



## INFORMAZIONI PERSONALI

Luca Pierini  
C.F. PRNLCU73L30CO85Y



Via dei laghi 2 Roselle GR



3299260943



teatrostudio@gmail.com



www.teatrostudio.it

Sesso M, Data di nascita 30/07/1973 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI  
CONCORRE

ATTORE E FORMATORE TEATRALE

POSIZIONE RICOPERTA

ATTORE E FORMATORE TEATRALE

TITOLO DI STUDIO

DIPLOMA MATURITA' ISTITUTO PROFESSIONALE GROSSETO

DICHIARAZIONI PERSONALI

FORMAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

LAVORO

**Attore, formatore teatrale** presso il Teatro Studio di Grosseto\*  
(Centro per la ricerca, la formazione e la produzione teatrale) e per conto di Scuole,  
Biblioteche, Comuni e altre Istituzioni della Provincia di Grosseto.  
\*Teatro Studio: Sede Operativa via Ugo Bassi, 72, 58100 Grosseto (www.teatrostudio.it)

NOME DATORE DI LAVORO

**Attore, gestione audio / luci per allestimento scenico**

PRINCIPALI RESPONSABILITA'  
E ATTIVITA'

SETTORE O ATTIVITA'

TEATRO



#### ESPERIENZE PROFESSIONALI NELLA FORMAZIONE

Dal 2005 **ad oggi**, insegna tecniche di improvvisazione, teatro corporeo e interpretazione all'interno del Laboratorio di ricerca e formazione del Teatro Studio di Grosseto per adulti, bambini e ragazzi (30 ore l'anno per un totale di 420 ore di insegnamento)

Dal 1995 **ad oggi**, lavora come attore nella Compagnia Teatrale Professionista, "Teatro Studio" di Grosseto e come attore in numerose altre formazioni di attori e musicisti.

Dal 2010 al 2017, laboratori presso le Scuole Primarie e Secondarie di Primo grado di Santo Stefano, Scansano, Arcidosso;

**Dal 2009 al 2019**, tiene regolarmente laboratori teatrali presso il Liceo classico "Carducci/Ricasoli di Grosseto" (24 ore per ogni anno per un totale di 240 ore di insegnamento)

**Dal 2009 al 2019** Prestazione d'opera come esperto teatrale per il "Rosmini" di Grosseto, **Rassegna Provinciale del Teatro della Scuola** (per un monte ore complessivo di circa 150 ore).

#### PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI NELLO SPETTACOLO - PALCOSCENCO

##### Teatro contemporaneo

- 2019 "In Nome della Madre" – Reading Musicale
- 2018 "Onda d'urto" '68-'78 - Reading Musicale
- 2017 "Guerra infinita" (ricerca storica) (M. Fraschetti)
- 2016 "Frammenti di stelle" Reading (Shoha, ricerca storica)
- 2015 "Migrazioni" (E. De Luca)
- 2014 "Norma" una storia partigiana (I. Paoletti)
- 2012 "Gomorra" Reading (R. Saviano)
- 2010 "Terrore e miseria del Terzo Reich" (B. Brecht)
- 2011 "Io questa cosa ve la racconto...La Miniera" (L. Bianciardi)
- 2009 "La metamorfosi" (F. Kafka)
- 2008 "Oltre il ponte" (letture sulla resistenza) (N. Bianchi)
- 2007 "Rumori", "Ospiti" (M. Fraschetti)
- 2005 "Il cuore rivelatore" - "Il barile di Ammontillado" (E. A. Poe);
- 1996 "Arkhaikos" di Hal Yamanouchi –

##### Teatro antico

- 2018 "Frammenti" (remake)
- 2017 "Iliade" (remake)
- 2014 "Orpheus" Ricerca sul mito (M. Fraschetti)
- 2013 "Frammenti"
- 2012 "Vie di mare" - Miti musei e muse
- 2009 "I fiori della Scizia: le Amazzoni" 2010 "La Pace" (Aristofane)
- 2008 "Cassandra" (K.Wolf)
- 2007 "Elena" Ricerca sul mito (M. Fraschetti)
- 2006 "Medea" (Euripide)
- 2005 "Iliade" (Omero ed Euripide)
- 2000 "Agamennone" (Eschilo)
- 1999 "I sette contro Tebe" (Eschilo)



1998 "Prometeo incatenato" (Eschilo)

1997 "I Persiani" (Eschilo)

Body Action theater:

1999 "Trans objekt" Lucerna (CH)

1992 "Il suono del silenzio"

1990 "Echi del tempo"

1989 "Pause d'entropia"

Teatro ragazzi:

2015 "Il Demone" - (Fiaba giapponese)

2010 "Cenerentola"

2009 "Lo Scarabeo che liberò la Pace" (da Aristofane)

2008 "Scarpette rosse" 2007 "I draghi e le nuvole" (Fiaba cinese)

2006 "Pinocchio"

2005 "Arriva la guerra tutti giù per terra"

2004 "Il Visconte dimezzato" (I. Calvino)

2003 "C'era una volta...Buon Natale"

2000 "Il cibo degli dei" (Ovidio)

1998 "In principio era il caso" (Ovidio)

1996 "Il lupo nero"

1994 "Arrivano i clowns" (M. Frascchetti)

1992 "La cosa che non c'è" (M. Frascchetti)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

2017 Grosseto laboratorio sulla Commedia dell'arte "Arlecchino" con M. Gallo

2017 Grosseto laboratorio sul Match di Improvvisazione teatrale con F. Burroni

2016 Grosseto sull'uso della maschera nella Commedia dell'Arte con Mario Gallo

2013 Grosseto laboratorio sull'arte del Clown "L'importanza del naso rosso" con la compagnia Schabernack

2012 Narbonne Febbraio Stage di Sperimentazione sul Coro nel Teatro Antico con Mario Frascchetti

2012 Grosseto Stage sulle tecniche di interpretazione con Bernard Labord (Theatre De Lentresort di Narbonne)

2011 Tatti-Massa Marittima (Gr) Workshop Grundtvig - "Theatre Communication Human Relationship as an evolutional element"

2000 Francesco Burroni (improvvisazione teatrale)

1998 Massa Marittima (Gr) costruzione della maschera in cartapesta con Verena De Neve

1997 Grosseto, Studio su Siddarta, Body Action, con Hal Yamanouchi

1996 Grosseto stage di Danza Ambientale con Tayeb Benamarà

1995 Grosseto Marzo-Giugno Improvvisazione teatrale con Francesco Burroni (Lit)

1994 – 1998 Hannover e Toulouse *Uber die grenz*, "Oltre le frontiere" – Seminari europei franco tedeschi di formazione teatrale-sociale (tecniche Boal, Teatro dell'Oppresso, Psicodramma) presso la Facoltà di Pedagogia dell'Università di Hannover (D) e la Facoltà di Lettere di Toulouse (F) con Dietlinde Gipser e Mario Frascchetti

1992 – 1995 Corso di formazione triennale di Teatro presso il Teatro Studio di Grosseto con Mario Frascchetti


**COMPETENZE PERSONALI** ATTORE, TRAINER TEATRALE, TECNICO AUDIO/LUCI

Lingua madre	ITALIANO				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	BUONO	BUONA	BUONA	BUONA	BUONA

Competenza digitale	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione e delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione e di problemi
	BUONA	BUONA	intermedio	BUONA	BUONA

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

**FIRMA**