



LICEO CLASSICO STATALE “GIUSEPPE CEVOLANI”

Indirizzi: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

e-mail: liceocevolani@tin.it - www.liceocevolani.it

44042 CENTO (FE) – Via Matteotti, 17 – Tel. 051/902083- fax 0516831969 - C.F. 81001310382

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE 5^A E
Liceo delle Scienze Umane

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Indice del documento

1. Presentazione e composizione della classe p. 2
2. Composizione del consiglio di classe
3. Obiettivi, metodologie e strumenti del Consiglio di Classe
4. Metodologie di Istituto in relazione al POF; percorsi pluridisciplinari e individuali
5. Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nell’arco del triennio
6. Attività integrative di recupero e approfondimento
7. Simulazioni delle prove d'esame
8. Attribuzione del credito formativo e scolastico
9. Modalità di valutazione e griglie
10. Indicazioni per lo svolgimento delle prove scritte e orali per alunni DSA

Allegati

- A) Griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame
- B) Testo della simulazione della terza prova d'esame svolta nell'ultimo a.s.
- C) Programmi delle singole discipline

1. Presentazione e composizione della classe

a) Storia della classe

La classe, attualmente costituita da diciotto allievi, si è mantenuta sostanzialmente costante nel corso del quinquennio con l'eccezione di alcuni allievi ritirati o trasferiti e alcuni entrati nel triennio da altri indirizzi dell'Istituto. Vi è stata una sola non ammissione il primo anno.

b) Configurazione della classe

| Anno Scolastico | Iscritti | Provenienti da altra classe dell'Istituto | Provenienti da altro Istituto | Ritirati | Trasferiti | Non promossi |
|-----------------|----------|---|-------------------------------|----------|------------|--------------|
| 2012 - 2013 | 22 | | | 1 | 2 | 1 |
| 2013 - 2014 | 18 | | | 1 | | |
| 2014 - 2015 | 19 | 2 | | 1 | | |
| 2015 - 2016 | 19 | | 1 | 1 | | |
| 2016 - 2017 | 18 | | | | | |

c) Profilo della classe

Gli allievi nel corso del quinquennio si sono dimostrati sempre rispettosi delle regole e hanno mantenuto rapporti educati sia tra di loro che con gli insegnanti, sia nell'attività didattica sia nelle situazioni extrascolastiche.

Particolarmente significative sono state le esperienze di stage durante le quali gli alunni hanno potuto confrontarsi con diverse realtà che hanno permesso loro di maturare e crescere.

Tale crescita ha avuto un risvolto positivo anche nell'ambito didattico poiché ciascuno, in tempi diversi, ha messo in atto azioni positive per conseguire risultati adeguati nelle discipline.

Predisposti soprattutto per le materie di indirizzo, hanno avuto difficoltà diffuse nel campo matematico scientifico, ciò nonostante hanno cercato con impegno di superarle raggiungendo livelli di profitto diversi in base agli strumenti in loro possesso.

Hanno partecipato con serietà alle attività proposte dalla scuola dimostrando di essere in grado di collaborare attivamente e proficuamente.

Sul piano del profitto si riconoscono situazioni diversificate: alcuni allievi hanno conseguito risultati soddisfacenti e più che discreti, altri si attestano sulla sufficienza grazie all'impegno profuso nel quinquennio.

2. Continuità didattica nel Triennio

Il percorso educativo della classe vede la continuità per le discipline letterarie e d'indirizzo mentre discontinuità per l'ambito matematico-fisico e artistico.

| Anno Scolastico | 2014 - 2015 | 2015 - 2016 | 2016 - 2017 |
|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Italiano | Bignardi | Bignardi | Bignardi |
| Latino | Antonioli | Antonioli | Antonioli |
| Storia | Bignardi | Bignardi | Bignardi |
| Filosofia | Guerra | Checchi | Checchi |
| Scienze Umane | Romagnoli | Guerra | Guerra |
| Inglese | Coccaro | Coccaro | Coccaro |
| Matematica | Campanini | Descisciolo | Pesci |
| Fisica | Campanini | Descisciolo | Pesci |
| Scienze Naturali | Gorini | Gorini | Gorini |
| Scienze Motorie | Tinto | Samaritani | Stefanini |
| Storia dell'Arte | Consoli | Baroni | Galletti |
| Religione | Gabrielli | Gabrielli | Gabrielli |

3. Obiettivi, metodologie e strumenti del consiglio di classe

a) Obiettivi formativi del triennio

- Formazione dell'uomo e del cittadino, intesa come formazione umana e civile in grado di inserire lo studente nella società
- Educazione all'accettazione, comprensione, rispetto dell'altro ed alla solidarietà;
- Consapevolezza del valore delle lingue straniere per la formazione del cittadino dell' Europa e del mondo
- Sviluppo delle capacità di autoanalisi e di comprensione della realtà ambientale e socio-culturale
- Sviluppo della capacità di pensare in modo autonomo e critico

b) Obiettivi socio-motivazionali

- Sviluppo delle capacità di ascolto e di dialogo
- Sviluppo della capacità di instaurare corrette relazioni con i compagni e con i docenti
- Sviluppo dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche e alle proposte culturali provenienti sia dalla scuola che dall'esterno
- Progressione nella motivazione allo studio

- Sviluppo della capacità di operare scelte consapevoli per il proseguimento del proprio percorso formativo

c) Obiettivi cognitivi

- Conoscere la storia, gli approcci, le applicazioni delle scienze sociali specifiche dell'indirizzo di studio (scienza della formazione, psicologia, sociologia)
- Saper cogliere gli aspetti essenziali e i concetti chiave di un argomento e/o testo di qualunque disciplina
- Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari
- Conoscere e saper utilizzare il linguaggio delle varie discipline
- Saper rielaborare i dati, problematizzare e sviluppare capacità di giudizio personale motivato

d) Metodologie

- Lezione frontale e dialogica;
- lavori individuali e di gruppo;
- uso di strumenti multimediali e informatici applicati alla didattica;
- lettura, codifica e interpretazione di linguaggi differenti;
- interdisciplinarietà dei contenuti e creazione di percorsi didattici diversificati;
- viaggi di istruzione;
- visite a musei, biblioteche e altri luoghi di ricerca e di studio;
- incontri con esperti.

e) Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo;
- materiale audiovisivo, multimediale e informatico;
- saggi critici e testi di approfondimento;
- fotocopie;
- materiale di vario genere (appunti, quotidiani ecc.).

f) Tipologia delle prove di verifica

- Test;
- questionari;
- prove scritte strutturate o semistrutturate;
- prove scritte relative alle tipologie proposte dall'esame di Stato (analisi del testo, saggio breve ecc.);
- simulazioni della terza prova dell'esame di Stato;
- schede e schemi;
- relazioni orali e/o scritte;
- verifiche orali.

4. Metodologie di istituto in relazione al POF; percorsi pluridisciplinari e individuali

a) Percorsi pluridisciplinari del consiglio di classe

Il consiglio di classe, in coerenza con il progetto educativo esplicitato nel POF e gli obiettivi dell'indirizzo di studi, ha promosso una serie di attività finalizzate ad approfondire alcuni aspetti disciplinari e stimolare l'autonomia organizzativa degli studenti, anche in vista delle prove dell'esame di Stato. Se nel terzo e quarto anno centrali sono stati gli stage presso diverse istituzioni locali, nel corrente anno scolastico particolare attenzione è stata rivolta al percorso pluridisciplinare, ai percorsi individuali, da presentare nel corso del colloquio orale, e all'area di progetto.

Nell'ambito delle aree disciplinari i percorsi pluridisciplinari svolti nel corso del triennio sono stati sinteticamente i seguenti:

- nella classe terza è stato attivato il percorso multidisciplinare: “**Immagine e comunicazione (caratteristiche ed evoluzione nel corso dei secoli)**”, con relativa simulazione di terza prova, nella tipologia A;
- nella classe quarta è stato attivato il percorso pluridisciplinare: “**Il viaggio**”, con relativa simulazione di terza prova, nella tipologia A.
- nel corrente anno scolastico il percorso pluridisciplinare è ruotato intorno al tema “**Barriere innalzate barriere abbattute**”. I contenuti sono stati oggetto della simulazione della terza prova d'esame, secondo la tipologia A.

Obiettivi, contenuti e materiali delle discipline coinvolte nel percorso pluridisciplinare “*Barriere innalzate barriere abbattute*”.

| Discipline | Obiettivi | Contenuti e materiali |
|------------|--|--|
| FILOSOFIA | <p>Riconoscere le critiche al sistema hegeliano e la nuova attenzione riportata all’azione umana come costruttrice della propria realtà, quindi il rovesciamento politico dell’hegelismo.</p> <p>Comprendere i concetti di proprietà collettiva e mezzi di produzione con conseguente trionfo e superamento del capitalismo</p> | Marx: filosofia ed emancipazione umana. |
| STORIA | <p>Conoscere e confrontare alcune realtà storico-geografiche caratterizzate dall’esistenza d’impianti e sistemi di fortificazioni.</p> <p>Conoscere genesi, sviluppo profilo geografico di guerre e conflitti attuali.</p> <p>Imparare a ricercare, in quella che appare come ininterrotta narrazione mediatica di violenza, gli altri volti dei conflitti: iniziative internazionali e tentativi concreti di e per la pace.</p> <p>Conoscere e analizzare alcune situazioni di caso alla luce di fattori interagenti quali presenze di conflitti politici, etnici, economici; violazione/privazione di diritti umani; esistenza di nuove forme di schiavitù.</p> <p>Focalizzare l’approccio conoscitivo sull’uso di testi letterari e cinematografici</p> | <p>Il muro di Berlino: cause che hanno determinato l’erezione del muro, gli effetti che tale evento ha provocato. L’abbattimento del muro: contesto storico, conseguenze in seguito all’avvenimento. Letture dal libro di testo in adozione(pp.396-397)</p> <p>Il conflitto israeliano-palestinese. Letture tratte dal libro di testo in adozione(pp.384-388)</p> <p>I muri fonti di pregiudizi,di conflitti e di schiavitù . Analisi di situazioni di conflittualità nella storia odierna e del novecento Muro di Berlino, lettura dell’articolo da Il fatto quotidiano: Muro di Berlino. Oggi l’Europa è più forte, ma pace e prosperità restano un sogno. (9 novembre 2014)</p> <p>Barriere di separazione tra Israele e Territori palestinesi: il conflitto israeliano-palestinese. Lettura degli articoli: da Il fatto quotidiano: Palestinesi aprono una breccia a Ramallah. “la barriera cadrà”(9 novembre 2014)</p> <p>La massiccia presenza di muri fisici, ancora oggi, nel mondo (analisi delle immagini satellitari ottenute con Google Maps): Vallo di Adriano. Linea di demarcazione militare coreana, Barriere di separazione tra Israele e Territori palestinesi, Barriera di separazione tra Messico e Stati Uniti, Linea Verde di Cipro, Peace Lines in Irlanda del Nord, Ceuta e Melilla, Linea di controllo-Kashmir.</p> <p>I pregiudizi, gli stereotipi e le nuove</p> |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | schiavitù: definizione di pregiudizio e di stereotipo. Prejudizio vecchio stile e pregiudizio moderno(percezione di minaccia e rifiuto dell'outgroup, il pregiudizio oggi: difesa dei valori tradizionali, esagerazioni delle differenze culturali, negazioni di emozioni positive. Si può ridurre il pregiudizio? Empatia, contatto intergruppi, assunzione di prospettiva |
| LATINO | Saper utilizzare le diverse fonti storiche, sia quelle scritte che quelle archeologiche; avvicinare gli studenti ai primi rudimenti dell'epigrafia romana Integrare i contenuti disciplinari di storia e letteratura latina con la metodologia Clil | Il limes tra II e III sec. d. C.; il vallo di Adriano e le testimonianze archeologiche sulla vita della guarnigione. La grande crisi del III-IV sec. e i barbari nell'Impero. La figura di Giuliano l'Apostata. Ammiano Marcellino e gli Unni: il confronto con il diverso |
| INGLESE | Attraverso la lettura dell'articolo pubblicato sul sito della BBC riflettere su come le scelte politiche di un Paese comunitario possano essere influenzate da barriere mentali tali da ostacolare la convivenza interculturale e il percorso di integrazione (sociale, occupazionale, economico, ecc.) promossi dall'Unione Europea. | Testo adattato da “ Brexit: All you need to know about the UK leaving the EU - BBC News ” by Brian Wheeler and Alex Hunt (1st September 2016), pp. 1-10. |
| SCIENZE NATURALI | Conoscere le tecniche tradizionali e innovative alla base della variabilità. Saper valutare in modo consapevole le informazioni sull'uso delle biotecnologie nei vari ambiti. | Le biotecnologie tradizionali Lo studio di virus e batteri La tecnica del DNA ricombinante Applicazioni: in campo medico, agrario, ambientale. |
| ARTE | Riconoscere nell' opera d' arte il contributo dato alla definizione di nuova estetica e/o ai meccanismi di maggior dissacrazione dei concetti tradizionali di arte, con l' intento di rinnovere - “abbassare barriere culturali”; Saper leggere nell' opera d' arte gli elementi nascosti o palesi che esprimono relazioni con il potere e vi aderiscono, o vi si oppongono; Riconoscere nell' opera d' arte l' espressione degli ideali del riscatto sociale, delle ideologie, di una critica sociale e/o della propaganda politica | <u>Neoclassicismo</u> David: Il Giuramento degli Orazi, A Marat <u>Romanticismo</u> Gericault: La zattera della medusa; ritratti di alienati Delacroix: La Libertà che guida il popolo Hayez: Il bacio <u>Impressionismo</u> Renoir: Colazione dei canottieri Degas: L' assenzio <u>Post Impressionismo</u> Van Gogh: gli autoritratti; Campo di grano |

| | |
|--|---|
| <p>di stato;</p> <p>Riconoscere preconcetti, idee comuni che costituiscono elementi di impedimento al dialogo e alle relazioni sociali;</p> <p>Riconoscere connotazioni culturali e/o sociali che costituiscono impedimento allo sviluppo delle singole personalità o di gruppi di appartenenza;</p> | <p>con voli di corvo;</p> <p>Munch: Il grido, Pubertà;</p> <p><u>Fauves</u></p> <p>Matisse: La danza</p> <p><u>Espressionismo Tedesco</u></p> <p>Kirchner: Marcella, Post Dammer Platz; Donne per strada;</p> <p><u>Esperienze Post-Cubismo</u></p> <p>Picasso: Guernica</p> <p><u>Futurismo</u></p> <p>Boccioni: La città che sale; Stati d' animo; Forme Uniche della continuità nello spazio</p> <p><u>Dadaismo</u> (e relazione con il Futurismo Italiano)</p> <p>Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana</p> |
|--|---|

Nell'ambito del percorso pluridisciplinare sono state svolte alcune ore della disciplina di Latino in modalità CLIL su: “ I barbari e l’Impero: Gli Unni in Ammiano Marcellino

b) Percorsi individuali degli studenti

La scelta dell'istituto di proporre percorsi pluridisciplinari di approfondimento trova ulteriore giustificazione nella metodologia fatta propria dal consiglio di classe di esemplificare agli studenti possibili modalità di collegamento tra le varie discipline nel momento in cui questi sono chiamati ad individuare i propri percorsi individuali finalizzati alla preparazione del colloquio d'esame. Alle studentesse, infatti, il consiglio di classe ha scelto di affidare l'autonomia necessaria per decidere quali tematiche le abbiano maggiormente interessate e stimolate ad individuare argomenti e collegamenti attingendo dalle programmazioni disciplinari dell'ultimo anno di corso, anche sviluppando eventuali approfondimenti concordati con i docenti, che si sono resi disponibili a seguire ed indirizzare le alunne nelle scelte da loro effettuate assistendole durante la normale attività curricolare.

5. Percorso formativo e attività didattiche rilevanti nel corso del quinquennio

a) Attività congruenti con l'indirizzo

I programmi delle singole discipline nel triennio sono stati integrati con la partecipazione ad attività congruenti con l'indirizzo di studio. Nell'ambito del Progetto di alternanza scuola-lavoro, gli alunni hanno svolto stage presso la Scuola primaria e/o dell'infanzia e presso strutture per diversamente abili. Alcuni studenti, inoltre, hanno preso parte a stage pomeridiani e/o estivi su base volontaria per lo più presso scuole dell'infanzia, asili nido ed enti del territorio.

| Classe | Stage - Progetto di alternanza scuola-lavoro |
|--------|---|
| 3^ | Stage presso scuole dell'infanzia e primarie del territorio |
| 4^ | Corso di formazione sulla sicurezza nei posti di lavoro Stage presso le strutture che trattano disabilità : Coccinella Gialla, Fondazione Zanandrea, Gruppo Verde Visita svolta individualmente al salone "Job & Orienta" a Verona |
| 5^ | Stesura di un curriculum vitae e di una lettera di presentazione Orientamento in uscita: Visita svolta individualmente al salone "Job & Orienta" a Verona - partecipazione svolta individualmente agli <i>Open Day</i> delle università di Bologna, Ferrara; -Partecipazione volontaria alla presentazione dei corsi di laurea di Scienze della formazione dell'Università di Bologna -partecipazione volontaria al corso di giornalismo - incontri con la dott.ssa Bergamini dell'Ufficio <i>Informagiovani</i> del Comune di Cento; -Conferenza Start-up |

b) Attività didattiche coerenti con le programmazioni disciplinari

| Classe | Viaggi d'istruzione e soggiorni studio |
|--------|--|
| 3^ | - |
| 4^ | Sestola sulla neve |
| 5^ | Viaggio d'istruzione a Praga (marzo/aprile 2017) |

| Classe | Visite guidate e mostre |
|--------|--|
| 3^ | Visita guidata a Mantova Visita guidata alla mostra di C. Escher (Bologna) |
| 4^ | Visita guidata a Firenze |
| 5^ | Visita guidata: "Ferrara in bicicletta" Visita guidata: Orlando Furioso 500 anni "Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi" Visita al Museo Magi Pieve di Cento |

| Classe | Teatro e cinema |
|---------------|---|
| 3^ | "Anfitrione" laboratorio teatrale del Liceo "G. Cevolani" (maggio 2015) Teatro in lingua "Fame" allestito da Parketto stage |
| 4^ | Teatro in lingua inglese "Pride and Prejudice", J. Austen, adapted by Palketto Stage (18/11/2015) "Le allegre comari di Windsor" di Shakespeare, laboratorio teatrale del Liceo "G. Cevolani" (maggio 2016) Proiezione film "IDA" |
| 5^ | "The Haber_Immerwahr File" a cura della Compagnia Teatrale L'Aquila Signorina Proiezione film "Mustang" "Uccelli" di Aristofane laboratorio teatrale del Liceo "G. Cevolani" (maggio 2017) |

| Classe | Conferenze e convegni |
|---------------|---|
| 3^ | Incontro con Associazioni di volontariato |
| 4^ | Incontro con Associazioni di volontariato Partecipazione alla Conferenza sul tema "Le fonti di cibo alternative" |
| 5^ | Incontro con volontari di AVIS e ADMO |

| Classe | Attività sportive |
|---------------|--|
| 3^ | - Partecipazione ai campionati studenteschi di atletica, corsa campestre |
| 4^ | - Progetto "Parkour" - Corso di tiro con l'arco - Progetto rugby - Partecipazione ai campionati studenteschi di atletica, corsa campestre |
| 5^ | - Lezioni di Difesa personale - Partecipazione ai campionati studenteschi di atletica |

| Classe | Progetti speciali e concorsi |
|--------|--|
| 3^ | Promeco: progetto “Punto di vista” (attività su richiesta personale) Progetto Amnesty International sui diritti dell’infanzia Progetto ‘LAB CAR’ (laboratorio itinerante) sul tema della mitosi in apici radicali Assistente linguistico in inglese (a. s. 2014/15) Progetto MEP “Dibattiti filosofici” sul tema della solitudine e sulla mancanza di fiducia |
| 4^ | Promeco: progetto “Punto di vista” (attività su richiesta personale) Progetto ‘LAB CAR’ (laboratorio itinerante): “Latte ad alta digeribilità” Laboratorio di chimica UNIFE: “Titolazione acido-base” “La casa degli angeli di Daniele” “Io sono qui” Incontro con le vincitrici Premio Daniele Po “Dibattiti filosofici” sul tema: La decisione |
| 5^ | Promeco: progetto “Punto di vista” (attività su richiesta personale) Concorso di Scrittura Creativa “Barbara Castaldi” “Dibattiti filosofici” sul tema: La democrazia Allenamenti introduzione alla logica antica e contemporanea |

6. Attività integrative di recupero approfondimento e potenziamento

Nel corso del quinquennio sono stati attivati corsi di recupero nelle discipline in cui gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà. Oltre a ciò gli studenti hanno potuto usufruire, secondo le loro personali esigenze, dello ‘sportello pedagogico’ pomeridiano.

Nel quinto anno alcuni allievi hanno partecipato al corso di grafica “Laboratorio delle idee”

7. Simulazioni delle prove d'esame

L’Istituto, in coerenza con il Progetto Educativo esplicitato nel P.O.F. e in particolare in riferimento agli obiettivi di stimolare negli studenti la capacità di riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite e di usare consapevolmente gli strumenti culturali e metodologici offerti nel loro processo di apprendimento, ha promosso nei diversi anni scolastici lo svolgimento di percorsi pluridisciplinari su ambiti individuati dai Consigli di Classe, in rapporto anche alla specificità dell’indirizzo.

Questo approccio ha permesso di approfondire le tematiche individuate in maniera più articolata nella prospettiva di una visione unitaria dei contenuti e trasversale alle varie discipline attraverso un confronto analogico e/o contrastivo sia in ottica sincronica sia diacronica. Tale convergenza è

stata finalizzata a sviluppare negli studenti capacità critiche attraverso collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari funzionali anche alla preparazione dei percorsi autonomi previsti per il colloquio dell'Esame di Stato.

In questa ottica sono state compiute nel corso del triennio prove di verifica in linea con le richieste dell'esame di Stato e simulazioni della terza prova d'esame secondo le tipologie A , per rendere gli studenti più consapevoli di tale metodologia di lavoro.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate nell'a.s. 2016/17

| | Materie coinvolte | Tipologia | Data di svolgimento |
|---------------|---|------------------|----------------------------|
| Prima prova | Italiano | A, B, C e D | 2 febbraio 2017 |
| Seconda prova | Pedagogia | | 18 maggio 2017 |
| Terza prova | Filosofia, Matematica, Storia dell'arte | A | 26 aprile 2017 |

8. Attribuzione del credito formativo e scolastico

All'attribuzione del credito scolastico, formulato secondo la normativa vigente, concorrono i crediti formativi che, come indicato dal P.O.F.:

- devono essere coerenti con gli obiettivi educativi e formativi del corso di studi frequentato;
- devono consistere in esperienze realizzate al di fuori della scuola in ambiti legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale della persona;
- devono essere debitamente documentati mediante attestazione dell'ente, associazione o istituzione presso il quale sono stati conseguiti. L'attestato deve contenere una sintetica descrizione dell'attività o dell'esperienza realizzata e il monte ore complessivo ad essa dedicato nell'arco dell'anno;
- entro il mese di maggio gli alunni devono presentare la documentazione delle attività formative svolte al di fuori della scuola al docente coordinatore della classe utilizzando il modello di certificazione predisposto dalla scuola o un certificato rilasciato dall'ente presso il quale ha realizzato l'esperienza.

Il Collegio dei docenti, che - sulla base della normativa vigente - stabilisce le caratteristiche delle esperienze che consentono l'acquisizione di crediti formativi, ha deliberato di riconoscere valide per l'attribuzione del credito le seguenti esperienze:

- attività sportiva agonistica con partecipazione a competizioni e campionati almeno a livello provinciale;

- corsi che prevedano la frequenza di almeno 60 ore e, quando sia previsto, il superamento dell'esame finale;
- attività di stage estivo presso Enti e Aziende,
- attività di stage in corso d'anno, in orario pomeridiano, presso Enti e Aziende, per almeno 60 ore;
- certificazione esterna di lingua straniera;
- certificazione esterna di informatica;
- Attività di volontariato presso organizzazioni riconosciute a livello nazionale prestate per almeno 60 ore.

Il consiglio di classe può anche decidere di non ritenere idonei i crediti formativi presentati dagli allievi perché non coerenti con l'indirizzo di studi frequentato. Il credito formativo può essere valutato fino a 1 punto all'interno della fascia di riferimento, stabilita dalla media dei voti.

| credito scolastico triennio | | | |
|-----------------------------|---------|---------|---------|
| Media dei voti (M) | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
| M = 6 | 3-4 | 3-4 | 4-5 |
| 6 < M ≤ 7 | 4-5 | 4-5 | 5-6 |
| 7 < M ≤ 8 | 5-6 | 5-6 | 6-7 |
| 8 < M ≤ 9 | 6-7 | 6-7 | 7-8 |
| 9 < M ≤ 10 | 7-8 | 7-8 | 8-9 |

9. Modalità di valutazione e griglie

a) I criteri di valutazione comuni a tutte le discipline hanno tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- sapere utilizzare in modo autonomo gli strumenti didattici;
- sapere argomentare le proprie idee sia a livello logico sia a livello espressivo;
- sapere intervenire in classe in modo pertinente;
- acquisire capacità autonome di apprendimento e di giudizio critico idoneo alla ricerca e trasferibile in ogni campo di attività.

Per quanto riguarda la valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza
- interesse e partecipazione alle attività extrascolastiche programmate

L'istituto ha elaborato una serie di griglie di valutazione comuni per dare maggiore trasparenza ed oggettività e per promuovere una cultura condivisa della valutazione, pur nella varietà di tipologia delle prove, diverse a seconda dei contenuti e delle competenze da verificare. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte e orali sono state elaborate delle griglie comuni di istituto, utilizzate per

le singole discipline e per le simulazioni delle prove d'esame (in allegato).

b) Criteri di sufficienza

Sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

- conoscenza essenziale dei contenuti;
- comunicazione scritta e orale sufficientemente chiara;
- terminologia sostanzialmente corretta, anche se non sempre appropriata;
- individuazione delle informazioni essenziali di un testo;
- comprensione a livello generale delle tematiche affrontate e loro inquadramento in un contesto più ampio.

10. Indicazioni per lo svolgimento delle prove scritte e orali per alunni DSA

Nel corso del presente anno scolastico il consiglio di classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato in cui sono stati indicati obiettivi, strumenti compensativi, misure dispensative e altre indicazioni relative alle prove di verifica, suddivisi per discipline. Ogni verifica è stata generalmente effettuata con l'ausilio di strumenti compensativi (mappe concettuali), che l'allieva si è creata nel corso dell'anno , nei tempi stabiliti per tutta la classe e con i medesimi obiettivi minimi.

Il presente documento è condiviso in ogni sua parte dai docenti del Consiglio di classe.

| MATERIA | DOCENTE | FIRMA |
|-------------------------|--------------------|-------|
| Italiano | Chiara Bignardi | |
| Latino | Guido Antonioli | |
| Storia | Chiara Bignardi | |
| Matematica | Emanuela Pesci | |
| Fisica | Emanuela Pesci | |
| Scienze Umane | Elisa Guerra | |
| Filosofia | Sabrina Checchi | |
| Inglese | Giovanna Coccato | |
| Scienze naturali | Natalia Gorini | |
| Storia dell'arte | Marinella Galletti | |
| Scienze motorie | Daniela Stefanini | |
| Religione | Silvia Gabrielli | |

Cento, 15 maggio 2017

La Dirigente Scolastica

ALLEGATO A

Griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle
simulazioni delle prove d'esame

GRIGLIA DI VALUTAZIONE¹ - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO O NON LETTERARIO

| TIPOLOGIA A | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Quasi sufficiente | Sufficiente | Più che sufficiente | Discreto | Buono | Molto buono | Ottimo |
|--|--------------------------|---------------|-------------------|-------------|---------------------|----------|-------|-------------|--------|
| COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE • Ortografia • Morfosintassi • Punteggiatura • Lessico (appropriato, ricco) • Stile (fluido, efficace) | | | | | | | | | |
| COMPETENZE DI ORGANIZZAZIONE TESTUALE • Pertinenza rispetto alle consegne • Completezza rispetto alle consegne | | | | | | | | | |
| CONOSCENZE E COMPETENZE DI ANALISI E RIELABORAZIONE • Comprensione globale • Comprensione analitica ² • Analisi tecnica • Interpretazione testuale • Contestualizzazione • Riferimenti intertestuali ed extratestuali | | | | | | | | | |
| PUNTEGGIO /10 | 1-4 | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| PUNTEGGIO /15 | 1 - 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

* ultima revisione ottobre 2016

¹ La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni per i singoli criteri

² nel caso di analisi di un testo poetico, si conviene di intendere come 'comprensione analitica' l'eventuale richiesta di parafrasi del testo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE³ - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – SCRITTURA DOCUMENTATA REDAZIONE DI UN SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

| COMPETENZE | Grave-mente insuffi-ciente | Insuffi-ciente | Quasi suffi-ciente | Sufficiente | Più che suffi-ciente | Discreto | Buono | Molto buono | Ottimo |
|---|----------------------------|----------------|--------------------|-------------|----------------------|----------|-------|-------------|--------|
| ESPRESSIONE <ul style="list-style-type: none">• Ortografia• Morfosintassi• Punteggiatura• Lessico (appropriato, ricco)• Stile (fluido, efficace) | | | | | | | | | |
| ORGANIZZAZIONE TESTUALE <ul style="list-style-type: none">• Pertinenza rispetto alle richieste• Coerenza del testo• Coesione del testo• Rispetto dei vincoli comunicativi (destinatario, scopo, estensione) | | | | | | | | | |
| COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE <ul style="list-style-type: none">• Comprensione della documentazione• Utilizzo della documentazione (selezione, interpretazione)• Correttezza e completezza delle argomentazioni• Originalità della elaborazione• Integrazione dei dati con informazioni congruenti | | | | | | | | | |
| PUNTEGGIO /10 | 1-4 | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| PUNTEGGIO /15 | 1 - 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

* ultima revisione ottobre 2016

³ La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni per i singoli criteri

GRIGLIA DI VALUTAZIONE⁴ - PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C - SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO

| TIPOLOGIA C | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Quasi sufficiente | Sufficiente | Più che sufficiente | Discreto | Buono | Molto buono | Ottimo |
|--|--------------------------|---------------|-------------------|-------------|---------------------|----------|-------|-------------|--------|
| ESPRESSIONE • Ortografia • Morfosintassi • Punteggiatura • Lessico (appropriato, ricco) • Stile (fluido, efficace) | | | | | | | | | |
| ORGANIZZAZIONE TESTUALE • Coerenza del testo • Coesione del testo • Pertinenza rispetto alla traccia • Completezza rispetto alla traccia | | | | | | | | | |
| INTERPRETAZIONE ED ELABORAZIONE CRITICA • Conoscenza dei contenuti • Analisi e interpretazione dei fenomeni nella loro dimensione spazio-temporale e nella loro complessità storica • Correttezza e completezza delle argomentazioni | | | | | | | | | |
| PUNTEGGIO /10 | 1-4 | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| PUNTEGGIO /15 | 1 - 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

* ultima revisione ottobre 2016

⁴ La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni per i singoli criteri

GRIGLIA DI VALUTAZIONE⁵ - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA D - TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE

| TIPOLOGIA D | Grave-mente insuffi-ciente | Insuffi-ciente | Quasi suffi-ciente | Sufficien-te | Più che suffi-ciente | Discreto | Buono | Molto buono | Ottimo |
|---|----------------------------|----------------|--------------------|--------------|----------------------|----------|-------|-------------|--------|
| ESPRESSIONE • Ortografia • Morfosintassi • Punteggiatura • Lessico (appropriato, ricco) • Stile (fluido, efficace) | | | | | | | | | |
| ORGANIZZAZIONE TESTUALE • Coerenza del testo • Coesione del testo • Pertinenza rispetto alla traccia • Completezza rispetto alla traccia | | | | | | | | | |
| ANALISI E RIELABORAZIONE • analisi dell'argomento • rielaborazione delle conoscenze • Articolazione delle argomentazioni • Integrazione con esperienze personali | | | | | | | | | |
| PUNTEGGIO /10 | 1-4 | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| PUNTEGGIO /15 | 1 - 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

* ultima revisione ottobre 2016

⁵ La valutazione complessiva risulta dalla media delle valutazioni per i singoli criteri

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA **SCIENZE SOCIALI - PEDAGOGIA - METODOLOGIA**

| INDICATORI | DESCRITTORI DI LIVELLO |
|---|---|
| CONGRUENZA • pertinenza rispetto alla traccia • coerenza e coesione • rispetto dei vincoli comunicativi | A. completa B. quasi completa C. superficiale D. parziale E. molto scarsa |
| ESPRESSIONE • ortografia e morfosintassi • punteggiatura e formato • lessico appropriato | A. corretta ed appropriata B. quasi corretta con alcune inesattezze C. non sempre corretta con lievi errori diffusi D. poco corretta e con errori significativi E. gravemente scorretta |
| CONOSCENZA • esposizione dei contenuti • livello di approfondimento | A. corretta e ben articolata B. sostanzialmente corretta e coerente C. superficiale con alcune inesattezze D. frammentaria e poco coerente E. errata o gravemente lacunosa |
| RIELABORAZIONE • analisi e sintesi • collegamenti disciplinari e interdisciplinari | A. esaustiva con uso di collegamenti efficaci B. coerente con uso di collegamenti coerenti C. superficiale con uso di collegamenti semplici D. dispersiva con collegamenti non sempre coerenti E. inefficace con mancanza di collegamenti logici |
| VALUTAZIONE • espressione di giudizi motivati • riflessione personale | A. esprime giudizi o scelte ben motivate e argomentate B. esprime giudizi o scelte adeguatamente motivate C. esprime giudizi o scelte sufficientemente motivate D. esprime giudizi o scelte non logicamente motivate E. non esprime giudizi o opera scelte non motivate |

| IN DECIMI | IN QUINDICESIMI | LIVELLI⁶ |
|------------------|------------------------|---|
| 1 | 1 | va consegnata in bianco o nulla |
| 2 | 2 - 3 | raggiunge il livello E in alcuni o tutti gli indicatori |
| 3 | 4 - 5 | raggiunge il livello D in due o tre indicatori |
| 4 | 6 - 7 | raggiunge il livello D in quattro o cinque indicatori |
| 5 | 8 | raggiunge il livello C in due indicatori |
| 5½ | 9 | raggiunge il livello C in quattro indicatori |
| 6 | 10 | raggiunge il livello C in tutti gli indicatori |
| 6½ | 11 | raggiunge il livello B in due indicatori |
| 7 | 12 | raggiunge il livello B in quattro indicatori |
| 8 | 13 | raggiunge il livello B in tutti gli indicatori |
| 9 | 14 | raggiunge il livello A in tre indicatori |
| 10 | 15 | raggiunge il livello A in tutti gli indicatori |

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| NDIDATO _____ | VOTO ATTRIBUITO _____ /15 |
|----------------------|----------------------------------|

* ultima revisione ottobre 2016

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TERZA PROVA SCRITTA

⁶ Il mancato raggiungimento del primo livello (livello E) significa una totale mancanza nel corrispondente indicatore
Il raggiungimento di ogni successivo livello considera come presupposto il superamento di quello precedente
In presenza di risultati disomogenei nei descrittori di livello si effettua una media tra gli indicatori (es: D e B = C)

TIPOLOGIA A - B

TIPOLOGIA A > trattazione sintetica di argomento : 1 quesito da 15 – 20 righe per ogni disciplina
TIPOLOGIA B > domande a risposta aperta: 2 quesiti da 8-10 righe per ogni disciplina
 > domande a risposta breve: 3 quesiti da 5-6 righe per ogni disciplina

| INDICATORI | DESCRITTORI DI LIVELLO | PUNTI |
|---|---|--|
| PERTINENZA <ul style="list-style-type: none"> • coerenza con la traccia • comprensione e applicazione di regole e principi | <ul style="list-style-type: none"> • molto buona • adeguata • scarsa | 3 2 1 |
| CONOSCENZA <ul style="list-style-type: none"> • esposizione dei contenuti • livello di approfondimento | <ul style="list-style-type: none"> • corretta e con spunti di approfondimento • corretta ma non molto approfondita • abbastanza corretta con alcune inesattezze • piuttosto scorretta o molto frammentaria • molto scorretta o gravemente lacunosa | 5 4 3 2 1 |
| ESPRESSIONE <ul style="list-style-type: none"> • uso del linguaggio • lessico specifico e terminologia | <ul style="list-style-type: none"> • corretta, scorrevole ed appropriata • abbastanza corretta con alcune imprecisioni • poco corretta o con errori significativi | 3 2 1 |
| RIELABORAZIONE <ul style="list-style-type: none"> • capacità di sintesi • capacità di fare collegamenti • organizzazione del contenuto | <ul style="list-style-type: none"> • ben articolata con collegamenti pertinenti • abbastanza coerente ed organizzata in modo semplice con struttura testuale lineare • articolazione semplicistica dei contenuti, poco coesa o poco coerente • inefficace o totalmente incoerente | 4 3 2 1 |

(Il punteggio indicato in grassetto corrisponde al livello di conseguimento della sufficienza)

| | |
|--|--|
| DISCIPLINE OGGETTO DI TERZA PROVA D'ESAME: | |
| | |
| CANDIDATO _____ | |
| VOTO ATTRIBUITO _____ /15 | |

* ultima revisione ottobre 2016

PROVA ORALE

Candidato : _____ Classe _____ Data _____

| | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|---|--|-----------------------------------|----------------------|
| Argomenti a scelta del candidato | Padronanza linguistica | <ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente • Sufficiente • Buona | 1 2 3 | _____ |
| | Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento | <ul style="list-style-type: none"> • Frammentaria • Essenziale • Sufficiente • Discreta • Buona | 1 2 3 4 5 | _____ |
| | Capacità di argomentazione e di collegamento interdisciplinare | <ul style="list-style-type: none"> • Inefficace • Incerta • Sufficiente • Discreta | 1 2 3 4 | _____ |
| Argomenti a scelta della commissione | Padronanza linguistica | <ul style="list-style-type: none"> • Incompetente • Insufficiente • Sufficiente • Competente | 1 2 3 4 | _____ |
| | Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento | <ul style="list-style-type: none"> • Frammentaria • Essenziale • Insufficiente • Sufficiente • Buona • Approfondita | 1 2 3 4 5 6 | _____ |
| | Capacità di argomentazione e di collegamento interdisciplinare | <ul style="list-style-type: none"> • Inefficace • Incerta • Sufficiente • Discreta • Buona | 1 2 3 4 5 | _____ |
| | Capacità di cogliere nessi ed esprimere giudizi nel commento alle prove scritte | <ul style="list-style-type: none"> • Inadeguata • Sufficiente • Adeguata | 1 2 3 | _____ |
| TOTALE VALUTAZIONE (sufficienza = 20/30) | | | | |
| <u>/30</u> | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALLEGATO B

Testo della simulazione della terza prova d'esame svolta
nell'a.s. 2016/2017

LICEO STATALE "G. CEVOLANI" CENTO

Cognome e nome:

Classe: 5 E

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME A.S. 2016/17

MATERIA: STORIA DELL' ARTE

| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p>(1) dati tecnici</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  | <p>(2) dati tecnici</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|---|---|--|---|

Colloca le opere proposte nel contesto storico artistico di riferimento e osserva, attraverso l' analisi della forma e del contenuto, i significati riferibili a connotazioni culturali, sociali e affettive manifesto e denuncia di preconcetti, idee comuni, costume, azioni belliche che costituiscono elementi di impedimento al dialogo e all' accrescimento delle relazioni sociali, fino allo stremo esito, riflettendo, infine, sul contributo dato a una "nuova estetica", in cui sviluppare tecnicamente e stilisticamente elementi visivi e contenutistici di dissacrazione dei concetti tradizionali di arte.

Cognome e nome:

Classe: 5 E

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME A.S. 2016/17

MATERIA: INGLESE

Tipologia A: trattazione sintetica

Brexit fundamentally goes against the advances in unification that the European Union has undertaken. The sharing of industrial, political, legal, economic, social and cultural policies and the ability to move about the world with unprecedented fluidity to overcome the physical barriers are all under threat. After contextualizing the Brexit vote, point out its negative impact on the EU and UK citizens.

LICEO STATALE “G. CEVOLANI” CENTO

Cognome e nome:

Classe: 5 E

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME A.S. 2016/17

MATERIA: Storia

Tipologia A

Un entusiasmo irrefrenabile prese i berlinesi il 9 novembre 1989, a venticinque anni dalla caduta del muro di Berlino, un gruppo di attivisti residenti nella West Banck ha aperto una breccia nel muro che separa Israele dalla Cisgiordania. Questi gesti hanno avuto un valore fortemente simbolico, ma ancora oggi si continuano a erigere muri e barriere e a mantenere vivi conflitti sanguinosi in tutto il mondo. Svolgi un'analisi storica con la quale metti in evidenza le cause che hanno portato sia alla costruzione del muro di Berlino sia a quello che separa Israele dalla Cisgiordania.

Cognome e nome:

Classe: 5 E

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME A.S. 2016/17

MATERIA: Matematica

Si esegua quanto richiesto nello spazio sottostante.

1. Enuncia la definizione di discontinuità di prima, seconda e terza specie:

2. Determinare gli eventuali asintoti della seguente funzione $y = \frac{3x^3}{x^2 - 1}$:

3. Determinare l'equazione della retta tangente alla funzione avente la seguente equazione $y = 3x^2 - 4x$ nel punto di ascissa $x_0 = 2$.

ALLEGATO C

Programmi delle singole discipline

Anno scolastico 2016-2017

Programma svolto

Materia:**ITALIANO**

Libro di testo: Armellini, Colombo, *Letteratura e letterature*, Zanichelli 2007

La cultura romantica

Il romanticismo in Italia pp.447-452

Alessandro Manzoni

«L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» *Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul romanticismo* pp.756-757

«Che cosa resta al poeta» *Lettera al signor Chauvet* pp.759-761

«Sono immerso nel mio romanzo....» *Lettera a Claude Faureil* pp.761-762

I promessi sposi

Adelchi

«Una feroce forza il mondo possiede» pp.785-788

Coro dell'atto IV pp.781-788

La vita, la poetica ,le opere pp.730-739

Dante Alighieri

i sesti canti (Inferno, Purgatorio, Paradiso),

il percorso dell'amore Inferno: Canto I vv.82-84, Canto II vv.52-57, v.70, v.103; Purgatorio: Canto XXX vv. 21-99, vv.133-139; Paradiso: Canto XXII v.10, Canto XXXIII.

il percorso della luce Paradiso: Canto I, Canto II, Canto III, Canto VIII vv. 13-30, Canto IX vv.13-18, Canto X vv.1-12, 37-48.

Giacomo Leopardi

«Io ho conosciuto intimamente una madre» *Da Zibaldone* pp.835-836

«Qui tutto è stupidaggine e noia» *da Lettere* pp.836-837

«Voglio piuttosto essere infelice che piccolo» *da Lettere* p.838

Natura e ragione; antichi e moderni da Zibaldone di pensieri pp.842-843

Piacere, immaginazione, illusioni, poesia da Zibaldone di pensieri pp.844-845

La funzione della poesia da Zibaldone di pensieri p.846

«Termini» e «parole» *da Zibaldone di pensieri* p.847

Sensazioni visive e uditive infinite da Zibaldone di pensieri p.848

«Enrate in un giardino di piante.....» *da Zibaldone di pensieri* p.850

L'infinito da Canti p.856-857

La sera del dì di festa da Canti pp.858-859

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia da Canti pp.862-865

Dialogo della Natura e di un Islandese da Operette morali pp.886-890

La ginestra o il fiore del deserto da Canti pp.872-880

La vita, la poetica ,le opere pp.812-829

Narratori veristi

Giovanni Verga:

Un documento umano da Vita dei campi prefazione a L'amante di Gramigna pp.285-286

La fiumana del progresso pp.287-289

Rosso Malpelo da Vita dei campi pp.296-306

I Malavoglia:

Come le dita della mano da I Malavoglia pp.319--326

Mena e Alfio pp.321-323

Non voglio più farla questa vita pp.323-328

Ora è tempo di andarsene pp.328-331

Mastro Don Gesualdo:

Mastro Don Gesualdo ricorda pp.334-336

L'asta delle terre comunali pp.336-340

Morte di Mastro Don Gesualdo pp.341-344

La vita, la poetica, le opere pp.256-264

Il neorealismo

Beppe Fenoglio:

Il contadino delle langhe pp.617-620

Due mesi dopo la guerra era finita pp.620-623

Il naturalismo francese:

Emilie Zola

Il romanzo sperimentale pp.22-23

Giovanni Pascoli

La grande proletaria si è mossa da Patria e umanità pp.382-383

Italy

La poetica del fanciullino da il Fanciullino pp.384-385

Né socialista né antisocialista p.381

Myricae

Arano p.389

Novembre p.390

X Agosto p. 394

Lavandare p.391

Temporale p.392

Il simbolismo francese:

Charles Baudelaire

Les fleurs du mal

Corrispondenze p.156

L'albatro p.155

La vita, la poetica, le opere pp.364-372

Giuseppe Ungaretti

Sulla poesia, intervista radiofonica in Vita d'un uomo (1951) p.396

Pellegrinaggio p.388

Ritrovare un ordine p.394

L'Isola p.403

Una bella biografia p.391

Allegria di naufragi:

Italia p.393

I fiumi pp.397-399

Fratelli

S.Martino del Carso p416

Umberto Saba

La capra p.128

Città vecchia p.129

Teatro degli Artigianelli p. 132

La vita, le opere, la poetica

Eugenio Montale

Le occasioni

La casa dei doganieri pp.431-434 (confronto con La casa dei doganieri a Varengeville di Claude Monet)

Ossi di seppia

Non chiederci la parola p.437-438

I limoni pp.443-445

Spesso il male di vivere ho incontrato pp.445

Non recidere forbice quel volto pp.448

Gabriele D'Annunzio

*La vita come opera d'arte da Il piacere pp.444-446
Pochi uomini superiori da Le vergini delle Rocce pp.447
Il discorso della siepe da Laude dell'illaudato pp.449-451
La disumanata massa umana da Libro segreto pp.451-452
«Il verso è tutto»da Il piacere pp.453-454
«Difendete la Bellezza» da Le vergini delle Rocce pp.455-456
Don Giovanni e Cherubino da Il piacere pp.468-471
La pioggia nel pineto da Alcyone pp.439-443
La sera fiesolana da Alcyone pp.476-478
La vita, la poetica e le opere pp.256-264*

Luigi Pirandello

*Il sentimento del contrario da L'Umorismo pp.290-291
«Non è una l'anima individuale» da L'Umorismo pp.292-293
«La vita» e la «forma» da L'Umorismo pp.294-295
Un caso «strano» e «diverso» da Il fu Mattia Pascal pp.297-298
Lo strappo nel cielo di carta da Il fu Mattia Pascal pp.299-300
Quel caro Gengè da Uno nessuno centomila pp.301-303
La vita, la poetica, le opere pp.264-275*

Italo Svevo

*La coscienza di Zeno:
Il fumo p.337-341
La prefazione p.357-358
Soggiorno londinese
Svevo e la psicanalisi p.350-351*

Obiettivi cognitivo formativi

- Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
- riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
- analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico sia formale
- individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
- riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
- sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
- individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
- Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali

LINGUISTICO-ESPRESSIVI

- esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
- Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
- Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
- conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica
- saper produrre un testo scritto e orale di argomento letterario e di attualità sotto forma di: riasunto, relazione, relazione ragionata, analisi e confronto, breve saggio, elaborato argomentativo, questionario a domanda aperta.
 - Capacità di analisi, di sintesi, di confronto a partire da un testo, di astrazione e generalizzazione, di rielaborazione e avvio alla capacità di giudizio autonomo.
 - Capacità di confrontare ed interpretare sistemi stilistici e problemi a partire dalla lettura di un testo.

- Capacità di compiere inferenze testuali ed extratestuali, partendo da un testo di un autore.

Obiettivi minimi

Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore
 riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi
 individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
 conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica
 sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo

Metodologie

- lezione interattiva
- laboratori di esposizione dei contenuti e laboratori di educazione alla scrittura
- lettura e analisi di testi letterari e non
- lettura di articoli di giornale attinenti gli argomenti svolti
- lavori di gruppo
- presentazioni multimediali
- ricerca individuale
- costruzione di schemi e mappe concettuali
- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici

Mezzi strumenti e spazi

- B. libri di testo
- C. letture integrative da altri testi
- D. articoli di giornale
- E. materiale di supporto e di approfondimento (dizionario ecc...)
- F. materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...)
- G. LIM
- H. computer

Tipologie di verifica

Colloquio orale(2 per quadrimestre),

verifiche scritte(2 nel primo, 3 nel secondo quadrimestre)

simulazione di prima prova

esposizione orale di attività di ricerca ed approfondimento individuali, colloqui orali, prove scritte di analisi testuale, prove scritte di differenti tipologie testuali (articolo di giornale, saggio breve, tipologie inerenti la prima prova d'esame, laboratorio di scrittura: correzione saggi brevi elaborati dagli allievi, approfondimento al sito

www.aulalettere.scuola.zanichelli.it

Criteri di valutazione

Per la valutazione si sono seguiti i criteri esplicitati nel POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento, approvate dal Collegio docenti. Gli indicatori che hanno permesso di esprimere una valutazione sono stati i seguenti: livello di conoscenze e competenze acquisite, impegno e progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza, partecipazione e interesse, capacità espositiva, frequenza, capacità di esprimere un giudizio critico e originalità

Criteri minimi di sufficienza

- Comprendere gli elementi storico-letterari essenziali di un movimento o di un autore
- individuare gli aspetti basilari di un testo letterario sia dal punto di vista contenutistico che formale
- Individuare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari a livello intertestuale ed extratestuale
- Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e chiarezza lessicale
- Sintetizzare in forma ordinata e lineare le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto
- Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali
- Conoscere i termini specifici chiave

La docente
Chiara Bignardi

Classe 5E
Programma svolto di latino

Obiettivi:

- B. comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici);
- C. riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili;
- D. individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore;
- E. riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio;
- F. sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo;
- G. individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali;
- H. esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale;
- I. sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta.

Contenuti:

- L'età giulio-claudia: lineamenti storici.
- Seneca: biografia e opere. Lettura integrale del *De providentia* (in italiano); *Epistulae ad Lucilium*, 47 (in latino, fino al paragrafo 6); dal *De brevitate vitae*: “Breve è la parte di tempo in cui viviamo” (p. 668, in italiano); “La galleria degli occupati (p. 662, in italiano). Lettura di un brano in inglese tratto da O. Burkeman, *The Antidote. Happiness for people who can't stand positive thinking*, Melbourne 2012.
- Petronio e il *Satyricon*. Lettura di “La tomba di Trimalchione” (p. 721, in italiano); “La matrona di Efeso” (p. 724, in italiano)
- Lucano, *Pharsalia* (caratteri generali dell'opera)
- Giovenale, *Satire*. Lettura in italiano delle satire IV e XV
- Dall'età flavia a Commodo: lineamenti storici.
- Marziale, *Epigrammi*. Lettura degli epigrammi X, 47 e XI, 69 (in latino)
- Quintiliano, *Institutio oratoria*. “L'insegnante ideale” (p. 801, in italiano); “Doveri degli studenti” (p. 802, in italiano); “Le punizioni corporali” (p. 804, in italiano).
- Plinio il Giovane; l'epistolario. La lettera a Traiano sui cristiani e la risposta dell'imperatore (X, 96-97, in italiano).
- Tacito; l'*Agricola* e la *Germania*. “La dove fanno il deserto, gli danno il nome di pace” (p. 847, in italiano); cap. XX (in latino); *Historiae*, I, 21 (in latino); *Historiae*, III, 84-85 (in latino)
- La cultura del II sec. d. C.; la seconda sofistica e la tendenza arcaicizzante.
- Apuleio e le *Metamorfosi*; “L'apparizione di Iside” (p. 875, in italiano); libro IV, cap. 28 (in latino)
- La nascita della letteratura cristiana.
- La fine della cultura pagana: Rutilio Namaziano e il *De redditu suo* (caratteri generali)
- I padri della Chiesa: Ambrogio e Girolamo. Agostino, le *Confessiones* e il *De civitate Dei*. “Un furto di pere” (p. 976, in italiano); L'amore per la sapientia” (p. 977, in italiano)

Metodi:

E' stato utilizzato prevalentemente il metodo della lezione frontale, con l'ausilio dei libri di testo associato all'uso della Lim, grazie alla quale sono state impiegate delle presentazioni per introdurre i principali argomenti trattati nel corso dell'anno. Alcuni testi, non presenti nel manuale, sono stati presentati sotto forma di fotocopia/file. Durante l'anno i ragazzi, in gruppi di tre, hanno realizzato brevi introduzioni ai singoli autori utilizzando gli strumenti del web 2.0 come *Prezi*.

Modulo Clil:

In correlazione con il percorso pluridisciplinare “Barriere innalzate, barriere abbassate” è stato svolto un

modulo Clil dal titolo “From the Hadrian Wall to the Huns: Barbarians against Roman civilisation”

Libri di testo:

E' stato adottato il seguente libro di testo: S. Marelli, S. Nicola, P. Pagliani, R. Alosi, *Echi dal mondo classico*, vol. III, Petrini editore.

Criteri di valutazione:

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lettere.

Cento, 30 maggio 2017

L'insegnante

I rappresentanti di classe:

Liceo ginnasio G.Cevolani

Anno scolastico 2016-2017

Programma svolto

Materia:**Storia**

Libro di testo: Prosperi, Zgrebelsky, Viola, Battini, Storia e identità. Il Novecento e oggi, Einaudi Scuola, 2015

Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

L'Italia post unitaria: la costruzione della nazione pp.9-12

L'età giolittiana Il governo Giolitti e la sua politica interna ed estera. pp.9-16

Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo pp.14-16; l'affare Dreyfus: dalla lettera di E.Zola

La Belle Époque, la società di massa, la nazionalizzazione delle masse, il nazionalismo razzista e l'antisemitismo pp.8-16

L'imperialismo, le potenze colonizzatrici, il dominio economico finanziario

L'imperialismo economico e militare agli inizi del 1900, l'età giolittiana pp.1-28

Letture:Ortega y Gasset: La nazionalizzazione delle masse; Mosse: La religione della nazione, p.42-49

In viaggio verso l'America, l'emigrazione italiana fra Otto e Novecento pp.56-61

i rapporti Serbia Croazia dal 1800 al 1914.

La grande guerra

cause e sviluppi della guerra pp.62-68

L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra pp.69-70

L'Italia in guerra pp.70-76

La guerra di trincea pp.76-79

le armi e l'industria bellica durante la prima guerra mondiale pp.79-81

Il 1917: la grande stanchezza pp.79-82

L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali. La fine del conflitto pp. 82-84

Trattati di pace e la Società delle Nazioni pp.85-89

Gli enormi costi sociali e politici della grande guerra pp.89-92

La partecipazione delle donne alla grande guerra pp.92-93

La guerra e la tecnologia p. 101-103. Fritz Haber. Spettacolo teatrale della compagnia L'aquila Signorina

La democrazia ed i suoi nemici. L'Istituto giuridico del referendum pp.50-55

La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali democratiche

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia:la caduta dello zarismo e l'affermazione del comunismo pp.108-110

Le tesi di Lenin e il fallito colpo di stato dei militari p.111

Il governo rivoluzionario e la dittatura del proletariato. La pace di Brest-Litovsk e la rivoluzione modernizzatrice dei bolscevichi pp.112-114

I "rossi" e i "bianchi":rivoluzione e controrivoluzione. Il comunismo di guerra e la NEP pp.114-119

La rivoluzione fallita in Germania. La repubblica di Weimar pp.119-120

Totalitarismi

L'immediato dopo guerra in Italia e il biennio rosso pp.166-169

La sinistra socialista e la nascita del Partito comunista d'Italia. Il partito popolare italiano. I fasci di combattimento e il nazionalismo fiumano. Il successo dei socialisti e dei popolari alle elezioni politiche del 1919. Pp.168-173

Il fascismo italiano Il biennio nero e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti pp.175-179

La costruzione dello stato totalitario pp.180-182

Le elezioni plebiscitarie del 1928 e il controllo sociale. P.183-186

La politica economica del regime fascista e il concordato. pp.186-192

La repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco. L'ascesa di Hitler al potere Pp.192-198

Approfondimento: la Bauhaus (proiezione Rai Storia)

Approfondimento:Il liberalismo, il totalitarismo. Il pensiero di Hannah Arendt P.244

La grande crisi economica dell'Occidente

La crisi del 1929 pp.220-226 Approfondimento: La crisi del 1929 Rai Storia

Roosevelt e il New Deal pp.226-229

Keynes e l'intervento dello stato nell'economia pp.230-231

La società americana fra gangsterismo e razzismo pp.232-233

Nazifascismo, comunismo

L'ascesa di Hitler al potere e la fine della repubblica di Weimar pp.238-243

Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto pp.243-249

Approfondimento: Le leggi razziali 1938, analisi di alcuni passi del Mein Kampf

L'Urss da Trotzki a Stalin: il socialismo in un solo paese pp.250-257

Modelli di stato: democrazia e totalitarismo pp.282-285

La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei pp.286-326

la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio pp.312-318

la guerra partigiana in Europa pp.319-322

le lettere di condannati a morte della resistenza italiana pp.342-345

Il mondo bipolare: la conferenza di Jalta, la nuova società delle nazioni: Onu p.369-371

L'Europa della cortina di ferro e della guerra fredda pp.378-381

La nascita dello stato di Israele pp.384-389

Il muro di Berlino p.396-397

La prima repubblica italiana pp.472-481

Il miracolo economico e l'emigrazione pp.492-497

Percorso pluridisciplinare: barriere metaforiche, territoriali, metafora di chiusura e di nuove schiavitù

Per quanto riguarda obiettivi, metodi, finalità si fa riferimento al percorso pluridisciplinare allegato al Documento del 15 maggio

Argomenti:

le barriere intese come muri fisici, metaforici, pregiudizi, causa di conflitti e di nuove schiavitù

Il muro di Berlino: cause che hanno determinato l'erezione del muro, gli effetti che tale evento ha provocato. L'abbattimento del muro: contesto storico, conseguenze in seguito all'avvenimento. Letture dal libro di testo in adozione(pp.396-397)

Il conflitto israeliano-palestinese. Letture tratte dal libro di testo in adozione(pp.384-388)

I muri fonti di pregiudizi, di conflitti e di schiavitù . Analisi di situazioni di conflittualità nella storia odierna e del novecento **Muro di Berlino, lettura dell'articolo da Il fatto quotidiano: Muro di Berlino. Oggi l'Europa è più forte, ma pace e prosperità restano un sogno.** (9 novembre 2014)

Barriere di separazione tra Israele e Territori palestinesi: il conflitto israeliano-palestinese. Lettura degli articoli: da **Il fatto quotidiano:** Palestinesi aprono una breccia a Ramallah. "la barriera cadrà"(9 novembre 2014)

La massiccia presenza di muri fisici, ancora oggi, nel mondo (analisi delle immagini satellitari ottenute con Google Maps): Vallo di Adriano. Linea di demarcazione militare coreana, Barriere di separazione tra Israele e Territori palestinesi, Barriera di separazione tra Messico e Stati Uniti, Linea Verde di Cipro, Peace Lines in Irlanda del Nord, Ceuta e Melilla, Linea di controllo-Kashmir.

I pregiudizi, gli stereotipi e le nuove schiavitù: definizione di pregiudizio e di stereotipo. Pregiudizio vecchio stile e pregiudizio moderno(percezione di minaccia e rifiuto dell'outgroup, il pregiudizio oggi: difesa dei valori tradizionali, esagerazioni delle differenze culturali, negazioni di emozioni positive. Si può ridurre il pregiudizio? Empatia, contatto intergruppi, assunzione di prospettiva

Obiettivi cognitivo-formativi

Comprendere il cambiamento e la complessità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Comprendere gli aspetti politici, sociali, economici e culturali delle varie epoche e dei diversi contesti

Analizzare e sintetizzare i fatti storici al fine di ricostruirne le ipotesi interpretative

Individuare collegamenti fra i vari eventi storici sia in ottica diacronica che sincronica

Analizzare in modo critico fonti storiche di vario tipo (scritte, visive, materiali, ecc...)

Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta

Comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico

Rielaborare le conoscenze secondo le tipologie testuali di argomento storico (articolo/saggio di argomento storico-politico e tema di carattere storico)

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti, individuando la sincronia di eventi storici verificatisi in diverse aree geografiche

Individuare le influenze esercitate dall'ambiente sulle diverse civiltà e sui fenomeni che le caratterizzano

Identificare all'interno di una civiltà gli aspetti fondanti(organizzazione politica, sociale, militare, economica, religiosa e culturale)

Riconoscere nel presente elementi di continuità e discontinuità

Leggere le differenti fonti ricavandone informazioni

Obiettivi minimi

Comprendere gli aspetti politici, sociali, economici e culturali delle varie epoche e dei diversi contesti

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti, individuando la sincronia di eventi storici verificatisi in diverse aree geografiche

Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale sia in forma scritta

Comprendere e usare in modo appropriato termini e concetti fondamentali del linguaggio storiografico

Rielaborare le conoscenze secondo le tipologie testuali di argomento storico (articolo, tema di carattere storico)

Identificare all'interno di una civiltà gli aspetti fondanti(organizzazione politica, sociale, militare, economica, religiosa e culturale)

Leggere le differenti fonti ricavandone informazioni

Metodologie

Lezione frontale

lezione interattiva

laboratori di esposizione dei contenuti lettura e analisi delle fonti

lettura di articoli di giornale attinenti gli argomenti svolti

ricerca individuale e approfondimento degli argomenti

elaborazione di schemi e mappe concettuali

articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici

Mezzi strumenti e spazi

I. libri di testo

J. letture integrative da altri testi

K. articoli di giornale

L.materiale di supporto e di approfondimento (dizionario ecc...)

M. materiale multimediale (audiovisivo, informatico, ecc...)

N. LIM

O. computer

Tipologie di verifica

Colloquio orale(1 o2 per quadrimestre),

verifiche scritte(1 per quadrimestre)

esposizione orale di attività di ricerca ed approfondimento

questionari strutturati

simulazione di terza prova

presentazioni multimediali esercitazioni domestiche

le interrogazioni orali saranno condotte privilegiando il dialogo educativo aperto a interventi e correzioni apportate dai compagni.

Criteri di valutazione

Criteri minimi di sufficienza

- Comprendere gli aspetti essenziali delle varie epoche e dei diversi contesti
- Analizzare in maniera essenziale i fatti storici individuandone le principali cause e conseguenze

- Individuare semplici collegamenti fra i differenti fatti storici
 - Individuare gli aspetti basilari di una fonte storica
 - Sintetizzare in forma semplice e chiara le proprie conoscenze sia all'orale che allo scritto
 - Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali
 - Conoscere i termini chiave specifici
-
- Per la valutazione si seguiranno i criteri esplicitati nel POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento, approvate dal Collegio docenti, allegate alla presente programmazione. Indicatori che permetteranno di esprimere una valutazione saranno i seguenti: livello di conoscenze e competenze acquisite, impegno e progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza, partecipazione e interesse, capacità espositiva, frequenza, capacità di esprimere un giudizio critico e originalità.

Cento 5 maggio 2017

la docente
Chiara Bignardi

Programma di Filosofia

Classe 5E
a.s. 2016/2017

kant

- Gli scritti precritici
- La “rivoluzione copernicana” di Kant/ la critica della ragion pura
 - I principali concetti del criticismo
 - I giudizi analitici e sintetici
- La conoscenza sensibile, lo spazio e il tempo
- L'intelletto: le categorie dell'io penso
 - Le categorie
 - L'io penso
- Il sapere scientifico
- La ragione, le idee e la dialettica
- La critica della ragion pratica
 - L'imperativo categorico
 - Che cosa posso sperare? Virtù, libertà, felicità
- La critica del giudizio
 - Il sentimento e la finalità
 - Il bello e il sublime

Hegel

- Gli scritti giovanili
- L'assoluto e la dialettica:
 - il bisogno della filosofia
 - il concetto di assoluto
 - il movimento dialettico dell'assoluto
- La fenomenologia:
 - la dialettica della coscienza
 - dalla coscienza all'autocoscienza
 - la ragione
- La fenomenologia: la storia dello spirito
 - coscienza individuale e spirito
 - una storia ideale dell'umanità
 - religione e sapere assoluto
- Filosofia e scienze nel sistema:
 - la filosofia come conoscenza concettuale dell'assoluto;
 - scienze empiriche e filosofia;
 - il sistema delle scienze filosofiche
- Pensare ed essere nella logica:
 - la dinamica del pensiero;
 - i tempi e i momenti della logica dialettica;
 - la dottrina dell'essere;
 - la dottrina dell'essenza;
 - la dottrina del concetto
- La filosofia della natura

PROGRAMMA CONSUNTIVO

“SCIENZE UMANE”

Classe 5^ E

Docente: Elisa Guerra

| MODULO | CONTENUTI |
|--|---|
| <u>1. Scuola e sistema educativo integrato.</u> • (pedagogia e sociologia) | <ul style="list-style-type: none"> • Modelli interpretativi della disabilità; • Il sistema di classificazione internazionale ICF del 2001; • L'inserimento del disabile nella scuola italiana: legge 517, legge 104, D.P.R. 1994; • Documentazione relativa al disabile: diagnosi funzionale, profilo dinamico funzionale, piano educativo personale; • Svantaggio socioculturale e integrazione avanzata; • Società multiculturale e scuola; • Le politiche migratorie europee e italiana; • Scuola tra integrazione e interazione culturale; • Pedagogia interculturale; • Scuola inclusiva. • La salute come fatto sociale; |
| <u>2. Salute, malattia, disabilità</u> • (Pedagogia e psicologia) | <ul style="list-style-type: none"> • La malattia mentale; • Tipologie delle malattie mentali; classificazione del DSM IV; • Le dipendenze: cosa sono, e vari metodologie di cura; • La medicalizzazione dei disturbi mentali; • Il caso dell'Italia: legge Basaglia; • Il movimento dell'antipsichiatria; • Le strutture psichiatriche oggi; • Educazione e terapia; • Visione film "C'era una volta la città dei matti"; • La diversabilità: disabilità, menomazione e handicap; • Le cause della disabilità. |
| <u>3. La scuola moderna</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Il processo di scolarizzazione, • I sistemi scolastici nel mondo occidentale; le unzioni sociali della scuola; • Le trasformazioni della scuola nel XX secolo (dalla scuola d'élite alla scuola di |

| | |
|---|--|
| | <p>massa, come cambia la professione docente);</p> <ul style="list-style-type: none"> • I nuovi bisogni educativi e i nuovi soggetti del processo di apprendimento; • L'educazione degli adulti e il life-long learning. |
| 4. Com'è strutturata la società • <u>(sociologia)</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di istituzione; • Le istituzioni come insiemi di norme sociali, come strumenti di controllo sociale e come reti di status e di ruoli; • La storicità delle istituzioni; • Le organizzazioni sociali; • Le disfunzioni della burocrazia; • Le istituzioni penitenziarie. |
| 5. La conflittualità sociale • <u>(sociologia)</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Forme di stratificazione sociale; • Durkheim e il concetto di anomia; • La stratificazione sociale nella società contemporanea; • I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza. |
| 6. Dallo Stato assoluto al Welfare State e globalizzazione • <u>(sociologia)</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Nel "cuore" della politica: il potere; • Lo Stato moderno e la sua evoluzione; • Il Welfare State: aspetti e problemi; • Che cosa s'intende per globalizzazione; • Vivere in un mondo globale: problemi e risorse. |
| 7. Il sacro tra simboli e riti (antropologia) | <ul style="list-style-type: none"> • Lo studio scientifico della religione; • La dimensione rituale; • Gli specialisti del sacro; • La nascita della religione nella preistoria; • Monoteismo e politeismo; • La forza dei simboli religiosi. |
| 8. Le grandi religioni (antropologia) | <ul style="list-style-type: none"> • Le religioni nel mondo contemporaneo; • Il Cristianesimo; • L'Islam; • L'induismo; • L'ebraismo. |
| 9. Religione e secolarizzazione (antropologia) | <ul style="list-style-type: none"> • La religione come fatto sociale; • Prospettive sociologiche sulla religione; • La religione nella società contemporanea |

| | |
|--|--|
| <p><u>10. I classici della pedagogia (pedagogia ,sociologia e psicologia)</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • La cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo dell'età contemporanea: la pedagogia nell'800 italiano: Aristide Gabelli; pedagogia tra individualismo, collettivismo e democrazia: Neill e la pedagogia non direttiva, Makarenko e il collettivo, Hessen e la pedagogiaumanistica; Positivismo pedagogico, confronto tra Gentile e Lombardo Radice; Montessori; attivismo americano: Dewey, attivismo europeo: Decroly, Claparède, Ferrièrre, Freinet; Maritain: personalismo e umanesimo integrale; • lettura di un'opera in forma integrale: "I sette saperi necessari all'educazione del futuro" di Edgar Morin. |
| <p><u>11. Industria culturale e società di massa</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • nascita dell'industria culturale; • l'industria culturale nella società di massa; • gli intellettuali di fronte alla cultura di massa. |

Docente: Coccato Giovanna

Classe: 5^E

Materia: LINGUA E CIVILTA' INGLESE

Anno scolastico: 2016/2017

Testi in adozione: M.Spiazzi, M.Tavella , *The Prose and the Passion*, Zanichelli

Elsworth, Rose, Maxwell & Delaney, *Advantage 2*, Pearson Longman

M.Spiazzi, M.Tavella, *Performer FCE tutor*, Zanichelli

a) MODULO DI LINGUA (svolto nei mesi di settembre e ottobre)

- *PERFORMER*: modules “Travelling” and “Free Time” (units 6-3)
- Revision of present perfect with adverbs of time, past simple vs past continuous, past simple vs past perfect, duration form, conditionals, comparatives and superlatives, special uses of comparatives; writing an essay.

b) PERCORSO PLURIDISCIPLINARE “BARRIERE INNALZATE, BARRIERE ABBATTUTE”

| Obiettivi | Contenuti e materiali |
|---|---|
| Attraverso la lettura dell’articolo pubblicato sul sito della BBC riflettere su come le scelte politiche di un Paese comunitario possano essere influenzate da barriere mentali tali da ostacolare la convivenza interculturale e il percorso di integrazione (sociale, occupazionale, economico, ecc.) promossi dall’Unione Europea. | - Testo adattato da “ Brexit : All you need to know about the UK leaving the EU - BBC News” by Brian Wheeler and Alex Hunt (1st September 2016), pp. 1-10. |

c) MODULO DI LETTERATURA

1. THE ROMANTIC AGE

- Historical and social context: Britain and America, industrial and agricultural revolutions, industrial society, emotions vs reason, pp. 130-133, 135 in *The Prose and the Passion*
- Reading "**On the sublime**", extract from E. Burke's *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful*, pp. 136-137: definition, causes and effects of the sublime

2. WILLIAM WORDSWORTH

- Extract from the "Preface" to *Lyrical Ballads* (in fotocopia): subject matter, language, poetry, imagination and memory, the task of the poet
- Handout on Wordsworth's poetry: general features, poet's originality, definition and role of imagination
- "**Daffodils**", p. 156, text analysis
- Wordsworth: life and works, 'The manifesto of English Romanticism', man and nature, the importance of senses and memory, recollection in tranquillity, the poet's task and style, pp. 154-155.

THE VICTORIAN AGE

Historical and social context, pp. 194-195 e appunti in fotocopia

3. CHARLES DICKENS

- Life and works, the plots of his novels, characters, a didactic aim, style and reputation, pp. 220-221 in *The Prose and the Passion*
- Handout on themes, characterization and social criticism.
- Extract "**Please Sir, I want some more**" from *Oliver Twist*, text analysis, fotocopie tratte da *Face to Face* di Heaney, Montanari, Rizzo, Lang Edition, pp. 240-241
- Visione del film "Oliver Twist" di Roman Polanski (2005)

4. OSCAR WILDE

- Aestheticism and Decadence, pp. 211-212 in *The Prose and the Passion*, Zanichelli;
- "**The Preface**" in *The Picture of Dorian Gray*, O. Wilde, Penguin Popular Classics, 1994, pp. 5-6 (in fotocopie)
- "Basil's Studio", from ***The Picture of Dorian Gray***, ch. 1, pp. 212-214 in *The Prose and the Passion*, text analysis
- "Dorian's Death" from ***The Picture of Dorian Gray***, ch. 20, pp. 247-250 in *The Prose and the Passion*, text analysis
- Oscar Wilde: life and works; the rebel and the dandy; 'art for art's sake', pp. 244-245 in *The Prose and the Passion*, Zanichelli
- *The Picture of Dorian Gray*: plot; narrative technique; allegorical meaning; p. 246 in *The Prose and the Passion*

THE AGE OF ANXIETY

- The world picture, pp. 278-279 in *The Prose and the Passion*;
- Presentazione in power point di "The Modern Age"; influence of Bergson, Freud and W. James on the modern novel; features of the experimental novel (cenni).

5. JAMES JOYCE

- Life and works, ordinary Dublin, the rebellion against the church, a subjective perception of time, the impersonality of the artist, pp. 330-331
- *Dubliners*: the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme, narrative technique, pp. 332-333
- "Eveline", *Dubliners*, pp. 334-337, text analysis.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

In relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali sono stati perseguiti i seguenti obiettivi generali:

comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;

riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;

riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;

scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio;

inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle caratteristiche degli stessi e del contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale;

confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata; analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità.

METODOLOGIA

Le scelte metodologiche sono state dettate principalmente dalla composizione della classe e dal grado di partecipazione e capacità di concentrazione degli allievi. Seguendo l'approccio nozionale-funzionale-situazionale o anche approccio comunicativo, il lavoro è stato organizzato in moduli suddivisi in unità didattiche. Le strategie volte al conseguimento degli obiettivi previsti si sono basati sui seguenti strumenti didattici e modalità operative:

- maggior uso possibile della lingua inglese in classe;
- presentazione di situazioni comunicative mediante l'utilizzo di CD, DVD, lavagna interattiva, l'impiego di riviste e fotocopie oltre che del libro di testo;
- svolgimento di attività di *pairwork* (dialoghi e attività di *problem solving*), di *groupwork* (*roleplay*, attività di sfruttamento e reimpiego dei nuovi contenuti linguistici, attività di *problem solving*) e di *individual work* (*self study activities*, *silent reading*, reimpiego personale dei contenuti linguistici);
- lezioni interattive durante la fase delle discussioni e delle attività di comprensione orale;
- lezioni *ex cathedra* nei momenti di riflessione sulla lingua;
- lezioni con lavagna interattiva.

STRUMENTI di VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta seguendo i criteri e le griglie adottate in sede di consiglio di classe. Per la valutazione finale si è tenuto conto di:

- Livello di partenza
- Impegno e partecipazione
- Risultati raggiunti rispetto agli obiettivi stabiliti
- Rielaborazione personale
- Capacità di esposizione
- Capacità di trasferire conoscenze e abilità in situazioni differenti da quelle affrontate dal docente

Cento, 11 maggio 2017

La docente

Giovanna Coccato

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 E

Materia: **MATEMATICA**

Anno scolastico 2016/2017

Docente: Pesci Emanuela

1.FUNZIONI

- Funzioni e loro classificazione, dominio e codominio, funzioni a variabili reali, proprietà di una funzione, grafico di una funzione, studio del campo di esistenza di funzioni intere, fratte, funzioni elementari: grafico delle principali funzioni.

2.LIMITI DELLE FUNZIONI

- Gli intorni di un punto: intorno completo, punto isolato e punto di accumulazione
- Limite di una funzione: definizioni ed interpretazioni geometriche
- Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite, il teorema del confronto
- Operazioni sui limiti: limite del prodotto di una funzione per un numero reale diverso da zero, limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni

3. LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

- Funzioni continue: definizione di funzione continua e funzione continua in un intervallo, funzioni continue elementari
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: forme indeterminate del tipo ∞/∞ , $0/0$, $+\infty-\infty$
- Punti di discontinuità di una funzione: punto di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie

4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata, derivata sinistra e derivata destra, funzione derivabile in un intervallo, significato geometrico della derivata, retta tangente al grafico di una funzione, definizione di punto stazionario
- Derivate fondamentali

- Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta

5. LO STUDIO DELLE FUNZIONI INTERE E FRATTE

- Funzioni crescenti e decrescenti e loro legame con la derivata prima
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Concavità e flessi delle curve piane

Cento, 15 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti

La Docente

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 E

Materia: FISICA

Anno scolastico 2016/2017

Docente: Pesci Emanuela

1. LA GRAVITAZIONE UNIVERSALE

- Le leggi di Keplero
- Legge di gravitazione universale

2. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
- Materiali isolanti e conduttori
- La legge di conservazione della carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La legge e l'esperimento di Coulomb

3. IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE

- Il campo elettrico e la sua rappresentazione tramite linee di campo
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

4. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica
- La forza elettromotrice
- La resistenza elettrica
- Prima e seconda legge di Ohm
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Resistenze in serie e in parallelo (cenni)
- Le trasformazioni dell'energia elettrica
- La potenza elettrica

5. IL CAMPO MAGNETICO

- Campi magnetici generati da magneti e da un filo percorso da corrente: formula di Biot e Savart (senza dimostrazione)
- Campo magnetico in un solenoide e in una spira percorsi da corrente
- Il campo magnetico terrestre
- Rappresentazione del campo magnetico tramite linee di campo
- Interazioni magnetiche fra correnti elettriche (legge di Ampère)
- Esperienze di Oersted e Faraday
- La forza su una carica in moto (forza di Lorentz, raggio della traiettoria, descrizione qualitativa del moto di una carica in un campo magnetico con velocità non perpendicolare alle linee di campo)
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Materiale diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

6. IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

- Definizione di onde elettromagnetiche
- Cenni sulla produzione delle onde elettromagnetiche

Cento, 15 maggio 2017

I rappresentanti degli studenti

La Docente

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“G. CEVOLANI” - Cento (Fe)

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

CLASSE 5 E

MATERIA SCIENZE NATURALI

INSEGNANTE GORINI NATALIA

PROGRAMMA SVOLTO

La tettonica delle placche: La struttura della crosta: oceanica e continentale.
La deriva dei continenti di Wegener.
La tettonica delle placche: le placche litosferiche, i margini e i movimenti
Le dorsali oceaniche, le fosse, espansione e subduzione.
Evoluzione delle aree oceaniche.
L'orogenesi. I punti caldi.

La chimica del carbonio: La chimica organica. Il ruolo del carbonio nei composti organici.
Gli orbitali del carbonio: ibridazione sp1, sp2 ,sp3 .
Gli idrocarburi: Alcani alcheni, alchini: proprietà fisiche e chimiche.
Idrocarburi aromatici: l'anello benzenico: aromaticità;
L'isomeria di struttura e di posizione
I gruppi funzionali e i composti organici: Alcoli, Aldeidi e Chetoni,
Acidi carbossilici, Esteri
Proprietà chimiche e fisiche (cenni)

Le biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Acidi nucleici: struttura e funzione

Il metabolismo: Il metabolismo anabolico e catabolico
Il metabolismo dei carboidrati: la fermentazione e la respirazione cellulare (aspetti salienti)
La sintesi proteica
La duplicazione del DNA

Il genoma umano Il controllo dell'espressione genica

Le biotecnologie: Biotecnologie tradizionali: “Il Senatore Cappelli e gli altri grani di Nazareno Strampelli”
Biotecnologie innovative: Virus e Batteri.
Gli enzimi di restrizione.
La tecnologia del DNA ricombinante
Il clonaggio.
La PCR
Il Progetto Genoma Umano (aspetti salienti)

Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante

Biotecnologie agrarie: Ingegneria genetica nelle piante: gli OGM e il “Golden Rice”
Biotecnologie mediche: La produzione di insulina, e di farmaci

Gli anticorpimonoclonali

La clonazione.

Animali transgenici

Testi: CURTIS H,N.SUE BARNES,A.SCHNEK,G.FLORES,L.GONDOLA,R.ODONE

“PERCORSO DI SCIENZE NATURALI Biotecnologie e biologia” Ed. ZANICHELLI

Fonti diverse dal libro di testo :

Per il metabolismo: Aspetti più importanti tratti da: Lezioni in Power-Point da “Biochimica e Biotecnologie” Sadava et al. Ed Zanichelli
“Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e Biotecnologie” Sadava D., Hillis D.,et al. Ed Zanichelli
(per il “Golden Rice” e “ Gli anticorpi monoclonali”)

Fonti di articoli e brani

Per le biotecnologie tradizionali: “Il Senatore Cappelli e gli altri grani di Nazareno Strampelli”
bressanini-lescienze.blogautore.espresso.repubblica.it

Per le biotecnologie innovative: Conferenza : Prof.G.Maga“Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita”

Cento lì 15/5/2017

L’Insegnante

I Rappresentanti degli alunni

LICEO CLASSICO G. CEVOLANI CENTO

Programmi svolti - a.s. 2016/2017

Docente: Prof. MARINELLA GALLETTI

Disciplina: Storia dell' Arte

Classe: 5E Scienze Umane

| | |
|---|---|
| obiettivi educativi specifici lla disciplina | Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà. Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento ed espressione della creatività umana collettiva ed individuale. Comprendere l'importanza dei beni culturali come patrimonio del proprio territorio attraverso approfondimenti della tradizione artistica del contesto urbano e territoriale. Favorire il confronto fra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi in relazione alla complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate. |
| obiettivi cognitivi disciplinari | er utilizzare un linguaggio specifico corretto ed articolato. nzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e valutazione del messaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo significato e degli elementi costitutivi del suo codice. Capacità di compiere adeguati raffronti comparativi tra le varie opere analizzate. Conoscere le caratteristiche formali degli stili artistici analizzati. Capacità di saper organizzare il materiale di ricerca sugli aspetti tecnici, iconici, simbolici e storici del prodotto artistico. Capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari. Conoscenza delle principali personalità artistiche, delle opere, delle tematiche fondamentali. Conoscere la funzione e l'importanza dell'immagine nei diversi contesti sociali e comunicativi. Comprendere le strette relazioni culturali, socio-economiche nel contesto di una visione internazionale. |
| Contenuti Primo periodo | PRINCIPALI ASPETTI STORICI E CARATTERI CULTURALI DEI PERIODI DI RIFERIMENTO; CENNI BIOGRAFICI degli srtisti studiati Relazione Illuminismo con il Neoclassicismo: ritratti dei filosofi Diderot e D'Alembert; Aspetti della scultura e della pittura tra fine Settecento e inizi Ottocento. NEOCLASSICISMO, le Teorie di Winkelmann: Canova, Amore e Psiche, Ebe , Adone e Venere, Le Grazie; David: Il Giuramento degli Orazi, A Marat (collegamenti con l' opera “La Deposizione” di Caravaggio_e la Pietà di Michelangelo) , Le Sabine; “Il Nudo Eroico” in David; L' Accademia del “nudo”; Visita alla Mostra al Palazzo dei Diamanti: ARIOSTO per i collegamenti con il Rinascimento e il mondo classico; “Indizi di Romanticismo”: Ingres , “Nudo”, La grande Odalisca (confronto con l' opera di Tiziano, la Venere di Urbino); Goya : Il sonno della ragione genera mostri, La duchessa Alba, Le Maya, Fucilazioni del 3 maggio; ROMANTICISMO : Natura – Storia – Memoria, “Genio e sregolatezza; Caratteri dell'arte romantica europea. Friedrich , il Naufragio della speranza, Il viandante; Wallis , Chatterton; Turner , gli acquerelli, Ombre e |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Contenuti Secondo periodo | <p>tenebre, Il tramonto; Gericault, La zattera della Medusa, ritratti di alienati; Delacroix, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, il colore e la pennellata di Delacroix indizi del passaggio dal Romanticismo al Realismo e Impressionismo; Hayez, la pittura di storia, la forza dell' immagine, i ritratti di Manzoni, D' Azeglio e Cavour, Pensiero malincolico, Il bacio;</p> <p>REALISMO: Courbet e la nascita del Realismo. L'impegno etico-politico dell'artista e il metodo scientifico, Gli spaccapietre; Fanciulle sulla Senna, Mare calmo. "La condizione femminile nell' arte e nell' Ottocento e la visione della donna nell' arte, attraverso l' analisi delle opere"; "Importanza e ruolo della fotografia, gli effetti sul ruolo e funzione dell' arte".</p> <p>IMPRESSIONISMO: Relazione tra ricerca artistica e scoperte scientifiche; Studi sul colore e la luce; Temi, caratteri e autori dell'Impressionismo; La rivoluzione dell' attimo fuggente/Il Rinnovamento della pittura: Eduard Manet, Déjeuner sur l' herbe, Olympia; Claude Monet, dal convivio brulicante della moda borghese, alla rinuncia del soggetto umano, (confronto Manet/Monet "Colazione sull' erba"), Impressione, studi femminili, La Cattedrale di Rouen, giorno per giorno, ora per ora, Lo stagno delle ninfee; Degas, "lo spazio prospettico nella sensibilità danzante della bella epoca", Scuola di Danza, l'Assenzio; Renoir, poetiche e opere, evoluzione in senso volumetrico e ripresa di modelli classici, Il caffè de la Galette. Colazione dei canottieri;</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO : Gli sviluppi dell'Impressionismo nella pittura di Van Gogh, I mangiatori di papate, gli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvo; Gauguin (cenni, Come, sei gelosa?); Seurat, i disegni, La grande Jatte; Munch, La fanciulla malata, Il grido, Pubertà, Il ruolo dei Postimpressionisti nella nascita delle avanguardie artistiche.</p> <p>ART NOUVEAU – manifestazioni artistiche della belle epoque, cenni, Completato lo studio su Matisse e le opere proposte dal testo; Breve cenno all' Art Noveaux e al decorativismo di Klimt, il valore della linea nell' art nouveau, attraverso l' osservazione di ritratti di dame, opere di klimt (carrellata)</p> <p>ESPRESSIONISMO: Gli espressionisti in Europa: Die Brücke (Kirchner, Marcella, Donne per strada, Postdamer Platz; Nolde, Gli orafi) e i Fauves (Matisse, Donna con cappello, Gitana, La stanza rossa, La danza).</p> <p>CUBISMO: L'opera di Picasso nelle sue varie fasi analitiche e sintetiche, la Relazione Spazio/Tempo, Quarta Dimensione e la nuova figurazione negli sviluppi dell' opera di Picasso: Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, ritratti di donne, Guernica.</p> <p>FUTURISMO: I manifesti e l'idea di ricostruzione futurista dell'universo. Dinamismo Universale e Movimento. "La guerra sola igiene del mondo"; La relazione Spazio/Tempo: Russolo, Dinamismo di un' automobile; Boccioni: La città che sale, Stati d' animo, Forme Uniche della continuità nello spazio; Balla, Fanciulla che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, velocità astratta e rumore, Luce</p> <p>DADA: La decostruzione dell'oggetto artistico. Nuove tecniche dell'arte. La provocazione antiborghese, il "ready/made": Duchamp, Ruota di bicicletta, Fontana; Man Ray, Cadeau</p> <p>ASTRATTISMO: Astrattismi: Lirico e Geometrico. L'opera di Kandinskij (Improvvissazione, Alcuni Cerchi) e Mondrian (in sintesi, Composizione 10, Composizione 11)</p> |
|-------------------------------------|---|

| | |
|-------------------------------------|---|
| | IL SECONDO DOPOGUERRA: La Pop Art (Andy Warhol Cola Cola e Marilyn) e l'Informale, in sintesi, J.Pollock e Burri. |
| Metodo e Strumenti | Visione di Immagini delle opere: fotografie, Cd, filmati; discussione orale e partecipazione attiva ed “emozionale” della classe “davanti all’ opera d’ arte”; approfondimenti sui testi del manuale e/o da letture critiche di particolare interesse; approfondita spiegazione della terminologia; costruzione di schede e griglie per l’ individuazione dei concetti chiave e terminologia specifica; composizione di letture dell’ opera su dettatura e collettive da parte degli studenti per la fruizione e la verifica; |
| Prove di verifica | Verifica orale in itinere e sommativa Ricerche e relazioni individuali Compilazione di schede di lettura dell’opera Trattazione breve Prove scritte a tipologia mista (test a risposte aperte e chiuse). Presentazioni multimediali Dialogo e partecipazione attiva |
| Criteri per la valutazione | Principalmente ci si orienterà, nella valutazione delle conoscenze dei contenuti essenziali del programma, del raggiungimento degli obiettivi generali minimi, della competenza linguistica ed argomentativa, della corretta organizzazione e metodologia di studio e ricerca. Partecipazione attiva al dialogo educativo. Capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale. Capacità di dimostrare autonomia nello studio e nella riflessione critica |
| Strumenti per la valutazione | Per la valutazione si utilizzeranno le apposite griglie indicate ai verbali Dipartimento |

LIBRO DI TESTO : Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell’arte* vol. 3, Zanichelli versione azzurra senza CD; alcuni materiali integrativi per lo studio delle opere di Kirckner e i concetti chiave delle avanguardie artistiche, tratti da “L’Arte svelata” e “Artual”

Cento 15/05/2017

prof.ssa **Marinella Galletti**

.....

LICEO "CEVOLANI" CENTO

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Anno scolastico 2016-2017

CLASSE 5° E

MATERIA: RELIGIONE

INSEGNANTE: SILVIA GABRIELLI

Il programma ha principalmente riguardato questioni di ordine sociale ed etico alla luce della rivelazione cristiana e dell'insegnamento del Magistero della Chiesa.

Gli argomenti sono stati approfonditi sotto l'aspetto strettamente antropologico, al fine di trovare, da un lato punti comuni per un sincero confronto con la posizione laica del non credente, dall'altro ricondurre sempre la "persona" come soggetto centrale e protagonista all'interno della creazione. Determinante il coinvolgimento degli studenti nell'impegno dell'analisi critica e della riflessione personale e di gruppo.

Importante il riferimento ed il confronto con modelli di pensiero religioso, non religioso, culturale e filosofico.

CONTENUTI

Il dialogo con le altre religioni ed il loro contributo per la pace. Incontro di preghiera per la pace, Assisi 1986. "Sete di pace" Assisi 2016.

La costruzione della pace. La Comunità di Sant'Egidio. L'audacia dell'amore. I poveri, la fede, il dialogo.

Il Concilio Vaticano II. La dichiarazione Nostra Aetate. Dialogo guidato. Il Concilio Vaticano II. Lettura ed analisi della Dichiarazione sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane-Nostra Aetate. La testimonianza di Papa Benedetto XVI.

La Dottrina Sociale Cristiana. Introduzione. Origine, fonti e ambiti.

La dignità della persona umana. Visione di parte del film: "C'era una volta la città dei matti".

La dignità della persona umana. Dialogo guidato e confronto a partire dai temi affrontati nel film Mustang. L'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

Il dialogo ecumenico. La ricerca dell'unità. Le confessioni cristiane e il cammino per l'unità. Video del Papa di gennaio 2017. Settimana di preghiera per l'unità dei cristiani.

La giornata della Memoria. Opposizione al regime nazista. Imparare dalla storia. Visione del film: Operazione Valchiria.

La Chiesa di fronte alle guerre ed ai totalitarismi. La Chiesa martire e maestra. I documenti del Magistero sul Nazismo e sul Comunismo. Ideologie anticristiane. Il sistema Gulag. Testimonianza. L'opposizione al Nazismo. Pio XII e l'aiuto agli ebrei. I concordati.

La propaganda e la libertà. La resistenza esistenziale o civile. Il ghetto ed il campo di Terezin. Il grande inganno: 'La città regalata agli ebrei'. Praga.

Problemi etici derivanti dal progresso e dalla tecnologia.

Il valore della vita e la costruzione di una società giusta. La maternità surrogata. Questioni etiche aperte. Scienza, tecnica ed etica.

Il progetto di Dio sull'amore umano. Ad amare s'impara. "L'essenziale è invisibile agli occhi". Il matrimonio e la famiglia. L'apertura alla vita. La costruzione integrale della persona. La relazione educativa. L'imperialismo del desiderio.

Progetto volontariato. Incontro con educatrici del SAV onlus.

Incontro con un volontario dell'AISE onlus.

Incontro con una volontaria dell'Ass. AgataSmeralda onlus.

ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017
PROGRAMMA FINALE DI EDUCAZIONE FISICA CLASSE 5E
DOCENTE: STEFANINI DANIELA

LEZIONI ALL'APERTO:

- Corsa, camminata veloce ed esercitazioni del percorso vita.
- Partite di pallavolo, basket, freesby, base-ball, calcio.
- Attività di riscaldamento generale e preatletici, corse intervallate per la preparazione alla corsa campestre;
- Esercitazioni per la progressione tecnica e didattica di tutte le specialità dell'atletica leggera (corse 100-110 hs-400-1000-salto in alto-salto in lungo-getto del peso-lancio del disco

LEZIONI IN PALESTRA:

- attività di riscaldamento preliminare; utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra
- fondamentali individuali della pallavolo (palleggio, bagher, battuta, alzata e schiacciata con esercitazioni di vario tipo: individuali, a coppie, in gruppo);
- gioco della pallavolo 6 vs 6;
- gioco calcetto 5 vs.5; preceduti da esercitazioni semplici di passaggi e tiri in porta;
- gioco del basket 4 vs 4 (determinato dalle piccole dimensioni della palestra) preceduto da riscaldamento specifico con passaggi, palleggi e tiri a canestro;
- gioco di gruppo di destrezza motoria della pallaprinziera (dogeball) utilizzato sia come riscaldamento ai giochi sportivi successivi sia come tema centrale della lezione, sia come gioco propedeutico alla pallamano.
- esercitazioni con racchette da badminton; incontri.
- Tennis tavolo (Ping Pong): palleggi e partite in singolo e in doppio.
- Racchettoni, palleggi e partite.
- Soft-ball, esercitazioni specifiche, incontri.
- Progetto Difesa Personale : 8 ore con Istruttore di Jujitsu.

LEZIONI IN PISCINA:

- Nuotate nei vari stili, tuffi, piccole immersioni; partite di pallanuoto.

PROGETTO SPECIALE “FERRARA IN BICICLETTA” :

Visita della città di Ferrara, utilizzando come mezzo di spostamento tra i vari luoghi la bicicletta.

ALUNNI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

La Docente

Cento 15/5/2017