

DANIELA NERI

Curriculum Vitae

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art.46 e 47 D.P.R.445/2000)

La sottoscritta Daniela Neri consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art.76 del D.P.R.445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità

Profilo

Daniela Neri è fotografa professionista da più di 15 anni. Dopo essersi diplomata alla Fondazione Studio Marangoni di Firenze ha operato principalmente nel campo della fotografia partecipativa, della fotografia documentaria e artistica.

Con sede a Siena, oltre ai progetti personali, lavora come fotografa a progetti europei, progetti d'arte contemporanea e d'archivio ed è curatrice di esposizioni, per privati, aziende e istituzioni pubbliche.

Si è inoltre dedicata all'insegnamento della fotografia in tutti i gradi di istruzione sia per istituzioni pubbliche che private.

Alcune delle sue opere sono state acquisite dall'Università di Siena, dalla SOAS (University of London) e dal Museo d'arte per bambini di Siena.

Nel 2021 è stata selezionata nel gruppo di artisti di Percorsi Fotosensibili dall'artista Silvia Bigi.

Formazione

2022 – Workshop con il fotografo Gabriele Galimberti sulla progettazione fotografica con il flash.

2021 – Workshop con la fotografa Guia Besana sull'autoritratto nella fotografia contemporanea

2021 - Corso di formazione in Post-fotografia presso “Percorsi fotosensibili”

2020 - Corso di formazione sull' Archivio fotografico digitale presso “Percorsi fotosensibili”

2019 – Formazione all'interno del progetto “See, Tell, Listen” sulla fotografia digitale, la fotografia con lo smartphone e lo storytelling”.

2013-2014 Diplomata al Master di formazione in documentazione fotografica all'Istituto Marangoni di Firenze

2009-2010 Corso di formazione in ripresa e stampa fotografica presso “Deaphoto”, Firenze

2006/2007 Corso di formazione in fotografia di scena, diretto da Massimo Agus presso *Centro per la Fotografia dello Spettacolo*. San

Miniato, Pisa.

1999/2005 Tirocinio presso “Agenzia Fotografica 101”, Siena.

1999 Workshop di reportage condotto da F. Zizola e R. Koch, T.F.F.
Massa Marittima, Siena

ESPERIENZE DI DOCENZA

2023/24/25 - Comune di Pesaro - Pesaro Capitale della Cultura 2024 / VersoLab APS

Progetto “Le valige digitali”: laboratorio partecipativo di fotografia digitale basato sull'uso dello smartphone, con studenti del Liceo Artistico Mengaroni e minori stranieri non accompagnati.

A.S. 2017/18 - Museo d'Arte per bambini di Siena / Istituto Comprensivo “Ambrogio Lorenzetti” Sovicille (SI)

Laboratorio pratico e teorico di fotografia di ritratto contemporaneo per le classi della Scuola Secondaria di Rosia (SI).

2004/17 - Ass. Culturale “Corte dei Miracoli” Siena (educazione non formale): Corso annuale di fotografia digitale e analogica “Fotografi in Corso” con laboratori di camera oscura ed elaborazione digitale.

2013 - Istituto Istruzione Superiore G.Caselli, Siena: Laboratorio di fotografia digitale presso le classi terza e quarta dell'Istituto

2011 - Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studi Scienze della comunicazione, Università degli studi di Siena: Seminario di Fotografia “*Generazione di Fotografi*” all'interno del Corso di Sistemi e tecnologie per la multimedialità e telematica tenuto dal dott. Maurizio Masini per la specialistica in Teorie della Comunicazione e tecniche dei linguaggi persuasivi.

A.S. 2008/09 - Istituto Statale di Istruzione Superiore Federigo Enriques, Castelfiorentino (FI): Corso di fotografia interculturale “*Gioco di sguardi sul mondo*” della durata di 3 mesi rivolto a tutte le classi dell'istituto.

2009 - Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studi Scienze della comunicazione, Università degli studi di Siena: Seminario di Fotografia “*La Fotografia Ritrovata, considerazioni storico-pratiche dalle origini al digitale*” all'interno del Corso di Sistemi e tecnologie per la multimedialità e telematica tenuto dal dott. Maurizio Masini per la specialistica in Teorie della Comunicazione e tecniche dei linguaggi persuasivi.

2008 - Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studi Scienze della comunicazione, Università degli studi di Siena: Seminario di

Fotografia “L'avventura di un fotografo, sollecitazioni per un'igiene dello sguardo” all'interno del Corso di Sistemi e tecnologie per la multimedialità e telematica tenuto dal dott. Maurizio Masini per la specialistica in Teorie della Comunicazione e tecniche dei linguaggi persuasivi.

2007/08 - Arciconfraternita delle Misericordie di Siena - Gruppo Esperia: Laboratorio di teatro e fotografia con utenti ed infermieri dei servizi psichiatrici della AUSL7 AUFMSA Siena. Il percorso fotografico rivolto agli utenti prevedeva sia l'educazione all'immagine che la pratica fotografica.

2007 - CIAF “Dazebao” (Agenda 21), Associazione Opificio Chianti, Coop. Soc. Pleiades: Laboratorio di fotografia per adolescenti studenti della Scuola Secondaria di I grado di Castelnuovo B.ga (SI) presso la Biblioteca Comunale di Castelnuovo Berardenga (SI).

A.S. 2006/07 - Museo del Paesaggio di Castelnuovo B.ga / Istituto Comprensivo Giovanni Papini: Laboratorio di fotografia “Da cosa nasce cosa” presso la Scuola Secondaria di I grado di Castelnuovo B.ga (SI).

Principali esperienze lavorative relative a progetti fotografici partecipativi, progetti artistici, documentari e curatele

2018/20 “See Tell Listen – Improving Refugee’s digital literacy through phootovoice and storytelling”, co-finanziato dal Programma Erasmus+ dell’Unione Europea.

Attività principali e responsabilità: Coordinamento e direzione di 6 workshop partecipativi di storytelling fotografico con richiedenti asilo e rifugiati in Toscana. Curatrice della mostra di progetto finale.

2018 – Ongoing Installazione fotografica “LA MEMORIA SCOMODA” Molino San Niccolò, Università di Siena

Attività principali e responsabilità: Ideatrice e curatrice dell’installazione fotografica permanente dell’archivio fotografico San Niccolò dell’ex Ospedale psichiatrico di Siena, per “Siena città aperta Festival”.

2018 - Curatrice esposizione “MEDIT 98/18, venti anni di archeologia Marocchina- Italiana, Le ricerche dell’Università di Siena” Centro di Cultura Italiana di Rabat, Marocco

Attività principali e responsabilità: Curatrice per l’esposizione video-fotografica dei materiali di lavoro del dipartimento di Archeologia dell’Università di Siena.

2017/18 - Fotografa e curatrice per la mostra video/audio/fotografica "LE VALIGIE DIGITALI"

Santa Chiara Lab, Università di Siena

Attività principali e responsabilità: Conduzione workshop partecipativi di fotografia contemporanea. Ideatrice, curatrice e fotografa per il progetto espositivo.

2016 / Ongoing - Curatrice e fotografa per l'associazione "Verso Laboratorio Interculturale"

Attività principali e responsabilità: Coofondatrice dell'Associazione con l'antropologo Tommaso Sbriccoli. Le attività si concentrano principalmente sul sostegno e sulla produzione di progetti sociali e artistico-culturali relativi alle migrazioni e con la realizzazione del Festival "Voci Migranti".

2012/15 - Fotografa per SOAS, University of London

Attività principali e responsabilità: Residenza fotografica a Jamgod, un piccolo villaggio nel Madhya Pradesh, all'interno di un progetto della SOAS (University of London). Il progetto ha previsto laboratori fotografici partecipativi con gli abitanti del villaggio, in collaborazione con antropologi e altri fotografi è stata realizzata una mostra intitolata "The future of the rural world? Indian villages, 1950-2015", tenutasi alla Brunei Gallery di Londra da ottobre a dicembre 2015.

2004/12 Direzione del Festival di fotografia "Voci di Foto", Siena

Attività principali e responsabilità: Direzione, organizzazione e ideazione del Festival di Siena "Voci di Foto". Il Festival fotografico si sviluppava all'interno del progetto "Voci di Fonte" che ha avuto 8 edizioni, è stato ideato da LaLut, centro di ricerca e produzione teatrale, e sostenuto dal Comune di Siena.

Competenze

Capacità e competenze sociali

In grado di stabilire facilmente relazioni con le persone, amichevole ed educata. Si sente a proprio agio nel parlare in pubblico ed ha ottime capacità di comunicazione.

Capacità e competenze organizzative

In grado di gestire obiettivi organizzativi e di organizzare sia il proprio lavoro che quello degli altri. È in grado di coordinare gruppi di lavoro e di motivare le persone sugli obiettivi da raggiungere.

	Capacità e competenze informatiche Sistemi Operativi: Windows XP - Mac OS X - Linux Microsoft Office: Word, Excel, Access, Powerpoint WebDesign: AdobePhotoshop /Camera Raw – Adobe Lightroom – Adobe Indesign Capacità e competenze linguistiche <i>Italiano</i> Madrelingua <i>Inglese</i> Buona conoscenza dell'inglese parlato e scritto <i>Spagnolo</i> Buona conoscenza dello spagnolo parlato e scritto <i>Francese</i> Conoscenza elementare del francese parlato e scritto
--	--

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi del D.Lgs.2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data 16-02-2024	Firma 
-------------------------------	---