che, come indicato dal P.O.F.:

- devono essere coerenti con gli obiettivi educativi e formativi del corso di studi frequentato;
- devono consistere in esperienze realizzate al di fuori della scuola in ambiti legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale della persona;
- devono essere debitamente documentati mediante attestazione dell'ente, associazione o istituzione presso il quale sono stati conseguiti. L'attestato deve contenere una sintetica descrizione dell'attività o dell'esperienza realizzata e il monte ore complessivo ad essa dedicato nell'arco dell'anno;
- entro il mese di maggio gli alunni devono presentare la documentazione delle attività formative svolte al di fuori della scuola al docente coordinatore della classe utilizzando il modello di certificazione predisposto dalla scuola o un certificato rilasciato dall'ente presso il quale ha realizzato l'esperienza.

Il Collegio dei docenti, che - sulla base della normativa vigente - stabilisce le caratteristiche delle esperienze che consentono l'acquisizione di crediti formativi, ha deliberato di riconoscere valide per l'attribuzione del credito le seguenti esperienze:

- attività sportiva agonistica con partecipazione a competizioni e campionati almeno a livello provinciale;

- corsi che prevedano la frequenza di almeno 60 ore e, quando sia previsto, il superamento dell'esame finale;
- attività di stage estivo presso Enti e Aziende,
- attività di stage in corso d'anno, in orario pomeridiano, presso Enti e Aziende, per almeno 60 ore;
- certificazione esterna di lingua straniera;
- certificazione esterna di informatica;
- Attività di volontariato presso organizzazioni riconosciute a livello nazionale prestate per almeno 60 ore.

Il consiglio di classe può anche decidere di non ritenere idonei i crediti formativi presentati dagli allievi perché non coerenti con l'indirizzo di studi frequentato. Il credito formativo può essere valutato fino a 1 punto all'interno della fascia di riferimento, stabilita dalla media dei voti.

credito scolastico triennio			
Media dei voti (M)	3° anno	4° anno	5° anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

## 9. Modalità di valutazione e griglie

a) I **criteri di valutazione** comuni a tutte le discipline hanno tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- sapere utilizzare in modo autonomo gli strumenti didattici;
- sapere argomentare le proprie idee sia a livello logico sia a livello espressivo;
- sapere intervenire in classe in modo pertinente;
- acquisire capacità autonome di apprendimento e di giudizio critico idoneo alla ricerca e trasferibile in ogni campo di attività.

Per quanto riguarda la **valutazione globale e sommativa** si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza
- interesse e partecipazione alle attività extrascolastiche programmate

L'istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni per dare maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove, diverse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali sono state elaborate delle griglie comuni di istituto, utilizzate per

le singole discipline e per le simulazioni delle prove d'esame (in allegato).

**b) Criteri di sufficienza**

Sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

- conoscenza essenziale dei contenuti;
- comunicazione scritta e orale sufficientemente chiara;
- terminologia sostanzialmente corretta, anche se non sempre appropriata;
- individuazione delle informazioni essenziali di un testo;
- comprensione a livello generale delle tematiche affrontate e loro inquadramento in un contesto più ampio.

## **10. Indicazioni per lo svolgimento delle prove scritte e orali per alunni DSA**

Nel corso del presente anno scolastico il consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato in cui sono stati indicati obiettivi, strumenti compensativi, misure dispensative e altre indicazioni relative alle prove di verifica, suddivisi per discipline. Ogni verifica è stata generalmente effettuata con l'ausilio di strumenti compensativi (mappe concettuali), che l'allieva si è creata nel corso dell'anno, nei tempi stabiliti per tutta la classe e con i medesimi obiettivi minimi.

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte dai docenti del Consiglio di classe.

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Italiano</b>	Chiara Bignardi	
<b>Latino</b>	Guido Antonioli	
<b>Storia</b>	Chiara Bignardi	
<b>Matematica</b>	Emanuela Pesci	
<b>Fisica</b>	Emanuela Pesci	
<b>Scienze Umane</b>	Elisa Guerra	
<b>Filosofia</b>	Sabrina Checchi	
<b>Inglese</b>	Giovanna Coccaro	
<b>Scienze naturali</b>	Natalia Gorini	
<b>Storia dell'arte</b>	Marinella Galletti	
<b>Scienze motorie</b>	Daniela Stefanini	
<b>Religione</b>	Silvia Gabrielli	

Cento, 15 maggio 2017

La Dirigente Scolastica

---

## ALLEGATO A

Griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle  
simulazioni delle prove d'esame



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE<sup>1</sup> - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO O NON LETTERARIO

<b>TIPOLOGIA A</b>	Grave- mente insuffi- ciente	Insuffi- ciente	Quasi suffi- ciente	Sufficiente	Più che suffi- ciente	Discreto	Buono	Molto buono	Ottimo
<b>COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia</li> <li>• Morfosintassi</li> <li>• Punteggiatura</li> <li>• Lessico (appropriato, ricco)</li> <li>• Stile (fluidità, efficace)</li> </ul>									
<b>COMPETENZE DI ORGANIZZAZIONE TESTUALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza rispetto alle consegne</li> <li>• Completezza rispetto alle consegne</li> </ul>									
<b>CONOSCENZE E COMPETENZE DI ANALISI E RIELABORAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione globale</li> <li>• Comprensione analitica<sup>2</sup></li> <li>• Analisi tecnica</li> <li>• Interpretazione testuale</li> <li>• Contestualizzazione</li> <li>• Riferimenti intertestuali ed extratestuali</li> </ul>									
<b>PUNTEGGIO /10</b>	1-4	5	5.5	<b>6</b>	6.5	7	8	9	10
<b>PUNTEGGIO /15</b>	1 - 7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	15

\* ultima revisione ottobre 2016

<sup>1</sup> La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni per i singoli criteri

<sup>2</sup> nel caso di analisi di un testo poetico, si conviene di intendere come 'comprensione analitica' l'eventuale richiesta di parafrasi del testo

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE<sup>3</sup> - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA B – SCRITTURA DOCUMENTATA REDAZIONE DI UN SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

COMPETENZE	Grave- mente insuffi- ciente	Insuffi- ciente	Quasi suffi- ciente	Sufficiente	Più che suffi- ciente	Discreto	Buono	Molto buono	Ottimo
<b>ESPRESSIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia</li> <li>• Morfosintassi</li> <li>• Punteggiatura</li> <li>• Lessico (appropriato, ricco)</li> <li>• Stile (fluidità, efficace)</li> </ul>									
<b>ORGANIZZAZIONE TESTUALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza rispetto alle richieste</li> <li>• Coerenza del testo</li> <li>• Coesione del testo</li> <li>• Rispetto dei vincoli comunicativi (destinatario, scopo, estensione)</li> </ul>									
<b>COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione della documentazione</li> <li>• Utilizzo della documentazione (selezione, interpretazione)</li> <li>• Correttezza e completezza delle argomentazioni</li> <li>• Originalità della elaborazione</li> <li>• Integrazione dei dati con informazioni congruenti</li> </ul>									
<b>PUNTEGGIO /10</b>	1-4	5	5.5	<b>6</b>	6.5	7	8	9	10
<b>PUNTEGGIO /15</b>	1 - 7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	15

\* ultima revisione ottobre 2016

<sup>3</sup> La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni per i singoli criteri

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE<sup>4</sup> - PRIMA PROVA

## SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA C - SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO

<b>TIPOLOGIA C</b>	Grave- mente insuffi- ciente	Insuffi- ciente	Quasi suffi- ciente	Sufficiente	Più che suffi- ciente	Discreto	Buono	Molto buono	Ottimo
<b>ESPRESSIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia</li> <li>• Morfosintassi</li> <li>• Punteggiatura</li> <li>• Lessico (appropriato,ricco)</li> <li>• Stile (fluidò, efficace)</li> </ul>									
<b>ORGANIZZAZIONE TESTUALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coerenza del testo</li> <li>• Coesione del testo</li> <li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• Completezza rispetto alla traccia</li> </ul>									
<b>INTERPRETAZIONE ED ELABORAZIONE CRITICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei contenuti</li> <li>• Analisi e interpretazione dei fenomeni nella loro dimensione spazio-temporale e nella loro complessità storica</li> <li>• Correttezza e completezza delle argomentazioni</li> </ul>									
<b>PUNTEGGIO /10</b>	1-4	5	5.5	<b>6</b>	6.5	7	8	9	10
<b>PUNTEGGIO /15</b>	1 - 7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	15

\* ultima revisione ottobre 2016

<sup>4</sup> La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni per i singoli criteri

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE<sup>5</sup> - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA D - TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE

<b>TIPOLOGIA D</b>	Grave- mente insuffi- ciente	Insuffi- ciente	Quasi suffi- ciente	Sufficien- te	Più che suffi- ciente	Discreto	Buono	Molto buono	Ottimo
<b>ESPRESSIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia</li> <li>• Morfosintassi</li> <li>• Punteggiatura</li> <li>• Lessico (appropriato, ricco)</li> <li>• Stile (fluidità, efficace)</li> </ul>									
<b>ORGANIZZAZIONE TESTUALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coerenza del testo</li> <li>• Coesione del testo</li> <li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• completezza rispetto alla traccia</li> </ul>									
<b>ANALISI E RIELABORAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi dell'argomento</li> <li>• rielaborazione delle conoscenze</li> <li>• Articolazione delle argomentazioni</li> <li>• Integrazione con esperienze personali</li> </ul>									
<b>PUNTEGGIO /10</b>	1-4	5	5.5	<b>6</b>	6.5	7	8	9	10
<b>PUNTEGGIO /15</b>	1 - 7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	15

\* ultima revisione ottobre 2016

<sup>5</sup> La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni per i singoli criteri

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE SOCIALI - PEDAGOGIA - METODOLOGIA

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO
<b>CONGRUENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• coerenza e coesione</li> <li>• rispetto dei vincoli comunicativi</li> </ul>	A. completa B. quasi completa C. superficiale D. parziale E. molto scarsa
<b>ESPRESSIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ortografia e morfosintassi</li> <li>• punteggiatura e formato</li> <li>• lessico appropriato</li> </ul>	A. corretta ed appropriata B. quasi corretta con alcune inesattezze C. non sempre corretta con lievi errori diffusi D. poco corretta e con errori significativi E. gravemente scorretta
<b>CONOSCENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione dei contenuti</li> <li>• livello di approfondimento</li> </ul>	A. corretta e ben articolata B. sostanzialmente corretta e coerente C. superficiale con alcune inesattezze D. frammentaria e poco coerente E. errata o gravemente lacunosa
<b>RIELABORAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi e sintesi</li> <li>• collegamenti disciplinari e interdisciplinari</li> </ul>	A. esaustiva con uso di collegamenti efficaci B. coerente con uso di collegamenti coerenti C. superficiale con uso di collegamenti semplici D. dispersiva con collegamenti non sempre coerenti E. inefficace con mancanza di collegamenti logici
<b>VALUTAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espressione di giudizi motivati</li> <li>• riflessione personale</li> </ul>	A. esprime giudizi o scelte ben motivate e argomentate B. esprime giudizi o scelte adeguatamente motivate C. esprime giudizi o scelte sufficientemente motivate D. esprime giudizi o scelte non logicamente motivate E. non esprime giudizi o opera scelte non motivate

IN DECIMI	IN QUINDICESIMI	LIVELLI <sup>6</sup>
1	1	va consegnata in bianco o nulla
2	2 - 3	aggiunge il livello E in alcuni o tutti gli indicatori
3	4 - 5	aggiunge il livello D in due o tre indicatori
4	6 - 7	aggiunge il livello D in quattro o cinque indicatori
5	8	aggiunge il livello C in due indicatori
5½	9	aggiunge il livello C in quattro indicatori
<b>6</b>	<b>10</b>	aggiunge il livello C in tutti gli indicatori
6½	11	aggiunge il livello B in due indicatori
7	12	aggiunge il livello B in quattro indicatori
8	13	aggiunge il livello B in tutti gli indicatori
9	14	aggiunge il livello A in tre indicatori
10	15	aggiunge il livello A in tutti gli indicatori

<b>CANDIDATO</b> _____	<b>VOTO ATTRIBUITO</b> _____ /15
------------------------	----------------------------------

\* ultima revisione ottobre 2016

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TERZA PROVA SCRITTA

<sup>6</sup> Il mancato raggiungimento del primo livello (livello E) significa una totale mancanza nel corrispondente indicatore. Il raggiungimento di ogni successivo livello considera come presupposto il superamento di quello precedente. In presenza di risultati disomogenei nei descrittori di livello si effettua una media tra gli indicatori (es: D e B = C).

## TIPOLOGIA A - B

TIPOLOGIA A > trattazione sintetica di argomento : 1 quesito da 15 – 20 righe per ogni disciplina

TIPOLOGIA B > domande a risposta aperta: 2 quesiti da 8-10 righe per ogni disciplina

> domande a risposta breve: 3 quesiti da 5-6 righe per ogni disciplina

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTI
<b>PERTINENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>coerenza con la traccia</li> <li>comprensione e applicazione di regole e principi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>molto buona</li> <li>adeguata</li> <li>scarsa</li> </ul>	3 <b>2</b> 1
<b>CONOSCENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>esposizione dei contenuti</li> <li>livello di approfondimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>corretta e con spunti di approfondimento</li> <li>corretta ma non molto approfondita</li> <li>abbastanza corretta con alcune inesattezze</li> <li>piuttosto scorretta o molto frammentaria</li> <li>molto scorretta o gravemente lacunosa</li> </ul>	5 4 <b>3</b> 2 1
<b>ESPRESSIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>uso del linguaggio</li> <li>lessico specifico e terminologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>corretta, scorrevole ed appropriata</li> <li>abbastanza corretta con alcune imprecisioni</li> <li>poco corretta o con errori significativi</li> </ul>	3 <b>2</b> 1
<b>RIELABORAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di sintesi</li> <li>capacità di fare collegamenti</li> <li>organizzazione del contenuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ben articolata con collegamenti pertinenti</li> <li>abbastanza coerente ed organizzata in modo semplice con struttura testuale lineare</li> <li>articolazione semplicistica dei contenuti, poco coesa o poco coerente</li> <li>inefficace o totalmente incoerente</li> </ul>	4 <b>3</b>  2 1

(Il punteggio indicato in grassetto corrisponde al livello di conseguimento della sufficienza)

DISCIPLINE OGGETTO DI TERZA PROVA D'ESAME:	
CANDIDATO _____ VOTO ATTRIBUITO _____ /15	

\* ultima revisione ottobre 2016

# PROVA ORALE

Candidato : \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Argomenti a scelta del candidato	Padronanza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insufficiente</li> <li>• <b>Sufficiente</b></li> <li>• Buona</li> </ul>	1 <b>2</b> 3	_____
	Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frammentaria</li> <li>• Essenziale</li> <li>• <b>Sufficiente</b></li> <li>• Discreta</li> <li>• Buona</li> </ul>	1 2 <b>3</b> 4 5	_____
	Capacità di argomentazione e di collegamento interdisciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inefficace</li> <li>• Incerta</li> <li>• <b>Sufficiente</b></li> <li>• Discreta</li> </ul>	1 2 <b>3</b> 4	_____
Argomenti a scelta della commissione	Padronanza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incompetente</li> <li>• Insufficiente</li> <li>• <b>Sufficiente</b></li> <li>• Competente</li> </ul>	1 2 <b>3</b> 4	_____
	Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frammentaria</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Insufficiente</li> <li>• <b>Sufficiente</b></li> <li>• Buona</li> <li>• Approfondita</li> </ul>	1 2 3 <b>4</b> 5 6	_____
	Capacità di argomentazione e di collegamento interdisciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inefficace</li> <li>• Incerta</li> <li>• <b>Sufficiente</b></li> <li>• Discreta</li> <li>• Buona</li> </ul>	1 2 <b>3</b> 4 5	_____
	Capacità di cogliere nessi ed esprimere giudizi nel commento alle prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inadeguata</li> <li>• <b>Sufficiente</b></li> <li>• Adeguata</li> </ul>	1 <b>2</b> 3	_____
<b>TOTALE VALUTAZIONE</b> (sufficienza = 20/30) _____ /30				

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

## ALLEGATO B

Testo della simulazione della terza prova d'esame svolta  
nell'a.s. 2016/2017

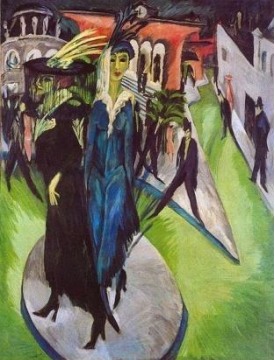



Cognome e nome: .....

Classe: 5 E

**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME A.S. 2016/17**

MATERIA: STORIA DELL' ARTE

 <p>(1)</p>	<p>(1) dati tecnici</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>(2) dati tecnici</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---	--

Colloca le opere proposte nel contesto storico artistico di riferimento e osserva, attraverso l' analisi della forma e del contenuto, i significati riferibili a connotazioni culturali, sociali e affettive manifesto e denuncia di pregiudizi, idee comuni, costume, azioni belliche che costituiscono elementi di impedimento al dialogo e all' accrescimento delle relazioni sociali, fino allo stremo esito, riflettendo, infine, sul contributo dato a una "nuova estetica", in cui sviluppare tecnicamente e stilisticamente elementi visivi e contenutistici di dissacrazione dei concetti tradizionali di arte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome e nome: .....

Classe: 5 E

**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME A.S. 2016/17**

MATERIA: INGLESE

Tipologia A: trattazione sintetica

Brexit fundamentally goes against the advances in unification that the European Union has undertaken. The sharing of industrial, political, legal, economic, social and cultural policies and the ability to move about the world with unprecedented fluidity to overcome the physical barriers are all under threat. After contextualizing the Brexit vote, point out its negative impact on the EU and UK citizens.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome e nome: .....

Classe: 5 E

**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME A.S. 2016/17**

MATERIA: Storia

Tipologia A

Un entusiasmo irrefrenabile prese i berlinesi il 9 novembre 1989, a venticinque anni dalla caduta del muro di Berlino, un gruppo di attivisti residenti nella West Banck ha aperto una breccia nel muro che separa Israele dalla Cisgiordania. Questi gesti hanno avuto un valore fortemente simbolico, ma ancora oggi si continuano a erigere muri e barriere e a mantenere vivi conflitti sanguinosi in tutto il mondo. Svolgi un'analisi storica con la quale metti in evidenza le cause che hanno portato sia alla costruzione del muro di Berlino sia a quello che separa Israele dalla Cisgiordania.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome e nome: .....

Classe: 5 E

**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME A.S. 2016/17**

MATERIA: Matematica

**Si esegua quanto richiesto nello spazio sottostante.**

1. Enuncia la definizione di discontinuità di prima, seconda e terza specie:

---

---

---

---

---

2. Determinare gli eventuali asintoti della seguente funzione  $y = \frac{3x^3}{x^2-1}$ :

---

---

---

---

---

3. Determinare l'equazione della retta tangente alla funzione avente la seguente equazione  $y = 3x^2 - 4x$  nel punto di ascissa  $x_0 = 2$ .

# ALLEGATO C

Programmi delle singole discipline

Anno scolastico 2016-2017  
Programma svolto  
Materia: **ITALIANO**

Libro di testo: Armellini, Colombo, *Letteratura e letterature*, Zanichelli 2007

## **La cultura romantica**

*Il romanticismo in Italiapp.447-452*

### **Alessandro Manzoni**

«L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» Lettera al Marchese Cesare D'Azzeglio sul romanticismo pp.756-757

«Che cosa resta al poeta» Lettera al signor Chauvet pp.759-761

«Sono immerso nel mio romanzo....» Lettera a Claude Fauriel pp.761-762

### **I promessi sposi**

#### **Adelchi**

«Una feroce forza il mondo possiede» pp.785-788

Coro dell'atto IV pp.781-788

La vita, la poetica ,le opere pp.730-739

### **Dante Alighieri**

*i sesthi canti (Inferno, Purgatorio, Paradiso),*

*il percorso dell'amore Inferno: Canto I vv.82-84, Canto II vv.52-57, v.70, v.103; Purgatorio: Canto XXX vv. 21-99, vv.133-139; Paradiso: Canto XXII v.10, Canto XXXIII.*

*il percorso della luce Paradiso: Canto I, Canto II, Canto III, Canto VIII vv. 13-30, Canto IX vv.13-18, Canto X vv.1-12, 37-48.*

### **Giacomo Leopardi**

«Io ho conosciuto intimamente una madre.....» *Da Zibaldone* pp.835-836

«Qui tutto è stupidaggine e noia» *da Lettere* pp.836-837

«Voglio piuttosto essere infelice che piccolo» *da Lettere* p.838

*Natura e ragione; antichi e moderni da Zibaldone di pensieri* pp.842-843

*Piacere, immaginazione, illusioni, poesia da Zibaldone di pensieri* pp.844-845

*La funzione della poesia da Zibaldone di pensieri* p.846

«Termini» e «parole» *da Zibaldone di pensieri* p.847

*Sensazioni visive e uditive infinite da Zibaldone di pensieri* p.848

«Entrate in un giardino di piante.....» *da Zibaldone di pensieri* p.850

*L'infinito da Canti* p.856-857

*La sera del dì di festa da Canti* pp.858-859

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia da Canti* pp.862-865

*Dialogo della Natura e di un Islandese da Operette morali* pp.886-890

*La ginestra o il fiore del deserto da Canti* pp.872-880

*La vita, la poetica ,le opere* pp.812-829

### **Narratori veristi**

#### **Giovanni Verga:**

*Un documento umano da Vita dei campi prefazione a L'amante di Gramigna* pp.285-286

*La fiumana del progresso* pp.287-289

*Rosso Malpelo da Vita dei campi* pp.296-306

*I Malavoglia:*

*Come le dita della mano da I Malavoglia* pp.319--326

*Mena e Alfio* pp.321-323

*Non voglio più farla questa vita* pp.323-328

*Ora è tempo di andarsene* pp.328-331

*Mastro Don Gesualdo:*

*Mastro Don Gesualdo ricorda* pp.334-336

*L'asta delle terre comunali* pp.336-340

*Morte di Mastro Don Gesualdo pp.341-344*

*La vita, la poetica, le opere pp.256-264*

### **Il neorealismo**

#### **Beppe Fenoglio:**

*Il contadino delle langhe pp.617-620*

*Due mesi dopo la guerra era finita pp.620-623*

#### **Il naturalismo francese:**

##### **Emilie Zola**

*Il romanzo sperimentale pp.22-23*

##### **Giovanni Pascoli**

*La grande proletaria si è mossa da Patria e umanità pp.382-383*

*Italy*

*La poetica del fanciullino da il Fanciullino pp.384-385*

*Né socialista né antisocialista p.381*

##### **Myrica**

*Arano p.389*

*Novembre p.390*

*X Agosto p. 394*

*Lavandare p.391*

*Temporale p.392*

#### **Il simbolismo francese:**

##### **Charles Baudelaire**

##### ***Les fleurs du mal***

*Corrispondenze p.156*

*L'albatro p.155*

*La vita, la poetica, le opere pp.364-372*

##### **Giuseppe Ungaretti**

*Sulla poesia, intervista radiofonica in Vita d'un uomo (1951) p.396*

*Pellegrinaggio p.388*

*Ritrovare un ordine p.394*

*L'Isola p.403*

*Una bella biografia p.391*

*Allegria di naufragi:*

*Italia p.393*

*I fiumi pp.397-399*

*Fratelli*

*S.Martino del Carso p.416*

##### **Umberto Saba**

*La capra p.128*

*Città vecchia p.129*

*Teatro degli Artigianelli p. 132*

*La vita, le opere, la poetica*

##### **Eugenio Montale**

##### ***Le occasioni***

*La casa dei doganieri pp.431-434 (confronto con La casa dei doganieri a Varengeville di Claude Monet)*

##### ***Ossi di seppia***

*Non chiederci la parola p.437-438*

*I limoni pp.443-445*

*Spesso il male di vivere ho incontrato pp.445*

*Non recidere forbice quel volto pp.448*



### **Gabriele D'Annunzio**

*La vita come opera d'arte da Il piacere pp.444-446*

*Pochi uomini superiori da Le vergini delle Rocce pp.447*

*Il discorso della siepe da Laude dell'illaudato pp.449-451*

*La disumanata massa umana da Libro segreto pp.451-452*

*«Il verso è tutto» da Il piacere pp.453-454*

*«Difendete la Bellezza» da Le vergini delle Rocce pp.455-456*

*Don Giovanni e Cherubino da Il piacere pp.468-471*

*La pioggia nel pineto da Alcyone pp.439-443*

*La sera fiesolana da Alcyone pp.476-478*

*La vita, la poetica e le opere pp.256-264*

### **Luigi Pirandello**

*Il sentimento del contrario da L'Umorismo pp.290-291*

*«Non è una l'anima individuale» da L'Umorismo pp.292-293*

*«La vita» e la «forma» da L'Umorismo pp.294-295*

*Un caso «strano» e «diverso» da Il fu Mattia Pascal pp.297-298*

*Lo strappo nel cielo di carta da Il fu Mattia Pascal pp.299-300*

*Quel caro Gengè da Uno nessuno centomila pp.301-303*

*La vita, la poetica, le opere pp.264-275*

### **Italo Svevo**

*La coscienza di Zeno:*

*Il fumo p.337-341*

*La prefazione p.357-358*

*Soggiorno londinese*

*Svevo e la psicanalisi p.350-351*

### **Obiettivi cognitivo formativi**

- Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
- riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
- analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico sia formale
- individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
- riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
- sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
- individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
- Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali

#### **LINGUISTICO-ESPRESSIVI**

- esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
- Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
- Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
- conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica
- saper produrre un testo scritto e orale di argomento letterario e di attualità sotto forma di: riassunto, relazione, relazione ragionata, analisi e confronto, breve saggio, elaborato argomentativo, questionario a domanda aperta.
  - Capacità di analisi, di sintesi, di confronto a partire da un testo, di astrazione e generalizzazione, di rielaborazione e avvio alla capacità di giudizio autonomo.
  - Capacità di confrontare ed interpretare sistemi stilistici e problemi a partire dalla lettura di un testo.

- Capacità di compiere inferenze testuali ed extratestuali, partendo da un testo di un autore.

### **Obiettivi minimi**

Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore  
riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi  
individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore  
conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica  
sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo

### **Metodologie**

- lezione interattiva
- laboratori di esposizione dei contenuti e laboratori di educazione alla scrittura
- lettura e analisi di testi letterari e non
- lettura di articoli di giornale attinenti gli argomenti svolti
- lavori di gruppo
- presentazioni multimediali
- ricerca individuale
- costruzione di schemi e mappe concettuali
- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici

### **Mezzi strumenti e spazi**

- B. libri di testo
- C. letture integrative da altri testi
- D. articoli di giornale
- E. materiale di supporto e di approfondimento (dizionario ecc...)
- F. materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...)
- G. LIM
- H. computer

### **Tipologie di verifica**

Colloquio orale(2 per quadrimestre),  
verifiche scritte(2 nel primo, 3 nel secondo quadrimestre)  
simulazione di prima prova  
esposizione orale di attività di ricerca ed approfondimento individuali, colloqui orali, prove scritte di analisi testuale, prove scritte di differenti tipologie testuali (articolo di giornale, saggio breve, tipologie inerenti la prima prova d'esame, laboratorio di scrittura: correzione saggi brevi elaborati dagli allievi, approfondimento al sito [www.aulalettere.scuola.zanichelli.it](http://www.aulalettere.scuola.zanichelli.it)

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione si sono seguiti i criteri esplicitati nel POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento, approvate dal Collegio docenti. Gli indicatori che hanno permesso di esprimere una valutazione sono stati i seguenti: livello di conoscenze e competenze acquisite, impegno e progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza, partecipazione e interesse, capacità espositiva, frequenza, capacità di esprimere un giudizio critico e originalità

### **Criteri minimi di sufficienza**

- Comprendere gli elementi storico-letterari essenziali di un movimento o di un autore
- individuare gli aspetti basilari di un testo letterario sia dal punto di vista contenutistico che formale
- Individuare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari a livello intertestuale ed extratestuale
- Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e chiarezza lessicale
- Sintetizzare in forma ordinata e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto
- Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali
- Conoscere i termini specifici chiave

La docente  
Chiara Bignardi

**Obiettivi:**

- B. comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici);
- C. riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili;
- D. individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore;
- E. riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio;
- F. sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo;
- G. individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali;
- H. esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale;
- I. sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta.

**Contenuti:**

- L'età giulio-claudia: lineamenti storici.
- Seneca: biografia e opere. Lettura integrale del *De providentia* (in italiano); *Epistulae ad Lucilium*, 47 (in latino, fino al paragrafo 6); dal *De brevitate vitae*: "Breve è la parte di tempo in cui viviamo" (p. 668, in italiano); "La galleria degli occupati" (p. 662, in italiano). Lettura di un brano in inglese tratto da O. Burkeman, *The Antidote. Happiness for people who can't stand positive thinking*, Melbourne 2012.
- Petronio e il *Satyricon*. Lettura di "La tomba di Trimalchione" (p. 721, in italiano); "La matrona di Efeso" (p. 724, in italiano)
- Lucano, *Pharsalia* (caratteri generali dell'opera)
- Giovenale, *Satire*. Lettura in italiano delle satire IV e XV
- Dall'età flavia a Commodo: lineamenti storici.
- Marziale, *Epigrammi*. Lettura degli epigrammi X, 47 e XI, 69 (in latino)
- Quintiliano, *Institutio oratoria*. "L'insegnante ideale" (p. 801, in italiano); "Doveri degli studenti" (p. 802, in italiano); "Le punizioni corporali" (p. 804, in italiano).
- Plinio il Giovane; l'epistolario. La lettera a Traiano sui cristiani e la risposta dell'imperatore (X, 96-97, in italiano).
- Tacito; l'*Agricola* e la *Germania*. "La dove fanno il deserto, gli danno il nome di pace" (p. 847, in italiano); cap. XX (in latino); *Historiae*, I, 21 (in latino); *Historiae*, III, 84-85 (in latino)
- La cultura del II sec. d. C.; la seconda sofistica e la tendenza arcaicizzante.
- Apuleio e le *Metamorfosi*; "L'apparizione di Iside" (p. 875, in italiano); libro IV, cap. 28 (in latino)
- La nascita della letteratura cristiana.
- La fine della cultura pagana: Rutilio Namaziano e il *De reditu suo* (caratteri generali)
- I padri della Chiesa: Ambrogio e Girolamo. Agostino, le *Confessiones* e il *De civitate Dei*. "Un furto di pere" (p. 976, in italiano); L'amore per la sapientia" (p. 977, in italiano)

**Metodi:**

E' stato utilizzato prevalentemente il metodo della lezione frontale, con l'ausilio dei libri di testo associato all'uso della LIM, grazie alla quale sono state impiegate delle presentazioni per introdurre i principali argomenti trattati nel corso dell'anno. Alcuni testi, non presenti nel manuale, sono stati presentati sotto forma di fotocopia/file. Durante l'anno i ragazzi, in gruppi di tre, hanno realizzato brevi introduzioni ai singoli autori utilizzando gli strumenti del web 2.0 come *Prezi*.

**Modulo Clil:**

In correlazione con il percorso pluridisciplinare "Barriere innalzate, barriere abbassate" è stato svolto un

modulo Clil dal titolo “From the Hadrian Wall to the Huns: Barbarians against Roman civilisation”

**Libri di testo:**

E' stato adottato il seguente libro di testo: S. Marelli, S. Nicola, P. Pagliani, R. Alosi, *Echi dal mondo classico*, vol. III, Petrini editore.

**Criteri di valutazione:**

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lettere.

Cento, 30 maggio 2017

L'insegnante

I rappresentanti di classe:

Liceo ginnasio G.Cevolani

Anno scolastico 2016-2017

Programma svolto

Materia: **Storia**

Libro di testo: Prosperi, Zgrebelsky, Viola, Battini, Storia e identità. Il Novecento e oggi, Einaudi Scuola, 2015

## **Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana**

L'Italia post unitaria: la costruzione della nazione pp.9-12

L'età giolittiana Il governo Giolitti e la sua politica interna ed estera. pp.9-16

Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo pp.14-16; l'affare Dreyfus: dalla lettera di E.Zola

La Belle Époque, la società di massa, la nazionalizzazione delle masse, il nazionalismo razzista e l'antisemitismo pp.8-16

L'imperialismo, le potenze colonizzatrici, il dominio economico finanziario

L'imperialismo economico e militare agli inizi del 1900, l'età giolittiana pp.1-28

Letture: Ortega y Gasset: La nazionalizzazione delle masse; Mosse: La religione della nazione, p.42-49

In viaggio verso l'America, l'emigrazione italiana fra Otto e Novecento pp.56-61

i rapporti Serbia Croazia dal 1800 al 1914.

## **La grande guerra**

cause e sviluppi della guerra pp.62-68

L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra pp.69-70

L'Italia in guerra pp.70-76

La guerra di trincea pp.76-79

le armi e l'industria bellica durante la prima guerra mondiale pp.79-81

Il 1917: la grande stanchezza pp.79-82

L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali. La fine del conflitto pp. 82-84

Trattati di pace e la Società delle Nazioni pp.85-89

Gli enormi costi sociali e politici della grande guerra pp.89-92

La partecipazione delle donne alla grande guerra pp.92-93

La guerra e la tecnologia p. 101-103. Fritz Haber. Spettacolo teatrale della compagnia L'aquila Signorina

La democrazia ed i suoi nemici. L'Istituto giuridico del referendum pp.50-55

## **La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali democratiche**

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: la caduta dello zarismo e l'affermazione del comunismo pp.108-110

Le tesi di Lenin e il fallito colpo di stato dei militari p.111

Il governo rivoluzionario e la dittatura del proletariato. La pace di Brest-Litovsk e la rivoluzione modernizzatrice dei bolscevichi pp.112-114

I "rossi" e i "bianchi": rivoluzione e controrivoluzione. Il comunismo di guerra e la NEP pp.114-119

La rivoluzione fallita in Germania. La repubblica di Weimar pp.119-120

## **Totalitarismi**

L'immediato dopo guerra in Italia e il biennio rosso pp.166-169

La sinistra socialista e la nascita del Partito comunista d'Italia. Il partito popolare italiano. I fasci di combattimento e il nazionalismo fiumano. Il successo dei socialisti e dei popolari alle elezioni politiche del 1919. Pp.168-173

Il fascismo italiano Il biennio nero e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti pp.175-179

La costruzione dello stato totalitario pp.180-182

Le elezioni plebiscitarie del 1928 e il controllo sociale. P.183-186

La politica economica del regime fascista e il concordato. pp.186-192

La repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco. L'ascesa di Hitler al potere Pp.192-198

Approfondimento: la Bauhaus ( proiezione Rai Storia)

Approfondimento: Il liberalismo, il totalitarismo. Il pensiero di Hannah Arendt P.244

## **La grande crisi economica dell'Occidente**

La crisi del 1929 pp.220-226 Approfondimento: La crisi del 1929 Rai Storia

Roosevelt e il New Deal pp.226-229

Keynes e l'intervento dello stato nell'economia pp.230-231

La società americana fra gangsterismo e razzismo pp.232-233

## **Nazifascismo, comunismo**

L'ascesa di Hitler al potere e la fine della repubblica di Weimar pp.238-243

Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto pp.243-249

Approfondimento: Le leggi razziali 1938, analisi di alcuni passi del Mein Kampf

L'Urss da Trotskij a Stalin: il socialismo in un solo paese pp.250-257

Modelli di stato: democrazia e totalitarismo pp.282-285

## **La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei pp.286-326**

la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio pp.312-318

la guerra partigiana in Europa pp.319-322

le lettere di condannati a morte della resistenza italiana pp.342-345

Il mondo bipolare: la conferenza di Jalta, la nuova società delle nazioni: Onu p.369-371

## **L'Europa della cortina di ferro e della guerra fredda pp.378-381**

La nascita dello stato di Israele pp.384-389

Il muro di Berlino p.396-397

## **La prima repubblica italiana pp.472-481**

## **Il miracolo economico e l'emigrazione pp.492-497**

## **Percorso pluridisciplinare: barriere metaforiche, territoriali, metafora di chiusura e di nuove schiavitù**

Per quanto riguarda obiettivi, metodi, finalità si fa riferimento al percorso pluridisciplinare allegato al Documento del 15 maggio

### **Argomenti:**

**le barriere intese come muri fisici, metaforici, pregiudizi, causa di conflitti e di nuove schiavitù**

**Il muro di Berlino:** cause che hanno determinato l'erezione del muro, gli effetti che tale evento ha provocato.

L'abbattimento del muro: contesto storico, conseguenze in seguito all'avvenimento. Letture dal libro di testo in adozione(pp.396-397)

**Il conflitto israeliano-palestinese.** Letture tratte dal libro di testo in adozione(pp.384-388)

**I muri forti di pregiudizi, di conflitti e di schiavitù.** Analisi di situazioni di conflittualità nella storia odierna e del novecento **Muro di Berlino, lettura dell'articolo da Il fatto quotidiano: Muro di Berlino. Oggi l'Europa è più forte, ma pace e prosperità restano un sogno.** (9 novembre 2014)

**Barriere di separazione tra Israele e Territori palestinesi: il conflitto israeliano-palestinese. Lettura degli articoli: da Il fatto quotidiano: Palestinesi aprono una breccia a Ramallah. "la barriera cadrà"**(9 novembre 2014)

**La massiccia presenza di muri fisici, ancora oggi, nel mondo (analisi delle immagini satellitari ottenute con Google Maps):** Vallo di Adriano. Linea di demarcazione militare coreana, Barriere di separazione tra Israele e Territori palestinesi, Barriera di separazione tra Messico e Stati Uniti, Linea Verde di Cipro, Peace Lines in Irlanda del Nord, Ceuta e Melilla, Linea di controllo-Kashmir.

**I pregiudizi, gli stereotipi e le nuove schiavitù: definizione di pregiudizio e di stereotipo. Pregiudizio vecchio stile e pregiudizio moderno(percezione di minaccia e rifiuto dell'outgroup, il pregiudizio oggi: difesa dei valori tradizionali, esagerazioni delle differenze culturali, negazioni di emozioni positive. Si può ridurre il pregiudizio? Empatia, contatto intergruppi, assunzione di prospettiva**

## **Obiettivi cognitivo-formativi**

Comprendere il cambiamento e la complessità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Comprendere gli aspetti politici, sociali, economici e culturali delle varie epoche e dei diversi contesti

Analizzare e sintetizzare i fatti storici al fine di ricostruirne le ipotesi interpretative

Individuare collegamenti fra i vari eventi storici sia in ottica diacronica che sincronica

Analizzare in modo critico fonti storiche di vario tipo (scritte, visive, materiali, ecc...)

Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta

Comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico

Rielaborare le conoscenze secondo le tipologie testuali di argomento storico (articolo/saggio di argomento storico-politico e tema di carattere storico)

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti, individuando la sincronia di eventi storici verificatisi in diverse aree geografiche

Individuare le influenze esercitate dall'ambiente sulle diverse civiltà e sui fenomeni che le caratterizzano

Identificare all'interno di una civiltà gli aspetti fondanti (organizzazione politica, sociale, militare, economica, religiosa e culturale)

Riconoscere nel presente elementi di continuità e discontinuità

Leggere le differenti fonti ricavandone informazioni

### **Obiettivi minimi**

Comprendere gli aspetti politici, sociali, economici e culturali delle varie epoche e dei diversi contesti

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti, individuando la sincronia di eventi storici verificatisi in diverse aree geografiche

Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale sia in forma scritta

Comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico

Rielaborare le conoscenze secondo le tipologie testuali di argomento storico (articolo, tema di carattere storico)

Identificare all'interno di una civiltà gli aspetti fondanti (organizzazione politica, sociale, militare, economica, religiosa e culturale)

Leggere le differenti fonti ricavandone informazioni

### **Metodologie**

Lezione frontale

lezione interattiva

laboratori di esposizione dei contenuti lettura e analisi delle fonti

lettura di articoli di giornale attinenti gli argomenti svolti

ricerca individuale e approfondimento degli argomenti

elaborazione di schemi e mappe concettuali

articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici

### **Mezzi strumenti e spazi**

I. libri di testo

J. letture integrative da altri testi

K. articoli di giornale

L. materiale di supporto e di approfondimento (dizionario ecc...)

M. materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...)

N. LIM

O. computer

### **Tipologie di verifica**

Colloquio orale (1 o 2 per quadrimestre),

verifiche scritte (1 per quadrimestre)

esposizione orale di attività di ricerca ed approfondimento

questionari strutturati

simulazione di terza prova

presentazioni multimediali esercitazioni domestiche

le interrogazioni orali saranno condotte privilegiando il dialogo educativo aperto a interventi e correzioni apportate dai compagni.

### **Criteri di valutazione**

#### **Criteri minimi di sufficienza**

- Comprendere gli aspetti essenziali delle varie epoche e dei diversi contesti
- Analizzare in maniera essenziale i fatti storici individuandone le principali cause e conseguenze



- Individuare semplici collegamenti fra i differenti fatti storici
  - Individuare gli aspetti basilari di una fonte storica
  - Sintetizzare in forma semplice e chiara le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto
  - Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali
  - Conoscere i termini chiave specifici
- 
- Per la valutazione si seguiranno i criteri esplicitati nel POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento, approvate dal Collegio docenti, allegate alla presente programmazione. Indicatori che permetteranno di esprimere una valutazione saranno i seguenti: livello di conoscenze e competenze acquisite, impegno e progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza, partecipazione e interesse, capacità espositiva, frequenza, capacità di esprimere un giudizio critico e originalità.

Cento 5 maggio 2017

la docente  
Chiara Bignardi

## Programma di Filosofia

Classe 5E

a.s. 2016/2017

### **kant**

- Gli scritti precritici
- La “rivoluzione copernicana” di Kant/ la critica della ragion pura
  - I principali concetti del criticismo
  - I giudizi analitici e sintetici
- La conoscenza sensibile, lo spazio e il tempo
- L'intelletto: le categorie dell'io penso
  - Le categorie
  - L'io penso
- Il sapere scientifico
- La ragione, le idee e la dialettica
- La critica della ragion pratica
  - L'imperativo categorico
  - Che cosa posso sperare? Virtù, libertà, felicità
- La critica del giudizio
  - Il sentimento e la finalità
  - Il bello e il sublime

### **Hegel**

- Gli scritti giovanili
- L'assoluto e la dialettica:
  - il bisogno della filosofia
  - il concetto di assoluto
  - il movimento dialettico dell'assoluto
- La fenomenologia:
  - la dialettica della coscienza
  - dalla coscienza all'autocoscienza
  - la ragione
- La fenomenologia: la storia dello spirito
  - coscienza individuale e spirito
  - una storia ideale dell'umanità
  - religione e sapere assoluto
- Filosofia e scienze nel sistema:
  - la filosofia come conoscenza concettuale dell'assoluto;
  - scienze empiriche e filosofia;
  - il sistema delle scienze filosofiche
- Pensare ed essere nella logica:
  - la dinamica del pensiero;
  - i tempi e i momenti della logica dialettica;
  - la dottrina dell'essere;
  - la dottrina dell'essenza;
  - la dottrina del concetto
- La filosofia della natura

**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

**“SCIENZE UMANE”**

**Classe 5^ E**

**Docente: Elisa Guerra**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b><u>1. Scuola e sistema educativo integrato.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(pedagogia e sociologia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelli interpretativi della disabilità;</li> <li>• Il sistema di classificazione internazionale ICF del 2001;</li> <li>• L’inserimento del disabile nella scuola italiana: legge 517, legge 104, D.P.R. 1994;</li> <li>• Documentazione relativa al disabile: diagnosi funzionale, profilo dinamico funzionale, piano educativo personale;</li> <li>• Svantaggio socioculturale e integrazione avanzata;</li> <li>• Società multiculturale e scuola;</li> <li>• Le politiche migratorie europee e italiana;</li> <li>• Scuola tra integrazione e interazione culturale;</li> <li>• Pedagogia interculturale;</li> <li>• Scuola inclusiva.</li> <li>• La salute come fatto sociale;</li> </ul>
<b><u>2. Salute, malattia, disabilità</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(Pedagogia e psicologia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La malattia mentale;</li> <li>• Tipologie delle malattie mentali; classificazione del DSM IV;</li> <li>• Le dipendenze: cosa sono, e vari metodologie di cura;</li> <li>• La medicalizzazione dei disturbi mentali;</li> <li>• Il caso dell’Italia: legge Basaglia;</li> <li>• Il movimento dell’antipsichiatria;</li> <li>• Le strutture psichiatriche oggi;</li> <li>• Educazione e terapia;</li> <li>• Visione film “C’era una volta la città dei matti”;</li> <li>• La diversabilità: disabilità, menomazione e handicap;</li> <li>• Le cause della disabilità.</li> </ul>
<b><u>3. La scuola moderna</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il processo di scolarizzazione,</li> <li>• I sistemi scolastici nel mondo occidentale; le funzioni sociali della scuola;</li> <li>• Le trasformazioni della scuola nel XX secolo( dalla scuola d’élite alla scuola di</li> </ul>

	<p>massa, come cambia la professione docente);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I nuovi bisogni educativi e i nuovi soggetti del processo di apprendimento;</li> <li>• L'educazione degli adulti e il life-long learning.</li> </ul>
<p><b><u>4. Com'è strutturata la società</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>(sociologia)</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di istituzione;</li> <li>• Le istituzioni come insiemi di norme sociali, come strumenti di controllo sociale e come reti di status e di ruoli;</li> <li>• La storicità delle istituzioni;</li> <li>• Le organizzazioni sociali;</li> <li>• Le disfunzioni della burocrazia;</li> <li>• Le istituzioni penitenziarie.</li> </ul>
<p><b><u>5. La conflittualità sociale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>(sociologia)</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme di stratificazione sociale;</li> <li>• Durkheim e il concetto di anomia;</li> <li>• La stratificazione sociale nella società contemporanea;</li> <li>• I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza.</li> </ul>
<p><b><u>6. Dallo Stato assoluto al Welfare State e globalizzazione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>(sociologia)</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nel "cuore" della politica: il potere;</li> <li>• Lo Stato moderno e la sua evoluzione;</li> <li>• Il Welfare State: aspetti e problemi;</li> <li>• Che cosa s'intende per globalizzazione;</li> <li>• Vivere in un mondo globale: problemi e risorse.</li> </ul>
<p><b><u>7. Il sacro tra simboli e riti</u></b> <b><u>(antropologia)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studio scientifico della religione;</li> <li>• La dimensione rituale;</li> <li>• Gli specialisti del sacro;</li> <li>• La nascita della religione nella preistoria;</li> <li>• Monoteismo e politeismo;</li> <li>• La forza dei simboli religiosi.</li> </ul>
<p><b><u>8. Le grandi religioni</u></b> <b><u>(antropologia)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le religioni nel mondo contemporaneo;</li> <li>• Il Cristianesimo;</li> <li>• L'Islam;</li> <li>• L'induismo;</li> <li>• L'ebraismo.</li> </ul>
<p><b><u>9. Religione e secolarizzazione</u></b> <b><u>(antropologia)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La religione come fatto sociale;</li> <li>• Prospettive sociologiche sulla religione;</li> <li>• La religione nella società contemporanea</li> </ul>

<p><b><u>10. I classici della pedagogia (pedagogia ,sociologia e psicologia)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo dell'età contemporanea: la pedagogia nell'800 italiano: Aristide Gabelli; pedagogia tra individualismo,collettivismo e democrazia: Neill e la pedagogia non direttiva, Makarenko e il collettivo, Hessen e la pedagogia umanistica; Positivismo pedagogico, confronto tra Gentile e Lombardo Radice; Montessori; attivismo americano: Dewey, attivismo europeo: Decroly, Claparède, Ferrière, Freinet; Maritain: personalismo e umanesimo integrale;</li> <li>• lettura di un'opera in forma integrale: "I sette saperi necessari all'educazione del futuro" di Edgar Morin.</li> </ul>
<p><b><u>11. Industria culturale e società di massa</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nascita dell'industria culturale;</li> <li>• l'industria culturale nella società di massa;</li> <li>• gli intellettuali di fronte alla cultura di massa.</li> </ul>

Docente: Coccaro Giovanna

Classe: 5<sup>A</sup>E

Materia: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Anno scolastico: 2016/2017

**Testi in adozione:** M.Spiazzi, M.Tavella, *The Prose and the Passion*, Zanichelli  
Elsworth, Rose, Maxwell & Delaney, *Advantage 2*, Pearson Longman  
M.Spiazzi, M.Tavella, *Performer FCE tutor*, Zanichelli

**a) MODULO DI LINGUA** (svolto nei mesi di settembre e ottobre)

- **PERFORMER:** modules “Travelling” and “Free Time” (units 6-3)
- Revision of present perfect with adverbs of time, past simple vs past continuous, past simple vs past perfect, duration form, conditionals, comparatives and superlatives, special uses of comparatives; writing an essay.

**b) PERCORSO PLURIDISCIPLINARE “BARRIERE INNALZATE, BARRIERE ABBATTUTE”**

Obiettivi	Contenuti e materiali
Attraverso la lettura dell’articolo pubblicato sul sito della BBC riflettere su come le scelte politiche di un Paese comunitario possano essere influenzate da barriere mentali tali da ostacolare la convivenza interculturale e il percorso di integrazione (sociale, occupazionale, economico, ecc.) promossi dall’Unione Europea.	- Testo adattato da “ <b>Brexit:</b> All you need to know about the UK leaving the EU - BBC News” by Brian Wheeler and Alex Hunt (1st September 2016), pp. 1-10.

**c) MODULO DI LETTERATURA**

**1. THE ROMANTIC AGE**

- Historical and social context: Britain and America, industrial and agricultural revolutions, industrial society, emotions vs reason, pp. 130-133, 135 in *The Prose and the Passion*
- Reading “**On the sublime**”, extract from E. Burke's *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful*, pp. 136-137: definition, causes and effects of the sublime

**2. WILLIAM WORDSWORTH**

- Extract from the “**Preface**” to *Lyrical Ballads* (in fotocopia): subject matter, language, poetry, imagination and memory, the task of the poet
- Handout on Wordsworth's poetry: general features, poet's originality, definition and role of imagination
- “**Daffodils**”, p. 156, text analysis
- Wordsworth: life and works, 'The manifesto of English Romanticism', man and nature, the importance of senses and memory, recollection in tranquillity, the poet's task and style, pp. 154-155.

**THE VICTORIAN AGE**

Historical and social context, pp. 194-195 e appunti in fotocopia

### 3. CHARLES DICKENS

- Life and works, the plots of his novels, characters, a didactic aim, style and reputation, pp. 220-221 in *The Prose and the Passion*
- Handout on themes, characterization and social criticism.
- Extract "**Please Sir, I want some more**" from *Oliver Twist*, text analysis, fotocopie tratte da *Face to Face* di Heaney, Montanari, Rizzo, Lang Edition, pp. 240-241
- Visione del film "Oliver Twist" di Roman Polanski (2005)

### 4. OSCAR WILDE

- Aestheticism and Decadence, pp. 211-212 in *The Prose and the Passion*, Zanichelli;
- "**The Preface**" in *The Picture of Dorian Gray*, O. Wilde, Penguin Popular Classics, 1994, pp. 5-6 (in fotocopie)
- "Basil's Studio", from *The Picture of Dorian Gray*, ch. 1, pp. 212-214 in *The Prose and the Passion*, text analysis
- "Dorian's Death" from *The Picture of Dorian Gray*, ch. 20, pp. 247-250 in *The Prose and the Passion*, text analysis
- Oscar Wilde: life and works; the rebel and the dandy; 'art for art's sake', pp. 244-245 in *The Prose and the Passion*, Zanichelli
- *The Picture of Dorian Gray*: plot; narrative technique; allegorical meaning; p. 246 in *The Prose and the Passion*

## THE AGE OF ANXIETY

- The world picture, pp. 278-279 in *The Prose and the Passion*;
- Presentazione in power point di "The Modern Age"; influence of Bergson, Freud and W. James on the modern novel; features of the experimental novel (cenni).

### 5. JAMES JOYCE

- Life and works, ordinary Dublin, the rebellion against the church, a subjective perception of time, the impersonality of the artist, pp. 330-331
- *Dubliners*: the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme, narrative technique, pp. 332-333
- "**Eveline**", *Dubliners*, pp. 334-337, text analysis.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali sono stati perseguiti i seguenti obiettivi generali:

comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;

referire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;

partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;

riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;

scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio;

inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle caratteristiche degli stessi e del contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;

confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;

analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità.

## **METODOLOGIA**

Le scelte metodologiche sono state dettate principalmente dalla composizione della classe e dal grado di partecipazione e capacità di concentrazione degli allievi. Seguendo l'approccio nozionale-funzionale-situazionale o anche approccio comunicativo, il lavoro è stato organizzato in moduli suddivisi in unità didattiche. Le strategie volte al conseguimento degli obiettivi previsti si sono basati sui seguenti strumenti didattici e modalità operative:

- maggior uso possibile della lingua inglese in classe;
- presentazione di situazioni comunicative mediante l'utilizzo di CD, DVD, lavagna interattiva, l'impiego di riviste e fotocopie oltre che del libro di testo;
- svolgimento di attività di *pairwork* (dialoghi e attività di *problem solving*), di *groupwork* (*roleplay*, attività di sfruttamento e reimpiego dei nuovi contenuti linguistici, attività di *problem solving*) e di *individual work* (*self study activities*, *silent reading*, reimpiego personale dei contenuti linguistici);
- lezioni interattive durante la fase delle discussioni e delle attività di comprensione orale;
- lezioni *ex cathedra* nei momenti di riflessione sulla lingua;
- lezioni con lavagna interattiva.

## **STRUMENTI di VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE**

La valutazione è avvenuta seguendo i criteri e le griglie adottate in sede di consiglio di classe. Per la valutazione finale si è tenuto conto di:

- Livello di partenza
- Impegno e partecipazione
- Risultati raggiunti rispetto agli obiettivi stabiliti
- Rielaborazione personale
- Capacità di esposizione
- Capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate dal docente

Cento, 11 maggio 2017

La docente

Giovanna Cocco



# **PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 E**

Materia: **MATEMATICA**

Anno scolastico 2016/2017

**Docente: Pesci Emanuela**

## **1.FUNZIONI**

- Funzioni e loro classificazione, dominio e codominio, funzioni a variabili reali, proprietà di una funzione, grafico di una funzione, studio del campo di esistenza di funzioni intere, fratte, funzioni elementari: grafico delle principali funzioni.

## **2.LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Gli intorni di un punto: intorno completo, punto isolato e punto di accumulazione
- Limite di una funzione: definizioni ed interpretazioni geometriche
- Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite, il teorema del confronto
- Operazioni sui limiti: limite del prodotto di una funzione per un numero reale diverso da zero, limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni

## **3. LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI**

- Funzioni continue: definizione di funzione continua e funzione continua in un intervallo, funzioni continue elementari
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: forme indeterminate del tipo  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $+\infty-\infty$
- Punti di discontinuità di una funzione: punto di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie

## **4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata, derivata sinistra e derivata destra, funzione derivabile in un intervallo, significato geometrico della derivata, retta tangente al grafico di una funzione, definizione di punto stazionario
- Derivate fondamentali

- Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta

## 5. LO STUDIO DELLE FUNZIONI INTERE E FRATTE

- Funzioni crescenti e decrescenti e loro legame con la derivata prima
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Concavità e flessi delle curve piane

Cento, 15 maggio 2017

**I rappresentanti degli studenti**

---



---

**La Docente**

---

# **PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 E**

Materia: **FISICA**

Anno scolastico 2016/2017

**Docente: Pesci Emanuela**

## **1. LA GRAVITAZIONE UNIVERSALE**

- Le leggi di Keplero
- Legge di gravitazione universale

## **2. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
- Materiali isolanti e conduttori
- La legge di conservazione della carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La legge e l'esperimento di Coulomb

## **3. IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE**

- Il campo elettrico e la sua rappresentazione tramite linee di campo
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

## **4. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

- La corrente elettrica
- La forza elettromotrice
- La resistenza elettrica
- Prima e seconda legge di Ohm
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Resistenze in serie e in parallelo (cenni)
- Le trasformazioni dell'energia elettrica
- La potenza elettrica

## 5. IL CAMPO MAGNETICO

- Campi magnetici generati da magneti e da un filo percorso da corrente: formula di Biot e Savart (senza dimostrazione)
- Campo magnetico in un solenoide e in una spira percorsi da corrente
- Il campo magnetico terrestre
- Rappresentazione del campo magnetico tramite linee di campo
- Interazioni magnetiche fra correnti elettriche (legge di Ampère)
- Esperienze di Oersted e Faraday
- La forza su una carica in moto (forza di Lorentz, raggio della traiettoria, descrizione qualitativa del moto di una carica in un campo magnetico con velocità non perpendicolare alle linee di campo)
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Materiale diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

## 6. IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

- Definizione di onde elettromagnetiche
- Cenni sulla produzione delle onde elettromagnetiche

Cento, 15 maggio 2017

**I rappresentanti degli studenti**

---

---

**La Docente**

---

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“G. CEVOLANI” - Cento (Fe)

ANNO SCOLASTICO 2016/2017  
CLASSE 5 E  
MATERIA SCIENZE NATURALI  
INSEGNANTE GORINI NATALIA

PROGRAMMA SVOLTO

**La tettonica delle placche:** La struttura della crosta: oceanica e continentale.  
La deriva dei continenti di Wegener.  
La tettonica delle placche: le placche litosferiche, i margini e i movimenti  
Le dorsali oceaniche, le fosse, espansione e subduzione.  
Evoluzione delle aree oceaniche.  
L'orogenesi. I punti caldi.

**La chimica del carbonio:** La chimica organica. Il ruolo del carbonio nei composti organici.  
Gli orbitali del carbonio: ibridazione  $sp^1$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ .  
Gli idrocarburi: Alcani alcheni, alchini: proprietà fisiche e chimiche.  
Idrocarburi aromatici: l'anello benzenico: aromaticità;  
L'isomeria di struttura e di posizione  
I gruppi funzionali e i composti organici: Alcoli, Aldeidi e Chetoni,  
Acidi carbossilici, Esteri  
Proprietà chimiche e fisiche (cenni)

**Le biomolecole:** Carboidrati, Lipidi, Proteine, Acidi nucleici: struttura e funzione

**Il metabolismo:** Il metabolismo anabolico e catabolico  
Il metabolismo dei carboidrati: la fermentazione e la respirazione cellulare (aspetti salienti)  
La sintesi proteica  
La duplicazione del DNA

**Il genoma umano** Il controllo dell'espressione genica

**Le biotecnologie:** Biotecnologie tradizionali: “Il Senatore Cappelli e gli altri grani di Nazareno Strampelli”

Biotecnologie innovative: Virus e Batteri.

Gli enzimi di restrizione.

La tecnologia del DNA ricombinante

Il clonaggio.

La PCR

Il Progetto Genoma Umano (aspetti salienti)

**Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante**

Biotecnologie agrarie: Ingegneria genetica nelle piante: gli OGM e il “Golden Rice”

Biotecnologie mediche: La produzione di insulina, e di farmaci

Gli anticorpimonoclonali

La clonazione.

Animali transgenici

**Testi:** CURTIS H,N.SUE BARNES,A.SCHNEK,G.FLORES,L.GONDOLA,R.ODONE  
“PERCORSO DI SCIENZE NATURALI Biotecnologie e biologia” Ed. ZANICHELLI

**Fonti diverse dal libro di testo :**

**Per il metabolismo:** Aspetti più importanti tratti da: Lezioni in Power-Point da “Biochimica e Biotecnologie” Sadava et al. Ed Zanichelli  
“Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e Biotecnologie”  
Sadava D., Hillis D.,et al. Ed Zanichelli  
(per il “Golden Rice” e “ Gli anticorpi monoclonali”)

**Fonti di articoli e brani**

Per le biotecnologie tradizionali: “Il Senatore Cappelli e gli altri grani di Nazareno Strampelli”  
[bressanini-lescienze.blogautore.espresso.repubblica.it](http://bressanini-lescienze.blogautore.espresso.repubblica.it)

Per le biotecnologie innovative: Conferenza : Prof.G.Maga“Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita”

Cento lì 15/5/2017

L'Insegnante

I Rappresentanti degli alunni

**LICEO CLASSICO G. CEVOLANI CENTO**

**Programmi svolti - a.s. 2016/2017**

**Docente: Prof. MARINELLA GALLETTI**

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Classe: 5E Scienze Umane**

<p><b>Obiettivi educativi specifici</b></p> <p><b>Obiettivi disciplinari</b></p>	<p>Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.</p> <p>Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale.</p> <p>Comprendere l'importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale.</p> <p>Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.</p>
<p><b>Obiettivi cognitivi disciplinari</b></p>	<p>Saper utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato.</p> <p>Saper utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice.</p> <p>Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate.</p> <p>Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati.</p> <p>Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico.</p> <p>Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali.</p> <p>Conoscere la funzione e l'importanza dell'immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi.</p> <p>Comprendere le strette relazioni culturali, socio-economiche nel contesto di una visione internazionale.</p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Primo periodo</p>	<p><b>PRINCIPALI ASPETTI STORICI E CARATTERI CULTURALI DEI PERIODI DI RIFERIMENTO; CENNI BIOGRAFICI degli artisti studiati</b></p> <p>Relazione Illuminismo con il Neoclassicismo: ritratti dei filosofi Diderot e D'Alembert;</p> <p>Aspetti della scultura e della pittura tra fine Settecento e inizi Ottocento.</p> <p><b>NEOCLASSICISMO, le Teorie di Winkelmann: Canova</b>, Amore e Psiche, Ebe, Adone e Venere, Le Grazie; <b>David</b>: Il Giuramento degli Orazi, A Marat (collegamenti con l'opera "La Deposizione" di Caravaggio e la Pietà di Michelangelo), Le Sabine; "Il Nudo Eroico" in David; L'Accademia del "nudo";</p> <p>Visita alla Mostra al Palazzo dei Diamanti: ARIOSTO per i collegamenti con il Rinascimento e il mondo classico;</p> <p>"Indizi di Romanticismo": <b>Ingres</b>, "Nudo", La grande Odalisca (confronto con l'opera di Tiziano, la Venere di Urbino); <b>Goya</b>: Il sonno della ragione genera mostri, La duchessa Alba, Le Maya, Fucilazioni del 3 maggio;</p> <p><b>ROMANTICISMO</b>: Natura – Storia – Memoria, "Genio e sregolatezza"; Caratteri dell'arte romantica europea. <b>Friedrich</b>, il Naufragio della speranza, Il viandante; <b>Wallis</b>, Chatterton; <b>Turner</b>, gli acquerelli, Ombre e</p>

<p><b>Contenuti</b> Secondo periodo</p>	<p>tenebre, Il tramonto; <b>Gericault</b>, La zattera della Medusa, ritratti di alienati; <b>Delacroix</b>, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, il colore e la pennellata di <b>Delacroix</b> indizi del passaggio dal Romanticismo al Realismo e Impressionismo; <b>Hayez</b>, la pittura di storia, la forza dell'immagine, i ritratti di Manzoni, D'Azeglio e Cavour, Pensiero malinconico, Il bacio;</p> <p><b>REALISMO</b>: <b>Courbet</b> e la nascita del Realismo. L'impegno etico-politico dell'artista e il metodo scientifico, Gli spaccapietre; Fanciulle sulla Senna, Mare calmo. "La condizione femminile nell'arte e nell'Ottocento e la visione della donna nell'arte, attraverso l'analisi delle opere"; "Importanza e ruolo della fotografia, gli effetti sul ruolo e funzione dell'arte".</p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b>: Relazione tra ricerca artistica e scoperte scientifiche; Studi sul colore e la luce; Temi, caratteri e autori dell'Impressionismo; La rivoluzione dell'attimo fuggente/<b>Il Rinnovamento della pittura</b>: <b>Eduard Manet</b>, Déjeuner sur l'herbe, Olympia; <b>Claude Monet</b>, dal convivio brulicante della moda borghese, alla rinuncia del soggetto umano, (confronto Manet/Monet "Colazione sull'erba"), Impressione, studi femminili, La Cattedrale di Rouen, giorno per giorno, ora per ora, Lo stagno delle ninfee; <b>Degas</b>, "lo spazio prospettico nella sensibilità danzante della belle époque", Scuola di Danza, l'Assenzio; <b>Renoir</b>, poetiche e opere, evoluzione in senso volumetrico e ripresa di modelli classici, Il caffè de la Galette. Colazione dei canottieri;</p> <p><b>POSTIMPRESSIONISMO</b> : Gli sviluppi dell'Impressionismo nella pittura di <b>Van Gogh</b>, I mangiatori di papate, gli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvo; <b>Gauguin</b> (cenni, Come, sei gelosa?); <b>Seurat</b>, i disegni, La grande Jatte; <b>Munch</b>, La fanciulla malata, Il grido, Pubertà, Il ruolo dei Postimpressionisti nella nascita delle avanguardie artistiche.</p> <p><b>ART NOUVEAU</b> – manifestazioni artistiche della belle époque, cenni, Completato lo studio su Matisse e le opere proposte dal testo; Breve cenno all'Art Noveaux e al decorativismo di Klimt, il valore della linea nell'art nouveaux, attraverso l'osservazione di ritratti di dame, opere di <b>klimt</b> (carrellata)</p> <p><b>ESPRESSIONISMO</b>: Gli espressionisti in Europa: Die Bruke (<b>Kirchner</b>, Marcella, Donne per strada, Postdamer Platz; <b>Nolde</b>, Gli orafi ) e i <b>Fauves</b> (<b>Matisse</b>, Donna con cappello, Gitana, La stanza rossa, La danza).</p> <p><b>CUBISMO</b>: L'opera di <b>Picasso</b> nelle sue varie fasi analitiche e sintetiche, la Relazione Spazio/Tempo, Quarta Dimensione e la nuova figurazione negli sviluppi dell'opera di <b>Picasso</b>: Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, ritratti di donne, Guernica.</p> <p><b>FUTURISMO</b>: I manifesti e l'idea di ricostruzione futurista dell'universo. Dinamismo Universale e Movimento. "La guerra sola igiene del mondo"; La relazione Spazio/Tempo: <b>Russolo</b>, Dinamismo di un'automobile; <b>Boccioni</b>: La città che sale, Stati d'animo, Forme Uniche della continuità nello spazio; <b>Balla</b>, Fanciulla che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, velocità astratta e rumore, Luce</p> <p><b>DADA</b>: La decostruzione dell'oggetto artistico. Nuove tecniche dell'arte. La provocazione antiborghese, il "ready/made": <b>Duchamp</b>, Ruota di bicicletta, Fontana; <b>Man Ray</b>, Cadeau</p> <p><b>ASTRATTISMO</b>: Astrattismi: Lirico e Geometrico. L'opera di Kandinskij (Improvvisazione, Alcuni Cerchi) e Mondrian (in sintesi, Composizione 10, Composizione 11)</p>
---	---



	<b>IL SECONDO DOPOGUERRA:</b> La Pop Art (Andy Warhol Cola Cola e Marilyn) e l'Informale, in sintesi, J.Pollock e Burri.
<b>Metodo e Strumenti</b>	Visione di Immagini delle opere: fotografie, Cd, filmati; discussione orale e partecipazione attiva ed "emozionale" della classe "davanti all' opera d' arte"; approfondimenti sui testi del manuale e/o da letture critiche di particolare interesse; approfondita spiegazione della terminologia; costruzione di schede e griglie per l' individuazione dei concetti chiave e terminologia specifica; composizione di letture dell' opera su dettatura e collettive da parte degli studenti per la fruizione e la verifica;
<b>Prove di verifica</b>	Verifica orale in itinere e sommativa Ricerche e relazioni individuali Compilazione di schede di lettura dell'opera Trattazione breve Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse). Presentazioni multimediali Dialogo e partecipazione attiva
<b>Criteri per la valutazione</b>	Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi generali minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca.  Partecipazione attiva al dialogo educativo. Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale.  Capacità di dimostrare autonomia nello studio e nella riflessione critica
<b>Strumenti per la valutazione</b>	Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie allegate ai verbali Dipartimento

**LIBRO DI TESTO :** Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol. 3, Zanichelli versione azzurra senza CD; alcuni materiali integrativi per lo studio delle opere di Kirckner e i concetti chiave delle avanguardie artistiche, tratti da "L'Arte svelata" e "Artual"

Cento 15/05/2017

prof.ssa ***Marinella Galletti***

.....

## **LICEO "CEVOLANI" CENTO**

**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

**Anno scolastico 2016-2017**

**CLASSE 5° E**

**MATERIA: RELIGIONE**

**INSEGNANTE: SILVIA GABRIELLI**

Il programma ha principalmente riguardato questioni di ordine sociale ed etico alla luce della rivelazione cristiana e dell'insegnamento del Magistero della Chiesa.

Gli argomenti sono stati approfonditi sotto l'aspetto strettamente antropologico, al fine di trovare, da un lato punti comuni per un sincero confronto con la posizione laica del non credente, dall'altro ricondurre sempre la "persona" come soggetto centrale e protagonista all'interno della creazione. Determinante il coinvolgimento degli studenti nell'impegno dell'analisi critica e della riflessione personale e di gruppo.

Importante il riferimento ed il confronto con modelli di pensiero religioso, non religioso, culturale e filosofico.

### **CONTENUTI**

Il dialogo con le altre religioni ed il loro contributo per la pace. Incontro di preghiera per la pace, Assisi 1986. "Sede di pace" Assisi 2016.

La costruzione della pace. La Comunità di Sant'Egidio. L'audacia dell'amore. I poveri, la fede, il dialogo.

Il Concilio Vaticano II. La dichiarazione Nostra Aetate. Dialogo guidato. Il Concilio Vaticano II. Lettura ed analisi della Dichiarazione sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane- Nostra Aetate. La testimonianza di Papa Benedetto XVI.

La Dottrina Sociale Cristiana. Introduzione. Origine, fonti e ambiti.

La dignità della persona umana. Visione di parte del film: "C'era una volta la città dei matti".

La dignità della persona umana. Dialogo guidato e confronto a partire dai temi affrontati nel film Mustang. L'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

Il dialogo ecumenico. La ricerca dell'unità. Le confessioni cristiane e il cammino per l'unità. Video del Papa di gennaio 2017. Settimana di preghiera per l'unità dei cristiani.

La giornata della Memoria. Opposizione al regime nazista. Imparare dalla storia. Visione del film: Operazione Valchiria.

La Chiesa di fronte alle guerre ed ai totalitarismi. La Chiesa martire e maestra. I documenti del Magistero sul Nazismo e sul Comunismo. Ideologie anticristiane. Il sistema Gulag. Testimonianza. L'opposizione al Nazismo. Pio XII e l'aiuto agli ebrei. I concordati.

La propaganda e la libertà. La resistenza esistenziale o civile. Il ghetto ed il campo di Terezin. Il grande inganno: 'La città regalata agli ebrei'. Praga.

Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia.

Il valore della vita e la costruzione di una società giusta. La maternità surrogata. Questioni etiche aperte. Scienza, tecnica ed etica.

Il progetto di Dio sull'amore umano. Ad amare s'impara. "L'essenziale è invisibile agli occhi". Il matrimonio e la famiglia. L'apertura alla vita. La costruzione integrale della persona. La relazione educativa. L'imperialismo del desiderio.

Progetto volontariato. Incontro con educatrici del SAV onlus.

Incontro con un volontario dell'AISE onlus.

Incontro con una volontaria dell'Ass. AgataSmeralda onlus.

**LEZIONI ALL'APERTO:**

- Corsa, camminata veloce ed esercitazioni del percorso vita.
- Partite di pallavolo, basket, freesby, base-ball, calcio.
- Attività di riscaldamento generale e preatletici, corse intervallate per la preparazione alla corsa campestre;
- Esercitazioni per la progressione tecnica e didattica di tutte le specialità dell'atletica leggera (corse 100-110 hs-400-1000-salto in alto-salto in lungo-getto del peso-lancio del disco)

**LEZIONI IN PALESTRA:**

- attività di riscaldamento preliminare; utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra
- fondamentali individuali della pallavolo (palleggio, bagher, battuta,alzata e schiacciata con esercitazioni di vario tipo: individuali, a coppie, in gruppo);
- gioco della pallavolo 6 vs 6;
- gioco calcetto 5 vs.5; preceduti da esercitazioni semplici di passaggi e tiri in porta;
- gioco del basket 4 vs 4 (determinato dalle piccole dimensioni della palestra) preceduto da riscaldamento specifico con passaggi, palleggi e tiri a canestro;
- gioco di gruppo di destrezza motoria della pallaprigioniera ( dogeball) utilizzato sia come riscaldamento ai giochi sportivi successivi sia come tema centrale della lezione, sia come gioco propedeutico alla pallamano.
- esercitazioni con racchette da badminton; incontri.
- Tennis tavolo (Ping Pong): palleggi e partite in singolo e in doppio.
- Racchettoni, palleggi e partite.
- Soft-ball, esercitazioni specifiche, incontri.
- Progetto Difesa Personale : 8 ore con Istruttore di Jujitsu.

**LEZIONI IN PISCINA:**

- Nuotate nei vari stili, tuffi, piccole immersioni; partite di pallanuoto.

**PROGETTO SPECIALE "FERRARA IN BICICLETTA" :**

Visita della città di Ferrara, utilizzando come mezzo di spostamento tra i vari luoghi la bicicletta.

ALUNNI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

La Docente

---

Cento 15/5/2017