ISADORA ANGELINI

Attrice, regista, insegnante, autrice.

Co-direttrice artistica della Compagnia Teatro Patalò, fondata nel 2006, le cui attività sono realizzate con il contributo della Regione Emilia-Romagna

Dal 2007 fa parte del Libero Gruppo di Studio d'Arti Sceniche diretto dal regista Claudio Morganti, con sede ad Armunia, Castiglioncello

LINGUE: INGLESE, SPAGNOLO, FRANCESE, DIALETTO ROMAGNOLO

STUDI

Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi Cà Foscari di Venezia (tesi sul Teatro di Derek Walcott) conseguita il 27 Febbraio 97 con punti 110 e lode

Bachelor of Fine Arts Acting in Recitazione conseguito su borsa di studio presso la University of California at Santa Barbara, California in Giugno 1998

Diploma in Studi Coreografici su borsa di studio presso il Centro Internazionale Inteatro di Polverigi (AN), Dicembre 1999.

Ha seguito regolarmente seminari di formazione con i maestri César Brie, Tapa Sudana, Claudio Morganti, e Danio Manfredini.

SPETTACOLI

2015-18 *Silenzi Frammenti di un Discorso di Coppia* (di e con Isadora Angelini e Luca Serrani, menzione d'onore Stazioni d'Emergenza-Atto IX per nuove creatività, Teatro Galleria Toledo, Napoli) ha debuttato al Festival Inequilibrio di Castiglioncello 2015. Lo spettacolo è fra i progetti scelti da Emilia Romagna Cultura e dal MiBACT per il triennio 2015-17 per le Residenze Artistiche nazionali insieme a **EMILY_II Giardino nella Mente** (di e con Isadora Angelini e con Luca Serrani) e alla nuova produzione **Rumore Umano**.

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine di Mette Edvardsen, Santarcangelo 2015 Festival Internazionale del Teatro in Piazza

Serata Fonico-Vocale di Claudio Morganti con il Libero Gruppo d'Arti Sceniche. Santarcangelo 2014 Festival Internazionale del Teatro in Piazza.

2014 ***Fiaba di Fine Inverno*** Spettacolo scelto fra le migliori produzioni dell'Emilia Romagna per il Festival Colpi di Scena 2016, organizzato da Accademia Perduta Romagna Teatri.

Blu di Angelini-Balducci-Fabbri-Serrani, regia Gianluca Balducci e Mia Fabbri, anteprima a ReMarcheble Day Marzo 2014,

Menzione speciale al bando Game 2 (AMAT, Polverigi, Stabile delle Marche). Debutto Teatro degli Atti, Gennaio 2015, nella programmazione di Teatro Contemporaneo.

Lettere dal Presente, progetto speciale di Teatro Patalò per Santarcangelo · 13 Festival Internazionale del Teatro in Piazza.

Come gira il Vento Performance di Teatro Danza per il Festival Passaggio a Sud-Ovest 2013, Bologna.

Quattro Soli di Isadora Angelini e Teatro Patalò, Melting Box Spazio, Rimini, Primavera 2013

In Bianco, di e con I. Angelini, L. Serrani, M. Fabbri, D. Campitelli, regia Isadora Angelini. Anteprema Anno Solare

Festival di Santarcangelo 2013, debutto Teatro degli Atti, Stagione Teatro Novelli Turno D Tracce di Nuovo, Rimini 2013.

Nella tana del Lupo scritto e diretto da César Brie, con Isadora Angelini, Mia Fabbri, Luca Serrani. Debutto al Teatro di Roma nel Dicembre 2010.

I Passeggeri studio sul romanzo *Ieri* di Agota Kristof, regia e drammaturgia di Isadora Angelini, debutto al Teatro Guanella-Campo Teatrale di Milano, Gennaio 2010, vincitore del bando per il Festival di Resistenza 2012.

Assistente di Luca Serrani per lo spettacolo **Come senza respiro** finalista al Premio Scenario e al Premio Ustica per il Teatro di impegno civile Giugno 09, vincitore del bando Fuorirota 2010

W di Claudio Morganti, dal *Woyzeck* di Buchner, Castiglioncello, Aprile 2008

Zio Vanja di Anton Cechov, regia di César Brie e Isadora Angelini, anteprema l'Aquila, Accademia di Belle Arti, Giugno 2006

Fonica per la tournée italiana di **Otra Vez Marcelo** di César Brie, 2006

Il Cielo degli Altri, testo e regia di César Brie, una produzione Armunia Festival Costa degli Etruschi 2004.

Atto Unico per Quattro Storie d'Amore, di Isadora Angelini da Anton Cechov, Teatro Comunale di Cesenatico, 2007.

Pasolini, un mistero italiano, di Carlo Lucarelli, Teatro Argentina, Roma, Novembre 2005

Performer in **ROT Azione coreografica**, di Domenico Guaccero, regia di Giancarlo Gentilucci, Roma, Novembre 2005

Inferno II: Dentro Dite, regia di Massimo Munaro, Teatro del Lemming, 2003, Volterra Teatro.

Inferno I: Da uno a sette, regia di Massimo Munaro, Teatro del Lemming, 2003, Armunia Festival degli Etruschi, Castiglioncello.

Dal **2000 al 2003** attrice con il Teatro del Lemming negli spettacoli:

Edipo, Dioniso, Odisseo, A Colono per la regia di Massimo Munaro, in numerosi festival e teatri italiani, tra questi Teatro Valle di Roma, Teatro dell'Arte di Milano, Teatro Duse di Bologna, Ostia Antica.

Un Vestito in Due, di e con Isadora Angelini e Luca Serrani, dai racconti di anziani romagnoli e marchigiani, Recanati, 2002.

Viaggio d'Inverno, racconto scenico su Franz Schubert, Sagra Musicale Malatestiana, Rimini 2001

Assistente alla regia e fonica ***Solo Macbeth*** da William Shakespeare, di e con Angela Malfitano, Teatro San Leonardo, Bologna, 2000

Il Poema della Fine, da Marina Cvetaeva, regia di Angela Malfitano, Festival Corposamente, Ravenna, 2000.

Deadissea, le anime e la casa, progetto sull'*Odissea* di Omero, regia di Angela Malfitano, Teatro San Leonardo, Bologna, 2000

La Confessione, di Walter Manfrè, Rovigo, Venezia 1999-2000.

The Baby Blues, di Drew Hayden Taylor, regia di Ken Gaas, Teatro Goldoni, Venezia, 1999.

L'era della sofferenza, di Salvino Raco per la Biennale di Venezia, 1999.

In Casa di Bambola, studio su Nora, da Ibsen, regia collettiva, Serra Teatro, Rimini, 1999.

The Stronger, di A. Strindberg, regia di Hanna Jensen, Santa Barbara, 1998.

Assistente alla regia e alla drammaturgia, fonica per: ***Lady e***

Macbeth, da William Shakespeare, regia di Angela Malfitano,

AstiTeatro e Festival di Santarcangelo dei Teatri, 1997

Il Sogno di Prometeo, racconto scenico su Skrjabin, Rimini, Sagra Musicale Malatestiana, 1997.

Le Macbeth, da W. Shakespeare, regia di Angela Malfitano, Serra Teatro, 1996-97

Figure di Scorcio, da James Joyce, regia di Pierpaolo Paolizzi, Serra Teatro, Rimini, Teatro Novelli, 1996.

Labili Labirinti, regia di Nin Scolari, Teatro Continuo, Venezia, 1992.

La tempesta, da W. Shakespeare, regia di Giuseppe Emiliani, Venezia , Teatro Goldoni, 1991

Né obbediente né povero né casto, regia di P. Paolizzi, Serra Teatro, Rimini, Teatro Novelli, 1987-88.

RECITAL

L'Analfabeta di Agota Kristof, lettura nella Casa degli Atellani di Milano per Coltiviamo Cultura di Italia Festival. Giugno 2015

Diario segreto di Pollicino, di e con Isadora Angelini e Luca Serrani, debutto a Borgo Indaco, Microfestival di Teatro per

l'infanzia, Cesena, 2012

Le Malefatte del Governo, di Claudio Morganti, Castiglioncello Inequilibrio Festival, Luglio 2009

Blowin' in the wind, recital di testi da Bob Dylan, Fabrizio de Andrè, John Lennon e altri autori. Musiche eseguite dal vivo da Daniele Angelini.

Penelope, dal monologo di Molly Bloom tratto dall' *Ulisse* di James Joyce, Cesenatico, Dicembre 2001.

Pharsalia, di Ed Mc Fall, regia di Kymberly Hyde-Shmidt, Studio Theatre, Santa Barbara, 1998.

Shakespeare Poeta Italiano, regia di Angela Malfitano, Aula Absidale dell' Università di Bologna, 1997.

Terrerosse, Serra Teatro per i Nomadi del Cuore, Mondaino, 1996.

FILM

Second Story, regia di John Bitterhof, Reel Loud Festival, California 1998

SPETTACOLI (COME AUTRICE, CON RAGAZZI PER RAGAZZI)

La Tempesta, di W. Shakespeare, Teatro Comunale di Cesenatico, 2009

Sogno di una notte di mezza estate, di William Shakespeare, Teatro Comunale di Cesenatico, 2006.

La bambina nel bosco, di Isadora Angelini, Teatro Comunale Rosaspina, Montescudo (RN), 2004

Alice nel Teatro delle Meraviglie, per le scuole elementari, Teatro Comunale Cesenatico, 2003.

2002-2018 Insegnante di Recitazione, Uso della Voce e Training del Corso attori dell'Università di Pavia in collaborazione con il Teatro Frascini, coordinato da Angela Malfitano

2015-18 Conduce con Luca Serrani **Let's Revolution!** Progetto pedagogico per adolescenti, in collaborazione con il Festival di Santarcangelo dei Teatri e del Comune di Santarcangelo-Assessorato ai servizi educativi.

2013-2018 Conduce insieme a Luca Serrani i progetti pedagogici per l'infanzia **Let's Play!** con il Patrocinio del Comune di Cesenatico

2013-18 Conduce il laboratorio di formazione sull'arte dell'attore **CORPO LIBERO con il sostegno dell'Ufficio Cultura di**

Rimini

dal 2013 a oggi Collabora con Bi-Jingo (Drama Based Training, Corporate Actors) di Londra in corsi di Coaching Aziendale come attrice ed esperta in Uso della voce e Public Speaking e in studio della postura e del movimento. Gli ultimi stages sono stati tenuti presso la Deutsche Bank (divisione Human Resources) di Milano.

2013 Conduce il laboratorio per adolescenti **Propongo di parlare del futuro** nell'ambito di Santarcangelo '13 Festival Internazionale del Teatro in Piazza

Campo Estivo di teatro per bambini **Colapesce** presso Orticolti di Santarcangelo

Conduce con Luca Serrani e Mia Fabbri **Colapesce primo studio** stage per attori per Arabesque Dance Center di Rimini.

2009-2013 Conduce con Angela Malfitano il Corso di **Uso della Voce e Lettura Espressiva** per l'Università Aperta di Rimini

2009-2018 Dirige insieme a Claudio Gasparotto il progetto 'Lo spazio bianco delle arti' sostenuto prima dalla Provincia di Rimini (progetto Prima Scena) poi dalla regione Emilia Romagna. Conduce i laboratori e dirige gli spettacoli

Metamorfosi di Maggio, I Mare Dentro, Romeo and Juliet, La Città dei ragazzi, La mia casa è dove sono, Party Time, Rosso Floyd che coinvolgono il Laboratorio Teatrale e l'Ensemble Musicale del Liceo Einstein, allievi del Liceo Classico di Rimini e di altri Istituti superiori.

2010-2015 Conduce con Luca Serrani i laboratori teatrali estivi per la Casa di Mattoni, comunità per minori rifugiati stranieri di Monteleone di Fermo (AN)

Dal 1997 conduce laboratori teatrali nelle scuole pubbliche elementari, medie e superiori: Scuola Primaria 'Pascucci' di Santarcangelo, Secondo Circolo di Cesenatico, Scuola Primaria 'Giovanni Pascoli' di San Vittore di Cesena, Scuola Primaria 'Dante Alighieri' di Rimini, Primo Circolo di Cesenatico, Liceo

Scientifico Galileo Galilei di Ostiglia (Mantova), Liceo Scientifico Righi di Bologna e in diverse scuole elementari e medie di Rimini.

2008-2009 “Lo straniero” ciclo di laboratori di studio intorno all'opera di Agota Kristof, OffArt Cesenatico, Teatro Rebis, Macerata.

2006-10 Conduce “**La Voce del Corpo**” e “**Precariato**” laboratori per attori. Accademia di Belle Arti dell'Aquila, l'Arboreto di Mondaino, Teatro Comunale di Sinnai (CA), a OFFART di Cesenatico e al CRT Centro di Ricerca per il Teatro di Milano.

2007 Assistente di César Brie nel ciclo di laboratori per la creazione dell'*Odissea*, **Teatro de Los Andes**, Yotala, Bolivia.

2007 “Il denaro” Laboratorio con i ragazzi delle scuole superiori per il **Teatro Due Mondi**, Faenza.

2007 Laboratorio di movimento e improvvisazione. Master per dirigenti ospedalieri, **Università degli Studi di Ancona**.

2003 Tutor per il progetto ‘Blackout Circus’ diretto da Andrea Steinfl. **Università di Urbino. Urbino, ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)**

2000-2003 DAMS Università degli Studi di Bologna: responsabile del training fisico e vocale per gli allievi del corso di Angela Malfitano per il Cimes

Poesia per la scena: Laboratorio per Attori sulla Poesia di Alda Merini, Viterbo, Giugno 2003.

2002 Conduce un laboratorio di sei mesi per disabili presso l'ENAIP di Cesena terminato con un allestimento del *Piccolo Principe*.

Insegnante di ‘Drammaturgia dell'attore’ per il Corso Professionale per attori *INFERNI* organizzato dal **Teatro del Lemming** (studio sull'*Inferno* di Dante), Rovigo.

1998 per l'Università della California a Santa Barbara: collaborazione al corso History of Acting di Judith Olauson

come trainer del progetto *the actor's universal language* per giovani attori TA (teaching assistant) al corso di Italian Drama presso il dipartimento di French and Italian, regia dello spettacolo finale *Non tutti i ladri vengono per nuocere* di Dario Fo

insegnante di Drama I (corso di teatro di base) per Upward Bound Program, programma estivo per studenti con difficoltà economiche e di integrazione culturale.

2000-2013 Direzione Artistica della Sezione Teatro de l'OFFICINA DELLE ARTI di Cesenatico, centro per la formazione e la diffusione di danza e teatro. Qui conduce con alcuni collaboratori i Laboratori di formazione per attori, ragazzi e bambini che guida fino all'allestimento dei saggi finali. Per Offart in collaborazione con il Teatro Comunale di Cesenatico ha curato le regie di *Romeo and Juliet Studio* da William Shakespeare, *Stranieri* dal romanzo *IERI* di Agota Kristof, di

Party Time di Harold Pinter, di *Atto Unico per quattro storie d'amore* dagli Atti Unici Anton Cechov, del *Sogno di una notte di mezza estate* da William Shakespeare, di *Alice nel Teatro delle Meraviglie* da Lewis Carrol, e di *Racconti d'Inverno*, spettacolo per bambini sulle fiabe classiche.

Presso Offart ha organizzato corsi individuali e di gruppo di Public Speaking per diversi professionisti e aziende di Cesena e Cesenatico.

REGISTRAZIONI E VIDEO

1993 Dialoghi per il Linguistic Institute of Ireland, registrati presso i Trend Studios di Dublino, Fitzwilliam Place, Dublin 2.

1998 Video di dizione italiana per stranieri, girato presso gli studi televisivi di Kerr Hall, Santa Barbara, USA.

PUBBLICAZIONI

“Rivolgersi”, in *Tempo (Seconda Parte)*; “Il Duello con il Tempo”, in *Ritmo (Seconda Parte)*, I Quaderni del Libero Gruppo; “Sulla trasparenza”, in *Catarsi (Seconda Parte)*, I Quaderni del Libero Gruppo, 2015-16.

“Una forza dentro più grande di me” in *Verso il Cielo degli Altri*, a cura di Fernando Marchiori, ed. Titivillus, 2005.

“Dove mi porta il suono” in *Di Donne e d'IDee*, a cura di Franca Silvestri, ed. per Bologna 2000

“Conversation with Derek Walcott” Intervista a Derek Walcott, poeta e drammaturgo, Premio Nobel per la Letteratura, *Il Tolomeo – Articoli, recensioni e inediti delle nuove letterature*, vol. 2, 1997.

Sito di Teatro Patalò www.teatropatalo.it