



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Documento del consiglio di classe Classe quinta Sez. A Indirizzo Liceo Artistico Serale

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Anno scolastico 2024-2025

LICEO ARTISTICO

Sezioni	Coordinatore di classe
5^ A Arti figurative (CURV.PLAST.-PITTORICO) corso per adulti LIC6	Prof. Pietro Corridori

INDICE	
Presentazione della scuola e profilo professionale	PAG. 1
Criteri collegiali di valutazione	PAG. 3
Documento della classe 5 A LAS	PAG. 9
Presentazione della classe	PAG. 9
Iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato	PAG. 13
Schede disciplinari	PAG. 28

ARTI FIGURATIVE CORSO SERALE

Il Liceo Artistico Serale è frequentato da un'utenza proveniente da tutta la provincia e dal territorio nazionale, interessata ad acquisire una preparazione artistica oppure ad approfondire aspetti artistico-artigianali già in essere, legati ad attività professionali del settore artigianale, già praticate dagli utenti stessi, che spesso scelgono di iscriversi per specializzarsi ulteriormente.

Il Liceo Artistico Serale dispone di ampi laboratori e aule specifiche destinate alle materie artistiche con strumentazioni di alta qualità.

Il Liceo Artistico per adulti è l'unica istituzione della provincia che offre la possibilità di conseguire un diploma di maturità artistica attraverso un percorso flessibile, adatto alle esigenze di studenti lavoratori, e consente di costruire percorsi scolastici personalizzati che partono dalla valutazione delle competenze già sviluppate in precedenti esperienze scolastiche o in attività individuali, tutte riconosciute come competenze acquisite.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Piano di studi classe quinta	Ore settimanali
ITALIANO	3
STORIA E FILOSOFIA	3
INGLESE	2
MATEMATICA E FISICA	3
STORIA DELL'ARTE	2
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE: PITTURA	3
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE: SCULTURA	3
DISCIPLINE PITTORICHE	2
DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE	2
Religione Cattolica o attività alternative	1

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i corsi serali, l'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri.

La valutazione è considerata elemento costitutivo del processo didattico e tiene conto di molti elementi, oltre alle risultanze delle verifiche, come risulta dalla seguente tabella.

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità Espone in modo prevalentemente corretto.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Indicatori per la valutazione del comportamento

Il voto di comportamento contribuisce a determinare la media dei voti per l'attribuzione del credito scolastico

Rispetto del Patto formativo sottoscritto e del Regolamento di Istituto	
A	Impegno e frequenza , considerando che gli utenti dei corsi serali sono primariamente studenti-lavoratori e tenendo conto la non possibilità di frequenza assidua e regolare per accertate e certificate ragioni di lavoro/famiglia
B	Corretto comportamento di rispetto e collaborazione nei confronti di tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, dirigente, personale ATA). Comportamento corretto e responsabile durante le attività esterne e/o extracurricolari (visite guidate, viaggi di istruzione, corsi, ecc.) interne ed esterne organizzate dalla Scuola
C	Rispetto dei regolamenti , dell'organizzazione e delle strutture, arredi e materiali scolastici

Voto	DESCRIPTORI
10	Rispetta l'orario e frequenta regolarmente. Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa attivamente al dialogo educativo e osserva le norme che regolano la vita scolastica. Si relaziona generosamente con i compagni e i docenti e svolge un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della scuola
9	Mantiene una frequenza regolare, rispettando l'orario. Dimostra interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con sostanziale serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa al dialogo educativo e si relaziona positivamente con i compagni e i docenti. Svolge un ruolo propositivo nell'ambito della classe e osserva le norme che regolano la vita scolastica.
	Evidenzia attenzione ed interesse per parte delle discipline. Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni e rispetta generalmente le regole scolastiche.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



8	Si relaziona correttamente con i compagni ed i docenti.
7	Sono frequenti le assenze e/o i ritardi non motivati. Non sempre è coinvolto nel dialogo educativo ed il suo impegno è discontinuo. Deve a volte essere richiamato al rispetto delle strutture, degli arredi ed del materiale. È stato oggetto di richiami verbali da parte dei docenti.
6	La frequenza non è continua. Non sempre rispetta i regolamenti, gli arredi e il materiale didattico. A volte va richiamato poiché con il suo comportamento disturba lo svolgimento delle attività didattiche. Alcuni comportamenti sono stati oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe
5	Lo studente ha tenuto comportamenti fortemente dissonanti con le regole del vivere in una comunità educativa (offese nei confronti di docenti, personale ATA e studenti, atti di bullismo e/o vandalismo e altri atteggiamenti scorretti). In conseguenza di questo è incorso in sanzioni disciplinari di particolare gravità, senza peraltro dimostrare consapevolezza della gravità delle azioni compiute. Riferimenti normativi · DPR 24 giugno 1998, n.249 e successive modificazioni (Statuto delle Studentesse e degli Studenti). · Legge 30 ottobre 2008, n.169 (disposizioni urgenti in materia di Istruzione e Università). · DPR 22 giugno 2009, n.122 (Regolamento per la valutazione degli alunni)

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Integrazione ex. Art. 15 cc. 1 e 2 D. lgs. 62/2017

CREDITO SCOLASTICO

Criteri per l'attribuzione del Credito scolastico

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico come da normativa.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Il Collegio, riconosce la piena autonomia del Consiglio di classe nel valutare ogni possibile elemento utile all'attribuzione del credito scolastico; volendo favorire criteri improntati all'omogeneità ed alla maggiore trasparenza possibile, propone le seguenti indicazioni:

- i Consigli di classe tengano conto di ogni elemento che valorizzi lo studente;
- ogni disciplina abbia pari dignità;
- va tenuto in considerazione ogni elemento positivo segnalato da esterni coinvolti nelle attività didattiche curriculari e extracurriculari
- si può attribuire il punteggio più alto della fascia di appartenenza, a tutti gli alunni promossi a pieno merito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Il Consiglio di Classe delibera di non attribuire il punteggio massimo della fascia d'appartenenza quando l'alunno/a al momento dello scrutinio finale si trova almeno in una delle seguenti condizioni:

- 1) presenta un numero di assenze uguale o superiore al 20% del totale e/o rispetto al monte ore di ogni singola disciplina
- 2) ha un voto di condotta inferiore a nove decimi
- 3) è stato promosso con voto di Consiglio (salvo parere diverso del Consiglio di Classe)
- 4) ha mostrato scarso impegno e partecipazione alle attività collegiali, complementari e integrative della comunità scolastica.

Qualora l'alunno/a (esclusi i casi riferiti ai punti 2 e/o 3) presenti una situazione di cui ai punti 1 e/o 4, ma abbia dimostrato di avere svolto un'esperienza extrascolastica particolarmente significativa, il Consiglio può attribuire comunque il massimo punteggio della fascia di appartenenza.

Tali esperienze devono

- 1) avere una rilevanza qualitativa;
- 2) tradursi in competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di stato, inerenti cioè:
 - a) a contenuti disciplinari o pluridisciplinari previsti nei piani di lavoro dei singoli docenti o nel documento del consiglio di classe di cui all'art. 5 del D.P.R. 323,
 - b) o al loro approfondimento,
 - c) o al loro ampliamento,
 - d) o alla loro concreta attuazione;
- 3) essere attestate da enti, associazioni, istituzioni;
- 4) essere debitamente documentate, compresa una breve descrizione dell'attività, che consenta di valutarne in modo adeguato la consistenza, la qualità e il valore formativo

In particolare ci si atterrà ai criteri di seguito indicati:

1. Esperienza di lavoro: significativa, coerente con l'indirizzo di studi frequentato e adeguatamente documentata (certificazione delle competenze acquisite e indicazione dell'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza)



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



2. Esperienza di volontariato: qualificata e qualificante, continuativa e non occasionale, tale da favorire l'arricchimento della persona.
3. Educazione alle attività espressive: documentata o da attestato di iscrizione (da almeno due anni) e di frequenza (con relativi esami sostenuti) a scuole di musica / conservatori riconosciuti o da menzione di merito, documentata, a concorsi regionali. Partecipazione non occasionale ad esposizioni artistiche con opere personali.
4. Lingue straniere:
Saranno prese in considerazione certificazioni di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal Ministero della PI secondo quanto stabilito dal Protocollo di Intesa collegato al Progetto Lingue 2000, e cioè: Alliance Française, Cambridge Ucles, Cervantes, City and Guilds International (Pitman), ESB (English Speaking Board), Goethe Institut, Trinity College London.
Saranno accettate le certificazioni di livello B1 o superiore (per quanto riguarda Trinity, il livello minimo richiesto è l'ISEI).
Eventuali certificazioni in lingue straniere comunitarie diverse da quelle di competenza degli enti menzionati devono comunque essere rilasciate da Agenzie accreditate membri di ALTE (Associazione Europea di Esperti di Testing Linguistico, www.alte.org)
5. Attività sportiva: subordinatamente all'impegno dimostrato nelle ore curricolari di Educazione Fisica, certificazione di aver svolto attività agonistica per almeno un anno continuativamente, oppure di aver raggiunto, nella Federazione, titoli a livello provinciale.
6. I.C.D.L. Il conseguimento della Patente Europea dà luogo all'attribuzione del credito (al momento del conseguimento stesso).
7. Partecipazione documentata a corsi formativi con prova finale e conseguimento di un titolo che attesti l'idoneità a svolgere un'attività teorico-pratica (remunerata o meno) socialmente utile e/o funzionale alla crescita della persona.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Documento del Consiglio della Classe Quinta Sez. A

Indirizzo LICEO ARTISTICO SERALE

Anno scolastico 2024 – 2025

Componenti del Consiglio di Classe

Nome/cognome	Disciplina
• Simonetta Baccetti	Storia e Filosofia
• Monica Bondani	Lingua e Letteratura italiana
• Simona Eugenia Cacaletti	Matematica e Fisica
• Stefano Corti	Laboratorio della figurazione scultura
• Stefano Corti	Discipline plastiche e scultoree
• Pietro Corridori	Laboratorio della figurazione pittura
• Pietro Corridori	Discipline grafiche pittoriche
• Marta Paolini	Storia dell'arte
• Davide Tavernesi	Lingua e letteratura straniera inglese

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 ° sez. A del corso serale del Liceo Artistico, appare ad oggi composta da 15 studenti.

È costituita da allievi provenienti dalla classe 4 A LAS dell'A.S. 2023/24 e da alcuni studenti che affrontano nuovamente la classe 5, in quanto nel precedente anno scolastico, si sono ritirati formalmente dalle lezioni.

Una parte del corpo docente è cambiata rispetto all'A.S. 2023/24, i docenti: Prof. Pietro Corridori, Prof. Stefano Corti, Prof.ssa Marta Paolini, Prof. Davide Tavernesi e la Prof.ssa Simonetta Baccetti, sono i medesimi del precedente anno scolastico.

Soltanto i docenti Prof. Stefano Corti e Prof. Pietro Corridori hanno seguito gli alunni per l'intero corso di studi.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



La partecipazione alle lezioni è costante, alcuni alunni a causa di problematiche lavorative e familiari partecipano in alcuni momenti dell'anno scolastico in maniera discontinua alle lezioni, ciò nonostante tutti gli alunni hanno un approccio costante, positivo e partecipativo alle attività didattiche.

Nella classe sono presenti degli elementi che spiccano e probabilmente dimostreranno le loro doti e capacità durante l'Esame finale.

In questo A.S. 2024/25 nuovi colleghi si sono avvicinati sulla classe per quanto concerne le altre discipline oggetto del corso.

Le modalità di svolgimento delle lezioni sono state concordate e organizzate attraverso varie modalità discusse e condivise dal corpo docente coadiuvato dalla Prof.ssa Marta Paolini referente del corso serale del liceo artistico e dal Prof. Pietro Corridori nella funzione di docente e coordinatore di classe.

Gli alunni che compongono la classe 5 sono abbastanza eterogenei, tutti gli studenti si attestano su un livello culturale discreto come evidenziato dai test d'ingresso.

La classe si può dividere in due gruppi per quanto concerne i titoli di studio.

Sono presenti alunni in possesso di titoli universitari e alunni che sono in possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado e alunni che devono conseguire il diploma di scuola secondaria di secondo grado perché in possesso solo del titolo di licenza media.

Nella classe sono presenti due alunni stranieri in Italia da molti anni oramai: uno di questi studenti non è in possesso del diploma di scuola secondaria superiore.

Tutti gli alunni sono mossi dall'ambizione di conseguire lo diploma di liceo artistico chi per piacere personale, chi per esigenze professionali o di studio.

Un alunno è orientato alla prosecuzione degli studi presso l'accademia di Belle Arti.

Tutti gli alunni si sono mostrati disponibili a partecipare alle attività curricolari e extracurricolari proposte.

Nella classe si segnalano due studenti che hanno conseguito riconoscimenti partecipando ai concorsi d'arte segnalati dalla scuola.

Per i contenuti si rimanda alle schede disciplinari: sono indicate nello specifico le metodologie utilizzate.

In generale si sono usati vari metodi: dalla lezione frontale all'uso dei laboratori di pittura e scultura, all'utilizzo di strumenti multimediali, alle FAD.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



METODOLOGIE:

Sono stati usati metodi didattici quali lettura di articoli, discussione guidata, lavori di gruppo, flipped classroom, brainstorming, ricerche personali e supporto tra pari.

Sono state discusse, condivise e adottate le griglie di valutazione per ambiti e le programmazioni.

I docenti hanno provveduto a illustrare agli studenti i criteri di valutazione e hanno fornito indicazioni in merito alle programmazioni didattiche.

Dato che il corso serale del Liceo Artistico non prevede l'acquisto di libri, i docenti hanno utilizzato nel corso dell'anno scolastico le piattaforme di Nuvola e Classroom per la pubblicazione di materiale di varia tipologia atto alla preparazione dei contenuti didattici.

STRUMENTI UTILIZZATI PER L'ACCERTAMENTO DELLA PREPARAZIONE NEL PERCORSO FORMATIVO:

- *Strumenti di verifica delle conoscenze teoriche*
- *Prove scritte tradizionali: Composizioni, saggi brevi e domande a risposta aperta o chiusa.*
- *Quiz e test a scelta multipla: Somministrati su carta o in modalità digitale (LMS, app...) per verifiche rapide e standardizzate.*
- *Interrogazioni orali: Colloqui strutturati su argomenti specifici o discussione libera, utili per valutare non solo il livello di conoscenza ma anche la capacità di argomentare.*
- *Strumenti di verifica delle abilità pratiche*
- *Prove laboratoriali in itinere: Esercizi tecnico-pratici (pittura, modellazione etc) calendarizzati durante l'anno: ciascuna prova è corretta tramite griglie di valutazione che tengono conto di criteri come precisione, originalità, cura esecutiva.*
- *Project work e lavori di gruppo*
Affidamento di un progetto complesso da realizzare in più fasi; la valutazione tiene conto di processo (pianificazione) e prodotto finale.
- *Strumenti di valutazione formativa (monitoraggio e recupero)*
- *Attività di recupero guidato: Esercitazioni mirate per chi non raggiunge i livelli minimi, con verifiche di rientro strutturate analogamente alle prove normali*

MODULI TRASVERSALI /TESTI DI COMPITO PER COMPETENZE

Si faccia riferimento alle singole discipline.

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

L'attività di recupero è stata svolta in itinere lavorando in autonomia o in gruppo, anche in modalità

FAD, l'intero anno scolastico.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Partecipazione a mostre in ambito locale finalizzate ad attività di orientamento e promozione del corso serale.

Viaggi d'istruzione: Hokusai, Palazzo Blu, Pisa.

CLIL non interessa la classe, non attivato.

Incontri esperti orientamento: Anita Budassi, Elisabetta Gennari, collaborazione con la Pinacoteca Civica di Follonica.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

Il punto non interessa la classe.

EDUCAZIONE CIVICA

Si rimanda alle singole schede di programmazione.

COMPETENZA	DOCENTE	ORE 33 annuali	UDA	I Quadrimestre	II Quadrimestre
Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Matematica Prof.ssa Eugenia Simona Cacaletto	6 ore	44		II Quadrimestre
Competenza n. 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.	Discipline Pittoriche Prof. Pietro Corridori	7 ore	45	I Quadrimestre	
Competenza n. 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.	Storia dell'arte Prof.ssa Marta Paolini	6 ore	46		II Quadrimestre
Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro,	Filosofia- Storia Prof.ssa Simonetta Baccetti	7 ore	47		II Quadrimestre



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.					
Arte ambientale e installazioni	Discipline plastiche scultoree	7 ore	7	Svolta	I Quadrimestre

MODULO DI ORIENTAMENTO

25/11/2024	Orientamento incontro con Anita Budassi	Lab. della figurazione	3 h
30/11/24	Gita a Pisa a Palazzo Blu	Prof.ssa Marta Paolini	8 h
2/12/2024	Orientamento incontro con Anita Budassi	Lab. della figurazione	3 h
13/01/25	Orientamento incontro con Elisabetta Gennari	Lab. della figurazione	3 h
01/12/24 al 16/03/25	Progetto Pinacoteca Civica Follonica	Prof.ssa Marta Paolini, Prof. Pietro Corridori, Prof. Stefano Corti	40 h

Finalità: consentire allo studente una scelta consapevole, definendo i propri obiettivi in base alle proprie attitudini e interessi.

Competenze: sviluppare capacità che consentono di affrontare delle scelte di vita, sia formative che professionali così da sviluppare delle competenze nel prendere delle decisioni.

Obiettivi raggiunti: sviluppare la creatività e il pensiero critico, applicare le tecniche artistiche in contesti professionali, esplorare diverse carriere artistiche, acquisire competenze trasversali come il lavoro di squadra e la comunicazione, sviluppare autonomia e capacità di gestire rapporti interpersonali, imparare a lavorare con metodo e precisione.

INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Si sono svolte le sessioni di simulazione dell'Esame di Stato in preparazione della Prima e della Seconda prova scritta nei mesi di aprile e maggio 2025.

La simulazione della prima Prova scritta si è svolta in data 6 maggio.

La simulazione della seconda Prova scritta si è svolta nei seguenti giorni: lunedì 28 Aprile, martedì 29 Aprile, mercoledì 30 Aprile Venerdì 2 Maggio per un monte ore totale di 18 h.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Per quanto concerne lo svolgimento del colloquio tutti i docenti hanno avuto cura di preparare gli alunni del liceo artistico alla prova orale dell'Esame di Stato attraverso un approccio multidisciplinare e personalizzato, che consente allo studente di collegare tutte le discipline oggetto della prova orale permettendo allo studente di maturare una visione critica e di esporla.

A tale proposito nel mese di maggio sono stati organizzati due pomeriggi per la simulazione del colloquio interdisciplinare orale.

I docenti hanno supportato gli alunni e li hanno preparati a creare collegamenti consapevoli tra le materie: ad esempio, da un progetto di arte contemporanea si può passare a filosofia, storia dell'arte, letteratura e storia.

La preparazione al colloquio orale si è avvalsa altresì di simulazioni orali in classe, con feedback costruttivo, mappe concettuali, presentazioni, portfolio artistico.

Gli studenti si sono avvalsi anche di strumenti visivi (powerpoint, disegni, prototipi).

Simulazione prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa usata dal fango come una suola o come un seme di spinalba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare nella nebbia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come *'uomo di pena'*?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ *spinalba*: biancospino.

Pag. 2/7 Sessione ordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale

impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industrie, s'è messo a



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



fabbricar di ferro, d'acciaio le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.
Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingoiarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li rotola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi

Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'*.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *'Mi divertirò a*
5. *vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

g. 3/7 Sessione ordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche.

E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere.

Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni *'guerra fredda'*?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe *'una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'*?
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano *'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'*?

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

Pag. 4/7 Sessione ordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Produzione

Ritieni che il cosiddetto *'equilibrio del terrore'* possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del

Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza". Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "*pleno iure*" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, *'l'intuizione dei Costituenti'* è definita *'lungimirante'*?
3. Nel brano si afferma che *'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno'*: individua i motivi di tale convinzione.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



4. Perché, a giudizio dell'autrice, la 'crescente domanda [...] di "bellezza" non può rientrare nella 'categoria dei "beni di lusso"?'

Pag. 5/7 Sessione ordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCD, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento.
Si parla «a turno», si tace «a turno».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *«la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro?»* Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *«spazio mentale prima che acustico»*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

Pag. 6/7 Sessione ordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri? I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Pag. 7/7 Sessione ordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri.

Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio dell'approvazione degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del

diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione seconda prova scritta

A066 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE

Una bellezza parallela

Amedeo Modigliani giunse a Parigi nel 1906 alla ventura. Aveva 22 anni, [...] una cultura formale post macchiaioli non ancora concretata in stile personale. Non aveva quindi nulla da dare e tutto da ricevere. [...] A che cosa guardò in quei dieci anni? Di Cézanne egli seppe assimilare il metodo di lavoro (dalla sensazione all'ordine), la determinazione dei piani e la ricchezza cromatica. [...] Certo egli guardò molto a Picasso e alla sua linea dei periodi bleu



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



e rosa, anche se poi diede alla linea un significato affatto diverso; guardò alle sculture negre, ai "fauves", ai cubisti, e probabilmente ai primitivi italiani, ma sempre con distacco anche se garbato [...] La maturità del suo stile si riconosce nella linea; essa è la direttrice e la sintesi di tutti gli elementi della sua pittura. [...] Modigliani adopera la linea per organizzare le sue zone di colore e accentuarne il significato. La zona di colore per sé appartiene alla superficie, e Modigliani assegna alla linea il compito di collegare superficie e profondità, e ottenere l'effetto simultaneo di ambedue; ma per far questo la linea deve abbandonare i contorni obiettivi, deve trasformarsi in creazione fantastica che trascina con sé tutti gli altri elementi del quadro. Da qui le famose *deformazioni* di Modigliani.

Come dice Severini: "Deformare è correggere la natura secondo sensibilità". Ogni vero artista deforma o, se si vuole, trasforma. Ma le deformazioni di Modigliani sono più evidenti e meno comprensibili di quelle di altri pittori. Pensate al suo amico Soutine, le sue deformazioni vi si presentano spontanee come una vibrazione sensoriale. In Modigliani le deformazioni sono altrettanto spontanee, ma più distaccate, più teoriche, in una parola ideali, e infine giungono alla bellezza. Non è la bellezza di Raffaello, ma è parallela a quella.

Lionello Venturi in *La pittura italiana da Caravaggio a Modigliani*, Skira, 1957

Lionello Venturi, analizzando l'opera straordinaria di Modigliani, si interroga su un tema che da sempre è al centro della riflessione artistica: la forma (e la de-formazione, la trasformazione). Gli elementi imprescindibili della pittura sono la linea e il colore. In Modigliani la linea si sottrae alla descrizione oggettiva per divenire creazione; essa trasforma e corregge la natura, "contorce non la posa ma la forma dell'immagine"; il colore leggero e non di pasta, dato per impercettibili passaggi tonali, fa emergere in ultimo il volume, conferisce "corpo" ai nudi rendendoli solidi cristalli. Ecco il paradosso, il miracolo della sua forma.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIESCO Academy



Cambridge Preparation Centre

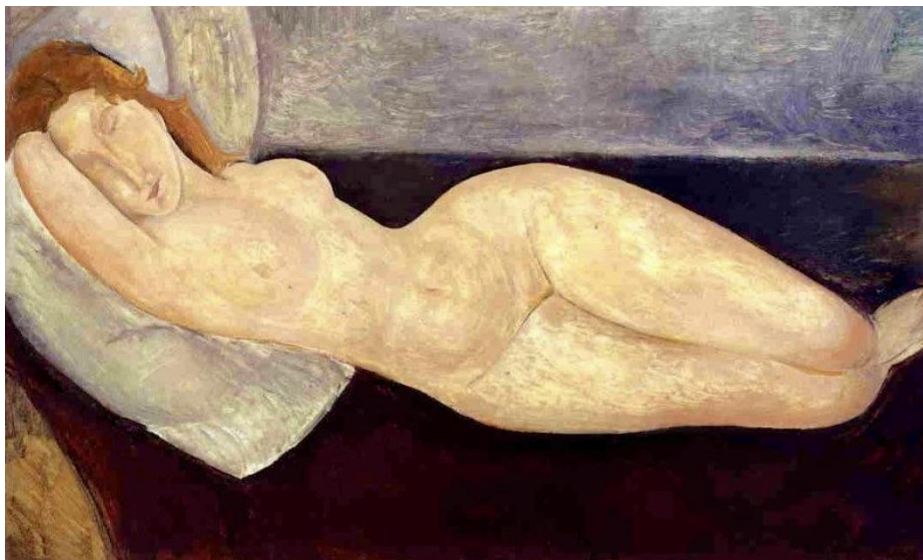
C. F. 80001180530



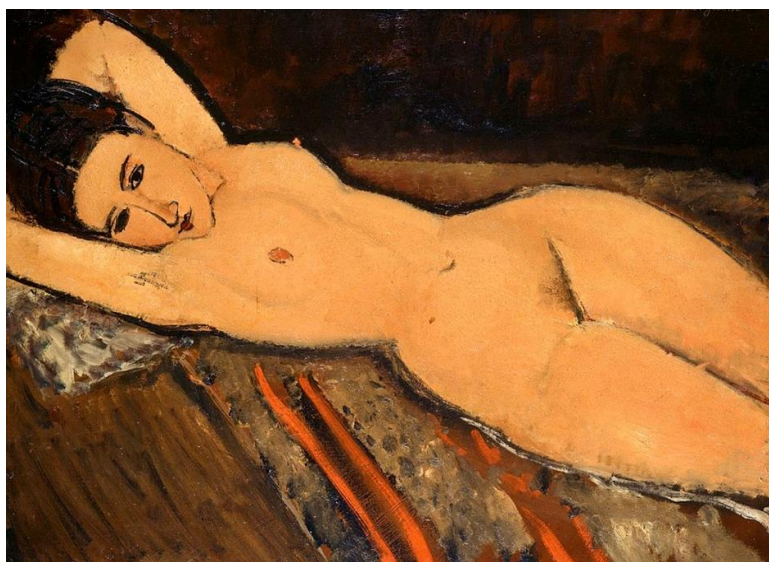
Indirizzi: *LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO*

LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Disciplina: *DISCIPLINE PITTORICHE*



Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato, la testa poggiata sul braccio destro*



Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato con le braccia dietro la testa*



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001

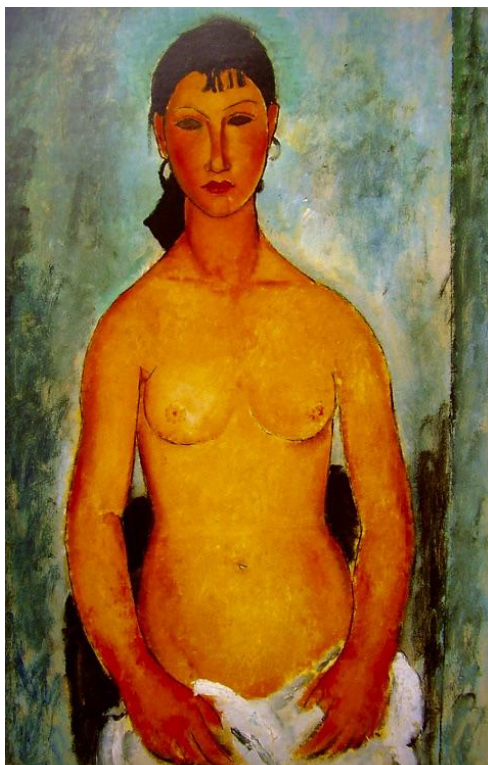


CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Amedeo Modigliani, *Nudo in piedi (Elvira)*

Indirizzi: LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da altri artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un progetto che metta in luce la sua personale visione di una forma intesa come "bellezza parallela" a quella classica, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof.ssa Simonetta Baccetti

DISCIPLINA: Filosofia

CLASSE: 5 Sez. A LAS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: materiale didattico autoprodotta per la materia

MODULO N. 1	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio filosofico, storico e culturale degli argomenti trattati"
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Individuare e saper leggere i vari pensieri filosofici, nel contesto storico di appartenenza. Fare collegamenti tra filosofia, arte, e storia nei diversi contesti storico- culturali, con riferimento alle correnti di pensiero predominanti. Conoscenze: Le conoscenze e i contenuti della materia integrano la programmazione per un approccio di saperi ragionati su filosofia e contesti storico/culturali. Contenuti: Le correnti filosofiche del Settecento e Ottocento Illuminismo Fichte e Hegel confronto Idealismo e Romanticismo
-----------------------------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Schopenhauer, vita, opere e pensiero filosofico, il velo di Maya
TEMPI	Ottobre Novembre Dicembre 2024

MODULO N. 2	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio storico filosofico e culturale degli argomenti trattati"
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Saper argomentare in modo logico e costruttivo. Individuare argomentazioni razionali all'interno di testi filosofici. Conoscenze: Le conoscenze e i contenuti dei pensieri filosofici permettono un approccio ragionato su saperi filosofici e avvenimenti storici. Contenuti: Kierkegaard, vita, opere e pensiero filosofico, vita estetica e vita etica. Feuerbach, vita, opere e pensiero filosofico, la morte e l'immortalità. Marx, il manifesto del partito comunista, concetto di alienazione, il Capitale. Il Positivismo.
TEMPI	Gennaio febbraio marzo 2025

MODULO N. 3	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio filosofico e approfondimento dei contesti filosofico/culturali del contesto storico"
-------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Individuare e saper ragionare sulle principali forme di pensiero che hanno rappresentato il Novecento Conoscenze: Conoscere e gestire in maniera autonoma i contenuti filosofici, adattandoli ai vari contesti storici, artistici e culturali. Contenuti: S. Freud, vita, pensiero, la psicanalisi, l'es- io - super io. F. Nietzsche, vita e pensiero filosofico, il superuomo, opera: "Così parlò Zarathustra" Filosofia analitica e filosofia continentale
TEMPI	Aprile- Maggio 2025

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Le verifiche orali e valutazioni sono svolte in itinere con il programma svolto.

Le lezioni sono state principalmente frontali, con il supporto di video esplicativi, una piccola percentuale in FAD. Le verifiche e valutazioni orali si sono svolte in itinere con il programma svolto.

Lezioni incentrate sullo studio delle principali filosofie di pensiero, con una attenzione particolare alle cause e concause degli avvenimenti, ha portato a una preparazione ragionata che permette di spaziare all'interno delle varie correnti filosofiche che hanno caratterizzato Ottocento e Novecento.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare, come da allegato.

La classe ha seguito con interesse, complessivamente il profitto risulta essere buono.

L'impegno, l'interesse e l'assiduità, sono stati elementi trainanti.

EDUCAZIONE CIVICA: UDA1 COMPETENZA1- La Costituzione Italiana e le Carte dei diritti. Studiare, individuare e ragionare sull'importanza degli articoli costituzionali, il loro valore per la società.

Il docente Simonetta Baccetti: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A LAS il giorno 24/04/2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof.ssa Simonetta Baccetti

DISCIPLINA: Storia

CLASSE: 5 SEZ. A LAS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: materiale didattico autoprodotta per la materia

MODULO N. 1	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio storico e culturale degli argomenti trattati"
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze: Individuare e saper argomentare i contesti storici. Fare collegamenti tra storia, arte, e filosofia nei diversi contesti storico-culturali, con riferimento alle correnti di pensiero predominanti. Conoscenze: Le conoscenze e i contenuti della materia integrano la programmazione per un approccio di saperi ragionati su avvenimenti storico/culturali. Contenuti: Dai moti del 1848 alla I guerra d'Indipendenza II e III guerra d'Indipendenza L'unità d'Italia La guerra di secessione americana La seconda rivoluzione industriale – una rivoluzione anche per la medicina l'impero Austro-Ungarico La Belle Epoque
	Ottobre Novembre Dicembre 2024



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 2	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio storico e culturale degli argomenti trattati"
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze <i>Saper argomentare in modo logico e costruttivo. Individuare e saper argomentare i vari contesti storici studiati.</i> <i>Conoscenze: Le conoscenze e contenuti della storia permettono un approccio ragionato sugli avvenimenti storici.</i> <i>Contenuti:</i> - L'Italia Giolittiana- - Lo scoppio della prima guerra mondiale, cause. - L'Italia entra in Guerra - Triplice alleanza e triplice intesa - La caduta degli Zar e la rivoluzione bolscevica - La Russia e Stalin - Fine della prima guerra mondiale, vittoria mutilata - L'ascesa del Nazionalismo e la questione meridionale. - l'impresa di Fiume - L'ascesa del Fascismo
	Gennaio febbraio marzo 2025

MODULO N. 3	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio storico e approfondimento dei contesti storico-culturali"
-------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze - Individuare e saper ragionare sulle principali forme di pensiero che hanno rappresentato il Novecento Conoscenze: Conoscere e gestire in maniera autonoma i contenuti storici, ragionando sulle cause degli avvenimenti. Contenuti: Il crollo della Repubblica di Weimar Hitler - la presa del potere Il Terzo Reich Verso il secondo conflitto mondiale La II Guerra mondiale, maggiori avvenimenti La Costituzione Italiana Gli anni della ricostruzione La guerra Fredda
	Aprile- Maggio 2025

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Le verifiche orali e valutazioni sono svolte in itinere con il programma svolto.

Le lezioni sono state principalmente frontali, con il supporto di video esplicativi, una piccola percentuale in FAD. Le verifiche e valutazioni orali si sono svolte in itinere con il programma svolto.

Le lezioni incentrate sullo studio dei principali contesti storici, con una attenzione particolare alle cause e concause degli avvenimenti, ha portato a una preparazione ragionata che permette di spaziare all'interno delle varie correnti storiche che hanno caratterizzato il Novecento.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare, come da allegato.

La classe ha seguito con interesse, complessivamente il profitto risulta essere buono, l'impegno, l'interesse e l'assiduità, sono stati elementi trainanti.

Educazione Civica: UDA1 COMPETENZA 1- La Costituzione Italiana e le Carte dei diritti. Studiare, individuare e ragionare sull'importanza degli articoli costituzionali, il loro valore per la società.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Il docente Simonetta Baccetti: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ A LAS il giorno 24/04/2025, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof.ssa Monica Bondani

DISCIPLINA: Lingua e letteratura Italiana

CLASSE: 5 SEZ.A Liceo Artistico corso serale

MODULO N. 1	TITOLO: Analisi, comprensione e interpretazione del testo, metodi di scrittura
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti LINGUAGGI 1 Competenza europea: alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo Competenza indirizzo Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua • Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento. • Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) • Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica • Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. • Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. • Descrivere immagini e situazioni.
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Cambridge Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	- Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in relazione ai testi scritti di vario tipo. - Produrre testi inerenti alla disciplina chiari e articolati, appropriati alle esigenze individuali ed esprime un'opinione su un argomento proposto - Argomentare e motivare la sua tesi svolgendo azione propositiva all'interno del gruppo di lavoro - Applicare le regole della lingua italiana - Utilizzare strumenti informatici Orientarsi fra i linguaggi specifici di ogni disciplina - Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati - Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline Conoscenze: Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale I linguaggi specifici Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi Contenuti: Il testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Il modulo è trasversale a molte discipline anche di tipo tecnico-scientifico.
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico

MODULO N. 2	TITOLO: <i>Prima e Seconda metà dell'Ottocento: le tendenze narrative del naturalismo francese e del verismo italiano</i>
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenza europea: alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo Competenza indirizzo
-----------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • Cogliere le peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo Utilizzare strumenti multimediali • Operare fattivamente nel gruppo di lavoro • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati. Conoscenze: Il vero, il vago, l'indefinito. Il positivismo e il mito del progresso Il naturalismo francese, il verismo italiano e i procedimenti narrativi in Verga Contenuti: Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Giovanni Verga. Poetica dell'impersonalità. Novelle dalla raccolta Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa. Dalla raccolta: Novelle rustiche: Libertà. Brani a scelta dal romanzo "I Malavoglia" Cenni ad altri autori veristi. L'influenza del pensiero di Charles Darwin sulla composizione del "ciclo dei Vinti" Collegamenti interdisciplinari con Storia/Filosofia
TEMPI	Settembre -Novembre - Dicembre

MODULO N. 3	TITOLO: Le premesse e l'affermazione del Decadentismo
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenza europea: alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo Competenza indirizzo Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
-----------------------------------	---





	Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • Inserire gli autori studiati nel contesto storico-letterario di riferimento • Cogliere gli elementi sostanziali della loro poetica Leggere, parafrasare e interpretare il testo • Cogliere gli elementi costitutivi dell'area semantica e del significante • Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale • Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi • Collaborare in maniera propositiva nel gruppo • Utilizzare strumenti informatici • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Conoscenze: Elementi di continuità e differenze fra Romanticismo e Decadentismo Principali movimenti letterari e culturali che si affermano fra la fine dell'Ottocento e i primi del novecento Elementi biografici significativi per l'interpretazione del pensiero di Gabriele D'Annunzio. Contenuti: Il conflitto fra artista e società Il simbolismo: Charles Baudelaire e poesie tratte da I fiori del male. Le avanguardie, il rifiuto della tradizione La scapigliatura, analisi del movimento in generale. I futuristi: il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti. Il romanzo decadente, Il fenomeno del dandismo. L' estetismo in Gabriele d'Annunzio, brani a scelta dai romanzi. L'opera poetica: La pioggia nel pineto. Collegamenti interdisciplinari con Storia/Filosofia
TEMPI	Dicembre – Febbraio

MODULO N. 4	TITOLO: <i>Il superamento del Verismo: Svevo e Pirandello</i>
-------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenza europea: alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo Competenza indirizzo Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • Inserire l'autore nel contesto storico- letterario di riferimento • Cogliere gli elementi sostanziali della sua poetica Leggere, parafrasare e interpretare il testo • Cogliere gli elementi costitutivi dell'area semantica e del significante • Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale, anche attraverso strumenti informatici • Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi Collaborare in maniera propositiva e costruttiva nel gruppo • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline Conoscenze: Storia, società e cambiamenti culturali che caratterizzano l'identità culturale italiana. Vita e opere di Italo Svevo. Vita e opere di Pirandello. Elementi culturali della tradizione letteraria straniera Contenuti: Italo Svevo: Brani a scelta dai suoi romanzi; Influenza di James Joyce nella affermazione e definizione del pensiero di Svevo. Luigi Pirandello: letture di
--	---



	alcune novelle da Novelle per un anno. Brani a scelta dai romanzi. Pirandello drammaturgo. Collegamenti interdisciplinari: Storia - Filosofia
TEMPI	Febbraio - Marzo

MODULO N. 5	TITOLO: <i>La lirica di Saba, Ungaretti e Montale</i>
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenza europea: alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo Competenza indirizzo Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico •Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi. Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo Utilizzare strumenti informatici e telematici Collaborare fattivamente al lavoro nel gruppo • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati Proporre soluzioni • utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
-----------------------------------	---

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Conoscenze: Le caratteristiche culturali stilistiche e poetiche degli autori presi in esame. Contenuti: Poesie a scelta da Il canzoniere di Umberto Saba. Poesie a scelta dalle raccolte: L'allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore di Giuseppe Ungaretti. Poesie a scelta delle raccolte di Montale: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro. Cenni alla poesia "emetica", poesie a scelta dalle raccolte di Salvatore Quasimodo
TEMPI	Marzo – Aprile

MODULO N. 6	TITOLO: <i>Narrativa e poesia italiana dopo il 1945</i>
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenza europea: alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo Competenza indirizzo Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta Complessità dei problemi Prendere coscienza delle forme di disagio della sfera umana in relazione alla società contemporanea e di conseguenza, ai comportamenti, per promuovere il benessere. • Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico • Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi. • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo Utilizzare strumenti informatici e telematici • Collaborare in modo propositivo al lavoro nel gruppo • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
-----------------------------------	--



	Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati. Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Conoscenze: Le caratteristiche del romanzo italiano contemporaneo dopo il 1945. Italo Calvino: vita e opere principali. Contenuti Lettura di brani o di un romanzo integrale di autori del Neorealismo Collegamento con Storia/Filosofia
TEMPI	Aprile – Maggio - Giugno

METODOLOGIE

Lezioni frontali, esercitazioni in classe, compiti assegnati per casa; lavoro individuale o in piccoli gruppi a distanza da effettuare preferibilmente in classe, la correzione assume grande importanza poiché rappresenta una rielaborazione del lavoro svolto che viene riesaminato prendendo atto consapevolmente degli eventuali errori o imperfezioni linguistiche.

Questi possono diventare oggetto di riflessione per il singolo studente o per tutta la classe.

Discussioni in classe su argomenti di attualità.

Elaborazione individuale o di gruppo a distanza.

MODALITÀ DI VERIFICA

Testo argomentativo. Tipologia A, B, C.: Tipologie richieste per l'esame di Stato.

Analisi, interpretazione e comprensione dei testi. Tutte le tipologie dell'esame di Stato sui testi degli autori studiati e non.

Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semi strutturate testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semi strutturate. Il testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Presentazioni in Power point.

EDUCAZIONE CIVICA

Il punto non interessa la materia di lingua e letteratura italiana, l'educazione civica è tratta nelle altre materie del corso di studi della classe 5 A LAS.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



RISULTATI OTTENUTI

Previsione di successo scolastico: n. 15 presenti sul registro elettronico, numero alunni effettivamente frequentanti le lezioni n. 14, numero alunni effettivamente frequentanti le lezioni con esito positivo, n. 12 (pari al 80 % degli effettivi partecipanti).

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GRIGLIA BES PER LA PROVA SCRITTA

DESCRITTORI	PUNTI	
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
Comprensione e interpretazione del testo proposto		
comprende il messaggio nella sua complessità	4	
sufficiente comprensione del brano	3	
comprende superficialmente il significato del testo	2	
non comprende il testo nella sua complessità	1	
Analisi		
Analisi testuale completa e approfondita	3	
Analisi testuale completa ma troppo sintetica	2	
Analisi testuale cui manchi, o sia svolto in modo non efficace, uno dei punti della traccia	1	
Struttura del testo		
Individua la struttura del testo dando valide spiegazioni	3	
Sa individuare la struttura del testo fornendo alcune spiegazioni	2	
Individua solo in parte e in modo poco chiaro la struttura del testo	1	

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CESCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Capacità di riflessione e contestualizzazione		
dimostra capacità di riflessione e contestualizza il brano con riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
contestualizza in modo adeguato	2	
scarsi spunti di riflessione e contestualizzazione	1	
TOTALE	15	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5 9=5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9 15=10	voto	

Cognome

Nome

Classe

Data

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Prova scritta di Italiano – Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunna/o

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione e del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione e del testo lacunosa	Organizzazione e del testo accettabile	Organizzazione e chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo o e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ¹	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	2. Si distinguono i diversi livelli di analisi						
Interpretazione corretta e articolata del testo	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito	
PUNTEGGIO TOTALE							/100

1 Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori "Capacità di comprendere il testo" e "Interpretazione corretta e articolata del testo"

Prova scritta di italiano – Tipologia B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



culturali	culturali espliciti?						
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presenti nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale e della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20	
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso i connettivi	
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
PUNTEGGIO TOTALE							... / 1 0 0

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISC Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**Prova scritta di italiano – Tipologia C RIFLESSIONE CRITICA DI
CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione e pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo (20 pt)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente e alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scrivi un testo non del tutto pertinente e alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scrivi un testo globalmente pertinente e alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scrivi un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo o poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo o abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo o chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
PUNTEGGIO TOTALE							... / 1 0 0

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CESCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof.ssa Simona Eugenia Cacaletè

DISCIPLINA: Matematica e Fisica

CLASSE: 5 SEZ.A Liceo Artistico corso serale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: fotocopie e dispense fornite dal docente

MODULO N. 1	TITOLO: MATEMATICA
--------------------	---------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenza: Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche graficamente. Conoscenze: Lo studente deve conoscere argomentazioni elencate nei "contenuti" Contenuti: Riconoscere una funzione. Esecuzione esercizi. I grafici delle funzioni elementari. Esecuzione esercizi. Dominio di una funzione e studio del segno. Esecuzione esercizi. Funzioni pari e funzioni dispari. Esecuzione esercizi. Il concetto di limite finito e infinito. Esecuzione esercizi. Conoscere i teoremi sui limiti e i limiti notevoli. Esecuzione esercizi. Riconoscere una funzione continua. Esecuzione esercizi. Concetto di derivata di una funzione. Conoscere di continuità e derivabilità. Esecuzione esercizi. Conoscere le derivate delle funzioni principali. Esecuzione esercizi.
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Conoscere i teoremi di Lagrange, Rollè, Cauchy e le regole di De l'Hospital Definire il concetto di massimo, minimi, concavità e punti di flesso. Esecuzione di esercizi.
TEMPI	51 ore + 15 FAD

METODOLOGIA: Spiegazione dell'insegnante di argomenti trattati dal libro di testo e con l'aiuto di appunti ed esercizi svolti in classe.

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA: -Prove scritte: quesiti a domanda aperta ed esercizi e problemi da svolgere

-Prove orali: esercizi, domande teoriche, comprensioni dei problemi e modalità di risoluzione.

1 verifica scritta e 2 verifiche orali a periodo

RISULTATI OTTENUTI

Numero alunni frequentanti 3, partecipazione costante, percentuale successo scolastico del 100%.

MODULO N.2	TITOLO: FISICA
-------------------	-----------------------

	Competenza: Gli alunni sono in grado di conoscere e comprendere i concetti fisici ed utilizzare il vocabolario specifico fisico-matematico. Conoscenze: Lo studente deve conoscere le argomentazioni elencate nella voce "contenuti". Contenuti: Le onde periodiche Il suono e la luce. Le caratteristiche del suono. La riflessione della luce. La rifrazione della luce. La riflessione totale. Le cariche elettriche e i fenomeni di elettrizzazione: la carica elettrica, la forza elettrica e la legge di Coulomb. Le cariche elementari: elettroni e protoni.
--	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Il campo elettrico e la carica in un campo elettrico. I condensatori: la capacità di un condensatore, collegamenti in serie e in parallelo. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. La corrente elettrica, le resistenze e leggi di Ohm. Potenza elettrostatica ed effetto Joule. La forza magnetica e il campo magnetico e le cause del magnetismo.
TEMPI	39 ore + 15 FAD

MODULO N.3	TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA
-------------------	----------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenza: Gli alunni devono avere la consapevolezza delle conseguenze del cambiamento climatico e dell'impatto ambientale, la capacità di analisi critica e agire in mood positivo e responsabile per contrastarli. Conoscenze: Gli alunni devono essere a conoscenza delle tematiche trattate nella voce "contenuti". Contenuti: Impatto ambientale e progresso tecnologico Le tecnologie per l'ambiente: l'energia L'impatto ambientale delle nuove tecnologie Gli effetti delle tecnologie digitali sull'ambiente Inquinamento digitale: impatto sull'ambiente e come ridurlo Visione documentario "Punto di non ritorno" 2h Visione documentario "Tecnologia e fonti di energia" 3h
TEMPI	5 ore

METODOLOGIA: Spiegazione dell'insegnante di argomenti trattati dal libro di testo e con l'aiuto di appunti ed esercizi svolti in classe.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA: -Prove scritte: quesiti a domanda aperta ed esercizi e problemi da svolgere

-Prove orali: esercizi, domande teoriche, comprensioni dei problemi e modalità di risoluzione.

1 verifica scritta e 2 verifiche orali a periodo

RISULTATI OTTENUTI

Numero alunni frequentanti 3, partecipazione costante, percentuale successo scolastico del 100%.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof. Stefano Corti

DISCIPLINA: Laboratorio della figurazione scultura

CLASSE: 5 Sez. A LAS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: testi con immagini di anatomia artistica

MODULO N. 1	TITOLO: La rappresentazione della figura umana a tutto tondo
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (inerenti alla figura nella sua interezza o attraverso lo studio di particolari anatomici) Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura. (modellazione, formatura, armatura e strutture portanti). Progettazione mediante il disegno a mano libera con particolare attenzione alle luci e ombre. Conoscenze Lavorazione argilla modellata tuttotondo. Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali. Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature – basi). Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. Contenuti Realizzazione di un elaborato plastico tridimensionale a tuttotondo (a scelta tra una testa/mezzobusto o una miniatura di una figura intera)
-----------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Realizzazione di un elaborato plastico tridimensionale a tuttotondo (a scelta tra una testa/mezzobusto o una miniatura di una figura). Modellazione a tutto tondo. Tecniche di formatura a forma persa, con lattice e gomme siliconiche. Il gesso e il cemento superleggero in blocchi (prime esperienze di tecnica sottrattiva). Assemblaggi di materiali diversi. Regole di base della statica. Proprietà, reazione e durata dei materiali. Esperienze con resine per collaggio in stampi.
TEMPI	Gli elaborati sono stati svolti ad inizio anno con l'ausilio di materiale fotografico, successivamente tramite l'utilizzo di copia dal vero con modello vivente.

MODULO N. 2	TITOLO: La scultura monumentale.
--------------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (inerenti alla figura nella sua interezza o attraverso lo studio di particolari anatomici) Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura. (modellazione, formatura, armatura e strutture portanti). Progettazione mediante il disegno a mano libera con particolare attenzione alle luci e ombre. Conoscenze Lavorazione argilla modellata tuttotondo. Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali.
-----------------------------------	--



	Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature – basi). Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. Contenuti Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori.) Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori. Modellazione a tuttotondo. Tecniche di formatura a forma persa, con lattice e gomme siliconiche. Il gesso e il cemento superleggero in blocchi (prime esperienze di tecnica sottrattiva). Assemblaggi di materiali diversi. Regole di base della statica. Proprietà, reazione e durata dei materiali. Esperienze con resine per collaggio in stampi.
TEMPI	Gli elaborati sono stati svolti ad inizio anno con l'ausilio di materiale fotografico, successivamente tramite l'utilizzo di copia dal vero con modello vivente.

METODOLOGIE

Elaborati grafici e plastici su tema assegnato.

Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati.

Le verifiche sono servite a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti principalmente inerenti lo studio e le proporzioni della figura umana.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche sono avvenute alla fine di ogni elaborato.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



RISULTATI OTTENUTI

Su n. 16 allievi presenti sul registro elettronico, numero alunni effettivamente frequentanti le lezioni n. 16. Numero alunni effettivamente frequentanti le lezioni con esito positivo, n. 16 (pari al 100 % degli effettivi partecipanti).

EDUCAZIONE CIVICA

Il punto non interessa la classe.

Il docente Stefano Corti: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^a A LAS, il giorno 02/05/25, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof. Stefano Corti

DISCIPLINA: Discipline Plastiche Scultoree

CLASSE: 5 Sez. A LAS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Materiale fotografico da libri e da pubblicazioni online in base alle ricerche personali effettuate.

MODULO N. 1	TITOLO: La scultura d'arte ambientale
-------------	---------------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (inerenti alla figura nella sua interezza o attraverso lo studio di particolari anatomici) Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura. (modellazione, formatura, armatura e strutture portanti). Progettazione mediante il disegno a mano libera con particolare attenzione alle luci e ombre. Conoscenze Utilizzo di materiali, delle tecniche e degli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea. Progettazione di una scultura e sua contestualizzazione. Uso in modo appropriato della terminologia usata nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura (modellazione, formatura, intaglio). Lavorazione argilla modellata tuttotondo. Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali. Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature – basi).
-----------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Cambridge Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. Contenuti Realizzazione di un elaborato plastico tridimensionale a tuttotondo di tipo figurativo o astratto di ispirazione personale o da elementi della natura reinterpretati e rielaborati. Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori.) Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori. Modellazione a tuttotondo. Tecniche di formatura a forma persa, con lattice e gomme siliconiche. Il gesso e il cemento superleggero in blocchi (prime esperienze di tecnica sottrattiva). Assemblaggi di materiali diversi.
TEMPI	Le singole UDA possono essere state ripetute più volte con assegnazioni diverse e multiple ed hanno interessato tutto l'intero periodo, da settembre a giugno.

MODULO N. 2	TITOLO: La progettazione fase ideativa e fase esecutiva, esercitazione su tracce ministeriali
--------------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (inerenti alla figura nella sua interezza o attraverso lo studio di particolari anatomici) Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura. (modellazione, formatura, armatura e strutture portanti). Progettazione mediante il disegno a mano libera con particolare attenzione alle luci e ombre.
-----------------------------------	--





	Conoscenze Utilizzo di materiali, delle tecniche e degli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea. Progettazione di una scultura e sua contestualizzazione. Uso in modo appropriato della terminologia usata nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura (modellazione, formatura, intaglio). Lavorazione argilla modellata tuttotondo. Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali. Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature – basi). Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. Contenuti Progettazione di 'extempore' da temi assegnati sulla tipologia delle tracce della seconda prova dell'esame di stato anche in previsione delle prove simulate da effettuare durante l'anno scolastico. Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori.) Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori. Modellazione a tuttotondo. Tecniche di formatura a forma persa, con lattice e gomme siliconiche. Il gesso e il cemento superleggero in blocchi (prime esperienze di tecnica sottrattiva). Assemblaggi di materiali diversi.
TEMPI	Le singole UDA possono essere state ripetute più volte con assegnazioni diverse e multiple ed hanno interessato tutto l'intero periodo, da settembre a giugno.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 3	TITOLO: La formatura
-------------	----------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (inerenti alla figura nella sua interezza o attraverso lo studio di particolari anatomici) Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura. (modellazione, formatura, armatura e strutture portanti). Progettazione mediante il disegno a mano libera con particolare attenzione alle luci e ombre. Conoscenze Utilizzo di materiali, delle tecniche e degli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea. Progettazione di una scultura e sua contestualizzazione. Uso in modo appropriato della terminologia usata nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura (modellazione, formatura, intaglio). Lavorazione argilla modellata tuttotondo. Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali. Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature – basi). Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. Contenuti Gli stampi in gesso Esempi di trasformazione dal bozzetto originale in argilla ad altro materiale definitivo (gesso, cartapesta, terracotta etc.) Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori.)
-----------------------------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori. Modellazione a tuttotondo. Tecniche di formatura a forma persa, con lattice e gomme siliconiche. Il gesso e il cemento superleggero in blocchi (prime esperienze di tecnica sottrattiva). Assemblaggi di materiali diversi.
TEMPI	Le singole UDA possono essere state ripetute più volte con assegnazioni diverse e multiple ed hanno interessato tutto l'intero periodo, da settembre a giugno.

MODULO N. 4	TITOLO: Realizzazione di modelli in scala per ambientazione e contestualizzazione delle opere plastiche.
--------------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (inerenti alla figura nella sua interezza o attraverso lo studio di particolari anatomici) Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura. (modellazione, formatura, armatura e strutture portanti). Progettazione mediante il disegno a mano libera con particolare attenzione alle luci e ombre. Conoscenze Utilizzo di materiali, delle tecniche e degli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea. Progettazione di una scultura e sua contestualizzazione. Uso in modo appropriato della terminologia usata nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura (modellazione, formatura, intaglio). Lavorazione argilla modellata tuttotondo. Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala.
-----------------------------------	--



	Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali. Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature – basi). Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. Contenuti I modelli e prototipi in miniatura delle sculture ideate e loro ambientazione Realizzazione di modellini in scala degli elaborati scultorei progettati graficamente mediante l'uso di materiali di facile reperibilità (legno, cartone, stoffa, plexiglass etc) Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori.) Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori. Modellazione a tutt'orlo. Tecniche di formatura a forma persa, con lattice e gomme siliconiche. Il gesso e il cemento superleggero in blocchi (prime esperienze di tecnica sottrattiva). Assemblaggi di materiali diversi.
TEMPI	Le singole UDA possono essere state ripetute più volte con assegnazioni diverse e multiple ed hanno interessato tutto l'intero periodo, da settembre a giugno.

METODOLOGIE

Elaborati grafici e plastici su tema assegnato.

Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati.

Le verifiche sono servite a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti svolti.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche sono avvenute alla fine di ogni elaborato.

RISULTATI OTTENUTI

La classe ha ottenuto, nella totalità degli allievi che sosterranno l'esame di stato, i risultati attesi confermando un successo che si attesta, ad oggi al 100%.

EDUCAZIONE CIVICA

Competenza n. 5 Patrimonio culturale	Discipline Plastiche e Sculptoree	7 ore	Elementi di Museologia e Museografia con riferimenti specifici all'arte ambientale e alle installazioni	UDA4 4	II Quadrimestre
---	---	-------	--	-----------	--------------------

Il docente Stefano Corti: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^a sez. A LAS, il giorno 02/05/25, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof. Pietro Corridori

DISCIPLINA: Laboratorio della figurazione pittura

CLASSE: 5 sez. A indirizzo Liceo Artistico serale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: fotocopie e dispense fornite dal docente

MODULO N. 1 (Macro modulo UDA 33/UDA34/UDA35)	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica" Monte ore annuale A.S. 2024/25: 99 h.
---	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenze specifiche della materia • Contesti storico- culturali delle opere. • Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione. • Comporre immagini. • Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. • Metodologie di presentazione. • Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. • Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. Conoscenze/ Contenuti: Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di Discipline Pittoriche con particolare riferimento all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.
-----------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Copia da stampe del volto di figure maschili o femminili a chiaroscuro a tutto effetto, copia da stampa di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, a chiaroscuro a tutto effetto su carta ruvida gialla o grigia con lueggiate a gessetto. Materiali: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi carta ruvida F4, Canson cm. 50 x70, carta martellata da acquerello, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino, taglierino, la penna nera BIC, pennino, china, sanguigna morbida o dura o del carboncino, pastelli ad olio o i gessetti morbidi o secchi, acquerello o tempera o acrilico. UDA 32 (39 h di cui 9 h accoglienza, di queste 39 h, 6 h sono di FAD) Conoscenze/ Contenuti: Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di Discipline Pittoriche con particolare riferimento all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica. Nello specifico Copia da stampe di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese tratte dai disegni dell'Istituto d'arte di Siena del secondo Ottocento. Resa delle forme plastiche attraverso l'uso della china acquerellata e del disegno a penna sia che si tratti del disegno svolto con la penna nera BIC, sia che si tratti dell'uso del pennino. Studi anatomici a tutto effetto su carta ruvida F4 da condurre con l'uso della sanguigna morbida o dura o del carboncino, del lapis e delle matite colorate, studio di figura dalle opere dei grandi maestri del secondo Ottocento Europeo a scelta dello studente in base alla propria sensibilità da condurre con i pastelli ad olio o i gessetti morbidi o secchi, cercando di comprendere in maniera approfondita l'uso del segno e del colore nelle opere prese come riferimento, per giungere ad una sintesi formale tra segno e colore. Studio della figura umana ad acquerello o tempera o acrilico su carta martellata da acquerello o carta ruvida pesante.
--	---



	Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi carta ruvida F4, Canson cm. 50 x70, carta martellata da acquerello, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino, taglierino, la penna nera BIC, pennino, china, sanguigna morbida o dura o del carboncino, pastelli ad olio o i gessetti morbidi o secchi, acquerello o tempera o acrilico.
TEMPI	Da settembre a giugno A.S. 2024/25.

MODULO N. 1 (Macro modulo) UDA 33	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica" Monte ore annuale A.S. 2024/25: 99 h.
--	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenze specifiche della materia • Contesti storico- culturali delle opere. • Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione. • Comporre immagini. • Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. • Metodologie di presentazione. • Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. • Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. UDA 33 (30 h di cui 6 h in FAD) Conoscenze/ Contenuti: Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica (l'acquerello, il pastello, il gessetto, la punta
-----------------------------------	---



	d'argento, la sanguigna, la china acquerellata, il disegno a penna la tempera, l'acrilico, l'olio ecc.). Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Nello specifico: Disegno dal vero di figura nuda maschile, da realizzare con varie tecniche grafiche e pittoriche come ad esempio con: matite colorate, matite colorate acquerellabili, i pastelli ad olio, pastelli a gessetto secchi, gessetti morbidi, acquerelli, tempere o acrilici, la china, la penna, il rapido graf, la china acquerellata. Brevi cenni di anatomia morfologica superficiale per consentire agli alunni di anatomia per comprendere a pieno le trasformazioni della forma plastica del copro umano in base alla posa e allo scorcio. Studio della figura umana nuda distesa, studio della figura umana seduta, studio della figura umana in torsione, per evidenziare la resa della forma plastica e la sua struttura morfologica dando risalto ai muscoli superficiali che affiorano nel copro del modello vivente in base alla posa assunta dal modello vivente. Interpretazione grafico pittorica della figura umana in base ai movimenti artistici studiati in storia dell'arte nel corso dell'anno scolastico. Materiale da utilizzare: fogli bianchi lisci, semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino, matite colorate, matite acquerellabili, acquerelli, pastelli ad olio, gessetti morbidi, gessetti secchi, tempere o acrilici, la china, la penna, il rapido graf, la china acquerellata.
TEMPI	Da settembre a giugno A.S. 2024/25.

MODULO N. 1 (Macro modulo) UDA 34	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica" Monte ore annuale A.S. 2024/25: 99 h.
--	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenze specifiche della materia Contesti storico- culturali delle opere.
-----------------------------------	---





- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.
- Comporre immagini.
- Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.
- Metodologie di presentazione.
- Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.
- Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

UDA 34

(30 h di cui 8 h di FAD)

Conoscenze/ Contenuti:

Conosce, gestisce e applica in modo autonomo i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche, le fondamentali procedure operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

Disegno dal vero di figura nuda femminile o maschile con varie tecniche grafiche e pittoriche: pastelli, gessetti, acquerelli.

Nello specifico:

Rielaborazione grafica dello studio della figura umana vista in piedi, seduta distesa, in scorcio e in torsione secondo i movimenti artistici studiati nel Novecento, con particolare riferimento alla storia dell'arte e in base alla propria sensibilità.

Disegno dal vero di figura nuda maschile e femminile a scelta dello studente, con varie tecniche grafiche e pittoriche: pastelli, gessetti, acquerelli.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi lisci, semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino, acquerelli, pastelli ad olio, gessetti.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi lisci, semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	taglierino, inchiostro di china nero e seppia, pennino, acquerelli, pastelli ad olio, gessetti, rapido graf, pantoni.
TEMPI	Da settembre a giugno A.S. 2024/25.

METODOLOGIE

Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica, collegamenti interdisciplinari con: Storia dell'Arte (Prof.ssa Marta Paolini), Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione scultura, (Prof. Stefano Corti)

MODALITÀ DI VERIFICA

Le valutazioni si basano su più modalità concordate con il gruppo classe:

Revisione mensile delle cartelline degli studenti che devono contenere gli elaborati grafici da loro stessi prodotti.

Consegna nei temi stabiliti dei temi di progettazione assegnati dal docente e riportati nel registro elettronico.

Somministrazione se ritenuto necessario dal docente del compito in classe, basato sull' U.D. di riferimento.

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri comuni condivisi nella riunione di dipartimento e alla relativa griglia di valutazione.

Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).

RISULTATI OTTENUTI

Previsione di successo scolastico: n. 15 presenti sul registro elettronico, numero alunni effettivamente frequentanti le lezioni n. 14, numero alunni effettivamente frequentanti le lezioni con esito positivo, n. 12 (pari al 80 % degli effettivi partecipanti).

Il docente Pietro-Corridori: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A LAS il giorno 28/04/25, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

Esempi di verifiche svolte nell'A.S. 2024/25

Liceo Artistico Serale

Prof. Pietro Corridori

Classe 5 A LAS

Materia: Laboratorio della figurazione pittura

UDA 33

Copia da stampe o dal modello vivente di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, china acquerellata e penna, studi anatomici a tutto effetto su carta ruvida F4 o carta martellata da acquerello.

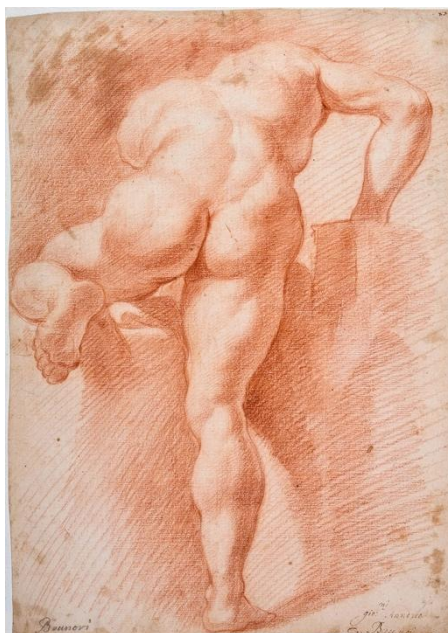
Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino, china.



Studio di nudo reclinato, disegno di scuola bolognese, periodo seicento, sanguigna su carta.



Modello vivente.



Studio di nudo in piedi di schiena, disegno di scuola bolognese, periodo seicento, sanguigna su carta.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Liceo Artistico Serale

Prof. Pietro Corridori

Classe 5 A LAS

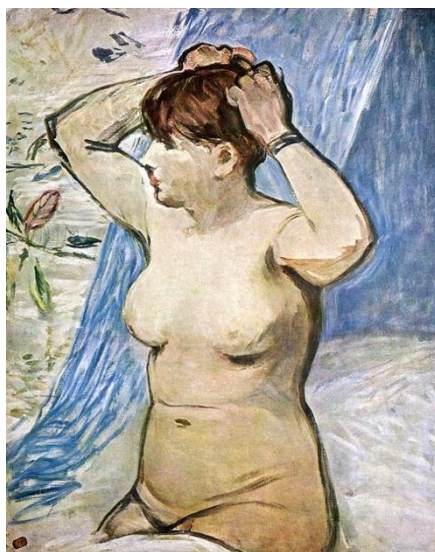
Materia: Laboratorio della figurazione pittura

UDA 34

Disegno dal vero di figura nuda femminile o maschile con varie tecniche grafiche e pittoriche: pastelli, gessetti, acquerelli.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi lisci, semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino, acquerelli, pastelli ad olio, gessetti.

Materiale da utilizzare: fogli bianchi lisci, semi ruvidi o ruvidi cm 50 x70, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino taglierino, inchiostro di china nero e seppia, pennino, acquerelli, pastelli ad olio, gessetti, rapido graf, pantoni.



Manet, nuda che si acconcia i capelli, olio su tela, periodo 1870 Francia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001

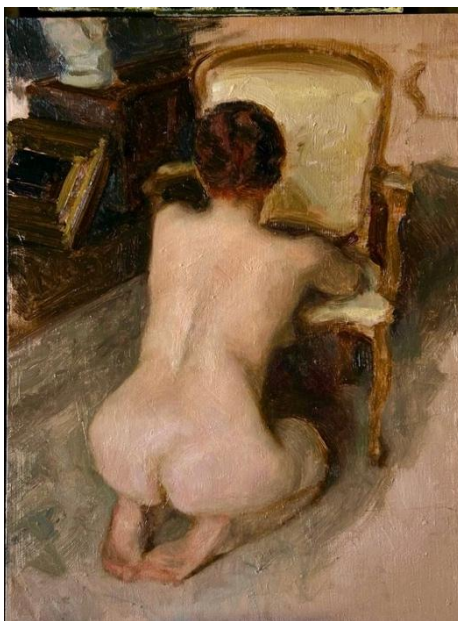


CISCO Academy

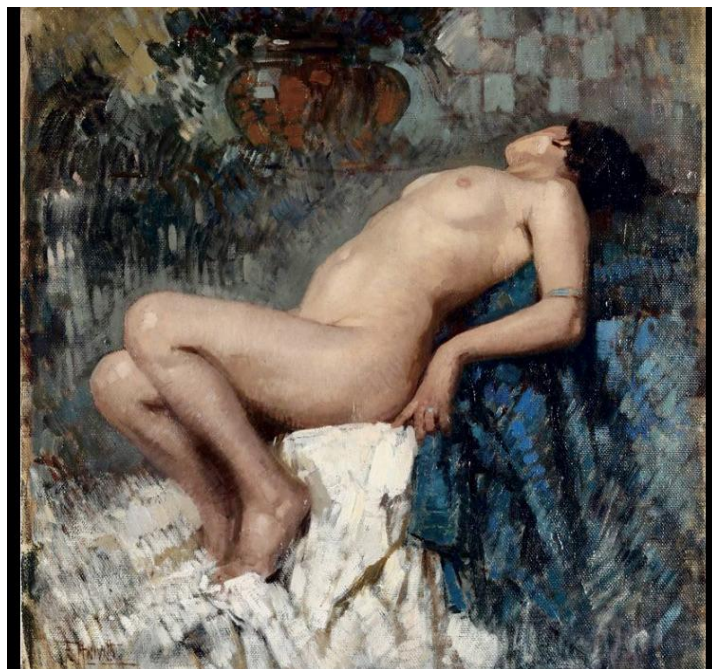


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Nuda, olio su tela, scuola olandese, secondo Ottocento



Nuda scuola italiana, olio su tela, secondo Ottocento



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof. Pietro Corridori

DISCIPLINA: Discipline grafiche pittoriche

CLASSE: 5 sez. A indirizzo Liceo Artistico serale

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: fotocopie e dispense fornite dal docente.

MODULO N. 1 (Macro modulo) UDA29/30/31	TITOLO: <i>"Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica"</i> Monte ore annuale A.S. 2024/25: 66 h.
--	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenza specifica della materia: • Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. • Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visive e della composizione della forma. • Sicurezza • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • Metodologie di presentazione. • Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenteria con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. UDA 29 (26 h di cui 6 h di accoglienza e 6 h in FAD) Conoscenze/ Contenuti:
-----------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Conosce e gestisce in modo autonomo e critico le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. Dalla copia da stampa al modello vivente, le lezioni di disegno dal vero di Laboratorio della Figurazione Pittura arricchiscono il percorso formativo degli alunni, lo studio della figura dal vero si arricchisce dello studio cromatico, del colore e dei rapporti luce e ombra e ambiente che consentono alla figura di "vivere nello spazio". La forma plastica del corpo umano diviene elemento di partenza per la progettazione di un elemento decorativo o grafico legato allo studio della figura umana nuda, in scorcio o torsione, sua rielaborazione grafico pittorica in rapporto alle correnti artistiche del Novecento dalle avanguardie storiche alla Pop Art, all'Informale. Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi carta ruvida F4, Canson cm. 50 x70, carta martellata da acquerello, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino, taglierino, la penna nera BIC, pennino, china, sanguigna morbida o dura o del carboncino, pastelli ad olio o i gessetti morbidi o secchi, acquerello o tempera o acrilico, colori ad olio.
TEMPI	Da settembre a dicembre.

MODULO N. 1 UDA 30	TITOLO: <i>"Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica"</i> <i>Monte ore annuale A.S. 2022/23: 66 h.</i>
----------------------------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti <i>Competenza specifica della materia:</i> • Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. • Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visive e della composizione della forma. • Sicurezza. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di
-----------------------------------	---



	elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • Metodologie di presentazione. • Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. UDA 30 (20 h di cui 4 h in FAD) Conoscenze/ Contenuti: Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica. Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Tema di progettazione Il Rosso: Emozione, Simbolo, Materia Obiettivo del progetto: Esplorare il significato e la potenza espressiva del colore rosso all'interno della pratica pittorica. Il progetto invita a riflettere sul rosso non solo come colore, ma come linguaggio emotivo, simbolo culturale e strumento compositivo. Sviluppo del tema: Il rosso è il colore del fuoco, della passione, dell'amore, ma anche della guerra, del sangue e del pericolo. È usato nella storia dell'arte per evocare drammaticità, vitalità, intensità emotiva. È un colore forte, che richiama l'attenzione e può diventare protagonista o dettaglio fondamentale in una composizione. Riferimenti artistici (alcuni esempi) Caravaggio: uso drammatico del rosso per accentuare pathos e profondità. Henri Matisse: rosso come protagonista compositivo, vibrante e decorativo. Mark Rothko: rosso come espressione dell'interiorità e della spiritualità. Anish Kapoor: rosso come materia organica, quasi viva. Fase progettuale Progetta un'opera pittorica (su carta, tela o altro supporto) in cui il rosso sia il protagonista assoluto. Può essere un'opera figurativa, astratta o concettuale. Lavora sul rapporto tra rosso e altri colori, sulla texture, sulle tecniche miste (olio, acrilico, pigmenti puri, materiali extra pittorici...). Spunti tematici (a scelta) Rosso come emozione primaria (ira, amore, desiderio) Rosso come presenza simbolica (potere, religione, rivoluzione) Rosso come presenza naturale (tramonto, sangue, fuoco) Rosso come materia: pigmento, sostanza, carne
--	---



	Si richiedono bozzetti grafico pittorici relativi alla fase di progettazione ideativa e esecutiva, sviluppo pittorico del disegno definitivo, e relativo modello in scala 1:1 o nella scala scelta dallo studente, ambientazione e relazione tecnica illustrativa dell'iter progettuale. Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi carta ruvida F4, Canson cm. 50 x70, carta da acquerello, carte colorate, veline, carta lucida, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino, taglierino, la penna nera BIC, pennino, china, sanguigna, morbida o dura o del carboncino, matite colorate, matite acquerellabili, pantoni, pastelli ad olio o i gessetti morbidi o secchi, acquerelli, tempere o acrilici.
TEMPI	Da dicembre a marzo.

MODULO N. 1 UDA 31	TITOLO: "Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica" Monte ore annuale A.S. 2022/23: 66 h.
----------------------------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Competenze, conoscenze e contenuti Competenza specifica della materia: • Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. • Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visive e della composizione della forma. • Sicurezza. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • Metodologie di presentazione. • Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. UDA 31 (20 h di cui 3 h in FAD) Conoscenze/ Contenuti:
-----------------------------------	--



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

	Conosce le tipologie espositive, sia esse grafiche o verbali, del proprio progetto; ha cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. Sa sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte e l'iter esecutivo. Nello specifico: Tema di progettazione: "La leggerezza" In arte la "leggerezza" ci suggerisce immediatamente l'idea di sottrazione alla forza di gravità, una sospensione nello spazio di forme e colori che cancella il peso fisico della materia. Il concetto di leggerezza è stato interpretato in modo multiforme e vario da molti artisti. Un'arte leggera e senza peso è a volte proposta in contrapposizione alla pesantezza del vivere; una forma sospesa sembra attendere la propria caduta prima di posarsi al suolo e diventa sinonimo di fragilità e di instabilità. In pittura le immagini possono senza sforzo infrangere i limiti della gravità; una visionaria leggerezza trionfa nelle figure in volo dei dipinti di Chagall; in Magritte le figure sospese oscillano tra spaesamento poetico e inquietante enigmaticità. Nelle nature morte di Morandi la leggerezza sta nelle atmosfere rarefatte, nella sobrietà dei colori, nella chiarezza dei toni, nella levità del tratto. In un'intervista Matisse racconta in questi termini l'idea che sovrintende alla decorazione della Cappella di Vence: Cercavo la sintesi del mio lavoro e volevo dare a chi entra un senso di leggerezza. La leggerezza consente un sentimento di rilassamento, di elevazione; tanto che la mia cappella non è: "fratelli, bisogna morire". Al contrario: "fratelli, bisogna vivere!". Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un progetto idoneo a interpretare il concetto di leggerezza in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata. Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
--	---

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi o ruvidi carta ruvida F4, Canson cm. 50 x70, carta da acquerello, carte colorate, veline, carta lucida, occorrente per il disegno lapis 2 b, 3 B, 4B, gomma pane, sfumino, taglierino, la penna nera BIC, pennino, china, sanguigna, morbida o dura o del carboncino, matite colorate, matite acquerellabili, pantoni, pastelli ad olio o i gessetti morbidi o secchi, acquerelli, tempere o acrilici.
TEMPI	Da aprile a giugno A.S. 2024/25.

METODOLOGIE

Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica, collegamenti interdisciplinari con: Storia dell'Arte (Prof.ssa Marta Paolini), Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione scultura, (Prof. Stefano Corti)

MODALITÀ DI VERIFICA

Le valutazioni si basano su più modalità concordate con il gruppo classe:

Revisione mensile delle cartelline degli studenti che devono contenere gli elaborati grafici da loro stessi prodotti.

Consegna nei temi stabiliti dei temi di progettazione assegnati dal docente e riportati nel registro elettronico.

Somministrazione se ritenuto necessario dal docente del compito in classe, basato sull' U.D. di riferimento.

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri comuni condivisi nella riunione di dipartimento e alla relativa griglia di valutazione.

Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).

RISULTATI OTTENUTI

Previsione di successo scolastico: n. 15 presenti sul registro elettronico, numero alunni effettivamente frequentanti le lezioni n. 14, numero alunni effettivamente frequentanti le lezioni con esito positivo, n. 12 (pari al 80 % degli effettivi partecipanti).



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



EDUCAZIONE CIVICA

Competenza n. 7	Discipline Pittoriche	7 ore	Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.	UDA4 5	I Quadrimestre
Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.			La carta del restauro.		

Il docente Pietro Corridori: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A LAS, il giorno 28/04/25 come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Esempi di verifiche svolte nell'A.S. 2024/25

Liceo Artistico Serale

Prof. Pietro Corridori

Classe 5 A LAS

Materia: Discipline Grafiche e Pittoriche

UDA 30

Tema

Il Rosso: Emozione, Simbolo, Materia.

Obiettivo del progetto:

Esplorare il significato e la potenza espressiva del colore rosso all'interno della pratica pittorica. Il progetto invita a riflettere sul rosso non solo come colore, ma come linguaggio emotivo, simbolo culturale e strumento compositivo.

Sviluppo del tema:

1. Analisi concettuale

Il rosso è il colore del **fuoco, della passione, dell'amore**, ma anche della **guerra, del sangue e del pericolo**.

È usato nella storia dell'arte per evocare **drammaticità, vitalità, intensità emotiva**.

È un colore **forte**, che richiama l'attenzione e può diventare protagonista o dettaglio fondamentale in una composizione.

2. Riferimenti artistici (alcuni esempi)

Caravaggio: uso drammatico del rosso per accentuare pathos e profondità.

Henri Matisse: rosso come protagonista compositivo, vibrante e decorativo.

Mark Rothko: rosso come espressione dell'interiorità e della spiritualità.

Anish Kapoor: rosso come materia organica, quasi viva.

3. Fase progettuale

Progetta un'opera pittorica (su carta, tela o altro supporto) in cui il **rosso sia il protagonista** assoluto. Può essere un'opera **figurativa, astratta o concettuale**.

Lavora sul rapporto tra rosso e altri colori, sulla texture, sulle tecniche miste (olio, acrilico, pigmenti puri, materiali extra pittorici...).

4. Spunti tematici (a scelta)

Rosso come **emozione primaria** (ira, amore, desiderio).

Rosso come **presenza simbolica** (potere, religione, rivoluzione).

Rosso come **presenza naturale** (tramonto, sangue, fuoco).

Rosso come **materia**: pigmento, sostanza, carne.

Si richiedono bozzetti grafico pittorici relativi alla fase di progettazione ideativa e esecutiva, sviluppo pittorico del disegno definitivo, e relativo modello in scala 1:1 o nella scala scelta dallo studente, ambientazione e relazione tecnica illustrativa dell'iter progettuale.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



A.S. 2024/25

Liceo Artistico Serale

Prof. Pietro Corridori

Classe 5 A LAS

Materia: Discipline Grafiche e Pittoriche

UDA 31

Pag. 1/2 Sessione ordinaria 2023 Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A066 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE **La leggerezza**

La leggerezza per me si associa con la precisione e la determinazione, non con la vaghezza e l'abbandono al caso. Paul Valéry ha detto: *"Il faut être léger comme l'oiseau, et non comme la plume"* (Si deve essere leggeri come l'uccello e. non come la piuma) Italo Calvino Lezioni Americane.

Salire verso l'alto significa vincere una resistenza: è sempre una vittoria. Scendere o cadere è arrendersi all'attrazione verso il basso, e si sperimenta quindi come adesione passiva. La pittura, la scultura e anche, in parte, l'architettura moderna hanno tentato di emanciparsi dalla gravità terrestre... Nell'artista, la scelta stilistica di sfuggire all'attrazione verso il basso corrisponde al desiderio di liberarsi dall'imitazione della realtà.

Rudolf Arnheim, Arte e percezione visiva.

Mi tuffo nelle mie riflessioni e volo al di sopra del mondo.

Marc Chagall, La mia vita

Le parole "leggero come..." ci portano ad innumerevoli associazioni ed interpretazioni. In arte la "leggerezza" ci suggerisce immediatamente l'idea di sottrazione alla forza di gravità, una sospensione

nello spazio di forme e colori che cancella il peso fisico della materia. Il concetto di leggerezza è stato interpretato in modo multiforme e vario da molti artisti. Un'arte leggera e senza peso è a volte proposta in contrapposizione alla pesantezza del vivere; una forma sospesa sembra attendere la propria caduta prima di posarsi al suolo e diventa sinonimo di fragilità e di instabilità.

In alcune sculture di Henry Moore lo svuotamento della forma fa sì che lo spazio circostante si insinui alleggerendone il peso visivo; in Giacometti la leggerezza del corpo scarno e consunto disegna il dramma dell'esistenza. I "Mobiles" di Calder, sagome metalliche bilanciate in delicati equilibri, sospese nello spazio e sensibili a qualsiasi impercettibile spostamento d'aria, divengono sculture senza volume e si dissolve l'elemento caratterizzante della terza dimensione; le "Sculture da viaggio" di Munari sono così leggere da poterle portare con sé.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Pag. 2/2 Sessione ordinaria 2023 Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A066 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: LIB6 ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE

In pittura le immagini possono senza sforzo infrangere i limiti della gravità; una visionaria leggerezza trionfa nelle figure in volo dei dipinti di Chagall; in Magritte le figure sospese oscillano tra spaesamento poetico e inquietante enigmaticità. Nelle nature morte di Morandi la leggerezza sta nelle atmosfere rarefatte, nella sobrietà dei colori, nella chiarezza dei toni, nella levità del tratto. In un'intervista Matisse racconta in questi termini l'idea che sovrintende alla decorazione della Cappella di Vence: Cercavo la sintesi del mio lavoro e volevo dare a chi entra un senso di leggerezza. La leggerezza consente un sentimento di rilassamento, di elevazione; tanto che la mia cappella non è: "fratelli, bisogna morire". Al contrario: "fratelli, bisogna vivere!".

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un progetto idoneo a interpretare il concetto di leggerezza in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;

opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



L'AMBITO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PITTORICHE E PLASTICHE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe. La prova dell'esame per il recupero del debito non prevede la prova orale.
2. L'orario settimanale delle lezioni, tranne che nel primo biennio, deve essere strutturato prevedendo gruppi di non meno di due ore e non oltre tre ore giornaliere consecutive. Per le ore previste per le discipline pittoriche/laboratorio della figurazione di pittura e le discipline plastiche e scultoree/laboratorio della figurazione di scultura nel triennio, si chiede che vengano assegnate rispettivamente ad un unico docente perché didatticamente più funzionali
3. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012:
L'ambito delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante:

VOTO UNICO (Grafico/pratico)

Discipline plastiche e scultoree/Discipline Grafiche Pittoriche/ Laboratorio della figurazione scultura/ Laboratorio della figurazione pittura

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA

ED. CIVICA

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	
A) Coerenza ed originalità del prodotto con le richieste - Coerenza con le indicazioni - Originalità del soggetto	Prodotto non coerente e non in linea con le richieste	0,5	
	Prodotto poco coerente e poco originale	1	
	Prodotto coerente e parzialmente originale	1,5	
	Prodotto coerente e originale	2	
	Prodotto coerente con aspetti di unicità	2,5	
B) Efficacia della soluzione - Sviluppo delle idee - Ricchezza delle proposte	Sviluppo e proposte progettuali deboli e limitate	0,5	
	Sviluppo e proposte progettuali approssimative	1	
	Sviluppo e proposte progettuali adeguate	1,5	
	Sviluppo e proposte progettuali elaborate	2	
	Sviluppo e proposte progettuali accurate	2,5	
C) Uso della tecnica - correttezza nell'utilizzo - precisione/personalizzazione	La tecnica viene utilizzata in modo inadeguato e impreciso	0,5	
	L'utilizzo della tecnica mostra lacune	1	
	La tecnica viene utilizzata in modo adeguato	1,5	
	La tecnica viene utilizzata con sicurezza ed efficacia	2	
	La tecnica viene utilizzata con sicurezza, efficacia ed in modo personale	2,5	
D) Rispetto dei tempi e delle indicazioni - Rispetto dei tempi - Completezza	Elaborato consegnato in forte ritardo e incompleto	0,5	
	Elaborato consegnato in ritardo e parzialmente completo	1	
	Elaborato consegnato in ritardo e completo	1,5	
	Elaborato consegnato nei tempi e completo	2	
	Elaborato consegnato nei tempi, completo e con aggiunte personali	2,5	
E) Mancata consegna		2	
		TOTALE	/ 10

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI PER LA CLASSE QUINTA
(simulazione prova di indirizzo curvatura plastico/pittorico Esame di Stato)

CLASSE QUINTA			
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
AMBITO: DISCIPLINE PITTORICHE PLASTICHE E SCULTOREE			
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE			
Alunno			
INDICATORE		Punteggio max. per ogni indicatore	
Correttezza dell'iter progettuale	Impreciso e incompleto	1	
	Incompleto	2	
	Parzialmente sviluppato	3	
	Adeguatamente articolata	4	
	Sviluppo completo	5	
	Sviluppo completo e approfondito	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Carente	1	
	Adeguate	2	

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	Corretta	3	
	Corretta e approfondita	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Carente	1	
	Adeguate	2	
	Completa	3	
	Completa e approfondita	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Incerta e confusa	1	
	Corretta	2	
	Autonoma e sciura	3	
Efficacia comunicativa	Scarsa	1	
	Comunicativa	2	
	Esauriente	3	
Totale			.../20

Data _____



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof.ssa Marta Paolini

DISCIPLINA: Storia dell'arte

CLASSE: 5A LAS

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:

- Materiale per Storia dell'arte e per Educazione Civica (dispense, testi, PowerPoint, videolezioni, immagini, mappe, schemi e riassunti) caricato dalla docente sulla piattaforma Classroom aperta all'inizio dell'anno scolastico o condivisi con gli studenti attraverso supporti multimediali.
- Libri di testo (NON OBBLIGATORI):
Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione verde, Vol. 3, quinta edizione, Zanichelli
AA.VV., La bellezza resta, Vol. 3, Sanoma edizioni

MODULO N. 1	Dall'Impressionismo alle Avanguardie storiche
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE: <i>1.capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</i> <i>2.saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</i> <i>3.essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</i> <i>4.consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</i> CONOSCENZE Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. CONTENUTI
-----------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	I luoghi dell'arte: Accademia, Museo, Salon, Pavillon, Galleria. L'IMPRESSIONISMO LETTURA: Da J. Rewald, <i>La storia dell'Impressionismo</i>, pp. 276-280 USCITA DIDATTICA: mostra di Hokusai a Palazzo Blu – Pisa (uscita didattica facoltativa) Caratteri generali dell'Impressionismo Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri Monet: Impressione sole nascente, le serie (covoni, pioppi, Cattedrale Rouen, ninfee) Degas: La lezione di danza, L'assenzio LA CRISI DELL'IMPRESSIONISMO P. Cézanne: La casa dell'impiccato, i giocatori di carte, Le grandi bagnanti, la serie della Montagna Saint-Victorie G. Seurat: Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Il circo V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi P. Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Come sei gelosa? Cenni al Divisionismo italiano: galleria di immagini di G. Previati (Maternità); G. Segantini (Le due madri); G. Pellizza da Volpedo (Il quarto stato); Morbelli (Per 80 centesimi). FILM: Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità (regia di J. Schnabel), 2018 IL SIMBOLISMO Caratteri generali del Simbolismo G. Moreau: L'apparizione Bocklin: L'isola dei morti L'ART NOUVEAU Caratteri generali dell'Art Nouveau; l'Art Nouveau in Europa Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo: Casa Mila, Parc Guell
--	--



	La Secessione viennese. La rivista Ver Sacrum. J.M.Olbrich: Palazzo della Secessione G.Klimt: Giuditta I, Il bacio LE AVANGUARDIE STORICHE Introduzione alle avanguardie ESPRESSIONISMO Caratteri generali I precursori – Munch: Sera sul corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà I Fauves – Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza Die Bruke – Kirchner: Due donne per strada Il cavaliere azzurro – Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Murnau cortile del castello Espressionismo austriaco: Schiele: L'abbraccio Kokoschka: La sposa del vento CUBISMO Caratteri generali P. Picasso: Poveri in riva al mare, La vita, Acrobata e giovane equilibrista, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica G. Braque: Case a l'Estaque, Violino e tavolozza FUTURISMO Caratteri generali LETTURA: lettura di alcuni passaggi dai Manifesti futuristi U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone
--	--



	ASTRATTISMO Caratteri generali Kandinskij: Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi, Sviluppo in marrone, Blu cielo Malevic e il Suprematismo: Quadrato nero, Composizione suprematista Mondrian e il Neoplasticismo: L'albero rosso, L'albero grigio, Composizione in bianco e nero, Composizione in rosso blue e giallo. DADAISMO Caratteri generali Duchamp: Nudo che scende le scale n.2, Ruota di bicicletta. Scolabottiglie, Fontana, LHOOQ. SURREALISMO Caratteri generali Dalì: La persistenza della memoria. Costruzione molle con fave bollite – presagio di guerra civile, Sogno causato dal volo di un'ape. Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana. Mirò: Il Carnevale di Arlecchino, La scala d'evasione, Blu III
TEMPI	Ottobre - marzo

MODULO N. 2	Bauhaus, Movimento Moderno, International Style
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE: <i>1.capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</i> <i>2.saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</i> <i>3.essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</i>
-----------------------------------	---



	<i>4.consaapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</i> CONOSCENZE Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. CONTENUTI IL BAUHAUS Caratteri generali e storia. Weimar e Dessau. Gropius: la sede di Dessau MOVIMENTO MODERNO E INTERNATIONAL STYLE Caratteri generali del rinnovamento moderno in architettura. MIES VAN DER ROHE Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale di Barcellona del 1929 Farnsworth House LE CORBUSIER I 5 punti dell'architettura Dom.Ino e Casa Citrohan Villa Savoye Unità di abitazione FRANK LLOYD WRIGHT e L'ARCHITETTURA ORGANICA Caratteri generali dell'architettura organica Robie House Casa Kaufmann sulla cascata Guggenheim Museum di New York
--	--



TEMPI	Aprile - maggio
--------------	-----------------

MODULO N. 3	Arte Informale e Pop Art
--------------------	---------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE: <i>1.capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</i> <i>2.saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</i> <i>3.essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</i> <i>4.consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</i> CONOSCENZE Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. CONTENUTI Sono state dedicate poche lezioni di maggio al panorama americano e italiano per avere consapevolezza di alcuni indirizzi storico-artistici che hanno contraddistinto il secondo dopoguerra. Nello specifico sono stati brevemente presentati i caratteri generali di: ARTE INFORMALE Caratteri generali dell'Informale in Italia con esempi di Burri (Sacchi e cretti) e Fontana (tagli). Caratteri generali dell'Espressionismo astratto negli Stati Uniti con esempi di Action painting (dripping di Pollock) e Color field painting (Rothko). FILM: Pollock (regia di ed Harris), 2000
	TEMPI

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 4	EDUCAZIONE CIVICA: La Tutela dei Beni Culturali
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	COMPETENZA n. 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. OBIETTIVO Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici. CONTENUTI FILM: Monuments Men (regia di George Clooney), 2014 I Monuments Men durante la II Guerra Mondiale. L'arte degenerata. L'Art. 9 della Costituzione Italiana
TEMPI	Febbraio - maggio

METODOLOGIE

Didattica induttiva e deduttiva, lezioni frontali, lezioni dialogate e partecipate, esercitazioni collettive di analisi dell'opera e contestualizzazione storico-artistica, videolezioni, approfondimenti personali, ricerche individuali su argomenti specifici, Cooperative learning.

La didattica è stata improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso di dispense fornite dal docente, si sono utilizzati i seguenti strumenti: riassunti, schemi e mappe concettuali, editoria artistica e saggistica specifica (saggi, cataloghi, guide, ecc...), supporti multimediali. Fondamentale la partecipazione ad eventi, mostre e rassegne artistiche.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali, verifiche scritte semi-strutturate, verifiche scritte a domanda aperta.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



RISULTATI OTTENUTI

Gli studenti frequentati hanno tutti raggiunto risultati positivi nella disciplina, dimostrando interesse e viva partecipazione durante le attività didattiche proposte.

Fin dall'inizio dell'anno scolastico si sono dimostrati disponibili al dialogo con l'insegnante e si sono impegnati con regolarità.

Buoni i risultati raggiunti soprattutto relativi all'allineamento con un metodo di apprendimento incentrato sull'analisi dell'opera e sulla sua contestualizzazione storico-artistico che potesse favorire, anche in previsione dell'esame di stato, un approccio interdisciplinare e di lettura critica personale.

Buoni anche i risultati ottenuti per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica. Gli studenti si sono dimostrati partecipi e coinvolti nelle lezioni e al dibattito culturale incentrato sul concetto di Tutela.

Il docente Marta Paolini attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5A LAS il giorno 05/05/2025 come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ESEMPI DI PROVE SCRITTE

VERIFICA DI STORIA DELL'ARTE

DATA _____

NOME E COGNOME _____ CLASSE _____

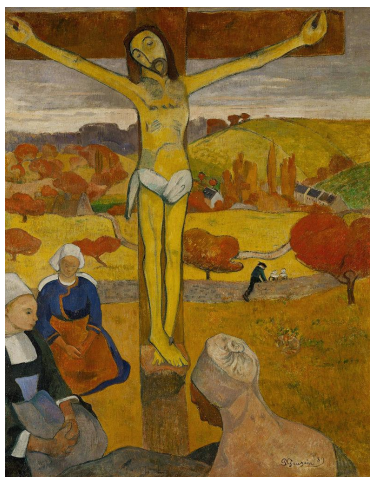
Scegli una delle seguenti opere.

(_____/10 pt)

Riconosci l'opera (titolo, autore)

Descrivi ed analizza l'opera cercando di mettere in luce i seguenti aspetti:

- soggetto, costruzione dello spazio
- linguaggio e stile, tecnica pittorica
- novità apportate dall'artista, contesto culturale in cui è stata realizzata l'opera
- confronto (per similitudine o differenza) con altre opere contemporanee, precedenti o successive



Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001

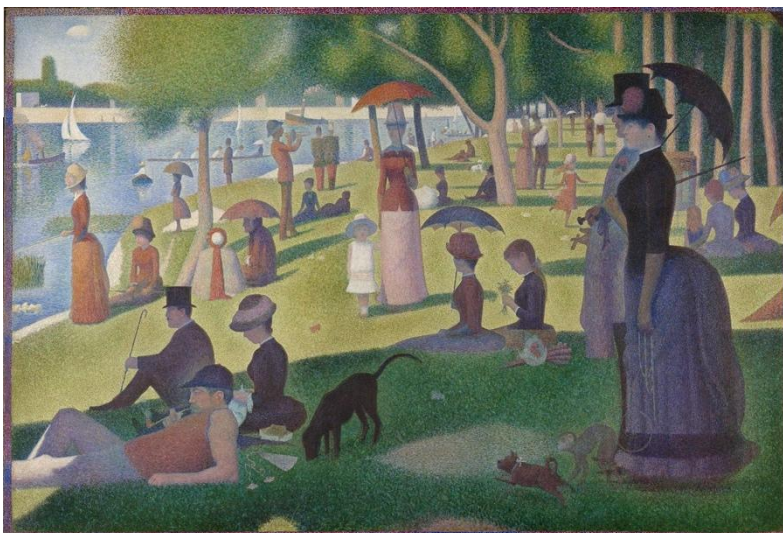


CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

TRIENNIO

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE

LIVELLO DI RENDIMENTO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
* In caso di compito lasciato in bianco si attribuisce la valutazione 2 in caso di carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 3		
CORRETTEZZA E PADRONANZA LINGUISTICA	Correttezza lessicale nella produzione scritta.	Da 0.5 a 2 0.5= si esprime in modo poco comprensibile con gravi errori formali 1= si esprime in modo semplice con alcune imprecisioni formali o terminologiche. 1,5= si esprime in modo corretto e complessivamente coerente 2= si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato.
CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	Linguaggio tecnico e confronto stilistico	Da 1 a 2 1 = utilizza in minima parte il linguaggio tecnico 1.50= utilizza in modo adeguato il linguaggio tecnico e sufficiente capacità di confronto 2= utilizza in modo efficace il linguaggio tecnico e possiede una buona capacità di confronto
CONOSCENZE	Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale	Da 0.5 a 3 0.5 = conosce solo una minima parte dei contenuti richiesti 1= conosce parzialmente ma correttamente i contenuti richiesti 1.5= conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti 2= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 2.5= conosce in modo discreto i contenuti richiesti 3= conosce in modo approfondito e puntuale i contenuti richiesti

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SINTESI E RIELABORAZIONE PERSONALE	Produzione di testo	Da 1 a 3 1= sintesi e rielaborazione appena sufficiente 2= sintesi e rielaborazione adeguata 3= sintesi e rielaborazione ottima
TOTALE		10

STUDENTI DSA:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE		LIVELLO DI RENDIMENTO
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
In caso di compito lasciato in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 2		
PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica	NON SI VALUTA
ORGANIZZAZIONE E COESIONE TESTUALE	Ordinare la produzione scritta in modo organico	da 1 a 2 1= organizza il discorso in modo non pienamente sufficiente 1.5= organizza il discorso in modo adeguato 2= organizza il discorso in modo appropriato
INDIVIDUAZIONE DEI PASSAGGI ESSENZIALI DEGLI ARGOMENTI	Coerenza e organicità del discorso	da 1 a 3 1= individua in modo appena sufficiente i passaggi essenziali e rielabora con modesta coerenza 1.5= individua in modo accettabile i passaggi essenziali e rielabora in modo sufficiente 2= individua in modo adeguato i passaggi essenziali e rielabora con discreta coerenza

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Cambridge Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



		3= individua in modo corretto i passaggi essenziali e rielabora in maniera apprezzabile
RICCHEZZA DI INFORMAZIONE	Ricchezza di informazioni e contenuti Capacità di argomentazione	Da 1 a 3.5 1= conosce parzialmente i contenuti richiesti 2 = conosce sufficientemente i contenuti richiesti 2.5= conosce discretamente i contenuti richiesti 3=conosce in modo approfondito i contenuti richiesti 3.5= conosce in modo approfondito e completo i contenuti richiesti
ADEGUATEZZA ALLA TRACCIA	Aderenza alla richiesta	Da 0.5 a 1.5 0.5= risposta adeguata in minima parte 1-= risposta sufficientemente adeguata 1.5=risposta adeguata
TOTALE		10

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



VALUTAZIONE PER VERIFICHE ORALI PER TUTTE LE CLASSI DI STORIA DELL'ARTE

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE

LIVELLO DI RENDIMENTO

NULLO (1)	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva.
NULLO (2)	Lo studente dimostra di non conoscere nessuno degli argomenti proposti.
SCARSO (3)	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. Uso di un linguaggio poco chiaro, privo di terminologia specifica.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4)	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici, usa un linguaggio non sempre corretto e povero di terminologia specifica.
INSUFFICIENTE (5)	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi.
SUFFICIENTE (6)	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico semplice ma sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico.
DISCRETO (7)	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina.
BUONO (8)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto, immediato e completo. Terminologia tecnica appropriata.
OTTIMO (9)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi adeguate. Terminologia tecnica corretta.
ECCELLENTE	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



(10)

Padronanza della terminologia tecnica utilizzata in modo corretto e ricco.

NB:

LE STESSE GRIGLIE SARANNO VALIDE ANCHE PER VERIFICARE LE PROVE DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Prof. Davide Tavarnesi

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura straniera Inglese

CLASSE: 5^A A L.A.S.

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: **fotocopie fornite dal docente** (dal testo: **"The prose and the Passion"** - Spiazzi –Tavella; ediz. LINGUE ZANICHELLI.)

O N. 8	: La presentazione di sé stessi.
--------	----------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<u>Competenze, conoscenze e contenuti:</u> Competenza multilinguistica: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Riuscire a capire la maggior parte dei film in lingua standard. Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. Presentarsi e parlare dei propri interessi. Imparare a imparare Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Grammar: La revisione delle strutture morfo-sintattiche di base studiate negli anni precedenti. Functions:
-----------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Cambridge Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Introduce yourself and give personal information. Introduce your opinions.
TEMPI	Ottobre – Novembre - Dicembre.

MODULO N. 9	TITOLO: From the Romantic Age to the Modern Age.
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<u>Competenze, conoscenze e contenuti:</u> Competenza multilinguistica: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi: Descrivere fenomeni e situazioni. Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti. Produrre brevi testi scritti. Apprezzare la diversità culturale e mostrare curiosità per la comunicazione interculturale. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. Analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base. Tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca. Individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente. Contestualizzare i testi letterari di epoche diverse. Imparare a imparare Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Conoscenze/Contenuti: <i>LITERATURE and Historical background.</i> <u>The age of Transition:</u> The gothic novel: general features. <i>Mary Shelley: biography- works.</i> Frankenstein or the Modern Prometheus. Industrial and Agricultural Revolution. Industrial Society.
-----------------------------------	---



	<u>The Victorian age:</u> The Victorian novel: general features. <i>Charles Dickens:</i> Life and works -The plot of Dickens's novels. -Characters – A didactic aim. -Style and reputation. <u>The Modern age:</u> The age of anxiety: general features. The stream of consciousness and the interior monologue. <i>James Joyce:</i> life and works. - Ordinary Dublin. - The rebellion against the Church. - A subjective perception of time. - The impersonality of the artist. - "Dubliners": - The origin of the collection. - The use of the Epiphany. - A pervasive theme: paralysis - Narrative technique. - From Dubliners: "Eveline"> reading –translation –listening - comments.
TEMPI	Gennaio -Febbraio- Marzo -Aprile -Maggio

METODOLOGIE	Lezioni frontali e partecipate/cooperative learning/lavoro a coppia. Video tutorial (LIM). Correzione di esercizi. Lettura, traduzione e commenti di sintesi dei materiali didattici svolti. Brevi mappe concettuali.
--------------------	---



MODALITA'DI VERIFICA	<u>Scritto</u> : multiple choice, quesiti aperti, matching exercises. <u>Orale</u> : brevi esposizioni orali sugli argomenti di letteratura affrontati – conversazione guidata.
-----------------------------	--

RISULTATI OTTENUTI	Al termine del percorso scolastico, la classe dimostra complessivamente una discreta padronanza delle strutture linguistiche, capace pertanto di realizzare la maggior parte delle funzioni comunicative sia scritte che orali. In relazione agli argomenti trattati e al linguaggio settoriale specifico inerente lo studio della storia e della letteratura inglese, si raggiungono buoni traguardi nella comprensione e nella rielaborazione delle informazioni testuali. La frequenza e l'impegno sono stati per lo più costanti durante tutto l'anno.
---------------------------	---

Il docente Davide Tavarnesi: attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A A LAS, il giorno 24/04/25 come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

Il presente documento della classe 5^A A Liceo Artistico Serale è approvato in tutte le sue parti, compresi i programmi effettivamente svolti nelle singole materie.

Il coordinatore di classe.

Prof. Pietro Corridori

Il Dirigente scolastico
Marco D'Aquino

(Firmato digitalmente)

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CESCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530