

## INFORMAZIONI PERSONALI

Lorenzo Pezzella

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 1 26/09/2017 – 30/06/2025 **MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Incarico di insegnamento presso Liceo musicale Polo Luciano Bianciardi Grosseto materia Tecnologie Musicali A063
- 2 26/09/2021 **REF Resilience Festival 2021**  
Presentazione brano Trig-done Pause originale in collaborazione con MID SIDE Aps – EMPIRICA RECORDS
- 3 29/07/2021 **SMC - Sound and Music Computing Conference 2021**  
Composizione Colonna Sonora originale per film muti "Le spectre rouge"- Streaming of silent films with original soundtracks - <https://smc2021conference.org/music-program/>
- 4 01/09/2019 – 30/06/2020 **Polo Luciano Bianciardi**  
Incarico formatore per il piano "formazione del personale scolastico a.s. 2019/2020 Ambito toscana 009 e 010 – corso "informatica musicale per la scuola"
- 5 14/11/2019 **Festival Ecos Urbanos 2019**  
Partecipazione al concorso di arte sonora e multimedia "Ecos Urbanos" con le composizioni "Trig-Pause- Done" – Tecnologico de Monterrey, Messico
- 6 10/01/2018 – 10/01/2019 **Istituto di Istruzione Superiore Polo Luciano Bianciardi Grosseto**  
Incarico Progettista esecutivo – progetto PON/FESR "Maremma in musica" codice FESRPON-TO-2017-2 – 193 ore
- 7 10/11/2015 – 30/06/2016 **MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Incarico di insegnamento presso Liceo musicale Vito Fazio Almayer Alcamo (TP) materia Tecnologie Musicali A063
- 8 Aprile - Agosto 2012 **"Gran Teatro all'Aperto Giacomo Puccini" Torre del lago Puccini**  
"Regia audio-video per il teatro lirico", progetto "Opera Futura" finanziato dall'Unione Europea, Regione Toscana, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Festival Pucciniano  
Regia audio-video di Tosca, Madama Butterfly, La Traviata.  
Regia e consulenza musicale del concerto "Il Maggio per Firenze" direzione di Zubin Mehta, Piazza Duomo Firenze.  
Realizzazione della puntata "Opera Futura" per il format "La musica di Raitre" sul Maggio Formazione Fiorentino in onda il giorno 11.10.2012.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 9 08/04/2025 al 12/04/2025 Corso di Formazione STEM "empowering vocational training with AI: tools and techniques for teacher Valencia 20 ore.  
progetto Erasmus "2024-1-IT01-KA121-VET-000210473
- 10 2024 Vincitore concorso docenti indetto con D.M. 26 ottobre 2023, n. 205 e ss.mm., per la classe di concorso "Tecnologie musicali" A063

- 11 17/12/ 2024 Conseguimento Abilitazione insegnamento Tecnologie musicali A063
- 12 04/08/2023 Certificazione CLIL - Corso di Perfezionamento/Formazione "LA METODOLOGIA CLIL PER LA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA" di durata annuale per un totale di 1500 ore (60 CFU)
- 13 25/05/2022 Certificazione linguistica inglese livello B2 – Language Cert
- 14 07/04/2020 e 21/04/2020 Corso di formazione DaD - Valutare nella didattica a distanza (4 ore)
- 15 18/05/2020 – 25/06/2020 Piano nazionale scuola digitale – Azione #25  
Corso di formazione online (24 ore) Pratiche per l'innovazione di sistema, nuove prospettive didattiche nell'insegnamento di Tecnologie musicali e informatica musicale
- 16 04/08/2018 Conseguimento presso l'Università di Siena - 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche previste quale requisito d'accesso al concorso per l'ammissione ai FIT, istituito dal Decreto ministeriale 616 del 10/08/2017
- 17 23/10/2015 **Laurea Specialistica, Diploma Accademico II livello Conservatorio “L. Cherubini Firenze”**  
  
Laurea in “Musica e nuove tecnologie” 110 Lode e Menzione d'Onore  
  
Tirocinio Formativo Universitario in “Composizione multimediale e installazione d'arte”  
  
Competenze teoriche e pratiche di restauratore e ripristino funzionalità dei documenti audio acquisite presso il Conservatorio di Musica e MARTlab di Firenze  
(Musica e Audio, Ricerca, Recupero, Restauro e Tecnologie)  
Catalogazione, restauro, conservazione, e digitalizzazione di documenti audio e archivi storici.  
  
Ottima conoscenza dei software per audio-video editing: ProTools, Ableton live, Max/Msp, Reaper  
Adobe Premiere, Izotope RX, DSP Quattro.  
Acquisizione ed approfondimento specialistico delle competenze sulla strumentazione elettroacustica ed informatica dei laboratori e degli studi di produzione audio e musicale, delle competenze sul restauro digitale dei documenti storici, così come delle tecnologie per le produzioni artistiche con particolare riguardo al settore dello sviluppo integrato delle arti audiovisive e performative.
- 18 25/02/2012 **Laurea Triennale, Diploma Accademico I livello Conservatorio “L. Cherubini Firenze”**  
  
Laurea/diploma accademico triennio superiore in “Musica e nuove tecnologie” 110 Lode

## COMPETENZE PERSONALI

## Lingua madre

Italiano

## 19 Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese C1	C1	C1	C1	B2
Francese - Tedesco B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

## COMPETENZA DIGITALE

## 20

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Autonomo	Autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- 04/05/2015 Ottima conoscenza degli strumenti informatici in ambiente operativo Macintosh, Microsoft Windows, Linux, con conseguimento della patente informatica europea E.C.D.L.
- 15/01/2017 Conseguimento Certificazione EIPASS "TEACHER"
- 15/01/2017 Conseguimento Certificazione EIPASS "LIM"
- Ottima padronanza della strumentazione per ufficio Microsoft (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

## PATENTE DI GUIDA

A, B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

 Firma