



**Istituto Statale Istruzione Superiore
“POLO AMIATA OVEST”**

SEDE CENTRALE: Via Risorgimento 28 – 58031 Arcidosso (GR) - e-mail: gris003001@istruzione.it - pec: gris003001@pec.istruzione.it
C.M. gris003001 - www.poloamiataovest.edu.it - C.F. 80008280531 codice univoco per la fatturazione elettronica UFFFQQ

A.S. 2024-2025

**Liceo Scienze Umane – Opz. Economico Sociale
Classe 5A**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

ai sensi dell'art. 5 comma 2 D.P.R. n. 323 del 23.07.1998 e O.M. n. 67 del 31.03.2025

<u>1.</u>	<u>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</u>	<u>4</u>
1.1.	Breve descrizione del contesto	4
1.2.	Presentazione dell'Istituto	4
<u>2.</u>	<u>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</u>	<u>5</u>
2.1.	Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	5
2.2.	Quadro orario settimanale	7
<u>3.</u>	<u>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</u>	<u>7</u>
3.1.	Composizione del Consiglio di classe	7
3.2.	Continuità docenti	8
3.3.	Composizione e storia della classe	9
<u>4.</u>	<u>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	<u>10</u>
4.1.	Metodologie e strategie didattiche	10
4.2.	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio	11
4.2.1.	TERZO ANNO	11
4.2.2.	QUARTO ANNO	11
4.2.3.	QUINTO ANNO	12
4.3.	Ambienti di apprendimento: Tempi del percorso Formativo – Spazi – Strumenti e Mezzi	12
4.4.	Educazione Civica	13
<u>5.</u>	<u>ATTIVITÀ E PROGETTI</u>	<u>18</u>
5.1.	Attività di recupero e potenziamento	18

5.2.	Attività di orientamento classe quarta e quinta	19
5.3.	Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	21
5.4.	Percorsi interdisciplinari (nodi concettuali utili per il materiale di partenza per il colloquio interdisciplinare)	21
6.	<u>INDICAZIONI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE</u>	22
6.1.	Schede informative delle singole Discipline (competenze, contenuti, obiettivi raggiunti)	22
6.1.1.	DIRITTO ED ECONOMIA	22
6.1.2.	EDUCAZIONE CIVICA	27
6.1.3.	SCIENZE UMANE	28
6.1.4.	ITALIANO	34
6.1.5.	STORIA	41
6.1.6.	FILOSOFIA	44
6.1.7.	STORIA DELL'ARTE	47
6.1.8.	LINGUA E CULTURA FRANCESE	53
6.1.9.	LINGUA E CULTURA INGLESE	58
6.1.10.	MATEMATICA	64
6.1.11.	FISICA	68
6.1.12.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	73
6.1.13.	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	74
7.	<u>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</u>	77
7.1.	Criteri attribuzione crediti	79
7.2.	Griglia ministeriale di valutazione colloquio e proposte di griglie di valutazione delle prove scritte già utilizzate per la valutazione delle simulazioni	79
7.3.	Attività in preparazione dell'Esame di Stato (es. simulazioni prove scritte/ simulazioni di colloquio)	90

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Breve descrizione del contesto

L'Istituto Scolastico di Istruzione Superiore "Polo Amiata Ovest", formatosi nell'anno scolastico 2011-12 dall'unione dei vari Istituti superiori del versante grossetano del Monte Amiata, si caratterizza per l'ampiezza dell'offerta formativa. Tutti gli ordini di istruzione vi sono rappresentati: quello liceale (con il Liceo Scientifico "Fermi" di Castel del Piano ed il Liceo delle Scienze Umane "Peri" di Arcidosso); quello Tecnico e quello Professionale – con L'Istituto Tecnico (settore elettronico e chimico) e l'Istituto Professionale (settore meccanico) "Da Vinci" di Arcidosso e l'Istituto Tecnico Economico "Balducci" di Santa Fiora. Dal 1975 la scuola si avvale dell'apporto del Convitto, presenza che permette un ampliamento del bacino d'utenza, ospitando studenti che risiedono in luoghi lontani dalla scuola e offrendo loro vitto, alloggio e assistenza nello studio pomeridiano.

L'istituto è stato costituito circa nella metà degli anni '60, e la sua presenza nel territorio da più di mezzo secolo si configura come parte integrante della vita sociale ed economica locale. Questo aspetto ha favorito nel corso degli anni l'integrazione di numerose attività scolastiche con le iniziative istituzionali o a titolo di soggetti privati, realizzate nell'area geografica di riferimento.

1.2. Presentazione dell'Istituto

Il Polo Amiata Ovest opera in un'area vasta, caratterizzata dalle criticità tipiche delle zone montane: scarsi collegamenti, un decremento demografico strutturale e un conseguente aumento della popolazione anziana. L'isolamento del territorio rende necessario individuare la scuola come luogo delle opportunità: formative, culturali, sociali. La presenza di un consistente numero di studenti stranieri – il territorio è infatti caratterizzato da una presenza di popolazione straniera più alta rispetto alla media provinciale – rende necessario il confronto e la messa in atto di programmazioni didattiche ed attività che portano a sensibilizzare tutta la popolazione scolastica rispetto la cultura dell'integrazione. Il

rapporto studenti/insegnanti, molto inferiore alle medie regionali, favorisce in alcuni plessi il livello di personalizzazione dei percorsi, e l'attenzione alle esigenze dei singoli allievi.

Il Liceo Scienze Umane "G.D. Peri" di Arcidosso opera in questo territorio e fornisce servizi a un'area piuttosto ampia di centri abitati piccoli, in alcuni casi piuttosto distanti tra loro. Le caratteristiche ambientali del bacino di utenza, unite alle dinamiche demografiche del territorio montano, determinano il rischio di marginalizzazione economica e culturale della popolazione, che può essere affrontato solo con l'attivazione delle varie potenzialità che è comunque possibile mettere in gioco.

Gli studenti che si iscrivono a questo indirizzo di studi sono in genere persone fornite di una discreta preparazione di base, solitamente motivate verso lo studio, nel quale vedono un passaggio fondamentale della formazione della persona.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico Sociale si presenta come un corso di studi tendente a fornire strumenti di orientamento e basi culturali sia per la prosecuzione degli studi a livello universitario, sia per la costruzione di una professionalità di base rivolta al sociale, con specifica attenzione a quegli ambiti per cui si richiedano capacità relazionali, organizzative e competenze progettuali.

L'indirizzo si caratterizza per una particolare apertura verso la lettura e l'interpretazione dei fenomeni del mondo contemporaneo, attraverso le conoscenze, gli strumenti e le metodologie fornite dalle scienze umane, del diritto e dell'economia, il cui studio si inserisce in un vasto quadro di riferimento tendente ad una ampia e articolata formazione: linguistica (è previsto lo studio di due lingue straniere), letteraria, storica, filosofica, scientifica. Tale formazione non trascura competenze di base relative all'uso degli strumenti multimediali.

Una prassi didattica in cui i momenti progettuali sono ampiamente previsti, contribuisce alla formazione di personalità aperte alla diversità e disponibili al cambiamento, capaci quindi di interagire con una realtà complessa, di stabilire relazioni in contesti diversi, di analizzare situazioni problematiche e prospettare soluzioni.

Il Profilo in uscita dell'indirizzo, così come richiamato dal PTOF, prevede competenze comuni: a tutti i Licei e specifiche per il LES. Le competenze comuni sono:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Le competenze specifiche: dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale sono:

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore.

2.2. Quadro orario settimanale

CLASSI	I	II	III	IV	V
DISCIPLINE					
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Diritto e Economia	3	3	3	3	3
Lingua e letterat. Straniera 1 (Francese)	3	3	3	3	3
Lingua e letterat. Straniera 2 (Inglese)	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1. Composizione del Consiglio di classe

NOME	DISCIPLINA
* - Docente di ruolo	
Albani Daniele *	Filosofia
Elisabetta Becattini	Fisica

Elisa Seravalle	Diritto ed economia politica
Leonardo Fabbri *	Storia dell'Arte
Rosamaria Agostino	Insegnamento della Religione cattolica
Antonio Bisogno *	Lingua e letteratura inglese
Romina Colombini*	Lingua e letteratura italiana; Storia
Morganti Maria Grazia *	Matematica
Pellegrini Carlo *	Scienze motorie e sportive
Ilaria Banti	Scienze umane
Graziano Magnani *	Lingua e cultura francese

3.2. Continuità docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Colombini	Colombini	Colombini
Storia	Colombini	Colombini	Colombini
Scienze umane	Pieraccini	Desiato - Banti	Banti
Diritto ed economia politica	Barbaro	Seravalle	Seravalle
Matematica	Morganti	Morganti	Morganti
Fisica	Ballerini	Ballerini	Becattini
Lingua e cultura Francese	Magnani	Magnani	Magnani
Lingua e cultura inglese	Gaetani Dell'Aquila D'Aragona	Bisogno	Bisogno
Filosofia	Albani	Albani	Albani
Storia dell'Arte	Botti	Fabbri	Fabbri
IRC	Forti	Forti	Agostino
Scienze motorie e sportive	Pellegrini	Pellegrini	Pellegrini

3.3. Composizione e storia della classe

CLASSE	INIZIO A.S. TOTALE	DA CLASSE PRECEDENTE	RIPETENTI O DA ALTRA SCUOLA	PROMOSSI SENZA DEBITO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI
3a	23	23	0	17	3	3
4a	20	20	0	19	1	0
5a	21	20	1			

La classe è composta da 21 alunni, provenienti dal versante senese e grossetano dell'Amiata.

All'inizio del triennio la classe ha subito alcune variazioni a causa di trasferimenti da o per altre scuole o ripetenze, che hanno reso difficile la formazione di un coeso gruppo classe.

La partecipazione alle attività e proposte didattiche è stata continua e proficua per la maggior parte degli alunni, altalenante per pochi, anche in relazione alle diverse discipline.

Al termine del triennio i risultati conseguiti sono comunque differenziati sotto il profilo delle conoscenze e delle competenze acquisite:

- Molto buoni o ottimi per un gruppo di studenti che mostra di aver raggiunto un metodo di lavoro autonomo e un approccio critico agli argomenti affrontati;
- Tra discreto e buono, pur con risultati diversificati nelle varie discipline, per un gruppo più consistente costituito da alunne/alunni che hanno partecipato alle attività didattiche mostrando interesse e impegno adeguati;
- Infine, un terzo gruppo di alunni raggiunge risultati più che sufficienti o, a causa di lacune precedenti, risultati sufficienti o al limite della sufficienza.

Per quanto concerne gli obiettivi generali (educativi e formativi) e le capacità trasversali (relazionali, comportamentali e cognitive) la situazione del gruppo classe appare la seguente:

- Adeguate capacità comportamentali e cognitive tali da permettere agli alunni di entrare in relazione positiva con gli altri, in ambito sia scolastico sia extrascolastico: *obiettivo raggiunto dalla totalità della classe.*
- aver maturato un'identità personale e sociale, interiorizzando una cultura basata sull'accettazione e sul rispetto degli altri: *obiettivo raggiunto dalla totalità della classe.*

- saper analizzare, comprendere e sintetizzare i dati forniti, rielaborandoli nella interpretazione di nuove conoscenze: *obiettivo raggiunto da una buona parte degli alunni.*
- aver acquisito gli strumenti necessari per il lavoro di ricerca interdisciplinare: *obiettivo raggiunto da una buona parte degli alunni.*

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1. Metodologie e strategie didattiche

Le attività didattiche sono state sviluppate e proposte secondo gli approcci metodologici di seguito richiamati:

- esperienze di apprendimento fondate sul doppio registro “concreto-astratto”, mirate allo sviluppo, a partire dalle esperienze concrete e vissute dallo studente di concetti e reti di concetti sempre più organizzate e generali e ritorno al concreto mediante l'applicazione a contesti di realtà;
- sviluppo e consolidamento della competenza chiave *competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare* (Racc. Cons. UE 22.05.2018), attraverso: 1) l'introspezione cognitiva; 2) il miglioramento della capacità dell'alunno/studente di fare esperienza e ottimizzare le proprie strategie cognitive; 3) l'impiego consapevole degli strumenti e delle varie tecniche di studio (sottolineare, evidenziare, ripetere, uso di post-it, segna pagine, note a margine etc.); 4) auto-diagnosi dei punti di forza e di debolezza;
- impiego di mappe e network concettuali, che permettono di esternalizzare, rendere meglio visibili e controllabili i processi cognitivi, di memorizzarli ed archivarli;
- apprendimento cooperativo;
- consolidamento di un metodo di lavoro individuale e di gruppo inteso come strumento per entrare in un rapporto più attivo e consapevole sia con le discipline che con gli altri (compagni e docenti).

Metodologie prevalentemente adottate

Lezione frontale, lezione partecipata, lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi), lettura collettiva del testo, esercizi di comprensione, lavori di gruppo, *problem solving*, didattica laboratoriale, video lezioni. La Didattica Digitale Integrata, nei momenti in cui è stata necessaria, si è svolta attraverso l'uso della Piattaforma G-Suite for Education – Classroom (attualmente utilizzata per la condivisione di materiali).

4.2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

4.2.1. Terzo anno

- Progetto Racconti di vita
- Teatro in lingua francese
- Stage linguistico a Malta
- Progetto ANPI sentieri partigiani
- Progetto cinema
- Corso di meditazione
- Incontro con i Carabinieri
- Progetto Asso primo soccorso
- Incontri con autori
- Progetto biblioteca scolastica
- Circo sociale Pollyanna Mantica
- Progetto After S-cool
- Corso di formazione sulla sicurezza
- Certificazione lingua francese B1
- Certificazione di lingua inglese B1

4.2.2. Quarto anno

- Attività di ORIENTAMENTO: Open Day Università di Siena, Open Day Università per stranieri di Siena, Lezioni magistrali presso alcune facoltà dell'Università di Siena.
- Teatro in lingua inglese
- Teatro in lingua francese
- Progetto "Racconti di vita"

- Progetto “La cultura del dono”
- Curriculum vitae in inglese e francese
- Stage aziende e scuole
- Visione cortometraggio “C’era una volta a Ribolla”
- Progetto “Siamo uno”
- Certificazioni lingua francese B1

4.2.3. Quinto anno

- Collegamento “Vola alle Nazioni Unite”
- Visita alla Corte di Giustizia europea e al Parlamento europeo
- Visione docufilm “Il lupo”
- Partecipazione al progetto New York Young UN 2025 alle Nazioni Unite
- Certificazione inglese B1 e B2
- Teatro in lingua francese e inglese
- Lezione di archivistica e biblioteconomia
- Corso BLSD
- Conclusione del Progetto “La cultura del dono”: visita alla Croce rossa di Strasburgo
- Orientamento informativo con le forze armate

La documentazione relativa alle attività di PCTO svolta da ogni singolo alunno sarà a disposizione della commissione.

4.3. Ambienti di apprendimento: Tempi del percorso Formativo – Spazi – Strumenti e Mezzi

Tempi del percorso formativo

- TIPOLOGIA ORARIA DELLA CLASSE: Classe di scuola secondaria di 2° grado funzionante per complessive N° ore/sett. 30
- PARAMETRI TEMPORALI ISTITUZIONALI TEMPO SCUOLA PREVISTO DAL CALENDARIO SCOLASTICO REGIONALE: N° giorni di lezione previsti dal calendario regionale: 209
- N° giorni di lezione effettivi previsti a seguito di eventuali adattamenti adottati dall'istituzione scolastica: 205
- N° ore di frequenza quale soglia minima per la validità dell'A.S. è 3/4 del monte-ore annuale ex Art. 14, comma 7 del DPR 122/2009 per la sec. 2° grado, da determinare

non rispetto ai giorni previsti dal calendario regionale, ma al monte ore ordinamentale.

- RIPARTIZIONE DELL'AS: L'AS è ripartito in due periodi: I PERIODO (trimestre) – dall’inizio delle lezioni al 23/12/2024; II PERIODO (pentamestre) – dal 07/01/2025 al termine delle lezioni.
- MODULO ORARIO (UNITA' ORARIA): Le lezioni giornaliere si svolgono secondo un modulo orario di n.6 giorni con n.5 unità orarie da 60 minuti.

Strumenti e mezzi:

- Libri di testo e della biblioteca scolastica
- Libri digitali
- LIM
- Materiale multimediale,
- Presentazioni in power point,
- Fonti e documenti;
- Pc, smartphone e tablet
- Piattaforma G-suite (Classroom)

Spazi:

- Aule
- Aule speciali (laboratori di informatica, biblioteca)
- Palestra
- Per gli altri luoghi si rimanda alle Sezioni Attività di orientamento e PCTO.

4.4. Educazione Civica

Di seguito, il quadro di sintesi delle attività svolte nel corso del triennio, con numero di ore, argomenti e indicazione delle discipline contitolari coinvolte.

CLASSE QUINTA A - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore
1. L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE Docenti coinvolti: FRANCESE 3 ore DIRITTO 3 ore	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Comunicare nelle lingue straniere	Nascita, organi, e atti normativi dell'UE Trattato di Lisbona Lo Spazio Schengen Il Diritto Internazionale ONU e altre organizzazioni internazionali	Valutare il significato dell'integrazione europea Riconoscere l'importanza e il valore delle Organizzazioni internazionali	Competenza n. 2: interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.	6 ore
2. LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE Docenti coinvolti: SCIENZE UMANE 3 ore	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale;	Il concetto di sviluppo economico Le cause dei divari economici e sociali tra gli Stati La crescita sostenibile Le problematiche del concetto di sostenibilità	Comprendere gli effetti che le azioni di oggi possono avere sulle generazioni future Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale	Competenza n. 5: comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. Competenza n. 7: maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Competenza n. 8: maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.	3 ore
3. LA DIVERSITÀ E LA PARITÀ DI GENERE Docenti coinvolti: INGLESE 3 ore FILOSOFIA 2 ore STORIA 3 ore SCIENZE UMANE 2 ore	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Razzismo e xenofobia La questione femminile: un excursus storico, artistico-letterario e scientifico.	Riconoscere le persistenti situazioni di disparità personali e di genere nella società contemporanea Costruire e stabilire modalità di relazione inclusive e rispettose della diversità	Competenza n. 3: rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	10 ore

4. LA COSTITUZIONE Docenti coinvolti: DIRITTO 6 ore STORIA 3 ore	Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (**)	La genesi della Costituzione italiana Principi fondamentali Attualità istituzionale, politica, civile e socioeconomica Diritti e doveri dei cittadini L'organizzazione dello Stato	Collaborare e partecipare Individuare gli strumenti di democrazia partecipata Agire in modo autonomo e Responsabile	Competenza 1: sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.	9 ore
5. EDUCAZIONE AL VOLONTARIATO E CITTADINANZA ATTIVA Docenti coinvolti: BLSD 5 ore	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Caratteristiche finalità e valori del volontariato Le associazioni Progetto BLSD - Funzione Strumentale Benessere e Sostegno dello studente (se fatto in questa classe)	Collaborare e partecipare Individuare gli strumenti di democrazia partecipata Agire in modo autonomo e Responsabile	Competenza n. 2: interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Competenza n. 4: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	5 ore

Anno 2023-24 - INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA - PROGETTAZIONE DEL CdC

CLASSE QUARTA A - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA, LAVORO E IMPRESA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore (Totale: 33)
1. LA CITTADINANZA ATTIVA Docenti coinvolti: Storia (3 ore) Diritto ed economia (3 ore)	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Le rivendicazioni sociali e politiche nel secolo delle rivoluzioni (XVIII-XIX) Associazionismo, volontariato, Terzo settore e Privato sociale Le nuove forme di attivismo e di partecipazione politica dei giovani	Agire in modo autonomo e responsabile Individuare i nodi e i passaggi storici fondamentali che hanno determinato la concezione attuale di individuo, diritto, cittadino Individuare le nuove forme possibili di democrazia partecipata	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Vivere attivamente e incisivamente la realtà associativa e partecipativa del proprio territorio	6 ore
2: IL MONDO DEL LAVORO Docenti coinvolti:	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Le trasformazioni del mondo del lavoro tra XVIII e XX secolo Il ruolo della "mentalità imprenditoriale" e la sua critica Il diritto al lavoro nella	Affrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro e indicare criteri di scelta in relazione ai principi di economicità ed efficienza, nel contesto sociale e territoriale	Essere in grado di individuare i criteri di scelta consapevole della modalità di svolgimento dell'attività lavorativa	6 ore

CLASSE QUARTA A - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA, LAVORO E IMPRESA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore (Totale: 33)
Storia (3 ore) Diritto ed economia (3 ore)	Competenza digitale	Costituzione Tipologie di lavoro: autonomo e subordinato Il Contratto di lavoro subordinato, i principali contratti di lavoro La precarietà del lavoro	Analizzare, interpretare ed utilizzare schemi contrattuali		
3: IL MONDO DELL'IMPRESA Docenti coinvolti: Diritto ed economia (10 ore)	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	La libertà di impresa nella Costituzione Definizione di impresa e varie tipologie Il lavoro autonomo, liberi professionisti e partita IVA Modelli di impresa positiva, l'economia civile Le imprese innovative e le start-up Avviare un'impresa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità Distinguere le varie figure di imprenditore e gli obblighi a cui sono soggetti Distinguere le caratteristiche delle diverse figure di società	Essere consapevole dell'importanza delle diverse figure di imprenditore Saper riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di società per valutare l'opportunità e limiti ai fini di una scelta come modello di gestione di un'impresa	10 ore
4: CURRICULUM E CITTADINANZA DIGITALE Docenti coinvolti: Diritto ed economia (1 ora) Inglese (3 ore) Francese (4 ore)	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Strumenti e tecniche di ricerca di opportunità di studio e lavoro in ambienti digitali Il curriculum vitae e lettera motivazionale Sicurezza informatica, tutela dei dati, della privacy e GDPR, reputation online Uso degli spreadsheets	Agire in modo autonomo e responsabile Interagire con tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione appropriati a un determinato contesto Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali Creare documenti relativi all'esperienza personale e professionale	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Reperire informazioni e produrre i documenti relativi alla ricerca del lavoro, anche in forma orale	8 ore
5. VIVERE IL NOSTRO TEMPO Docenti coinvolti: Filosofia (3 ore)	Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Attualità istituzionale, politica, civile e socioeconomica	Collaborare e partecipare Individuare gli strumenti di democrazia partecipata Agire in modo autonomo e Responsabile	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune	3 ore

CLASSE 3AU - MODULO: TUTELA AMBIENTALE E DEL PATRIMONIO, EDUCAZIONE ALLA SALUTE					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore (Totale: 33)
1: AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE Docenti coinvolti: Diritto e Economia	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Le normative di tutela e salvaguardia ambientale Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile Le critiche al concetto di sostenibilità	Agire in modo autonomo e responsabile Saper cogliere l'importanza della salvaguardia dell'ambiente Impegnarsi attivamente per la tutela e la salvaguardia della natura Ricondurre le tematiche ambientali alle criticità dei sistemi economici, produttivi e di consumo	Essere consapevoli ruolo della comunità umana sulla terra Adottare modelli di vita ecologicamente sostenibili	5 ore
2: DIRITTO ALLA SALUTE Docenti coinvolti: Diritto e Economia	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Diritto alla salute: definizione; la tutela della salute tra '800 e '900; il welfare state; il diritto alla salute nella Costituzione; il Servizio Sanitario Nazionale; la prospettiva attuale a livello mondiale; privatizzazione e critiche La prevenzione delle dipendenze Epidemie e pandemie nella storia; aspetti sociali e scientifici	Agire in modo autonomo e responsabile Saper distinguere i diritti di I, II, III generazione Saper comprendere perché la salute è considerata diritto fondamentale Saper ricercare informazioni sull'effettiva tutela della salute nel proprio territorio Saper individuare che il benessere psicofisico è strumento per migliorare la qualità della vita Sapere quali sono i danni sulla salute determinati da forme di devianza sociale e comportamenti a rischio Saper individuare misure di prevenzione per la tutela della persona	Riconoscere il diritto alla salute come principio costituzionale e valore umano e sociale Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana che aiutino ad individuare sia comportamenti corretti e a rischi per la salute umana Adottare stili di vita salutari con la consapevolezza che il rispetto per la salute e la vita umana si costruisce formando una cultura per le regole	5 ore
3: TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E CULTURALE Docenti coinvolti: Storia dell'arte Scienze umane Storia	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Identità culturale, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale e dei beni comuni, Eccellenze agroalimentari del territorio, Turismo sostenibile e sviluppo economico del territorio	Agire in modo autonomo e responsabile Individuare, rispettare e promuovere le diverse identità Apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e culturale Individuare temi e problemi relativi alla tutela e alla valorizzazione del paesaggio come patrimonio naturale	Rispettare il valore dell'ambiente artistico e culturale Riconoscere e valorizzare le eccellenze del territorio	18 ore
4. Vivere il nostro tempo	Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;	Attualità istituzionale, politica, civile e socioeconomica	Collaborare e partecipare Individuare gli strumenti di democrazia partecipata Agire in modo autonomo e responsabile	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune	5 ore

Docenti coinvolti: Diritto e Economia	Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;				
Altri	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1. Attività di recupero e potenziamento

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono stati realizzati interventi individualizzati e personalizzati con lo scopo di favorire, per ciascuno studente, il conseguimento dei risultati di apprendimento indicati nella programmazione didattico-educativa; gli interventi sono stati realizzati secondo le seguenti modalità:

- forme di recupero disciplinare svolti dai docenti titolari nell'ambito delle proprie attività ordinarie, a favore di studenti, singoli o per gruppi che, in esito alle valutazioni in itinere, hanno evidenziato carenze in uno o più contenuti disciplinari;
- pausa didattica al termine del primo periodo;
- attività volte a promuovere la motivazione, la maturazione personale, l'introspezione emotiva e metacognitiva.

5.2. Attività di orientamento classe quarta e quinta

MODULI ORIENTAMENTO- PROGETTAZIONE DEL CdC

CLASSE QUARTA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore (Totale: 30)
1: ORIENTA-MENTI Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	Obiettivi Linee Guida per l'orientamento D.M. 328/2022 Utilizzo Piattaforma UNICA	Agire in modo autonomo e responsabile Saper cogliere l'importanza delle attività di orientamento offerte in ambito scolastico ed extra scolastico, al fine di realizzare un progetto di studi e di vita quanto più corrispondente alle proprie aspettative ed attitudini Essere in grado di accedere ed usufruire dei servizi offerti dalla piattaforma UNICA, agli studenti e alle famiglie	Essere consapevoli dei propri punti deboli e punti di forza Partecipare ad attività scolastiche ed extra scolastiche soddisfacenti rispetto le proprie aspettative, funzionali al successo scolastico e formativo, che migliorino e sviluppino una maggiore resilienza nell'affrontare la quotidianità Effettuare scelte adeguate rispetto i percorsi di studi, lavorativi e di tutte le attività (culturali, ludiche, sportive, sociali, ecc...), che concorrano al raggiungimento di una vita soddisfacente in tutti i suoi aspetti	1 ora Check:
3: DIDATTICA ORIENTATIVA Docenti coinvolti: TUTTI I DOCENTI DEL C.D.C.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Contenuti relativi ai moduli svolti.	Agire in modo autonomo e responsabile Saper comprendere e collegare i contenuti di una lezione con il proprio percorso di vita	Apprendere in maniera efficace rispetto il personale progetto di vita Analizzare la realtà e i fatti concreti che si verificano quotidianamente durante la vita scolastica	4 ore Check:

CLASSE QUARTA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore (Totale: 30)
4: IL MONDO DELL'IMPRESA UDC ED. CIVICA MODULO Lavoro e impresa Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE DI DIRITTO E ECONOMIA	Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	La libertà di impresa nella Costituzione Modelli di impresa positiva, l'economia civile Le imprese innovative e le start-up Avviare un'impresa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Saper riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di società per valutare l'opportunità e limiti ai fini di una scelta come modello di gestione di un'impresa	2 ore Check:
4: IL MONDO DEL LAVORO UDC ED. CIVICA MODULO Lavoro e impresa Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE DI ITALIANO E STORIA DOCENTE DI DIRITTO E ECONOMIA DOCENTE DI SCIENZE UMANE	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale	Il ruolo della "mentalità imprenditoriale" e la sua critica Il diritto al lavoro nella Costituzione Tipologie di lavoro: autonomo e subordinato Il Contratto di lavoro subordinato, i principali contratti di lavoro La precarietà del lavoro	Affrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro e indicare criteri di scelta in relazione ai principi di economicità ed efficienza, nel contesto sociale e territoriale Analizzare, interpretare ed utilizzare schemi contrattuali	Essere in grado di individuare i criteri di scelta consapevole della modalità di svolgimento dell'attività lavorativa	2 ore Check:
5: CURRICULUM E CITTADINANZA DIGITALE UDC ED. CIVICA MODULO Lavoro e impresa Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE DI LINGUE STRANIERE	Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Strumenti e tecniche di ricerca di opportunità di studio e lavoro in ambienti digitali Il curriculum vitae Sicurezza informatica, tutela dei dati, della privacy e GDPR, reputation online Uso degli spreadsheets	Agire in modo autonomo e responsabile Interagire con tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione appropriati a un determinato contesto Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali Creare documenti relativi all'esperienza personale e professionale	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Reperire informazioni e produrre i documenti relativi alla ricerca del lavoro	4 ore Check:
6: LA SCUOLA CONOSCE, PROMUOVE E INTERAGISCE (SCAMBI, VISITE GUIDATE, SOGGIORNI STUDIO)	Competenza in materia di cittadinanza	Contenuti previsti in sede di progettazione relativa	Abilità previste in sede di progettazione relativa all'attività.	Competenze previste in sede di progettazione	4 ore

CLASSE QUARTA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore (Totale: 30)
Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTI REFERENTI DEI PROGETTI DOCENTE DI STORIA	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	all'attività.		relativa all'attività.	Check:
7. INTRODUZIONE ALLA REDAZIONE DEL "CAPOLAVORO" Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE DI ITALIANO DOCENTE REFERENTE DEL PROGETTO	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	Conosce variabili in base al tema del capolavoro	Agire in modo autonomo e responsabile Iniziare a sviluppare un'idea relativa al "personale progetto di vita"	Saper cogliere l'importanza di una attività scolastica in funzione del proprio percorso di vita	2 ore Check:
8. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTI DI LINGUE	Competenza multilinguistica	Si fa riferimento al curriculum verticale delle lingue straniere.	Si fa riferimento al curriculum verticale delle lingue straniere.	Si fa riferimento al curriculum verticale delle lingue straniere.	4 ore Check:
9. ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE REFERENTE PCTO	Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Conoscere gli appuntamenti di open day, scuole estive, corsi PNRR, preparazione e effettuazione di prove TOLC	Agire in modo autonomo e responsabile Iniziare a orientare le proprie scelte in maniera consapevole Iniziare a sviluppare un'idea relativa al "personale progetto di vita"	Avere consapevolezza delle potenzialità formative dell'indirizzo e gli sbocchi post-diploma, sia in ambito lavorativo che di proseguimento degli studi	7 ore Check:

CLASSE QUINTA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore
1. LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE UDC EC. CIVICA MODULO EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE Docenti coinvolti: DOCENTE DI RELIGIONE CATTOLICA	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale;	Il concetto di sviluppo economico Le cause dei divari economici e sociali tra gli Stati La crescita sostenibile Le problematiche del concetto di sostenibilità	Comprendere gli effetti che le azioni di oggi possono avere sulle generazioni future Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale	Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Riflettere sugli interventi opportuni per consentire uno sviluppo sostenibile ed etico	2 ore
2. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE Docenti coinvolti: DOCENTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA	Competenza multilinguistica	Si fa riferimento al curriculum verticale delle lingue straniere.	Si fa riferimento al curriculum verticale delle lingue straniere.	Si fa riferimento al curriculum verticale delle lingue straniere.	10 ore
3. ATTIVITÀ ORIENTATIVE CURRICOLARI Docenti coinvolti: TUTOR ORIENTATORE	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	contenuti relativi ai moduli svolti	Agire in modo autonomo e responsabile Iniziare a orientare le proprie scelte in maniera consapevole	Saper comprendere e collegare i contenuti della lezione con il proprio percorso di vita	10 ore

4. ATTIVITÀ ORIENTATIVE AUTONOME Docenti coinvolti: TUTOR ORIENTATORE	Competenza alfabetica funzionale; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza	Conoscere gli appuntamenti di lezioni magistrali, open day, scuole estive ecc.	Agire in modo autonomo e responsabile Iniziare a sviluppare un'idea relativa al "personale progetto di vita"	Avere consapevolezza delle potenzialità formative dell'indirizzo e gli sbocchi post diploma, sia in ambito lavorativo che di proseguimento degli studi	10 ore
5. AGGIORNAMENTO E PRESENTAZIONE DEL CV E INDIVIDUAZIONE CAPOLAVORO Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE REFERENTE PCTO	Competenza alfabetica funzionale; Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza	Aggiornare il proprio curriculum vitae Strumenti e tecniche di ricerca di opportunità di studio e lavoro in ambienti digitali	Agire in modo autonomo e responsabile Interagire con tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione appropriati a un determinato contesto Riconoscere le esperienze significative da documentare nel Capolavoro	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Reperire informazioni e produrre i documenti relativi alla ricerca del lavoro Comprendere l'esperienza - capolavoro come tappa del proprio percorso formativo e di vita	5 ore
6. ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE REFERENTE PCTO	Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Conoscere gli appuntamenti di open day, scuole estive, corsi PNRR, preparazione e effettuazione di prove TOLC	Agire in modo autonomo e responsabile Iniziare a orientare le proprie scelte in maniera consapevole Iniziare a sviluppare un'idea relativa al "personale progetto di vita"	Avere consapevolezza delle potenzialità formative dell'indirizzo e gli sbocchi post-diploma, sia in ambito lavorativo che di proseguimento degli studi	5 ore

5.3. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Si rinvia alle *Schede informative delle singole Discipline*.

5.4. Percorsi interdisciplinari (nodi concettuali utili per il materiale di partenza per il colloquio interdisciplinare)

Recependo le indicazioni del Curricolo di Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica, il percorso di tale disciplina è stato assunto come nodo centrale di trattazione interdisciplinare. Si rinvia pertanto alla Sezione di Educazione civica.

Per la predisposizione del materiale di cui all'O.M. n. 67 del 31.03.2025, il Consiglio propone, per la scelta degli argomenti da sottoporre durante il colloquio, di somministrare al candidato un documento afferente ai diversi percorsi disciplinari e interdisciplinari affrontati durante l'anno.

6. INDICAZIONI RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

6.1. Schede informative delle singole Discipline (competenze, contenuti, obiettivi raggiunti)

I programmi svolti alla conclusione dell'anno scolastico da tutte le discipline saranno messi a disposizione della commissione in Sede di esame.

6.1.1. DIRITTO ED ECONOMIA

DOCENTE: Elisa Seravalle

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<u>DIRITTO</u> LO STATO LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI <ul style="list-style-type: none">● Stato, origini e caratteri● Popolo e cittadinanza● La condizione giuridica degli stranieri in Italia● territorio e sovranità FORME DI STATO: <ul style="list-style-type: none">● stato assoluto (approfondimento su Hobbes e Beccaria)● stato liberale (approfondimento su Locke)● stato totalitario● stato socialista● stato democratico● stato sociale e welfare state FORME DI GOVERNO: <ul style="list-style-type: none">● monarchia (assoluta, costituzionale e parlamentare)● repubblica (presidenziale, semipresidenziale e parlamentare) LA COSTITUZIONE: I PRINCIPI FONDAMENTALI LA COSTITUZIONE: <ul style="list-style-type: none">● l'unificazione e lo Statuto Albertino● il periodo liberale● il periodo fascista● proclamazione della Repubblica e Assemblea costituente● struttura e caratteri della Costituzione Repubblicana I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il fondamento democratico e la tutela dei diritti ● Il principio di uguaglianza ● La libertà religiosa e i patti lateranensi ● Il diritto internazionale e la tutela degli stranieri <p>I CITTADINI E LA COSTITUZIONE</p> <p>I RAPPORTI CIVILI: I DIRITTI DEI CITTADINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La libertà personale ● La libertà di domicilio, comunicazione e circolazione (approfondimento sul lockdown nel periodo Covid-19) ● I diritti di riunione e di associazione ● La libertà di manifestazione del pensiero (approfondimento sulla Legge Scelba e sulla diffamazione attraverso i social network) ● La libertà di stampa <p>I RAPPORTI POLITICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il diritto di voto ● Democrazia indiretta e corpo elettorale (cenni) ● I partiti politici (cenni) ● Gli strumenti di democrazia diretta (cenni) <p>I DOVERI DEI CITTADINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il dovere tributario <p>L'ORDINAMENTO DELLO STATO</p> <p>IL PARLAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La composizione del parlamento e il bicameralismo ● L'organizzazione della Camera ● Il funzionamento delle Camere ● La posizione giuridica dei parlamentari ● Il processo di formazione delle leggi: l'iniziativa ● La discussione e l'approvazione ● La promulgazione e approvazione ● La procedura aggravata per le leggi costituzionali ● La funzione ispettiva e quella di controllo <p>IL GOVERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● composizione ● formazione ● rapporto di fiducia ● la crisi di governo ● gli atti aventi forza di legge ● La responsabilità dei ministri <p>IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il ruolo costituzionale del Presidente Repubblica
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Le attribuzioni del presidente della Repubblica • Gli atti presidenziali e la responsabilità politica e penale <p>LA CORTE COSTITUZIONALE (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale • Il giudizio sulla legittimità delle leggi <p>L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fonti del diritto internazionale • L'ONU e la NATO <p>L'UNIONE EUROPEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini storiche e le tappe della Comunità europea (approfondimento del Manifesto di Ventotene) • Dal Trattato di Maastricht a oggi • Gli organi dell'Unione europea e le fonti del diritto europeo • I diritti dei cittadini europei <p><u>ECONOMIA POLITICA</u></p> <p>IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I sistemi economici liberista, collettivista e misto (analisi dell'art. 41 Cost.) • Analisi della crisi del 1929 (Keynes) • Le funzioni dell'intervento pubblico • Le spese pubbliche • Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano (analisi art. 53 Cost.) <p>L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico • Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica • I cicli economici (crisi economiche) e le teorie ad essi associate
<u>COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p><u>Competenze:</u> Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione. Confrontare la situazione precostituzionale dello Stato italiano con quella successiva, valutando le strategie possibili per consentire la piena realizzazione del principio di uguaglianza e degli altri principi</p>

enunciati nella nostra Costituzione. Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali.

Riconoscere quali siano le principali garanzie di stabilità politica ed economica del nostro Stato, effettuando anche confronti tra il nostro sistema istituzionale e quello di altri Stati ed essendo altresì in grado di valutare le proposte di riforma relative alla nostra forma di governo. Individuare le politiche economiche adeguate in relazione alle crisi che si sono susseguite nella storia.

Le competenze relative all'uso appropriato di concetti e termini giuridici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali, sono state raggiunte nel complesso in modo discreto (seppur con differenze individuali che vanno da livelli sufficienti a livelli ottimi). Lo stesso per quanto riguarda le capacità di esporre con chiarezza il funzionamento e le criticità relative agli istituti giuridici, nella quale si rilevano notevoli differenze all'interno della classe, soprattutto rispetto all'uso del lessico specifico della materia.

Abilità: Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale; distinguere tra Stato e nazione, tra popolo e popolazione; riconoscere che la cittadinanza rappresenta oggi un concetto più ampio rispetto a quello relativo agli elementi nazionali; distinguere i concetti di forma di Stato e di forma di governo; cogliere gli elementi di rischio insiti nell'applicazione della forma di governo presidenziale in Paesi senza solide basi democratiche; individuare i criteri che ispirarono i costituenti nella redazione della Costituzione; analizzare i caratteri della Costituzione italiana che la differenziano nettamente dallo Statuto albertino; esaminare i principi fondamentali della Costituzione, con particolare riferimento al tema dell'uguaglianza; valutare la realizzazione concreta dei principi fondamentali; riconoscere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei diritti, in relazione alle esigenze collettive; cogliere l'esigenza di salvaguardare l'iniziativa

	<p>economica privata riconoscendo allo stesso tempo il ruolo di coordinamento da parte dello Stato; cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa; riconoscere il ruolo di garante politico ricoperto dal Presidente della Repubblica; individuare i legami tra l'attività politica ed economica del Governo e gli ideali delle classi sociali che esso rappresenta; comprendere l'esigenza di sottoporre a controllo parlamentare l'attività del Governo.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale partecipata, problem solving applicato ai casi della realtà ed utilizzo del debate.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Sono state previste almeno 2 prove di verifica nel trimestre e almeno 4 prove (come approvato dal collegio docenti) costituite da: verifiche orali in forma di colloquio; verifiche scritte semi-strutturate, simulazione scritta di seconda prova interdisciplinare (diritto-economia e scienze umane), colloquio orale, domande a risposta aperta, simulazioni seconda prova di diritto ed economia politica.</p> <p>La griglia di valutazione utilizzata è quella approvata dal collegio docenti.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti; capacità di esposizione; autonomia critica e rielaborazione dei contenuti- rielaborazione e organizzazione dei contenuti; efficacia ed originalità argomentativa; aderenza alle richieste; correttezza formale; uso della terminologia specifica; capacità di effettuare collegamenti ed approfondimenti autonomi. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei progressi di ogni alunno, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo "Nel mondo che cambia", diritto ed economia per il quinto anno del liceo delle scienze umane, opzione economico-sociale, Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini, Pearson Paravia; contenuti digitali soprattutto in relazione ai testi normativi, TIC, materiale predisposto dalla docente come mappe riepilogative.</p>

6.1.2. EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI: contitolari

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Si rimanda alla Sezione <i>Educazione civica</i>
<u>COMPETENZE e ABILITA’ RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u>	Si rimanda alla Sezione <i>Educazione civica</i>
<u>METODOLOGIE:</u>	Si rinvia a quanto esposto per le discipline contitolari.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Si rinvia a quanto esposto per le discipline contitolari.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Si rinvia a quanto esposto per le discipline contitolari.

6.1.3. SCIENZE UMANE

DOCENTE: Ilaria Banti

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ol style="list-style-type: none">1. Stratificazione e disuguaglianza nella società: Il concetto di “stratificazione sociale” e le sue diverse forme; La lettura della stratificazione da parte di alcuni pensatori classici (Marx, Weber ed il funzionalismo); Forme, aspetti e dinamiche della stratificazione nella società contemporanea: il superamento delle teorie classiche e la classe media; Il concetto di “povertà” e i suoi diversi significati; la mobilità sociale e la decrescita; analisi del fenomeno NEET; Letture multidimensionali della povertà (Sen ed Indice dello sviluppo umano).2. L’industria culturale e comunicazione di massa: l’industria culturale, la stampa, la fotografia, industria cinematografica, cultura e società di massa le trasformazioni sociali del Novecento, i mass media, il villaggio globale, media caldi vs freddi di M. McLuhan, la televisione ed U. Eco, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa, la scuola di Francoforte e E. Morin, P. Pasolini; la cultura digitale, di rete e l’era dell’on demand; il maestro Alberto Manzi e la TV. Testi: “Assiomi della comunicazione umana” Watzlawich, Beavin, Jackson; McLuhan, “Il medium è il messaggio”3. La religione nella società contemporanea: la religione come fenomeno sociale; analisi sociologica della religione negli autori classici (A. Comte, K. Marx, E. Durkheim, M. Weber), le forme di aggregazione religiosa; le dimensioni della religiosità per C. Glock, la religione nella società di oggi (laicità, globalizzazione e secolarizzazione H. Cox e S. Acquaviva), il risveglio religioso; nuove forme ed esperienze religiose (pluralismo religioso; il “sacro fatto in casa”; la religione ed Internet); il fondamentalismo cristiano ed islamico4. Il potere e la politica: le dinamiche di potere; il potere nell’analisi di Weber e Foucault; lo Stato moderno (Stato assoluto; monarchia costituzionale; democrazia liberale); l’analisi critica sulla democrazia (maggioranza e conformismo Mill e Tocqueville), i problemi delle democrazie contemporanee; il totalitarismo e Hannah Arendt. Testo: estratto da “La personalità autoritaria”, Adorno.
---	--

	<p>5. La società globale: globalizzazione e i presupposti storici, economici e sociali; la globalizzazione economica (commercio, delocalizzazione, speculazione), la globalizzazione culturale (G.Ritzer) e politica (ONG, organizzazioni internazionali, diffusione della democrazia); riflessioni e prospettive attuali della globalizzazione (disuguaglianze, sviluppo sostenibile, cambiamenti politici); globalizzazione e sfera privata (Z. Bauman, vita liquida). Testo: “Perdita di sicurezza”, Z. Bauman</p> <p>6. Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni; il mercato del lavoro e tratti distintivi, le disfunzioni del mercato del lavoro, il problema della disoccupazione e le interpretazioni, il lavoro flessibile come risorsa o rischio, la situazione italiana dal Libro bianco alla Legge Biagi, Jobs act, il lavoro dipendente dalla nascita del proletariato industriale all’evoluzione del lavoro dipendente, lo sviluppo del terziario e dei servizi, Welfare state e il “terzo settore”, Testo: F. Engels, “La nascita del proletariato industriale”</p> <p>7. Una società policulturale: dinamiche multiculturali di ieri ed oggi, dalla conquista del continente americano ai più recenti flussi migratori, cause dei più recenti flussi migratori (decolonizzazione, primavera araba e crollo dei regimi dell’est europeo); la questione degli afroamericani; dalla rivendicazione dell’uguaglianza al riconoscimento della differenza, i principali movimenti sociali del Novecento, la convivenza di culture diverse in dialogo (multiculturalità, multiculturalismo ed i rischi, intercultura).</p> <p>8. Metodologia della ricerca: Analisi di alcune ricerche ed esperimenti sociali in ottica multidisciplinare (Analisi di un pregiudizio, Musicisti da ballo-Becker; Effetto Pigmalione-Rosenthal; Effetto spettatore-ed il caso di Kitty Genovese; Il caso clinico di A.Hitler e l’esperimento della terza onda; Doll Test-Clark;)</p> <p>9. Ed. Civica: Modulo Interdisciplinare “La figura della donna” e “Lo sviluppo Economico e la crescita sostenibile”</p>
--	--

<p><u>COMPETENZE e ABILITA'</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Competenze: PECUP e per UDA</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale; Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana; Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che consentano di valutare gli eventi prescindendo dal proprio coinvolgimento personale; Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza; Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni; Agire in modo autonomo e responsabile; Padroneggiare le principali forme istituzionali e tipologie relazionali proprie della società occidentale; Comprendere ed interpretare documenti legislativi e sociali; Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale; Leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un fenomeno; Riconoscere i collegamenti con le altre scienze umane e la relazione con le teorie e aspetti della realtà quotidiana.</p> <p><u>Obiettivi minimi d'apprendimento:</u> Con riferimento alle competenze e abilità disciplinari: Cogliere gli effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale; Conoscere significato e spessore del concetto di "società di massa"; Cogliere la pluralità di forme ed espressioni in cui l'esperienza religiosa si manifesta all'interno delle società; Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato Moderno; Cogliere significato e spessore del termine "Globalizzazione"; Acquisire il lessico specialistico di base relativo al mercato del lavoro; Comprendere il carattere strutturalmente "multiculturale" della società umana e le sue radici storiche; Comprendere il senso e la complessità di un'attività di ricerca; Conoscere i principali metodi della ricerca antropologica e sociologica</p> <p><u>Abilità:</u> Individuare le peculiarità delle metodologie di ricerca in determinati ambiti disciplinari; Distinguere l'aspetto operativo e tecnico della ricerca dal momento teorico; Cogliere la stratificazione come elemento ineludibile della società e dell'esperienza sociale; Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione</p>
--	---

sociale e la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici; Individuare i fattori di novità nelle dinamiche di stratificazione; Cogliere la complessità semantica della nozione di “povertà” e le diverse forme in cui è riscontrabile; Cogliere gli effetti indotti dall’industrializzazione sulla produzione culturale; Cogliere significato e spessore del concetto di “società di massa” e individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa ed i problemi della rivoluzione digitale; Distinguere gli aspetti dottrinali, istituzionali e sociali delle diverse confessioni religiose; Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici hanno dato del fatto religioso; Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere; Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno; Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un’analisi sociale; Cogliere significato e spessore del termine “globalizzazione”, individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno; Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione; Comprendere le caratteristiche e le specificità del mercato del lavoro e della “flessibilità del lavoro”; Conoscere la più recente normativa sul lavoro nel nostro Paese; Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni. Comprendere il carattere strutturalmente “multiculturale” della società umana e le sue radici storiche e degli ultimi decenni; Comprende la differenza tra multiculturalità e interculturalità

Competenze e Abilità raggiunte dalla classe:

- Si rileva che la maggior parte della classe si colloca su un livello di competenze, conoscenze e abilità tra il discreto ed il buono, seppur con importanti sfumature e differenze. Hanno raggiunto buone capacità nella riflessione, comprensione ed analisi sociologica e metodologica, con capacità di pensiero critico- multidisciplinare;
- Un gruppo più ristretto di alunni raggiunge un livello ottimo

	<p>di padronanza delle conoscenze, con approfondite competenze di analisi critico-sociali e abilità ad integrare saperi diversi;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pochi e rari casi presentano lacune o difficoltà nelle conoscenze e necessitano di una guida nella conduzione del colloquio sociologico-metodologico, con competenze/abilità raggiunte ad un livello o sufficiente o lievemente sufficiente.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale e partecipata, si è sempre lasciato ampio spazio al problem solving e alla discussione guidata, flipped classroom su argomenti noti e non, apprendimento per scoperta, cooperative learning, debate e role playing. Sono state eseguite durante l'anno esercitazioni guidate scritte ed orali per la preparazione all'Esame di Stato.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Sono state previste almeno 2 prove di verifica nel trimestre e almeno 4 prove di verifica (alla data di questo documento sono state svolte 3) nel pentamestre (scritte, orali o pratiche), costituite da: verifiche orali in forma di colloquio interdisciplinare; verifiche scritte semi-strutturate, simulazione scritta di seconda prova interdisciplinare (diritto-economia e scienze umane) colloquio orale, domande a risposta aperta; analisi, comprensione e riflessione di testi.</p> <p>Eventuali altre prove di verifica: valutazioni formative, approfondimenti, presentazioni, compiti assegnati. La griglia di valutazione utilizzata è quella approvata dal collegio docenti, scelta dai Dipartimenti area umanistica.</p> <p>Orali: colloqui individuali con collegamenti interdisciplinari (nel pentamestre partendo dall'analisi di un'immagine e/o documento) volti ad accertare l'acquisizione delle conoscenze, le capacità di argomentazione e abilità critiche, l'uso del linguaggio specifico della disciplina e le abilità comunicative; colloqui di gruppo per la presentazione di risultati di ricerche o approfondimenti.</p> <p>Scritto: prove scritte partendo dall'analisi e comprensione di un testo o documento di autori noti o non. Nella valutazione si è tenuto conto</p>

	<p>delle conoscenze dei contenuti, attinenza alla richiesta della traccia, abilità e competenze.</p> <p>Nella valutazione finale si è tenuto conto, inoltre, dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti; capacità di esposizione; autonomia critica e rielaborazione dei contenuti; efficacia ed originalità argomentativa; aderenza alle richieste; correttezza formale; uso della terminologia specifica; capacità di effettuare collegamenti ed approfondimenti autonomi con le altre discipline. Infine si è tenuto conto dei progressi di ogni alunno, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo <i>"Vivere il mondo"</i>, E. Clemente R. Danieli, Pearson Paravia, contenuti digitali, TIC, riviste e testi specialistici, materiale predisposto dalla docente come slide e video lezioni, video e corti, uso di mappe concettuali. Testi ed articoli di approfondimento (come descritto nel programma finale svolto)</p>

6.1.4. ITALIANO

DOCENTE: Colombini Romina

COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTE	
alla fine dell'anno per la disciplina:	<p><i>Conoscenze:</i> per quanto riguarda le conoscenze relative ai testi, agli autori e alle correnti letterarie, indicati nel programma, il livello della classe è nel complesso Buono (con risultati individuali che vanno da sufficiente e ottimo) ma una parte della classe ha raggiunto un livello buono.</p> <p><i>Competenze e abilità:</i> buono il livello raggiunto rispetto ad un'analisi del testo letterario che, partendo da una corretta interpretazione del significato, riesca a metterlo in relazione con altri testi, dello stesso o di altri autori, a collegarlo alla poetica dell'autore o al più generale contesto culturale e a individuarne gli aspetti formali più rilevanti (anche qui con le stesse oscillazioni individuali nel livello delle prestazioni).</p> <p>Per quanto riguarda la riflessione sulla letteratura in una prospettiva storica, è complessivamente buona l'acquisizione di un uso appropriato delle categorie storico-critiche relative alle correnti letterarie e agli autori oggetto di studio (anche in questo caso con risultati che vanno dal sufficiente all'ottimo) e lo stesso riguardo all'organicità e alla correttezza del discorso orale, anche se con differenze individuali, soprattutto sotto il profilo della ricchezza lessicale e dell'uso della terminologia specifica della materia.</p> <p>Per quanto riguarda le competenze relative all'espressione scritta, buona parte degli alunni si esprime in una forma abbastanza corretta e lessicalmente appropriata, dimostrando, in alcuni casi, anche buone o ottime capacità argomentative, di analisi e di riflessione critica. Alcuni talora, mostrano incertezze sotto il profilo formale e/o dell'approfondimento delle tematiche proposte.</p>

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
	<p><i>Giacomo Leopardi</i></p> <p>Il pensiero e la poetica. I canti. Le operette morali.</p> <p><i>Dai Canti:</i></p> <p>L'infinito;</p> <p>Il Passero solitario</p> <p>A Silvia;</p> <p>Il sabato del villaggio;</p> <p>La ginestra o fiore del deserto (tematiche)</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <p>Il Dialogo della Moda e della Morte</p> <p>Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Cantico del gallo Silvestre</p> <p>La letteratura Scapigliata Cletto Arrighi Chi Sono Gli Scapigliati</p> <p><i>Giosuè Carducci</i> la vita, la visione del mondo e la poetica</p> <p>Da <i>Rime Nuove</i>: Pianto Antico</p> <p>Da <i>Odi Barbare</i> Alla Stazione Una Mattina D'Autunno</p> <p>e poetiche del naturalismo e del verismo</p> <p><i>Giovanni Verga</i> Il pensiero e la poetica</p> <p>Testi: La prefazione ai <i>Malavoglia</i> del 19 gennaio 1881.</p> <p>da <i>Vita dei campi</i>: Fantasticherie; Rosso Malpelo, La Lupa,</p> <p>da <i>Novelle Rusticane</i>, La Roba</p>

	<p>da <i>I Malavoglia</i>: Prefazione, cap. I (la famiglia Malavoglia)</p> <p>cap. III (La tragedia), cap. XV. (L'addio)</p> <p>da mastro Don Gesualdo p. IV cap. V La morte di Gesualdo</p> <p>La crisi del positivismo e le nuove poetiche</p> <p>La poetica del decadentismo e del simbolismo</p> <p>Testi : Charles Baudelaire ,L'Albatros,</p> <p><i>Gabriele D'Annunzio</i> Arte e vita. L'opera di D'Annunzio:</p> <p>l'esteta e il superuomo.</p> <p>Testi Da <i>Il piacere</i>:</p> <p>libro I, cap.1,L'attesa.cap. II Il ritratto Di Andrea Sperelli,</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: La Sera Fiesolana; La Pioggia Nel Pineto.</p> <p><i>Giovanni Pascoli</i>: Il pensiero e la poetica. Il fanciullino. Myrica</p> <p>i Canti di Castelvecchio.</p> <p>Testi analizzati:- Da <i>Myricae</i>: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo;</p> <p>Il Lampo, Il Tuono.</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Gelsomino Notturmo,</p> <p>Il romanzo novecentesco e la nuova concezione dell'uomo</p> <p>e della realtà. Bergson e il tempo come durata, la psicoanalisi</p> <p>e la scoperta dell'inconscio, la teoria della relatività e il</p> <p>principio d'indeterminazione di Heisenberg.</p> <p>Il romanzo del Novecento e le nuove tecniche espressive:</p>
--	---

	<p>Marcel Proust e Virginia Woolf.</p> <p>Testi</p> <p>Da <i>Dalla parte di Swann</i>, La madeleine</p> <p>Da Kafka <i>Le Metamorfosi</i> Il Risveglio di Gregor Samsa</p> <p>Italo Svevo pensiero e la poetica.</p> <p>I primi romanzi. La coscienza di Zeno.</p> <p>Testi :</p> <p>Da: <i>“La coscienza di Zeno”</i>: Prefazione e preambolo”,</p> <p>“Il fumo”; Lo Schiaffo, “Il finale” .</p> <p>Luigi Pirandello.</p> <p>Il pensiero e la poetica. L’umorismo. I romanzi. Il teatro .</p> <p>Testi da <i>L'umorismo</i>: “ Il sentimento del contrario”</p> <p>Da <i>Novelle per un Anno</i>: Ciàula Sscofre La Luna, Il Treno Ha Fisco</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , “Prima Premessa” , “Seconda Premessa.”</p> <p>Cambio Treno, Cap. XVII IL Fu Mattia Pascal.</p> <p>Da <i>Uno Nessuno e Centomila</i>:</p> <p>Cap. I, Mia Moglie e il mio naso,</p> <p><i>Sei Personaggi In Cerca di Autore</i> (Trama)</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Il pensiero e la poetica. L’Allegria.</p> <p>Testi: dall’<i>Allegria</i>: Il Porto Sepolto; Veglia; Fratelli; Sono Un</p>
--	--

	<p>fiumi;</p> <p>San Martino del Carso; Soldati, Natale</p> <p><i>Eugenio Montale</i>: Il pensiero e la poetica.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i> I Limoni, Non Chiederci La Parola, Merigiare</p> <p>Pallido e Assorto, Spesso Il Male di Vivere Ho Incontrato,</p> <p>Forse un Mattino Andando</p> <p>Da <i>Le occasioni</i>: Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La Casa Dei Dogi</p> <p>Da <i>La bufera e altro</i>: La primavera hitleriana.</p> <p><i>Dante Alighieri</i> -Paradiso, canti: I, III, VI, XVII, XXXIII (tematiche)</p> <p>alcuni argomenti saranno affrontati dopo la consegna del seguente documento (per cui faranno fede i programmi finali relativamente all'elenco completo dei testi)</p>
METODOLOGIE:	<p>Durante le lezioni in classe si sono utilizzate prevalentemente tre tipi di approccio allo studio letterario (utilizzando sia lezioni frontali che lezioni partecipate): il primo volto ad illustrare i lineamenti letterari, i rapporti tra letteratura ed altri ambiti, culturali e no, di un determinato periodo, al fine di guidare gli alunni verso l'inquadramento storico di autori e testi. Nel secondo si sono individuati i tratti caratterizzanti la poetica di un autore, anche in relazione al più generale contesto storico-letterario. Il terzo è consistito nella lettura e nell'analisi diretta dei testi. Ovviamente la successione di questi momenti non è stata rigida, ma si è verificata in modo circolare: da informazioni teoriche ad esemplificazioni testuali e viceversa. Frequenti sono stati inoltre i riferimenti ad altri ambiti disciplinari, in particolare, storia e filosofia. Fondamentali sono stati i momenti di espressione di opinioni e considerazioni</p>

	<p>personali da parte degli studenti, così come le richieste di chiarimenti durante le lezioni frontali.</p> <p>Per altri tipi di lezione si rimanda alla sezione verifiche.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA</p>	<p>Sono stati utilizzati come criteri di valutazione degli elaborati scritti di italiano:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- la correttezza formale e l'efficacia della strutturazione del testo. 2 l'originalità delle scelte espressive e la loro incisività 3- la scelta di un registro linguistico adeguato al tipo di verifica e alle indicazioni fornite in proposito. 4- la conoscenza dei contenuti esposti (comprese le conoscenze e le competenze relative alla analisi di diverse tipologie di testo). 5-la presenza o meno di un personale giudizio critico sia che si tratti di argomenti relativi allo studio letterario che ad altre tematiche. 6- la capacità di rimanere fedeli alla propria esperienza personale e di rielaborarla <p>Più in particolare, per i criteri di valutazione delle diverse tipologie della prima prova dell'esame di stato, si rimanda alle griglie di seguito allegate.</p> <p>Come criteri di valutazione delle verifiche orali sono state considerate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- la correttezza delle conoscenze acquisite e la loro ricchezza; 2-le capacità analitiche e sintetiche e di formulazione di giudizi personali motivati 3-la correttezza formale dell'esposizione e l'efficacia argomentativa; <p>La valutazione nel corso dell'anno ha avuto prevalentemente valore formativo, la valutazione sommativa di fine periodo ha tenuto conto, oltre che delle conoscenze e</p>

	<p>delle competenze acquisite, dell'impegno e dei progressi registrati.</p> <p>Sono stati utilizzati come forma di verifica, non necessariamente accompagnate da valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-il commento, scritto o orale, di un testo, 2- l'esposizione di argomenti assegnati. 3-il dialogo con l'insegnante mirato ad accertare l'acquisizione di determinate conoscenze. 4- la discussione in classe su tematiche storico-letterarie oggetto di studio. 5- Questionari a risposta aperta. <p>L'interrogazione, che ha compreso una o più di queste modalità, è stata sia strumento di verifica di conoscenze letterarie che di competenze linguistiche e, al tempo stesso, strumento d'esercizio di queste ultime.</p> <p>Per la verifica dell'acquisizione di competenze relative all'espressione scritta si sono utilizzate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-l'analisi di testi letterari, secondo istruzioni date. (seguendo le modalità della tipologia A della prima prova d'esame). 2-l'analisi e la produzione di testi di tipo argomentativo (tipologia B) 3-la riflessione su tematiche di attualità (tipologia C)
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Come strumenti didattici si sono utilizzati: il libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, Loescher; dispense, testi della biblioteca scolastica o da me forniti</p>

6.1.5. STORIA

DOCENTE: Romina Colombini

COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Le competenze relative all'uso appropriato di concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali e degli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, sono stati raggiunti nel complesso in modo buono (con differenze individuali che vanno da livelli sufficienti a livelli ottimi). Lo stesso per quanto riguarda le capacità di esporre con chiarezza fatti e questioni relativi a eventi storici, dove si rilevano notevoli differenze all'interno della classe anche rispetto all'uso del lessico specifico della materia. Complessivamente discreta anche la capacità di individuare cause complesse di eventi storici, nell'interazione tra fattori economici, politici, sociali e culturali, ma con le stesse variazioni individuali.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>La società di massa nella Belle époque</p> <p>destra e sinistra storica in Italia</p> <p>Scienza tecnologia e industria tra Ottocento e novecento</p> <p>Il nuovo capitalismo</p> <p>La società di massa</p> <p>Le grandi migrazioni.</p> <p>La Belle Epoque</p> <p>Il nazionalismo e le grandi potenze D'Europa e del mondo</p> <p>Il sorgere di un nuovo nazionalismo</p> <p>Il nuovo sistema delle alleanze europee</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>L'Italia d'inizio Novecento</p> <p>Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"</p> <p>La guerra di Libia</p> <p>La prima Guerra mondiale</p>

	<p>Le premesse del conflitto</p> <p>L'Italia dalla neutralità all'intervento</p> <p>Quattro anni di sanguinoso conflitto.</p> <p>Il significato della "Grande Guerra"</p> <p>La Rivoluzione Bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico</p> <p>Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale</p> <p>Gli antefatti della rivoluzione</p> <p>Gli eventi principali</p> <p>La rivoluzione di ottobre</p> <p>Il consolidamento del potere bolscevico</p> <p>Il dopoguerra in Europa</p> <p>Gli effetti della guerra mondiale in Europa</p> <p>L'instabilità dei rapporti internazionali</p> <p>La repubblica di Weimar in Germania</p> <p>L'avvento del fascismo in Italia</p> <p>La situazione dell'Italia postbellica</p> <p>Il crollo dello Stato liberale</p> <p>L'ultimo anno dei governi liberali</p> <p>La costruzione del regime fascista</p> <p>Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo</p> <p>La crisi del '29</p> <p>La reazione alla crisi e il New Deal</p> <p>Il totalitarismo: Comunismo, Fascismo e Nazismo</p> <p>I regimi totalitari</p> <p>L'Unione Sovietica</p> <p>L'Italia</p> <p>La Germania</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Gli ultimi anni di pace in Europa</p> <p>La prima fase della Seconda guerra mondiale:1939-1942</p>
--	--

	<p>La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945</p> <p>Il bilancio della guerra: gli uomini (la guerra e i civili; il genocidio degli ebrei; la Resistenza)</p> <p>Il bilancio della guerra: i materiali</p> <p>Il bilancio della guerra: politica e diritto.</p> <p>Argomenti che saranno affrontati dopo la consegna del presente documento (per cui faranno fede i programmi finali):</p> <p>La guerra fredda</p> <p>Il duro confronto tra est e ovest</p> <p>La nascita della italiana.</p> <p>La nascita della repubblica e la Costituzione</p> <p>Alcuni argomenti saranno affrontati dopo la consegna del seguente documento (per cui faranno fede i programmi finali)</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Si sono utilizzate lezioni frontali in cui si sono affrontati gli eventi e gli avvenimenti di lungo periodo caratterizzanti una determinata fase storica e quadri storici d'insieme; Si è sempre lasciato ampio spazio alla problematizzazione e alla discussione (lezione partecipata) e si è utilizzato soprattutto l'approccio storiografico di lungo periodo, rispetto alla storia degli avvenimenti, approfondendo maggiormente la storia delle idee, i movimenti economici e sociali anche in una prospettiva pluridisciplinare (il curriculum degli studenti prevede lo studio della sociologia, della psicologia sociale, dell'economia politica, dell'antropologia culturale, del diritto e dell'economia)</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA:</u>	<p>Sono stati oggetto di valutazione per le prove orali e scritte:</p> <p>1- la conoscenza relative ai periodi storici affrontati</p> <p>2-l'uso adeguato di concetti e termini storici in rapporto</p>

	agli specifici contesti storico-culturali; 3-la capacità di ricostruire le interazioni tra i soggetti (singoli e collettivi) tenendo conto dei contesti economici, politici, sociali e culturali; 4-la coerenza e la chiarezza dell'esposizione;
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Come strumenti didattici si sono utilizzati: il libro di testo: Antonio Desideri Giovanni Codovini Storia e storiografia, ed. D'Anna, foto e illustrazioni relative ai periodi esaminati.

6.1.6. FILOSOFIA

DOCENTE: Daniele Albani

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere l'impiego che il lessico e le categorie filosofiche possono avere in contesti comunicativi differenti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p> <p>Riconoscere la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Argomentare una tesi, in forma orale e scritta, secondo i criteri logici del discorso razionale</p> <p>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Collocare i pensatori e le questioni filosofiche affrontate nelle rispettive epoche storiche</p> <p>ELABORAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Operare opportuni confronti tra prospettive filosofiche diverse e trovare analogie tra tematiche che si sviluppano in epoche</p>	<p>Critica al sistema hegeliano</p> <p>Romanticismo: caratteristiche</p> <p>Schopenhauer: volontà, realtà, la vita come dolore, noluntas e ascesi</p> <p>Approfondimento: il pessimismo tra filosofia e arte</p> <p>Kierkegaard: possibilità e scelta, gli stadi dell'esistenza</p> <p>Feuerbach: l'alienazione religiosa</p> <p>Marx: l'alienazione, la concezione materialistica della storia, la dialettica della storia, struttura e sovrastruttura, merce e valore, la costruzione della società comunista, la rivoluzione.</p> <p>Approfondimento: Arte e esistenza, esistenzialismo in Munch</p>

<p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento</p> <p>Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p>storiche differenti</p> <p>Individuare nelle tematiche attuali le permanenze delle problematiche filosofiche affrontate</p> <p>AUTONOMIA CRITICA</p> <p>Cercare e selezionare le informazioni per elaborare un proprio punto di vista personale</p> <p>Ascoltare le argomentazioni altrui con disponibilità ad accoglierne le motivazioni</p> <p>Motivare adeguatamente le proprie convinzioni morali in una discussione equilibrata che segua i processi del discorso razionale</p>	<p>La crisi delle certezze</p> <p>Positivismo: caratteri generali, Darwin</p> <p>Bergson: tempo, durata</p> <p>Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i>, l'apollineo e il dionisiaco, volontà di potenza, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno</p> <p>Freud: psicoanalisi, inconscio, l'interpretazione dei sogni, la prima topica, la seconda topica, la sessualità infantile</p> <p>Pensiero politico e totalitarismo</p> <p>Arendt: vita e opere, la critica al totalitarismo, <i>La banalità del male</i></p> <p>Pensiero di genere e critica al sistema patriarcale</p>
---	--	---

Nodi tematici interdisciplinari maggiormente analizzati:

Esistenza e dolore

L'uomo e la natura

La figura della donna

Tempo e memoria

Crisi delle certezze

Guerra e pace

Scienza e progresso

Innovazione

Essere/apparire - la maschera

Religione

Potere e politica

Cultura del consumo e globalizzazione

Lavoro e lavoratori: dall'industria alla post-industria

La comunicazione e l'industria culturale

METODOLOGIE e STRUMENTI

METODOLOGIE: lezione frontale, apprendimento basato sull'indagine: apprendimento per scoperta (Discovery learning), apprendimento per problemi (problem-based learning e problem solving learning), insegnamento Just in Time; apprendimento collaborativo: brain storming, dibattito mediato, role-play;

STRUMENTI: libro di testo e contenuti digitali, tecnologie audiovisive e/o multimediali, riviste e testi specialistici, materiale predisposto dal docente;

ATTIVITÀ: lezioni frontali e partecipate, analisi documenti, dibattiti e riflessioni, confronto costante con l'attualità, schemi e sintesi, ripasso collaborativo, verifiche e correzioni partecipate, attività di produzione di testi scritti e compiti di realtà.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono previste almeno 2 prove di verifica nel trimestre e almeno 3 prove di verifica nel pentamestre (scritte, orali o pratiche), che saranno costituite da:

verifiche orali in forma di colloquio;

verifiche scritte semi-strutturate, simulazione scritta di colloquio orale, temi, domande a risposta aperta;

eventuali altre prove di verifica: valutazioni occasionali, approfondimenti, presentazioni, compiti assegnati.

Le griglie di valutazione utilizzate sono approvate dal dipartimento di area umanistica.

6.1.7. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Leonardo Fabbri

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>IN GENERALE:</p> <ul style="list-style-type: none">· conoscenze di base;· terminologia specifica;· datazioni più significative:<ul style="list-style-type: none">o si fa presente, a tal proposito, che durante le verifiche orali sono sempre state fornite agli studenti le immagini relative alle opere d'arte richieste, complete di nome dell'autore, titolo dell'opera, data di produzione e collocazione;· tecniche artistiche;· problematiche del restauro e della conservazione;· aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi e movimenti artistici. <p>IN PARTICOLARE:</p> <p>Ripasso: cenni sul Vedutismo (Canaletto e Guardi).</p> <p>Il Neoclassicismo: "nobile semplicità e quieta grandezza".</p> <ul style="list-style-type: none">· Piranesi: cenni sulle Vedute di Roma, Antichità romane e le Carceri d'invenzione.· Canova: Amore e Psiche, Le tre Grazie, Ritratto di Paolina Borghese.<ul style="list-style-type: none">o cenni su: Teseo sul Minotauro, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria;· Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi; Marat assassinato; Napoleone al Gran San Bernardo.· Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La Grande Odalisca.<ul style="list-style-type: none">o Cenni su: La Grande Bagnante (di Valpinçon).· Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda y Maja vestida, Il 3 Maggio 1808 a Madrid, Saturno che divora i suoi figli. <p>Architettura Neoclassica:</p> <ul style="list-style-type: none">· Cenni sulle architetture utopiche di Boullée.· Piermarini: il Teatro alla Scala di Milano. <p>Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none">· Caspar David Friedrich: L'Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia;· Regno unito:<ul style="list-style-type: none">o Constable: Flatford Mill, Cattedrale di Salisbury;o William Turner: Ponte del Diavolo, Incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni;
---	---

	<p>Francia:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Gericault: La Zattera della Medusa, Ciclo degli alienati mentali (Monomania dell'Invidia); o Delacroix: La Libertà che guida il Popolo; <p>Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Hayez (Il Bacio) <p>Architettura e Urbanistica nell'Ottocento, restauri:</p> <ul style="list-style-type: none"> il fenomeno dei Revival: Palazzo di Westminster, Caffè Pedrocchi a Padova. Cenni su: Viollet-Le-Duc e Ruskin. Grands Travaux di Haussmann a Parigi, interventi urbanistici a Vienna, piano urbanistico di Cerdà a Barcellona. Nuovi materiali, esposizioni universali: Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II, Mole Antonelliana. <p>Realismo e tema sociale del vero:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cenni su Millet (L'angelus) e Daumier (Vagone di terza classe). Courbet: Un funerale a Ornans, cenni su Gli Spaccapietre e Ragazze in riva alla Senna. <p>I Macchiaioli:</p> <ul style="list-style-type: none"> Borrani (Cucitrici di camicie rosse), Lega (Il pergolato), Signorini (La toeletta del mattino). Giovanni Fattori: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, la rotonda dei bagni Palmieri, Il Carro rosso. <p>Nascita della Fotografia. Giapponismo.</p> <p>Manet: Olympia, Musica alle Tuileries, Bar alle Folies-Bergère, Colazione sull'erba.</p> <p>Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Monet: Impression, soleil levant, Le Grenouillère, Papaveri, Cattedrale di Rouen; Renoir: Le Genouillère, Ballo al Moulin de la Galette; Degas: La Classe di Danza, Ballerina di 14 anni, L'Assenzio. <p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Neoimpressionisti: Seurat (Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte); cenni su Signac (Boa rossa). Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con l'orecchio bendato; Camera da letto; Notte stellata; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi. Cenni su Cézanne: Giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti, Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge, La Goulue. Gauguin: Visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?; <p>Simbolismo:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> · Cenni su: Gustave Moreau (L'Apparizione), Odilon Redon (L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito). · Arnold Böcklin: l'Isola dei Morti. <p>Secessioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Klimt: Nuda Veritas, Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Friederike Maria Beer. <p>Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Munch: La bambina malata, Sera nel Corso Karl Johan, Il grido (L'Urlo), Vampiro. <p>Divisionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato). <p>Architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · cenni sulla tipologia del grattacielo negli Stati Uniti. <p>Modernismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> o cenni su Horta (Hotel Tassel) e Guimard (pensiline della Metropolitana di Parigi). o Gaudì: Casa Milà, Sagrada Família. <p>Avanguardie:</p> <ul style="list-style-type: none"> · i Fauves: <ul style="list-style-type: none"> o Matisse: Donna con cappello; La gioia di vivere; La danza; Icaro. · Cubismo: <ul style="list-style-type: none"> o Protocubismo: Picasso e Le Femmine d'Alger; o C. Analitico (Picasso: Ritratto di Ambroise Vollard, Braque: Violino e Tavolozza); o C. Sintetico (Braque: Aria di Bach, Picasso: Natura Morta con Sedia Impagliata). · Picasso: <ul style="list-style-type: none"> o Inquadramento generale attraverso: Celestina, I saltimbanchi, La corsa, Donna con poltrona rossa, La capra; o Focus su: Guernica. <p>Futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Carrà: Manifestazione interventista. · Boccioni: Visioni simultanee, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. · Balla: Bambina che corre sul balcone. · Antonio Sant'Elia: La città nuova. <p>Cenni su Der Blaue Reiter (Kandinskij: Montagna azzurra).</p> <p>Bauhaus:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gropius e il Razionalismo: Sede del Bauhaus a Dessau; · Breuer e la Poltrona Vasilij.
--	--

	<p>Astrattismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Kandinskij: Primo acquerello Astratto, (Lo spirituale nell'arte; Punto, linea, superficie), Composizione VIII, Alcuni cerchi, Movimento I. <p>De Stijl (Neoplasticismo):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rietveld (Casa Schröder; Sedia rossa e blu), Mondrian (Serie degli alberi; Composizione con rosso, giallo e blu; Broadway Boogie-Woogie) <p>Dadaismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Hans Arp: collage di quadrati composti secondo la legge del caso. · Duchamp: Fontana, Il Grande Vetro. <p>Metafisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Carlo Carrà: L'ovale delle apparizioni. · De Chirico: Le muse inquietanti; Le chant d'amour. <p>Surrealismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Max Ernst: Vestizione della Sposa. · Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana; cenni su: Riproduzione vietata. · Joan Mirò: Il Carnevale di Arlecchino (Cenni sul Trittico del Blu). · Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassetti. <p>CONTENUTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE NELL'ULTIMA PARTE DELL'ANNO:</p> <p>Movimento Moderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Le Corbusier (Ville Savoye, Cappella di Notre-Dame-du-Haut). · Frank Lloyd Wright (Casa sulla cascata). · Mies Van Der Rohe (Padiglione tedesco dell'Esposizione Internazionale di Barcellona). <p>Razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre: cenni su Terragni (Casa del Fascio) e sul Palazzo della Civiltà italiana.</p> <p>Oltre il Movimento Moderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> · High Tech (Renzo Piano, Richard Rogers), Frank O. Gehry e il Decostruttivismo. <p>Cenni sull'arte nella società dei consumi e le avanguardie del secondo dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pop Art (Andy Warhol), Espressionismo Astratto (Jackson Pollock), Arte concettuale, Body Art, Performance, Land Art, Street Art.
--	--

<p>COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>OSSERVAZIONI - COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</p> <p>La classe risulta così composta:</p> <ul style="list-style-type: none"> un gruppo di studenti che ha ottenuto risultati buoni o molto buoni, dimostrando attenzione e interesse; un piccolo gruppo di alunni che fin da subito ha mostrato piena partecipazione al dialogo educativo, raggiungendo risultati ottimi dal punto di vista delle conoscenze, competenze, abilità e profitto e mostrando maturità rispetto agli argomenti trattati, elaborando riflessioni personali ben argomentate, con un buono spirito critico e di confronto; un piccolo numero di alunni che ha incontrato qualche difficoltà o che necessita ancora di essere guidato nell'approccio alla disciplina, raggiungendo risultati sufficienti o al limite della sufficienza dal punto di vista delle conoscenze, competenze, abilità e profitto. <p>Per una buona parte degli studenti si rilevano buone capacità critiche, di confronto e di rielaborazione personale, accompagnate da discrete abilità nella produzione orale.</p> <p>Solo un limitato numero di studenti ha talvolta fatto ricorso a un approccio mnemonico, riscontrando così più difficoltà nei collegamenti interni ed esterni alla disciplina.</p> <p>COMPETENZE DISCIPLINARI (PREVISTE DAL PECUP):</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale; contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici; rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture; acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza; collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte; padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. <p>ABILITÀ (PREVISTE DAL PECUP):</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti
---	---

	<p>formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.</p> <p>saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato.</p> <p>saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.</p> <p>saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento.</p> <p>saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.</p> <p>saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate.</p> <p>saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata; ● lezione frontale; ● <i>brainstorming</i>; ● <i>cooperative learning</i>; ● utilizzo della LIM per presentazioni, filmati e documenti multimediali.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Alla base della valutazione complessiva vi è sempre stato l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.</p> <p>Elementi che hanno contribuito alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo di studio.</p> <p>Per la valutazione delle prove orali il voto è stato attribuito sulla base dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza specifica degli argomenti, ● capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva), ● capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti). <p>Per le griglie di valutazione si è tenuto conto delle griglie approvate in sede di Collegio Docenti e delle griglie specifiche della disciplina.</p> <p>durante le verifiche orali sono sempre state fornite agli studenti le immagini relative alle opere d'arte richieste, complete di nome dell'autore, titolo dell'opera, data di produzione e collocazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo: "L'arte di tutti – vol. 3 – Dal Neoclassicismo a oggi - Ed. Sansoni per la scuola.

6.1.8. LINGUA E CULTURA FRANCESE

Lingua e Cultura Francese

Docente: Graziano Magnani

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina</u>	Competenza multilinguistica: Un limitato numero di alunni padroneggia in maniera perlopiù efficace la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e la microlingua relativa agli aspetti culturali del settore di studio e alla letteratura. Buona parte della classe sa utilizzare la lingua straniera e la microlingua più o meno discretamente ed alcuni allievi con correttezza sufficiente o pienamente sufficiente. Qualche studente comunica ed usa la microlingua in modo non sempre adeguato incontrando delle difficoltà.
<u>CONOSCENZE O</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	<p style="text-align: center;">LINGUA</p> <p>Unité 1: Ripasso (Photocopies)</p> <p>Actes de parole Parler d'événements présents, passés et futurs, donner son opinion et l'argumenter, justifier ses choix et ses décisions, comparer, faire des hypothèses, communiquer dans les magasins et dans les restaurants, demander et indiquer un chemin.</p> <p>Lexique Les expériences personnelles, les jeunes, les loisirs, les vêtements, les aliments, les lieux publics.</p> <p>Grammaire Les pronoms personnels compléments, les adjectifs et les pronoms possessifs et démonstratifs, les pronoms <i>y</i> et <i>en</i>, les adjectifs et les pronoms indéfinis, les pronoms relatifs, les comparatifs et le superlatif relatif, les expressions de temps pour localiser une action dans le passé et dans le futur, les verbes (présent de l'indicatif, impératif, futur simple, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, conditionnel présent et passé, le subjonctif présent), l'accord du participe passé, la période hypothétique (hypothèse réalisable, improbable et irréalisable), la forme passive, le discours indirect.</p> <p style="text-align: center;"><u>DROIT</u></p> <p>1.La République Française et ses institutions (Filière ES & L) La répartition des pouvoirs en France selon la constitution de</p>

1958; le système électoral en France.

2.L'union européenne et la communauté internationale

(Filière ES & L et photocopies)

D'une citoyenneté nationale à une citoyenneté européenne ; le traité de Maastricht; l'espace Schengen; les institutions de l'UE (le parlement européen, le conseil européen, le conseil des ministres, la commission européenne, la cour de justice). L'ONU.

3.La Croix Rouge française (organisation et mission).

(Photocopies)

CIVILISATION

1.Le Luxembourg et Strasbourg (Photocopies)

Le Luxembourg (administration, économie, aspects culturels), Luxembourg ville (aspects culturels et artistiques). Strasbourg (aspects culturels et artistiques).

ÉCONOMIE

1.La Mondialisation (Filières ES & L)

La mondialisation; avantages et inconvénients de la mondialisation, la restructuration de l'économie mondiale.

2.Vers une nouvelle société (Filières ES & L)

Les nouveaux médias; le marketing numérique, la fracture numérique.

PARCOURS THÉMATIQUE

L'émancipation féminine (Filières ES & L et photocopies)

L'évolution féminine de la révolution française à la fin du XIXème siècle; Olympe de Gouges et la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (analyse des articles 1-4); la condition de la femme au début du XXème; les suffragettes; l'émancipation de la femme de la seconde guerre mondiale à nos jours.

La loi sur l'avortement, sur le divorce et sur l'égalité salariale.

PARCOURS LITTÉRAIRES (Photocopies et Filière ES & L)

1.Le Romantisme

Textes analysés:

-Victor Hugo: poésie «Demain dès l'aube» tirée du recueil Les Contemplations ;

-Victor Hugo: « L'Alouette », extrait tiré du Roman Les Misérables

Études d'ensemble :

Le romantisme.

Notes biographiques et littéraires de V. Hugo

2. Le réalisme et le naturalisme**Textes analysés:**

-Gustave FLAUBERT: "Le rêve d'une vie différente ", extrait tiré du roman Madame Bovary ;

-Émile ZOLA: « Pas une parole n'était échangée » tiré du roman Germinal.

Études d'ensemble :

Aperçu du positivisme.

Le réalisme et le naturalisme.

Notes biographiques et littéraires des auteurs présentés.

3. Le Symbolisme**Textes analysés:**

-Charles BAUDELAIRE: poésies L'Albatros et Correspondances tirées du recueil Les Fleurs du Mal.

Études d'ensemble :

Le symbolisme.

Notes biographiques et littéraires de Charles Baudelaire.

4. La mémoire chez Marcel Proust**Texte analysé:**

- Marcel PROUST : « La madeleine », extrait tiré de l'œuvre À la Recherche du temps perdu.

Notes biographiques et littéraires de Marcel Proust.

La conoscenza dei contenuti affrontati risulta soddisfacente per un limitato numero di alunni, più o meno discreta per buona parte della classe e sufficiente per alcuni allievi. Qualche studente conosce gli argomenti trattati in maniera non sempre adeguata.

ABILITA'

1.comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato diversi tipi di testi orali su argomenti vari, sia concreti che astratti, anche letterari e le discussioni tecniche relative al proprio settore di specializzazione;

2.comprendere messaggi di parlanti nativi, sia in lingua standard che in vari accenti, con relativa facilità e limitate ripetizioni o adattamenti dell'interlocutore;

3.comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti di vario genere (informativi, descrittivi, argomentativi, tecnici e letterari) su argomenti concreti e astratti;

4. riferire argomenti di vario tipo anche di carattere culturale e letterario, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni e correttezza formale negli aspetti morfosintattici e fonologici (fonetica, ritmo, intonazione);

5. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, con relativa scioltezza e in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

6. produrre testi chiari, articolati e coesi su un'ampia gamma di argomenti anche di carattere culturale e letterario ed esprimere e sostenere un'opinione su varie tematiche esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Le suddette abilità sono state acquisite in maniera perlopiù efficace da un numero esiguo di alunni.

Il resto della classe le ha conseguite in maniera diversificata come di seguito riportato.

Le abilità di comprensione orale e scritta (1-3) sono state raggiunte adeguatamente da un buon numero di allievi e in maniera sufficiente o almeno accettabile dagli altri.

Le abilità di produzione orale (4-5) sono stata conseguite più o meno discretamente da buona parte della classe e in maniera sufficiente da qualche alunno. La capacità di produrre testi scritti (6) è stata acquisita discretamente da alcuni allievi e in modo sufficiente o pienamente sufficiente da diversi studenti.

Alcuni alunni incontrano delle difficoltà nelle abilità espressive soprattutto in quella scritta.

<u>METODOLOGIE</u>	<p>Per promuovere il processo di apprendimento sono state utilizzate le seguenti metodologie:</p> <p>lezione frontale;</p> <p>lezione partecipata;</p> <p>lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi);</p> <p>dibattiti su argomenti di vario genere;</p> <p>lettura e analisi di testi di cultura e letteratura.</p> <p>È stata, inoltre, utilizzata la piattaforma G-suite Classroom. per caricare materiali di vario genere.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>L'efficacia dell'attività didattica, è stata testata mediante le seguenti modalità: correzione dei compiti assegnati a casa, colloqui orali rivolti al gruppo classe, esercitazioni, prove scritte e orali.</p> <p>Per la verifica delle abilità scritte sono stati proposti agli studenti esercizi di vario genere: esercizi di completamento, di rielaborazione, a risposta aperta e chiusa, a scelta multipla, questionari, brevi componimenti, prove strutturate e semistrustrate; per le abilità orali ci si è avvalsi della tradizionale interrogazione.</p> <p>Per le prove oggettive, ad ogni esercizio è stato assegnato un punteggio globale, dal quale è stato detratto quello relativo agli errori commessi. La somma dei punteggi totalizzati negli esercizi ha scaturito il punteggio finale trasformato in voto decimale. Per le prove non oggettive che non si prestano ad una misurazione così matematica, l'insegnante ha utilizzato apposite griglie di valutazione. Per la produzione scritta si è tenuto conto del contenuto, della competenza comunicativa, dell'organizzazione e della lingua; per quella orale del contenuto, della competenza comunicativa, dell'organizzazione della lingua e della pronuncia. Il punteggio complessivo, scaturito dalla somma di quelli assegnati ai singoli indicatori, è stato riportato in decimi.</p> <p>Gli obiettivi da verificare e i criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti in modo da far loro comprendere su quali aspetti concentrarsi maggiormente e favorire lo sviluppo di una capacità critica di autovalutazione.</p>
<u>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: P. Revellino, G. Schinardi , E. Tellier <u>Filière ES & L</u> Editore CLITT;</p> <p>Fotocopie;</p> <p>Piattaforma G-suite Classroom.</p>

6.1.9. LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Antonio Bisogno

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Competenza multilinguistica: Un numero abbastanza limitato di alunni padroneggia la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi, utilizzandola più o meno correttamente nelle sue strutture morfo-sintattiche e grammaticali; parte della classe la utilizza discretamente e diversi allievi in maniera sufficientemente corretta. Alcuni studenti, invece, la usano in modo non sempre adeguato incontrando difficoltà più o meno accentuate.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Contenuti svolti entro il 15 maggio <u>LANGUAGE</u> <ul style="list-style-type: none">• Communicative functions• Linkers <u>LITERATURE</u> <ul style="list-style-type: none">• The Romantic Age Historical and Social Backgrounds: the age of Revolutions (American, French and Industrial/Agricultural) Literary Background<ul style="list-style-type: none">- Pre-Romantic Trends- Two generations of Romantic poets<i>William Blake</i> – life and works from Songs of Innocence: <i>The Lamb/ The Chimney Sweeper</i> from Songs of Experience: <i>The Tyger/The Chimney Sweeper</i> <i>William Wordsworth</i> – life and works <i>I wandered lonely as a cloud (Daffodils)</i> <i>Percy Bysshe Shelley</i> – <i>Ode to the West Wind</i> Romantic Prose: the different genres of novel

	<p><i>Jane Austen and the Novel of Manners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> The Victorian Age <p>Historical, social, literary background and world picture; Early, middle and late Victorian England; reforms</p> <p><i>Charles Dickens: life and works</i></p> <p>Dickens' characters and plots; the condition-of-England Novel; Dickens' Legacy in the English Language</p> <p><i>Oliver Twist or the Parish Boy's Progress: Poor Law and workhouses; Victorian morality and a happy ending; Wealth vs. Poverty</i></p> <p><i>Hard Times: the contrast between good and bad education</i></p> <p><i>The Brontë sisters: contrastive analysis of Emily and Charlotte – life and works</i></p> <p><i>Charlotte Brontë - Jane Eyre: autobiographical elements, split between inner/outer places and romantic features (Gothic atmosphere)</i></p> <p><i>The Aestheticism: general features, Walter Pater's "Art for art's sake"</i></p> <p><i>Oscar Wilde</i></p> <p><i>The Picture of Dorian Gray: an iconic representation of the Victorian divided self; the dangers of a superficial society</i></p> <p><i>The Importance of being Earnest and the Victorian hypocrisy</i></p> <p>Reading in class "<i>De Profundis</i>"; in-depth analysis of some themes: love/beauty/art/Christ as a forerunner of Romantic movement/Aestheticism and its limits – how he overcame it/sorrow as sublime</p> <p><u>CIVICS</u></p>
--	--

	<p>Gender Equality through women writers</p> <p>Mary Wollstonecraft <i>“A Vindication of the Rights of Women”</i></p> <p>Mary Shelley <i>“Frankenstein”</i></p> <p>Virginia Woolf <i>“Orlando”</i></p> <p>● The Age of Conflicts</p> <p>Historical, social, literary background and world picture</p> <p>The Two World Wars, the outburst of Modernism and the Modernist novelists</p> <p><i>The Stream of Consciousness technique</i> – thoughts flowing into words – William James’ concept of Consciousness</p> <p><i>Thomas Stearns Eliot</i>: life and works – the influence of Ezra Pound on his writing</p> <p><i>The Waste Land</i>: general structure, themes, techniques (mythical method and objective correlative) and psychological vision – analysis of the first part <i>“The Burial of the Dead”</i></p> <p><i>James Joyce</i>: life and works</p> <p>a general view on <i>Ulysses</i> and</p> <p><i>The Dubliners</i> - paralysis, inaction and epiphany: <i>THE DEAD</i></p> <p><i>Ulysses</i>: general plot, style, features, analysis of the three characters compared to Homer's Odyssey</p> <p>The Epiphany and the emptiness of human being – analysis of last part of <i>Molly’s interior monologue</i></p> <p><i>George Orwell</i>: life and works - from the British army in India to the strong critique to Totalitarianisms</p> <p><i>Animal Farm</i> and the parody of Stalin’s Totalitarianism</p> <p>The Dystopian Age and the dystopian world in 1984</p>
--	---

	<p>Contenuti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A general view on Contemporary Age, Globalization and 21st century - Esercitazioni per Esame PET – livello B1 Cambridge <p>La conoscenza dei contenuti affrontati risulta soddisfacente per un numero abbastanza limitato di alunni, discreta per una buona parte della classe e sufficiente o poco più che sufficiente per qualche studente.</p>
ABILITA'	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali di vario genere su argomenti sia concreti che astratti; 2. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti di vario genere (informativi, descrittivi, argomentativi, tecnici e letterari) su argomenti concreti e astratti; 3. riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni e correttezza formale negli aspetti morfosintattici e fonologici (fonetica, ritmo, intonazione); 4. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione con relativa scioltezza e in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; 5. produrre testi chiari, articolati e coesi su un'ampia gamma di argomenti e esprimere e sostenere un'opinione su tematiche di attualità e letteratura esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. <p>Le abilità di comprensione orale e scritta (1-2) sono state conseguite in modo abbastanza soddisfacente da un numero ristretto di alunni, discretamente dalla maggior parte e sufficiente o poco più dagli altri.</p> <p>Quelle di produzione orale e scritta (3-5) sono state raggiunte discretamente da una buona parte della classe e in maniera sufficiente da diversi discenti. Per qualche studente, invece, l'acquisizione di queste ultime non è pienamente sufficiente.</p>

METODOLOGIE	<p>Per promuovere il processo di apprendimento sono state utilizzate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale; - lezione partecipata; - lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); - dibattiti su argomenti di vario genere; - lettura e analisi di testi di cultura e letteratura; - utilizzo testi multimediali; - siti internet per analisi test letterari e piattaforme per articoli di letteratura - video da youtube - flipped classroom - utilizzo della piattaforma Google Classroom nell’ottica di una didattica integrata per caricare materiali di vario genere.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione finale ha un carattere sommativo che tiene conto di innumerevoli aspetti – quali <i>attendance</i> e <i>participation</i> degli allievi, quest’ultima monitorata anche attraverso la correzione sistematica dei compiti a casa e la capacità degli studenti di prender parte attivamente al percorso didattico-formativo e si avvale necessariamente di un congruo numero di verifiche di diversa tipologia.</p> <p>Tipologie di verifica</p> <p>§ verifica orale: interrogazioni</p> <p>§ verifica scritta: esercizi di inserimento, di completamento, di rielaborazione, <i>cloze</i>, <i>multiple choice</i>, questionari, brevi componimenti (produzione scritta).</p> <p>Per le prove oggettive, ad ogni esercizio è stato assegnato un punteggio globale, dal quale è stato detratto quello relativo agli errori commessi. La somma dei punteggi totalizzati negli esercizi ha scaturito il punteggio finale trasformato in voto decimale a partire da 10. Per le prove non oggettive che non si prestano ad una misurazione così matematica, l’insegnante ha utilizzato apposite</p>

	<p>griglie di valutazione redatte, approvate ed adottate dal Dipartimento di Lingue. Per la produzione scritta si è tenuto conto del contenuto, della competenza comunicativa, dell'organizzazione e della lingua; per quella orale del contenuto, della competenza comunicativa, dell'organizzazione della lingua e della pronuncia. Il punteggio complessivo, scaturito dalla somma di quelli assegnati ai singoli indicatori, è stato riportato in decimi.</p> <p>Gli obiettivi da verificare e i criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti in modo da far loro comprendere su quali aspetti concentrarsi maggiormente e favorire lo sviluppo di una capacità critica di autovalutazione.</p>
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, <i>Amazing Minds Compact</i> Ed. Pearson Longman ; - AA VV, <i>Preliminary for schools trainer for updated 2020 exam six practice tests without answers with downloadable audio</i> Ed. Cambridge University Press; - Murphy, <i>English Grammar in use 5ed with answers</i>, Ed. Cambridge University Press; <p>Fotocopie;</p> <p>Piattaforma Google Classroom .</p>

6.1.10. MATEMATICA

DOCENTE: Maria Grazia Morganti

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Modulo 1: funzioni in R</p> <p>Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine e controimmagine. Classificazione di funzioni. Grafico di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche. Determinazione del dominio di una funzione. Lettura ed interpretazione di tali aspetti nel grafico di una funzione.</p> <p>Modulo 2: limiti</p> <p>Gli intervalli. Intorno completo e circolare. Punti isolati e punti di accumulazione. Introduzione al concetto intuitivo di limite. Limite destro e limite sinistro. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate, $+\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞ e metodi per risolverle. Lettura ed interpretazione dei limiti sul grafico.</p> <p>Modulo 3: funzioni continue</p> <p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. La continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione. Gli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Aggiunta dei nuovi elementi sul grafico cartesiano.</p> <p>Modulo 4: derivate</p> <p>Definizione di rapporto incrementale, di derivata e loro significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Formule di derivazione. Regole di calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta ($y = [f(x)]^n$, $y = \ln f(x)$, $y = e^{f(x)}$, $y = \sin f(x)$ e $y = \cos f(x)$). Retta tangente al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità: punti angolosi,</p>
---	--

	<p>cuspidi e punti di flesso a tangente verticale. Continuità e derivabilità. Punti stazionari.</p> <p>Modulo 5: estremi. Studio di funzione</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità e flessi. Teorema di Fermat. Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Studio completo di semplici funzioni algebriche di tipo razionale.</p> <p>I teoremi non sono stati dimostrati, mentre invece sono stati affrontati i significati geometrici della derivata e del rapporto incrementale.</p> <p>Tutti gli argomenti svolti sono stati sviluppati su semplici esempi delle funzioni trattate, cercando di semplificare la parte relativa al procedimento di calcolo.</p> <p>L'acquisizione delle conoscenze specifiche dei vari temi affrontati è mediamente discreta, pur rilevando nella classe una certa eterogeneità nell'impegno e nei risultati. Un gruppo, costituito da circa un terzo della classe, dimostra di aver acquisito conoscenze riguardanti l'analisi matematica discrete/buone, ottime in qualche caso, in particolare quelle essenziali per effettuare studi di funzioni algebriche, lavorando con impegno, interesse e volontà, in un paio di casi anche in maniera assidua; gli altri allievi hanno acquisito conoscenze sufficienti o quasi (insufficiente in un caso), lavorando con impegno e motivazione pressoché sufficienti anche se in qualche caso la motivazione e la partecipazione sono stati talvolta superficiali e discontinue e lo studio e l'impegno non sempre adeguati alle richieste dell'insegnante.</p>
--	--

<u>COMPETENZE e ABILITA'</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare tecniche e procedure di calcolo ● Analizzare e interpretare dati e grafici ● Risolvere problemi ● Argomentare e dimostrare ● Costruire e utilizzare modelli ● Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi <p>Buona parte della classe riesce a gestire discretamente le conoscenze acquisite per analizzare in modo autonomo una situazione problematica, raggiungendo un livello di competenze discreto/buono; qualche allievo riesce ad affrontare tale situazione in maniera più accurata e particolareggiata, utilizzando un metodo chiaro e preciso e sa comprendere ed usare in maniera adeguata il linguaggio specifico, raggiungendo un livello di competenze più che buono o ottimo grazie anche ad un apprezzabile attitudine alla rielaborazione degli argomenti trattati, oltre ad un impegno, motivazione e partecipazione notevoli, sia a casa che a scuola.</p> <p>Alcune ragazze presentano delle difficoltà maggiori nel collegare tra loro i vari punti che costituiscono lo studio di una funzione e nella parte relativa all'effettivo svolgimento numerico degli esercizi e problemi proposti, con conseguenze sulle competenze soprattutto nella parte scritta della disciplina, raggiungendo un livello di competenze sufficiente o quasi.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>I vari argomenti sono stati introdotti sia mediante lezioni frontali che lezioni dialogate; si è cercato di coinvolgere e sollecitare il più possibile l'attenzione e la partecipazione dei ragazzi e di stimolarli a fare riflessioni e proporre soluzioni, inducendoli a sfruttare al massimo le conoscenze e le abilità già acquisite. I temi trattati sono stati accompagnati da molti esempi ed esercizi di diverse difficoltà che i ragazzi sono stati chiamati a risolvere con l'aiuto dell'insegnante</p>
<u>CRITERI DI</u>	<p>Sono state effettuate verifiche di vario tipo. Verifiche orali sia per</p>

VALUTAZIONE:

individuare se il ragazzo possiede una conoscenza approfondita e consapevole sia per valutare la padronanza nell'uso del linguaggio specifico, il modo di argomentare e l'organicità dell'esposizione, quindi la capacità di analisi e di sintesi dello studente.

Nelle verifiche scritte invece sono stati utilizzati risoluzione di problemi per valutare la capacità di applicazione delle conoscenze per risolvere quesiti di vario genere attraverso l'uso di tecniche, metodi e procedure specifiche nonché abilità logiche.

Indicatori per la valutazione:

- Conoscenza dei contenuti.
- Correttezza nei calcoli.
- Correttezza nei procedimenti.
- Correttezza formale.
- Interpretazione di diversi registri rappresentativi.
- Elaborazione di procedimenti risolutivi in maniera autonoma.

Obiettivi minimi relativi alle competenze:

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere semplici problemi.
- Confrontare e analizzare figure geometriche.
- Analizzare e interpretare dati e grafici.

La valutazione complessiva finale ha sempre tenuto conto – oltre naturalmente, al raggiungimento di livelli di conoscenza, competenze e abilità – del processo evolutivo peculiare di ogni singolo alunno rispetto alla propria situazione iniziale, dell'impegno (scolastico e domestico), della partecipazione e dell'interesse dimostrato da questo nel corso dell'anno scolastico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, <i>Matematica.azzurro</i> con Tutor Vol.5, Zanichelli. - Materiale prodotto dall'insegnante: fotocopie soprattutto per quanto riguarda gli esercizi da svolgere
--	---

6.1.11. FISICA

DOCENTE: Elisabetta Becattini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p><u>Modulo 1: L'EQUILIBRIO ELETTRICO</u></p> <p>Introduzione all'elettricità. La carica elettrica. I fenomeni elettrostatici. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori e isolanti. La polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb. Relazione tra legge di Coulomb e legge gravitazionale. La gabbia di Faraday.</p> <p><u>Modulo 2: I CAMPI ELETTRICI</u></p> <p>Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi (principio di sovrapposizione). Le linee di campo. Linee di un campo elettrico uniforme. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. Esperimento: creazione pila di volta. Relazione tra campo e potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. I condensatori piani. La capacità di un condensatore. L'energia di un condensatore. Il campo elettrico nel condensatore piano.</p> <p><u>Modulo 3: LE LEGGI DI OHM</u></p> <p>La corrente elettrica: La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente elettrica. Il circuito elettrico. Il generatore di tensione. Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule.</p>
---	--

	<p>La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e la temperatura.</p> <p><u>Modulo 4: I CIRCUITI ELETTRICI</u></p> <p>Il generatore. La forza elettromotrice. Resistenze in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). Legge delle maglie (seconda legge di Kirchhoff) Resistenze in parallelo. I circuiti elettrici elementari. Condensatori in serie e in parallelo. Il voltmetro e l'amperometro.</p> <p><u>Modulo 5: I CAMPI MAGNETICI</u></p> <p>Il Magnetismo. Introduzione al magnetismo. I magneti naturali. La Terra come magnete. Le proprietà dei poli magnetici. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche. Il vettore campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Campi elettrici e campi magnetici a confronto. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz. La legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide. Il moto di una particella carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità. L'azione del campo magnetico su un condensatore. L'azione del campo magnetico su una spira. Il motore elettrico.</p> <p>L'acquisizione delle conoscenze specifiche dei vari temi affrontati è mediamente discreta, pur rilevando nella classe una certa eterogeneità nell'impegno e nei risultati. Rispetto agli obiettivi prefissati sul piano cognitivo, si sono evidenziati tre gruppi: un gruppo ristretto di persone è costituito da allievi che, grazie a capacità critiche ed a un atteggiamento di serietà, possono contare su una preparazione buona/ottima, riesce a riconoscere ed applicare correttamente le leggi fisiche, utilizza in maniera adeguata il linguaggio specifico e fa collegamenti tra i vari argomenti trattati; il</p>
--	---

	<p>gruppo più numeroso di allievi, ha una preparazione nella media dimostrando discrete capacità nella risoluzione dei problemi e nell'esposizione orale, sebbene non sempre riesca ad utilizzare il linguaggio specifico e a collegare i vari argomenti affrontati. Qualche alunno presenta difficoltà nel gestire le conoscenze e necessitano di essere seguiti nell'analisi degli argomenti, nell'organizzazione del lavoro e nel procedere autonomamente nella rielaborazione.</p>
<p><u>COMPETENZE e ABILITA'</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni hanno mostrato interesse e motivazione regolari, buona parte ha partecipato alle lezioni in modo costante e attivo, solo in alcuni casi la partecipazione è stata discontinua. L'impegno è stato per tutti sostanzialmente adeguato; maggiori differenze si riscontrano nell'acquisizione delle competenze pregresse, dove alcuni mostrano incertezze. Le dinamiche relazionali, con l'insegnante sono sempre state buone ed improntate alla collaborazione, un po' più difficili sono le relazioni tra gli alunni della classe; non si riscontrano problemi disciplinari. Il profitto della classe risulta complessivamente buono. Una parte della classe riesce a gestire discretamente le conoscenze acquisite per analizzare in modo autonomo una situazione problematica, raggiungendo un profitto discreto; un paio di allievi riescono ad affrontare tale situazione in maniera più accurata e particolareggiata, utilizzando un metodo chiaro e preciso e sanno comprendere ed usare in maniera adeguata il linguaggio specifico, raggiungendo un profitto più che buono o ottimo grazie anche ad un apprezzabile attitudine alla rielaborazione degli argomenti trattati, oltre ad un impegno, motivazione e partecipazione notevoli, sia a casa che a scuola.</p> <p>Diversi alunni presentano delle difficoltà maggiori nel collegare tra loro i vari punti e nella parte relativa all'effettivo svolgimento numerico degli esercizi e problemi proposti, con conseguenze sulle competenze soprattutto nella parte scritta della disciplina, raggiungendo un profitto sufficiente o quasi.</p>

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>I vari argomenti sono stati introdotti partendo sempre da domande di sollecitazione o video introduttivi all'argomento, per passare alla presentazione vera e propria dell'argomento mediante lezione frontale partecipata che ha previsto anche la condivisione di video didattici.</p> <p>Durante tutto il corso si è cercato di fare più collegamenti possibili con la vita reale, sia per una necessità degli alunni di avere un riferimento pratico, sia per la completezza della materia.</p> <p>I vari argomenti sono sempre stati accompagnati dallo svolgimento e dalla correzione di molti esercizi alla lavagna.</p> <p>Nei casi in cui sia stato possibile si è cercato di fare delle esperienze facili di laboratorio in classe per collegare la teoria alla pratica, nei casi in cui questo non sia stato possibile sono stati condivisi video laboratoriali collegati agli argomenti trattati.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Sono state effettuate verifiche di vario tipo. Verifiche orali sia per individuare se il ragazzo possiede una conoscenza approfondita e consapevole sia per valutare la padronanza nell'uso del linguaggio specifico, il modo di argomentare e l'organicità dell'esposizione, quindi la capacità di analisi e di sintesi dello studente.</p> <p>Nelle verifiche scritte invece sono stati utilizzati risoluzione di problemi per valutare la capacità di applicazione delle conoscenze per risolvere quesiti di vario genere attraverso l'uso di tecniche, metodi e procedure specifiche nonché abilità logiche.</p> <p>Per le prove orali la sufficienza è scaturita dalla conoscenza dei contenuti essenziali, esposti in un linguaggio non sempre appropriato, ma senza grossi errori di concetto; mentre le prove scritte sono state così valutate: stabilito un punteggio per ogni esercizio, il voto è scaturito dalla conversione del punteggio totale ottenuto in decimi. La scala di valutazione è stata: voto minimo 2 (solo in caso di compito in bianco), voto massimo 10.</p> <p>La valutazione complessiva finale ha sempre tenuto conto – oltre</p>

	<p>naturalmente, al raggiungimento di livelli di conoscenza, competenze e capacità – del processo evolutivo di ogni singolo alunno rispetto alla propria situazione iniziale, dell’impegno (scolastico e domestico), della partecipazione e dell’interesse dimostrato da questo nel corso dell’anno scolastico.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini, FISICA E', L'EVOLUZIONE DELLE IDEE quinto anno; - Slide messe a disposizione dal sito internet del libro di testo; - LIM - Video su youtube di introduzione o spiegazione degli argomenti trattati - Video di laboratorio La Scuola SEI; - Alcune attrezzature di laboratorio; - Simulatori di laboratorio forniti dalla piattaforma Phet Colorado.

6.1.12. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Carlo Pellegrini

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini
<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive Conoscere gli apparati scheletrici degli arti superiori e inferiori Conoscenza del sistema muscolare degli arti superiori e inferiori.
<u>ABILITA':</u>	Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione: il fair play Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali, lezioni partecipate, studenti utilizzati come modelli, sia per la parte pratica che per quella teorica.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche orali e verifiche pratiche con test motori di genere. I ragazzi non sono a conoscenza del momento delle valutazioni pratiche, così da lasciarli liberi di esprimere sé stessi, immettendo in loro, lo spirito di competizione. Viene valutato il gesto tecnico, l'impegno e la collaborazione
<u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Materiale multimediale.

6.1.13. INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Rosamaria Agostino

<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso</u> <u>UDA o moduli)</u>	<p>LA DISCRIMINAZIONE Suo significato Tipi di discriminazione</p> <p>IL CONDIZIONAMENTO SOCIALE La superficialità come “arma” di controllo sociale Saper distinguere il bene dal male Saper costruire un pensiero proprio attraverso il confronto con gli altri</p> <p>LO SPIRITO DI GRUPPO E LO SPIRITO DI “BRANCO” Essere e costruire comunità Il gruppo, luogo di incontro positivo</p> <p>ED. ALLA PACE La realtà di Rondine Cittadella della Pace Gli scontri e le guerre religiose L'estremismo: politico, ideologico e religioso. La Shoah</p> <p>I FONDAMENTI DEL CRISTIANESIMO Elementi comuni con i valori naturali</p> <p>I DIRITTI UMANI Essere e apparire L'uomo essere unico e irripetibile</p> <p>MORALE E ETICA I valori assoluti e i valori relativi Il libero arbitrio: essere capaci di scegliere Volere è potere? Il valore della vita La diversità come ricchezza Life skills: strumenti che diventano abilità</p> <p>LA FELICITÀ Vocazione: essere felice</p>
--	---

<p><u>COMPETENZE e</u></p> <p><u>ABILITA' RAGGIUNTE</u></p> <p><u>alla fine dell'anno per</u></p> <p><u>la disciplina:</u></p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Avere un pensiero strutturato</p> <p>Sapersi confrontare e dialogare con gli altri</p> <p>Saper utilizzare un linguaggio specifico</p> <p>Saper individuare i valori comuni promossi dalle religioni e dalla cultura umana</p> <p>Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso in relazione ai contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa</p> <p>Saper fare sintesi di quanto proposto</p> <p>Acquisire competenze relative alla consapevolezza delle emozioni, dei sentimenti, dei pensieri e del linguaggio dei comportamenti</p> <p>Saper lavorare in gruppo confrontandosi e dialogando</p> <p>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</p> <p>Saper individuare gli elementi che determinano l'essenza e l'apparenza</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Area fenomenologico-esistenziale</p> <p>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo;</p> <p>individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</p> <p>Area storico-fenomenologica</p> <p>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura</p> <p>Area biblico-teologica</p> <p>rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale</p>
--	---

<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi dell'esistente</p> <p>Confronto e discussione</p> <p>Brainstorming</p> <p>Argomentazione su concetti unificanti</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Dialogo e disputa</p> <p>Approfondimenti da parte degli alunni</p> <p>Metodo cooperativo</p> <p>Metodologia dell'analisi letteraria</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Voto insufficiente: l'alunno ha una conoscenza limitata, perseverando nella scarsa partecipazione a quanto proposto. Nelle verifiche, ripropone in maniere estremamente imprecisa quanto dovrebbe essere stato acquisito nella totale assenza di un linguaggio specifico</p> <p>Voto sufficiente: l'alunno ha una conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali, espone gli argomenti utilizzando il linguaggio specifico essenziale, sa confrontare ed analizzare contesti semplici sotto la guida dell'insegnante</p> <p>Voto buono: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e parziale dei nuclei di approfondimento, espone in maniera fluida e con proprietà di linguaggio tutti gli argomenti richiesti, sa collegare gli argomenti e trarne adeguate sintesi in maniera autonoma</p> <p>Voto distinto: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarre apprezzabili sintesi in maniera autonoma</p> <p>voto ottimo: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera propositiva, con interventi in classe, quanto proposto ed avere nelle verifiche riproposto in maniera personale quanto emerso dal lavoro in classe</p> <p>La valutazione complessiva è la risultante di più fattori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. i criteri di valutazione sopra riportati, relativi principalmente alla conoscenza dei contenuti, all'utilizzo del linguaggio, ai collegamenti e interventi propositivi 2. il percorso che i ragazzi hanno fatto nel tempo 3. l'utilizzo e lo sviluppo di abilità relazionali quali l'ascolto e il

	confronto 4. l'impegno profuso
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: S. Pagazzi, <i>Verso dove?</i> , Elle Di Ci Bibbia ed. CEI LIM Libri Quotidiani e riviste Opere d'arte Supporti multimediali

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1. Criteri di valutazione

Per quanto concerne i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti, ad integrazione e summa di quanto indicato nella Sezione *Indicazioni relative alle singole Discipline*, i docenti hanno seguito, per la misurazione e la valutazione del livello di preparazione degli alunni, i seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di strutturare in modo logico e funzionale i contenuti;
- competenza nella comprensione e nell'uso dei vari linguaggi specifici;
- capacità di rielaborare in maniera critica e/o personale i contenuti studiati.

Per giungere poi ad una più completa valutazione della preparazione degli studenti si è sempre tenuto conto anche dei seguenti altri criteri:

- considerazione del progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza;
- quantità e qualità dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Questi parametri di riferimento sono comuni ai docenti di tutte le discipline. Per criteri specifici si rimanda alla Sezione *Indicazioni relative alle singole Discipline*.

Tutti gli insegnanti hanno inoltre tenuto conto dell'attività di PCTO e delle relative competenze acquisite.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

FREQUENZA	PUNTUALITÀ	INTERESSE E PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E ALLA VITA SCOLASTICA IN GENERE	RISPETTO DELLE NORME COMPORTAMENTALI	RISPETTO DEGLI IMPEGNI ASSUNTI	SANZIONI DISCIPLINARI (IN UN ANNO)
Peso					
5%	10%	20%	25%	25%	15%
Frequenza assidua=10 frequenza costante =9 frequenza regolare =8 frequenza poco regolare =7 assenze frequenti anche strategiche=6 assenze continue (salvo malattie o motivi giustificati=5)	Puntualità assidua =10 Puntualità costante =9 Ritardi e uscite saltuarie e/o anche strategiche =8 Ritardi e/o uscite frequenti e anche strategiche =7 Ritardi/uscite molto frequenti =6 Ritardi e uscite anticipate molto continui=5	Continui, completa attenzione=10 Costanti, attenzione regolare=9 Sufficienti, attenzione adeguata=8 Incostanti, attenzione incostante=7 Scarsi, attenzione saltuaria=6 Completo disinteresse per l'attività didattica=5	Pieno rispetto, atteggiamento responsabile, collaborativo, accogliente=10 Pieno rispetto=9 Sufficiente rispetto=8 Comportamento con scarso autocontrollo, ma sostanzialmente corretto=7 Comportamento non sempre corretto, frequente disturbo durante le lezioni, mancata osservanza delle regole comportamentali =6 Comportamento scorretto nei rapporti interpersonali e/o disturbo continuo durante le lezioni; le norme del regolamento sono spesso violate=5	Adempimento assiduo=10 Adempimento regolare=9 Adempimento sostanzialmente regolare=8 Adempimento non sempre puntuale=7 Adempimento saltuario=6 Mancanza di rispetto degli impegni assunti=5	Totale assenza=10 Una nota per mancata giustificazione=9 Due note per mancata giustificazione=8 Una nota disciplinare o più note per mancata giustificazione=7 Più di una nota disciplinare=6 Provvedimenti reiterati o gravi=5

7.1. Criteri attribuzione crediti

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso di quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata *Attribuzione del credito scolastico*, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del credito si fa riferimento alla tabella A allegata al D. Lgs. 62 del 2017, così come modificata dalla L. 1° ottobre 2024, n. 150.

7.2. Griglia ministeriale di valutazione colloquio e proposte di griglie di valutazione delle prove scritte già utilizzate per la valutazione delle simulazioni

Secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 67/2025 il colloquio orale verrà valutato tenendo conto di:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;

- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

GRIGLIA MINISTERIALE VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

ESAME DI STATO 2024/25 COMMISSIONE _____ CLASSE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	10 9	

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	10 9 8	

stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7	
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2	
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2	
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u>100</u>	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u>20</u>	

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

ESAME DI STATO 2024/25 COMMISSIONE _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Si produce un testo:		
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7	
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6	
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5	
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4	
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3	
	<input type="checkbox"/> disorganico	2	
	<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	Si produce un testo:		
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8	
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7	
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6	
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5	
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4	
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3	
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2	
	<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10	
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9	
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8	
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7	
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6	
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5	
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4	
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3	
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2	
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7	
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune	6	

	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	5 4 3 2 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto, preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5-4 3-1	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	15	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	14	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	13	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	12	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	11	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e talvolta non appropriato nell'uso dei connettivi	10	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi	9	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi	8	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi	6-7	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente, con uso non corretto dei connettivi	5-4	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	3-1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi o superficiali	5	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi e superficiali	4	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali inappropriati	3	
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi e inadeguati	2	
	<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100	
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20	

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

.....
.....
.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

ESAME DI STATO 2024/25 COMMISSIONE _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1	
Espressione di giudizi	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10	

critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9	
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8	
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7	
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6	
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5	
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4	
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3	
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2	
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRIPTORI	PUNTI	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo completamente pertinente alla traccia, con tratti di originalità	10	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo completamente pertinente alla traccia	9	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente alla traccia	8	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo nel complesso pertinente alla traccia	7	
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo nel complesso adeguato alla traccia	6	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non del tutto pertinente alla traccia	5	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia	4	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non del tutto adeguato alla traccia	3	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non adeguato alla traccia	2	
	<input type="checkbox"/> Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	15	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	14	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e sostanzialmente organico	13	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	12	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	11	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e complessivamente ordinato	10	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo abbastanza chiaro o ordinato	9	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro o disordinato	8-7	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico	6-5	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	4-3	
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	15	
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	14	
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi e articolati	13	
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali articolati	12	
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	11	
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	10	
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali abbastanza corretti	9	
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi e talvolta imprecisi	8-7	
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi e imprecisi	6-5	
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi, imprecisi e approssimativi	4-3	
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	2-1	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)			/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE			/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi al "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - SCIENZE GIURIDICHE ECONOMICHE

INDICATORI	CRITERI	PUNTI	PUNTI ASSE GNATI
Conoscenze specifiche: temi, concetti, teorie, autori, metodi (Quadri di riferimento D.M. 769/2018: Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici) Sufficienza: 4 Minimo: 1	Precise e esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7.0	7.0
	Precise e ampie; numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6.0	
	Precise; riferimenti discretamente esatti e numerosi	5.0	
	Sufficientemente complete, lievi imprecisioni	4.0	
	Limitate e/o imprecise	3.0	
	Lacunose	2.0	
	Assenti	1.0	
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia (Quadri di riferimento D.M. 769/2018: Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede) Sufficienza: 3 Minimo: 1	Complete	5.0	5.0
	Buone	4.0	
	Essenziali	3.0	
	Parziali	2.0	
	Lacunose / fuori tema	1.0	
Interpretazione: grado di elaborazione dei contenuti (Quadri di riferimento D.M. 769/2018: Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca) Sufficienza: 2,5 Minimo: 1	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4.0	4.0
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3.0	
	Sufficiente (lineare e essenziale)	2.5	
	Testo poco elaborato e interpretazione superficiale	2.0	
	Scarsa, lacunosa o assente	1.0	

Argomentazione: esposizione (Quadri di riferimento D.M. 769/2018: Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici) Sufficientenza: 2,5 Minimo: 1	Chiara, corretta, ottima argomentazione e proprietà lessicale, collegamenti tra discipline molto pertinenti	4.0	4.0
	Discretamente corretta, chiara, argomentata, con essenziali collegamenti tra discipline	3.0	
	Sufficientemente corretta, chiara, argomentata	2.5	
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze	2.0	
	Argomentazione poco consistente e/o presenza di errori e improprietà nel lessico tecnico	1.0	
TOTALE PUNTI			20.0

7.3. Attività in preparazione dell'Esame di Stato (es. simulazioni prove scritte/ simulazioni di colloquio)

Sono state predisposte e somministrate le seguenti simulazioni di prova scritta, della durata di 5 ore ciascuna:

Lingua e letteratura italiana (prima prova):

- 14/04/2025
- da svolgere presumibilmente il 19.05.2025

Diritto e economia politica (seconda prova):

- 09/04/2025
- 09/05/2025

Le tracce somministrate vengono messe a disposizione della Commissione.

Entro il termine delle lezioni verrà svolta una simulazione del colloquio.

Per i programmi svolti effettivi e definitivi si fa riferimento a quelli consegnati in segreteria dai docenti al termine delle lezioni che verranno messi a disposizione della commissione.