



**Istituto Statale Istruzione Superiore  
“POLO AMIATA OVEST”**

SEDE CENTRALE: Via Risorgimento 28 - 58031 Arcidosso (GR) - e-mail: [gris003001@istruzione.it](mailto:gris003001@istruzione.it) - pec: [gris003001@pec.istruzione.it](mailto:gris003001@pec.istruzione.it)  
C.M. GRIS003001 - C.F. 80008280531 - Codice Unico Ufficio: UFFFQQ - [www.poloamiataovest.edu.it](http://www.poloamiataovest.edu.it)

**Anno Scolastico 2023/2024**

**LICEO SCIENTIFICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso

**Classe V sez. B**

## Sommario

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
<b>1.1 Breve descrizione del contesto.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Presentazione Istituto.....</b>	<b>3</b>
2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	4
<b>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF) .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2 Quadro orario settimanale.....</b>	<b>5</b>
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	6
<b>3.1 Composizione consiglio di classe.....</b>	<b>6</b>
<b>3.2 Continuità docenti.....</b>	<b>6</b>
<b>3.3 Composizione e storia classe.....</b>	<b>7</b>
4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	8
<b>4.1 Metodologie - Strategie didattiche .....</b>	<b>8</b>
<b>4.2 Ambienti di apprendimento: Tempi del percorso Formativo – Spazi – Strumenti e Mezzi .....</b>	<b>9</b>
<b>4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....</b>	<b>9</b>
4.3.1 PCTO Classe III 10	
4.3.2 PCTO Classe IV 10	
4.3.3 PCTO Classe V 11	
<b>4.4 Educazione Civica: Quadro di sintesi delle attività svolte nell'a.s. 2020-21 e 2021-22 .....</b>	<b>12</b>
5 ATTIVITA' E PROGETTI.....	17
<b>5.1 Attività di recupero e potenziamento .....</b>	<b>17</b>
<b>5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa.....</b>	<b>17</b>
<b>5.3 Eventuali attività specifiche di orientamento.....</b>	<b>17</b>
<b>5.4 Percorsi interdisciplinari .....</b>	<b>17</b>
6 SCHEDE DISCIPLINE .....	18
<b>6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti) .....</b>	<b>18</b>
7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	75
<b>7.1 Criteri di valutazione .....</b>	<b>75</b>
<b>7.2 Criteri attribuzione crediti.....</b>	<b>78</b>
<b>7.3 Griglia ministeriale di valutazione colloquio e proposte di griglie di valutazione delle prove scritte .....</b>	<b>78</b>
<b>7.4 Attività in preparazione dell'Esame di Stato .....</b>	<b>85</b>

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

#### **Le caratteristiche del territorio e dei destinatari del servizio scolastico**

**Territorio:** Il nostro istituto opera nell'ambito del territorio del Monte Amiata e fornisce servizi a un'area piuttosto ampia di centri abitati piccoli e in alcuni casi piuttosto distanti tra loro. Le caratteristiche ambientali del bacino di utenza, unite alle dinamiche demografiche del territorio montano determinano il rischio di marginalizzazione economica e culturale della popolazione, che può essere affrontato solo con l'attivazione delle varie potenzialità che è comunque possibile mettere in gioco. Tali caratteristiche sono spesso percepite dagli studenti come limitanti fino al punto da produrre, in alcuni casi, forme di disagio.

**Alunni:** Gli studenti che si iscrivono al nostro istituto sono in genere persone fornite di una sufficiente preparazione di base, motivate verso lo studio, nel quale vedono un passaggio fondamentale della formazione della persona; le famiglie si aspettano per i figli dalla scuola stimoli, risposte al loro desiderio di sapere, occasioni diversificate per scoprire e sviluppare interessi e competenze.

La dispersione scolastica è ormai da anni piuttosto bassa, ma si presentano casi individuali di studenti e studentesse con problemi talora forti di disagio.

Dato che gli studenti provengono da pressoché tutti i paesi dell'Amiata, l'attività didattica deve considerare come fondamentali i vincoli imposti dalle distanze e dai servizi di trasporto.

### **1.2 Presentazione Istituto**

#### **I caratteri specifici dell'indirizzo di studio**

Il Liceo Scientifico "E. Fermi" fa parte dell'I.S.I.S. POLO AMIATA OVEST, con sede centrale ad Arcidosso; fanno parte dello stesso polo:

- il Liceo delle Scienze Umane "G. D. Peri" di Arcidosso
- l'Istituto Tecnico e Professionale "L. Da Vinci" di Arcidosso
- l'Istituto Tecnico Economico "E. Balducci" di Santa Fiora.

I licei, l'istituto tecnico e il professionale, nel loro complesso, costituiscono l'unica proposta di istruzione superiore presente in questa parte del territorio della provincia di Grosseto; quindi, il bacino di utenza al quale la nostra scuola si rivolge è molto ampio.

La sede di Castel del Piano è costituita da due sezioni, A e B, ambedue di indirizzo scientifico; la sezione A aderisce al progetto ESABAC.

## **Le competenze significative in uscita**

Il liceo scientifico dà una formazione generale che è garanzia sia per un buon proseguimento degli studi universitari, sia per un'adeguata preparazione ai concorsi pubblici.

La preparazione che cerchiamo di dare ai nostri studenti tende allo sviluppo di tutte le potenzialità dell'individuo, della sua personalità, della sua autonomia di giudizio, in modo che si predispongano quelle che sono le conoscenze e le competenze veramente utilizzabili nel mondo del lavoro:

- Capacità di apprendere e di situarsi di fronte ai problemi
- Capacità di riconvertire e rinnovare le conoscenze
- Buone basi culturali
- Conoscenza delle lingue
- Approccio alle tecnologie informatiche

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF)**

Il Piano triennale dell'offerta formativa del nostro istituto può essere in sintesi presentato nei seguenti termini, per quegli aspetti fondamentali che possono essere utili a inquadrare, almeno nelle linee generali, il tipo di percorso scolastico effettuato dai nostri studenti; esso ha cercato di tenere conto in modo prioritario delle esigenze che emergono dal contesto territoriale e di garantire una proposta formativa qualificata agli studenti che si iscrivono, portando avanti due principi guida

- a) Il lavoro iniziato negli anni precedenti, in seguito al quale sono stati condivisi metodi didattici, strumenti e criteri di valutazione, al fine di coinvolgere maggiormente e con maggiore consapevolezza, gli studenti (e le loro famiglie) nel processo della formazione stessa, ha portato ad impostare una didattica che mettesse in evidenza nodi tematici pluridisciplinari.
- b) Contemporaneamente al sopradescritto lavoro, la nostra scuola cerca di rispondere alle esigenze del territorio e al rischio di marginalizzazione attivando una serie di proposte di attività curricolari o/e extracurricolari che possano offrire ai nostri studenti occasioni di ampliamento delle loro esperienze, di confronto con culture e stili di vita diversi, occasioni per consentire loro di acquisire autonomia nel muoversi, nel gestirsi e nel fare delle scelte consapevoli.

### **Macroaree di progetto**

- ✓ Conoscenza di sé
- ✓ Realizzazione di sé
- ✓ Inclusione scolastica
- ✓ Innovazione
- ✓ Prevenzione della dispersione e valorizzazione delle eccellenze

## Le attività e progetti legati al PTOF

- PCTO
- ATTIVITA' DI RECUPERO E CONSOLIDAMENTO
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
- CERTIFICAZIONE LINGUISTICHE IN LINGUA INGLESE DI LIVELLO B1 E B2
- PROGETTO PEER EDUCATION-LIFE SKILLS
- SOSTEGNO PSICOLOGICO PER GLI STUDENTI
- SCAMBIO CULTURALE CON LA GERMANIA
- VIAGGI DI ISTRUZIONE
- VISIONE SPETTACOLI IN LINGUA INGLESE

## 2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	Sez. A					Sez. B					
	CLASSI	<u>1^</u>	<u>2^</u>	<u>3^</u>	<u>4^</u>	<u>5^</u>	<u>1^</u>	<u>2^</u>	<u>3^</u>	<u>4^</u>	<u>5^</u>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Storia e Geografia	2	2	-	-	-	3	3	-	-	-	
Storia	-	-	2	2	2	-	-	2	2	2	
Filosofia	-	-	3	3	3	-	-	3	3	3	
Matematica con Informatica	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	
Fisica	2	2	3	3	4	2	2	3	3	4	
Scienze naturali	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Lingua e cult. Straniera 2 (francese)	2	2	4*	4*	4*	-	-	-	-	-	
<b>Totale ore</b>	<b>28*</b>	<b>28*</b>	<b>34*</b>	<b>34*</b>	<b>34*</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

NOME COGNOME	DISCIPLINA
Agostino Rosamaria	IRC
Albani Daniele	Storia e Filosofia
Greco Lucia Gerarda	Lingua e cultura straniera - Inglese
Massa Rosa	Scienze motorie e sportive
Massai Cristina	Lingua e letteratura italiana
Mazzolai Manuela	Disegno e Storia dell'Arte
Stefanini Irene	Scienze Naturali
Ulivieri Ambra	Lingua e cultura latina
Violini Fabiola	Matematica e Fisica

#### 3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Disegno e Storia dell'Arte	Mazzolai Manuela	Mazzolai Manuela	Mazzolai Manuela
IRC	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria
Lingua e cultura latina	Massai Cristina	Sacripante Francesca	Ulivieri Ambra
Lingua e cultura straniera inglese	Bargagli Elena / Lazzeretti Niccolò	Guidarini Tania	Greco Lucia Gerarda
Lingua e letteratura italiana	Gennari Alessio	Massai Cristina	Massai Cristina
Matematica	Violini Fabiola	Violini Fabiola	Violini Fabiola
Fisica	Lozzi Carlotta	Agnorelli Silvia	Violini Fabiola
Scienze motorie e sportive	Massa Rosa	Massa Rosa	Massa Rosa
Scienze Naturali	Stefanini Irene	Stefanini Irene	Stefanini Irene
Storia	Albani Daniele	Albani Daniele	Albani Daniele
Filosofia	Albani Daniele	Albani Daniele	Albani Daniele

### 3.3 Composizione e storia classe<sup>1</sup>

La classe è composta da 13 alunni, 6 maschi e 7 femmine, tutti hanno condiviso il percorso scolastico dalla classe I tranne un alunno arrivato nella classe III da altra scuola.

Come si evidenzia dal punto 3.2, nel secondo biennio e nell'ultimo anno, la classe ha goduto di tre anni di continuità didattica nelle seguenti discipline: Disegno e Storia dell'Arte, IRC, Matematica, Scienze motorie e sportive, Scienze naturali, Storia e Filosofia. Si segnala un anno di discontinuità a Lingua e letteratura italiana e due anni di discontinuità a Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera – Inglese e Fisica. Questo ha in parte inficiato un processo di crescita e responsabilizzazione di alcuni allievi e ha portato gli stessi, in alcune materie, a non affinare completamente la qualità dell'impegno scolastico e, di conseguenza, ad acquisire conoscenze, competenze e metodologie di apprendimento non sempre adeguate. Un piccolo gruppo si distingue per il raggiungimento di un livello di conoscenze, competenze e metodologie di apprendimento buono.

**Comportamento.** La classe tiene complessivamente un comportamento corretto, mostrandosi rispettosa nei confronti dei docenti e delle regole dell'istituzione, sebbene in singole situazioni siano stati rilevati atteggiamenti individuali non sempre adeguati.

**Partecipazione.** In generale, la classe risulta nel complesso più recettiva e meno partecipativa al dialogo educativo, anche se è presente un piccolo gruppo più motivato e propositivo. Soltanto se opportunamente sollecitata, la maggior parte degli alunni è in grado di esprimere opinioni riguardo a tematiche di attualità e di apportare un contributo personale e consapevole al dibattito.

**Impegno.** Il profilo della classe risulta complessivamente discreto, seppure con delle differenziazioni in termini di impegno e autonomia. Un piccolo gruppo di alunni ha lavorato durante il secondo biennio e l'ultimo anno in modo costante, acquisendo un metodo di studio autonomo ed un'organizzazione adeguata. Un gruppo ha lavorato in maniera più discontinua, ma ha dimostrato comunque un metodo di studio piuttosto efficace. Infine, un gruppo meno numeroso ha affrontato il percorso scolastico in modo più discontinuo, dimostrando un impegno meno costante ed un'organizzazione non sempre adeguata.

**Obiettivi prefissati sul piano cognitivo.** La classe presenta una situazione eterogenea: un gruppo è costituito da allievi che si sono distinti per doti logico-cognitive discrete, serietà e continuità d'impegno, ottenendo risultati tra il discreto e il buono; altri, grazie ad un impegno sostanzialmente regolare, conseguono risultati

---

<sup>1</sup> Viste le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

complessivamente adeguati; pochi allievi, per un impegno contenuto e/o per lacune pregresse, ottengono risultati non sempre soddisfacenti in tutte le discipline.

#### **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **4.1 Metodologie - Strategie didattiche**

Le attività didattiche vengono sviluppate e proposte secondo gli approcci metodologici di seguito richiamati:

- Esperienze di apprendimento fondate sul doppio registro “concreto-astratto”, mirate allo sviluppo, a partire dalle esperienze concrete e vissute dallo studente di concetti e reti di concetti sempre più organizzate e generali e ritorno al concreto mediante l'applicazione a contesti di realtà;
- Sviluppo e consolidamento della 5<sup>a</sup> competenza chiave “imparare ad imparare”, indicata nel pacchetto della raccomandazione UE del 22/5/2018, attraverso: 1) l'introspezione cognitiva; 2) il miglioramento della capacità dell'alunno/studente di fare esperienza e ottimizzare le proprie strategie cognitive; 3) l'impiego consapevole degli strumenti e delle varie tecniche di studio (sottolineare, evidenziare, ripetere, taggare, uso di post segna pagine, note a margine etc.); 4) auto-diagnosi degli errori e dei punti di forza;
- Impiego di mappe e net-work concettuali, che permettono di esternalizzare, rendere meglio visibili e controllabili i propri processi cognitivi, di memorizzarli ed archivarli;
- Apprendimento cooperativo

##### **Metodologie prevalentemente adottate**

Lezione frontale, lezione partecipata, lezione/applicazione (spiegazione seguite da esercizi applicativi), lettura collettiva del testo, esercizi di comprensione, lavori di gruppo, *problem solving*, didattica laboratoriale. La Didattica Digitale Integrata si è svolta attraverso l'uso della Piattaforma Google Workspace, strumento ancora in uso per la condivisione dei materiali e lo svolgimento di esercizi.

## **4.2 Ambienti di apprendimento: Tempi del percorso Formativo – Spazi – Strumenti e Mezzi**

### **Tempi del percorso formativo**

- TIPOLOGIA ORARIA DELLA CLASSE: Classe di scuola secondaria di secondo grado funzionante per complessive N° ore/sett. 30
- PARAMETRI TEMPORALI ISTITUZIONALI TEMPO SCUOLA PREVISTO DAL CALENDARIO SCOLASTICO REGIONALE: N° giorni di lezione previsti dal calendario regionale: 210
- N° giorni di lezione effettivi previsti a seguito di eventuali adattamenti adottati dall'istituzione scolastica: 205
- N° ore di frequenza quale soglia minima per la validità dell'A.S. è 3/4 del monte-ore annuale ex Art. 14, comma 7 del DPR 122/2009 per la sec. Secondo grado, da determinare non rispetto ai giorni previsti dal calendario regionale, ma al monte ore ordinamentale
- RIPARTIZIONE DELL'AS: L'AS è ripartito in due periodi: I PERIODO (trimestre) – dal 15/09/2023, data di inizio delle lezioni al 23/12/2023 II PERIODO (semestre) – dal 08/01/2023 al termine delle lezioni 10/06/2024
- MODULO ORARIO (UNITA' ORARIA): Le lezioni giornaliere si svolgono secondo un modulo orario variabile come di seguito descritto: n.6 giorni con n.5 unità orarie da 60 minuti.

### **Spazi**

Aula, laboratorio di fisica e scienze, laboratorio di informatica, aula di disegno, aula multimediale, palestra, aula virtuale sulla piattaforma G-Suite. A questi spazi si aggiungono i luoghi predisposti alla realizzazione di attività extracurricolari (teatro, cinema, musei, sale conferenza, ecc....).

### **Strumenti e mezzi**

Libri di testo cartacei e digitali, LIM, CD e DVD, dispense fornite dai docenti, PC, Tablet e smartphone.

## **4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

La valutazione del PCTO non si esaurisce con l'attribuzione di un punteggio numerico ad un elaborato o ad una presentazione, ma è frutto dell'osservazione dei livelli di competenza dei ragazzi e del loro percorso di crescita nel lungo periodo; tuttavia, come deliberato, dal collegio docenti, per dare un'evidenza di tale valutazione le singole attività di PCTO sono state valutate per l'impatto che hanno nelle diverse discipline.

Tutte le attività progettate hanno avuto come obiettivo principale lo sviluppo delle competenze legate all'apprendimento permanente promosse dal parlamento europeo nella Raccomandazione del 2018:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

#### **4.3.1 PCTO Classe III**

I Annualità 2021-2022 - Tutor: Irene Stefanini

##### **ATTIVITÀ SVOLTE**

- Certificazioni linguistiche
- Corso sulla sicurezza rischio base e rischio specifico
- Premio Asimov (alcuni alunni)
- Il laboratorio di chimica al Liceo
- Corso on-line Science is Wonderful!
- Progetto ASSO (Primo Soccorso BLS) con la Misericordia di Arcidosso
- Uscita didattica a Firenze
- Partecipazione all'iniziativa comunale sulla Giornata internazionale dei diritti delle donne - La donna nella società
- Stage estivo (per un alunno)

#### **4.3.2 PCTO Classe IV**

II Annualità 2022-2023 - Tutor: Irene Stefanini

##### **ATTIVITÀ SVOLTE**

- Attività di Orientamento Universitario (Open day all'ateneo senese, Orientamento Universitario PNRR – 15 ore presso i diversi Dipartimenti dell'Ateneo senese, Lezioni magistrali con il Prof. Pelliccia)
- Incontro sulla sicurezza alla guida con la Polizia Stradale
- Sensibilizzazione contro la violenza di genere, incontro con Codice Rosa e associazione la Casa di Hilde

- Incontro con imprenditore locale: intervista ad Andrea Bernardelli
- Il Laboratorio di Chimica al Liceo
- Redazione CV e lettera di motivazione in inglese
- Sensibilizzazione al volontariato con associazione Misericordia
- Partecipazione all'iniziativa sulla Giornata internazionale dei diritti delle donne
- Premio ASIMOV (alcuni alunni)
- Stage linguistico «Fridays for English» (yoga, passeggiata nella natura e laboratorio di scrittura con esperti madrelingua)
- Certificazioni linguistiche di Inglese di livello PET B1 (alcuni alunni), FCE B2 (alcuni alunni)
- Scambio linguistico-culturale con il Montfort-Gymnasium di Tettngang, Germania
- Progetto After S-cool
- Semestre all'estero (un'alunna)

#### **4.3.3 PCTO Classe V**

III Annualità 2023-2024 - Tutor: Irene Stefanini

##### **ATTIVITA' SVOLTE**

- Progetto "Erasmus in Schools"
- Attività di orientamento universitario (attività di orientamento individuali, incontro con ITS di Grosseto)
- Partecipazione alla Commemorazione in memoria di Rosa Tiberi Guarnieri Carducci
- Incontro a distanza con una funzionaria della Corte di Giustizia Europea
- Progetto "Leggere la Costituzione – Sentieri partigiani" (ANPI), laboratorio storico e passeggiata sul territorio
- Incontro con le Forze Armate – Carriere in divisa
- Incontro con la Polizia di Stato "Pretendiamo legalità"
- Formazione BLSA con associazione Misericordia
- Teatro in lingua inglese
- L'incontro con l'autrice Daniela Brogi per la presentazione del libro "Lo spazio delle donne"
- Viaggio d'istruzione a Innsbruck, Monaco di Baviera e Gardone Riviera

I materiali relativi alle attività PCTO svolte dai singoli alunni verranno messe a disposizione della commissione in sede d'esame.

#### **4.4 Educazione Civica: Quadro di sintesi delle attività svolte negli aa.ss. 2021-22, 2022-23 e 2023-24**

Ricorrendo il caso previsto dalle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.M. 22.6.2020, pag. 4, alinea 2): «Nel caso in cui non vi siano nell'istituto docenti abilitati all'insegnamento delle discipline giuridico-economiche, l'insegnamento di educazione civica sarà attribuito in contitolarità a più docenti, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe. Il coordinamento sarà affidato ad uno dei docenti contitolari dell'insegnamento»), il Consiglio ha designato, all'unanimità, Coordinatore di Classe per l'Educazione Civica il Prof. Albani per le annualità 2021-2022, 2022-2023 e 2023-2024.

Il Consiglio, in ciascuna annualità, ha preso in esame le UDC previste dal Curricolo di Istituto e le ha approvate, designando all'unanimità i docenti contitolari dell'insegnamento; è stato poi suddiviso il monte ore annuo tra i docenti contitolari, così come riportato dalle schede di sintesi seguenti.

CLASSE TERZA B LICEO SCIENTIFICO - MODULO: TUTELA AMBIENTALE E DEL PATRIMONIO, EDUCAZIONE ALLA SALUTE					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore (Totale: 33)
<p><b>1:</b></p> <p><b>AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <p>Docenti coinvolti: <b>AGOSTINO</b> (4 ore primo e secondo periodo) <b>STEFANINI</b> (3 ore primo periodo)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	<p>Le normative di tutela e salvaguardia ambientale</p> <p>Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile</p> <p>Le critiche al concetto di sostenibilità</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Saper cogliere l'importanza della salvaguardia dell'ambiente</p> <p>Impegnarsi attivamente per la tutela e la salvaguardia della natura</p> <p>Ricondurre le tematiche ambientali alle criticità dei sistemi economici, produttivi e di consumo</p>	<p>Essere consapevoli ruolo della comunità umana sulla terra</p> <p>Adottare modelli di vita ecologicamente sostenibili</p>	<p>Primo e secondo periodo</p> <p>ore 7</p>
<p><b>2:</b></p> <p><b>DIRITTO ALLA SALUTE</b></p> <p>Docenti coinvolti: <b>ALBANI</b> (3 ore primo periodo, 4 ore secondo periodo) <b>AGOSTINO</b> (2 ore secondo periodo) <b>MASSA</b> (2 ore secondo periodo)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p>	<p>Diritto alla salute: definizione; la tutela della salute tra '800 e 900; il welfare state; il diritto alla salute nella Costituzione; il Servizio Sanitario Nazionale; la prospettiva attuale a livello mondiale; privatizzazione e critiche</p> <p>La prevenzione delle dipendenze</p> <p>Epidemie e pandemie nella storia; aspetti sociali e scientifici</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Saper distinguere i diritti di I, II, III generazione</p> <p>Saper comprendere perché la salute è considerata diritto fondamentale</p> <p>Saper ricercare informazioni sull'effettiva tutela della salute nel proprio territorio</p> <p>Saper individuare che il benessere psicofisico è strumento per migliorare la qualità della vita</p> <p>Saper quali sono i danni alla salute determinati da forme di devianza sociale e comportamenti a rischio</p> <p>Saper individuare misure di prevenzione per la tutela della persona</p>	<p>Riconoscere il diritto alla salute come principio costituzionale e valore umano e sociale</p> <p>Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana che aiutano ad individuare sia comportamenti corretti a rischi per la salute umana</p> <p>Adottare stili di vita salutari con la consapevolezza che il rispetto per la salute e la vita umana si costruisce formando una cultura per le regole</p>	<p>Primo e secondo periodo</p> <p>ore 11</p>
<p><b>3:</b></p> <p><b>TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E CULTURALE</b></p> <p>Docenti coinvolti: <b>ALBANI</b> (3 ore primo periodo) <b>BARGAGLI/LAZZERETTI</b> (3 ore secondo periodo) <b>GENNARI</b> (3 ore) <b>MAZZOLAI</b> (6 ore primo e secondo periodo)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza alfabetica funzionale;</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Identità culturale, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale e dei beni comuni</p> <p>Eccellenze agroalimentari del territorio,</p> <p>Turismo sostenibile e sviluppo economico del territorio</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Individuare, rispettare e promuovere le diverse identità</p> <p>Apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e culturale</p> <p>Individuare temi e problemi relativi alla tutela e alla valorizzazione del paesaggio come patrimonio naturale</p>	<p>Rispettare il valore dell'ambiente artistico e culturale</p> <p>Riconoscere e valorizzare le eccellenze del territorio</p>	<p>Primo e secondo periodo</p> <p>ore 15</p>

CLASSE QUARTA B LICEO SCIENTIFICO - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA, LAVORO E IMPRESA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore (Totale: 33)
<p><b>1.</b></p> <p><b>LA CITTADINANZA ATTIVA</b></p> <p>Docenti coinvolti:</p> <p><b>Albani</b> (4 ore primo e secondo periodo)</p> <p><b>Agostino</b> (3 ore secondo periodo)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza imprenditoriale;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p>	<p>Le rivendicazioni sociali e politiche nel secolo delle rivoluzioni (XVIII-XIX)</p> <p>Associazionismo, volontariato, Terzo settore e Privato sociale</p> <p>Le nuove forme di attivismo e di partecipazione politica dei giovani</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Individuare i nodi e i passaggi storici fondamentali che hanno determinato la concezione attuale di individuo, diritto, cittadino</p> <p>Individuare le nuove forme possibili di democrazia partecipata</p>	<p>Orientare le proprie scelte in maniera consapevole</p> <p>Vivere attivamente e incisivamente la realtà associativa e partecipativa del proprio territorio</p>	<p>Primo e secondo periodo</p> <p>7 ore</p>
<p><b>2:</b></p> <p><b>IL MONDO DEL LAVORO</b></p> <p>Docenti coinvolti:</p> <p><b>Albani</b> (4 ore secondo periodo)</p> <p><b>Massai</b> (3 ore secondo periodo)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza imprenditoriale;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Le trasformazioni del mondo del lavoro tra XVIII e XX secolo</p> <p>Il ruolo della "mentalità imprenditoriale" e la sua critica</p> <p>Il diritto al lavoro nella Costituzione</p> <p>La precarietà del lavoro</p>	<p>Affrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro e indicare criteri di scelta in relazione ai principi di economicità ed efficienza, nel contesto sociale e territoriale</p> <p>Analizzare, interpretare ed utilizzare schemi contrattuali</p>	<p>Essere in grado di individuare i criteri di scelta consapevole della modalità di svolgimento dell'attività lavorativa</p>	<p>Secondo periodo</p> <p>7 ore</p>
<p><b>3:</b></p> <p><b>IL MONDO DELL'IMPRESA</b></p> <p>Docenti coinvolti:</p> <p><b>Agostino</b> (4 ore primo periodo)</p> <p><b>Albani</b> (2 secondo periodo)</p> <p><b>Guidarini</b> (2 ore)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza imprenditoriale;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p>	<p>La libertà di impresa nella Costituzione</p> <p>Definizione di impresa e varie tipologie</p> <p>Modelli di impresa positiva, l'economia civile</p> <p>Le imprese innovative e le start-up</p>	<p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Distinguere le varie figure di imprenditore e gli obblighi a cui sono soggetti</p> <p>Distinguere le caratteristiche delle diverse figure di società</p>	<p>Essere consapevole dell'importanza delle diverse figure di imprenditore</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di società per valutare l'opportunità e limiti ai fini di una scelta come modello di gestione di un'impresa</p>	<p>Primo e secondo periodo</p> <p>8 ore</p>

CLASSE QUARTA B LICEO SCIENTIFICO - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA, LAVORO E IMPRESA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore (Totale: 33)
<b>4:</b> <b>CURRICULUM E CITTADINANZA DIGITALE</b>  Docenti coinvolti: <b>Guidarini (3 ore secondo periodo)</b> <b>Albani (2 ore secondo periodo)</b>	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale	Strumenti e tecniche di ricerca di opportunità di studio e lavoro in ambienti digitali Il curriculum vitae/lettera motivazionale Sicurezza informatica, tutela dei dati, della privacy e GDPR Reputation online Uso degli spreadsheets	Agire in modo autonomo e responsabile Interagire con tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione appropriati a un determinato contesto Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali Creare documenti relativi all'esperienza personale e professionale Gestire l'identità digitale; gestire e tutelare i dati che si producono, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Reperire informazioni e produrre i documenti relativi alla ricerca del lavoro Avere cura e rispetto di sé, dell'ambiente e degli altri Orientare le proprie scelte in maniera	Secondo periodo  5 ore
<b>5. (*)</b>  <b>LIBERTA' E RESPONSABILITA' DELLA SCIENZA</b>  Docenti coinvolti: <b>Albani (3 ore primo periodo)</b> <b>Massai (2 ore primo periodo)</b> <b>Stefanini (1 ora secondo periodo)</b>	Competenza alfabetica funzionale; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Relazione tra scienza tecnica e potere nell'età moderna Le rivendicazioni dell'autonomia della scienza (excursus filosofico) La ricerca scientifica nella Costituzione italiana Rapporto tra scienza e opinione pubblica I codici deontologici della comunità scientifica	Riconoscere la specificità del metodo scientifico Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Partecipare al dibattito culturale	Primo e secondo periodo  6 ore

(\*) - UDC multidisciplinare su tematiche di attualità istituzionale, politica, civile e socioeconomica, frutto di progettazione specifica predisposta a cura del Consiglio di Classe.

**A.S. 2023-24 - Classe Quinta**

CLASSE QUINTA B - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore (Totale: 33)
<b>1.</b> <b>L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE</b>  <b>Ore: 8</b> <b>Docenti coinvolti: Albani</b>	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Comunicare nelle lingue straniere	Nascita, organi, e atti normativi dell'UE Trattato di Lisbona Lo Spazio Schengen Il Diritto Internazionale ONU e altre organizzazioni internazionali	Valutare il significato dell'integrazione europea Riconoscere l'importanza e il valore delle Organizzazioni internazionali	Cosmopolitismo Interiorizzare la dimensione di uno spazio di libera circolazione di persone e merci e le opportunità offerte dalla cittadinanza europea	SECONDO PERIODO  8 ore
<b>2.</b> <b>LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE</b>  <b>Ore: 3</b> <b>Docenti coinvolti: Agostino</b>	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale	Il concetto di sviluppo economico Le cause dei divari economici e sociali tra gli Stati La crescita sostenibile Le problematiche del concetto di sostenibilità	Comprendere gli effetti che le azioni di oggi possono avere sulle generazioni future Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale	Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Riflettere sugli interventi opportuni per consentire uno sviluppo sostenibile ed etico	PRIMO PERIODO  3 ore
<b>3.</b> <b>LA DIVERSITÀ E LA PARITÀ DI GENERE</b>  <b>Ore: 14</b> <b>Docenti coinvolti: Albani, Greco, Olivieri, Massai, Stefanini</b>	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; Competenza multilinguistica;	Razzismo e xenofobia La questione femminile: un excursus storico, artistico-letterario e scientifico	Riconoscere le persistenti situazioni di disparità personali e di genere nella società contemporanea Costruire e stabilire modalità di relazione inclusive e rispettose della diversità	Ricondurre il discorso del rispetto della diversità e della parità di genere a un contesto e a pratiche di uguaglianza sostanziale costituzionalmente protetta	PRIMO E SECONDO PERIODO  14 ore
<b>4.</b> <b>CITTADINANZA DIGITALE</b>  <b>Ore: 2</b> <b>Docenti coinvolti: Albani</b>	Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza	La cittadinanza digitale L'attivazione dello SPID	Gestire l'identità digitale; gestire e tutelare i dati che si producono, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri	Avere cura e rispetto di sé, dell'ambiente e degli altri Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune	PRIMO PERIODO  2 ore
<b>5.</b> <b>STATO E COSTITUZIONE</b>  <b>Ore: 6</b> <b>Docenti coinvolti: Albani</b>	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	La nascita della Costituzione italiana Struttura e caratteri della Costituzione Principi fondamentali della Costituzione Organi costituzionali / Istituzioni Articolo 48: diritto e dovere di voto	Comprendere le radici storiche del documento costituzionale Attualizzare il testo costituzionale Individuare gli strumenti di democrazia partecipata Analizzare i principi e gli strumenti che lo stato adotta per assicurare a tutti i cittadini le medesime libertà e gli stessi diritti	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	PRIMO E SECONDO PERIODO  6 ore

## **5. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **5.1 Attività di recupero e potenziamento**

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte attività di potenziamento e recupero disciplinare:

- in itinere
- attraverso indicazioni per lo studio individuale
- tramite la piattaforma didattica
- in presenza durante la settimana di pausa didattica
- attività intensive di recupero in situazioni di giudizio sospeso.

### **5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

- Partecipazione giochi matematici
- Corsa campestre "Trofeo Balducci"
- Partecipazione ai campionati studenteschi di vari sport
- Gare di orienteering
- Sportello di psicologia scolastica
- Preparazione per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese
- Progetto "Life Skills"
- Iniziative di partecipazione ad eventi e convegni organizzati dalle Istituzioni e Associazioni del territorio.

### **5.3 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Per queste attività si rimanda al punto 4.3 relativo ai PCTO, alla Piattaforma Unica e all' e-Portfolio di ogni singolo studente.

### **5.4 Percorsi interdisciplinari**

Durante l'intero anno scolastico quasi tutte le discipline hanno partecipato alla costruzione di percorsi interdisciplinari, spiegando, fornendo materiali e facendo lavorare attivamente la classe sui seguenti nodi concettuali:

TEMATICA
1. L'uomo e la natura
2. La crisi delle certezze
3. La figura della donna
4. Il tempo e la memoria
5. Il viaggio
6. Le età dell'uomo, tra infanzia e senilità
7. Scienza e progresso
8. Guerra e pace

Il consiglio di classe individua tali nodi tematici come possibili spunti per la predisposizione del materiale, scelto dalla commissione, da sottoporre all'analisi del candidato<sup>2</sup>, in quanto rispondenti ad un criterio di omogeneità e interdisciplinarietà in linea con quanto previsto dall'O.M<sup>3</sup>.

## 6. SCHEDE DISCIPLINE

### 6.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti e obiettivi raggiunti)

I programmi svolti alla conclusione dell'anno scolastico da tutte le discipline saranno messi a disposizione della commissione in sede d'esame.

<sup>2</sup> ai sensi dell'articolo 22, comma 3, dell'OM n. 55 del 22 marzo 2024

<sup>3</sup> Così l'art. 22, c. 5: "Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe"

Docente: **Cristina Massai**

Ore settimanali di lezione: **4**

### **Competenze trasversali comuni ai percorsi liceali in relazione al PECUP -TRIENNIO –**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali sia nella prosecuzione degli studi superiori sia nell'aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.
- Acquisire consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.
- Cogliere / stabilire le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare le possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale (nella forma scritta e orale) e non verbale in vari contesti.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Essere in grado di utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, gli strumenti informatici e telematici, nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

- Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza (scientifico-matematico e umanistico).
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze; avere un approccio critico alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

In relazione a quanto sopra esposto e alle competenze/abilità/conoscenze specifiche della disciplina che si riportano alla pagina seguente, nell'analisi dei risultati è possibile individuare:

- un gruppo di alunni che possiede conoscenze complete, ha acquisito un ottimo metodo di studio e si esprime in maniera corretta, riuscendo anche a cogliere relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;
- un gruppo di alunni che ha raggiunto gli obiettivi ad un livello discreto, ha un metodo di studio efficace e si esprime in modo sostanzialmente corretto, pur non riuscendo talvolta a cogliere nessi tematici o intertestuali;
- un gruppo di alunni che ha raggiunto gli obiettivi specifici in maniera sufficiente, ha un metodo di studio non sempre organizzato, ma individua comunque i nuclei essenziali della disciplina, esprimendosi in maniera sostanzialmente accettabile.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	<p><b>Leopardi</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, infanzia, donna, tempo, scienza e progresso. Il pensiero filosofico e la poetica di Leopardi attraverso i <i>Canti</i>. Le <i>Operette morali</i>: lettura e commento <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>. I <i>Canti</i> pisano-recanatesi. La terza fase della poesia di Leopardi. Novità stilistiche, formali e tematica de <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>.</p> <p><b>Ottocento: la grande stagione del romanzo.</b> Il Realismo. Lettura brani scelti</p> <p><b>Naturalismo e Verismo</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo - natura, scienza e progresso.</p> <p><b>Verga</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, scienza e progresso, la donna, l'infanzia, il viaggio. Poetica, stile e temi. Le opere: temi e caratteristiche narratologiche.</p> <p><b>Il Decadentismo</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo - natura Il Decadentismo: quadro di sintesi. Confronto romanzo naturalista e decadente. Il Simbolismo e Baudelaire.</p> <p><b>Pascoli</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, infanzia, guerra e pace. L'ideologia politica. La poetica. Temi e stile, il fonosimbolismo. Le opere.</p>

		<p><b>D'Annunzio</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, la donna, guerra e pace. La poetica: estetismo superomismo, panismo.</p> <p><b>Il primo Novecento</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: scienza e progresso, guerra e pace, la figura della donna Quadro di sintesi del <b>Crepuscolarismo</b> e delle avanguardie storiche (<b>Futurismo</b>).</p> <p><b>Gozzano</b>, <i>La signorina Felicita...</i></p> <p><b>Marinetti</b> e il <i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><b>Pirandello</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: la crisi delle certezze, uomo - natura, il viaggio Breve presentazione della biografia di Pirandello La poetica di Pirandello e <i>L'umorismo</i>. Le opere di Pirandello: le novelle, i romanzi e il teatro.</p> <p><b>Svevo</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: la crisi delle certezze, uomo-natura, la donna, guerra e pace, il tempo e la memoria, l'infanzia. La triestinità di Svevo: identità personale e culturale. La cultura di Svevo: quadro di sintesi. La lingua. Le opere. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Lettura de <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p><b>Gli scrittori e la Grande Guerra</b> Lussu - Jahier</p> <p><b>Ungaretti</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: la crisi</p>
--	--	---

		<p>delle certezze, uomo-natura, guerra e pace, il tempo e la memoria, l'infanzia, il viaggio. I luoghi della vita. Le opere. Il linguaggio poetico.</p> <p><b>Montale</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: la crisi delle certezze, uomo-natura, la donna, il viaggio, guerra e pace. La produzione poetica di Montale: la poetica e stile delle quattro fasi.</p> <p><b>Saba</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: l'infanzia, la donna, il viaggio. La poetica, i temi.</p> <p><b>Il romanzo nel Novecento</b> - raccordo con i seguenti nodi tematici: l'infanzia, la donna, il viaggio, scienza e progresso</p> <p>Il romanzo tra Resistenza e neorealismo. Letture a scelta degli studenti ( Fenoglio, Vittorini, Pavese, Calvino ...)</p> <p>INCONTRO con l'OPERA – <b>Dante, <i>Divina commedia, Paradiso</i></b> - Raccordo con i seguenti nodi tematici: uomo-natura, la donna, il viaggio, il tempo e la memoria. Introduzione al Paradiso dantesco. I canti: struttura e temi.</p>
--	--	--

## RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Raccordi con i seguenti **nodi tematici**, sviluppati in modo interdisciplinare:

- l'uomo e la natura
- scienza e progresso
- la crisi delle certezze
- la figura della donna
- le età dell'uomo: tra infanzia e senilità
- il tempo e la memoria
- guerra e pace
- il viaggio

Raccordo con **Ed. civica** per excursus letterario sulla questione femminile. In particolare si è affrontato il dualismo donna-angelo/femme fatale, approfondendo le figure femminili presenti nelle opere degli autori affrontati.

## METODOLOGIE

Nel corso dell'anno sono state impiegate varie metodologie didattiche, al fine di coinvolgere e mantenere vivo l'interesse per la disciplina, nonché facilitare l'attualizzazione delle tematiche affrontate, qualora possibile, e evidenziare l'eco nel tempo di autori e opere.

In particolare sono state impiegate:

- lezione partecipata
- lezione frontale
- lezione interattiva- multimediale
- *debate*

## TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche sono state sia scritte che orali e hanno fatto riferimento allo svolgimento della programmazione. Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre.

Tipologie di verifica:

verifiche scritte, nella forma di test a risposta aperta, breve e/o a trattazione sintetica; domande di comprensione e interpretazione del testo. Le prove scritte di preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato sono state modulate sulle tipologie testuali ministeriali.

Verifiche orali. Interrogazioni, momenti di *debate*, esposizione e relazione autonoma di testi letti.

## VALUTAZIONE e OBIETTIVI MINIMI relativi alle competenze

La valutazione si è basata su molteplici aspetti:

- conoscenza dei contenuti;
- padronanza del linguaggio specifico della disciplina;
- capacità di produzione scritta adeguata alle tipologie testuali.
- interesse, impegno e partecipazione.

## OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i principali argomenti della storia della letteratura studiata.
- Esporre con sufficiente chiarezza e proprietà lessicale i contenuti appresi.
- Ordinare e organizzare in modo complessivamente corretto i contenuti appresi.
- Ricondurre il testo al genere letterario d'appartenenza.
- Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare in modo semplice i principali testi analizzati, riconoscendone aspetti formali e strutturali.
- Leggere in modo consapevole.
- Produrre testi scritti conformi alle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato.

## MATERIALI DIDATTICI:

- Testi in uso:
  - G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, ed. bianca, Paravia , tomi 3.1 e 3.2.
  - D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A.Dughera, G.Ioli, V.Jacomuzzi, SEI, vol.unico.
- Fotocopie
- Materiale multimediale : presentazioni *Power Point* e analisi del testo interattive.
- Schemi e schede di sintesi fornite dall'insegnante
- Testi in pdf su Classroom
- link a brevi video per approfondimenti tematici

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### MODULO 1. POESIA

---

#### LEOPARDI

Vita e opere.

Il pensiero: le varie fasi del pessimismo leopardiano.

La poetica del "vago e indefinito"

- (dallo *Zibaldone*) t. 2 c, 2g

Il "classicismo romantico" di Leopardi

I CANTI: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, l'ultima fase della poesia leopardiana.

Testi: *L'infinito. La sera del dì di festa . Alla luna. A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La ginestra o il fiore del deserto.*

Le OPERETTE MORALI e "l'arido vero". *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

#### IL DECADENTISMO: la poesia

Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo

- La crisi del ruolo dell'intellettuale: testo "Perdita d'aureola "
- da *I fiori del Male*: "Corrispondenze"

L'origine del termine Decadentismo

- Verlaine, *Languore*

La poetica del Decadentismo: "analogie" e "corrispondenze" . Gli "eroi decadenti" .

I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo.

#### D'ANNUNZIO

Vita e opere

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

## **PASCOLI**

Vita e opere. La poetica del “fanciullino” : “Una poetica decadente” (estratto da *Il fanciullino*)

I temi della poesia pascoliana ; le soluzioni formali.

Da *Myrica*: *Lavandare . X agosto. Temporale . Il lampo. L'assiuolo.*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*

La visione politica di Pascoli: da *Italy* alla legittimazione dell'impresa di Libia

Dai *Poemetti*: *Italy (passim)*

## **La stagione delle avanguardie**

**MARINETTI** - *Manifesto del futurismo, Bombardamento*

## **GOZZANO e i crepuscolari**

Vita e opere

Dai *Colloqui*: *La Signorina Felicita* (strofe I, III, VI, VIII)

## **Il Novecento e la parola poetica**

## **UNGARETTI**

Vita e opere

Il poeta dal vitalismo interventista alla coscienza della fragilità

- Da: *L'allegria : Veglia – I fiumi*

- Da *Il dolore*: *Non gridate più*

**Nel periodo rimanente si prevede di affrontare i seguenti autori e testi, di cui si darà conto nel programma di fine anno:**

## **SABA**

Vita e opere

Dal *Canzoniere*: *Mio padre è stato per me... - A mia moglie – Città vecchia – Amai*

## **MONTALE**

Vita e opere

La poetica e lo stile delle quattro fasi. Le donne: da “Arletta” a “Mosca”

Da *Ossi di seppia*: *I limoni - Merigiare pallido e assorto - Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*

Da *Satura*: *Ho*

---

## **MODULO 2 . Il romanzo tra Ottocento e Novecento**

---

### **Ottocento: la grande stagione del romanzo**

- Il romanzo storico: Manzoni e Nievo

- modulo “Il popolo in rivolta”

### **Dal romanzo storico al romanzo verista**

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese

ZOLA

Vita e opere

Da: *L'Assommoir*

- Le pagine iniziali del romanzo (prefazione dell'autore e inizio del I cap.) - Classroom
- brano "L'alcol inonda Parigi"
- brano "Gervaise all'Assommoir" – cap. X - Classroom

## Il Verismo italiano

### VERGA

Vita e opere

La svolta verista; poetica e tecniche narrative

- Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: "Impersonalità e regressione".
- Da *Vita dei campi – Rosso Malpelo; L'amante di Gramigna*; esercizio di analisi del testo su *La Lupa*.
- Da *Novelle rusticane: La roba; Libertà*

Da *I Malavoglia* :

- I "vinti" e la "fiumana del progresso", (da *I Malavoglia*, Prefazione).
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap.I);
- "I Malavoglia e la dimensione economica"
- - "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".

Da *Mastro-don Gesualdo* :

- "La morte di mastro-don Gesualdo".

## Il romanzo e il Decadentismo

Le tendenze del romanzo decadente. Gli "eroi" decadenti: l'esteta, il superuomo, la donna fatale, l'inetto.

Il romanzo decadente in Europa : Huysmans e Wilde.

O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*, brani:

- "I principi dell'estetismo"
- "Un maestro di edonismo"

## La narrativa decadente in Italia

### D'ANNUNZIO

Da *Il Piacere*, brani:

- "Il conte Andrea Sperelli"
- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

## Il romanzo del primo Novecento

### SVEVO

Vita e opere

Sintesi di *Una vita e Senilità*.

- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale ed analisi in classe dei brani:
- "Il fumo" ; "La morte del padre"; "La salute malata di Augusta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica" .
- Approfondimento: padri e figli.
  - o Kafka, *Lettera al padre*

## PIRANDELLO

### Vita e opere

La visione del mondo: il relativismo conoscitivo , la “trappola”, “vita e forma”. La poetica: l’umorismo

- dal saggio *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”
- da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; La giara*
  - Approfondimento: *Kaos* dei fratelli Taviani, episodio *La giara*
  - Inoltre si fa riferimento ad i testi letti ed analizzati individualmente dagli studenti
- *Il fu Mattia Pascal*: brani - “Riflessione” (fotocopia); *Lo strappo nel cielo di carta*
- Da *Uno, nessuno e centomila*: brano “Nessun nome”

### Gli intellettuali e la grande Guerra

#### Scheda di sintesi (Classroom)

- Letture da:
  - *Un anno sull’Altipiano* di LUSSU (testo su Classroom)
  - *Con me e con gli alpini* di JAHIER (testo su Classroom)

**Nel periodo rimanente si prevede di affrontare i seguenti autori e testi, di cui si darà conto nel programma di fine anno:**

### Il romanzo della Resistenza e del secondo dopoguerra

## PAVESE

### Vita e opere

- Da *La casa in collina*, brano “Ogni guerra è una guerra civile”
- Da *la luna e i falò*, brano “Un paese ci vuole”

## CALVINO

- Da *Il sentiero dei nidi di ragno* , brano “Fiaba e storia”

Gli alunni hanno inoltre letto un brano a scelta da un romanzo del secondo dopoguerra (Levi, Fenoglio, Vittorini, Morante...).

---

### Modulo 3 *Divina Commedia*

---

La struttura del *Paradiso* dantesco. Il tema dell’ineffabile e il tema della luce.

*Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*: i tre *incipit* a confronto.

*Paradiso*: analisi e commento canti I, II vv. 1-18, III, VI, XVII, XXXIII vv. 1-39.

---

Casteldelpiano, 15 maggio 2024

La docente  
*Cristina Massai*

Docente: **Fabiola Violini**

Ore settimanali: **4**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli **obiettivi specifici di apprendimento** secondo quattro diverse fasce.

**Conoscenze**

- un gruppo molto ristretto di alunni possiede conoscenze abbastanza complete e riesce, in alcuni contesti, ad effettuare in maniera piuttosto autonoma collegamenti tra argomenti affrontati non solo durante l'ultimo anno scolastico; le valutazioni raggiungono un livello buono e, a volte, ottimo;
- un gruppo più numeroso di alunni ha raggiunto gli obiettivi specifici ad un livello discreto, mostrando uno studio abbastanza costante ma non sempre approfondito;
- un ristretto gruppo ha raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento in maniera sostanzialmente sufficiente in riferimento ai contenuti essenziali degli argomenti affrontati;
- alcuni alunni raggiungono un livello non del tutto sufficiente nella conoscenza dei contenuti e, di conseguenza, nel raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, a causa sia di lacune pregresse che, in alcuni casi, di un impegno non sempre costante.

**Competenze.** Nella classe si individuano tre diverse fasce di livello in merito alle competenze acquisite:

- un gruppo molto ristretto di studenti è in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimendo in maniera abbastanza corretta quanto appreso e riuscendo in alcuni contesti a cogliere relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;
- un gruppo più numeroso di alunni, ha raggiunto un livello di competenze discreto pur non riuscendo talvolta a gestire in maniera completamente autonoma situazioni problematiche diverse da quelle già analizzate con l'insegnante o la rielaborazione dei contenuti;
- alcuni alunni non hanno raggiunto un livello sufficiente di competenze mostrando difficoltà nelle attività di analisi e sintesi dei vari argomenti e rimanendo sostanzialmente sul piano delle conoscenze.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

TEMATICA	CONOSCENZE
Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale.</li> <li>• Proprietà delle funzioni</li> <li>• Funzione inversa</li> <li>• Funzione composta</li> </ul>

TEMATICA	CONOSCENZE
Limiti di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiemi di numeri reali</li> <li>• Concetto di limite di una funzione</li> <li>• Definizioni di limite</li> <li>• Definizione di funzione continua</li> <li>• Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>• Primi teoremi sui limiti: Teorema di esistenza e unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto</li> </ul>

TEMATICA	CONOSCENZE
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operazioni sui limiti</li> <li>• Forme indeterminate</li> <li>• Limiti notevoli</li> <li>• Infinitesimi, infiniti e loro confronto</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue</li> <li>• Funzioni continue e Teoremi: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.</li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Asintoti obliqui</li> <li>• Grafico probabile di una funzione</li> </ul>

TEMATICA	CONOSCENZE
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e significato geometrico di derivata</li> <li>• Continuità e derivabilità</li> <li>• Derivate fondamentali</li> <li>• Operazioni con le derivate</li> <li>• Derivata di una funzione composta</li> <li>• Derivata di <math>[f(x)]^{g(x)}</math></li> <li>• Derivata della funzione inversa</li> <li>• Derivate di ordine superiore al primo</li> <li>• Retta tangente e retta normale</li> <li>• Applicazioni alla fisica</li> <li>• Differenziale di una funzione</li> </ul>

TEMATICA	CONOSCENZE
Derivabilità e Teoremi del	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punti di non derivabilità</li> <li>• Teorema di Rolle</li> <li>• Teorema di Lagrange</li> </ul>

calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguenze del Teorema di Lagrange</li> <li>• Teorema di Cauchy</li> <li>• Teorema di De l'Hospital</li> </ul>
-----------------------	--

TEMATICA	CONOSCENZE
Massimi, minimi e flessi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni di massimo e minimo assoluto e relativo</li> <li>• Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</li> <li>• Flessi e derivata seconda</li> <li>• Problemi di ottimizzazione</li> </ul>

TEMATICA	CONOSCENZE
Studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale.</li> <li>• Grafico di una funzione e della sua derivata</li> <li>• Risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione)</li> </ul>

TEMATICA	CONOSCENZE
Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di integrazione di una funzione</li> <li>• Proprietà dell'integrale indefinito</li> <li>• Integrali indefiniti immediati</li> <li>• Integrazione di funzioni anche non elementari: integrazione per sostituzione, integrazione per parti.</li> <li>• Integrazione di funzioni razionali fratte</li> </ul>

TEMATICA	CONOSCENZE
Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema delle aree, la definizione di integrale definito e sue proprietà</li> <li>• Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Calcolo delle aree</li> <li>• Calcolo dei volumi</li> <li>• Integrali impropri</li> </ul>

## ABILITÀ

	ABILITÀ
FUNZIONI E LORO PROPRIETA'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinare il dominio, gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale</li><li>• Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale</li><li>• Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale</li><li>• Determinare l'espressione analitica e le proprietà dell'inversa di una funzione</li><li>• Riconoscere e applicare la composizione di funzioni</li><li>• Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa</li><li>• Applicare le trasformazioni geometriche per rappresentare il grafico di funzioni</li></ul>

	ABILITÀ
Limiti di funzioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le caratteristiche di un intervallo reale</li><li>• Riconoscere punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore ed estremo superiore</li><li>• Verificare limiti di funzioni applicando, a seconda dei casi, l'opportuna definizione di limite</li><li>• Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite</li><li>• Stabilire se una retta verticale o orizzontale è asintoto di una funzione</li><li>• Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)</li></ul>

	ABILITÀ
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li><li>• Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata</li><li>• Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li><li>• Confrontare infinitesimi e infiniti</li><li>• Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione</li><li>• Ricercare gli asintoti di una funzione</li><li>• Disegnare il grafico probabile di una funzione</li><li>• Applicare i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri</li></ul>

	ABILITÀ
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>• Calcolare derivate di ordine superiore al primo</li> <li>• Determinare la retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• Calcolare il differenziale di una funzione</li> <li>• Calcolare la velocità di variazione di una grandezza rispetto a un'altra</li> <li>• Applicare le derivate alla fisica</li> </ul>

	ABILITÀ
Teoremi del calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione</li> <li>• Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hospital</li> <li>• Studiare crescita e decrescenza di una funzione</li> </ul>

	ABILITÀ
Massimi, minimi e flessi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima</li> <li>• Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda</li> <li>• Risolvere problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo)</li> </ul>

COMPETENZE	ABILITÀ
Studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali</li> <li>• Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche</li> <li>• Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni con valori assoluti</li> <li>• Ottenere dal grafico di una funzione informazioni sul grafico della sua derivata, e viceversa</li> <li>• Risolvere graficamente equazioni e disequazioni</li> <li>• Separare le radici di un'equazione</li> <li>• Risolvere in modo approssimato un'equazione con almeno uno dei metodi possibili (il metodo di bisezione)</li> </ul>

	ABILITÀ
Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</li> <li>• Calcolare integrali indefiniti con il metodo di sostituzione</li> <li>• Calcolare integrali indefiniti con la formula di integrazione per parti</li> <li>• Calcolare integrali indefiniti di funzioni razionali fratte</li> </ul>

	ABILITÀ
Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare le caratteristiche e rappresentare il grafico di funzioni integrali</li> <li>• Calcolare integrali definiti</li> <li>• Calcolare il valore medio di una funzione</li> <li>• Calcolare l'area di superfici piane</li> <li>• Calcolare il volume di solidi di rotazione</li> <li>• Calcolare il volume di solidi con il metodo delle sezioni</li> <li>• Calcolare integrali impropri</li> </ul>

## **METODOLOGIA**

Durante il corso dell'anno scolastico si è cercato di privilegiare lezioni di tipo dialogato che coinvolgessero gli alunni e li stimolassero ad una discussione collettiva sui vari argomenti. Quando possibile, i diversi temi sono stati affrontati facendo richiami a situazioni problematiche concrete soprattutto dell'ambito fisico in modo tale da facilitare e sollecitare collegamenti tra le due discipline. Si è cercato di sviluppare in maniera coerente e approfondita gli aspetti essenziali della disciplina richiesti per una classe quinta Liceo Scientifico, richiamando costantemente contenuti e procedure già studiati negli anni precedenti e necessari per affrontare in modo completo la preparazione all'esame di stato. Si è preferito dedicare tempo allo svolgimento e alla correzione degli esercizi in classe cercando di recuperare in alcuni casi anche lacune pregresse, questo purtroppo ha portato ad una necessaria rivisitazione del programma che non ha permesso di sviluppare in maniera adeguata tutti i procedimenti dimostrativi connessi ai teoremi che caratterizzano lo studio delle funzioni inteso in senso lato (funzioni, derivate, integrali). Si è pertanto dovuto effettuare una scelta che permettesse di fare riflettere gli studenti almeno su alcune dimostrazioni fondamentali dell'analisi per poi concentrarsi sulla parte più prettamente applicativa della risoluzione di esercizi e problemi.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha seguito, per l'attribuzione del voto, i seguenti criteri:

➤ <b>2 nullo</b>	rifiuto dell'interrogazione, compito non eseguito
➤ <b>3 negativo</b>	assoluta mancanza di conoscenza dei contenuti o prova scritta completamente errata.
➤ <b>4 gravemente insufficiente</b>	gravi lacune nella conoscenza dei contenuti; difficoltà ad orientarsi ed esprimersi in modo corretto attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; competenze scarse, quasi nulle.
➤ <b>5 insufficiente</b>	preparazione complessiva incompleta o superficiale, difficoltà espressive, e talvolta logiche, incertezze nell'orientarsi fra gli argomenti richiesti.
➤ <b>6 sufficiente</b>	conoscenza completa dei contenuti essenziali espressi attraverso un linguaggio specifico privo di errori sostanziali; capacità di applicare tali conoscenze alla risoluzione di esercizi/problemi di base.
➤ <b>7 discreto</b>	conoscenza completa dei contenuti minimi, esposizione precisa e coerente capacità di operare collegamenti, assenza di errori concettuali gravi.
➤ <b>8 buono</b>	preparazione completa, acquisita con un lavoro personale di approfondimento, esposta con linguaggio rigoroso e chiaro, senza errori concettuali, buone capacità di orientamento e collegamento.
➤ <b>9 ottimo</b>	preparazione completa, criticamente acquisita e personalmente rielaborata. Sono evidenti esigenze di approfondimento autonomamente gestite; il linguaggio è sicuro ed appropriato.
➤ <b>10 eccellente</b>	preparazione completa, approfondita e criticamente rielaborata, con spunti originali. Utilizzo sicuro di conoscenze e competenze, padronanza del linguaggio specifico.

## **MATERIALE DIDATTICO**

- ✓ Testo in adozione: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Matematica.blu 2.0 con tutor vol. 4 e vol. 5; Zanichelli.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma definitivo svolto, maggiormente dettagliato, sarà allegato al documento alla fine dell'anno scolastico.

**Castel del Piano, 15 maggio 2024**

**L'insegnante**

**Fabiola Violini**

Docente: **Fabiola Violini**

Ore settimanali: **4**

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE**

Per quanto riguarda lo studio, l'acquisizione di conoscenze e lo sviluppo delle rispettive competenze in ambito fisico, una parte della classe ha lavorato durante l'intero anno scolastico con impegno costante nelle attività proposte e nei compiti assegnati per casa. Alcuni alunni non si sono mostrati particolarmente motivati nei confronti della materia e non hanno effettuato uno studio costante ed efficace. Nel complesso una parte della classe ha ottenuto risultati positivi in misure diverse che vanno dal raggiungimento di un livello complessivamente sufficiente fino ad un livello buono/ottimo; per alcuni studenti permangono delle difficoltà sia nella produzione scritta inerente la risoluzione di problemi, che nell'esposizione orale dei concetti affrontati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi specifici di apprendimento** secondo tre diverse fasce di livello:

- un numero ristretto di alunni possiede conoscenze abbastanza complete e sicure che hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi specifici con valutazioni complessivamente buone;
- un gruppo più numeroso ha raggiunto un livello di conoscenze pienamente sufficiente e, in alcuni casi, discreto con il raggiungimento sostanzialmente completo delle componenti essenziali degli obiettivi specifici;
- un ulteriore gruppo non ha raggiunto una conoscenza sufficiente dei contenuti a causa di lacune pregresse e di un impegno non sempre costante.

**Competenze.** Nella classe si individuano quattro diverse fasce di livello in merito alle competenze acquisite:

- un gruppo ristretto di studenti è in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimendo in maniera abbastanza corretta quanto appreso e riuscendo a cogliere a volte relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;
- un ulteriore gruppo di alunni, ha raggiunto un livello pienamente sufficiente di competenze, pur incontrando talvolta difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti e nelle attività di analisi e sintesi dei vari argomenti
- un altro gruppo di alunni presenta un livello di competenze non del tutto sufficiente, soprattutto in merito all'analisi e alla risoluzione dei problemi.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>Tematica</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Fenomeni magnetici fondamentali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I magneti e le linee del campo magnetico</li><li>• Le interazioni magnete – corrente e corrente – corrente</li><li>• Il campo magnetico</li><li>• La forza magnetica su una corrente e su una particella carica</li><li>• Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li><li>• Alcune applicazioni della forza magnetica: il selettore, lo spettrometro e il ciclotrone</li></ul>
<b>Il magnetismo nel vuoto e nella materia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il flusso del campo magnetico</li><li>• La circuitazione del campo magnetico</li><li>• Il momento delle forze magnetiche su una spira</li><li>• Il motore elettrico</li><li>• Le proprietà magnetiche dei materiali</li><li>• I materiali ferromagnetici</li></ul>
<b>L'induzione elettromagnetica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La corrente indotta</li><li>• La forza elettromotrice indotta</li><li>• Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia</li><li>• L'autoinduzione e la mutua induzione</li><li>• L'energia contenuta in un campo magnetico</li></ul>
<b>Circuiti in corrente alternata</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alternatore</li><li>• I circuiti in corrente alternata</li><li>• Il circuito RLC</li><li>• Il circuito LC</li><li>• Il trasformatore</li></ul>
<b>Le onde elettromagnetiche</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il campo elettrico indotto</li><li>• Il campo magnetico indotto</li><li>• Le equazioni di Maxwell</li><li>• Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche</li><li>• Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto</li><li>• Le onde elettromagnetiche polarizzate</li><li>• Lo spettro elettromagnetico</li><li>• La polarizzazione</li></ul>

<b>La relatività del tempo e dello spazio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invarianza della velocità della luce</li> <li>• Gli assiomi della teoria della relatività ristretta</li> <li>• La simultaneità</li> <li>• La dilatazione dei tempi</li> <li>• La contrazione delle lunghezze</li> <li>• Le trasformazioni di Lorentz</li> <li>• L'effetto Doppler relativistico</li> </ul>
<b>La relatività ristretta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intervallo invariante</li> <li>• Lo spazio-tempo (cenno)</li> <li>• La composizione relativistica delle velocità</li> <li>• La massa e l'energia.</li> <li>• L'energia e la quantità di moto</li> </ul>
<b>La crisi della fisica classica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il corpo nero e la quantizzazione di Planck</li> <li>• L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein</li> <li>• L'effetto Compton.</li> <li>• L'esperimento di Millikan</li> <li>• I primi modelli atomici</li> <li>• Lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr</li> </ul>

## ABILITA'

	ABILITÀ
Fenomeni magnetici fondamentali e il magnetismo nel vuoto e nella materia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà</li> <li>• Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici</li> <li>• Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento</li> <li>• Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici</li> <li>• Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia</li> </ul>

	ABILITÀ
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere correttamente i fenomeni di induzione elettromagnetica</li> <li>• Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale</li> <li>• Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico</li> <li>• Saper analizzare e calcolare la f.e.m. indotta</li> <li>• Saper valutare l'energia immagazzinata in un campo magnetico</li> </ul>

	ABILITÀ
Circuiti in corrente alternata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere il funzionamento di un alternatore</li> <li>• Analizzare i circuiti in corrente alternata</li> <li>• Descrivere l'andamento di tensione e corrente nei circuiti in corrente alternata</li> <li>• Analizzare il bilancio energetico nei circuiti in corrente alternata</li> <li>• Analizzare il comportamento del circuito LC anche in riferimento all'aspetto energetico e al fenomeno di risonanza</li> <li>• Saper descrivere e analizzare il funzionamento di generatori, motori e trasformatori</li> </ul>

	ABILITÀ
Le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale</li> <li>• Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici</li> <li>• Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e l'energia a essa associata</li> <li>• Descrivere il fenomeno della polarizzazione delle onde elettromagnetiche</li> </ul>

	ABILITÀ
La relatività del tempo e dello spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta</li> <li>• Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi</li> <li>• Identificare correttamente sistemi inerziali in moto relativo Identificare lunghezze e tempi propri</li> <li>• Saper commentare le trasformazioni di Lorentz</li> </ul>

	ABILITÀ
La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato dell'intervallo invariante</li> <li>• Comprendere la composizione relativistica delle velocità</li> <li>• Comprendere il significato e le implicazioni della relazione fra massa ed energia</li> <li>• Descrivere fenomeni di conservazione della quantità di moto e dell'energia relativistica</li> </ul>

	ABILITÀ
La crisi della fisica classica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare l'ipotesi quantistica di Planck sulla radiazione del corpo nero</li> <li>• Analizzare i singoli esperimenti, mostrare i limiti della spiegazione classica e la necessità di un'ipotesi di quantizzazione dell'energia</li> <li>• Definire e descrivere i fotoni</li> <li>• Conoscere e descrivere gli esperimenti che portarono alla scoperta dell'elettrone e della quantizzazione della carica elettrica</li> <li>• Conoscere e confrontare i modelli atomici</li> <li>• Descrivere le ipotesi di Bohr per il modello atomico e le caratteristiche del modello</li> </ul>

## METODOLOGIA

Durante il corso dell'anno scolastico si è cercato di privilegiare lezioni di tipo dialogato che coinvolgessero gli alunni e li stimolassero ad una discussione collettiva sui vari argomenti. Quando possibile, i diversi temi sono stati affrontati facendo richiami a situazioni problematiche concrete. Nel corso dell'anno si è cercato di procedere nello studio da prima dei fenomeni magnetici e poi, anche attraverso dei richiami ad argomenti affrontati nella classe quarta, elettrici facendo riflettere gli alunni sui molteplici collegamenti che li caratterizzano così da facilitare la sintesi di una visione globale dei fenomeni elettromagnetici. Successivamente è stato affrontato lo studio della Teoria della Relatività Ristretta, della Teoria Atomica e sono stati forniti cenni sulla fisica quantistica.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha seguito, per l'attribuzione del voto, i seguenti criteri:

➤ <b>2 nullo</b>	rifiuto dell'interrogazione, compito non eseguito
➤ <b>3 negativo</b>	assoluta mancanza di conoscenza dei contenuti o prova scritta completamente errata.
➤ <b>4 gravemente insufficiente</b>	gravi lacune nella conoscenza dei contenuti; difficoltà ad orientarsi ed esprimersi in modo corretto attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; competenze scarse, quasi nulle.
➤ <b>5 insufficiente</b>	preparazione complessiva incompleta o superficiale, difficoltà espressive, e talvolta logiche, incertezze nell'orientarsi fra gli argomenti richiesti.
➤ <b>6 sufficiente</b>	conoscenza completa dei contenuti essenziali espressi attraverso un linguaggio specifico privo di errori sostanziali; capacità di applicare tali conoscenze alla risoluzione di esercizi/problemi di base.
➤ <b>7 discreto</b>	conoscenza completa dei contenuti minimi, esposizione precisa e coerente capacità di operare collegamenti, assenza di errori concettuali gravi.
➤ <b>8 buono</b>	preparazione completa, acquisita con un lavoro personale di approfondimento, esposta con linguaggio rigoroso e chiaro, senza errori concettuali, buone capacità di orientamento e collegamento.

<p>➤ <b>9 ottimo</b></p>	<p>preparazione completa, criticamente acquisita e personalmente rielaborata. Sono evidenti esigenze di approfondimento autonomamente gestite; il linguaggio è sicuro ed appropriato.</p>
<p>➤ <b>10 eccellente</b></p>	<p>preparazione completa, approfondita e criticamente rielaborata, con spunti originali. Utilizzo sicuro di conoscenze e competenze, padronanza del linguaggio specifico.</p>

### **MATERIALE DIDATTICO**

- ✓ Testo in adozione: Ugo Amaldi, “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” vol. 2 e vol. 3; Zanichelli.
- ✓ Materiale di approfondimento caricato nella piattaforma classroom.
- ✓ Presentazioni Power Point.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma definitivo svolto e maggiormente dettagliato sarà allegato al documento alla fine dell’anno scolastico.

**Castel del Piano, 15 maggio 2024**

**L’insegnante**

**Fabiola Violini**

Docente: **Lucia Gerarda Greco**

Ore di lezione settimanali: **3**

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE:

Dal punto di vista delle competenze e degli obiettivi di apprendimento, la classe quinta del liceo scientifico si pone l'obiettivo di sviluppare, tra le varie competenze, soprattutto la competenza multilinguistica, personale, imprenditoriale e interculturale, oltre alle competenze in materia di cittadinanza, alle competenze trasversali e allo sviluppo della capacità di imparare ad imparare. Tra gli obiettivi figurano anche l'acquisizione e/o il consolidamento di lessico e strutture grammaticali- morfosintattiche relativi al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, oltre alla conoscenza e competenza di saper interloquire a proposito di contenuti letterari- culturali relativi alla lingua-cultura inglese e di contenuti attuali, anche relativi all'educazione civica, da collegare a nodi tematici comuni anche alle altre discipline scolastiche.

A tal proposito, la classe, composta da 13 studenti ( 6 maschi e 7 femmine), si suddivide in tre fasce di livello. La fascia alta ha raggiunto competenze linguistiche che si attestano sul livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo; ha ottime competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; colloca storicamente testi ed autori con sicurezza sapendo coglierne le caratteristiche salienti. Risulta in grado di attivare in maniera completamente autonoma collegamenti interdisciplinari; sa analizzare, sintetizzare efficacemente ed interpretare testi in prosa e poesia. Si esprime con lessico ricco, appropriato e vario, costruendo un testo coerente, coeso e ben organizzato, dotato di strutture morfosintattiche varie; utilizza, inoltre, le funzioni comunicative in modo corretto e completo. La fascia media ha buone competenze linguistiche (livello CEFR B1/B1+); lavora in maniera autonoma, anche se, a volte, emergono incertezze nell'espressione scritta e orale; incertezze che riguardano soprattutto la sfera grammaticale. Il lessico presenta a volte ripetizioni, ma risulta accettabile. Con strutture morfosintattiche semplici e connettori di base riesce a costruire un testo coerente e coeso. Dimostra interesse e autonomia nell'interpretare i testi, sia in prosa che in poesia. A cause di profonde lacune nelle preconcoscenze, la fascia bassa rivela, invece, una conoscenza ed un uso della microlingua letteraria non sempre adeguato o appena sufficiente, il lessico risulta spesso povero e ripetitivo, a volte inadeguato; conosce i contenuti in maniera superficiale ma, se guidata, dimostra di sapersi orientare nel periodo storico-letterario studiato e capace di collocare storicamente testi e autori. Tale fascia ha raggiunto con difficoltà competenze linguistiche riferibili ad un livello B1, sebbene dimostri impegno e volontà.

## CONOSCENZE

In merito alla conoscenza dei contenuti studiati, gli studenti che appartengono alla fascia alta hanno raggiunto ottimi livelli riguardo all'acquisizione di tutti gli argomenti studiati, spesso oggetto di approfondimento e di rielaborazione critica individuale, e sui quali sono in grado di attivare opportuni collegamenti intra- e interdisciplinari. Utilizzano un linguaggio ricco ed appropriato, mostrano sicurezza espressiva, curiosità, motivazione all'apprendimento e all'approfondimento. Gli allievi appartenenti alla fascia media conoscono gli argomenti in modo adeguato, anche se spesso aderente al testo; si esprimono con linguaggio sostanzialmente corretto e risultano semi-autonomi nell'analisi dei testi proposti. I risultati della fascia bassa risultano sufficienti o appena sufficienti, rivelano gravi lacune grammaticali e lessicali; gli alunni appartenenti a tale fascia difficilmente riescono a lavorare in autonomia sui testi proposti; la ripetizione è fondamentalmente aderente al testo e la produzione scritta raggiunge risultati appena o poco più che sufficienti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **UDA 1: "The Age of Revolutions, The Age of Reason and Enlightenment, the Pre-Romanticism":**

The Age of Revolutions: historical, social, literary background and world picture of the Age of Revolutions; Glorious revolution., Scientific revolution, The Royal Society, Newton's view of the universe, the American revolution, the French revolution, the Industrial and Agricultural revolution, the birth of political parties, the first Hanoverians, From George III to queen Victoria; Metaphysical poetry; Augustan Society and Augustan Literature, The rise of the novel, The Gothic, Edmund Burke and the Sublime.

M. Wollstonecraft: Life, context and social role

-Text : "A Vindication of the Rights of Woman"; the importance of the education

M. Shelley: Life and context, works, literary influences

-Text : "Frankenstein" -plot, characters, settings, themes, analysis, the role of science, the natural man theory, main features, connections, Frankenstein vs the monster.

Chapter 5 : "The creation of the monster": reading, listening, translation, analysis

W. Blake: Life and, works, imagination and visions,; interest in social problems, the theory of "complementary opposites".

-Text "The Tyger": reading, listening, translation, analysis, connections. The Tyger and the Sublime.

### **UDA 2: "The Romantic Age"**

The Romantic Age: historical, social, literary background, main features and world picture.

"Wanderer above the sea of fog": description and analysis

S.T. Coleridge: life and, works, Imagination and Fancy, nature and supernatural, the language.

-Text: "*The Rime of the Ancient Mariner*" - plot, themes, characters, analysis and interpretations, connections

-Part1 "*the killing of the Albatross*": paraphrasing, listening, reading, translation, analysis

W. Wordsworth: life and context, works, the role of the poet, man and the natural world, the importance of the senses, childhood, memory and poetry as recollection in tranquillity; the poet's task and his language.

-Text: "*Daffodils*" - reading, listening, translation, analysis, connections

Wordsworth and Coleridge: "*Lyrical Ballads*" - main features

G.G. Byron: life and context, works, social role; the Byronic hero, Freedom and Nature

Text: "*Childe Harold's Pilgrimage*": plot and themes

Jane Austen: life and context, work, the novel of manners, social role, the figure of the heroine.

Text: "*Pride and Prejudice*" - plot, characters, themes and analysis, connections

Chapter 1- "*Mr and Mrs Bennet*", reading, listening and analysis

### **UDA 3: "The Victorian Age"**

The Victorian Age: historical, social, literary background and world picture; early, middle and late Victorian England; reforms, focus on Queen Victoria, stability, morality and contradictions, the Victorian compromise, city life in Victorian Britain, Early and Late Victorian Novel, "the white man's burden", Darwin's theory of evolution

C. Dickens: life and context; works; features of his personality and his novels: setting, plots, characters, themes, techniques, symbols and main features.

-Text: "*D. Copperfield*": features, plot, main characters and symbols and connections. Parallelism between David C and C. Dickens

-Text "*Oliver Twist*": plot, characters, setting, main features, themes, analysis and connections. Parallelism Dickens/Oliver/David

Ch.2 "*Oliver wants some more*" - reading, listening, analysis; the Victorian Compromise in *Oliver Twist*; starvation, child labour and the right to education

Bontë Sisters: life and context, works, womanly professions: the governess

-Text: "*Jane Eyre*" (Charlotte B.) - plot, themes, characters, analysis, connections

-Chapter 23: "*Rochester proposes to Jane*" - reading, listening, analysis

-Text: "*Wuthering Heights*" (Emily B.): plot, themes, characters, settings, connections

Ch.9 "*The eternal rocks beneath*" - reading, listening, analysis, Catherine's feelings and similes from the natural world of nature, love and time

R.L. Stevenson: Life and context, works

-Text: "*Dr. Jekyll and Mr. Hyde*", plot, characters, settings, themes, analysis and connections

Chapter 10: "*The scientist and the diabolic monster*" - reading, listening, analysis.

Parallelism between Mr Hyde and Frankenstein's monster

O. Wilde: life and context, works; Aestheticism, Dandyism and "Art for Art's sake"

-Text: "*The Picture of Dorian Gray*" plot, characters, themes, analysis, connections

Chapter 2 "*I would give my soul*", listening, reading, analysis

#### **UDA 4: Diversità e parità di genere [Educazione Civica]**

Women and the rise of the novel, Depiction of women in literature through ages (female authors and characters), the heroine, antiheroine, the governess, the fight for women's rights and women's empowerment, the first feminists, gender equality, stereotypes, Billy Elliot and his struggle against gender role restrictions

Durante l'arco dell'anno gli studenti hanno letto "*David Copperfield*" (abridged edition) e "*Animal Farm*" (abridged edition)

Entro la fine dell'anno si prevede di portare a termine la seguente unità didattica:

#### **UDA 5: "The age of Anxiety"**

The Age of Anxiety: historical, social, literary background and world picture. World war I and II, The Modernist literature and novelists, Freud's influence, the dystopian novel

J. Joyce: life and context, works; the concept of "paralysis" and "epiphany", experimentation and modernism; "*Dubliners*"

-Text: "*Eveline*" - main features, plot, characters, analysis, the objective and subjective use of time and connections

V. Woolf: Life and context, works, the tunnelling technique, moments of being. Parallelism between Woolf and Joyce.

-Text: "*Mrs Dalloway*" - plot, settings, characters, analysis and connections

G. Orwell : life and context, works, rejection of tyranny and totalitarianism;

-Texts: "*Animal Farm*" – plot, characters, themes, analysis and connections;

-Text "*1984*" – plot, characters, setting, analysis and connections

Part I, Chapter I "*Big brother is watching you*" - listening, reading, analysis

Eventuali modifiche intercorse tra ora e la fine dell'anno scolastico verranno tempestivamente comunicate.

## METODOLOGIE

Le attività didattiche si sono basate su una metodologia eclettico-innovativa. La docente ha utilizzato soprattutto metodologie didattiche attive, quali flipped classroom, debate, BYOD, pair/group work, role-playing, cooperative learning, gamification, circle time, learning by doing, WebQuest e il brainstorming, oltre alla lezione partecipata e alla classica lezione frontale. Nei casi di recupero è stata utilizzata la metodologia del peer tutoring. L'azione didattica è stata incentrata principalmente sullo studio della letteratura, ma non ha mai trascurato la competenza comunicativa, il lessico e la riflessione sulle regole grammaticali del sistema linguistico inglese. Ogni contenuto è stato analizzato, rielaborato ed inserito nel background storico, letterario e culturale del periodo di appartenenza. Puntuale è stata, infatti, l'analisi del contesto storico-letterario entro uno sviluppo diacronico, collocando ciascun autore e ciascuna opera all'interno del proprio tempo, procedendo quindi all'analisi delle caratteristiche e dei tratti distintivi-rappresentativi dell'autore/opera. Tale approccio ha voluto sviluppare anche la competenza di analisi comparativa tra testi appartenenti allo stesso periodo storico e periodi successivi.

Si è sempre dedicata attenzione all'individuazione dei nodi concettuali interdisciplinari.

Non sono mancati dettagli biografici degli autori stessi e analisi critica tra autore, contesto e opera/e. Durante le lezioni e le valutazioni è spesso stato dedicato del tempo alle analisi metacognitive, per rendere ogni studente più cosciente del proprio metodo di studio e dei propri processi cognitivi, e non sono mancate riflessioni guidate sulle strategie di studio efficaci in ogni abilità linguistica. Ogni studente è stato inoltre sempre indotto all'autovalutazione, al fine di valutare il proprio processo e risultati di apprendimento in maniera cosciente e consapevole.

## MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: Compact Performer Culture & Literature
- Materiale integrativo di approfondimento fornito dalla docente

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove somministrate agli studenti sono state sia scritte, che orali. Per le prove scritte sono state utilizzate sia domande aperte, sia domande a scelta multipla, esercizi di inserimento-completamento, esercizi di tipo creativo e componimenti storico-letterari a partire da citazioni, documenti, estratti e/o tematiche generali. Nel caso di componimenti scritti è stato permesso l'uso del dizionario monolingue e bilingue. La valutazione finale delle prove scritte ha tenuto conto conoscenza dei contenuti, ma anche del lessico, correttezza grammaticale e sintattica, della rielaborazione critica, del grado di approfondimento, della capacità di sintesi e/o di argomentazione dei contenuti stessi, della capacità di collegamento intra- e/o interdisciplinare. Le prove orali miravano a verificare soprattutto la conoscenza dei contenuti e delle capacità di analisi e

rielaborazione, spesso a partire dai testi stessi, unitamente all'appropriatezza della produzione linguistica e alla capacità di connessione tra argomenti.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono basate sulle griglie di valutazione stabilite in sede di dipartimento. Circa le prove scritte, come da griglia di valutazione, si è tenuto conto del contenuto, della competenza comunicativa, dell'organizzazione del testo e della lingua nella sua interezza (lessico, grammatica, morfosintassi, etc). Per quanto concerne le prove orali, la docente ha tenuto conto della pertinenza del contenuto alla domanda/documento fornito e il grado di approfondimento dello stesso, la competenza comunicativa, l'interazione ed il registro linguistico, l'organizzazione del testo orale, la lingua (lessico, grammatica, morfosintassi, etc) e la pronuncia. Oltre ai parametri sopra indicati, la valutazione finale vuole tener conto anche della partecipazione alle lezioni, del progresso e dell'impegno degli studenti.

Docente: **Stefanini Irene**

Ore di lezione settimanali: **3**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per partecipazione, interesse alla materia e andamento didattico; in particolare, un gruppo ristretto di alunni si è dimostrato costantemente attento e ha acquisito capacità di analisi, di sintesi, di collegamento e rielaborazione degli argomenti proposti mentre un altro gruppo si è limitato ad un apprendimento più scolastico e poco riflessivo. Infine, alcuni studenti hanno avuto difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi stabiliti, in alcuni casi per un impegno poco proficuo durante l'anno scolastico e soprattutto discontinuo, in altri casi per difficoltà nella comprensione di alcuni argomenti trattati.

### **Competenze trasversali comuni ai percorsi liceali in relazione al PECUP**

#### **-TRIENNIO -**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali sia nella prosecuzione degli studi superiori sia nell'aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.
- Acquisire consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.
- Cogliere / stabilire le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare le possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale (nella forma scritta e orale) e non verbale in vari contesti.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Essere in grado di utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, gli strumenti informatici e telematici, nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico, artistico, paesaggistico, italiano e europeo, collocandolo in una più ampia prospettiva.
- Conoscere il linguaggio formale della matematica e delle altre scienze e saperli utilizzare per la descrizione e comprensione di fenomeni appartenenti ad ambiti diversi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

- Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza (scientifico-matematico e umanistico).
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

- Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze; avere un approccio critico alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

In relazione a quanto sopra esposto e alle competenze/abilità/conoscenze specifiche della disciplina nell'analisi dei risultati è possibile individuare quanto segue:

#### **CONOSCENZE:**

In merito alle conoscenze, è possibile individuare un gruppo ristretto di alunni che ha acquisito conoscenze complete e sicure in relazione alle tematiche affrontate, raggiungendo un livello buono, altri studenti conoscono in maniera adeguata gli argomenti trattati con un rendimento discreto mentre alcuni allievi presentano lacune e raggiungono con difficoltà la sufficienza.

#### **COMPETENZE:**

Nella classe un gruppo ristretto degli allievi ha acquisito i contenuti della disciplina ed è in grado di effettuare collegamenti e relazioni utilizzando una terminologia adeguata; altri studenti raggiungono un livello discreto nella rielaborazione e sono in grado di orientarsi nelle tematiche della disciplina mentre alcuni alunni raggiungono con difficoltà un livello sufficiente di competenze.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Programma svolto:

LE CARATTERISTICHE DELL'ATOMO DI CARBONIO E LE IBRIDAZIONI DEL CARBONIO: configurazione elettronica esterna dello stato fondamentale e dello stato eccitato; orbitali ibridi  $sp^3$   $sp^2$   $sp$ ; legami  $\sigma$  e  $\pi$ ; geometria dei carboni ibridati: tetraedrica, planare, lineare; scissione omolitica ed eterolitica del legame covalente; concetto di ossidazione e riduzione; concetto di nucleofilo ed elettrofilo.

ISOMERI: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (concetto di molecola chirale, di isomeri ottici e caratteristiche del carbonio asimmetrico).

GLI IDROCARBURI: Alcani: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici); Alcheni: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici), regola di Markovnikov; Alchini: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici); Cicloalcani: cenni di nomenclatura IUPAC; Idrocarburi aromatici: il benzene, caratteristiche e proprietà; Alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC.

COMPOSTI ORGANICI MONO E POLIFUNZIONALI: Alcoli e fenoli: formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche; eteri: formula generale, caratteristiche e nomenclatura IUPAC; aldeidi e chetoni: formula generale, nomenclatura IUPAC, caratteristiche del carbonile, principali reazioni (cenni teorici); acidi carbossilici: formula generale, nomenclatura IUPAC, caratteristiche del carbossile, principali reazioni

(cenni teorici); derivati degli acidi carbossilici: esteri e nomenclatura IUPAC, anidridi organiche. Ammine: definizione e cenni di nomenclatura IUPAC.

I CARBOIDRATI: funzioni e caratteristiche generali, definizione di glucidi. I monosaccaridi: definizione di monosaccaride; classificazione in base al numero di atomi di carbonio e gruppoaldeidico o chetonico; gliceraldeide e diidrossiacetone; formula di Fisher e configurazione D o L a partire dalla gliceraldeide; anomeri glucosio  $\alpha$  e glucosio  $\beta$ , mutarotazione. Reazioni dei monosaccaridi: ossidazione degli aldosi ad acidi carbossilici, riduzione di aldosi e chetosi, deossigenazione. I disaccaridi: composizione, origine e funzione di: maltosio, lattosio, cellobiosio e saccarosio; il legame glicosidico. I polisaccaridi: composizione, struttura e funzioni di amido, glicogeno e cellulosa.

I LIPIDI: classificazione e funzioni. Struttura e caratteristiche degli acidi grassi saturi e insaturi e loro caratteristiche; struttura e funzione dei trigliceridi; differenza tra grassi e oli; reazioni di esterificazione, di idrolisi, di saponificazione, autossidazione (cenni teorici); struttura e funzione dei fosfolipidi; funzione delle cere; il colesterolo, le vitamine liposolubili.

LE PROTEINE: Gli amminoacidi: formula generale, formula degli amminoacidi come ioni dipolari e in ambiente acido o basico, amminoacidi essenziali, punto isoelettrico; il legame peptidico, il legame peptidico come ibrido di risonanza; i ponti disolfuro; struttura delle proteine: primaria, secondaria (caratteristiche dell' $\alpha$  elica e del  $\beta$  foglietto), struttura terziaria e folding, struttura quaternaria (es emoglobina); i ponti disolfuro, proteine semplici e coniugate, la denaturazione, le funzioni delle proteine.

GLI ENZIMI: Struttura, ruolo e funzione degli enzimi, classi di enzimi, modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto, il controllo dei processi metabolici, regolazione allosterica, zimogeni, fattori che influenzano l'attività enzimatica, concetto di energia di attivazione e velocità di reazione.

I NUCLEOTIDI: funzioni e struttura dei nucleotidi, NAD, FAD, forma ridotta e ossidata, ATP; differenze tra RNA e DNA.

IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO: definizione di metabolismo, differenze tra catabolismo e anabolismo, regolazione e aspetti generali, il metabolismo terminale, il ruolo dei trasportatori di energia, le reazioni accoppiate, la fosforilazione, la fosforilazione a livello di substrato. La respirazione cellulare e bilancio energetico, glicolisi e destino del piruvato, Ciclo di Krebs, il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Concetto di via anfibolica. Le fermentazioni, la fermentazione lattica nei muscoli, la via del pentoso fosfato, la glicogenosintesi, la glicogenolisi e la gluconeogenesi. (Non sono stati fatti i passaggi delle vie metaboliche ma si è trattato il significato di ogni processo e il prodotto finale). La glicemia e il diabete mellito.

IL METABOLISMO DEI LIPIDI: il trasporto dei trigliceridi e del colesterolo nel sangue: i chilomicroni, le lipoproteine LDL e HDL, catabolismo e anabolismo degli acidi grassi, la  $\beta$ -ossidazione (caratteristiche generali e sua importanza), concetto di corpi chetonici, via del mevalonato, ipercolesterolemia.

IL METABOLISMO DEI COMPOSTI AZOTATI: transaminazione, deaminazione ossidativa e decarbossilazione, vie di salvataggio delle basi azotate.

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA: la riproduzione dei virus, ciclo litico e lisogeno, concetto di retrovirus; batteri: trasduzione, coniugazione, concetto di plasmidi, concetto di vaccino.

LE BIOTECNOLOGIE: differenza tra antiche e moderne biotecnologie, i colori delle biotecnologie, l'ingegneria genetica, il DNA ricombinante, tecniche e strumenti alla base delle biotecnologie: clonaggio, enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, sonde nucleotidiche, applicazioni delle biotecnologie moderne.

SCIENZE DELLA TERRA: le placche litosferiche, le fasce di divergenza, i punti caldi, le fasce di convergenza e il motore della tettonica.

Educazione civica: La figura della donna nella Scienza

## **METODOLOGIE**

Il lavoro è stato impostato in modo da sviluppare i vari argomenti secondo una concatenazione logica partendo da elementi di chimica organica per giungere alla trattazione delle molecole organiche e del metabolismo. I vari argomenti sono stati trattati mettendo in risalto i collegamenti, le relazioni, i punti comuni in modo da avere una visione unitaria dei temi affrontati. Il lavoro è stato condotto in modo da recuperare la continuità da una lezione alla successiva, operando la scelta di un tipo di spiegazione degli argomenti tesa al coinvolgimento attivo degli alunni; gli argomenti sono stati trattati in modo da privilegiare i concetti unificanti e da mostrare sempre il quadro globale del tema affrontato, lasciando anche spazio per ripetere e recuperare i concetti non acquisiti sufficientemente. In particolare, sono state impiegate le seguenti metodologie: lezione partecipata, lezione frontale, lezione interattiva- multimediale.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Libri di testo: Colonna, Varaldo "Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra" Pearson editore.

Sono stati utilizzati anche schede-mappe concettuali caricate sul registro elettronico.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La verifica sommativa è stata effettuata tramite: verifiche scritte con quesiti a risposta aperta, scelta multipla e completamenti, verifiche orali. La valutazione finale delle prove scritte deriva da un punteggio totale, tradotto poi in decimi che tiene conto della conoscenza dei gli argomenti, della capacità di rielaborazione, collegamento e sintesi degli stessi ma anche dell'utilizzo di un lessico appropriato alla disciplina. Anche la valutazione delle prove orali tiene conto di tali parametri. Sono state effettuate prove per un numero in linea con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in base al monte ore settimanale, oltre ad una prova relativa al recupero degli argomenti del trimestre per alunni che hanno riportato una valutazione negativa alla fine del trimestre.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione per le verifiche, si rimanda alle griglie approvate nel collegio dei docenti.

Castel del Piano, 15 Maggio 2024

La docente

*Irene Stefanini*

Docente: **Daniele Albani**

Ore di lezione settimanali: **3**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere l'impiego che il lessico e le categorie filosofiche possono avere in contesti comunicativi differenti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p> <p>Riconoscere la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento</p> <p>Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da</p>	<p><b>COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p>Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Argomentare una tesi, in forma orale e scritta, secondo i criteri logici del discorso razionale</p> <p><b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p>Collocare i pensatori e le questioni filosofiche affrontate nelle rispettive epoche storiche</p> <p><b>ELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p>Operare opportuni confronti tra prospettive filosofiche diverse e trovare analogie tra tematiche che si sviluppano in epoche storiche differenti</p> <p>Individuare nelle tematiche attuali le permanenze delle problematiche filosofiche affrontate</p> <p><b>AUTONOMIA CRITICA</b></p> <p>Cercare e selezionare le informazioni per elaborare un proprio punto di vista personale</p>	<p><b>Critica al sistema hegeliano</b></p> <p>Romanticismo: caratteristiche</p> <p>Schopenhauer: volontà, realtà, la vita come dolore, noluntas e asceti</p> <p>Kirkegaard: possibilità e scelta, gli stadi dell'esistenza</p> <p>Approfondimento: il pessimismo tra filosofia e arte</p> <p>Feuerbach: l'alienazione religiosa</p> <p>Marx: l'alienazione, la concezione materialistica della storia, la dialettica della storia, struttura e sovrastruttura, merce e valore, la costruzione della società comunista, la rivoluzione.</p> <p>Approfondimento: FILM: <i>Il giovane Marx</i></p> <p><b>La crisi delle certezze</b></p> <p>Positivismo: caratteri generali, Darwin, evolucionismo genetico</p> <p>Bergson: tempo, durata</p> <p>Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i>, l'apollineo e il dionisiaco, volontà di potenza, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno</p> <p>Approfondimento: supeomismo e fascismo</p> <p>Freud: psicoanalisi, inconscio, l'interpretazione dei sogni, la prima topica, la seconda topica, la sessualità infantile</p> <p><b>Pensiero politico e totalitarismo</b></p>

<p>un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p>Ascoltare le argomentazioni altrui con disponibilità ad accoglierne le motivazioni</p> <p>Motivare adeguatamente le proprie convinzioni morali in una discussione equilibrata che segua i processi del discorso razionale</p>	<p>Arendt: vita e opere, la critica al totalitarismo, <i>La banalità del male</i></p> <p>Pensiero di genere e critica al sistema patriarcale</p> <p><b>Logica, Epistemologia e filosofia della scienza</b></p> <p>Logica: Russell e Frege sulla logicizzazione della matematica e del linguaggio</p> <p>Wittgenstein: elementi essenziali, <i>Tractatus logico-philosophicus</i>, la teoria dei giochi linguistici</p> <p>Neopositivismo: il circolo di Vienna, tratti essenziali</p> <p>Popper: critica al circolo di Vienna, metodo, progresso, verità</p>
---	--	--

Testo in adozione: ABBAGNANO FORNERO, *La filosofia e l'esistenza*, Pearson VOLUME 3A-3B

Documenti analizzati in classe:

- Schopenhauer: pag 42-45 VOLUME 3A
- Marx: pag 140-143 e 151-152 VOLUME 3A
- Nietzsche: *aforisma 125* di *Gaia Scienza* e *Della visione e dell'enigma* del *Così parlò Zarathustra*

Nodi tematici interdisciplinari:

Esistenza e dolore

L'uomo e la natura

La figura della donna

Tempo e memoria

Crisi delle certezze

Guerra e pace

Scienza e progresso

Innovazione

Essere/apparire - la maschera

Religione

## METODOLOGIE e STRUMENTI

**METODOLOGIE:** lezione frontale, apprendimento basato sull'indagine: apprendimento per scoperta (Discovery learning), apprendimento per problemi (problem-based learning e problemsolving learning), insegnamento Just in Time; apprendimento collaborativo: brain storming, dibattito mediato, role-play;

**STRUMENTI:** libro di testo e contenuti digitali, tecnologie audiovisive e/o multimediali, riviste e testi specialistici, materiale predisposto dal docente;

**ATTIVITÀ:** lezioni frontali e partecipate, analisi documenti, dibattiti e riflessioni, confronto costante con l'attualità, schemi e sintesi, ripasso collaborativo, verifiche e correzioni partecipate, attività di produzione di testi scritti e compiti di realtà.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono previste almeno 2 prove di verifica nel trimestre e almeno 4 prove di verifica nel pentamestre (scritte, orali o pratiche), che saranno costituite da:

verifiche orali in forma di colloquio;

verifiche scritte semi-stutturate, simulazione scritta di colloquio orale, temi, domande a risposta aperta;

eventuali altre prove di verifica: valutazioni occasionali, approfondimenti, presentazioni, compiti assegnati.

La griglie di valutazione utilizzate sono approvate dal dipartimento di area umanistica.

Castel del Piano, 30/04/2024

Daniele Albani

Docente: **Daniele Albani**

Ore settimanali: **2**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere il cambiamento e le generali diversità di tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Saper cogliere gli elementi di continuità-affinità e diversità-discontinuità tra stati, ideologie e aree geografiche.</p> <p>Acquisizione di una buona competenza lessicale ed</p>	<p><b>COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI</b>                      Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato                      Sintetizzare singoli argomenti e ampi segmenti di programma costruendo tabelle, schemi, mappe concettuali                      Argomentare una tesi, in forma orale e scritta, secondo i criteri logici del discorso razionale</p> <p><b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI</b>                      Saper effettuare analisi e sintesi sufficientemente complete                      Saper considerare un contesto storico e un ambito tematico sotto diverse prospettive</p> <p><b>ELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b>                      Saper confrontare aspetti del periodo storico con temi di attualità                      Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</p> <p><b>AUTONOMIA CRITICA</b>                      Sviluppare una solida conoscenza critica mettendo a confronto le idee degli altri</p>	<p><b>Modulo n° 1 – L'età dell'imperialismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La seconda rivoluzione industriale, la società di massa</li> <li>– Crisi delle relazioni internazionali e situazione dell'anteguerra</li> <li>– L'Italia di Giolitti e l'impresa libica</li> </ul> <p><b>Modulo n° 2 - La prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cause e contesto</li> <li>– La trincea</li> <li>– Intervento italiano</li> <li>– 1917: la rivoluzione russa, l'intervento USA, Caporetto</li> <li>– Wilson, I trattati di pace e la nuova Europa</li> <li>– La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione sovietica: La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre, La nascita dell'URSS, NEP e industrializzazione, Lo stalinismo e l'arcipelago GULAG</li> </ul> <p><b>Modulo n° 3 - La crisi del dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'Europa uscita dalla guerra</li> <li>– Il biennio rosso</li> <li>– Il problema dei reduci e il Milite Ignoto</li> <li>– Il periodo tra le due guerre in Italia: La pace mutilata, le leghe</li> </ul>

<p>espressiva in ordine alle tematiche storiche affrontate.</p> <p>Miglioramento delle capacità di analisi e di sintesi, necessarie all'apprendimento dei testi e dei documenti storici che verranno presi in esame.</p> <p>Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia e saper riconoscere la differenza tra storia e cronaca</p>	<p>per poterne sviluppare una propria</p> <p>Maturare un maggiore senso della storia in grado di arginare l'invadenza totalizzante del presente e far emergere gli elementi di continuità e discontinuità con il passato</p> <p>Sviluppare capacità relative alla cittadinanza attiva attraverso conoscenze e riflessioni su istituzioni, costituzioni e sistemi politici in ambito nazionale, europeo e globale</p>	<p>rosse e il fascismo agrario, l'avvento del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'Italia fascista, l'impresa coloniale, l'ideologia e l'opposizione</li> <li>– Approfondimento: sistema elettorale</li> <li>– La crisi del 29: Gli anni ruggenti, La crisi economica e il new Deal</li> <li>– L'avvento del nazismo: La Germania tra le due guerre, la repubblica di Weimar, il nazismo al potere</li> </ul> <p><b>Modulo n° 4 - La seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La guerra civile spagnola; l'Europa alla vigilia della guerra</li> <li>– La guerra lampo e la supremazia tedesca</li> <li>– La vittoria degli alleati</li> <li>– La Shoah (Giorno della memoria)</li> <li>– l'8 settembre, la resistenza, la liberazione</li> <li>– La questione delle foibe (Giornata del ricordo delle foibe e dell'esodo giuliano dalmata)</li> </ul> <p><b>Modulo n° 5 – Dalla guerra fredda alla globalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Linee generali del confronto USA-URSS</li> <li>– Le principali aree di tensione</li> <li>– La dissoluzione dell'URSS e la decolonizzazione</li> </ul> <p><b>Modulo n° 6 - La nascita della Repubblica italiana</b></p>
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il referendum e la Costituzione</li> <li>– L'ONU e il progetto europeo</li> <li>– Il miracolo economico, la contestazione, gli anni di piombo, tratti generali del dibattito politico e sociale nell'Italia dal dopoguerra ad oggi</li> </ul> <p><b>Modulo n° 7 – Il mondo contemporaneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La fine del mondo bipolare: la NATO e le guerre contemporanee</li> <li>– La crisi balcanica e al disgregazione della Jugoslavia</li> </ul>
--	--	---

Testo in adozione: FELTRI BERTAZZONI NERI, *Luci e ombre*, Sei - VOLUME 3

Documenti analizzati in classe:

- *I 14 punti di Wilson*

- *La disciplina di guerra* (pag 138-139)

- Documentario *Prima guerra mondiale, La via della guerra - Il conflitto tra Italia e Austria-Ungheria*

- *Le motivazioni della scelta* (pag 452-453)

- FILM *Cari fottutissimi amici*, di M. Monicelli

Nodi tematici interdisciplinari:

Esistenza e dolore

L'uomo e la natura

La figura della donna

Tempo e memoria

Crisi delle certezze

Guerra e pace

Scienza e progresso

Innovazione

Essere/apparire - la maschera

Religione

**METODOLOGIE e STRUMENTI**

**METODOLOGIE:** lezione frontale, apprendimento basato sull'indagine: apprendimento per scoperta (Discoverylearning), apprendimento per problemi (problem-basedlearning e problemsolvinglearning), insegnamento Just in Time; apprendimento collaborativo: brain storming, dibattito mediato, role-play;

STRUMENTI: libro di testo e contenuti digitali, tecnologie audiovisive e/o multimediali, riviste e testi specialistici, materiale predisposto dal docente;

ATTIVITÀ: lezioni frontali e partecipate, analisi documenti, dibattiti e riflessioni, confronto costante con l'attualità, schemi e sintesi, ripasso collaborativo, verifiche e correzioni partecipate, attività di produzione di testi scritti e compiti di realtà.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono previste almeno 2 prove di verifica nel trimestre e almeno 3 prove di verifica nel pentamestre (scritte, orali o pratiche), che saranno costituite da:

verifiche orali in forma di colloquio;

verifiche scritte semi-strutturate, simulazione scritta di colloquio orale, temi, domande a risposta aperta;

eventuali altre prove di verifica: valutazioni occasionali, approfondimenti, presentazioni, compiti assegnati.

Le griglie di valutazione utilizzate sono approvate dal dipartimento di area umanistica.

Castel del Piano, 30/04/2024

Daniele Albani

Docente: **Ambra Olivieri**

Ore di lezione settimanali: **2**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti della disciplina in lingua italiana
- Riconoscere nei testi proposti elementi precipui della filosofia e del pensiero degli autori proposti
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nella sua totalità
- Collegare le opere trattate e la vita degli autori ai fenomeni storico-sociali-politici del periodo in esame (contestualizzazione storica)
- Riconoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari a cui appartengono le opere in programma

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

- Il tempo
- Il diverso
- L'intellettuale e il potere
- La magia
- La donna a Roma nel I secolo d.C.
- Realismo nella letteratura dell'antichità

ABILITÀ

- Raccordare i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico- politico e culturale di riferimento
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato
- Svolgere l'analisi stilistica/retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera degli autori studiati rispetto alla produzione precedente o coeva
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diverse interpretazioni critiche
- Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato

#### METODOLOGIE

- Lezione frontale, dialogica
- Discussione in classe
- Visione di spezzoni di conferenze sugli argomenti e autori in programma

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti principali del contesto storico e del genere letterario, conoscenza della sintesi dei brani letti dalle singole opere, padronanza del linguaggio specifico della disciplina, capacità di analizzare i fatti storici creando connessioni e collegamenti tra la letteratura e le vicende storico/sociali/culturali del periodo di riferimento, interesse, impegno e partecipazione alla lezione. Verrà sempre considerato che la valutazione non ha solo il compito di correggere, ma anche quello di incoraggiare, migliorare, valorizzare e motivare l'individualità di ogni allievo: pertanto sarà considerato anche l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato dal discente, la pertinenza degli interventi in classe, la continuità dell'impegno e, infine, il livello di partenza degli alunni.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Interrogazione orale
- Compito in classe in forma di saggio breve

#### TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: *Dulce ridentem*-cultura e letteratura latina, vol.3
- File audio-visivi
- Pdf forniti tramite Google Classroom o fotocopia cartacea: brani da *De brevitate vitae* (Seneca), *Satira III* (Giovenale)

#### PROGRAMMA SVOLTO

**Contesto storico culturale: L'età Giulio-Claudia**

Prosa e poesia nella prima età imperiale

- Lucio Anneo Seneca: vita e opere

*De Brevitate vitae*, 1, 1-4; 12, 1-3; 6-7; 13, 1-4

*De Clementia*, I, 1-4

*Naturales Quaestiones*, VI, 1-4, 7-8; VII, 1-5

L'epica e la satira

- Marco Anneo Lucano: vita e opere

*De bellum civile*: I, 1-32; I, 129-157

- Petronio Arbitro: vita e opere

*Satyricon: Caena trimalcionis*, la corruzione dell'eloquenza, la figura di Fortunata, La matrona di Efeso

**Contesto storico-culturale: dall'età Flavia al principato di Adriano**

Genere: Poesia e prosa nell'età flavia

- Plinio il Vecchio, vita e opere

- Marco Valerio Marziale: vita e opere

*Epigrammata: Liber de Spectaculis*, Dichiarazioni di poetica (X, 4); Il console cliente (X, 10),

- Marco Fabio Quintiliano: vita e opere

- *Institutio oratoria*: XII, 1, 23-26

Genere: poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano

- Decimo Giunio Giovenale, vita e opere

Satira III, vv. 120 – 160

Satira VI: vv.82 – 113, Eppia la gladiatrice; vv. 114 – 124, Messalina *augusta meretrix*

- Plinio il Giovane, vita e opere

*Epistulae*, X, 96; 97

- Publio Cornelio Tacito, vita e opere

*Agricola*, 3, *Dopo una vita trascorsa nel silenzio*

*Germania*, 1; 4; 19

*Annales*, Proemio, IV,34; XIV, 5; 6; 1, 7; 8; XV, 38-39; 44, 2-5.

Contesto storico-culturale: dall'età degli antonini ai regni romano barbarici

- Apuleio, vita e opere

*Florida* 9, rr.86 – 94

*Metamorphoseon*, I, 1-3; III, 24-25; XI, 1-2; XI, 13-15

Brani da 'La favola di Amore e Psiche'.

Genere: la letteratura cristiana

- Aurelio Agostino vita e opere

*Confessiones*, II, 1-2; VIII, 12, 28-29; XI, 16, 21-18, 23

Docente: **Manuela Mazzolai**

Ore di lezione settimanali: **2**

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è molto eterogenea. Alcuni alunni, hanno partecipato con interesse al dialogo educativo e hanno avuto un positivo approccio nei confronti della disciplina. Questi alunni, dotati di più che sufficienti capacità di rielaborazione personale e di un sufficiente metodo di studio, hanno raggiunto livelli di preparazione tra più che sufficiente e buono e in termini di competenze sono in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimere in maniera corretta quanto appreso e cogliere relazioni e implicazioni fra i vari nuclei concettuali. Tra sufficiente e più che sufficiente il profitto di quasi tutto il rimanente gruppo classe, che a volte, ha dimostrato però, un approccio un po' troppo mnemonico nei confronti dello studio e un taglio più scolastico nella rielaborazione dei contenuti. Per alcuni inoltre, è risultato faticoso, sia il lavoro in classe che a casa e il profitto è risultato solo sulla sufficienza essendosi impegnati nella sola occasione delle verifiche.

Per quanto concerne i contenuti, possiamo dire che un buon numero di alunni possiede conoscenze sufficientemente complete e con valutazioni buone. Tra sufficiente e più che sufficiente, l'acquisizione delle conoscenze per la quasi totalità del rimanente gruppo classe.

#### CONOSCENZE

Conoscenza di base per Storia dell'Arte:

terminologia specifica; datazioni più significative; tecniche artistiche; problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi e movimenti artistici.

Conoscenze di base per Disegno:

convenzioni e regole universalmente note del disegno tecnico e conoscenza del suo linguaggio universale; utilità del linguaggio proiettivo e uso dello stesso in funzione degli scopi voluti.

#### COMPETENZE

Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.

Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici.

Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.

Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.

Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte.

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.

## DISEGNO

Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi.

Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico.

Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.

Essere in grado di progettare.

In termini di ABILITA'

Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità.

Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.

Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.

Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato.

Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.

Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento.

Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.

Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate.

Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.

## DISEGNO

Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva.

Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva.

Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie.

Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti.

Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa.

Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi.

Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo.

Il ROMANTICISMO (ripasso degli argomenti della classe quarta)

Goya:

La fucilazione del tre maggio- Il sonno della ragione genera mostri-Saturno che divora uno dei suoi figli.

Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia.

Gericault:

La zattera della Medusa.

Delacroix:

La Libertà che guida il popolo.

L'EUROPA DELLA SECONDA META' DELL'800

Gli interventi urbanistici, Parigi e la Belle Epoque.

I nuovi materiali da costruzione e la nascita delle esposizioni internazionali, il Palazzo di Cristallo di Paxton , la torre Eiffel, le regole del colore, le leggi ottiche di Chevreul.

Eduard Manet come anticipatore dell'Impressionismo:

Le dejeuner sur l'herbe-Olympia-II bar delle Folies Bergères.

L'IMPRESSIONISMO E IL POINTILLISME: La pittura "en plein- air"

Monet:

Impressione sole levante- Le cattedrali di Rouen- Le ninfee- la Grenouillere.

Degas:

Classe di danza- L'assenzio- La tinozza.

Renoir:

La Grenouillère-Colazione dei canottieri- Ballo al Moulin de la Gallette.

Toulouse Lautrec:

l'invenzione del cartellone pubblicitario-Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossè.

SIMBOLISMO

la fuga dal presente verso mondi artificiali (cenni).

Il POST-IMPRESSIONISMO

Seurat:

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Il divisionismo in Italia e Pellizza da Volpedo:

Il Quarto stato.

Cezanne (La natura attraverso il cilindro, la sfera, il cono):

Le grandi bagnanti- I giocatori di carte- La montagna Saint-Victoire.

Van Gogh:

I mangiatori di patate-Notte stellata-Campo di grano con volo di corvi-La chiesa di Auvers- La camera di Vincent ad Arles -Ritratti e autoritratti- I girasoli.

Gauguin:

La visione dopo il sermone-II Cristo giallo-Ave Maria-Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

LA SECESSIONE

(valorizzazione della creazione e del procedimento artigianale).

Klimt:

Il bacio- Giuditta I - Giuditta II.

## ART NOUVEAU

Caratteri generali del movimento in Europa.

Le strutture portanti in ferro e ghisa.

Guimard:

ingressi del Metrò a Parigi.

Gaudì:

Casa Milà - La Sagrada Familia.

Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

## LE AVANGUARDIE STORICHE

Il termine avanguardia, caratteri generali e caratteri comuni. Espressionismo; Cubismo Analitico e Cubismo sintetico; Futurismo; Astrattismo; Metafisica; Dadaismo; Surrealismo.

## ESPRESSIONISMO

Il termine espressionismo (la forza del colore).

Munch:

Il grido- Adolescente- La fanciulla malata.

FAUVES (ritmo, colore, gioco).

Matisse:

Donna con cappello-La stanza rossa- La danza.

DIE BRUCKE (Il rifiuto di una società capitalista).

E.L. Kirchner:

Cinque donne per strada.

La Parigi di Montparnasse e Amedeo Modigliani (cenni).

## CUBISMO

Pablo Picasso (periodo blu, rosa, negro, cubista e invenzione del collage e assemblage):

Poveri in riva al mare-I saltimbanchi-Le Demoiselles d'Avignon- Natura morta con sedia impagliata - Guernica.

Braque (invenzione del papier collé).

## FUTURISMO

Caratteri generali, il manifesto di Marinetti.

Boccioni:

La città che sale-Gli stati d'animo-Forme uniche della continuità nello spazio.

Balla:

Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Sant'Elia:

i progetti per la città dei futuristi.

## ASTRATTISMO

Nascita del Cavaliere Azzurro.

Kandinskij:

Primo acquarello astratto.

Mondrian:

Albero rosso-albero argentato-Composizione con rosso blu nero-Quadro1.

## METAFISICA

De Chirico:

Le Muse inquietanti.

## DADAISMO

Duchamp:

Ruota di bicicletta-Fontana-L.H.O.O.Q.

Man Ray:

Regalo.

## SURREALISMO

(l'automatismo in arte)

Dalì:

-La persistenza della memoria-Venere di Milo a cassetti- Sogno causato dal volo di un'ape-La giraffa infuocata- Costruzione molle con fagioli bolliti.

Mirò:

Il carnevale di Arlecchino-Costellazioni.

Magritte:

Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)-La bella prigioniera (Tuba infuocata)-l'impero delle luci.

## ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

### BAUHAUS: UNA SCUOLA DEMOCRATICA

Walter Gropius, Caratteri della Bauhaus, struttura architettonica dell'edificio di Dessau.

L'arte di regime, l'arte "degenerata", le mostre del '37 e le razzie di opere durante la seconda guerra mondiale.

L'arte in Italia durante il regime Fascista.

Piacentini:

Via della Conciliazione-l'EUR-Palazzo di Giustizia Milano.

Terragni:

La casa del Fascio.

Michelucci:

La stazione di Santa Maria Novella a Firenze.

## RAZIONALISMO E ARCHITETTURA ORGANICA.

Frank Lloyd Wright:

Le case della prateria, Casa Kaufmann- Museo Guggenheim a New York.

Le Corbusier:

Unitè d'habitation a Marsiglia, il Modulor, La villa Savoy e i cinque punti dell'architettura.

## L'ARTE NELLA SOCIETA' DEI CONSUMI E LE AVANGUARDIE DEL SECONDO DOPOGUERRA

### POP ART.

Andy Warhol:

Marylin-Zuppa Campbell- Coca cola- la serigrafia, la riproducibilità tecnica nell'arte.

## ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Jackson Pollock.  
Dripping e Action painting.

## ARTE CONCETTUALE

Kosuth:  
Una e tre sedie.

## BODY ART E PERFORMANCE

Marina Abramovich:  
Balcan Baroque.

## LAND ART

Christo e i monumenti impacchettati.

## ARTE DI STRADA

Keith Haring:  
Tuttomondo.  
Banksy:  
Uomo che lancia un bouquet.

## ARTE E PROVOCAZIONE

Maurizio Cattelan:  
Him.

## DISEGNO.

Disegno tecnico:  
Ombre di solidi in Proiezione Ortogonale, in Assonometria, in Prospettiva. Prospettiva di una scala.  
Progetto di una sedia in PO e Assonometria. Disegno al PC di un edificio per civile abitazione con arredamento interno.

## METODOLOGIE

Lezione frontale e lezione partecipata.  
Utilizzo Della Lim per filmati o documenti multimediali.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: "Chiave di Volta" Vol.5 Ed. LOESCHER

Per il recupero di argomenti legati alla seconda metà dell'800: Vol.4 della stessa collana.

Materiali multimediali.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state scritte, orali e valutazione del lavoro nell'attività pratica.

Storia dell'Arte: Interrogazioni e verifiche scritte con domande a risposta aperta.

Sono state effettuate una verifica scritta (sostitutiva dell' orale) e una orale sia nel trimestre che nel pentamestre.

Disegno: le verifiche sono state fatte in itinere sul lavoro che veniva svolto e concluso in classe in occasione dei disegni assegnati e portati avanti in più ore di lezione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Alla base della valutazione complessiva vi è sempre stato l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che hanno contribuito alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo di studio.

Per la valutazione delle prove orali il voto è stato attribuito sulla base dei seguenti parametri:

conoscenza specifica degli argomenti,

capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva),

capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti).

Per le griglie di valutazione si è tenuto conto delle griglie approvate in sede di Collegio Docenti e delle griglie specifiche della disciplina.

Castel del Piano 15/05/2024

Manuela Mazzolai

Docente: **Rosa Massa**

Ore settimanali: **2**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni sono sempre apparsi motivati e disponibili all'apprendimento della disciplina; la presenza della stessa insegnante nel corso di tutto il quinquennio ha permesso di porre attenzione alla continuità del lavoro impostato fin dal primo anno, quindi il dialogo educativo ha beneficiato di ciò.

La classe nel corso dei cinque anni ha affrontato anche vari argomenti di teoria prevalentemente di carattere scientifico, sempre affrontati con serietà e capacità da parte degli alunni. La classe ha dimostrato sempre impegno e correttezza nelle dinamiche tra compagni di classe nonché con l'insegnante. Nel complesso si sono raggiunti gli obiettivi previsti sia da un punto di vista motorio che di crescita personale, in particolare si è assistito ad un buon processo di maturazione generale dei ragazzi e ad una sempre costante partecipazione e disponibilità al consolidamento degli apprendimenti motori e alla rielaborazione autonoma dei contenuti proposti. L'assiduità nell'impegno dimostrato dalla maggioranza degli alunni ha consentito di consolidare le conoscenze pregresse e di acquisirne di nuove. L'accettazione del prossimo e delle regole sono stati sempre al primo posto.

#### CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

La tutela della salute attraverso

l'approfondimento dei principi alimentari, la dieta mediterranea, la Piramide alimentare. I disturbi alimentari.

Le dipendenze e soprattutto lo studio di un corretto stile di vita.

I principali infortuni nell'ambito sportivo, e domestico, conoscenza delle tecniche di primo soccorso e di rianimazione, il defibrillatore.

Lo Sport nella Storia dell'uomo.

Queste sono state le tematiche principali affrontate in questo quinquennio.

La conoscenza delle regole e l'approfondimento degli sport di squadra come la Pallavolo e la Pallacanestro. La pratica dell'atletica leggera, negli anni passati, ha permesso di affrontare le gare e gli incontri sportivi con altre scuole.

Il gioco del Badminton. Il Tennistavolo.

L'Orienteering con gare a livello di Istituto e provinciale.

ABILITÀ

L'azione didattica ha cercato di coinvolgere la totalità del gruppo, variando spesso le proposte didattiche, richiedendo la partecipazione diretta dei ragazzi nello svolgimento delle lezioni per renderli più indipendenti, responsabili e partecipi. La scelta metodologica è stata molto flessibile in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più adatto per creare una valida motivazione da parte loro.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Il controllo del processo di apprendimento è stato realizzato attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza degli obiettivi dati), sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (capacità di organizzazione autonoma e di collaborazione). La valutazione dei risultati conseguiti ha tenuto conto inoltre del livello psicomotorio di partenza, dei progressi individuali nell'apprendimento, dell'impegno e del grado di partecipazione.

. Grande importanza ha avuto la valutazione del comportamento in palestra e nei vari ambiti sportivi.

#### TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo scolastico, approfondimenti su internet.

Palestra scolastica e campo di atletica comunale.

Castel del Piano

06/05/20024

L'insegnante

Rosa Massa

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE, alla fine dell'anno per la disciplina, per lo più dall'intera classe:

- Avere un pensiero strutturato
- Sapersi confrontare e dialogare con gli altri
- Saper utilizzare un linguaggio specifico
- Saper individuare i valori comuni promossi dalle religioni e dalla cultura umana
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso in relazione ai contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa
- Saper fare sintesi di quanto proposto
- Acquisire competenze relative alla consapevolezza: delle emozioni, dei sentimenti, dei pensieri e del linguaggio dei comportamenti
- Saper lavorare in gruppo confrontandosi e dialogando
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose
- Saper individuare gli elementi che determinano l'essenza e l'apparenza

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

- La discriminazione
- Il condizionamento sociale: la superficialità come "arma" di controllo sociale
- Lo spirito di gruppo e lo spirito di "branco"
- Gli scontri e le guerre religiose
- I fondamenti del cristianesimo
- Essere e Apparire
- L' uomo essere unico e irripetibile
- I valori assoluti e relativi
- Il libero arbitrio
- I diritti umani
- L'estremismo: politico, ideologico e religioso
- La diversità come ricchezza
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile: approccio etico
- La vita dopo la morte
- Amicizia e famiglia
- La felicità

## ABILITÀ

La classe nel suo complesso ha pienamente acquisito le seguenti abilità:

<b>Area fenomenologico-esistenziale</b>	<b>Area storico-fenomenologica</b>	<b>Area biblico-teologica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo;</li><li>• individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.</li></ul>

## METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Analisi dell'esistente
- Confronto e discussione
- Brainstorming
- Argomentazione su concetti unificanti
- Lezione partecipata
- Dialogo e disputa
- Approfondimenti da parte degli alunni
- Metodo cooperativo
- Metodologia dell'analisi letteraria
- Analisi dell'esistente

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- ◆ **Voto insufficiente:** l'alunno ha una conoscenza limitata, perseverando nella scarsa partecipazione a quanto proposto. Nelle verifiche, ripropone in maniera estremamente imprecisa quanto dovrebbe essere stato acquisito nella totale assenza di un linguaggio specifico.
- ◆ **Voto sufficiente:** l'alunno ha una conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali, espone gli argomenti utilizzando il linguaggio specifico essenziale, sa confrontare ed analizzare contesti semplici

sotto la guida dell'insegnante.

◆ **Voto buono:** l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e parziale dei nuclei di approfondimento, espone in maniera fluida e con proprietà di linguaggio tutti gli argomenti richiesti, sa collegare gli argomenti e trarne adeguate sintesi in maniera autonoma.

◆ **Voto distinto:** l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera autonoma.

◆ **voto ottimo:** l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera propositiva, con interventi in classe, quanto proposto ed avere nelle verifiche riproposto in maniera personale quanto emerso dal lavoro in classe

La valutazione complessiva è la risultante di più fattori:

1. i criteri di valutazione sopra riportati, relativi principalmente alla conoscenza dei contenuti, all'utilizzo del linguaggio, ai collegamenti e interventi propositivi;
2. il percorso che i ragazzi hanno fatto nel tempo;
3. l'utilizzo e lo sviluppo di abilità relazionali quali l'ascolto e il confronto;
4. l'impegno profuso

#### TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: L. Solinas, *Tutte le voci del mondo*, SEI
- Bibbia ed. CEI
- LIM
- Libri
- Quotidiani e riviste
- Opere d'arte
- Supporti multimediali

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **7.1 Criteri di valutazione**

Le operazioni relative alla valutazione finale tengono conto della normativa vigente: DPR n.122 del 22 giugno 2009.

La valutazione, intesa come momento di verifica sommativa delle conoscenze, abilità e competenze che gli alunni devono possedere al termine dell'attività didattica annuale, per l'ammissione, si basa su indicatori di tipo cognitivo, individuati a livello di singole discipline, e educativo/formativo (non compresi tra quelli del voto di comportamento) individuati dal CdC, e che riguardano i seguenti aspetti:

- Svolgimento regolare dei compiti assegnati a casa
- Assiduità nel portare in classe materiale didattico
- Attenzione durante lo svolgimento della lezione
- Sollecitazione e controllo della cura e dell'uso del materiale didattico

Le seguenti griglie per la corrispondenza voto/prestazioni cognitive e per l'attribuzione del voto di condotta sono state elaborate nel PTOF.

## Griglia di valutazione degli apprendimenti

<u>COMUNICAZIONE</u>	<u>ACQUISIZIONE CONTENUTI</u>	<u>ELABORAZIONE DEI CONTENUTI</u>	<u>AUTONOMIA CRITICA</u>	<u>VALUTAZIONE</u>
<b>ASSENTE</b>	Non ha acquisito i contenuti minimi	Non sa applicare i contenuti minimi e non sa analizzare in contesti semplici	Nulla	Nulla 1
<b>CARENTE</b>	Non ha acquisito i contenuti minimi	Non sa applicare i contenuti minimi e non sa analizzare in contesti semplici	Carente	Quasi nulla 2
<b>CARENTE</b>	Non ha acquisito i contenuti minimi	Non sa applicare i contenuti minimi e analizza con difficoltà in contesti semplici	Carente	Nettamente insufficiente 3
<b>NON ADEGUATA</b>	Non ha acquisito i contenuti minimi	Applica con qualche errore i contenuti minimi. Faticosamente analizza in contesti semplici.	Scarsa	Gravemente insufficiente 4
<b>NON ADEGUATA</b>	Ha acquisito in modo incompleto i contenuti minimi.	Applica con qualche errore i contenuti minimi e se guidato analizza in contesti semplici.	Si orienta in situazioni semplici se guidato	Insufficiente 5
<b>ADEGUATA</b>	Ha acquisito i contenuti minimi	Applica i contenuti minimi e analizza in contesti semplici	Si orienta in situazioni semplici	Sufficiente 6
<b>CORRETTA</b>	Ha acquisito i contenuti minimi	Applica i contenuti minimi e analizza in contesti semplici con precisione	Si orienta in situazioni complesse se guidato	Discreto 7
<b>FLUIDA E CORRETTA</b>	Ha acquisito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori ed analizza in contesti complessi	Si orienta in situazioni complesse	Buono 8
<b>FLUIDA E CORRETTA</b>	Ha acquisito ed approfondito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori e fa analisi complete in contesti complessi.	Si orienta in situazioni complesse	Ottimo 9
<b>FLUIDA E CORRETTA</b>	Ha acquisito ed approfondito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori e fa analisi complete e originali in contesti complessi	Si orienta in situazioni complesse con creatività	Eccellente 10

## Griglia di valutazione del comportamento

Voto	25%	10%	20%	25%	25%	15%
	Frequenza	Puntualità (ritardi e uscite anticipate)	Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere	Rispetto delle norme comportamentali	Rispetto degli impegni assunti	Sanzioni disciplinari
10	Frequenza assidua (salvo malattie o motivi ben documentati)	Puntualità assidua	Interesse e partecipazione continui; completa attenzione in tutti i momenti dell'attività didattica	Pieno rispetto degli altri e delle strutture scolastiche; atteggiamento responsabile, collaborativo e accogliente	Assiduità nell'adempimento degli impegni e delle consegne	Totale assenza di segnalazioni disciplinari
9	Frequenza costante	Puntualità costante	Interesse e partecipazione costanti; attenzione regolare	Pieno rispetto degli altri e delle strutture scolastiche	Regolarità nell'adempimento degli impegni e delle consegne	Assenza di segnalazioni disciplinari, solo una nota per mancata giustificazione assenza o ritardo o uscita anticipata (giustificato dopo tre richiami)
8	Frequenza regolare	Ritardi e uscite anticipate saltuari e/o anche strategici	Interesse e partecipazione sufficienti; attenzione adeguata	Sufficiente rispetto delle norme comportamentali	Adempimento sostanzialmente regolare	2 note per mancata giustificazione
7	Frequenza poco regolare	Ritardi e uscite anticipate frequenti anche strategiche	Interesse e partecipazione incostanti; attenzione incostante	Comportamento con scarso autocontrollo ma abbastanza corretto	Adempimento non sempre puntuale	1 nota disciplinare (oppure 3 note per mancata giustificazione)
6	Assenze frequenti anche strategiche	Ritardi e uscite anticipate molto frequenti anche strategiche	Interesse e partecipazione scarsi; attenzione saltuaria	Comportamento non sempre corretto nei rapporti interpersonali e/o frequente disturbo durante le lezioni; Osservanza non sempre puntuale delle regole scolastiche	Adempimento saltuario	Presenza di più segnalazioni disciplinari
5	Assenze continue (salvo malattie o motivi giustificati)	Ritardi e uscite anticipate continue	Completo disinteresse per l'attività didattica	Comportamento scorretto nei rapporti interpersonali e/o disturbo continuo durante le lezioni; le norme del Regolamento sono spesso violate	Mancanza di rispetto degli impegni assunti	Provvedimenti reiterati o gravi

## 7.2 Criteri attribuzione crediti

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso di quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata *Attribuzione del credito scolastico*, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

In virtù di quanto disposto dall'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, il CdC provvederà dapprima ad attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017.

## 7.3 Griglia ministeriale di valutazione colloquio e proposte di griglie di valutazione delle prove scritte

### Griglia di valutazione del colloquio

Secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 il colloquio orale verrà valutato tenendo conto di:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento

dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Si riportano di seguito le griglie di valutazione delle prove scritte già utilizzate per la valutazione delle simulazioni, elaborate secondo i criteri forniti dal Ministero nei quadri di riferimento.

## Proposta di griglia di valutazione della prima prova scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo_	10: _efficaci e puntuali 9: _chiare	8: nel complesso efficaci 7: abbastanza efficaci	parzialmente efficaci e non sempre puntuali	5: non puntuali 4: confuse	3: del tutto confuse e non puntuali 2: assenti
Coesione e coerenza testuale_	10: _complete 9: _quasi sempre presenti	8: adeguate 7: adeguate nel complesso	parziali ma nel complesso accettabili	5: parziali 4: frammentarie	3: quasi assenti 2: assenti
Ricchezza e padronanza lessicale_	10: _presenti e complete 9: _quasi sempre presenti	8: appropriate 7: sostanzialmente adeguate	parziali ma nel complesso presenti	5: parziali 4: molto parziali	3: quasi assenti 2: assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura_	10: _completa e accurata 9: completa	8: complessivamente presente 7: adeguata, con imprecisioni e alcuni errori non gravi	parziale, con imprecisioni e alcuni errori	5: parziale, con imprecisioni e errori gravi 4: parziale. con molti errori gravi	3: quasi assenti 2: assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali_	10: _presenti, approfondite e puntuali 9: presenti e puntuali	8: adeguate 7: abbastanza adeguate	nel complesso presenti	5: parzialmente presenti 4: molto parziali	3: quasi assenti 2: assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale_	10: _presenti, pertinenti e approfonditi 9: presenti e pertinenti	8: presenti 7: nel complesso presenti	parzialmente presenti	5: poco pertinenti 4: non pertinenti	3: quasi assenti 2: assenti
<b>PUNT. PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10/9	8/7	6	5/4	3/2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna_ (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10: _completo 9: quasi sempre completo	8: adeguato 7: quasi sempre adeguato	parziale ma accettabile	5: parziale 4: molto parziale	3: quasi assente 2: assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici_	10: _completa 9: quasi sempre completa.	8: adeguata 7: quasi sempre adeguata	essenziale	5: parziale 4: molto parziale	3: quasi assente 2: assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) _	10: _completa 9: quasi sempre completa	8: adeguata 7: quasi sempre adeguata	parziale	5: poco presente 4: frammentaria	3: quasi assente 2: assente
Interpretazione corretta e articolata del testo_	10: _presente e approfondita 9: presente	8: nel complesso presente 7: abbastanza presente	parziale	5: poco presente 4: frammentaria	3: quasi assente 2: assente
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					
N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con specifica proporzione (dividendo per 5 più arrotondamento)					
Allievo/a _____ Punteggio _____/20					

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	10: efficaci e puntuali 9: chiare	8: nel complesso efficaci e puntuali 7: abbastanza efficaci	parzialmente efficaci e non sempre puntuali	5: non puntuali 4: confuse	3: del tutto confuse e non puntuali 2: assenti
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	10: complete 9: quasi sempre presenti	8: adeguate 7: adeguate nel complesso	parziali ma nel complesso accettabili	5: parziali 4: frammentarie	3: quasi assenti 2: assenti
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	10: presenti e complete 9: quasi sempre presenti	8: appropriate 7: sostanzialmente adeguate	parziali ma nel complesso presenti	5: parziali 4: molto parziali	3: quasi assenti 2: assenti
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	10: completa e accurata 9: completa	8: complessivamente presente 7: adeguata, con imprecisioni e alcuni errori non gravi	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	5: parziale, con imprecisioni e errori gravi 4: parziale, con molti errori gravi	3: quasi assente 2: assente
	<b>8</b>	<b>7/6</b>	<b>5</b>	<b>4/3</b>	<b>2/1</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	7: adeguate 6: abbastanza adeguate	parzialmente presenti	4: poco presenti 3: molto parziali	2: quasi assenti 1: assenti
	<b>12/11/10</b>	<b>9/8</b>	<b>7</b>	<b>6/5</b>	<b>4/3</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	12: presenti, pertinenti e approfonditi 11: presenti, chiari e pertinenti 10: presenti e pertinenti	9: presenti 8: nel complesso presenti	parzialmente presenti	6: poco pertinenti 5: non pertinenti	4: quasi assenti 3: assenti
<b>PUNT. PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>15/14/13</b>	<b>12/11/10</b>	<b>9/8</b>	<b>7/6</b>	<b>5/4/3</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	15: presente, corretta e ben articolata 14: presente, corretta e articolata 13: presente, corretta, anche se non molto articolata	12: presente e corretta 11: complessivamente presente e corretta 10: presente	9: parziale 8: molto parziale	7: poco presente 6: frammentaria	5: molto frammentaria 4: quasi assente 3: assente
	<b>15/14/13</b>	<b>12/11/10</b>	<b>9/8</b>	<b>7/6</b>	<b>5/4/3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	15: molto buona 14: buona 13: soddisfacente	12: adeguata 11: abbastanza adeguata 10: abbastanza adeguata, con scarso utilizzo dei connettivi	9: parziale 8: molto parziale	7: poco presente 6: frammentaria	5: molto frammentaria 4: quasi assente 3: assente
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	10: presenti 9: generalmente presenti	8: nel complesso presenti 7: abbastanza presenti	parzialmente presenti	5: poco presente 4: frammentaria	3: Quasi assenti 2: assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

N.B. il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con specifica proporzione (dividendo per 5 più arrotondamento).

Allievo/a _____ Punteggio _____ /20
-------------------------------------

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	10: efficaci e puntuali 9: chiare	8: nel complesso efficaci 7: abbastanza efficaci	parzialmente efficaci e non sempre puntuali	5: non puntuali 4: confuse	del tutto confuse e non puntuali 2: assenti
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	10: complete 9: quasi sempre presenti	8: adeguate 7: adeguate nel complesso	parziali ma nel complesso accettabili	5: parziali 4: frammentarie	3: quasi assenti 2: assenti
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	10: presenti e complete 9: quasi sempre presenti	8: appropriate 7: sostanzialmente adeguate	parziali, ma nel complesso presenti	5: parziali 4: molto parziali	3: quasi assenti 2: assenti
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	10: completa e accurata 9: completa	8: complessivamente presente 7: adeguata, con imprecisioni e alcuni errori non gravi	parziale, con imprecisioni e alcuni errori	5: parziale, con imprecisioni e errori gravi 4: parziale, con molti errori gravi	3: quasi assente 2: assente
	<b>8</b>	<b>7/6</b>	<b>5</b>	<b>4/3</b>	<b>2/1</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	7: adeguate 6: abbastanza adeguate	parzialmente presenti	4: poco presenti 3: molto parziali	2: quasi assenti 1: assenti
	<b>12/11/10</b>	<b>9/8</b>	<b>7</b>	<b>6/5</b>	<b>4/3</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	12: presenti, pertinenti e approfonditi 11: presenti, chiari e pertinenti 10: presenti e pertinenti	9: presenti 8: nel complesso presenti	parzialmente presenti	6: poco pertinenti 5: non pertinenti	3: quasi assenti 2: assenti
<b>PUNT. PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>15/14/13</b>	<b>12/11/10</b>	<b>9/8</b>	<b>7/6</b>	<b>5/4</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	15: completa e originale 14: completa 13: generalmente completa	12: adeguata 11: quasi sempre adeguata 10: presente	9: parziale 8: molto parziale	7: poco presente 6: frammentaria	5: quasi assente 4: assente
	<b>15/14/13</b>	<b>12/11/10</b>	<b>9/8</b>	<b>7/6</b>	<b>5/4</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	15: presente e coerente 14: presente 13: perlopiù presente	12: nel complesso presente 11: abbastanza presente 10: abbastanza presente, con scarso utilizzo dei connettivi	9: parziale 8: molto parziale	7: poco presente 6: frammentario	5: quasi assente 4: assente
	<b>10/9</b>	<b>8/7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>3/2</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	10: presenti 9: generalmente presenti	8: nel complesso presenti 7: abbastanza presenti	parzialmente presenti	5: poco presenti 4: frammentarie	3: quasi assenti 2: assenti
<b>PUNT. PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Allievo/a \_\_\_\_\_ Punteggio \_\_\_\_\_/20

## Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta

<b>CLASSE 5 sez. _____</b>		<b>Candidato _____</b>							
<b>Problema affrontato</b>		<b>Quesiti affrontati</b>							
<b>Problema 1</b>	<b>Problema 2</b>	<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>	<b>Quesito 3</b>	<b>Quesito 4</b>	<b>Quesito 5</b>	<b>Quesito 6</b>	<b>Quesito 7</b>	<b>Quesito 8</b>

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Sezione A	Sezione B	TOTALE
			Problema	Quesiti	
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1 (1-5)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.			
	L2 (5,5-7)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, commette errori nell'interpretarli e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, con inesattezze e/o errori.			
	L3 (7,5-8,5)	Analizza ed interpreta le richieste, riuscendo a selezionare i concetti chiave e le informazioni essenziali, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante alcune inesattezze e/o errori.			
	L4 (9-10)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.			
	L5 (10,5-12,5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.			
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla risoluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	L1 (1-5)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.			
	L2 (5,5-8,5)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà ed alcuni errori gli strumenti formali opportuni.			
	L3 (9-10)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e le sviluppa in modo abbastanza coerente. Riesce ad impostare le varie fasi del lavoro in modo quasi sempre corretto. Individua gli strumenti formali opportuni, anche se con qualche errore			
	L4 (11-12)	Individua strategie risolutive adeguate. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo sostanzialmente corretto. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.			
	L5 (12,5-15)	Effettua collegamenti logici chiari. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza in modo corretto le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.			
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	L1 (1-5)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.			

Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L2 (5,5-7)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.			
	L3 (7,5-8,5)	Applica le strategie scelte in maniera piuttosto corretta, anche se con qualche errore. Sviluppa il processo risolutivo in modo abbastanza coerente anche se non del tutto completo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole note e li applica quasi sempre in modo corretto. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema			
	L4 (9-10)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore non grave nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente con il problema.			
	L5 (11-12.5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole eventualmente anche con l'uso di modelli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.			
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1 (1-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.			
	L2 (4-5,5)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico non sempre appropriato e rigoroso.			
	L3 (6)	Argomenta in modo abbastanza coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.			
	L4 (6,5-8)	Argomenta in modo coerente e sostanzialmente completo la procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico pertinente, anche se con qualche incertezza.			
	L5 (8,5-10)	Argomenta in modo coerente, preciso e generalmente approfondito tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.			
<b>TOTALE</b>			TOTALE SEZIONE A	TOTALE SEZIONE B	PUNTEGGIO TOTALE

**N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della sezione A e della sezione B, sarà riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**Voto assegnato \_\_\_\_ /20**

#### **7.4 Attività in preparazione dell'Esame di Stato**

Vengono predisposte e somministrate:

- una simulazione della prima prova scritta, da svolgersi presumibilmente in data 10 maggio 2024;
- una simulazione della seconda prova scritta, da svolgersi presumibilmente in data 23 maggio 2024;
- una simulazione del colloquio, relativa esclusivamente alla parte interdisciplinare, successivamente alla pubblicazione del presente documento e prima della chiusura dell'anno scolastico.

Le tracce delle prove scritte somministrate verranno rese disponibili alla commissione in sede d'esame.