



Istituto Statale Istruzione Superiore “POLO AMIATA OVEST”

SEDE CENTRALE: Via Risorgimento 28 – 58031 Arcidosso (GR) - e-mail: gris003001@istruzione.it - pec: gris003001@pec.istruzione.it
C.M. gris003001 - www.poloamiataovest.edu.it - C.F. 80008280531 codice univoco per la fatturazione elettronica UFFFQQ

A. S. 2024-2025

**Liceo Scientifico
SEZIONE ESABAC**

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

5[^] sez. A

**relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 Breve descrizione del contesto	2
1.2 Presentazione Istituto	2
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	3
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF)	3
2.2 Quadro orario settimanale	5
2.3 Progetto ESABAC	5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	6
3.1 Composizione consiglio di classe	6
3.2 Continuità docenti	7
3.3 Composizione e storia classe	7
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	8
4.1 Metodologie - Strategie didattiche	8
4.2 Ambienti di apprendimento: Tempi del percorso Formativo – Spazi – Strumenti e Mezzi	9
4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento	10
4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	10
4.4.1 PCTO Classe III	11
4.4.2 PCTO Classe IV	11
4.4.3 PCTO Classe V	12
4.5 Moduli di Orientamento Formativo	13
4.5.1 ORIENTAMENTO Classe IV	13
4.5.2 ORIENTAMENTO Classe V	17
4.6 Educazione Civica: Quadro di sintesi delle attività svolte negli aa.ss. 2022-23, 2023-24 e 2024-25	18
5. ATTIVITÀ E PROGETTI	25
5.1 Attività di recupero e potenziamento	25
5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	25
5.4 Percorsi interdisciplinari	25
6. SCHEDE DISCIPLINE	26
6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)	26
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	97
7.1 Criteri di valutazione	97
7.2 Criteri attribuzione crediti	100
7.3 Griglia ministeriale di valutazione colloquio e proposte di griglie di valutazione delle prove scritte	100
7.4 Attività in preparazione dell'Esame di Stato	119

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Le caratteristiche del territorio e dei destinatari del servizio scolastico

Territorio: Il nostro istituto opera nell'ambito del territorio del Monte Amiata e fornisce servizi a un'area piuttosto ampia di centri abitati piccoli e in alcuni casi piuttosto distanti tra loro. Le caratteristiche ambientali del bacino di utenza, unite alle dinamiche demografiche del territorio montano determinano il rischio di marginalizzazione economica e culturale della popolazione, che può essere affrontato solo con l'attivazione delle varie potenzialità che è comunque possibile mettere in gioco. Tali caratteristiche sono spesso percepite dagli studenti come limitanti fino al punto da produrre, in alcuni casi, forme di disagio.

Alunni: Gli studenti che si iscrivono al nostro istituto sono in genere persone fornite di una sufficiente preparazione di base, motivate verso lo studio, nel quale vedono un passaggio fondamentale della formazione della persona; le famiglie si aspettano per i figli dalla scuola stimoli, risposte al loro desiderio di sapere, occasioni diversificate per scoprire e sviluppare interessi e competenze.

La dispersione scolastica è ormai da anni piuttosto bassa, ma si presentano casi individuali di studenti e studentesse con problemi talora forti di disagio.

Dato che gli studenti provengono da pressoché tutti i paesi dell'Amiata, l'attività didattica deve considerare come fondamentali i vincoli imposti dalle distanze e dai servizi di trasporto.

1.2 Presentazione Istituto

I caratteri specifici dell'indirizzo di studio

Il Liceo Scientifico "E. Fermi" fa parte dell'I.S.I.S. POLO AMIATA OVEST, con sede centrale ad Arcidosso; fanno parte dello stesso polo:

- il Liceo delle Scienze Umane "G. D. Peri" di Arcidosso
- l'Istituto Tecnico e Professionale "L. Da Vinci" di Arcidosso
- l'Istituto Tecnico Economico "E. Balducci" di Santa Fiora.

I licei, l'istituto tecnico e il professionale, nel loro complesso, costituiscono l'unica proposta di istruzione superiore presente in questa parte del territorio della provincia di Grosseto, quindi il bacino di utenza al quale la nostra scuola si rivolge è molto ampio.

La sede di Castel del Piano è costituita da due sezioni, A e B, ambedue di indirizzo scientifico; la sezione A aderisce al progetto ESABAC.

Le competenze significative in uscita

Il liceo scientifico dà una formazione generale che è garanzia sia per un buon proseguimento degli studi universitari, sia per un'adeguata preparazione ai concorsi pubblici.

La preparazione che cerchiamo di dare ai nostri studenti tende allo sviluppo di tutte le potenzialità dell'individuo, della sua personalità, della sua autonomia di giudizio, in modo che si predispongano quelle che sono le conoscenze e le competenze veramente utilizzabili nel mondo del lavoro:

- Capacità di apprendere e di situarsi di fronte ai problemi
- Capacità di riconvertire e rinnovare le conoscenze
- Buone basi culturali
- Conoscenza delle lingue
- Approccio alle tecnologie informatiche

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF)

Il Piano triennale dell'offerta formativa del nostro istituto può essere in sintesi presentato nei seguenti termini, per quegli aspetti fondamentali che possono essere utili a inquadrare, almeno nelle linee generali, il tipo di percorso scolastico effettuato dai nostri studenti; esso ha cercato di tenere conto in modo prioritario delle esigenze che emergono dal contesto territoriale e di garantire una proposta formativa qualificata agli studenti che si iscrivono, portando avanti due principi guida

- a) Il lavoro iniziato negli anni precedenti, in seguito al quale sono stati condivisi metodi didattici, strumenti e criteri di valutazione, al fine di coinvolgere maggiormente e con maggiore consapevolezza, gli studenti (e le loro famiglie) nel processo della formazione stessa, ha portato ad impostare una didattica che mettesse in evidenza nodi tematici pluridisciplinari.
- b) Contemporaneamente al sopradescritto lavoro, la nostra scuola cerca di rispondere alle esigenze del territorio e al rischio di marginalizzazione attivando una serie di proposte di attività curricolari o/e extracurricolari che possano offrire ai nostri studenti occasioni di ampliamento delle loro esperienze, di confronto con culture e stili di vita diversi, occasioni per consentire loro di acquisire autonomia nel muoversi, nel gestirsi e nel fare delle scelte consapevoli.

Macroaree di progetto

- ✓ Conoscenza di sé
- ✓ Realizzazione di sé
- ✓ Inclusione scolastica
- ✓ Innovazione
- ✓ Prevenzione della dispersione e valorizzazione delle eccellenze

Le attività e progetti legati al PTOF

- PCTO
- ATTIVITA' DI RECUPERO E CONSOLIDAMENTO
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
- ATTIVITA' STEM
- PROGETTI E ATTIVITA' LINGUE STRANIERE
- VISITE GUIDATATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE
- SCAMBI CULTURALI, SOGGIORNI STUDIO ALL'ESTERO
- CERTIFICAZIONE LINGUISTICHE IN LINGUA INGLESE E FRANCESE DI LIVELLO B1 E B2
- PROGETTO PEER EDUCATION-LIFE SKILLS
- BENESSERE E SOSTEGNO DELLO STUDENTE
- SOSTEGNO PSICOLOGICO PER GLI STUDENTI
- LABORATORI TEATRALI
- PROGETTO GRUPPO SPORTIVO

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	Sez. A					Sez. B					
CLASSI	<u>1^</u>	<u>2^</u>	<u>3^</u>	<u>4^</u>	<u>5^</u>		<u>1^</u>	<u>2^</u>	<u>3^</u>	<u>4^</u>	<u>5^</u>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	2		3	3	3	3	2
Lingua e Cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3
Storia e Geografia	2	2	-	-	-		3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2		-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3		-	-	3	3	3
Matematica con Informatica	5	5	4	4	4		5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	4		2	2	3	3	4
Scienze naturali	2	2	3	3	3		2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1
Lingua e cult. Straniera 2 (Francese)	2	2	4*	4*	4*		-	-	-	-	-
Totale ore	28*	28*	34*	34*	34*		27	27	30	30	30

2.3 Progetto ESABAC

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.

Nello specifico, la tipologia di diploma conseguita al termine dei licei classici, linguistici, scientifici e delle scienze umane è l'EsaBac generale.

Il curricolo italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese (DNL) per due ore a settimana.

Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce ad orientarsi nel patrimonio dei due paesi valorizzando le radici comuni e, nel contempo, apprezzando la diversità, con lo scopo di formare nello studente un lettore ed un cittadino autonomo in grado di porre in relazione le due culture.

Lo studio della lingua Francese, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di “utilizzatore indipendente” in questa lingua e di comprenderne l'universo culturale.

L'EsaBac dà inoltre slancio ai processi di mobilità degli studenti e il conseguimento del Baccalauréat permette loro di accedere alle università francesi.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

NOME COGNOME	DISCIPLINA
Agostino Rosamaria	IRC
Massa Rosa - Bonelli Giulio	Scienze motorie e sportive
Massai Cristina	Lingua e letteratura italiana
Mazzolai Manuela	Disegno e Storia dell'Arte
Morganti Simona	Storia e Filosofia
Pii Giulia	Lingua e cultura straniera francese
Sacripante Francesca	Lingua e cultura latina
Sfondrini Antonella	Lingua e cultura straniera inglese
Stefanini Irene	Scienze Naturali
Violini Fabiola	Matematica e Fisica

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Massai Cristina	Massai Cristina	Massai Cristina
Lingua e cultura latina	Gennari Alessio	Gennari Alessio	Sacripante Francesca
Lingua e cultura straniera inglese	Sfondrini Antonella	Sfondrini Antonella	Sfondrini Antonella
Lingua e cultura straniera francese	Pii Giulia	Pii Giulia	Pii Giulia
Storia	Morganti Simona	Morganti Simona	Morganti Simona
Filosofia	Morganti Simona	Morganti Simona	Morganti Simona
Matematica	Violini Fabiola	Violini Fabiola	Violini Fabiola
Fisica	Contorni Veronica	Contorni Veronica	Violini Fabiola
Scienze Naturali	Stefanini Irene	Stefanini Irene	Stefanini Irene
Disegno e Storia dell'Arte	Mazzolai Manuela	Mazzolai Manuela	Mazzolai Manuela
Scienze motorie e sportive	Massa Rosa	Massa Rosa	Massa Rosa - Bonelli Giulio
IRC	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria

3.3 Composizione e storia classe¹

La classe è composta da 15 alunni, 5 maschi e 10 femmine, che hanno condiviso il percorso scolastico dalla classe I.

La classe ha goduto, nel triennio, di tre anni di continuità didattica a inglese, italiano, francese, matematica, storia, filosofia, scienze naturali, arte, scienze motorie e religione; si segnala un anno di discontinuità a latino e fisica; questo ha favorito un processo di crescita e di responsabilizzazione degli allievi, che ha portato buona parte di loro a migliorare la qualità dell'impegno scolastico e ad acquisire conoscenze, competenze e metodologie di apprendimento complessivamente discrete. Un piccolo gruppo si distingue per il raggiungimento di un livello ottimo.

Comportamento. La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto e, nel corso degli anni, sempre più responsabile e rispettoso nei confronti dei docenti e delle regole dell'istituzione.

¹ Viste le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

Partecipazione. Gli alunni dimostrano, seppur a livelli diversi, interesse adeguato nelle singole discipline; per quanto riguarda la partecipazione solo pochi contribuiscono in modo attivo al dialogo educativo in tutte le discipline, la maggior parte tende ad assumere un atteggiamento più ricettivo che propositivo, inoltre qualcuno dimostra una partecipazione adeguata solo a livello settoriale .

Impegno. Il profilo della classe risulta complessivamente discreto. La maggior parte degli alunni ha lavorato durante tutto il percorso scolastico liceale in modo approfondito e costante; una parte si è distinta anche per autonomia e capacità di rielaborazione e approfondimento; alcuni alunni hanno dimostrato invece un impegno meno costante, acquisendo, nel corso del triennio, un metodo di studio non sempre organizzato ed efficace.

Obiettivi prefissati sul piano cognitivo. La classe presenta una situazione eterogenea: un gruppo è costituito da allievi che si sono distinti per buone doti logico-cognitive, serietà e continuità d'impegno, ottenendo risultati buoni, in alcuni casi ottimi; altri, grazie ad un impegno regolare, conseguono risultati complessivamente più che discreti; pochi allievi, per un impegno contenuto e per lacune pregresse, ottengono risultati non sempre soddisfacenti in tutte le discipline.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie - Strategie didattiche

Le attività didattiche vengono sviluppate e proposte secondo gli approcci metodologici di seguito richiamati:

- Esperienze di apprendimento fondate sul doppio registro “concreto-astratto”, mirate allo sviluppo, a partire dalle esperienze concrete e vissute dallo studente di concetti e reti di concetti sempre più organizzate e generali e ritorno al concreto mediante l'applicazione a contesti di realtà;
- Sviluppo e consolidamento della 5[^] competenza chiave “imparare ad imparare”, indicata nel pacchetto della raccomandazione UE del 22/5/2018, attraverso: 1) l'introspezione cognitiva; 2) il miglioramento della capacità dell'alunno/studente di fare esperienza e ottimizzare le proprie strategie cognitive; 3) l'impiego consapevole degli strumenti e delle varie tecniche di studio (sottolineare, evidenziare, ripetere, taggare, uso di post segna pagine, note a margine etc.); 4) auto-diagnosi degli errori e dei punti di forza;

- Impiego di mappe e net-work concettuali, che permettono di esternalizzare, rendere meglio visibili e controllabili i propri processi cognitivi, di memorizzarli ed archiviarli;
- Apprendimento cooperativo

Metodologie prevalentemente adottate

Lezione frontale, lezione partecipata, lezione/applicazione (spiegazione seguite da esercizi applicativi), lettura collettiva del testo, esercizi di comprensione, lavori di gruppo, *problem solving*, didattica laboratoriale. La Didattica Digitale Integrata si è svolta attraverso l'uso della Piattaforma Google Workspace, strumento ancora in uso per la condivisione di materiali.

4.2 Ambenti di apprendimento: Tempi del percorso Formativo – Spazi – Strumenti e Mezzi

Tempi del percorso formativo

- TIPOLOGIA ORARIA DELLA CLASSE: Classe di scuola secondaria di 2° grado funzionante per complessive N° ore/sett. 34
- PARAMETRI TEMPORALI ISTITUZIONALI TEMPO SCUOLA PREVISTO DAL CALENDARIO SCOLASTICO REGIONALE: N° giorni di lezione previsti dal calendario regionale: 209
- N° giorni di lezione effettivi previsti a seguito di eventuali adattamenti adottati dall'istituzione scolastica: 205
- N° ore di frequenza quale soglia minima per la validità dell'A.S. è 3/4 del monte-ore annuale per la sec. 2° grado, da determinare non rispetto ai giorni previsti dal calendario regionale, ma al monte ore ordinamentale
- RIPARTIZIONE DELL'AS: L'AS è ripartito in due periodi: I PERIODO (trimestre) – dal 16/09/2024, inizio delle lezioni, al 23/12/2024 II PERIODO (semestre) – dal 7/01/2025 al 10/06/2025, termine delle lezioni
- MODULO ORARIO (UNITA' ORARIA): Le lezioni giornaliere si svolgono secondo un modulo orario variabile come di seguito descritto: n. 2 giorni con n.5 unità orarie da 60 minuti e n. 4 giorni con 6 unità orarie da 50 minuti

Spazi

Aula, laboratorio di fisica e scienze, laboratorio di informatica, aula di disegno, aula multimediale, palestra, aula virtuale sulla piattaforma Google Workspace. A questi spazi si aggiungono i luoghi predisposti alla realizzazione di attività extracurricolari (teatro, cinema, musei, sale conferenza, ecc).

Strumenti e mezzi

Libri di testo cartacei e digitali, LIM, CD e DVD, dispense fornite dai docenti, PC, Tablet e smartphone.

4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

Nel quadro del percorso EsaBac, lo studio in francese della DNL (Storia) mira a costruire una cultura storica comune all'Italia e alla Francia, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini. Relativamente al metodo di insegnamento, l'accordo interministeriale propone di utilizzare quello francese, fondato in prevalenza sull'analisi di documenti, che propone la storia focalizzando periodi chiave e percorsi tematici mediante una scelta finalizzata alla formazione della cittadinanza. Nella pratica didattica, tuttavia, si ritiene opportuno integrare tale approccio con quello italiano di stampo più cronologico.

A partire dalla classe terza, l'insegnamento della Storia in francese per un monte ore pari a due ore settimanali è stato garantito dalla presenza di un docente in possesso di certificazione linguistica di livello almeno B2.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La classe, nel corso del secondo biennio e nel quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

La valutazione del PCTO non si esaurisce con l'attribuzione di un punteggio numerico ad un elaborato o ad una presentazione, ma è frutto dell'osservazione dei livelli di competenza dei ragazzi e del loro percorso di crescita nel lungo periodo; tuttavia, come deliberato, dal collegio docenti, per dare un'evidenza di tale valutazione le singole attività di PCTO sono state valutate per l'impatto che hanno nelle diverse discipline.

Tutte le attività progettate hanno avuto come obiettivo principale lo sviluppo delle competenze legate all'apprendimento permanente promosse dal parlamento europeo nella Raccomandazione del 2018:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;

- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

4.4.1 PCTO Classe III

I Annualità 2022-2023 - Tutor: Giulia Pii

ATTIVITÀ SVOLTE:

➤ **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO, AL LAVORO E ALLA CONOSCENZA DEL SÉ**

Premio ASIMOV (alcuni alunni)

Progetto Asso

Progetto after s.cool

Progetto New gender Action

Laboratorio di chimica

Teatro in lingua francese

➤ **L'ESABAC C'EST NOUS**, progetto di promozione dello studio della lingua francese presso le classi terze delle Scuole Secondarie Inferiori dell'Istituto Comprensivo Vannini-Lazzaretti di Castel del Piano

➤ **SCAMBIO LINGUISTICO-CULTURALE CON LA CORSICA** , attività a con la scuola partner Lycée Giocante di Bastia Corsica (Francia)

➤ **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

Certificazioni di lingua francese (DELF B1, alcuni alunni)

Certificazioni di lingua inglese (PET, alcuni alunni)

➤ **FORMAZIONE SICUREZZA E PRIMO SOCCORSO**

Corso sulla Sicurezza rischio base e rischio specifico

Corso di primo soccorso BLS con associazione Misericordia

4.4.2 PCTO Classe IV

II Annualità 2023-2024 - Tutor: Giulia Pii

ATTIVITÀ SVOLTE:

➤ **ORIENTAMENTO ALLA CONOSCENZA DEL SE'**

Teatro in lingua francese

Giornate FAI (alcuni studenti)

Premio Asimov

Fridays for English

➤ **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E AL LAVORO**

Incontro Erasmus +
Open day (Ateneo senese)
Corsi di Orientamento universitario P.N.R.R. DM 934/22 (orientamento individuale presso i diversi dipartimenti dell'Ateneo senese)
Redazione CV e lettera di motivazione in inglese e in francese - (Modulo Fare Impresa)
Incontro ingegnere informatico Dr. Pii Vincenzo Maria - Google (Modulo Fare Impresa)

➤ **STAGE LINGUISTICO IN LINGUA INGLESE A DUBLINO**

➤ **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

Certificazioni di lingua francese (DELF B1, DELF B2)
Certificazioni di lingua inglese (PET - FCE, alcuni alunni)

4.4.3 PCTO Classe V

III Annualità 2024-2025 - Tutor: Giulia Pii

ATTIVITA' SVOLTE:

➤ **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO, AL LAVORO**

Attività di orientamento universitario individuali
Open day individuali
Lezioni magistrali (geologia - scienze ambientali - incontro ricercatrice Institut Pasteur)
Orientamento Carriere in divisa (ASSORIENTA)
Progetto di simulazione diplomatica - Associazione WSC (solo per alcuni alunni)

➤ **ORIENTAMENTO ALLA CONOSCENZA DEL SÉ**

Progetto "Sentieri partigiani e Costituzione" (ANPI), laboratorio storico e passeggiata sul territorio
Viaggio d'istruzione a Vienna
Teatro in lingua inglese
Teatro in lingua francese

➤ **FORMAZIONE SICUREZZA E PRIMO SOCCORSO**

Formazione BLSD con associazione Misericordia

➤ **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

Certificazioni di lingua francese (DELF B2, alcuni alunni)
Certificazioni di lingua inglese (FIRST B2, alcuni alunni)

I materiali relativi alle attività di PCTO svolte dai singoli alunni verranno messe a disposizione della commissione in sede d'esame.

4.5 Moduli di Orientamento Formativo

4.5.1 ORIENTAMENTO Classe IV

I Annualità 2023-2024 - Tutor: Giulia Pii

CLASSE QUARTA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore (Totale: 114)
1: ORIENTA-MENTI Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	Obiettivi Linee Guida per l'orientamento D.M. 328/2022 Utilizzo Piattaforma UNICA	Agire in modo autonomo e responsabile Saper cogliere l'importanza delle attività di orientamento offerte in ambito scolastico ed extra scolastico, al fine di realizzare un progetto di studi e di vita quanto più corrispondente alle proprie aspettative ed attitudini Essere in grado di accedere ed usufruire dei servizi offerti dalla piattaforma UNICA, agli studenti e alle famiglie	Essere consapevoli dei propri punti deboli e punti di forza Partecipare ad attività scolastiche ed extra scolastiche soddisfacenti rispetto le proprie aspettative, funzionali al successo scolastico e formativo, che migliorino e sviluppino una maggiore resilienza nell'affrontare la quotidianità Effettuare scelte adeguate rispetto i percorsi di studi, lavorativi e di tutte le attività (culturali, ludiche, sportive, sociali, ecc...), che concorrono al raggiungimento di una vita soddisfacente in tutti i suoi aspetti	1. ora Check: x
2: LA SCUOLA CHE HAI SCELTO Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR COORDINATORE/REFERENTE P.C.T.O. DOCENTI DI ITALIANO E FILOSOFIA E LINGUE STRANIERE	Competenza in materia di cittadinanza Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Profilo in uscita dell'indirizzo entro il quale risulta inserito lo studente. Sbocchi professionali e proseguimento degli studi	Agire in modo autonomo e responsabile Saper comprendere le potenzialità formative dell'indirizzo e gli sbocchi post diploma, sia in ambito lavorativo che di	Vivere il percorso scolastico con serenità Apprendere in maniera efficace rispetto il personale progetto di vita Analizzare la realtà e i fatti concreti che si verificano quotidianamente durante la vita scolastica ed	2 ore Check: x

			proseguimento degli studi Iniziare a sviluppare un'idea relativa il "personale progetto di vita"	extrascolastica, in funzione dell'individuazione dei comportamenti da assumere, nel rispetto della propria personalità ma funzionali alla comunità entro la quale si svolgono	
3: DIDATTICA ORIENTATIVA Docenti coinvolti: TUTTI I DOCENTI DEL C.D.C.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Contenuti relativi ai moduli svolti.	Agire in modo autonomo e responsabile Saper comprendere e collegare i contenuti di una lezione con il proprio percorso di vita	Apprendere in maniera efficace rispetto il personale progetto di vita Analizzare la realtà e i fatti concreti che si verificano quotidianamente durante la vita scolastica	5 ore Check: x
4: IL MONDO DELL'IMPRESA UDC ED. CIVICA MODULO Lavoro e impresa Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE DI RELIGIONE DOCENTI DI LINGUE STRANIERE	Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	La libertà di impresa nella Costituzione Modelli di impresa positiva, l'economia civile Le imprese innovative e le start-up Avviare un'impresa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Saper riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di società per valutare l'opportunità e limiti ai fini di una scelta come modello di gestione di un'impresa	2. ore Check: x
5: IL MONDO DEL LAVORO UDC ED. CIVICA MODULO Lavoro e impresa Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE DI STORIA E FILOSOFIA DOCENTI DI ITALIANO	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale	Il ruolo della "mentalità imprenditori ale" e la sua critica Il diritto al lavoro nella Costituzione Tipologie di lavoro: autonomo e subordinato Il Contratto di lavoro subordinato, i principali contratti di lavoro La precarietà del lavoro	Affrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro e indicare criteri di scelta in relazione ai principi di economicità ed efficienza, nel contesto sociale e territoriale Analizzare, interpretare ed utilizzare schemi contrattuali	Essere in grado di individuare i criteri di scelta consapevole della modalità di svolgimento dell'attività lavorativa	2 ore Check: x

<p>6: CURRICULUM E CITTADINANZA DIGITALE UDC ED. CIVICA MODULO Lavoro e impresa Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE DI LINGUE STRANIERE DOCENTI DI STORIA E FILOSOFIA DOCENTI DI MATEMATICA E FISICA</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	<p>Strumenti e tecniche di ricerca di opportunità di studio e lavoro in ambienti digitali Il curriculum vitae Sicurezza informatica, tutela dei dati, della privacy e GDPR, reputation online Uso degli spreadsheets</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile Interagire con tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione appropriati a un determinato contesto Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali Creare documenti relativi all'esperienza personale e professionale</p>	<p>Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Reperire informazioni e produrre i documenti relativi alla ricerca del lavoro</p>	<p>3. ore Check: x</p>
<p>7: LA SCUOLA CONOSCE, PROMUOVE E INTERAGISCE (SCAMBI, VISITE GUIDATATE, SOGGIORNI STUDIO) Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTI REFERENTI DEI PROGETTI</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p>	<p>Contenuti previsti in sede di progettazione e relativa all'attività.</p>	<p>Abilità previste in sede di progettazione relativa all'attività.</p>	<p>Competenze previste in sede di progettazione relativa all'attività.</p>	<p>35 ore Check: x</p>
<p>8. INTRODUZIONE ALLA REDAZIONE DEL “CAPOLAVORO” Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale</p>	<p>Conosce variabili in base al tema del capolavoro</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile Iniziare a sviluppare un'idea</p>	<p>Saper cogliere l'importanza di una attività scolastica in funzione del proprio percorso di vita</p>	<p>4. ore Check: x</p>

DOCENTE DI ITALIANO DOCENTE REFERENTE DEL PROGETTO	e capacità di imparare ad imparare.		relativa il “personale progetto di vita”		
9. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTI DI LINGUE	Competenza multilinguistica	Si fa riferimento al curricolo verticale delle lingue straniere.	Si fa riferimento al curricolo verticale delle lingue straniere.	Si fa riferimento al curricolo verticale delle lingue straniere.	40 ore Check: x
10. ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE REFERENTE PCTO	Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Conoscere gli appuntamenti di open day, scuole estive, corsi PNRR, preparazione e effettuazione di prove TOLC	Agire in modo autonomo e responsabile Iniziare a orientare le proprie scelte in maniera consapevole Iniziare a sviluppare un’idea relativa al “personale progetto di vita”	Avere consapevolezza delle potenzialità formative dell’indirizzo e gli sbocchi post-diploma, sia in ambito lavorativo che di proseguimento degli studi	20 ore Check: x

4.5.2 ORIENTAMENTO Classe V

II Annualità 2024-2025 - Tutor: Giulia Pii

CLASSE QUINTA A					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Monte ore (52 ore)
1. LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE ED. CIVICA MODULO EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE Docenticoinvolti: DOCENTE DI RELIGIONE CATTOLICA	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza In Materia Di consapevolezza ed espressione culturali Competenza Alfabetica funzionale;	Il Concetto Di Sviluppo economico Le Cause Dei Divari Economici e sociali tra gli Stati La Crescita Sostenibile Le problematicità del concetto di sostenibilità	Comprendere gli effetti che le azioni oggi possono avere sulle generazioni future Comprendere L'equilibrio Il Tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale	Utilizzare il lessico essenziale dell'economia Riflettere sugli interventi opportuni per consentire uno sviluppo sostenibile ed etico	2 ore Check: x
2. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE Docenti Coinvolti: DOCENTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA	Competenza multilinguistica	Si fa riferimento al curricolo verticale delle lingue straniere.	Si fa riferimento al curricolo verticale delle lingue straniere.	Si fa riferimento al curricolo verticale delle lingue straniere.	20 ore Check: x
3. ATTIVITÀ ORIENTATIVE CURRICOLARI Docenti Coinvolti: TUTTI I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Competenza In Materia Di cittadinanza; Competenza Alfabetica funzionale; Competenza Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	contenuti relativi ai moduli svolti	Agire In Modo Autonomo E Responsabile Iniziare Orientare Le Proprie Scelte in maniera consapevole	Saper comprendere e collegare i contenuti della lezione con il proprio percorso di vita	10 ore Check: x
4. ATTIVITÀ ORIENTATIVE AUTONOME Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR	Competenza Alfabetica funzionale; Competenza Matematica E competenza in scienze, tecnologie	Conoscere gli appuntamenti di lezioni magistrali, open day, scuole estive ecc.	Agire In Modo Autonomo E Responsabile Iniziare A Sviluppare Un'idea Relativa al "personale progetto di vita"	Avere consapevolezza delle potenzialità formative dell'indirizzo e gli sbocchi post diploma,sia in ambito lavorativo che di	10 ore Check: x

	e ingegneria; Competenza Digitale; Competenza Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza In Materia Di cittadinanza			proseguimento degli studi	
5. AGGIORNAMENTO E PRESENTAZIONE DEL CV E INDIVIDUAZIONE CAPOLAVORO Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE REFERENTE PCTO	Competenza alfabetica funzionale; Competenza Digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza	Aggiornare il proprio curriculum vitae Strumenti e tecniche di ricerca di opportunità di studio e lavoro in ambienti digitali	Agire in modo autonomo e responsabile Interagire con tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione appropriati a un determinato contesto Riconoscere le esperienze significative da documentare nel Capolavoro	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Reperire informazioni e produrre i documenti relativi alla ricerca del lavoro Comprendere l'esperienza - capolavoro come tappa del proprio percorso formativo e di vita	5 ore Check: x
6. ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO Docenti coinvolti: DOCENTE TUTOR DOCENTE REFERENTE PCTO	Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Conoscere gli appuntamenti di open day, scuole estive, corsi PNRR, preparazione e effettuazione di prove TOLC	Agire in modo autonomo e responsabile Iniziare a orientare le proprie scelte in maniera consapevole Iniziare a sviluppare un'idea relativa al "personale progetto di vita"	Avere consapevolezza delle potenzialità formative dell'indirizzo e gli sbocchi post-diploma, sia in ambito lavorativo che di proseguimento degli studi	5 ore Check: x

4.6 Educazione Civica: Quadro di sintesi delle attività svolte negli aa.ss. 2022-23, 2023-24 e 2024-25

Ricorrendo il caso previsto dalle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.M. 22.6.2020, pag. 4, alinea 2): «Nel caso in cui non vi siano nell'istituto docenti abilitati all'insegnamento delle discipline giuridico-economiche, l'insegnamento di educazione civica sarà attribuito in contitolarità a più docenti, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe. Il coordinamento sarà affidato ad

uno dei docenti contitolari dell'insegnamento»), il Consiglio ha designato, all'unanimità, Coordinatore di Classe per l'Educazione Civica la

- Prof.ssa Simona Morganti

per le annualità 2022-23, 2023-24 e 2024-25.

Il Consiglio, in ciascuna annualità, ha preso in esame le UDC previste dal Curricolo di Istituto e le ha approvate, designando all'unanimità i docenti contitolari dell'insegnamento; è stato poi suddiviso il monte ore annuo tra i docenti contitolari, così come riportato dalle schede di sintesi seguenti.

Quadro di sintesi delle attività svolte nell'a.s. 2022/23 - Classe Terza

CLASSE TERZA A LS - MODULO: TUTELA AMBIENTALE E DEL PATRIMONIO, EDUCAZIONE ALLA SALUTE					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore (Totale: 33)
1: AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE Docenti coinvolti: Agostino Rosamaria Sfondrini Antonella	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	Le normative di tutela e salvaguardia ambientale; Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile Le critiche al concetto di sostenibilità.	Agire in modo autonomo e responsabile; Saper cogliere l'importanza della salvaguardia dell'ambiente; Impegnarsi attivamente per la tutela e la salvaguardia della natura; Ricondurre le tematiche ambientali alle criticità dei sistemi economici, produttivi e di consumo.	Essere consapevoli ruolo della comunità umana sulla terra; Adottare modelli di vita ecologicamente sostenibili.	12 ore Primo e secondo periodo Check: <input checked="" type="checkbox"/>
2: DIRITTO ALLA SALUTE Docenti coinvolti: Morganti Simona Sfondrini Antonella	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	Diritto alla salute: definizione; la tutela della salute tra '800 e 900; il welfare state; il diritto alla salute nella Costituzione; il Servizio Sanitario Nazionale; la prospettiva attuale a livello mondiale; privatizzazione e critiche; La prevenzione delle dipendenze; Epidemie e pandemie nella storia; aspetti sociali e scientifici.	Agire in modo autonomo e responsabile; Saper distinguere i diritti di I, II, III generazione; Saper comprendere perché la salute è considerata diritto fondamentale; Saper ricercare informazioni sull'effettiva tutela della salute nel proprio territorio; Saper individuare che il benessere psicofisico è strumento per migliorare la qualità della vita; Sapere quali sono i danni sulla salute determinati da forme di devianza sociale e comportamenti a rischio; Saper individuare misure di prevenzione per la tutela della persona.	Riconoscere il diritto alla salute come principio costituzionale e valore umano e sociale; Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana che aiutino ad individuare sia comportamenti corretti e a rischi per la salute umana; Adottare stili di vita salutari con la consapevolezza che il rispetto per la salute e la vita umana si costruisce formando una cultura per le regole.	10 ore Primo e secondo periodo Check: <input checked="" type="checkbox"/>
3: TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E CULTURALE Docenti coinvolti: Mazzolai Manuela Morganti Simona Pii Giulia Contorni Veronica	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Identità culturale, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale e dei beni comuni, Eccellenze agroalimentari del territorio, Turismo sostenibile e sviluppo economico del territorio	Agire in modo autonomo e responsabile; Individuare, rispettare e promuovere le diverse identità; Apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e culturale; Individuare temi e problemi relativi alla tutela e alla valorizzazione del paesaggio come patrimonio naturale.	Rispettare il valore dell'ambiente artistico e culturale Riconoscere e valorizzare le eccellenze del territorio.	11 ore Primo e secondo periodo Check: <input checked="" type="checkbox"/>

Quadro di sintesi delle attività svolte nell'a.s. 2023/24 - Classe Quarta

CLASSE QUARTA A - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA, LAVORO E IMPRESA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore (Totale: 33)
1. LA CITTADINANZA ATTIVA Docenti coinvolti: Morganti Agostino Massai	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Le rivendicazioni sociali e politiche nel secolo delle rivoluzioni (XVIII-XIX) Associazionismo, volontariato, Terzo settore e Privato sociale Le nuove forme di attivismo e di partecipazione politica dei giovani	Agire in modo autonomo e responsabile Individuare i nodi e i passaggi storici fondamentali che hanno determinato la concezione attuale di individuo, diritto, cittadino Individuare le nuove forme possibili di democrazia partecipata	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Vivere attivamente e incisivamente la realtà associativa e partecipativa del proprio territorio	Primo e secondo periodo 8 ore Check <input checked="" type="checkbox"/>
2. IL MONDO DEL LAVORO Docenti coinvolti: Morganti	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale	Le trasformazioni del mondo del lavoro tra XVIII e XX secolo Il ruolo della "mentalità imprenditoriale" e la sua critica Il diritto al lavoro nella Costituzione Tipologie di lavoro: autonomo e subordinato Il Contratto di lavoro subordinato, i principali contratti di lavoro La precarietà del lavoro	Affrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro e indicare criteri di scelta in relazione ai principi di economicità ed efficienza, nel contesto sociale e territoriale Analizzare, interpretare ed utilizzare schemi contrattuali	Essere in grado di individuare i criteri di scelta consapevole della modalità di svolgimento dell'attività lavorativa	Secondo periodo 5 ore Check <input checked="" type="checkbox"/>
3. IL MONDO DELL'IMPRESA Docenti coinvolti: Agostino Pii	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Definizione di impresa e varie tipologie Modelli di impresa positiva, l'economia civile Le imprese innovative e le start-up Avviare un'impresa	Spirito di iniziativa e imprenditorialità Distinguere le varie figure di imprenditore e gli obblighi a cui sono soggetti Distinguere le caratteristiche delle diverse figure di società	Essere consapevole dell'importanza delle diverse figure di imprenditore Saper riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di società per valutare l'opportunità e limiti ai fini di una scelta come modello di gestione di un'impresa	Primo e secondo periodo 7 ore Check <input checked="" type="checkbox"/>

CLASSE QUARTA A - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA, LAVORO E IMPRESA					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore (Totale: 33)
4. CURRICULUM E CITTADINANZA DIGITALE Docenti coinvolti: Pii Sfondrini Morganti Contorni	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale; Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale	Strumenti e tecniche di ricerca di opportunità di studio e lavoro in ambienti digitali Il curriculum vitae/lettera motivazionale Sicurezza informatica, tutela dei dati, della privacy e GDPR Reputation online Uso degli spreadsheets	Agire in modo autonomo e responsabile Interagire con tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione appropriati a un determinato contesto Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali Creare documenti relativi all'esperienza personale e professionale	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Reperire informazioni e produrre i documenti relativi alla ricerca del lavoro	Secondo periodo 6 ore Check <input checked="" type="checkbox"/>
5. LIBERTA' E RESPONSABILITA' DELLA SCIENZA Docenti coinvolti: Morganti Massai Stefanini	Competenza alfabetica funzionale; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Relazione tra scienza tecnica e potere nell'età moderna Le rivendicazioni dell'autonomia della scienza (excursus filosofico) La ricerca scientifica nella Costituzione italiana Rapporto tra scienza e opinione pubblica I codici deontologici della comunità scientifica	Riconoscere la specificità del metodo scientifico Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Orientare le proprie scelte in maniera consapevole Partecipare al dibattito culturale	Primo e secondo periodo 7 ore Check <input checked="" type="checkbox"/>

Quadro di sintesi delle attività svolte nell'a.s. 2024/25 - Classe Quinta

CLASSE QUINTA A LS - MODULO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE					
U.D.C.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Conoscenze	Abilità	Competenze	Periodo e monte ore (Totale: 33)
1. L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITÀ INTERNAZIONALE Docenti coinvolti: MORGANTI	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Comunicare nelle lingue straniere	Nascita, organi, e atti normativi dell'UE Trattato di Lisbona Lo Spazio Schengen II Diritto Internazionale ONU e altre organizzazioni internazionali	Valutare il significato dell'integrazione europea Riconoscere l'importanza e il valore delle Organizzazioni internazionali	Competenza n. 2: interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.	Primo e secondo periodo 7 ore Check: X
2. LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE Docenti coinvolti: AGOSTINO	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale	Il concetto di sviluppo economico Le cause dei divari economici e sociali tra gli Stati La crescita sostenibile Le problematicità del concetto di sostenibilità	Comprendere gli effetti che le azioni di oggi possono avere sulle generazioni future Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale	Competenza n. 5: comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. Competenza n. 7: maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Competenza n. 8: maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.	Primo e secondo periodo 2 ore Check: X
3. LA DIVERSITÀ E LA PARITÀ DI GENERE Docenti coinvolti: MORGANTI SFONDRINI PII MASSAI SACRIPANTE	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Razzismo e xenofobia La questione femminile: un excursus storico, artistico- letterario e scientifico.	Riconoscere le persistenti situazioni di disparità personali e di genere nella società contemporanea Costruire e stabilire modalità di relazione inclusive e rispettose della diversità	Competenza n. 3: rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Primo e secondo periodo 11 ore Check: X

4. LA COSTITUZIONE Docenti coinvolti: MORGANTI	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	La nascita della Costituzione italiana Struttura e caratteri della Costituzione Principi fondamentali della Costituzione Organî costituzionali / Istituzioni	Collaborare e partecipare Individuare gli strumenti di democrazia partecipata Agire in modo autonomo e Responsabile	Competenza 1: sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.	Primo e secondo periodo 7 ore Check: X
5. EDUCAZIONE AL VOLONTARIATO E CITTADINANZA ATTIVA Docenti coinvolti: FORMATORI ESTERNI	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Caratteristiche finalità valori del volontariato Le associazioni Progetto Il Dono - AVIS - Funzione Strumentale Benessere e Sostegno dello studente Progetto BLSD - Funzione Strumentale Benessere e Sostegno dello studente	Collaborare e partecipare Individuare gli strumenti di democrazia partecipata Agire in modo autonomo e Responsabile	Competenza n. 2: interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Competenza n. 4: Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Primo e secondo periodo 6 ore Check: X

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte attività di potenziamento e recupero disciplinare:

- in itinere
- attraverso indicazioni per lo studio individuale
- tramite la piattaforma didattica
- in presenza durante la settimana di pausa didattica
- in presenza tramite corsi di recupero disciplinare di tipo intensivo per alunni con sospensione del giudizio

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Fare teatro a scuola
- Trofeo Amiata
- Orienteering
- Partecipazione ai campionati studenteschi di vari sport
- Sportello di psicologia scolastica
- Attività legate alle materie STEM (per gli alunni interessati)
- Preparazione per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese e francese
- Progetto “Life Skills”
- Iniziative di partecipazione ad eventi e convegni organizzati dalle Istituzioni e Associazioni del territorio.
- Visione del film “Cabrina” e incontro con attrice protagonista
- Percorsi di orientamento e formazione relativi alla linea 3.1 “Nuove competenze e nuovi linguaggi”, P.N.R.R. DM. 65/2023.
- RI.DI.SEGNA.MI (Ridurre il divario educativo insegnando con modalità innovative) - P.N.R.R. Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica, D.M. 170/2022

5.4 Percorsi interdisciplinari

Durante l'intero anno scolastico quasi tutte le discipline hanno partecipato alla costruzione di percorsi interdisciplinari, spiegando, fornendo materiali e facendo lavorare attivamente la classe su diversi nodi concettuali individuabili all'interno delle programmazioni.

6. SCHEDE DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

I programmi definitivi svolti e maggiormente dettagliati di tutte le discipline saranno messi a disposizione della commissione in sede d'esame

RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2024/2025

Docente: **CRISTINA MASSAI**

Ore settimanali di lezione: 4

Competenze trasversali comuni ai percorsi liceali in relazione al PECUP -TRIENNIO –

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali sia nella prosecuzione degli studi superiori sia nell’ aggiornamento lungo l’intero arco della propria vita.
- Acquisire consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.
- Cogliere / stabilire le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare le possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l’interazione comunicativa verbale (nella forma scritta e orale) e non verbale in vari contesti.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Essere in grado di utilizzare criticamente le tecnologie dell’informazione e della comunicazione, gli strumenti informatici e telematici, nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

- Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza (scientifico-matematico e umanistico).
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze; avere un approccio critico alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.

- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

In relazione a quanto sopra esposto e alle competenze/abilità/conoscenze specifiche della disciplina che si riportano alla pagina seguente, nell'analisi dei risultati è possibile individuare:

- un gruppo di alunni che possiede conoscenze complete, ha acquisito un ottimo metodo di studio e si esprime in maniera corretta, riuscendo anche a cogliere relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;
- un gruppo di alunni che ha raggiunto gli obiettivi ad un livello discreto, ha un metodo di studio efficace e si esprime in modo sostanzialmente corretto, pur non riuscendo talvolta a cogliere nessi tematici o intertestuali;
- un gruppo di alunni che ha raggiunto gli obiettivi specifici in maniera sufficiente, ha un metodo di studio non sempre organizzato, ma individua comunque i nuclei essenziali della disciplina, esprimendosi in maniera sostanzialmente accettabile.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi</p> <ul style="list-style-type: none"> Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	<p>Leopardi - Il pensiero filosofico e la poetica di Leopardi attraverso i <i>Canti</i>. Le <i>Operette morali</i></p> <p>Ottocento: la grande stagione del romanzo.</p> <p>Naturalismo e Verismo - Verga - Poetica, stile e temi. Le opere: temi e caratteristiche narratologiche.</p> <p>Il Decadentismo - : quadro di sintesi. Confronto romanzo naturalista e decadente. Il Simbolismo e Baudelaire.</p> <p>Pascoli - L'ideologia politica. La poetica. Temi e stile, il fonosimbolismo. Le opere.</p> <p>D'Annunzio - La poetica: estetismo, superomismo, panismo.</p> <p>Il primo Novecento - Quadro di sintesi del Crepuscolarismo e delle avanguardie storiche (Futurismo). Gozzano, <i>La signorina Felicita...</i></p> <p>Marinetti e il <i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p>Pirandello - La poetica di Pirandello e <i>L'umorismo</i>. Le opere di Pirandello: le novelle, i romanzi e il teatro.</p> <p>Svevo - La cultura di Svevo: quadro di sintesi. La lingua. Le opere. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Lettura de <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Gli scrittori e la Grande Guerra</p> <p>Ungaretti - I luoghi della vita. Le opere. Il linguaggio poetico.</p> <p>Montale - La produzione poetica di Montale: la poetica e stile delle quattro fasi.</p> <p>Saba - La poetica, i temi.</p> <p>Il romanzo nel Novecento – Cenni Letture a scelta degli studenti (Fenoglio, Pavese, Calvino ...)</p> <p>INCONTRO con l'OPERA – Dante, Divina commedia, Paradiso</p>

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno sono state impiegate varie metodologie didattiche, al fine di coinvolgere e mantenere vivo l'interesse per la disciplina, nonché facilitare l'attualizzazione delle tematiche affrontate, qualora possibile, e evidenziare l'eco nel tempo di autori e opere.

In particolare sono state impiegate:

- lezione partecipata
- lezione frontale
- lezione interattiva- multimediale
- *debate*

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche sono state sia scritte che orali e hanno fatto riferimento allo svolgimento della programmazione.

Sono state effettuate tre verifiche nel trimestre e cinque nel pentamestre.

Tipologie di verifica:

verifiche scritte, nella forma di test a risposta aperta, breve e/o a trattazione sintetica; domande di comprensione e interpretazione del testo. Le prove scritte di preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato sono state modulate sulle tipologie testuali ministeriali.

Verifiche orali. Interrogazioni, momenti di *debate*, esposizione e relazione autonoma di testi letti.

VALUTAZIONE e OBIETTIVI MINIMI relativi alle competenze

La valutazione si è basata su molteplici aspetti:

- Conoscenza dei contenuti;
- padronanza del linguaggio specifico della disciplina;
- capacità di produzione scritta adeguata alle tipologie testuali.
- interesse, impegno e partecipazione.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i principali argomenti della storia della letteratura studiata.
- Esporre con sufficiente chiarezza e proprietà lessicale i contenuti appresi.
- Ordinare e organizzare in modo complessivamente corretto i contenuti appresi.
- Ricondurre il testo al genere letterario d'appartenenza.
- Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare in modo semplice i principali testi analizzati, riconoscendone aspetti formali e strutturali.

- Leggere in modo consapevole.
- Produrre testi scritti conformi alle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato.

MATERIALI DIDATTICI:

- Testi in uso:
 - G.Baldi, S.Giusto, M.Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, ed. bianca, Paravia , tom 3.1 e 3.2.
 - D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A.Dughera et al., SEI, vol.unico.
- Fotocopie
- Materiale multimediale : presentazioni *PowerPoint* e analisi del testo interattive.
- Schemi e schede di sintesi fornite dall'insegnante
- Testi in pdf su Classroom
- link a brevi video per approfondimenti tematici

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1. POESIA

LEOPARDI

Vita e opere. Il pensiero: le varie fasi del pessimismo leopardiano. La poetica del “vago e indefinito” .

Il “classicismo romantico” di Leopardi

I CANTI: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, l'ultima fase della poesia leopardiana.

Testi: *L'infinito*. *La sera del dì di festa* . *A Silvia*. *La quiete dopo la tempesta*. *Il sabato del villaggio*.*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. *La ginestra o il fiore del deserto*.

Le OPERETTE MORALI e “l'arido vero”. *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

IL DECADENTISMO: la poesia

Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo

- La crisi del ruolo dell'intellettuale: testo “Perdita d'aureola “
- dal *fiori del Male*: “Corrispondenze”

L'origine del termine Decadentismo

- Verlaine, *Languore*

La poetica del Decadentismo: “analogie” e “corrispondenze” . Gli “eroi decadenti” .

D'ANNUNZIO

Vita e opere
da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

PASCOLI

Vita e opere. La poetica del “fanciullino” : “Una poetica decadente” (estratto da *Il fanciullino*)
I temi della poesia pascoliana ; le soluzioni formali.

Da *Myricae: Arano. Lavandare . X agosto. L'assiuolo.*
Dai *Canti di Castelvecchio: La mia sera*

La visione politica di Pascoli: da *Italy* alla legittimazione dell’impresa di Libia
Dai *Poemetti: Italy (passim)*

La stagione delle avanguardie

MARINETTI - *Manifesto del futurismo, Bombardamento*

GOZZANO e i crepuscolari

Vita e opere
Dai *Colloqui: La Signorina Felicita* (strofe I, III, VI)

Il Novecento e la parola poetica

UNGARETTI

Vita e opere
Il poeta dal vitalismo interventista alla coscienza della fragilità

- Da: *L'allegria : Veglia – I fiumi*
- Da *Il dolore: Non gridate più*

Nel periodo rimanente si prevede di affrontare i seguenti autori e testi, di cui si darà conto nel programma di fine anno:

SABA

Vita e opere
Dal *Canzoniere: Mio padre è stato per me... - A mia moglie – Trieste – Amai*

MONTALE

Vita e opere. La poetica e lo stile delle quattro fasi. Le donne: da “Arletta” a “Mosca”
Da *Ossi di seppia: I limoni - Meriggiare pallido e assorto - Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...*

MODULO 2 . Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Ottocento: la grande stagione del romanzo

Dal romanzo storico al romanzo verista

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese

ZOLA

Vita e opere

Da: *L'Assommoir*: Le pagine iniziali del romanzo (prefazione dell'autore e inizio del I cap.) ; brano “L'alcol inonda Parigi” ; brano “Gervaise all'Assommoir” .

Il Verismo italiano

VERGA

Vita e opere. La svolta verista; poetica e tecniche narrative.

- Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: “Impersonalità e regressione”.
- Da *Vita dei campi– Rosso Malpelo; L'amante di Gramigna; La Lupa*.
- Da *Novelle rusticane: La roba; Libertà*

Da *I Malavoglia* :

- I “vinti” e la “fiumana del progresso”, (da *I Malavoglia*, Prefazione).
- “ Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” (cap.I);
- - “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”.

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- “La morte di mastro-don Gesualdo”.

Il romanzo e il Decadentismo

Le tendenze del romanzo decadente. Gli “eroi” decadenti: l'esteta, il superuomo, la donna fatale, l'inetto.

Il romanzo decadente in Europa : Huysmans e Wilde.

La narrativa decadente in Italia

D'ANNUNZIO

Da *Il Piacere*, brani:

“Il conte Andrea Sperelli”

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

Il romanzo del primo Novecento

SVEVO

Vita e opere

Sintesi di *Una vita e Senilità*.

- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale ed analisi in classe dei brani:
- “Il fumo” ; “La morte del padre”; “La salute malata di Augusta”; “La profezia di un’apocalisse cosmica” .

- Approfondimento: padri e figli.
 - o Kafka, *Lettera al padre*

PIRANDELLO

Vita e opere

La visione del mondo: il relativismo conoscitivo , la “trappola”, “vita e forma”. La poetica: l’umorismo

- dal saggio *L’umorismo*: “Un’arte che scomponete il reale”
- da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*.
 - o Inoltre si fa riferimento ai testi letti ed analizzati individualmente dagli studenti
- *Il fu Mattia Pascal*: brani - “Riflessione” ; “Lo strappo nel cielo di carta”
- Da *Uno, nessuno e centomila*: brano “Nessun nome”

Gli intellettuali e la grande Guerra

Scheda di sintesi e lettura da:*Un anno sull’Altipiano* di LUSSU

Nel periodo rimanente si prevede di affrontare i seguenti autori e testi, di cui si darà conto nel programma di fine anno:

PAVESE

Vita e opere

- Da *La casa in collina*, brano “Ogni guerra è una guerra civile”
- Da *la luna e i falò*, brano “Un paese ci vuole”

CALVINO

- Da *Il sentiero dei nidi di ragno* , brano “Fiaba e storia”

Modulo 3 *Divina Commedia*

La struttura del *Paradiso* dantesco. Il tema dell'ineffabile e il tema della luce.

Inferno, Purgatorio e Paradiso: i tre *incipit* a confronto.

Paradiso: analisi e commento canti I, II vv. 1-18, III, VI, XVII, XXXIII vv. 1-39.

RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA LATINA A.S. 2024/2025

Docente: **FRANCESCA SACRIPANTE**

Ore settimanali di lezione: 2

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

L'attività didattica si è concentrata sull'analisi di testi letterari (in traduzione o con testo a fronte), con l'obiettivo di sviluppare la capacità di lettura e comprensione critica di opere in versi e in prosa attraverso l'applicazione di strumenti di analisi stilistica, linguistica e retorica. Gli allievi sono stati guidati nell'individuazione degli elementi fondamentali dei testi, tra cui l'argomento centrale, le informazioni salienti, figure retoriche e il lessico specifico, nonché nella ricostruzione del profilo degli autori, contestualizzando l'opera e la figura nello scenario storico-culturale di riferimento.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti con costanza e impegno dall'intero gruppo classe, sebbene con livelli di competenza differenziati, che spaziano dalla sufficienza all'eccellenza. Pertanto, le abilità acquisite non presentano un grado di omogeneità uniforme tra tutti i discenti.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (ANCHE ATTRAVERSO UDA O MODULI)

RAPPORTO INTELLETTUALI - POTERE

Seneca	vita opere a grandi linee - <i>De Clementia</i> il rapporto con Nerone e il principe ideale - <i>Apokolokynthia</i> la satira dell'imperatore odiato - <i>De providentia</i> 2,9-12 e <i>Epist.70</i> il modello di Catone e la scelta del suicidio come affermazione di sé contro il potere
Lucano	vita <i>Pharsalia</i> struttura, temi, personaggi, l'incompiutezza il proemio e la dedica a Nerone

Tacito	<p>vita opere il rapporto con il potere e l'opinione sul principato dalle prefazioni di <i>Historiae</i> e <i>Annales</i> e <i>Agricola</i> il concetto di lesa maestà confronto Catone-Agricola: l'inutilità del suicidio</p> <p><i>Agricola</i> la riflessione sull'imperialismo con il discorso di Calgaco</p>
--------	---

LA RIFLESSIONE SU TEMPO E MORTE

Seneca	<p><i>Epist.1 vindica te tibi; Epist.24 la clessidra e il cotidie mori</i> <i>De brevitate vitae</i></p>
Petronio	<p>vita <i>Satyricon</i> caratteri generali Trimalcione e il rapporto col tempo</p>

REALISMO

Petronio	<p><i>Satyricon</i> caratteri generali passi dalla cena di Trimalcione la <i>fabula</i> della matrona di Efeso</p>
Marziale	<p>vita opere selezione di Epigrammi</p>

FIGURE FEMMINILI

Giovenale	<p>evoluzione del genere della satira la satira 6 contro le donne</p>
Apuleio	<p><i>Metamorfosi</i> o <i>Lucio, l'asino</i> il personaggio di Psiche</p>

UOMO E NATURA

Plinio e Marziale	<p>passi sull'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio</p>
-------------------	--

ABILITÀ

Una volta consolidate le competenze sopra illustrate, l'attività didattica ha mirato a potenziare l'abilità di elaborare inferenze e stabilire collegamenti intertestuali e intratestuali, nonché di operare confronti tra autori appartenenti a epoche differenti. Gli allievi sono stati guidati nell'interpretazione critica dei testi, analizzandone tanto il contesto storico-culturale di produzione quanto la rilevanza in relazione al periodo di riferimento e all'attualità, con particolare attenzione all'individuazione di elementi di continuità o discontinuità tra la tradizione antica e quella moderna.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata, laboratori di analisi del testo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state privilegiate le verifiche orali e per la valutazione è stata impiegata la griglia di dipartimento. Per le prove scritte allego la griglia utilizzata.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo Dulce ridentem, vol.3, Garbarino; fotocopie; appunti; presentazioni google condivise su piattaforma.

PROGRAMMA SVOLTO

Desumibile agevolmente dalla scansione delle conoscenze.

RELAZIONE FINALE MATEMATICA A.S. 2024-2025

Docente: **FABIOLA VIOLINI**

Ore settimanali di lezione: **4**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli **obiettivi specifici di apprendimento** secondo quattro diverse fasce.

Conoscenze

- un ristretto gruppo di alunni possiede conoscenze complete, sicure e riesce in maniera autonoma ad effettuare collegamenti tra argomenti affrontati non solo durante l'ultimo anno scolastico; le valutazioni, in questo caso, variano dal buono all'ottimo;
- un altrettanto ristretto gruppo di alunni ha raggiunto gli obiettivi specifici ad un livello che varia dal pienamente discreto al buono;
- un ulteriore gruppo ha raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento in maniera sufficiente in riferimento ai contenuti essenziali degli argomenti affrontati, raggiungendo, talvolta, valutazioni anche discrete;
- alcuni alunni raggiungono un livello non del tutto sufficiente nella conoscenza dei contenuti e, di conseguenza, nel raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento; in alcuni casi le lacune pregresse e la mancanza di un impegno costante possono condurre anche a valutazioni nettamente insufficienti.

Competenze.

Nella classe si individuano quattro diverse fasce di livello in merito alle competenze acquisite:

- un ristretto gruppo di studenti è in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimendo in maniera corretta quanto appreso e riuscendo a cogliere relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;
- un gruppo più numeroso di alunni, ha raggiunto un livello di competenze pienamente discreto pur non riuscendo talvolta a gestire in maniera completamente autonoma situazioni problematiche complesse o la rielaborazione dei contenuti;
- alcuni alunni non hanno raggiunto un livello sufficiente di competenze mostrando difficoltà nelle attività di analisi e sintesi dei vari argomenti (a volte anche in situazioni problematiche non complesse) e rimanendo sostanzialmente sul piano delle conoscenze che, in alcuni casi, risultano comunque limitate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

TEMATICA	CONOSCENZE
Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale. • Proprietà delle funzioni • Funzione inversa • Funzione composta

TEMATICA	CONOSCENZE
Limiti di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Insiemi di numeri reali • Concetto di limite di una funzione • Definizioni di limite • Definizione di funzione continua • Asintoti orizzontali e verticali • Primi teoremi sui limiti: Teorema di esistenza e unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto

TEMATICA	CONOSCENZE
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Infinitesimi, infiniti e loro confronto • Proprietà delle funzioni continue • Funzioni continue e Teoremi: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri • Punti di discontinuità di una funzione • Asintoti obliqui • Grafico probabile di una funzione

TEMATICA	CONOSCENZE
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione e significato geometrico di derivata ● Continuità e derivabilità ● Derivate fondamentali ● Operazioni con le derivate ● Derivata di una funzione composta ● Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ ● Derivata della funzione inversa ● Derivate di ordine superiore al primo ● Retta tangente e retta normale ● Applicazioni alla fisica ● Differenziale di una funzione

TEMATICA	CONOSCENZE
Derivabilità e Teoremi del calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> ● Punti di non derivabilità ● Teorema di Rolle ● Teorema di Lagrange ● Conseguenze del Teorema di Lagrange ● Teorema di Cauchy ● Teorema di De l'Hospital

TEMATICA	CONOSCENZE
Massimi, minimi e flessi	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizioni di massimo e minimo assoluto e relativo ● Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima ● Flessi e derivata seconda ● Problemi di ottimizzazione

TEMATICA	CONOSCENZE
Studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale. ● Grafico di una funzione e della sua derivata ● Risoluzione approssimata di un'equazione

TEMATICA	CONOSCENZE

Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di integrazione di una funzione • Proprietà dell'integrale indefinito • Integrali indefiniti immediati • Integrazione di funzioni anche non elementari: integrazione per sostituzione, integrazione per parti. • Integrazione di funzioni razionali fratte
-----------------------------	---

TEMATICA	CONOSCENZE
Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema delle aree, la definizione di integrale definito e sue proprietà • Teorema fondamentale del calcolo integrale • Calcolo delle aree • Calcolo dei volumi • Integrali impropri

ABILITÀ

	ABILITÀ
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare il dominio, gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale • Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale • Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale • Determinare l'espressione analitica e le proprietà dell'inversa di una funzione • Riconoscere e applicare la composizione di funzioni • Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa • Applicare le trasformazioni geometriche per rappresentare il grafico di funzioni

	ABILITÀ
Limiti di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche di un intervallo reale • Riconoscere punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore ed estremo superiore • Verificare limiti di funzioni applicando, a seconda dei casi, l'opportuna definizione di limite • Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite • Stabilire se una retta verticale o orizzontale è asintoto di una funzione • Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)

	ABILITÀ
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata • Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli • Confrontare infinitesimi e infiniti • Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione • Ricercare gli asintoti di una funzione • Disegnare il grafico probabile di una funzione • Applicare i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri

	ABILITÀ
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare derivate di ordine superiore al primo • Determinare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare il differenziale di una funzione • Calcolare la velocità di variazione di una grandezza rispetto a un'altra • Applicare le derivate alla fisica

	ABILITÀ
Teoremi del calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione • Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De L'Hospital • Studiare crescenza e decrescenza di una funzione

	ABILITÀ
Massimi, minimi e flessi	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare gli intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima • Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima • Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda • Risolvere problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo)

COMPETENZE	ABILITÀ
Studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali • Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche • Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni con valori assoluti • Ottenere dal grafico di una funzione informazioni sul grafico della sua derivata, e viceversa • Risolvere graficamente equazioni e disequazioni • Separare le radici di un'equazione • Risolvere in modo approssimato un'equazione con almeno uno dei metodi possibili (il metodo di bisezione o il metodo delle tangenti)

	ABILITÀ
Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità • Calcolare integrali indefiniti con il metodo di sostituzione • Calcolare integrali indefiniti con la formula di integrazione per parti • Calcolare integrali indefiniti di funzioni razionali fratte

	ABILITÀ
Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare le caratteristiche e rappresentare il grafico di funzioni integrali • Calcolare integrali definiti • Calcolare il valore medio di una funzione • Calcolare l'area di superfici piane • Calcolare il volume di solidi di rotazione • Calcolare il volume di solidi con il metodo delle sezioni • Calcolare integrali impropri

METODOLOGIA

Durante il corso dell'anno scolastico si è cercato di privilegiare lezioni di tipo dialogato che coinvolgessero gli alunni e li stimolassero ad una discussione collettiva sui vari argomenti. Quando possibile, i diversi temi sono stati affrontati facendo richiami a situazioni problematiche concrete soprattutto dell'ambito fisico in modo tale da facilitare e sollecitare collegamenti tra le due discipline. Si è cercato di sviluppare in maniera coerente e approfondita gli aspetti essenziali della disciplina richiesti per una classe quinta Liceo Scientifico, richiamando costantemente contenuti e procedure già studiati negli anni precedenti e necessari per affrontare in modo completo la preparazione all'esame di stato. Si è preferito dedicare tempo allo svolgimento e alla correzione degli esercizi in classe cercando di recuperare in alcuni casi anche lacune pregresse, questo purtroppo ha portato ad una necessaria rivisitazione del programma che non ha permesso di sviluppare in maniera adeguata tutti i procedimenti dimostrativi connessi ai teoremi che caratterizzano lo studio delle funzioni inteso in senso lato (funzioni, derivate, integrali). Si è pertanto dovuto effettuare una scelta che permetesse di fare riflettere gli studenti almeno su alcune dimostrazioni fondamentali dell'analisi per poi concentrarsi sulla parte più prettamente applicativa della risoluzione di esercizi e problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha seguito, per l'attribuzione del voto, i seguenti criteri:

➤ 2 nullo	rifiuto dell'interrogazione, compito non eseguito
➤ 3 negativo	assoluta mancanza di conoscenza dei contenuti o prova scritta completamente errata.
➤ 4 gravemente insufficiente	gravi lacune nella conoscenza dei contenuti; difficoltà ad orientarsi ed esprimersi in modo corretto attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; competenze scarse, quasi nulle.
➤ 5 insufficiente	preparazione complessiva incompleta o superficiale, difficoltà espressive, e talvolta logiche, incertezze nell'orientarsi fra gli argomenti richiesti.
➤ 6 sufficiente	conoscenza completa dei contenuti essenziali espressi attraverso un linguaggio specifico privo di errori sostanziali; capacità di applicare tali conoscenze alla risoluzione di esercizi/problemi di base.
➤ 7 discreto	conoscenza completa dei contenuti minimi, esposizione precisa e coerente capacità di operare collegamenti, assenza di errori concettuali gravi.
➤ 8 buono	preparazione completa, acquisita con un lavoro personale di approfondimento, esposta con linguaggio rigoroso e chiaro, senza errori concettuali, buone capacità di orientamento e collegamento.
➤ 9 ottimo	preparazione completa, criticamente acquisita e personalmente rielaborata. Sono evidenti esigenze di approfondimento autonomamente gestite; il linguaggio è sicuro ed appropriato.
➤ 10 eccellente	preparazione completa, approfondita e criticamente rielaborata, con spunti originali. Utilizzo sicuro di conoscenze e competenze, padronanza del linguaggio specifico.

MATERIALE DIDATTICO

- ✓ Testo in adozione: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Matematica.blu 2.0 con tutor vol. 4 e vol. 5; Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma definitivo svolto, maggiormente dettagliato, sarà allegato al documento alla fine dell'anno scolastico.

RELAZIONE FINALE FISICA A.S. 2024-2025

Docente: **FABIOLA VIOLINI**

Ore di lezione settimanali: **4**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi specifici di apprendimento** secondo quattro diverse fasce di livello:

- un gruppo di alunni possiede conoscenze complete e sicure che hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi specifici con valutazioni che variano dal buono all'ottimo;
- un ulteriore gruppo ha raggiunto un livello di conoscenze che varia dal più che discreto all'ottimo con il raggiungimento sostanzialmente completo di tutte le componenti essenziali degli obiettivi specifici;
- un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi specifici richiesti
- alcuni alunni raggiungono un livello non sufficiente di conoscenza dei contenuti con valutazioni che, a volte, possono essere nettamente insufficienti, a causa di lacune pregresse e di un impegno non costante.

Competenze. Nella classe si individuano quattro diverse fasce di livello in merito alle competenze acquisite:

- un gruppo di studenti è in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimendo in maniera corretta quanto appreso e riuscendo a cogliere relazioni ed implicazioni fra i vari nuclei concettuali affrontati;
- un ulteriore gruppo di alunni, ha raggiunto un livello pienamente discreto di competenze, pur incontrando talvolta difficoltà nella rielaborazione autonoma di contenuti più complessi;
- un ristretto gruppo di alunni ha raggiunto un livello sufficiente di competenze mostrando talvolta difficoltà nelle attività di analisi e sintesi dei vari argomenti e rimanendo sostanzialmente sul piano delle conoscenze
- un gruppo ristretto di alunni presenta un livello di competenze non del tutto sufficiente, in particolare in merito all'analisi e alla risoluzione dei problemi ma anche nell'articolazione dei contenuti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tematica	Conoscenze
Fenomeni magnetici fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> ● I magneti e le linee del campo magnetico ● Le interazioni magnete – corrente e corrente – corrente ● Il campo magnetico ● La forza magnetica su una corrente e su una particella carica ● Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme ● Alcune applicazioni della forza magnetica: il selettore, lo spettrometro e il ciclotrone
Il magnetismo nel vuoto e nella materia	<ul style="list-style-type: none"> ● Il flusso del campo magnetico ● La circuitazione del campo magnetico ● Il momento delle forze magnetiche su una spira ● Il motore elettrico ● Le proprietà magnetiche dei materiali ● I materiali ferromagnetici
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> ● La corrente indotta ● La forza elettromotrice indotta ● Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia ● L'autoinduzione e la mutua induzione ● L'energia contenuta in un campo magnetico
Circuiti in corrente alternata	<ul style="list-style-type: none"> ● L'alternatore ● I circuiti in corrente alternata ● Il circuito RLC ● Il circuito LC ● Il trasformatore
Le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Il campo elettrico indotto ● Il campo magnetico indotto ● Le equazioni di Maxwell ● Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche ● Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto ● Le onde elettromagnetiche polarizzate ● Lo spettro elettromagnetico ● La polarizzazione

La relatività del tempo e dello spazio	<ul style="list-style-type: none"> • L'invarianza della velocità della luce • Gli assiomi della teoria della relatività ristretta • La simultaneità • La dilatazione dei tempi • La contrazione delle lunghezze • Le trasformazioni di Lorentz • L'effetto Doppler relativistico (cenno)
La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> • L'intervallo invariante (cenno) • La composizione relativistica delle velocità • La massa e l'energia • L'energia e la quantità di moto
La crisi della fisica classica	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo nero e la quantizzazione di Planck • L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein • L'effetto Compton • L'esperimento di Millikan • I primi modelli atomici • Lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr

ABILITÀ

	ABILITÀ
Fenomeni magnetici fondamentali e Il magnetismo nel vuoto e nella materia	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà • Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici • Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento • Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici • Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia

	ABILITÀ
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere correttamente i fenomeni di induzione elettromagnetica • Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale • Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico • Saper analizzare e calcolare la f.e.m. indotta • Saper valutare l'energia immagazzinata in un campo magnetico

	ABILITÀ
Circuiti in corrente alternata	<ul style="list-style-type: none"> •Saper descrivere il funzionamento di un alternatore •Analizzare i circuiti in corrente alternata •Descrivere l'andamento di tensione e corrente nei circuiti in corrente alternata •Analizzare il bilancio energetico nei circuiti in corrente alternata •Analizzare il comportamento del circuito LC anche in riferimento all'aspetto energetico e al fenomeno di risonanza •Saper descrivere e analizzare il funzionamento di generatori, motori e trasformatori

	ABILITÀ
Le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale •Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici •Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e l'energia a essa associata •Descrivere il fenomeno della polarizzazione delle onde elettromagnetiche

	ABILITÀ
La relatività del tempo e dello spazio	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere e comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta •Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi •Identificare correttamente sistemi inerziali in moto relativo Identificare lunghezze e tempi propri •Saper commentare le trasformazioni di Lorentz

	ABILITÀ
La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere la composizione relativistica delle velocità •Comprendere il significato e le implicazioni della relazione fra massa ed energia •Descrivere fenomeni di conservazione della quantità di moto e dell'energia relativistica

	ABILITÀ
La crisi della fisica classica	<ul style="list-style-type: none"> ● Argomentare l'ipotesi quantistica di Planck sulla radiazione del corpo nero ● Analizzare i singoli esperimenti, mostrare i limiti della spiegazione classica e la necessità di un'ipotesi di quantizzazione dell'energia ● Definire e descrivere i fotoni ● Conoscere e descrivere gli esperimenti che portarono alla scoperta dell'elettrone e della quantizzazione della carica elettrica ● Conoscere e confrontare i modelli atomici ● Descrivere le ipotesi di Bohr per il modello atomico e le caratteristiche del modello

METODOLOGIA

Durante il corso dell'anno scolastico si è cercato di privilegiare lezioni di tipo dialogato che coinvolgessero gli alunni e li stimolassero ad una discussione collettiva sui vari argomenti. Quando possibile, i diversi temi sono stati affrontati facendo richiami a situazioni problematiche concrete. Nel corso dell'anno si è cercato di procedere nello studio da prima dei fenomeni magnetici e poi, anche attraverso dei richiami ad argomenti affrontati nella classe quarta, elettrici facendo riflettere gli alunni sui molteplici collegamenti che li caratterizzano così da facilitare la sintesi di una visione globale dei fenomeni elettromagnetici. Successivamente è stato affrontato lo studio della Teoria della Relatività Ristretta, della Teoria Atomica e sono stati forniti cenni sulla fisica quantistica.

Durante l'intero percorso si è cercato di far riflettere gli alunni su alcuni aspetti della fisica moderna quali, ad esempio, gli acceleratori di particelle e il loro utilizzo per applicazioni in campo medico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha seguito, per l'attribuzione del voto, i seguenti criteri:

➤ 2 nullo	rifiuto dell'interrogazione, compito non eseguito
➤ 3 negativo	assoluta mancanza di conoscenza dei contenuti o prova scritta completamente errata.
➤ 4 gravemente insufficiente	gravi lacune nella conoscenza dei contenuti; difficoltà ad orientarsi ed esprimersi in modo corretto attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina; competenze scarse, quasi nulle.
➤ 5 insufficiente	preparazione complessiva incompleta o superficiale, difficoltà espressive, e talvolta logiche, incertezze nell'orientarsi fra gli argomenti richiesti.
➤ 6 sufficiente	conoscenza completa dei contenuti essenziali espressi attraverso un linguaggio specifico privo di errori sostanziali; capacità di applicare tali conoscenze alla risoluzione di esercizi/problemi di base.
➤ 7 discreto	conoscenza completa dei contenuti minimi, esposizione precisa e coerente capacità di operare collegamenti, assenza di errori concettuali gravi.
➤ 8 buono	preparazione completa, acquisita con un lavoro personale di approfondimento, esposta con linguaggio rigoroso e chiaro, senza errori concettuali, buone capacità di orientamento e collegamento.
➤ 9 ottimo	preparazione completa, criticamente acquisita e personalmente rielaborata. Sono evidenti esigenze di approfondimento autonomamente gestite; il linguaggio è sicuro ed appropriato.
➤ 10 eccellente	preparazione completa, approfondita e criticamente rielaborata, con spunti originali. Utilizzo sicuro di conoscenze e competenze, padronanza del linguaggio specifico.

MATERIALE DIDATTICO

- ✓ Testo in adozione: Ugo Amaldi “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” vol. 2 e vol. 3; Zanichelli.
- ✓ Materiale di approfondimento caricato nella piattaforma classroom.
- ✓ Presentazioni Power Point.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma definitivo svolto e maggiormente dettagliato sarà allegato al documento alla fine dell'anno scolastico.

RELAZIONE SCIENZE NATURALI A.S. 2024-2025

Docente: **IRENE STEFANINI**

Ore di lezione settimanali: **3**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si presenta abbastanza omogeneo per partecipazione, interesse alla materia e andamento didattico. In particolare, un gruppo cospicuo di alunni si è dimostrato costantemente attento e ha acquisito capacità di analisi, di sintesi, di collegamento e rielaborazione degli argomenti proposti durante tutto il triennio, anche se con vari livelli di competenza e con partecipazione attiva diversificata. Un gruppo ristretto di studenti ha avuto difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi stabiliti, in alcuni casi per un impegno poco proficuo durante l'anno scolastico o per problematiche nella comprensione di alcuni argomenti trattati.

Competenze trasversali comuni ai percorsi liceali in relazione al PECUP

-TRIENNIO -

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali sia nella prosecuzione degli studi superiori sia nell' aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.
- Acquisire consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.
- Cogliere / stabilire le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare le possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale (nella forma scritta e orale) e non verbale in vari contesti.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Essere in grado di utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, gli strumenti informatici e telematici, nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Acquisire la consapevolezza dell’importanza del patrimonio storico, artistico, paesaggistico, italiano e europeo, collocandolo in una più ampia prospettiva.
- Conoscere il linguaggio formale della matematica e delle altre scienze e saperli utilizzare per la descrizione e comprensione di fenomeni appartenenti ad ambiti diversi.

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

- Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza (scientifico-matematico e umanistico).
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Acquisire una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze; avere un approccio critico alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

In relazione a quanto sopra esposto e alle competenze/abilità/conoscenze specifiche della disciplina nell’analisi dei risultati è possibile individuare quanto segue:

CONOSCENZE:

In merito alle conoscenze, è possibile individuare un gruppo cospicuo di alunni che ha acquisito conoscenze complete e sicure in relazione alle tematiche affrontate, raggiungendo un livello che va dal buono all’ottimo, un gruppo ristretto di studenti conosce in maniera adeguata gli argomenti trattati con un rendimento discreto mentre pochi allievi presentano lacune e raggiungono con difficoltà la sufficienza.

COMPETENZE:

Nella classe un gruppo discreto di allievi ha acquisito i contenuti della disciplina ed è in grado di effettuare collegamenti e relazioni utilizzando una terminologia adeguata; alcuni studenti raggiungono un livello discreto/buono nella rielaborazione e sono in grado di orientarsi nelle tematiche della disciplina mentre pochi alunni raggiungono con difficoltà un livello sufficiente di competenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma svolto:

LE CARATTERISTICHE DELL'ATOMO DI CARBONIO E LE IBRIDAZIONI DEL CARBONIO: configurazione elettronica esterna dello stato fondamentale e dello stato eccitato; orbitali ibridi sp^3 sp^2 sp ; legami σ e π ; geometria degli atomi di carbonio ibridati: tetraedrica, planare, lineare; scissione omolitica ed eterolitica del legame covalente; concetto di ossidazione e riduzione; concetto di nucleofilo ed elettrofilo.

ISOMERI: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (concetto di molecola chirale, di isomeri ottici e caratteristiche del carbonio asimmetrico).

GLI IDROCARBURI: Alcani: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici); Alcheni: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici), regola di Markovnikov; Alchini: proprietà, nomenclatura IUPAC e reazioni (cenni teorici); Cicloalcani: cenni di nomenclatura IUPAC; Idrocarburi aromatici: il benzene, caratteristiche e proprietà; Alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC.

COMPOSTI ORGANICI MONO E POLIFUNZIONALI: Alcoli e fenoli: formula generale, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche; eteri: formula generale, caratteristiche e nomenclatura IUPAC; aldeidi e chetoni: formula generale, nomenclatura IUPAC, caratteristiche del carbonile, principali reazioni (cenni teorici); acidi carbossilici: formula generale, nomenclatura IUPAC, caratteristiche del carbossile, principali reazioni (cenni teorici); derivati degli acidi carbossilici: esteri e nomenclatura IUPAC, anidridi organiche. Ammine: definizione e cenni di nomenclatura IUPAC.

I CARBOIDRATI: funzioni e caratteristiche generali, definizione di glucidi. I monosaccaridi: definizione di monosaccaride; classificazione in base al numero di atomi di carbonio e gruppo aldeidico o chetonico; gliceraldeide e diidrossiacetone; formula di Fisher e configurazione D o L a partire dalla gliceraldeide; anomeri glucosio α e glucosio β , mutarotazione. Reazioni dei monosaccaridi: ossidazione degli aldosi ad acidi carbossilici, riduzione di aldosi e chetosi, deossigenazione. I disaccaridi: composizione, origine e funzione di: maltosio, lattosio, cellobiosio e saccarosio; il legame glicosidico. I polisaccaridi: composizione, struttura e funzioni di amido, glicogeno e cellulosa.

I LIPIDI: classificazione e funzioni. Struttura e caratteristiche degli acidi grassi saturi e insaturi e loro caratteristiche; struttura e funzione dei trigliceridi; differenza tra grassi e oli; reazione di esterificazione, di idrolisi, di saponificazione, autossalidazione; struttura e funzione dei fosfolipidi; funzione delle cere; il colesterolo, le vitamine liposolubili.

LE PROTEINE: Gli amminoacidi: formula generale, formula degli amminoacidi come ioni dipolari e in ambiente acido o basico, amminoacidi essenziali, punto isoelettrico; il legame peptidico, il legame peptidico come ibrido di risonanza; i ponti disolfuro; struttura delle proteine: primaria, secondaria (caratteristiche dell' α elica e del β foglietto), struttura terziaria e folding, struttura quaternaria (es. emoglobina); i ponti disolfuro, proteine semplici e coniugate, la denaturazione, le funzioni delle proteine.

GLI ENZIMI: Struttura, ruolo e funzione degli enzimi, classi di enzimi, modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto, il controllo dei processi metabolici, regolazione allosterica, zimogeni, fattori che influenzano l'attività enzimatica, concetto di energia di attivazione e velocità di reazione.

I NUCLEOTIDI: funzioni e struttura dei nucleotidi, NAD, FAD, forma ridotta e ossidata, ATP; differenze tra RNA e DNA.

IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO: definizione di metabolismo, differenze tra catabolismo e anabolismo, regolazione e aspetti generali, il metabolismo terminale, il ruolo dei trasportatori di energia, le reazioni accoppiate, la fosforilazione, la fosforilazione a livello di substrato. La respirazione cellulare e bilancio energetico, glicolisi e destino del piruvato, Ciclo di Krebs, il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Concetto di via anfibolica. Le fermentazioni, la fermentazione lattica nei muscoli, la via del pentoso fosfato, la glicogenosintesi, la glicogenolisi e la gluconeogenesi; la glicemia (Non sono stati fatti i passaggi delle vie metaboliche ma si è trattato il significato di ogni processo e il prodotto finale).

IL METABOLISMO DEI LIPIDI: il trasporto dei trigliceridi e del colesterolo nel sangue: i chilomicroni, le lipoproteine LDL e HDL, catabolismo e anabolismo degli acidi grassi, la β -ossalidazione (caratteristiche generali e sua importanza), concetto di corpi chetonici, via del mevalonato, ipercolesterolemia.

IL METABOLISMO DEI COMPOSTI AZOTATI: transaminazione, deaminazione ossidativa e decarbossilazione, vie di salvataggio delle basi azotate.

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA: la riproduzione dei virus, ciclo litico e lisogeno, concetto di retrovirus; batteri: trasduzione, coniugazione, concetto di plasmidi, concetto di vaccino.

LE BIOTECNOLOGIE: differenza tra antiche e moderne biotecnologie, i colori delle biotecnologie, l'ingegneria genetica, il DNA ricombinante, tecniche e strumenti alla base delle biotecnologie: clonazione, enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, sonde nucleotidiche, applicazioni delle biotecnologie moderne.

SCIENZE DELLA TERRA: lezione magistrale di geologia.

METODOLOGIE

Il lavoro è stato impostato in modo da sviluppare i vari argomenti secondo una concatenazione logica partendo da elementi di chimica organica per giungere alla trattazione delle molecole organiche e del metabolismo. I vari argomenti sono stati trattati mettendo in risalto i collegamenti, le relazioni, i punti comuni in modo da avere una visione unitaria dei temi affrontati. Il lavoro è stato condotto in modo da recuperare la continuità da una lezione alla successiva, operando la scelta di un tipo di spiegazione degli argomenti tesa al coinvolgimento attivo degli alunni; gli argomenti sono stati trattati in modo da privilegiare i concetti unificanti e da mostrare sempre il quadro globale del tema affrontato, lasciando anche spazio per ripetere e recuperare i concetti non acquisiti sufficientemente. In particolare, sono state impiegate le seguenti metodologie: lezione partecipata, lezione frontale, lezione interattiva- multimediale.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: Colonna, Varaldo "Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra" Pearson editore.

Sono stati utilizzati anche schede-mappe concettuali caricate sul registro elettronico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica sommativa è stata effettuata tramite: verifiche scritte con quesiti a risposta aperta, scelta multipla e completamenti, verifiche orali. La valutazione finale delle prove scritte deriva da un punteggio totale, tradotto poi in decimi che tiene conto della conoscenza dei gli argomenti, della capacità di rielaborazione, collegamento e sintesi degli stessi ma anche dell'utilizzo di un lessico appropriato alla disciplina. Anche la valutazione delle prove orali tiene conto di tali parametri. Sono state effettuate prove per un numero in linea con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti in base al monte ore settimanale.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione per le verifiche si rimanda alle griglie approvate nel collegio dei docenti.

RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE 2024-2025

Docente: **SFONDRINI ANTONELLA**

Ore di lezione settimanali: **3**

Presentazione della classe

La classe ha sempre dimostrato un profilo positivo per quanto concerne il rapporto con l'insegnante e la correttezza e l'educazione dei comportamenti, costantemente improntati al rispetto dell'ambiente e degli impegni. Non si sono mai evidenziati problemi disciplinari di alcun genere. La maggior parte della classe ha mostrato interesse ed ha seguito proficuamente le lezioni, seppur in modalità ricettiva piuttosto che autonomamente attiva. Questo ha fatto sì che le lezioni abbiano raramente beneficiato dell'interazione e partecipazione spontanea dei discenti, esaurendosi per lo più nella mera spiegazione frontale.

Nel corso dell'anno scolastico quasi tutti gli studenti hanno lavorato con impegno e costanza e i risultati raggiunti sono buoni - in alcuni casi ottimi - per la maggior parte della classe. Tutti gli studenti sono in possesso di adeguate competenze linguistiche, avendo tutti conseguito, tranne una studentessa, la certificazione B1; 7 studenti hanno anche conseguito la certificazione B2 nello scorso dello scorso anno scolastico e tre di loro hanno seguito un corso di approfondimento di livello C1 durante l'anno scolastico corrente. Cinque studenti si apprestano a sostenere l'esame di certificazione B2 questo giugno.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze

In merito alla conoscenza dei contenuti affrontati si sono evidenziate tre fasce. Gli studenti appartenenti a quella più alta hanno raggiunto livelli più che buoni e ottimi riguardo all'acquisizione di tutti gli argomenti studiati, che sono stati oggetto di approfondimento e di rielaborazione critica, e sui quali gli allievi sono in grado di attivare opportuni collegamenti, facendo uso di linguaggio appropriato; gli studenti appartenenti alla fascia media hanno acquisito gli argomenti studiati in modo sicuro, anche se non sempre autonomo o personale, e sanno esprimere in modo sostanzialmente corretto; gli studenti appartenenti alla fascia più bassa conoscono gli argomenti

studiati in modo discreto, la ripetizione è fondamentalmente aderente al testo e si rilevano alcuni errori linguistici.

Competenze e capacità

La fascia alta ha raggiunto competenze linguistiche che si attestano su un livello B2 o B1+ del Quadro di Riferimento Europeo; ha buone competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; colloca storicamente testi ed autori con sicurezza, sapendo coglierne le caratteristiche salienti, anche attivando opportuni collegamenti interdisciplinari; sa analizzare, sintetizzare efficacemente ed interpretare testi in prosa e poesia. La fascia media e medio / bassa ha raggiunto competenze linguistiche riferibili ad un livello B1 o B1+; rivela una conoscenza ed un uso della micro lingua letteraria sostanzialmente adeguato; ha sufficienti competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate, dimostrando di sapersi orientare nel periodo storico e letterario studiato o nel collocare storicamente testi e autori e nell'analisi dei testi teatrali, in prosa e poesia studiati.

Approccio, attività e metodologia didattica

Le lezioni frontali si sono basate sul manuale di storia della letteratura Compact Performer Shaping ideas e si sono alternate con lezioni partecipate, interattive e in modalità di flipped classroom. Le attività principali consistevano nello studio, declinato in comprensione, analisi e rielaborazione dei testi, autori e le loro poetiche inseriti nel background storico, letterario e culturale del periodo di appartenenza. Maggiore attenzione è stata prestata all' analisi dei testi con riferimento al contesto e alle tematiche, piuttosto che ai dettagli biografici degli autori stessi. Si è sempre dedicata particolare attenzione all'individuazione dei nodi concettuali interdisciplinari indicati nella programmazione iniziale.

Verifiche e valutazioni

Le prove somministrate agli alunni sono state sia scritte, che orali. Per le prove scritte sono state utilizzate sia domande aperte sia domande a scelta multipla. La valutazione finale delle prove scritte derivava da un punteggio totale, poi tradotto in decimi, che teneva conto per lo più della conoscenza dei contenuti, ma anche di lessico, correttezza grammaticale e sintattica, capacità di sintesi e/o di argomentazione dei contenuti stessi, come da scheda di valutazione concordata in sede di dipartimenti disciplinari. Le prove orali ancora una volta miravano a verificare la conoscenza dei contenuti e delle capacità di analisi e rielaborazione, spesso a partire dai testi stessi, unitamente all'appropriatezza della produzione linguistica.

Contenuti svolti

(eventuali modifiche intercorse tra ora e la fine dell'anno scolastico verranno successivamente comunicate)

The Age of Transition: historical, social, literary background: the loss of the American colonies; the industrial and agricultural revolution; the spread of a new sensibility.

. **W. Blake** : life, works, features and themes: Blake the poet and the artist, complementary opposites, symbolism, social issues.

From Songs of Innocence and Songs of Experience:

The Lamb; The Tyger; the Chimney Sweeper

The Romantic Age: historical, social, literary background: the Napoleonic wars; repression and end of repression; individualism; the romantic Imagination ; the role of poetry; poets of the first and second generation; the Byronic hero.

Wordsworth: life, works, features and themes: man and the natural world; the conception of Nature; the language, the subject , the role of poetry and the poet; the colouring of imagination; poetry as memory.

from The Preface: selected excerpts

Daffodils; My Heart Leaps up; The solitary Reaper

S.T.Coleridge: life, works, features and themes: supernatural elements; the vision of nature; medieval settings and forms; the ballad.

from Biographia Literaria: Genesis of the Lyrical Ballads; from The Rime: part 1; summary of the other parts.

Lord Byron: life and achievement; from Childe Harold's Pilgrimage: Apostrophe to the Ocean

P.B.Shelley: the man the poet and society. From " England 1819"

The Victorian Age: historical, social, literary background : reforms in the Victorian Age; Victorian mentality and frame of mind; The Victorian compromise; the urban habitat; the British Empire, Victorian politics.

Victorian fiction; the rise of the novel: early and late victorian novel.

C.Dickens: life, works, features and themes: style, technique, characters.

David Copperfield (abridged version);
from Hard Times: Coketown; the definition of a horse
from Oliver Twist: "I want some more "

Aestheticism and O.Wilde: life, works, features and themes: anti Victorian reaction; dandyism.

The Picture of Dorian Gray (abridged edition) and one excerpt from the original novel: Beauty is a form of genius

The theme of the double: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Frankenstein

T.Hardy: the rejection of Victorian morality in Tess of the D'Urbervilles: plot, characters, themes; determinism

The night in The Chase

The Age of Anxiety: historical, social, literary background : an age of crisis; the effects of the War; Freud; Einstein; James; Bergson.

Modernism: a new realism and a new novel; the interior monologue and analysis of excerpts which illustrate the different types:

J.Joyce: life, works, features and themes : the exile; the theme of the artist: impersonality of art; modernist features of his works.

From Dubliners: Eveline; analysis of the objective and subjective use of time; internal and external plot; the epiphany; realism and symbolism;

Ulysses: experimental features; the relationship with the Odissey; the mythical method.

G Orwell: life, works, features and themes; the committed writer and the dystopian novel.

Animal Farm (original version); the animal fable; the political satire; style and themes.

Docente: **GIULIA PII**

Ore di lezione settimanali: **4**

Conoscenze

In merito alla conoscenza dei contenuti affrontati si evidenziano nella classe tre fasce di livello. Gli studenti della prima fascia hanno raggiunto livelli più che buoni e in qualche caso ottimi riguardo all'acquisizione degli argomenti studiati, del lessico e delle strutture morfosintattiche richieste. Della seconda fascia fanno parte alcuni allievi che hanno una conoscenza degli argomenti studiati più che sufficiente o discreta, nonostante alcune imprecisioni. La terza fascia, infine, è composta da pochi allievi, la cui conoscenza dei contenuti affrontati risulta appena sufficiente.

Competenze e abilità

Riguardo alle competenze e abilità si rilevano ugualmente tre fasce di livello.

La prima, formata da circa la metà degli alunni, ha competenze linguistiche più che buone. Per quanto concerne le abilità relative all'insegnamento della letteratura, conosce ed usa in maniera appropriata il registro della microlingua letteraria; è in possesso di soddisfacenti o più che soddisfacenti competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; colloca storicamente testi ed autori con facilità, sapendo coglierne le caratteristiche salienti, attivando opportuni collegamenti interdisciplinari e facendo uso di linguaggio appropriato; sa analizzare testi letterari apportando considerazioni di carattere personale; sa produrre testi scritti in maniera più o meno chiara ed articolata ed ha acquisito la tecnica del “commentare dirigé” e dell’ “essai bref”.

La seconda fascia è composta da alcuni alunni che hanno competenze linguistiche discrete. Questi studenti conoscono ed usano adeguatamente il registro della microlingua letteraria; hanno appropriate competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; dimostrano di sapersi orientare discretamente nel periodo storico e letterario studiato e nel collocare storicamente testi e autori; espongono con qualche errore linguistico e, talvolta, in maniera aderente al testo; sanno analizzare testi letterari e produrre testi scritti in maniera abbastanza appropriata e corretta; hanno globalmente acquisito la tecnica del “commentare dirigé” e dell’ “essai bref”.

Della terza fascia fa parte qualche allievo che ha competenze linguistiche più deboli. Gli allievi di questo gruppo usano la microlingua letteraria in maniera non sempre adeguata; tuttavia hanno sufficienti competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; riescono ad orientarsi

adeguatamente nel periodo storico e letterario studiato e a collocare storicamente testi e autori; espongono in maniera aderente al testo con degli errori linguistici che talvolta rischiano di compromettere la comprensione del messaggio; incontrano delle difficoltà ad analizzare testi letterari in maniera appropriata; pur conoscendo la tecnica e la struttura del “commentaire dirigé” e dell’ “essai bref” non tutti i componenti di questa ultima fascia, iproducono testi scritti sufficientemente corretti.

Contenuti Disciplinari

(eventuali modifiche intercorse tra ora e la fine dell’anno scolastico verranno successivamente comunicate)

Thématique culturelle ESABAC 6: Le Romantisme

Itinéraire littéraire 1 : « Les expressions littéraires du romantisme »

Problématique : Romantisme : lyrisme ou engagement ?

Corpus :

- Victor Hugo : «Melancholia » tirée du recueil Les Contemplations (photocopie);
- Victor Hugo : «Demain dès l'aube » tirée du recueil Les Contemplations, p. 51
- Victor Hugo : «La Fonction du poète »; extrait tiré du poème Les Rayons et les Ombres, p. 50
- Alphonse de LAMARTINE : « Le Lac » tirée du recueil Les méditations poétiques - p. 41;
- Victor Hugo : «On vit Gavroche chanceler», extrait tiré du Roman Les Misérables (photocopie)

Études d’ensemble :

le Romantisme; aperçu du contexte historique, social et culturel du XIXe siècle; notes biographiques et littéraires essentielles des auteurs présentés.

Thématique culturelle ESABAC 7: Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Vérisme en Italie

Itinéraire littéraire 2: « Les réalistes et les naturalistes »

Problématique : Le parvenu: un héros ou une victime de son époque?

Corpus :

- STENDHAL : «Voilà le dernier de mes jours qui commence», extrait tiré du roman Le Rouge et Le Noir ; p. 68
- Honoré de BALZAC : « Vous voulez parvenir» extrait tiré du roman Le Père Goriot (photocopie)
- Honoré de BALZAC « A nous deux maintenant», extrait tiré du roman Le Père Goriot; p. 80
- Gustave FLAUBERT: « Ce n’étaient qu’amours, amants, amantes» extrait tiré du roman Madame Bovary, p. 106

- Emile ZOLA: « La grande puissance était surtout la publicité» extrait tiré du roman Au Bonheur des dames, p. 124

Études d'ensemble :

Le Réalisme et le Naturalisme; aperçu du contexte historique, social et culturel du XIXe siècle ; notes biographiques et littéraires essentielles des auteurs présentés.

Thématique culturelle ESABAC 7: Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Vérisme en Italie

Itinéraire littéraire 3 : Emile ZOLA Au Bonheur des dames

Problématique : Quelle vision du monde Zola propose-t-il dans le roman Au Bonheur des Dames ?

Progrès ou Echec?

Lecture intégrale et analyse de l'œuvre.

Études d'ensemble :

Le Naturalisme; aperçu du contexte historique, social et culturel du XIXe siècle ; notes biographiques et littéraires essentielles d'Emile Zola.

Modulo di educazione civica :

L'émancipation féminine à travers Denise : "La vendeuse au XIX^e siècle", contexte social et historique (visionnage du documentaire ARTE)

Thématique Culturelle EsaBac 8: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits; il Decadentismo.

Itinéraire littéraire 4: « Au-delà du réel »

Problématique : Le poète de la modernité: voyant ou maudit?

Corpus :

- Charles BAUDELAIRE: « L'Albatros», tiré du recueil Les Fleurs du Mal, p. 140
- Charles BAUDELAIRE: « Correspondances», tiré du recueil Les Fleurs du Mal, p. 141
- Charles BAUDELAIRE: « Spleen», tiré du recueil Les Fleurs du Mal, p. 141
- Charles BAUDELAIRE: « A une Passante», tiré du recueil Les Fleurs du Mal, photocopie
- Paul VERLAINE: Art Poétique ; extrait (photocopie)
- Arthur RIMBAUD: « Le dormeur du val» tiré du recueil Poésies, p. 153
- Arthur RIMBAUD: « Ma Bohème» tiré du recueil Poésies, p. 153

Études d'ensemble :

Le Symbolisme, la poésie de la modernité; aperçu du contexte historique, social et culturel du XIXe siècle; notes biographiques et littéraires essentielles des auteurs présentés.

Thématique Culturelle EsaBac 9 : La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Itinéraire littéraire 5 : « L'innovation »

Problématique : Quand la réalité ne suffit plus, où trouver la vérité ?

Corpus :

- Marcel PROUST : «Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu », extrait tiré de La Recherche; p. 207
- Guillaume APOLLINAIRE : «Le Pont Mirabeau» tiré du recueil Alcool ; p. 201
- Paul ELUARD: «La courbe de tes yeux» tiré du recueil La Capitale de la douleur ; p. 244
- André BRETON: Définition du terme Surréalisme, tiré du Manifeste du Surréalisme, (photocopie)

Études d'ensemble :

Le Surréalisme ; aperçu du contexte historique, social et culturel du XXe siècle ; notes littéraires essentielles des auteurs présentés.

Thématique Culturelle EsaBac 9 : La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Itinéraire littéraire 6 : « Le Silence de la Mer »

Problématique: Comment les œuvres littéraires et musicales témoignent-elles de la résistance et de l'engagement face à la guerre et à l'absurdité du monde ?

- Lecture intégrale et analyse de Le Silence de la mer de Vercors.
- Albert CAMUS: L'Etranger, lecture de l'incipit du roman (photocopie)
- Boris VIAN: «Le Déserteur » p. 294 ;
- Jacques PRÉVERT: «Barbara » tirée du recueil Paroles (photocopie);

Études d'ensemble :

Aperçu du contexte historique, social et culturel de la seconde guerre mondiale et de la période après la seconde guerre mondiale.

Notes littéraires des auteurs présentés.

Thématique Culturelle EsaBac 9 : La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Itinéraire littéraire 7 : « Nouvelles formes de création littéraires : théâtre, roman »

Problématique : Comment la littérature est-elle remise en question ?

Corpus :

- Samuel BECKETT : « Et si on se pendait? », extrait tiré de la pièce En attendant Godot p. 303;
- Eugène IONESCO : « Je ne vous reconnaiss plus», extrait tiré de la pièce Rhinocéros p. 301;
- Alain ROBBE-GRILLET: « Pour un Nouveau Roman», extrait tiré de l'Essai Pour un Nouveau Roman (photocopie)
- Raymond QUENEAU : quelques extraits tirés de l'oeuvre Exercices de style (photocopie)

Etudes d'ensemble :

Les nouvelles formes d'expression littéraires.

Le nouveau roman.

Le nouveau théâtre.

L'OULIPO.

Durante l'A.S. sono state proposte agli alunni, in maniera costante, sia la tecnica del "commentaire dirigé" sia quella dell' "essai bref". Sono, inoltre, stati revisionati ed ampliati gli strumenti per l'analisi testuale. In particolare:

- Les outils pour l'analyse littéraire : la structure du texte , les faits de style (le lexique, les figures de style, les sonorités, les registres de la langue, le ton d'un texte), le type de texte;
- L'analyse du roman: Les caractéristiques narratives, le narrateur et les personnages , le point de vue ;
- l'analyse de la poésie: les vers , les strophes, les rimes, les sonorités, les formes poétiques ;
- L'analyse des pièces théâtrales: la structure de la pièce.

APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ, MODALITÀ DI LAVORO

Le lezioni sono state dedicate allo studio della letteratura anche se non sono mancati approfondimenti grammaticali per chiarire i meccanismi strutturali della lingua, soprattutto in fase di feedback delle prove scritte ed orali; l'insegnamento letterario ha, inoltre, permesso di consolidare le abilità linguistiche di base e di ampliare le conoscenze lessicali.

Per favorire l'acquisizione di strumenti utili ad un confronto diretto tra la propria e "l'altra cultura", i ragazzi sono stati stimolati a fare confronti tra la civiltà italiana e quella francese tutte le volte che se ne è presentata l'occasione.

Secondo la modalità EsaBac, nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati itinerari letterari nei quali si è dato ampio spazio all'analisi di testi di vario genere che sono stati oggetto di analisi critica, attraverso la quale si è cercato di avviare i ragazzi ad interpretazioni ed interazioni col testo letterario sempre più autonome e personali. Sono stati regolarmente forniti alla classe gli strumenti necessari per compiere una corretta analisi testuale.

Lo studio di alcuni fra i più importanti autori francesi del XIX e del XX secolo non ha certo avuto lo scopo di presentare la "storia" completa della letteratura francese moderna, perché si è scelto di privilegiare l'analisi testuale. Le conoscenze biografiche circa i vari autori sono state presentate solo se funzionali alla lettura del testo, sono perciò passate in secondo piano e non sono state oggetto di verifica, né si è ritenuto opportuno conoscere la lista completa delle opere prodotte da ogni singolo letterato.

In relazione all'accostamento al testo letterario ed allo studio dell'evoluzione del sistema letterario, si sono utilizzate quelle tecniche che permettano allo studente di:

Cogliere la specificità del messaggio letterario ed il suo valore estetico, saperlo descrivere e commentare;

Collocare il testo nel suo ambito storico-culturale;

Definire il genere;

Analizzare il testo sia sotto l'aspetto linguistico sia sotto quello tematico;

Formulare una risposta personale conseguente al lavoro svolto;

Individuare i momenti fondamentali della produzione letteraria straniera e collocare gli stessi storicamente anche in rapporto alle altre letterature;

Fare collegamenti tematici mettendo in relazione i vari testi;

In ogni fase gli studenti sono stati incoraggiati ad esprimersi costantemente in lingua e a riformulare e rielaborare quanto presentato. L'uso del dizionario monolingue è stato costantemente incentivato, sempre nelle verifiche scritte, ai fini di un'acquisizione lessicale più pertinente.

Nell'ottica dell'EsaBac sono state, inoltre, favorite discussioni per facilitare confronti con la letteratura italiana e inglese ed è stata adottata la metodologia del "commentaire dirigé" e quella dell'"essai bref".

L'insegnante ha tenuto il libro di testo come riferimento per le spiegazioni, pur facendo talvolta ricorso a fotocopie; l'attività didattica si è svolta interamente in lingua. Gli studenti sono stati sollecitati ad essere parte attiva delle lezioni interagendo tra sé e con il docente.

È stata, inoltre, utilizzata la piattaforma G-suite per la didattica digitale integrata (caricamento/scambio di materiali di vario genere).

Nel corso degli ultimi due anni scolastici sono state, infine, proposte attività in preparazione all'esame DELF B2 durante le lezioni in compresenza con l'insegnante di conversazione in lingua.

STRUMENTI

- Libri di testo :
 - ❖ Barthès A., Langin E. Littérature & Culture Vol. 2 Du XIXe siècle à nos jours Edizione Lœscher ;
 - ❖ Zola E., Au Bonheur des dames;
 - ❖ Vercors, Le Silence de la mer;
- Dizionario monolingue ;
- Fotocopie fornite dall'insegnante ;
- Piattaforma G-suite
- Video Padlet - Presentazioni digitali

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'efficacia dell'attività didattica è stata testata mediante le seguenti modalità: correzione dei compiti assegnati per casa, colloqui rivolti al gruppo classe, esercitazioni, prove scritte e orali. Per la verifica delle abilità scritte sono state sottoposte agli studenti le prove previste dal percorso EsaBac (commentaire dirigé e essai bref); per le abilità orali ci si è avvalsi della tradizionale interrogazione sugli itinerari letterari affrontati.

Premesso che non si possa prescindere da un certo grado di soggettività connessa con le variabili in gioco nel processo di valutazione (personalità del valutante e del valutato, il momento, ecc.), i criteri per la correzione e valutazione delle prove hanno cercato di raggiungere il massimo grado di oggettività, per ridurre il rischio di contaminazioni al momento dell'assegnazione del voto.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state, pertanto, adottate specifiche griglie che prevedono una valutazione in ventesimi trasformata in voto decimale.

Per il "commentaire dirigé", la griglia verde sulle seguenti competenze: comprendere ed interpretare un testo, esporre ed argomentare una riflessione personale, padroneggiare la lingua.

La griglia dell' "essai bref" prende in considerazione le seguenti competenze: comprendere i documenti dati nel corpus, esporre ed argomentare, padroneggiare la lingua.

Per la valutazione delle prove orali, la griglia verde sulle seguenti conoscenze e competenze: conoscere i contenuti letterari, esporre ed argomentare, padroneggiare la lingua.

Gli obiettivi da verificare e i criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti in modo da far loro comprendere su quali aspetti concentrarsi maggiormente e favorire lo sviluppo di una capacità critica di autovalutazione.

RELAZIONE FINALE FILOSOFIA A.S. 2024/2025

Docente: **SIMONA MORGANTI**

Ore di lezione settimanali: **3**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE

Il gruppo dimostra, nel suo complesso, un interesse ed una motivazione per la disciplina più che discreti. L'impegno risulta sostanzialmente regolare ed appropriato, le consegne e le scadenze sono rispettate da tutti gli allievi ed i risultati conseguiti relativamente agli obiettivi disciplinari prefissati sono adeguati, seppur con una forbice, in termini di profitto, che va da sufficiente a ottimo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi specifici in termini di:

CONOSCENZE:

- una parte della classe ha un livello di conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari e dei nuclei di approfondimento buono e in alcuni casi ottimo;
- altri studenti dimostrano un livello di conoscenza discreta ed una comprensione adeguata dei contenuti e dei concetti caratterizzanti;
- alcuni allievi, infine, conoscono i contenuti essenziali ed i nuclei fondanti della disciplina in maniera complessivamente adeguata.

ABILITÀ/COMPETENZE:

- un gruppo ristretto di allievi ha acquisito i contenuti disciplinari ed è in grado di comunicarli utilizzando un lessico specifico rigoroso, sia in forma orale che scritta, nonché dimostra un livello di argomentazione più che buono, denotando padronanza ed autonomia nell'operare collegamenti anche interdisciplinari;
- un secondo gruppo ha acquisito ad un livello soddisfacente i contenuti disciplinari ed è in grado di comunicarli utilizzando un lessico appropriato ed un livello di argomentazione discreto, dimostrando una certa autonomia nell'operare collegamenti tra temi e autori;
- un terzo gruppo espone ed argomenta in maniera più semplice ma adeguata i contenuti disciplinari acquisiti e se stimolato è in grado di operare confronti tra prospettive filosofiche diverse e trovare analogie tra tematiche che si sviluppano in epoche differenti;

- un quarto gruppo meno numeroso, infine, si orienta nel percorso diacronico affrontato e restituisce i contenuti in maniera complessivamente adeguata, anche se con un livello di argomentazione non sempre efficace.

CONTENUTI DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comprendere l'impiego che il lessico e le categorie filosofiche possono avere in contesti comunicativi differenti	<p>COMUNICAZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Argomentare una tesi, in forma orale e scritta, secondo i criteri logici del discorso razionale</p>	<p><u>MODULO 0: KANT E IL PASSAGGIO AL ROMANTICISMO</u></p> <p>Critica del Giudizio: superamento della contraddizione tra le due critiche e eredità nella filosofia ottocentesca</p> <p>Per la pace perpetua: pacifismo e cosmopolitismo</p> <p><u>MODULO 1: L' IDEALISMO TEDESCO</u></p> <p>Fichte: l'eredità di Kant, la <i>Dottrina della scienza</i>, <i>La missione del dotto</i> e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i></p> <p>Schelling: L'idealismo trascendentale et estetico, la Filosofia della natura e la Filosofia dello Spirito</p> <p>Hegel: I capisaldi dell'hegelismo, le tesi di fondo e la dialettica; <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> (figure principali: servo-padrone, coscienza infelice, Antigone); <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> (struttura)</p> <p><u>MODULO 2: IL PROBLEMA DELL'ESISTENZA INDIVIDUALE</u></p> <p>Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; la volontà di vivere come causa di sofferenza; il pessimismo, le vie di fuga</p> <p>Kierkegaard: Il singolo come libertà e possibilità; l'angoscia di fronte alla scelta; <i>Aut-Aut</i>, <i>Timore e tremore</i>, le forme di vita; l'esistenzialismo</p> <p><u>MODULO 3: LA SINISTRA HEGELIANA e MARX</u></p>
Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee	ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI	
Riconoscere la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede	ELABORAZIONE DEI CONTENUTI	
Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea	<p>Operare opportuni confronti tra prospettive filosofiche diverse e trovare analogie tra tematiche che si sviluppano in epoche storiche differenti</p> <p>Individuare nelle tematiche attuali le permanenze delle problematiche filosofiche affrontate</p>	

	<p style="text-align: center;">AUTONOMIA CRITICA</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento</p> <p>Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p>Feuerbach: destra e sinistra hegeliana e il nuovo ruolo della religione e della filosofia, rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione religiosa, materialismo, ateismo, umanismo</p> <p>Marx: La critica a Feuerbach, la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese, socialismo scientifico e materialismo storico; <i>Il Manifesto del partito comunista</i> e la dialettica della storia; <i>Il Capitale</i>: i meccanismi della produzione capitalistica e l'alienazione; la prospettiva comunista</p> <p><u>MODULO 4: IL POSITIVISMO E LA CRISI DELLA RAGIONE</u></p> <p>La fiducia nel progresso: Comte e la legge dei tre stadi, Darwin e le conseguenze dell'evoluzionismo sociale</p> <p>La critica alla filosofia positiva</p> <p>Bergson: la coscienza come flusso e durata, la memoria, il tempo della vita vs il tempo della scienza e la querelle con Einstein, lo slancio vitale</p> <p>Nietzsche: Le fasi del filosofare, <i>La nascita della tragedia</i>, spirito apollineo e dionisiaco; <i>La Gaia scienza</i>, la morte di Dio; <i>Così parlò Zarathustra</i>, l'eterno ritorno, l'oltreuomo, la volontà di potenza; il prospettivismo e il nichilismo</p> <p>Freud: la nascita della psicanalisi, le vie d'accesso all'inconscio, la teoria della sessualità, <i>Il disagio della civiltà</i></p> <p><u>MODULO 5: ITINERARI FILOSOFICI NEL XX SECOLO SUI TEMI DI LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ</u></p> <p>Sartre: <i>L'Essere e il nulla</i>, <i>La nausea</i>, L'esistenzialismo è un umanismo, coscienza ed esistenza, la condanna di essere liberi, l'impegno, gli Altri</p> <p>Arendt: biografia, <i>Le origini del totalitarismo</i>, <i>La banalità del male</i>, autorità e consenso</p>
--	---	--

		Weil : biografia, impegno, critica sociale, <i>La condizione della classe operaia</i> , radicamento
		De Beauvoir : biografia, la vita come scelta, <i>Il secondo sesso</i> , <i>Il manifesto delle 343</i> , il femminismo

Il MODULO 5 confluisce nel percorso interdisciplinare di Educazione Civica previsto per le classi quinte **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE**, “La questione femminile: un excursus storico, artistico-letterario e scientifico” (UDC 3: la diversità e la parità di genere) e si ricollega al tema della cittadinanza attiva.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Nel corso dell’attività didattica, alla lezione tradizionale di tipo frontale si è abbinata la lezione partecipata che consente una più efficace interazione tra docente e alunni, tra insegnamento e apprendimento, creando occasioni di immediato chiarimento, approfondimento e potenziamento degli apprendimenti. Sono stati garantiti la discussione guidata, l’analisi e l’interpretazione dei documenti forniti (brani filosofici e di critica filosofica, materiali audio-video), nonché momenti di *brain storming*, che hanno cercato di stimolare la partecipazione; le attività di creazione di mappe mentali hanno avuto lo scopo di facilitare la sintesi e la schematizzazione. Sono state svolte lezioni interattive e multimediali con l’utilizzo della LIM. L’impiego della piattaforma G Suite for Education ha consentito anche la realizzazione di attività in modalità di classe capovolta.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: “La filosofia e l’esistenza”, Abbagnano, Fornero Paravia, vol. 2B, 3A e 3B.

Sono stati utilizzati e caricati sulla piattaforma dedicata anche power point, video, mappe concettuali e materiali di sintesi selezionati e prodotti dalla docente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate due prove di verifica nel trimestre (una analisi e comprensione di un testo di critica filosofica e una con domande aperte) e quattro prove di verifica nel pentamestre (due scritte, con domande aperte, una orale sulle conoscenze e sulle competenze filosofiche, un elaborato di approfondimento esposto in classe).

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Si rimanda alla griglia di valutazione degli apprendimenti approvata dal Consiglio di Classe.

RELAZIONE FINALE STORIA IN FRANCESE A.S. 2024/2025

Docente: **SIMONA MORGANTI**

Ore di lezione settimanali: **2**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE

Il gruppo dimostra un interesse ed una motivazione per la disciplina più che discreto. Nell'insieme, l'impegno risulta regolare ed appropriato, le consegne e le scadenze sono rispettate da pressoché tutti gli allievi ed i risultati conseguiti relativamente agli obiettivi disciplinari prefissati sono quasi sempre adeguati, con una forbice, in termini di profitto, che va da risultati complessivamente sufficienti a risultati ottimi.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: un gruppo abbastanza numeroso ha un livello di conoscenza e comprensione dei contenuti e dei nuclei di approfondimento buono o ottimo; una parte della classe ha conoscenze discrete dei contenuti e delle problematiche principali; altri allievi conoscono in maniera perlopiù adeguata i contenuti essenziali, ma non sempre riescono a ricondurli alle problematiche affrontate.

COMPETENZE: un gruppo di allievi ha acquisito e approfondito i contenuti disciplinari, sa collocare gli eventi nel loro contesto storico, politico e sociale ed è in grado di comunicarli in lingua francese utilizzando un lessico specifico ricco, sia in forma orale che scritta; sa leggere ed interpretare documenti storici di varia natura (testi, carte, statistiche, caricature, fotografie...) e sviluppare la propria argomentazione storica, in forma scritta e orale, coerentemente alla traccia iniziale e ad una struttura espositiva rigorosa. Un altro gruppo di allievi è in grado di reperire le informazioni da documenti di varia natura e di orientarsi nella linea del tempo e sulla carta geografica; comunica i contenuti in lingua, sia in forma orale che scritta, in maniera più semplice ma complessivamente efficace ed organizza l'argomentazione storica seguendo una struttura espositiva appropriata. Alcuni allievi, infine, reperiscono informazioni perlopiù corrette dai documenti, pur non riuscendo sempre ad esprimersi in maniera adeguata in lingua francese e ad organizzare l'argomentazione in una struttura espositiva coerente e completa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il programma di Storia in Francese fa riferimento, oltre che alle Indicazioni Nazionali, programma di storia delle sezioni dei licei con progetto EsaBac – DM 2 agosto 2022, n. 209.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Esprimersi in lingua straniera (francese), in forma scritta e orale	ABILITÀ LINGUISTICHE <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare un lessico storico rigoroso, specifico e appropriato in lingua francese Esporre in forma scritta e orale in francese i fenomeni studiati 	THÈME 1 : LES TOTALITARISMES ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE <p>Problématique 1 : Comment la mise en place des régimes totalitaires dans l'entre-deux-guerres a-t-elle un impact considérable sur l'ordre européen ?</p> <p>La figure du chef Le pouvoir politique confisqué : parti unique (monopartisme) et démantèlement de l'état Le contrôle absolu de la société : embigadement de la population, contrôle des moyens d'information et propagande d'Etat Une économie sous contrôle de l'Etat La violence et la terreur : manifestations de force, élimination de toute opposition et des ennemis de l'Etat L'idéologie : fondation d'une société nouvelle purgée de toute impureté La voie italienne au totalitarisme La guerre civile espagnole (1936-1939) [contexte et acteurs] La politique étrangère aggressive de l'Allemagne, du Japon et de l'Italie L'apaisement de la France et du Royaume Unis</p>
Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori relativamente al contesto	ATTIVAZIONE DELLE CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Collocare gli eventi nel loro contesto storico, politico, economico, culturale, sociale, religioso, etc. Utilizzare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere discontinuità e cambiamenti Orientarsi nella linea del tempo e nella carta geopolitica al fine di individuare continuità, discontinuità analogie e differenze 	<p>Problématique 2 : Comment le second conflit mondial a-t-il pu atteindre un seuil de violence inégalé ?</p> <p>La guerre en Europe : le pacte Ribbentrop-Molotov, la bataille de France, la bataille d'Angleterre La France de Vichy et la France Libre Les forces de l'Axe mondialisent la guerre : l'opération Barbarossa et la guerre du Pacifique La guerre totale : violences et massacres de civils La guerre de l'Italie : au sud de la France, dans les Balkans et en Afrique Le retournement de la situation et les conférences interalliées : Casablanca, Téhéran, Yalta, Potsdam Le débarquement en Sicile : la chute de Mussolini, l'armistice, la RSI, la résistance La défaite de l'Axe et le bilan de la guerre</p>
Cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici e la loro dimensione diacronica e sincronica	METODO <ul style="list-style-type: none"> Leggere e interpretare documenti storici di varia natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, fotografie, oggetti...) Sfruttare le conoscenze per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni 	
Comprendere il cammino storico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti		

<p>Cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia</p> <p>Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici collocati nel loro contesto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute nei documenti orali o scritti di diversa natura • Ricollocare le fonti in specifici contesti ideologici al fine di ricostruire la cornice di riferimento concettuale in cui sono state prodotte • Sintetizzare le proprie conoscenze sui fatti storici attraverso esempi pertinenti • Sviluppare la propria argomentazione storica, in forma scritta e orale, coerentemente alla traccia iniziale e ad una struttura espositiva rigorosa 	<p>THÈME 2 : LA MULTIPLICATION DES ACTEURS INTERNATIONAUX : LE MONDE DE 1945 à NOS JOURS</p> <p>Problématique 1 : Comment les années d'immédiat après-guerre annoncent-elles la mise en place d'un nouvel ordre mondiale qui vit ses enjeux et ses limites encore aujourd'hui ?</p> <p>Une nouvelle tribune pour la diplomatie : la création de l'ONU Le fonctionnement de l'ONU : les institutions, les Fonds et les Agences L'organisation monétaire mondiale : accords de Bretton Woods, BIRD, BM, FMI, La justice internationale : les processus de Nuremberg et de Tokyo, La Cour de Justice Internationale et la Cour Pénale Internationale La Déclaration Universelle des Droits Humains : enjeux et difficultés La naissance de l'Europe : CECA, traités de Rome (1957) et CEE 1992 : Maastricht, la construction d'une Union politique et l'Euro Traité de Lisbonne, Brexit, crise migratoire, euroscepticisme et souverainisme</p>
<p>Comprendere le radici storiche del presente</p>	<p>RIFLESSIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio di conoscenze acquisite al fine di considerare i fatti dell'attualità come esiti di un excursus storico • Utilizzare gli strumenti intellettuali ed i riferimenti culturali per collocarsi in un sistema di valori democratico • Dimostrare senso civico e impegno sociale in quanto esiti concreti dello sviluppo dello spirito critico e della capacità di giudizio 	<p>Problématique 2 : Comment la guerre froide et la décolonisation ont-elles favorisé l'émergence de nouveaux acteurs sur la scène internationale ?</p> <p>Deux superpuissances pour un monde bipolaire La doctrine Truman, le Plan Marshall et l'affrontement des deux grands en Allemagne (1945-1948) 1948 : la naissance de l'Etat d'Israël et le « coup de Prague » L'OTAN, les deux Allemagnes et le Pacte de Varsovie Les fondements idéologiques de la guerre froide La révolte d'Hongrie et le mur de Berlin Les guerres de Corée, d'Indochine et du Vietnam La Crise de Suez, les conflits au Proche et au Moyen-Orient 1962 la crise des missiles de Cuba La Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du Tiers monde 1968 dans le monde</p>
<p>Praticare una cittadinanza attiva una prospettiva di responsabilità e solidarietà</p>		

Problématique 3 : Quelles sont les conséquences des transformations majeures que connaît le monde dans les années 1970 et 1980 ?

Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses
Révolution iranienne
Guerre d'Afghanistan
La chute du mur de Berlin et ses conséquences en Europe
1990-1991 en URSS

Problématique 4 : Comment un monde multipolaire, dans lequel la coopération internationale se renforce, a-t-il émergé depuis les années 1990 ?

Les Etats-Unis gendarmes du monde et la guerre du Golfe
Violences d'Etat, crimes de masse et génocides : 1991-1994, la fin de l'apartheid ; les guerres de Yougoslavie ; les génocides du Rwanda
Des nouvelles formes de conflit : le monde face au terrorisme (USA, France)
Le 11 septembre 2001 et la guerre en Afghanistan
L'intervention américaine en Irak en 2003
La Russie de Putin, le rapport avec les Républiques et la guerre en Ukraine
La Chine

THÈME 3 : L'ITALIE DE 1945 JUSQU'À NOS JOURS

Problématique 1 : Quelles transformations vit l'Italie des « Trente glorieuses » (1945-1970) ?

Le référendum institutionnel et l'Assemblée constituante
Le Centrisme, le plan Marshall et la Reconstruction de l'économie
Le « miracle économique » italien
L'échec du centrisme et le centre-gauche au pouvoir
1968 : les revendications des étudiants, des ouvriers et des femmes

Problématique 2 : Quel rôle pour l'Italie dans la « Cour des Grands » (1970 – aujourd'hui) ?

La stratégie de la tension aux « années de plomb »
L'Italie dans le G7
L'assassinat de Aldo Moro et l'échec du « compromis historique »

		<p>Le tournant social et culturel 1970-80 L'Italie du « pentapartitismo » (1981-1992) De la I à la II République : « Mani pulite » contre la corruption La lutte à « Cosa Nostra » et les assassinats de Falcone et Borsellino Les élections de 1994, les gouvernements de centre-gauche et le Berlusconi II L'Italie en Europe et au cœur de la Méditerranée</p> <p>THÈME 4 : LA FRANCE DE 1945 JUSQU'À NOS JOURS</p> <p>Problématique 1 : Comment la France, de 1945 à 1970, redéfinit-elle sa place dans le monde ?</p> <p>La IV République entre guerre froide, décolonisation et construction européenne (1947-1957) La guerre d'Algérie, la crise et la naissance de la V République Une politique étrangère de puissance Le mai 1968 et la démission de De Gaulle</p> <p>Problématique 2 : Quelle évolution politique pour la France de 1970 à nos jours ?</p> <p>Le tournant sociale et culturel 1970-80 Pompidou et Giscard d'Estaing La gauche victorieuse avec Mitterrand ; ensuite la droite de Chirac Les « cohabitations » et le passage au quinquennat pour le mandat présidentiel Sarkozy La France cible du fondamentalisme islamique</p>
--	--	---

La seconda parte del THÈME 3 : L'ITALIE DE 1945 JUSQU'A NOS JOURS (Quel rôle pour l'Italia dans la « Cour des Grands » (1970 – aujourd’hui) ? et le THÈME 4: LA FRANCE DE 1945 JUSQU'À NOS JOURS, previsti nella programmazione, saranno svolti entro la fine dell’anno.

Alcuni argomenti del programma sono parte integrante del modulo di Educazione Civica previsto per la classe quinta: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE. Nel primo e nel secondo periodo sono stati trattati i temi: “Nascita, organi e atti normativi dell’UE; Trattato di Lisbona, Spazio Schengen, Diritto Internazionale, ONU e organizzazioni internazionali” (UDC 1: L’Unione Europea e la Comunità internazionale); nel secondo periodo, sono stati affrontati gli argomenti “La questione femminile: un excursus storico, artistico-letterario e scientifico” (UDC 3: La diversità e la parità di genere) e “La

nascita della Costituzione italiana, struttura e caratteri della Costituzione, principi fondamentali, organi costituzionali” (UDC 5: Stato e Costituzione)

METODOLOGIA

Alla lezione tradizionale di tipo frontale, è stata affiancata la lezione partecipata, che consente una più efficace interazione tra docente e alunni, tra insegnamento e apprendimento, creando occasioni di immediato chiarimento, approfondimento e potenziamento degli apprendimenti. Ampio spazio è stato dedicato dunque al dialogo e al confronto, cercando di educare alla visione critica e personale degli argomenti, nonché al *problem solving*.

La didattica ha beneficiato anche di lezioni interattive e multimediali, realizzate con l’impiego della LIM; parimenti, è stata impiegata la Piattaforma G-Suite for Education – Classroom, come supporto per la condivisione di documenti di varia natura (fonti storiche e storiografiche, materiali audio-video), per la realizzazione di attività in modalità di classe capovolta e per la condivisione di materiali di sintesi e di approfondimento.

Attività guidate per la creazione di mappe mentali e concettuali e linee del tempo hanno avuto l’obiettivo di facilitare la sintesi e la schematizzazione.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: *Histoire Plus. Manuel d’histoire pour les sections EsaBac*, vol.2 et vol. 3, Elisa Langin, Loescher

Sono stati utilizzati e caricati sulla piattaforma dedicata video, documenti storici e storiografici e materiali di sintesi selezionati e prodotti dalla docente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE e CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state preparate secondo la metodologia ESABAC prevista per la Storia in quanto DNL. Nello specifico, sono state effettuate:

- due prove di verifica nel trimestre (prove scritte di analisi di un insieme di documenti storici e redazione di una risposta organizzata);
- tre prove di verifica nel pentamestre (prove scritte con la scelta tra l’analisi di un insieme di documenti storici e la redazione di una risposta organizzata oppure la redazione di una composizione).

Per i criteri di valutazione delle suddette prove, si rimanda alle griglie specifiche per le prove di Storia in francese inserite al punto 7.3 del presente documento.

RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2024-2025

Docente: **MANUELA MAZZOLAI**

Ore di lezione settimanali: **2**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Tutta la classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo e ha avuto un positivo approccio nei confronti della disciplina. La maggioranza degli alunni, dotati di buone capacità di rielaborazione personale e di un proficuo metodo di studio, ha raggiunto livelli di preparazione tra ottimo e buono e in termini di competenze quasi tutti sono in grado di organizzare con metodo il proprio lavoro, esprimere in maniera corretta quanto appreso e cogliere relazioni e implicazioni fra i vari nuclei concettuali. Solo un piccolissimo gruppo classe, a volte, ha dimostrato, un approccio un po' troppo mnemonico nei confronti dello studio e un taglio più scolastico nella rielaborazione dei contenuti oltre ad uno scarso impegno sia a scuola che a casa. Per quanto concerne i contenuti, possiamo dire che un buon numero di alunni possiede conoscenze complete e sicure con valutazioni ottime (in alcuni casi eccellenti). Buona, l'acquisizione delle conoscenze per la quasi totalità del rimanente gruppo classe.

CONOSCENZE

Conoscenza di base per Storia dell'Arte:

terminologia specifica; datazioni più significative; tecniche artistiche; problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi e movimenti artistici.

Conoscenze di base per Disegno:

convenzioni e regole universalmente note del disegno tecnico e conoscenza del suo linguaggio universale; utilità del linguaggio proiettivo e uso dello stesso in funzione degli scopi voluti.

COMPETENZE

STORIA DELL'ARTE

Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.

Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici.

Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.

Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.

Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte.

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.

DISEGNO

Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi.

Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico

Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.

Essere in grado di progettare.

ABILITA'

STORIA DELL'ARTE

Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità

Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità

Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.

Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato.

Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.

Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento.

Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.

Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate.

Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.

DISEGNO

Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva.

Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva.

Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie.

Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti.

Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa.

Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi.

Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELL'ARTE

Il ROMANTICISMO (ripasso degli argomenti della classe quarta)

Goya:

La fucilazione del tre maggio- Il sonno della ragione genera mostri-Saturno che divora uno dei suoi figli.

Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia

Gericault:

La zattera della Medusa.

Delacroix:

La Libertà che guida il popolo.

L'EUROPA DELLA SECONDA META' DELL'800

Gli interventi urbanistici, Parigi e la Belle Epoque.

I nuovi materiali da costruzione e la nascita delle esposizioni internazionali, il Palazzo di Cristallo di Paxton , la torre Eiffel, le regole del colore, le leggi ottiche di Chevreul.

Edouard Manet come anticipatore dell'Impressionismo:

Le dejuner sur l'herbe-Olympia-Il bar delle Folies Bergères.

L'IMPRESSIONISMO E IL POINTILLISME: La pittura "en plein- air"

Monet:

Impressione sole levante- Le cattedrali di Rouen- Le ninfee- La Grenouillere.

Degas:

Classe di danza- L'assenzio- La tinozza.

Renoir:

La Grenouillère- Colazione dei canottieri- Ballo al Moulin de la Galette.

Toulouse Lautrec:

l'invenzione del cartellone pubblicitario-Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossè.

SIMBOLISMO

la fuga dal presente verso mondi artificiali (cenni).

Il POST-IMPRESSIONISMO

Seurat:

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Il divisionismo in Italia e Pellizza da Volpedo:

Il Quarto stato.

Cezanne (La natura attraverso il cilindro, la sfera, il cono):

Le grandi bagnanti- I giocatori di carte- La montagna Sainte-Victoire.

Van Gogh:

I mangiatori di patate-Notte stellata-Campo di grano con volo di corvi-La chiesa di Auvers- La camera di Vincent ad Arles -Ritratti e autoritratti- I girasoli.

Gauguin:

La visione dopo il sermone-Il Cristo giallo-Ave Maria-Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

LA SECESSIONE

(valorizzazione della creazione e del procedimento artigianale).

Klimt:

Il bacio- Giuditta I - Giuditta II.

ART NOUVEAU

Caratteri generali del movimento in Europa.

Le strutture portanti in ferro e ghisa.

Guimard:

ingressi del Metrò a Parigi.

Gaudì:

Casa Milà - La Sagrada Familia.

Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il termine avanguardia, caratteri generali e caratteri comuni. Espressionismo; Cubismo Analitico e Cubismo sintetico; Futurismo; Astrattismo; Metafisica; Dadaismo; Surrealismo.

ESPRESSIONISMO

Il termine espressionismo (la forza del colore).

Munch:

Il grido- Adolescente- La fanciulla malata.

FAUVES (ritmo, colore, gioco).

Matisse:

Donna con cappello-La stanza rossa- La danza.

DIE BRUCKE (Il rifiuto di una società capitalista).

E.L. Kirchner:

Cinque donne per strada.

La Parigi di Montparnasse e Amedeo Modigliani (cenni).

CUBISMO

Pablo Picasso (periodo blu, rosa, negro, cubista e invenzione del collage e assemblage):

Poveri in riva al mare-I saltimbanchi-Le Demoiselles d'Avignon- Natura morta con sedia impagliata -

Guernica.

Braque (invenzione del papier collé).

FUTURISMO

Caratteri generali, il manifesto di Marinetti.

Boccioni:

La città che sale-Gli stati d'animo-Forme uniche della continuità nello spazio.

Balla:

Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Sant'Elia:

i progetti per la città dei futuristi.

ASTRATTISMO

Nascita del Cavaliere Azzurro.

Kandinskij:

Primo acquarello astratto.

Mondrian:

Albero rosso-albero argentato-Composizione con rosso blu nero-Quadro1.

METAFISICA

De Chirico:

Le Muse inquietanti.

DADAISMO

Duchamp:

Ruota di bicicletta-Fontana-L.H.O.O.Q.

Man Ray:

Regalo.

SURREALISMO

(l'automatismo in arte)

Dalì:

-La persistenza della memoria-Venere di Milo a cassetti- Sogno causato dal volo di un'ape-La giraffa infuocata- Costruzione molle con fagioli bolliti.

Mirò:

Il carnevale di Arlecchino-Costellazioni.

Magritte:

Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)-La bella prigioniera (Tuba infuocata)-l'impero delle luci.

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

BAUHAUS: UNA SCUOLA DEMOCRATICA

Walter Gropius, Caratteri della Bauhaus, struttura architettonica dell'edificio di Dessau.

L'arte di regime, l'arte "degenerata", le mostre del'37 e le razzie di opere durante la seconda guerra

mondiale.

L'arte in Italia durante il regime Fascista.

Piacentini:

Via della Conciliazione -l'EUR- Palazzo di Giustizia Milano.

Terragni:

La casa del Fascio.

Michelucci:

La stazione di Santa Maria Novella a Firenze.

RAZIONALISMO E ARCHITETTURA ORGANICA.

Frank Lloyd Wright:

Le case della prateria, Casa Kaufmann- Museo Guggenheim a New York.

Le Corbusier:

Unité d'habitation a Marsiglia, il Modulor, La villa Savoy e i cinque punti dell'architettura.

L'ARTE NELLA SOCIETA' DEI CONSUMI E LE AVANGUARDIE DEL SECONDO DOPOGUERRA

POP ART.

Andy Warhol:

Marilyn-Zuppa Campbell- Coca cola- la serigrafia, la riproducibilità tecnica nell'arte.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Jackson Pollock.

Dripping e Action painting.

ARTE CONCETTUALE

Kosuth:

Una e tre sedie.

BODY ART E PERFORMANCE

Marina Abramovic:

Balkan Baroque.

LAND ART

Christo e i monumenti impacchettati.

ARTE DI STRADA

Keith Haring:

Tuttomondo.

Banksy:

Uomo che lancia un bouquet.

ARTE E PROVOCAZIONE

Maurizio Cattelan:

Him.

DISEGNO.

Disegno tecnico: Ombre di solidi in Proiezione Ortogonale, in Assonometria, in Prospettiva. Progetto di un ambiente interno e di un elemento di arredo attraverso la computer grafica.

METODOLOGIE

Lezione frontale e lezione partecipata.

Utilizzo Della Lim per filmati o documenti multimediali.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: "Chiave di Volta" Vol.5 Ed. LOESCHER

Per il recupero di argomenti legati alla seconda metà dell'800 : Vol.4 della stessa collana.

Materiali multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state solo orali per la storia dell'arte e valutazione del lavoro nell'attività pratica per il disegno.

Sono state effettuate una verifica orale nel trimestre e due nel pentamestre.

Disegno: le verifiche sono state fatte in itinere sul lavoro che svolto e concluso in classe in occasione dei disegni assegnati e portati avanti in più ore di lezione.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Alla base della valutazione complessiva vi è sempre stato l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che hanno contribuito alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo di studio.

Per la valutazione delle prove orali il voto è stato attribuito sulla base dei seguenti parametri:
conoscenza specifica degli argomenti,

capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva),
capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti).

Per le griglie di valutazione si è tenuto conto delle griglie approvate in sede di Collegio Docenti e delle griglie specifiche della disciplina.

RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2024-2025

Docente: **ROSA MASSA - GIULIO BONELLI**

Ore di lezione settimanali: **2**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni sono sempre apparsi motivati e disponibili all'apprendimento della disciplina; la presenza della stessa insegnante nel corso di tutto il quinquennio ha permesso di porre attenzione alla continuità del lavoro impostato fin dal primo anno, quindi il dialogo educativo ha beneficiato di ciò. La classe nel corso dei cinque anni ha affrontato anche vari argomenti di teoria. La classe ha dimostrato sempre impegno e correttezza nelle dinamiche tra compagni di classe nonché con l'insegnante. Nel complesso si sono raggiunti gli obiettivi previsti sia da un punto di vista motorio che di crescita personale, in particolare si è assistito ad un buon processo di maturazione generale dei ragazzi e ad una sempre costante partecipazione e disponibilità al consolidamento degli apprendimenti motori e alla rielaborazione autonoma dei contenuti proposti. L'assiduità nell'impegno dimostrato dalla maggioranza degli alunni ha consentito di consolidare le conoscenze pregresse e di acquisirne di nuove. L'accettazione del prossimo e delle regole sono state sempre al primo posto.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

La tutela della salute attraverso l'approfondimento dei principi alimentari, la dieta mediterranea, la Piramide alimentare. I disturbi alimentari.

Le dipendenze e soprattutto lo studio di un corretto stile di vita.

I principali infortuni nell'ambito sportivo, e domestico, conoscenza delle tecniche di primo soccorso e di rianimazione, il defibrillatore.

Lo Sport nella Storia.

Queste sono state le tematiche principali affrontate in questo quinquennio.

La conoscenza delle regole e l'approfondimento degli sport di squadra come la Pallavolo e la Pallacanestro. La pratica dell'atletica leggera, negli anni passati, ha permesso di affrontare le gare e gli incontri sportivi con altre scuole.

Il gioco del Badminton. Il Tennistavolo.

L'Orienteering con gare a livello di Istituto e provinciale.

ABILITÀ

L'azione didattica ha cercato di coinvolgere la totalità del gruppo, variando spesso le proposte didattiche, richiedendo la partecipazione diretta dei ragazzi nello svolgimento delle lezioni per renderli più indipendenti, responsabili e partecipi. La scelta metodologica è stata molto flessibile in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più adatto per creare una valida motivazione da parte loro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il controllo del processo di apprendimento è stato realizzato attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza degli obiettivi dati), sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (capacità di organizzazione autonoma e di collaborazione). La valutazione dei risultati conseguiti ha tenuto conto inoltre del livello psicomotorio di partenza, dei progressi individuali nell'apprendimento, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Grande importanza ha avuto la valutazione del comportamento in palestra e nei vari ambiti sportivi.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, approfondimenti su internet.

Palestra scolastica e campo di atletica comunale.

RELAZIONE FINALE IRC A.S. 2024-2025

Docente: **ROSAMARIA AGOSTINO**

Ore di lezione settimanali: **1**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTE, alla fine dell'anno per la disciplina, per lo più dall'intera classe:

- Avere un pensiero strutturato
- Sapersi confrontare e dialogare con gli altri
- Saper utilizzare un linguaggio specifico
- Saper individuare i valori comuni promossi dalle religioni e dalla cultura umana
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso in relazione ai contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa
- Saper fare sintesi di quanto proposto
- Acquisire competenze relative alla consapevolezza delle emozioni, dei sentimenti, dei pensieri e del linguaggio dei comportamenti
- Saper lavorare in gruppo confrontandosi e dialogando
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose
- Saper individuare gli elementi che determinano l'essenza e l'apparenza

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

- La discriminazione
- Il condizionamento sociale: la superficialità come “arma” di controllo sociale
- Lo spirito di gruppo e lo spirito di “branco”
- Gli scontri e le guerre religiose
- I fondamenti del cristianesimo
- Essere e Apparire
- L’ uomo essere unico e irripetibile
- I valori assoluti e relativi
- Il libero arbitrio
- I diritti umani

- L'estremismo: politico, ideologico e religioso
- La diversità come ricchezza
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile: approccio etico
- La vita dopo la morte
- Amicizia e famiglia
- La felicità

ABILITÀ

La classe nel suo complesso ha pienamente acquisito le seguenti abilità:

Area fenomenologico-esistenziale	Area storico-fenomenologica	Area biblico-teologica
<p>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo;</p> <p>individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p>	<p>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</p>	<p>rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.</p>

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Analisi dell'esistente
- Confronto e discussione
- Brainstorming
- Argomentazione su concetti unificanti
- Lezione partecipata
- Dialogo e disputa
- Approfondimenti da parte degli alunni
- Metodo cooperativo
- Metodologia dell'analisi letteraria

CRITERI DI VALUTAZIONE

- ◆ **Voto insufficiente:** l'alunno ha una conoscenza limitata, perseverando nella scarsa partecipazione a quanto proposto. Nelle verifiche, ripropone in maniere estremamente imprecisa quanto dovrebbe essere stato acquisito nella totale assenza di un linguaggio specifico.
- ◆ **Voto sufficiente:** l'alunno ha una conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali, espone gli argomenti utilizzando il linguaggio specifico essenziale, sa confrontare ed analizzare contesti semplici sotto la guida dell'insegnante.
- ◆ **Voto buono:** l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e parziale dei nuclei di approfondimento, espone in maniera fluida e con proprietà di linguaggio tutti gli argomenti richiesti, sa collegare gli argomenti e trarne adeguate sintesi in maniera autonoma.
- ◆ **Voto distinto:** l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera autonoma.
- ◆ **voto ottimo:** l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera propositiva, con interventi in classe, quanto proposto ed avere nelle verifiche riproposto in maniera personale quanto emerso dal lavoro in classe

La valutazione complessiva è la risultante di più fattori:

1. i criteri di valutazione sopra riportati, relativi principalmente alla conoscenza dei contenuti, all'utilizzo del linguaggio, ai collegamenti e interventi propositivi;
2. il percorso che i ragazzi hanno fatto nel tempo;
3. l'utilizzo e lo sviluppo di abilità relazionali quali l'ascolto e il confronto;
4. l'impegno profuso

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: L. Solinas, *La vita davanti a noi*, SEI - Bibbia ed. CEI
- LIM - Supporti multimediali
- Libri - Quotidiani e riviste
- Opere d'arte

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Le operazioni relative alla valutazione finale tengono conto delle innovazioni previste dalla normativa vigente: DPR n.122 del 22 giugno 2009.

La valutazione, intesa come momento di verifica sommativa delle conoscenze, abilità e competenze che gli alunni devono possedere al termine dell'attività didattica annuale, per l'ammissione, si basa su indicatori di tipo cognitivo, individuati a livello di singole discipline, e educativo/formativo (non compresi tra quelli del voto di comportamento) individuati dal CdC, e che riguardano i seguenti aspetti:

- Svolgimento regolare dei compiti assegnati a casa
- Assiduità nel portare in classe materiale didattico
- Attenzione durante lo svolgimento della lezione
- Sollecitazione e controllo della cura e dell'uso del materiale didattico

Le seguenti griglie per la corrispondenza voto/prestazioni cognitive e per l'attribuzione del voto di condotta sono state elaborate nel PTOF.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (Approvato nella seduta del Collegio Docenti del 13-09-2024)

COMUNICAZIONE	ACQUISIZIONE CONTENUTI	ELABORAZIONE DEI CONTENUTI	AUTONOMIA CRITICA	VALUTAZIONE
ASSENTE	Non ha acquisito i contenuti minimi	Non sa applicare i contenuti minimi e non sa analizzare in contesti semplici	Nulla	Nullo 1
CARENTE	Non ha acquisito i contenuti minimi	Non sa applicare i contenuti minimi e non sa analizzare in contesti semplici	Carente	Quasi nullo 2
CARENTE	Non ha acquisito i contenuti minimi	Non sa applicare i contenuti minimi e analizza con difficoltà in contesti semplici	Carente	Nettamente insufficiente 3
NON ADEGUATA	Non ha acquisito i contenuti minimi	Applica con qualche errore i contenuti minimi. Faticosamente analizza in contesti semplici.	Scarsa	Gravemente insufficiente 4
NON ADEGUATA	Ha acquisito in modo incompleto i contenuti minimi.	Applica con qualche errore i contenuti minimi e se guidato analizza in contesti semplici.	Si orienta in situazioni semplici se guidato	Insufficiente 5
ADEGUATA	Ha acquisito i contenuti minimi	Applica i contenuti minimi e analizza in contesti semplici	Si orienta in situazioni semplici	Sufficiente 6
CORRETTA	Ha acquisito i contenuti minimi	Applica i contenuti minimi e analizza in contesti semplici con precisione	Si orienta in situazioni complesse se guidato	Discreto 7
FLUIDA E CORRETTA	Ha acquisito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori ed analizza in contesti complessi	Si orienta in situazioni complesse	Buono 8
FLUIDA E CORRETTA	Ha acquisito ed approfondito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori e fa analisi complete in contesti complessi.	Si orienta in situazioni complesse	Ottimo 9
FLUIDA E CORRETTA	Ha acquisito ed approfondito gli argomenti trattati	Applica le conoscenze senza errori e fa analisi complete e originali in contesti complessi	Si orienta in situazioni complesse con creatività	Eccellente 10

Griglia di valutazione del comportamento (Approvata nella seduta del Collegio Docenti del 13-09-2024)

Voto	25% Frequenza	10% Puntualità (ritardi e uscite anticipate)	20% Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere	25% Rispetto delle norme comportamentali	25% Rispetto degli impegni assunti	15% Sanzioni disciplinari
10	Frequenza assidua (salvo malattie o motivi ben documentati)	Puntualità assidua	Interesse e partecipazione continui; completa attenzione in tutti i momenti dell'attività didattica	Pieno rispetto degli altri e delle strutture scolastiche; atteggiamento responsabile, collaborativo e accogliente	Assiduità nell'adempimento degli impegni e delle consegne	Totale assenza di segnalazioni disciplinari
9	Frequenza costante	Puntualità costante	Interesse e partecipazione costanti; attenzione regolare	Pieno rispetto degli altri e delle strutture scolastiche	Regolarità nell'adempimento degli impegni e delle consegne	Assenza di segnalazioni disciplinari, solo una nota per mancata giustificazione assenza o ritardo o uscita anticipata (giustificato dopo tre richiami)
8	Frequenza regolare	ritardi e uscite anticipate saltuari e/o anche strategici	Interesse e partecipazione sufficienti; attenzione adeguata	Sufficiente rispetto delle norme comportamentali	Adempimento sostanzialmente regolare	2 note per mancata giustificazione
7	Frequenza poco regolare	ritardi e uscite anticipate frequenti anche strategiche	Interesse e partecipazione incostanti; attenzione incostante	Comportamento con scarso autocontrollo ma abbastanza corretto	Adempimento non sempre puntuale	1 nota disciplinare (oppure 3 note per mancata giustificazione)
6	Assenze frequenti anche strategiche	ritardi e uscite anticipate molto frequenti anche strategiche	Interesse e partecipazione scarsi; attenzione saltuaria	Comportamento non sempre corretto nei rapporti interpersonali e/o frequente disturbo durante le lezioni; Osservanza non sempre puntuale delle regole scolastiche	Adempimento saltuario	Presenza di più segnalazioni disciplinari
5	Assenze continue (salvo malattie o motivi giustificati)	ritardi e uscite anticipate continue	Completo disinteresse per l'attività didattica	Comportamento scorretto nei rapporti interpersonali e/o disturbo continuo durante le lezioni; le norme del Regolamento sono spesso violate	Mancanza di rispetto degli impegni assunti	Provvedimenti reiterati o gravi

7.2 Criteri attribuzione crediti

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso di quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata *Attribuzione del credito scolastico*, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

In virtù di quanto disposto dall' O.M. 67 del 31 marzo 2025, il C.d.C. provvederà dapprima ad attribuire il credito scolastico per la classe quinta sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (allegato A) allegata al D. Lgs. 62/2017 e delle modifiche apportate dalla legge n. 150 del 1° Ottobre 2024.

7.3 Griglia ministeriale di valutazione colloquio e proposte di griglie di valutazione delle prove scritte

Griglia di valutazione del colloquio

Secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22/03/2024 il colloquio orale verrà valutato tenendo conto:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Si riportano di seguito le griglie di valutazione delle prove scritte già utilizzate per la valutazione

delle simulazioni, elaborate secondo i criteri forniti dal Ministero nei quadri di riferimento.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	

Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali		
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici		
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti		
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti		
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici		
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti		
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti		
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali		
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali		
	<input type="checkbox"/> inconsistenti		
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNAZIONATI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto		
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto		
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto		
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto		
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna		
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato		
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato		
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato		
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	10 9 8 7	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito		
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito		
	<input type="checkbox"/> corretto e completo		
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo		

	<input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	6	
		5	
		4	
		3	
		2	
		1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10	
		9	
		8	
		7	
		6	
		5	
		4	
		3	
		2	
		1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10	
		9	
		8	
		7	
		6	
		5	
		4	
		3	
		2	
		1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u>100</u>	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u>20</u> /	

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento) (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNAZI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</p> <p class="list-item-l1"><input checked="" type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> poco strutturato</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> disorganico</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> non strutturato</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</p> <p class="list-item-l1"><input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</p> <p class="list-item-l1"><input checked="" type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> impreciso o generico</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</p> <p class="list-item-l1"><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</p>	10 9 8 7 6 5	

	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	4 3 2 1	
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNAZI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto, preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	15 14 13 12 11 10	

	<p>Sa individuare in modo complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	9 8 7 6 5-4 3-1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e talvolta non appropriato nell'uso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente, con uso non corretto dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</p>	15 14 13 12 11 10 9 8 6-7 4-5 1-3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi o superficiali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi e superficiali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali inappropriati</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi e inadeguati</p> <p>L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____ /100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento (*)) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNAZI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo completamente pertinente alla traccia, con tratti di originalità <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo completamente pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo nel complesso pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo nel complesso adeguato alla traccia <input type="checkbox"/> Produce un testo non del tutto pertinente alla traccia <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia <input type="checkbox"/> Produce un testo non del tutto adeguato alla traccia <input type="checkbox"/> Produce un testo non adeguato alla traccia <input type="checkbox"/> Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e sostanzialmente organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e complessivamente ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo abbastanza chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro o disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo piuttosto confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	15 14 13 12 11 10 9 8-7 6-5 4-3 2-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali articolati <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali abbastanza corretti <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi e talvolta imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi e imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi, imprecisi e approssimativi <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	15 14 13 12 11 10 9 8-7 6-5 4-3 2- 1	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100	
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20	

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento) (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

CLASSE 5 sez. _____		Candidato _____								
Problema affrontato		Quesiti affrontati								
Problem a 1	Problem a 2	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 4	Quesito 5	Quesito 6	Quesito 7	Quesito 8	

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Sezione A Problema	Sezione B Quesiti	TOTALE
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1 (1-5)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.			
	L2 (5,5-7)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, commette errori nell'interpretarli e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, con inesattezze e/o errori.			
	L3 (7,5-8,5)	Analizza ed interpreta le richieste, riuscendo a selezionare i concetti chiave e le informazioni essenziali, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante alcune inesattezze e/o errori.			
	L4 (9-10)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.			
	L5 (10,5-12,5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.			
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla risoluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	L1 (1-5)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.			
	L2 (5,5-8,5)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà ed alcuni errori gli strumenti formali opportuni.			
	L3 (9-10)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e le sviluppa in modo abbastanza coerente. Riesce ad impostare le varie fasi del lavoro in modo quasi sempre corretto. Individua gli strumenti formali opportuni, anche se con qualche errore.			
	L4 (11-12)	Individua strategie risolutive adeguate. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo sostanzialmente corretto. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.			
	L5 (12,5-15)	Effettua collegamenti logici chiari. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza in modo corretto le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.			
Sviluppare il processo risolutivo	L1 (1-5)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.			
	L2 (5,5-7)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo			
Risolvere la situazione problematica in					

maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.			
	L3 (7,5-8,5)	Applica le strategie scelte in maniera piuttosto corretta, anche se con qualche errore. Sviluppa il processo risolutivo in modo abbastanza coerente anche se non del tutto completo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole note e li applica quasi sempre in modo corretto. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema			
	L4 (9-10)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore non grave nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente con il problema.			
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L5 (11-12,5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole eventualmente anche con l'uso di modelli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.			
	L1 (1-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.			
	L2 (4-5,5)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico non sempre appropriato e rigoroso.			
	L3 (6)	Argomenta in modo abbastanza coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.			
	L4 (6,5-8)	Argomenta in modo coerente e sostanzialmente completo la procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico pertinente, anche se con qualche incertezza.			
	L5 (8,5-10)	Argomenta in modo coerente, preciso e generalmente approfondito tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.			
TOTALE			TOTALE SEZIONE A	TOTALE SEZIONE B	PUNTEGGIO TOTALE

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della sezione A e della sezione B, sarà riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Voto assegnato _____/20

Griglie di valutazione delle prove ai fini del conseguimento del *Baccalauréat*

Le griglie di seguito allegate fanno riferimento alla normativa attualmente in vigore e potrebbero essere passibili di revisione a seguito di emanazione di appositi decreti ministeriali, come previsto all'art. 23 dell'OM 55 del 22/3/24

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

COMPETENZE	DESCRITTORI	Punti	Punteggio	
1. Comprensione e interpretazione del testo (Domande di Comprensione e Interpretazione) (Max 7 punti)	Il candidato comprende e interpreta in maniera completa e precisa facendo puntuali e pertinenti citazioni del testo. perlopiù completa facendo pertinenti citazioni del testo. adeguata facendo pertinenti citazioni del testo. sufficiente con alcune pertinenti citazioni del testo. approssimativa, con poche e non sempre pertinenti citazioni del testo. non adeguata, con scarse e/o non pertinenti citazioni del testo. inadeguata e priva di citazioni del testo.	7 6 5 4 3 2 1		
2. Esposizione e argomentazione (Riflessione personale) (Max. 5 punti)	L'argomentazione del candidato, nell'esposizione della riflessione personale, risulta pertinente, coerente e strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" ben riconoscibile (introduction-développement- conclusion), fluida e ricca di riferimenti culturali. perlopiù coerente e adeguatamente strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" ben riconoscibile (introduction-développement- conclusion), perlopiù fluida e soddisfacentemente ricca di riferimenti culturali. abbastanza coerente e strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" riconoscibile (introduction- développement- conclusion), abbastanza scorrevole e con adeguati riferimenti culturali. sufficientemente strutturata secondo un "plan" riconoscibile (introduction-développement-conclusion), semplice e comprensibile, pur con qualche errore, supportata da accettabili riferimenti culturali. non ben strutturata, non sempre chiara e con pochi riferimenti culturali. approssimativa, non chiara e con riferimenti culturali superficiali o non pertinenti. incomprensibile e con scarsi o non pertinenti riferimenti culturali.	5 4,5 4 3 2,5 2 1		
3. Padronanza lessicale e uso delle strutture morfosintattiche				
(max 8 punti) <i>(Insieme dell'elaborato: Risposte alle domande di</i>	(max 3 punti) L' uso del lessico del candidato risulta	appropriato e vario. appropriato e alquanto vario. generalmente appropriato, pur non molto vario. poco adeguato e ripetitivo.	3 2,5 2 1,5	

<i>comprendere e interpretare e riflessione personale)</i>		inadeguato, limitato e non sufficientemente pertinente.	1	
	L'uso delle strutture	ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione.	5	
		articolato e perlopiù corretto, pur con qualche errore.	4	
		abbastanza articolato e corretto, pur con degli errori.	3,5	
	morfosintattiche del candidato risulta (max 5 punti)	semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo.	3	
		molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione.	2,5	
		poco adeguato con errori che ostacolano la comprensione.	2	
		inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi.	1	
TOTALE		/20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L' ESSAI BREF

COMPETENZE	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
1.Comprendere i documenti dati nel corpus	Il candidato comprende i documenti dati e sa coglierne le caratteristiche in funzione alla problematica del corpus in maniera		
(Max. 5 punti)	- pertinente e completa	5	
	- complessivamente pertinente e completa.	4,5	
	- soddisfacente	4	
	Sufficiente	3	
	- approssimativa	2,5	
	- non adeguata	2	
	- completamente inadeguata	1	
2. Esposizione e argomentazione	Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare i documenti proposti, l'argomentazione del candidato sulla problematica del corpus risulta	Punti	Punteggio
(Max. 7 punti)	pertinente, coerente e strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" ben riconoscibile (introduction-développement- conclusion), fluida, consapevole e critica.	7	
	perlopiù coerente e adeguatamente strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" riconoscibile (introduction-développement- conclusion), perlopiù fluida e personale.	6	
	abbastanza strutturata secondo l'organizzazione di un "plan" riconoscibile (introduction-développement-conclusion), abbastanza fluida e personale.	5	
	sufficientemente strutturata secondo un "plan" riconoscibile (introduction-développement-conclusion), semplice e comprensibile pur con qualche errore e con un modesto apporto personale.	4	
	non ben strutturata e non sempre chiara.	3	
	approssimativa e non chiara.	2	
	incomprensibile e scarsamente coesa.	1	
3.Padronanza lessicale e uso delle strutture morfosintattiche			
(Max. 8 punti)	L' uso del lessico del candidato risulta (max 3 punti)	appropriato e vario	3
		appropriato e alquanto vario	2,5
		generalmente appropriato, pur non molto vario.	2
		poco adeguato e ripetitivo.	1,5
		inadeguato, limitato e non sufficientemente pertinente	1
	L'uso delle strutture morfosintattiche del candidato risulta: (max 5 punti)	ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione	5
		articolato e perlopiù corretto, pur con qualche errore	4
		abbastanza articolato e corretto, pur con degli errori	3,5
		semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo	3
		molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione	2,5
		poco adeguato con errori che ostacolano la comprensione.	2
		inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi	1
TOTALE PUNTEGGIO	/20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

1. Conoscenze Max. 8 Punti	Il candidato conosce i documenti e gli itinerari proposti in maniera	punti	punteggio
	- approfondita e completa	8	
	- perlopiù approfondita e completa	7,5	
	- soddisfacente	7	
	- discreta	6	
	Sufficiente	5	
	quasi sufficiente	4	
	Approssimativa	3	
	inadeguata	2	
	carente e lacunosa	1	
1. Esposizione e argomentazione Max. 5 Punti	Il candidato espone ed argomenta in maniera	punti	punteggio
	fluida, consapevole e critica	5	
	perlopiù fluida e consapevole	4	
	globalmente fluida e personale	3,5	
	semplice, comprensibile e con un modesto apporto personale.	3	
	non ben strutturata e poco coesa.	2,5	
	approssimativa e scarsamente coesa	2	
	incomprensibile e non coesa.	1	
1. Padronanza del lessico, correttezza grammaticale e pronuncia Max. 7 Punti	Il candidato si esprime in maniera	punti	punteggio
	grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e vario e con pronuncia chiara e naturale	7	
	perlopiù corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico alquanto appropriato e vario e con buona pronuncia.	6	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico adeguato e sufficientemente vario e con pronuncia discreta.	5	
	sufficientemente corretta pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4	
	non del tutto adeguata con alcuni errori grammaticali e lessicali e con pronuncia non sempre corretta.	3	
	inadeguata, con errori grammaticali che, a volte, ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
TOTALE PUNTEGGIO	/20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC) _ ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
Impossibile rilevare la competenza linguistica: nessuna produzione		0,5
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		1,5
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione		2
Usa strutture morfosintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico appropriato e abbastanza vario		3
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfosintattiche articolate e corrette, dà prova di possedere un lessico vario ed efficace		4
COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Prima parte: risposte ai quesiti sui documenti	Risponde soltanto a qualche quesito e in maniera parziale o non pertinente	1
	Fraintende il merito dei quesiti e risponde di conseguenza	2
	Coglie solo in parte il senso dei quesiti, risponde in maniera frammentaria o poco pertinente	3
	Comprende la sostanza dei quesiti, risponde in maniera essenziale ma pertinente, facendo opportuni riferimenti ai documenti	4
	Comprende appieno i quesiti, risponde in maniera efficace, cita in maniera integrata i documenti	5
	Comprende appieno i quesiti e risponde alla luce di una visione d'insieme, cita e mette in relazione i documenti in maniera efficace	6
Seconda parte: trattazione sintetica - risposta organizzata	Fraintende l'argomento proposto, non risponde alla problematica	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma svolge la trattazione secondo un'argomentazione parziale o scarsamente coerente, senza preannunciare i termini, con inesattezze nei contenuti	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente o con qualche inesattezza nei contenuti	4
	Annuncia e segue un piano argomentativo coerente, formulando una problematica e sviluppando in modo lineare l'introduzione, lo sviluppo e la conclusione, senza sostanziali errori di contenuto e facendo riferimento ai documenti	5
	Sviluppa in modo articolato il piano argomentativo annunciato (introduzione – sviluppo – conclusione), avvalendosi di connettivi ed organizzando contenuti pertinenti in riferimento ai documenti	6
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato (introduzione – sviluppo – conclusione), avvalendosi degli opportuni connettivi e di transizioni efficaci, facendo riferimenti adeguati ai documenti	7
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato (introduzione – sviluppo – conclusione), avvalendosi degli opportuni connettivi e di transizioni efficaci, integrandolo con riferimenti equilibrati ai documenti e sintetici spunti di conoscenza	8
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato, non distingue e non separa adeguatamente i paragrafi, non usa le virgolette per le citazioni		0,5
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa i paragrafi con sufficiente ordine, usa le virgolette per le citazioni		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa i paragrafi con criterio, usa le virgolette per citazioni, usa una grafia leggibile		2

TOTALE /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC) _ COMPOSITION

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
Impossibile rilevare la competenza linguistica: nessuna produzione		0,5
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		1,5
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione		2
Usa strutture morfosintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		3
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfosintattiche articolate e corrette, dà prova di possedere un lessico vario e appropriato		4
COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Piano argomentativo	Faintende l'argomento proposto	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma svolge la trattazione secondo un'argomentazione parziale o scarsamente coerente, senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	Annuncia e segue un piano argomentativo coerente, formulando una problematica e sviluppando in modo lineare l'introduzione, lo sviluppo e la conclusione	5
	Sviluppa in modo articolato il piano argomentativo annunciato (introduzione – sviluppo – conclusione), organizzando i contenuti in maniera pertinente	6
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato (introduzione – sviluppo – conclusione), organizzando i contenuti in maniera pertinente, avvalendosi degli opportuni connettivi	7
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato (introduzione – sviluppo – conclusione), organizzando i contenuti in maniera pertinente, avvalendosi degli opportuni connettivi, inserendo transizioni efficaci	7,5
Conoscenza di categorie e riferimenti	Introduce dati e riferimenti poco pertinenti con la proposta	1
	Introduce conoscenze generiche evitando riferimenti esemplari	2
	Introduce conoscenze pertinenti limitandosi ad enunciarle	3
	Traccia un quadro semplice di conoscenze pertinenti corredate da alcuni esempi	4
	Traccia un quadro adeguato e denota conoscenze personali discrete, con esempi pertinenti	5
	Offre una prospettiva coerente e denota conoscenze personali buone, con esempi pertinenti	6
	Offre una prospettiva coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi pertinenti ed efficaci	6,5
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato, non distingue e non separa adeguatamente i paragrafi		0,5
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa i paragrafi con sufficiente ordine		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa i paragrafi con criterio ed usa una grafia leggibile		2

TOTALE /20

Valutazione così come modificato dal D.M. 384/2019

co.1 La valutazione della terza prova scritta (prova scritta di lingua e letteratura francese e prova scritta di storia) va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova.

A tal fine la Commissione, attribuito il punteggio in modo autonomo per la seconda e la terza prova scritta, determina la media dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da attribuire alla terza prova scritta. I punteggi sono espressi in ventesimi. La sufficienza è rappresentata dal punteggio di dodici ventesimi.

co.2 Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini del Baccalauréat nell'ambito dell'ESABAC, la Commissione esprime in ventesimi il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese.

Baccalauréat

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi in ventesimi attribuiti allo scritto e all'orale della medesima disciplina.

Media aritmetica:

prova di lingua e letteratura scritta e orale + Voto prova scritta di storia

Il punteggio deve essere non inferiore a 12/20.

Attribuzione punteggio:

Media:

Punteggio complessivo lingua e letteratura francese

(Punteggio scritto di lingua e letteratura francese + Punteggio colloquio di lingua e letteratura francese - con eventuale arrotondamento per ciascuna delle prove)

+

Punteggio scritto di storia (con eventuale arrotondamento)

=

Punteggio finale

(media con eventuale arrotondamento)

co.4 Il punteggio globale della parte specifica dell'esame ESABAC (prova di lingua e letteratura francese scritta e orale e prova scritta di storia) risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle prove specifiche relative alle due discipline. Nel caso in cui il punteggio globale della parte specifica dell'esame sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della terza prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta. La commissione

ridetermina il punteggio da attribuire alla seconda prova scritta e il punteggio complessivo delle prove scritte e lo pubblica all'albo. Analogamente, nel caso in cui il candidato non superi l'esame di Stato se si tiene conto dei risultati della terza prova scritta, risultati che, se non considerati, comportano il superamento dell'esame di Stato, la commissione, all'atto degli adempimenti finali, ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta. Il punteggio complessivo delle prove scritte, così rideterminato, deve essere pubblicato all'albo dell'istituto. Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

co.5 Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto all'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat.

co.6 L'esito della parte specifica dell'esame con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dizione ESITO NEGATIVO nel caso di mancato superamento.

7.4 Attività in preparazione dell'Esame di Stato

Vengono predisposte e somministrate:

- una simulazione della prima prova scritta, in data 9 maggio 2025;
- una simulazione della seconda prova scritta, da svolgersi in data 29 maggio 2025;
- una simulazione della terza prova scritta EsaBac, da svolgersi in data 21 maggio 2025;
- una simulazione del colloquio, relativa esclusivamente alla parte interdisciplinare, successivamente alla pubblicazione del seguente documento e prima della chiusura dell'anno scolastico.

Le tracce delle prove scritte somministrate verranno rese disponibili alla commissione in sede d'esame.