

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MASSIMILIANO FILONI**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Luogo e Data di nascita

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2008 ad oggi

Cooperativa sociale GIOLLI - Centro permanente di ricerca e sperimentazione teatrale sui metodi Boal e Freire

Via Chiesa 12, 43022 Montechiarugolo (Parma), prima come consulente con P.I. (2008-2011) poi (dal 2011-in corso) come dipendente

Cooperativa sociale di lavoro di tipo A

Coordinatore / Responsabile Nazionale

- Attività di ricerca e sperimentazione del metodo denominato "Teatro dell'Oppresso" (TdO), strumento privilegiato di intervento per la progettazione e realizzazione di interventi diretti alla prevenzione del disagio e alla riabilitazione socio – relazionale in gruppi complessi;
- Creazione di *partnerships* sul territorio in collaborazione con Aziende Sanitarie Locali, Comuni, Istituti Scolastici, Comunità terapeutiche e di recupero, altre Associazioni operanti nel *no profit*;
- Attività di formazione e supervisione degli operatori della Cooperativa attraverso affiancamento in tirocinio, conduzione di laboratori / workshop, progettazione di corsi di aggiornamento per il personale;
- Partecipazione, anche in veste di relatore, a convegni nazionali e Festival di settore;
- Coordinamento ed attuazione dei progetti Europei Fratt e Fotel su contrasto al razzismo e sul contrasto
- all'abbandono scolastico precoce;
- Conduzione di corsi con gruppi marginali (pazienti psichiatrici, giovani a rischio, migranti...) e formazione di operatori sociali, educativi, sanitari;
- Concepimento e messa in scena di performance narrative su tematiche di interesse sociale. E di performance con musiche e burattini rivolte al pubblico dei più piccoli.

Come autore, regista, attore.

- Regie di spettacoli con giovani studenti, tossicodipendenti in comunità, pazienti psichiatrici.

- Date (da – a) **Dal 1992-al 1998 come collaboratore, dal 1999 al 2008 (come dipendente 1999-2001 come co.co.co 2001-2008)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione GIOILLI - Centro ricerche su Teatro dell'Oppresso e Coscientizzazione
Via Ricasoli 70, 57125 Livorno**
- Tipo di azienda o settore **Ente non commerciale non a scopo di lucro, associazione culturale**
- Tipo di impiego **Coordinatore / Responsabile Nazionale**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Attività di ricerca e sperimentazione del metodo denominato "Teatro dell'Oppresso" (TdO), strumento privilegiato di intervento per la progettazione e realizzazione di interventi diretti alla prevenzione del disagio e alla riabilitazione socio – relazionale in gruppi complessi;
 - Creazione di *partnerships* sul territorio in collaborazione con Aziende Sanitarie Locali, Comuni, Istituti Scolastici, Comunità terapeutiche e di recupero, altre Associazioni operanti nel *no profit*,
 -
 - Attività di formazione e supervisione attraverso affiancamento in tirocinio, conduzione di laboratori e workshop, progettazione di corsi di aggiornamento per il personale;
 - Partecipazione, anche in veste di relatore, a numerosi convegni e Festival nazionali di settore.
 - Conduzione di corsi con gruppi marginali (pazienti psichiatrici, detenute e detenuti, giovani a rischio, migranti...) e formazione di operatori sociali, educativi, sanitari;
 - Concepimento e messa in scena di performance narrative su tematiche di interesse sociale. E di performance con musiche e burattini rivolte al pubblico dei più piccoli.
- Come autore, regista, attore.
 - Regie di spettacoli con giovani studenti, pazienti psichiatrici, tossicodipendenti.
 -

- Principali mansioni e responsabilità **Gestione di percorsi di inserimento lavorativo per soggetti portatori di handicap attraverso le seguenti modalità:**
 - Collaborazione nella progettazione dei percorsi di sostegno riabilitativo
 - Accompagnamento all'inserimento socio – lavorativo

PROGETTI / COLLABORAZIONI

2017

Proseguono le collaborazioni con l'Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia e in particolare a quelli con gli Ospiti della REMS.

Coordina ed è docente dei corsi di Formazione annuale sui

Metodi Boal e Freire organizzato dalla Cooperativa Giolli.

Nell'ambito del progetto "Donne Unite Contro L'Islamofobia", commissionato da ENAR scaturisce la Performance "*Corre La Lupa, Corre*" presentata in diverse piazze Parma, Trento, Reggio Emilia, Milano, Pieve di Cento, Riva del Garda.

Collabora con L'Università degli Studi di Parma tenendo un ciclo di lezioni nell'ambito del Laboratorio di Partecipazione Sociale (LPS) coordinato dalla professoressa Vincenza Pellegrino.

Presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma tiene la Masterclass dal titolo "Essere Umani È Essere Artisti".

Coordina e realizza le attività teatrali del progetto contro le violenze di genere "GIADA", in collaborazione con ACAV (Associazione Centro Anti Violenza di Parma) e finanziato dalla Regione Emilia – Romagna.

Nell'ambito del del progetto "Donne Unite Contro L'Islamofobia", commissionato da ENAR da cui scaturisce la Performance "*Corre La Lupa, Corre*" in programma per i primi mesi del 2017 e previsto in differenti piazze (Parma, Trento, Reggio Emilia, Milano, , Pieve di Cento (BO), Riva Del Garda (TN)).

Adatta per la scena e realizza la Performance Interattiva "Era Un Giorno Qualsiasi", tratta dall'omonimo libro, portata in scena in differenti piazze e per differenti pubblici (Pescia (PT), Milano, Lesignano de' Bagni (PR), Seravezza (LU), Cerpiano – Montesole (BO), Tortiano di Montechiarugolo (PR), Carrara, Cesenatico (FC) .

2016

Proseguono le collaborazioni con l'Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia e in particolare a quelli con utenza minorile e con gli Ospiti della REM da cui scaturisce la Performance "*Per Il Momento*" di cui gli ospiti della REMS sono interpreti.

Collabora con l'Unione Parmense al progetto partecipativo Regionale "Insieme" sui temi della protezione civile e della comunità.

Coordina ed è docente dei corsi di Formazione annuale sui Metodi Boal e Freire organizzato dalla Cooperativa Giolli. Concepisce e porta in scena la Performance "*Di Repubblica E Monarchia Ovvero Conversazioni Con Mia Nonna*" ispirato alla conquista del suffragio femminile.

Concepisce e attua in differenti piazze (tra cui Milano, Lucca, Bologna) il laboratorio tematico "*Anime Erranti*" sul tema della follia e delle connessioni tra teatro e follia.

Conduce i laboratori Teatrali del progetto "Donne Unite Contro L'Islamofobia", commissionato da ENAR da cui

scaturisce la Performance *“Corre La Lupa, Corre”* in programma per i primi mesi del 2017 e previsto in differenti piazze (Parma, Trento, Reggio Emilia, Milano, , Pieve di Cento (BO), Riva Del Garda (TN)).

2015

Proseguono le collaborazioni con l’Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia e in particolare a quelli con utenza minorile. Coordina ed è docente del corso di Formazione annuale sui Metodi Boal e Freire organizzato dalla Cooperativa Giolli.

Prosegue lo studio delle tematiche relative alle differenze e alle violenze di genere attraverso la Performance – Laboratorio *Dentro Tanti Piccoli Mentre Ovvero A Proposito Della Dea*.

Collabora con l’Unione Parmense al progetto partecipativo Regionale *“Insieme”* sui temi della protezione civile e della comunità.

Per il Corriere della Sera e la 27° Ora partecipa al *“Tempo delle Donne, dove ”*realizza il prologo teatrale dell’evento *“Rinascere Dopo La Malattia”*.

2014

Coordina e conduce le attività del progetto Fotel sulla prevenzione e la riduzione dell’abbandono e della dispersione scolastica realizzando laboratori, seminari, eventi culturali e informativi e spettacoli.

Concepisce e realizza per conto di Regione Emilia Romagna, Provincia di Parma, in collaborazione con Libera Parma, il progetto di Teatro - Legislativo *“Dare Un Nome Al Mondo”* sui temi della legalità rivolto a 370 studenti e studentesse delle scuole superiori di Parma da cui scaturiscono uno spettacolo di strada e uno spettacolo dal titolo *“Come Acqua Per Il Nostro Giardino”*, occasione, questa, per raccogliere le proposte di legge di ragazze e ragazzi e per consegnarle ad un rappresentante dell’Assemblea Legislativa Regionale dell’ Emilia - Romagna. Sempre con Libera Parma realizza *“Che Ora è?”* riflessione teatrale interattiva in memoria di Paolo Borsellino.

Proseguono le collaborazioni con l’Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia. Per il Corriere della Sera e la 27° Ora partecipa al *“Tempo delle Donne, dove ”*realizza il prologo teatrale dell’evento *“Identità, Corpi, Desideri. Donne e sessualità, qualcosa è cambiato?”* incentrato sulle tematiche di genere.

2013

Proseguono le collaborazioni con l’Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia con cui attiva percorsi di Teatro - Giornale rivolti alla realizzazione di operazioni culturali di cui i partecipanti siano protagonisti. E da cui nasce lo spettacolo *“noi Dobbiamo Scrivere Parole Nuove”*

Coordina e conduce le attività del Progetto Europeo Fotel sulla prevenzione e la riduzione dell’abbandono e della dispersione scolastica realizzando laboratori, seminari, eventi culturali e informativi e spettacoli.

- Concepisce e realizza progetti sul tema della violenza di genere. In Particolare “ Che Uomo Sei?” e “ Di Maschere E Volti” che coinvolge 440 tra studentesse e studenti delle scuole superiori di Parma e si conclude con la presentazione in di proposte di legge presso il Consiglio Provinciale.
- 2012** Proseguono le collaborazioni con l’Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia con cui attiva percorsi di Teatro - Giornale rivolti alla realizzazione di operazioni culturali di cui i partecipanti siano protagonisti.
 Coordina e conduce le attività del Progetto Europeo Fratt realizzando laboratori, seminari, eventi culturali e informativi e spettacoli.
- 2011** Proseguono le collaborazioni con l’Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia con cui attiva percorsi di Teatro - Giornale rivolti alla realizzazione di operazioni culturali di cui i partecipanti siano protagonisti. Conduce in varie scuole superiori il progetto “Piccole Antigoni della vita di tutti i giorni, ovvero dei diritti delle donne”, incentrato sui temi del confronto tra mondo maschile e mondo femminile e su quello tra legge e giustizia.
 Concepisce e porta in scena il laboratorio aperto (o conferenza attiva) denominato “Fondazioni” sul tema della Costituzione Italiana e della partecipazione attiva dei cittadini alla vita pubblica. In collaborazione con il Comune di Montechiarugolo realizza “Scapèn”, spettacolo laboratorio sulla memoria, incentrato sulle vicende di un piccolo comune emiliano. È docente presso la scuola triennale di formazione sul metodo Boal tenuta da Giollicoop. Inizia a progettare e a condurre le attività del progetto Europeo Fratt.
- Dal 2010** Proseguono le collaborazioni con l’Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia; in particolare a frutto del laboratorio Palcoscenici del Reale è stato tratto uno spettacolo “Satire di un povero Opulone”, scritto da utenti del CSM e interpretato da attori professionisti, da cui è stato tratto il video omonimo.
 promuove e conduce il laboratorio - Performance *Kam ma Kam, là dove gli occhi guardano*, incentrato sulla ricerca e la sperimentazione della “Pedagogia dell’Errare”.
 Prosegue la collaborazione con la Casa della Pace di Cervia (Ca’Pace). Cura per conto del Cesvip di Reggio Emilia progetti rivolti agli ospiti di comunità di recupero per tossico dipendenti.
 Partecipa a Mitos Festival di Teatro Sociale che si svolge ogni anno a Lucca, dove presenta lo spettacolo *Nella Pietra Sta il Canto* e dove conduce un laboratorio intensivo sul TdO rivolto ad esperti del settore. Idea e conduce laboratori teatrali rivolti alle scuole superiori incentrati sulla figura letteraria di Antigone che sviluppano i temi dei diritti delle donne e del conflitto tra legge e giustizia.
- 2009** Proseguono le collaborazioni con la biblioteca di Monticelli Terme (PR) nell’ambito del progetto Tam Tam e con l’Azienda USL di Parma per la quale realizza alcuni progetti rivolti agli utenti dei Centri di Igiene Mentale della Provincia; e, per il Piccolo Teatro di Babàanke, con la Casa

della Pace di Cervia (Ca' Pace).

In preparazione uno spettacolo – laboratorio ispirato alla biografia teatrale del regista brasiliano Augusto Boal e un nuovo spettacolo – laboratorio per bambini.

Ha curato la parte riguardante l'attività teatrale del testo *Teatrando si Impara* che raccoglie 10 anni di attività laboratoriali presso la scuole medie di Cesenatico e di prossima pubblicazione.

Cura per il Servizio Sociale e per l'Associazione Fuori di Teatro di Fidenza il percorso “Burattinando”, rivolto ad adolescenti ed incentrato sulla costruzione e l'animazione di Burattini.

Continuano con la Compagnia Istarion , le repliche degli spettacoli *Le Chemin de Fer, Aracne Pneumatica*.

A Sirolo (AN), partecipa, come presidente di Giolli, alla consegna del premio Enriquez attribuito alla memoria di Augusto Boal, su proposta del prof. Emilio Pozzi dell'Università di Urbino.

A Cartoceto interviene al convegno “ Teatri della Diversità” proponendo lo spettacolo per gli studenti delle scuole medie lo spettacolo “E il Vento porta le Parole” in cui si racconta l'avventura teatrale di Augusto Boal.

2008

Collabora con l'Agenzia della Famiglia di Parma e con l'Associazione Minimondi portando nella rassegna omonima (Minimondi VIII Festival di letteratura ed illustrazione per ragazzi alcune repliche degli spettacoli – laboratori *Bal'occhi, da Migliaia di anni i fiori fabbricano le spine, Eni ameni Allumbeni*, rivolti ai bambini.

Per conto della Ludoteca Comunale di Montechiarugolo (sede di Monticelli Terme) progetta, coordina e conduce il percorso artistico (Pittura, scrittura, installazioni, teatro, musica) “I Sogni che si Inventano” nell' ambito del progetto Tam Tam, rivolto ad adolescenti.

Prosegue la collaborazione con Giolli per conto della quale progetta e conduce numerosi laboratori teatrali e corsi di formazione soprattutto in ambito psichiatrico e scolastico; e per la quale è docente del Percorso di Formazione Base Triennale ..

Presso l'Istituto Tecnico Commerciale Statale , G. Ginanni di Ravenna assume l'incarico per attività di docenza nell'ambito del progetto “Il Piacere di Leggere” svolto all'interno dell'Istituto e rivolto alle classi del biennio e del triennio.

Per il Consorzio di Solidarietà sociale e per la Ausl di Parma progetta e conduce il laboratorio teatrale ed espressivo “Cento Acque”, ispirato al lavoro dell'artista viennese F: Hundertwasser, rivolto ad utenti ed operatori dei servizi psichiatrici del territorio.

Proseguono le collaborazioni con il CIM di Fidenza e il Centro Santi di Parma dove, all'interno di percorsi riabilitativi, conduce laboratori e realizza spettacoli teatrali con gli utenti dei servizi psichiatrici. Con la Compagnia Istarion Porta in scena, come Attore, gli spettacoli *Le Chemin de Fer, Aracne Pneumatica*.

Fonda, e diviene presidente, di Giolli Cooperativa Sociale, formazione che rappresenta la naturale evoluzione di Giolli Associazione con cui in parte continua la propria attività come docente del Percorso di Formazione Triennale.

2007

Prosegue la collaborazione con Giolli per conto della quale progetta e conduce numerosi laboratori teatrali e corsi di formazione soprattutto in ambito psichiatrico e scolastico. Per il Consorzio di Solidarietà sociale e per la Ausl di Parma progetta e conduce il laboratorio teatrale ed

espressivo “I chiari del bosco” rivolto ad utenti ed operatori dei servizi psichiatrici del territorio.

Continuano le repliche degli spettacoli con il Piccolo Teatro di Babánke e la collaborazione con la Casa della Pace di Cervia. Per conto del Cesvip di Reggio Emilia cura la regia dello spettacolo di teatro – forum “Il Provino”, i cui attori sono gli ospiti di una comunità di recupero per tossico – dipendenti.

- 2006** **2006** Prosegue a collaborare con Giolli con il ruolo di Supervisore dei progetti e come conduttore di numerosi progetti prevalentemente in ambito psichiatrico e scolastico.
- E' docente** presso il corso di formazione sul conduttore di interventi di teatro in ambito sociale tenuto per conto dell'Associazione Giolli a Pisa. Per conto della Cooperativa “Porta Aperta” di Mantova conduce un laboratorio teatrali rivolto agli ospiti della comunità di recupero per tossico – dipendenti “Pelagallo”.
- Con il Piccolo Teatro di Babánke prosegue la collaborazione con la Casa della Pace di Cervia e progetta e conduce diversi laboratori teatrali tra cui “Orme”, per la Biblioteca di Monticelli Terme (PR) all'interno di un progetto rivolto ad adolescenti denominato “Tam Tam”, incentrato sull'instintività e ispirato alla figura del lupo sia dal punto di vista mitico – letterario che da quello eto – zoologico. Di questo stesso anno la collaborazione con il Consorzio di solidarietà sociale e l'Asl di Parma al progetto artistico – teatrale “Argante” rivolto ad un gruppo di utenti psichiatrici dove alle tecniche teatrali si affiancano attività di pittura e di costruzione ed animazione di burattini.
- Continuano le repliche degli spettacoli “Da migliaia di anni i fiori mettono le spine”, e di “Nella pietra sta il canto” con il quale viene, tra l'altro, invitato alla Festival nazionale di Lilliput a Fidenza. Con gli utenti del centro di igiene mentale e i disabile del servizio sociale di Fidenza porta in scena lo spettacolo di Teatro – Forum “Le Briciole degli Angeli”.
- Assume la Cattedra** di Accoglienza ed orientamento presso lo IAL, Istituto Professionale , di Casale Monferrato.

- 2005** Proseguono la collaborazione con Giolli, di cui diviene Supervisore dei progetti, per cui ha la responsabilità e la conduzione di numerosi progetti, principalmente in campo scolastico e psichiatrico, e il progetto la Città che conta, a Ravenna.
- Cura per conto del Cesvip di Reggio Emilia progetti rivolti agli ospiti di comunità di recupero per tossico dipendenti.
- Per il Piccolo Teatro di Babánke proseguono le repliche degli spettacoli per bambini, “Un burattino meraviglioso”, ispirato a Pinocchio e “ Da migliaia di anni i fiori mettono le spine”, ispirato al Piccolo Principe.
- Con gli spettacoli ed i laboratori ispirati agli spettacoli, il Piccolo Teatro di Babánke partecipa al Festival di letteratura per ragazzi “Minimondi”, organizzato a Parma dalla libreria Fiaccadori, ed è inserito in pianta stabile nell'equipe di progettazione e conduzione dei progetti della Casa della Pace di Cervia, gestita dalla coop La Lumaca.
- Infine, sempre con il Piccolo Teatro di Babánke scrive e porta in scena lo spettacolo:
- “ Nella Pietra Sta Il Canto”, ispirato alla vicenda di Antigone.

- 2004** Prosegue la collaborazione con Giolli come responsabile di numerosi interventi e progetti, prevalentemente nelle scuole e in contesti psichiatrici, proseguono, inoltre la collaborazione con la SSIS ed il Progetto la Città che conta a Ravenna.
Per conto della casa editrice la Meridiana cura la performance di apertura del convegno “Taglie non conformato. Educare coscienze critiche”.
Con il Piccolo Teatro di Babánke proseguono le repliche di “Un burattino meraviglioso” e realizza lo spettacolo “Da migliaia di anni i fiori mettono le spine”.
- 2003** I Prosegue la collaborazione con Giolli come docente al corso di formazione biennanle e come responsabile di numerosi progetti in ambito scolastico e in ambito psichiatrico, prosegue la collaborazione con la SSIS, inizia la collaboarazione con il Centro di Igiene Mentale, il SerT, e il Servizio Socilale di Fidenza. Per il comune di Ravenna progetta e realizza il progetto triennale “La città che conta”, incentrato sulla tematica della partecipazione attiva dei cittadini alla vita della città e finalizzato alla creazione di un gruppo autonomo ed attivo localmente formato sulle tecniche del Teatro dell’Oppresso.
Con il Piccolo Teatro di Babánke realizza e porta in scena lo spettacolo “Un burattino meraviglioso”, ispirato alle vicende di Pinocchio.
- 2002** Prosegue la collaborazione con Giolli come docente del corso di formazione biennale e come responsabile di numerosi progetti in ambito psichiatrico e scolastico. Per ITIS “Nullò Baldini” di Ravenna cura un laboratorio di Teatro e Storia su Medio – Evo e l’epopea delle crociate; laboratorio rivolto ad una classe seconda.
Fonda con Vanja Buzzini, ex - Modena City Ramblers, il Piccolo Teatro di Babánke con cui porta in scena lo spettacolo: “Come un’alluvione di formiche”.
- 2001** Prosegue la collaborazione con Giolli sia in veste di docente del corso di formazione biennale che come responsabile di numerosi progetti in ambito psichiatrico(Suzzara, Colorno, Ostiglia) e in ambito educativo, cura per la cooperativa “Il Cerchio” il progetto “Ragnatela” percorso teatrale di ricerca e discussione sulla condizione giovanile e sulle relazioni tra adulti e adolescenti nella città di Ravenna; cura la regia degli spettacoli di teatro-forum: “Appunti di viaggio” e “Per un pugno di storie”; partecipa come attore al workshop del regista canadese David Diamond su “Globalizzazione e lavoro di comunità” . Cura la regia dello spettacolo “Non so se è vero ma mi hanno detto che...”, con gli utenti del centro di igiene mentale di Suzzara.
- 2000** Prosegue la collaborazione con Giolli per conto della quale è docente presso il corso di formazione biennale, tiene i laboratori teatrali presso i servizi psichiatrici di Suzzara, di Colorno, di Mantova, e di Ostiglia; con la facoltà di Scienze della Formazione di Bologna nell’ambito del II forum internazionale Paulo Freire conduce il laboratorio di coscientizzazione “Le culture di Piazza Verdi; su invito dell’Ufficio Studenti tiene un corso di base sulle tecniche del Teatro dell’Oppresso e sulle sue applicazioni pratiche presso la facoltà di Scienze dell’educazione dell’Università di Padova; collabora con “Teatro due

mondi” di Faenza, e con la rivista letteraria “L’Apostrofo”.

1999 Prosegue la collaborazione con Giolli per cui conto cura gli interventi presso il carcere di Piacenza e presso i servizi psichiatrici di Suzzara e Mantova; cura per l’Ass.contro le tossicodipendenze del comune di Cesenatico la parte teatrale del progetto “Bonsai”; cura la regia dello spettacolo “Desideri” (con gli utenti del centro di igiene mentale di Suzzara) ; segue il laboratorio sul “clown” tenuto dall’attore Alessandro Gentili; collabora, scrivendo alcuni articoli con la rivista letteraria “L’Apostrofo”.

1998 Prosegue la collaborazione con Giolli , proseguono i laboratori teatrali nel carcere di Piacenza e quelli legati ai servizi psichiatrici di Suzzara e Mantova; cura la drammaturgia e la regia dello spettacolo di teatro-forum “Il compleanno” ; scrive e porta in scena lo spettacolo di narrazione “Dopo i tempi supplementari”; segue il laboratorio sulle tecniche del playback theatre tenuto da Nadia Lotti.

1990-1997

1990 Segue il primo livello del corso di “espressività corporea” tenuto dall’attrice Annamaria De Paola.

1991 Segue il secondo livello del corso di “espressività corporea” tenuto dall’attrice Annamaria De Paola; partecipa al suo primo stage di base sul “Teatro dell’Oppresso” condotto da Roberto Mazzini e Tiziana Bortuzzo.

1992 Durante tutto l’anno svolge attività di animazione per bambini a Pistoia presso il quartiere Le Fornaci dove realizza due spettacoli per e con i bambini intitolati “Chi ha rubato la befana?” e “La splendida regina Cunegonda”; aderisce al nucleo di formazione sul Teatro dell’Oppresso guidato da Roberto Mazzini contribuendo alla fondazione dell’Associazione Giolli con cui collabora a numerosi spettacoli di Teatro-Forum come attore e in veste di osservatore e aiuto-conduttore segue numerosi interventi teatrali in ambito scolastico e psichiatrico.

1993 Segue i laboratori italiani di Augusto Boal e prosegue la collaborazione con Giolli che lo inserisce nell’èquipe di conduzione dei laboratori teatrali interni al campo di pace

israelo - palestinese svoltosi a Bologna; partecipa al laboratorio “sull’attore grotowskiano” tenuto dall’attore Alessandro Gentili, allo stage “Sulle ali della voce” tenuto dall’attore Gigi Tappella;

1994 Continua la collaborazione con Giolli; come operatore generico per conto della USL di Pistoia cura l’inserimento di portatori di handicap nella scuola media.

1995 Prosegue la collaborazione con Giolli per conto della quale è docente al corso di formazione biennale sul Teatro dell’ oppresso; come operatore generico per conto della USL di Pistoia cura l’inserimento scolastico di portatori di handicap e l’inserimento sociale di utenti del servizio psichiatrico; cura la regia dello spettacolo di strada patrocinato dall’UNESCO nell’ambito dello scambio culturale tra giovani italiani ed irlandesi; “Fun and prejudice” ; cura la regia dello spettacolo di teatro-forum “Mamma ti odio”; per il teatro dell’infanzia porta in scena due spettacoli ispirati a fiabe popolari toscane: “La filastrocca” e “Dodicino e i sette fratelli d’ingegno”.

1996 Prosegue la collaborazione con Giolli, scrive ed interpreta il Monologo “ Il cappotto e la parrucca”; realizza lo spettacolo di teatro-danza “Il fuoco” portato in scena al festival sulle mutazioni svoltosi a Cagli; segue i laboratori su socio-dramma e psico-dramma tenuti da Luigi Dotti.

1997 Prosegue la collaborazione con l’associazione Giolli per la quale, tra le altre cose, realizza il laboratorio teatrale nel carcere di Piacenza, e il laboratorio teatrale con gli utenti del servizio psichiatrico della USL di Suzzara; scrive e porta in scena lo spettacolo “La legge è la legge” tratto da Kafka.

Pubblicazioni

Ha pubblicato i seguenti articoli:

- Filoni, M. *Considerazioni e valutazioni sull’efficacia sociale delle attività realizzate* (pp.59 –68) in AA.VV., *Percorsi di Prevenzione Primaria*, ed. Il Ponte Vecchio, 1999, Cesena;
-
- Idem, *Brecht è tornato!* (pp.28 –30), in *L’Apostrofo*, anno III n.5 – Settembre – Dicembre 1998; ed. Pietro Chegai editore, Firenze;
- Idem, *La sceneggiatura come scelta di stile*,(pp.pp.11-12), in *L’Apostrofo*, anno III n.7 –Aprile – Giugno 1998; ed. Pietro Chegai editore, Firenze;
- Idem, *L’icona del sipario attraverso i secoli*, (pp. 6 –13), in *L’Apostrofo*, anno IV n.10 –Gennaio –Marzo 2000, ed. Pietro Chegai editore, Firenze.
- Idem, *L’esperienza del laboratorio di recitazione* (pp. 29 -58) in a cura di Ghidetti G. M. , *Teatrando si cresce*, 2009, Cesenatico.
- Idem, *Fratt – Fighting Racism Through Theatre- , L’esperienza italiana della Cooperativa Giolli tra insicurezze varie*, in a cura di Roberto Mazzini, *Fratt – Fighting Racism Through Theatre* – Novembre 2012, edizioni tecnograf, Reggio Emilia

Sitografia parziale

- <http://www.labottegadelbarbieri.org/conversazioni-con-mia-nonna-a-proposito-di/>
-
- http://www.corriere.it/scuola/medie/13_novembre_24/incontri-lezioni-teatro-web-rispetto-comincia-scuole-4a56b71a-54f9-11e3-97ba-85563d0298f0.shtml
-
- <http://parmareporter.it/dentro-tanti-piccoli-mentre-ovvero-a-proposito-della-dea/>
-
- <http://www.gazzettadiparma.it/news/pgn---/174696/La-Provincia-mette-in-piazza-la.html>
-
- <http://www.gazzettadiparma.it/news/gazzettascuola-notizie/191028/I-ragazzi-di-16-classi-mettono.html>
-
- <http://www.labottegadelbarbieri.org/foresta-amori-violenza->

musica-e-teatro/

-
- <http://www.gazzettadiparma.it/news/gazzettascuolanews/98165/Dodici-scuole-in-campo-per-combattere.html>
-
- <http://www.gazzettadiparma.it/news/parma/63238/-Il-nostro-messaggio--.html>
-
- http://parma.repubblica.it/cronaca/2011/12/01/news/la_voce_di_chi_non_ha_voce_ecco_il_giornale_dei_matti-25884303/
- <http://www.labottegadelbarbieri.org/conversazioni-con-mia-nonna-a-proposito-di>

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA
ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

2005

Laurea Magistrale presso il D.A.M.S. Di Bologna, tesi in Storia dello Spettacolo, relatrici prof.ssa Casini Ropa e correlatore prof. Meldolesi.

Punteggio finale 105/110

Dottore Magistrale

1992

Liceo Classico N. Forteguerra, Pistoia

Diploma di **Maturità Classica**

ITALIANO

INGLESE

BUONO

BUONO

SUFFICIENTE

FRANCESE

BUONO

DISCRETA

SCARSA

SPAGNOLO

BUONO

DISCRETO

DISCRETO

Buone competenze relazionali e comunicative acquisite e rafforzate durante tutto l'arco dell'esperienza formativa / universitaria e professionale.

In particolare, buone capacità di gestione di relazioni interpersonali e di gruppi complessi per tutte le tipologie di persone che è possibile far rientrare nella sfera del "disagio": portatori di handicap fisico e

psichiatrico, tossicodipendenti, minori a rischio di dispersione scolastica e formativa, detenuti / ex detenuti, drop out .

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Da molti anni ricopro ruoli di responsabilità e di coordinamento di progetti nazionali ed internazionali; esperienze grazie alle quali ho avuto modo di sviluppare e rafforzare nel tempo buone capacità nella gestione dei tempi di lavoro e delle risorse (finanziarie ed umane) a disposizione.

CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE

Buona conoscenza di Word ed Excel, capacità d'uso di Internet, e posta elettronica.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Conoscenza di tutte le principali metodologie didattiche che utilizzo durante l'attività di formatore per i formatori e per i discenti.
Capacità di realizzare interventi formativi ed informativi su tematiche quali: conflitto, intercultura, prevenzione del disagio giovanile.
Conoscenza approfondita del metodo Boal detto "Teatro dell'Oppresso" e dell'approccio pedagogico di Paulo Freire.
Conoscenza di tecniche psicodrammatiche, socio affettive, didattiche.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Oltre alle abilità teatrali (attoriali, registiche, drammaturgiche) sono da segnalare le capacità di costruzione ed animazione di burattini.
Strumenti musicali suonati: flauto dolce, ocarina, sax contralto, sax tenore, clarinetto.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Regie

Teatro per ragazzi:

-1992 *Chi ha Rubato la Befana**-1992 *La Splendida Regina Cunegonda**-1995 *La Filastrocca*-1995 *Dodicino e i Sette Fratelli d'Ingegno*-2003 *Un Burattino Meraviglioso...**-2004 *Da migliaia di Anni i Fiori Mettono le Spine**-2007 *racconti di Alberi, ovvero le storie di Fanfaruke del Bosco**-2008 *Bal'occhi, ovvero lo spirito dei sogni**

-2008 *Eni Meni Allumbeni**

Teatro di strada

-1995 *Fun and Prejudice* -1996 *Il Fuoco* -2012 *Che Uomo Sei? Azioni di strada contro le violenze di genere* -2013 *ripresa di Che Uomo Sei? Azioni di strada contro le violenze di genere* -2014 *Azioni Teatrali di Strada per la legalità*

Teatro -Forum

-1995 *Mamma ti odio**-1997 *Titolo Provvisorio**-1998 *Il Compleanno**

-1999 *I Desideri**-2001 *Appunti di viaggio**-2002 *Non so se è vero...*

-2006 *Le Briciole degli Angeli*-2007 *Il Provino*-2008 *Accompagnamoci*

-2009 *Sicurezza del lavoro o sicurezza sul lavoro*-2010 *Satire di un povero Opolone*-2010 *Teatro - Giornale*-2011 *Fondazioni**

-2011 *Il Chiaro Oltre l'Oscuro - Teatro - Giornale; ovvero: cosa resterà di queste notizie?*-2012 *Prove Aperte Contro Il Razzismo.*

-2012 *Come Correre sull'Acqua*-2013 *Di Maschere E Volti**

-2014 *Come Acqua Per Il Nostro Giardino**

-2014 *Che ora è? Riflessione teatrale interattiva in memoria di Paolo Borsellino**-2015 *Essere O Non Essere. Il Dipinto Viaggiante.*

-2015 *Dentro Tanti Piccoli Mentre. Ovvero A Proposito della Dea**

-2015 *Qui E Ora**-2015 *Per Il Momento*- 2016 *Corre La Lupa, Corre**

-**Teatro e Scuola** (attori gli studenti, con la scuola Media Inferiore Dante Arfelli di Cesenatico)

-2000 *Le Nozze di Siviglia*-2001 *La Bisbetica Domata*-2002 *Pinocchio*

-2003 *Arsenico e Vecchi Merletti*-2004 *L'Isola del Tesoro*-2005 *Cronache dell'Anno Mille*-2006 *I Tre Moschettieri*-2007 *Assassinio sull'Orient - Express*-2008 *Sogno di Una Notte di Mezza Estate*

-2009 *Le Avventure di Robin Hood*-2010 *I Promessi Sposi*

-2011 *Alice nel Paese delle Meraviglie*-2012 *Peter Pan*

-2013 *La Vita è Bella*-2014 *Grease*-2015 *Mix*

-2016 *Lo Scheletro nell'Aula Di Scienze*

-2017 *La Vita È Un Gioco*

Teatro di Narrazione

-1996 *il Cappotto e la Parrucca**-1997 *La legge è la Legge**

-1998 *Dopo i Tempi Supplementari**-2002 *Come un'Alluvione di Formiche**-2004 *...e la vita scorre come il Po**-2005 *Nella Pietra sta il Canto**-2009 *...E il Vento porta le Parole**-2011 *Scapèn**

-2013 *Noi Dobbiamo Scrivere Parole Nuove**

-2016 *Di Repubblica E Monarchia Ovvero Conversazioni Con Mia Nonna**

-2017 *Abitanti, Di Terra E Di Umani**

-2017 *Era Un Giorno Qualsiasi**

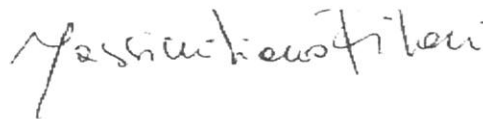
*spettacoli di cui è anche interprete.

Materie umanistiche

Per passione ed interesse personale ha condotto ed approfondito studi particolari sulla storia classica e medievale e sulla letteratura contemporanea di lingua spagnola concentrandosi nello specifico su autori sudamericani: Borges, Ruben Silva, Soriano, Galeano.

Curriculum vitae di
Massimiliano Filoni

**AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, IVI COMPRESI QUELLI SENSIBILI, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL DECRETO LEGGE 196/2003
PER LE FINALITÀ DI CUI AL PRESENTE AVVISO DI CANDIDATURA.**



Mulazzano, li 05/01/2018

