

la sottoscritta **BALESTRACCI AGNESE MARIA**

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

Ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 445 del 28.12.2000 la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto ovvero sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica di un documento di identità del sottoscrittore.

È ammessa la presentazione anche via fax, per via telematica o a mezzo posta.

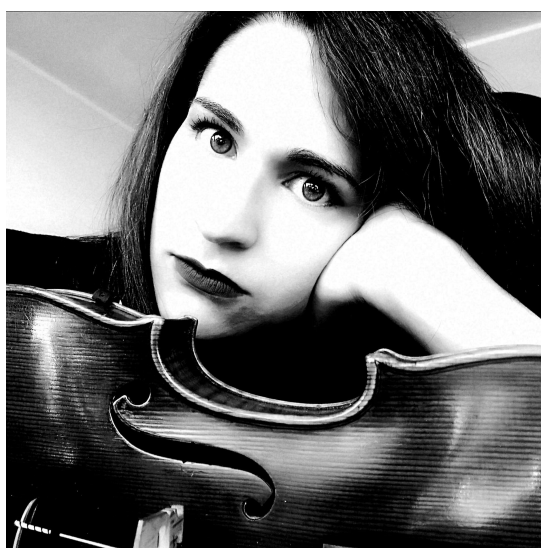
DICHIARA:

che le informazioni del presente curriculum sono veritiere

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).



## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome AGNESE MARIA BALESTRACCI

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

### ESPERIENZE LAVORATIVE

Dall' Agosto 2023 Insegnante di ruolo cattedra di Violino (AM55) Liceo Musicale "L. Bianciardi" di Grosseto

Anno Scolastico 2021-2022 Cattedra di Violino Scuola Secondaria di Primo Grado "G. Carducci" Arcidosso, Grosseto

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anno Scolastico 2020-21        | 35 giorni di supplenza cattedra di Violino presso il Liceo Musicale “L. Bianciardi” di Grosseto                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2020                           | Organizzazione della Stagione Musicale “Sincronie festival” 2020, ciclo di sei eventi musicali e culturali incentrati sullo studio e l’esecuzione di opere di compositori italiani dai primi anni del ‘900 fino ad oggi, con la presenza di solisti come F. Dillon, L. Sanzò, Rohan de Saram e C. Pasceri e con il patrocinio di Regione Lazio e Cidim Comitato Nazionale Musica. |
| Anno Scolastico 2018-19        | 84 giorni di supplenza cattedra di Violino presso il Liceo Musicale “L. Bianciardi” di Grosseto                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Aprile 2018                    | Docenza nel “Workshop” di Quartetto come componente del “Quartetto Sincronie” Secondo Violino Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Foggia                                                                                                                                                                                                                                     |
| Anno Scolastico 2016-2017      | Cattedra annuale di Violino presso il Liceo Musicale “L. Bianciardi” di Grosseto                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Anno Accademico 2012-2013      | Membro del Consiglio di Amministrazione dell’I.S.S.M. “Rinaldo Franci” di Siena in qualità di rappresentante studentesco.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Anno Accademico 2012-2013      | Docente di Violino come supporto ai corsi di base presso l’I.S.S.M. “Rinaldo Franci” di Siena. Incarico dopo selezione pubblica.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Anno Accademico 2011-2012      | Docente di Violino come supporto ai corsi di base presso l’I.S.S.M. “Rinaldo Franci” di Siena. Incarico dopo selezione pubblica.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ATTIVITA’ PROFESSIONALE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dicembre 2023                  | USCITA CD PER LA CASA DISCOGRAFICA STRADIVARIUS (STR37281):<br>QUARTETTO SINCRONIE<br>G.F. MALIPIERO: QUARTETTI 2-3-6<br>C. MONTEVERDI: MESSA A QUATTRO VOCI 1650 POST.                                                                                                                                                                                                           |
| 2019-2022                      | ORCHESTRA DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI<br><br>COLIBRÌ ENSEMBLE – ORCHESTRA DA CAMERA DI PESCARA<br><br>I SOLISTI AQUILANI:<br>ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA<br><br>ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI<br><br>ORCHESTRA “LEONORE” DI PISTOIA                                                                  |
| 2015-2018                      | ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA (SPALLA DEI SECONDI VIOLINI)<br><br>ORCHESTRA GIOVANILE “LUIGI CHERUBINI” DI PIACENZA<br><br>ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA DI FIESOLE<br><br>ORCHESTRA DEL FESTIVAL PUCCINIANO DI TORRE DEL LAGO PUCCINI (LU)                                                                                                                             |

|                                    |                   |                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISTRUZIONE FORMAZIONE<br>ARTISTICA |                   | YOUNG TALENTS ORCHESTRA FONDAZIONE ERNST & YOUNG MILANO                                                                                             |
|                                    |                   | ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA                                                                                                                      |
|                                    |                   | ORCHESTRA DA CAMERA DI BRESCIA                                                                                                                      |
|                                    |                   | ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA                                                                                                                      |
|                                    |                   | ORCHESTRA "ANTONIO VIVALDI" DI MORBEGNO (SO)                                                                                                        |
|                                    |                   | ORCHESTRA "CITTÀ DI SIENA"                                                                                                                          |
|                                    |                   | ORCHESTRA "CITTÀ DI GROSSETO"                                                                                                                       |
|                                    | Dal 2015          | SECONDO VIOLINO DEL "QUARTETTO SINCRONIE"<br><a href="https://www.quartetosincronie.it/">HTTPS://WWW.QUARTETTOSINCRONIE.IT/</a>                     |
|                                    | Novembre 2024     | Diploma in Violino II LIVELLO presso Conservatorio Statale "R. Franci" di Siena con votazione di 110/110 e lode                                     |
|                                    | Dicembre 2023     | Superamento Concorso Ordinario Scuola Secondaria di Primo Grado AM56 VIOLINO con votazione 206,5/250                                                |
|                                    | 19 Giugno 2023    | Diploma ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music) in Violino Licentiate of the Royal Schools of Music LIVELLO LRSM Passed with Distinction |
|                                    | 12 Giugno 2023    | Superamento Concorso Ordinario Scuola Secondaria di Secondo Grado AM55 VIOLINO con votazione 213/250                                                |
| <b>TITOLO 1</b>                    | 29 Settembre 2021 | Diploma di Perfezionamento in Musica da Camera, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma                                                          |
|                                    | 2019              | Ammissione Corso di Perfezionamento Triennale in Musica da Camera Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma                                        |
|                                    | A.A. 2017-2018    | Perfezionamento Annuale di Violino "Accademia Panunzi" M° Yulia Berinskaya                                                                          |
|                                    | A.A. 2018         | Iscrizione corso triennale di perfezionamento in violino "Milano Music Masterschool" con il M° Yulia Berinskaya                                     |
|                                    | 6 Giugno 2016     | Diploma del Corso Biennale di Violino con il M° Marco Fiorini presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI)                                            |
|                                    | A.A. 2016-2017    | Centro Studi di Arte di Firenze Corso Perfezionamento di Violino M° Cristiano Rossi                                                                 |
| <b>TITOLO 2</b>                    | 29 Settembre 2010 | Diploma di Violino I.S.S.M. "Rinaldo Franci" di Siena Votazione 10/10 con il M° Luca Rinaldi                                                        |

## UNIVERSITARIA

- 5 Maggio 2021 **Corso di Perfezionamento Universitario Annuale di 1500 ore e 60 CFU**  
in: “Metodologia CLIL nella scuola secondaria di primo e secondo grado  
(con riferimento alla lingua Inglese)”  
Università per Stranieri “D. Alighieri” Reggio Calabria L.R. con D.M. N° 504 Del  
17/10/2007
- 16 Maggio 2018 **Master Universitario di Primo Livello Annuale (1500 Ore 60 Cfu) con  
Conseguimento di 24 CFU Insegnamento**  
Metodologie Didattiche, Psicologiche, Antropologiche e Teoria e Metodi Di  
Progettazione  
Università per Stranieri “D. Alighieri” Reggio Calabria L.R. con D.M. N° 504 Del  
17/10/2007
- 3 Luglio 2017 **Diploma Di Perfezionamento Universitario Annuale (1500 Ore 60 Cfu):**  
“Strategie e Metodi di Intervento sulla Disabilità in Ambito Didattico.  
Università per Stranieri “D. Alighieri” Reggio Calabria L.R. con D.M. N° 504 Del  
17/10/2007
- 7 Maggio 2014 **Master Universitario di Primo Livello Annuale:**  
“Bisogni Educativi Speciali ed Integrazione Scolastica: Buone Prassi e  
Modalità Didattica”  
Università Europea di Roma L.R. con D.M. 110 Del 4/5/2005

## SCOLASTICA

- 6 Luglio 2010 Diploma di Maturità Classica Liceo Classico “Giovanni Chelli” Grosseto  
Votazione 100/100

## PERFEZIONAMENTO MUSICALE

- 27 OTTOBRE 2023 Workshop E-Learning: Macbeth di Verdi  
Direzione Arte, Cultura e Beni Storici Banca Intesa San Paolo

## TITOLO 3

- 23 Agosto 2020 Vincitrice di borsa di studio “Associazione Progetto Musica” di Udine per la  
partecipazione a Masterclass di Musica da Camera a Kotschach-Mauthen  
(Austria)

- 2 Marzo 2019 Seminario: “La musica per L’inclusione” condotto da Luciano Mammana,  
Siena
- 21 Aprile 2018 Seminario: “Spazi Sonori Teatrali e Personali: le forme dell’esser(e)ci”  
condotto da Gianluca Taddei, Siena
- 21 Luglio 2017 Corso di Perfezionamento Musica da Camera M° Adrian Pinzaru,  
Bardonecchia
- 20-21 Marzo 2017 Workshop di Violino Accademia Panuzzi Docente M° Yulia Berinskaya,  
Bracciano (RM),
- 1-5 Settembre 2016 Corso di formazione orchestrale tenuto dalle prime parti dell’Orchestra da  
Camera di Mantova con esibizione di merito come Violino nell’Orchestra da  
Camera di Mantova diretta dal M° U. Benedetti Michelangeli.
- 28 Febbraio 2015 Seminario: “La Musica e le Emozioni, Prof. Vincenzo Masini, Grosseto

|                                                  |                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7-11 Gennaio e<br>11-15 Febbraio 2015            | Corso di Formazione Orchestrale e Vocale con i M° Leon Spierer e Francesco Erle, Società del Quartetto di Vicenza, Palazzo Leoni Montanari Vicenza,                                              |
| 19-22 Febbraio 2015                              | Master Class di Perfezionamento Violinistico M° Francesco Senese, Colico (LC)                                                                                                                    |
| 1-8 Settembre 2011                               | Master Class di Violino tenuto dal M° Cristiano Rossi, Lucca                                                                                                                                     |
| 19-26 Luglio 2010                                | Master Class per Violinisti e Pianisti con Orchestra tenuto dal M° Michele Manganeli, M° Luca Rinaldi, M° Andrea Turini, Fiesole                                                                 |
| 28-29-30 Marzo 2008                              | Master Class di Violino tenuto dal M° Beatrice Antonioni, Grosseto, Attestato di Merito                                                                                                          |
| 26-27 Maggio 2007                                | Master Class di Introduzione alla Prassi Esecutiva della Musica Barocca (Violino) tenuto dal M° Amelia Isabella Bianchi, Grosseto                                                                |
| 29-30 Aprile 1 Maggio 2005                       | Master Class di Interpretazione Musicale in Violino tenuto dal M° Marcello Abbado, Grosseto                                                                                                      |
| 2-3 Febbraio 2002                                | Master Class di Violino tenuto dal M° Zoran Milenkovic, Grosseto                                                                                                                                 |
| <b>PERFEZIONAMENTO MUSICALE DI<br/>QUARTETTO</b> |                                                                                                                                                                                                  |
| 21 Ottobre-23 ottobre 2021                       | Composition Lab tenuto da Caroline Shaw come quartetto residente allo Stauffer Center for Strings di Cremona                                                                                     |
| <b>TITOLO 4</b> 2-3 Ottobre 2021                 | Workshop: Research-led performance: armonia e forma nei quartetti per archi di John Cage, Bruno Maderna e Giacomo Manzoni. Fondazione Giorgio Cini Venezia                                       |
| 29 Agosto 4 Settembre 2020<br><b>TITOLO 5</b>    | Masterclass di Quartetto, Festival di Portogruaro quartetto docente: "Quartetto Prometeo"                                                                                                        |
| Anno Accademico 2017-2018                        | Corso Annuale di Perfezionamento "Accademia Europea del Quartetto" della Scuola di Musica di Fiesole (FI) con i M° M. Da Silva e A. Nannoni                                                      |
| 2017                                             | Corso di Perfezionamento presso Accademia di Musica di Pinerolo (TO) M° A. Pinzaru                                                                                                               |
| 19-22 Giugno 2017                                | Dopo selezione partecipazione al Workshop: "La creazione del timbro, gli strumenti ad arco amplificati in George Crumb, Franco Oppo, Fausto Romitelli e Giacinto Scelsi. Fondazione Cini Venezia |
| 2017                                             | Corso di perfezionamento presso "Sibelius Academy" a Savonlinna (Finlandia)                                                                                                                      |
| <b>TITOLO 6</b> 14-28 Agosto 2016                | Corso di perfezionamento in Musica da Camera presso International Summer Academy Reichenau (Austria)                                                                                             |
| 31 Agosto-12 Settembre 2015                      | Corso di Alto Perfezionamento in Quartetto d'Archi tenuto dal "Quartetto di Cremona", Bogliasco (GE)                                                                                             |
| <b>TITOLO 7</b> 2015                             | Corso di perfezionamento presso "Academie Ravel" a Saint Jean de Luz Ciboure (Francia), tenuto da M. Da Silva Quatuor Ysaye                                                                      |

1-9 Agosto 2015

Corso di Alto Perfezionamento in Quartetto d'Archi tenuto dal "Quartetto di Cremona", Bogliasco (GE)

**IDONEITA' ORCHESTRALI**

13 Aprile 2021

**ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**

Conseguimento Idoneità Violino di fila

(Concorso per contratto a tempo indeterminato)

<https://www.fvgorchestra.it/wp-content/uploads/2021/04/Verbale-Audizioni-Bando-1-2021.pdf>

14 Gennaio 2020

**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Conseguimento Idoneità Violino di fila

[https://www.fondazionepetruzzelli.it/wp-content/uploads/2020/01/VIOLINO\\_DI\\_FILA\\_esito\\_definitiv\\_NEW.pdf](https://www.fondazionepetruzzelli.it/wp-content/uploads/2020/01/VIOLINO_DI_FILA_esito_definitiv_NEW.pdf)

19 Giugno 2014

**ORCHESTRA DEL FESTIVAL PUCCINIANO**

Conseguimento Idoneità Orchestrale: Violino di fila

16 Giugno 2014

**ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA**

Conseguimento Idoneità Orchestrale: Violino di fila

5 Ottobre 2014

**ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO**

Conseguimento Idoneità Orchestrale: Violino di fila

**INSERIMENTO IN GRADUATORIE  
AFAM PER TITOLI ED ESAME**

Settembre 2021

**CONSERVATORIO DI MUSICA "L. CAMPIANI" DI MANTOVA**

Selezione pubblica per la formazione di graduatorie triennali per l'individuazione di esperti per i corsi di base (livello primario)

TRIENNIO 2021-2024

**SECONDA IN GRADUATORIA DEFINITIVA classe di MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO**

Settembre 2021

**CONSERVATORIO DI MUSICA "L. CAMPIANI" DI MANTOVA**

Selezione pubblica per la formazione di graduatorie triennali per l'individuazione di esperti per i corsi di base (livello primario)

TRIENNIO 2021-2024

**QUINTA IN GRADUATORIA DEFINITIVA classe di VIOLINO**

Aprile 2021

**CONSERVATORIO DI MUSICA "L. CAMPIANI" DI MANTOVA**

Selezione pubblica per la formazione di graduatorie triennali per l'individuazione di esperti per i corsi di base (livello secondario)

TRIENNIO 2020-2023

**SECONDA IN GRADUATORIA DEFINITIVA classe di VIOLINO**

Ottobre 2020

**I.S.S.M "C. MONTEVERDI" CREMONA,**Insegnamento **VIOLINO CORSI DI BASE****CONCORSI MUSICALI**

7-8 Maggio 2011

Primo Premio Sez. Duo (Pianoforte e Violino) 7° Rassegna Musicale A.Gi.Mus., Sanremo

6 GIUGNO 2010

PRIMO PREMIO SEZ. SOLISTI 2° CONCORSO NAZIONALE MUSICALE DEL CHIANTI, TAVARNELLE VAL DI PESA

|                                   |                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Novembre 2010                     | Vincitrice di selezione pubblica per attribuzione di concerto solista con l'Orchestra "Citta di Siena" diretta dal M° Michele Manganelli        |
| 15-25 Marzo 2003                  | PRIMO PREMIO SEZ. SOLISTI 4° CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE "RIVIERA ETRUSCA", SAN VINCENZO                                          |
| <b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>    |                                                                                                                                                 |
| MADRELINGUA                       | ITALIANA                                                                                                                                        |
| ALTRA LINGUA                      | INGLESE                                                                                                                                         |
| • Capacità di lettura             | LIVELLO ECCELLENTE                                                                                                                              |
| • Capacità di scrittura           | LIVELLO ECCELLENTE                                                                                                                              |
| • Capacità di espressione orale   | LIVELLO ECCELLENTE                                                                                                                              |
| 2 Febbraio 2023                   | Certificato Livello C1: ESB Level 2 Certificate in ESOL International All Modes (C1CEFR)                                                        |
| 2-22 Agosto 2012                  | Corso di Inglese Intermediate and Advanced Level "Full Time" presso English Language Institute di Bristol                                       |
| 14 Aprile 2010                    | Certificato Livello B2 Lingua Inglese University of Cambridge ESOL                                                                              |
| <b>COMPETENZE INFORMATICHE</b>    |                                                                                                                                                 |
| 2 Agosto 2020                     | Certificazione P.E.K.I.T. (Permanent Education Knowledge Information Technology Project) Fondazione Onlus Sviluppo Europa Ente autorizzato MIUR |
| 20 Maggio 2019                    | Corso di 200 ore con esame finale "Skill LIM": acquisire competenze sulla LIM A.I.M.C. (soggetto Qualificato MIUR)                              |
| 20 Maggio 2019                    | Corso di 200 ore con esame finale "Skill TABLET" "Acquisire competenze sul Tablet" A.I.M.C. (soggetto Qualificato MIUR)                         |
| 13 Febbraio 2008                  | Certificazione Informatica ECDL                                                                                                                 |
| <b>ALTRA FORMAZIONE CULTURALE</b> |                                                                                                                                                 |
| 25 Ottobre 2024                   | Workshop<br>Borsi Gudonov di Musorgskij Imago Vox Intesa San Paolo<br>Teatro alla Scala                                                         |
| 28 Luglio 2024                    | Corso di formazione di 30 ore<br>Il Museo racconta il Teatro<br>Museo teatrale alla Scala, MIM                                                  |
| 28 Luglio 2024                    | Corso di formazione di 25 ore<br>Intelligenza Artificiale e display interattivi: il futuro della didattica<br>La fabbrica Samsung, MIM          |
| 4 Febbraio 2024                   | Seminario didattico – Tosca Imago Vox Intesa San Paolo<br>Teatro alla Scala                                                                     |
| 27 Ottobre 2023                   | Workshop: Macbeth di Verdi Imago Vox Intesa San Paolo<br>Teatro alla Scala                                                                      |

|                  |                 |                                                                                                                                                                        |
|------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | 2 Gennaio 2024  | Corso E-Learning: L'utilizzo del metodo Feuerstein per il potenziamento cognitivo                                                                                      |
|                  | 24 Luglio 2023  | Corso E-Learning: Innovative Distance Teaching Methods<br>Università di Foggia                                                                                         |
|                  | 13 Luglio 2023  | Corso E-Learning: Empowering support for mental health<br>Università di Modena e Reggio in Emilia                                                                      |
|                  | 1 Luglio 2023   | Corso E-Learning: Check&Design. Digital Information Literacy and collaborative learning at school (2a ed.). Languages: Ita Eng<br>Università del Sacro Cuore di Milano |
|                  | 21 Gennaio 2023 | Corso E-Learning: Virtualmente (2a ed.)<br>Università Cattolica del Sacro Cuore Milano                                                                                 |
|                  | 14 Gennaio 2023 | Corso E-Learning: Apprendimento e insegnamento accessibili<br>Università degli Studi di Genova                                                                         |
|                  | 16 Agosto 2022  | Corso E-Learning: Tecnica della rappresentazione audiovisiva<br>Università degli Studi di Catania                                                                      |
|                  | 9 Agosto 2022   | Corso E-Learning: Psicologia generale<br>Università Ca' Foscari Venezia                                                                                                |
|                  | 18 Agosto 2021  | Corso E-Learning: Percorsi "integrati" di personalizzazione della Didattica                                                                                            |
|                  | 5 Agosto 2021   | Corso E-learning: Cyberbullismo - corso base per educatori (2° ed.)<br>Università degli Studi di Perugia                                                               |
|                  | 2 Luglio 2021   | Corso E-learning: Ricerca dell'informazione e documentazione in campo educativo (Ed. 2019-20) Università di Modena e Reggio in Emilia                                  |
| <b>TITOLO 8</b>  | 29 Giugno 2021  | Corso E-learning: Comunicare e agire con "cura" nei contesti educativi                                                                                                 |
|                  | 31 Agosto 2019  | Corso E-learning: La gestione di dati multimediali nell'ambito del digital Heritage, Università Politecnica delle Marche                                               |
|                  | 16 Agosto 2019  | Corso E-learning: I Media Audiovisivi: scenari convergenti, Università degli Studi di Ferrara                                                                          |
|                  | 13 Agosto 2019  | Corso E-learning: Interpretare il linguaggio del corpo, Life Learning                                                                                                  |
| <b>TITOLO 9</b>  | 12 Agosto 2019  | Corso E-learning: Counselling e accompagnamento per l'individuazione delle competenze (4° ed.) RUIAP Rete Universitaria per L'apprendimento Permanente                 |
|                  | 23 Agosto 2018  | Corso E-learning: Cyberbullismo; corso base per insegnanti, genitori ed educatori, Università degli Studi di Perugia                                                   |
|                  | 20 Agosto 2018  | Corso E-learning: Tecnologie Didattiche e Percorsi di Inclusione. Università del Salento                                                                               |
| <b>TITOLO 10</b> | 21 Agosto 2018  | Corso E-Learning: Pedagogia speciale e problemi educativi. Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia                                                            |
| <b>TITOLO 11</b> | 18 Agosto 2018  | Corso E-Learning: BES: Inclusività e strumenti di intervento (50 ore). A.S.N.R.O.R.                                                                                    |

23 Febbraio 2017

Corso E-learning di formazione generale per lavoratori "Sicurezza nei Luoghi di Lavoro" 4 ore Modulo Rischi Specifici Rischio Medio

23 Febbraio 2017

Corso E-learning di formazione generale per lavoratori "Sicurezza nei Luoghi di Lavoro" 4 ore Modulo Base Rischio Medio

5 Maggio 2017

Corso E-learning "ADHD" 20 ore erogato da: "Associazione Mnemosine" Ente accreditato MIUR

**ALTRA ATTIVITÀ ARTISTICO  
CULTURALE**

Dicembre 2015

Articolo scritto per la rivista mensile "MusiCare" N° 5

25 Maggio 2005

Vincitrice Concorso Letterario "Lando Socci" Serra Club International di Grosseto

**INTERESSI**

Fin da bambina ha praticato con successo sport diversi anche a livello agonistico distinguendosi nell' Atletica e nel nuoto.  
Nel 2004, con la rappresentativa Toscana, è stata campionessa italiana di Nuoto Salvamento.

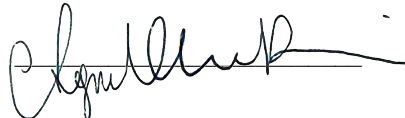
Attiva nel volontariato, ha vissuto il periodo COVID come volontaria temporanea della Croce Rossa Italiana offrendo supporto attivo alle forniture alimentari e di generi di prima necessità alle persone anziane o in isolamento del comune di Grosseto.  
Dall' Agosto 2020 è Volontario Effettivo della CRI.

Appassionata di arte e di viaggi ha visitato mostre e musei in numerose città in diversi paesi nel mondo

Luogo e data

GROSSETO 18 Marzo 2025

Firma



la sottoscritta BALESTRACCI AGNESE MARIA,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

Ai sensi dell'art. 38 del D.P.R. 445 del 28.12.2000 la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto ovvero sottoscritta e presentata unitamente a copia fotostatica di un documento di identità del sottoscrittore.

E' ammessa la presentazione anche via fax, per via telematica o a mezzo posta.

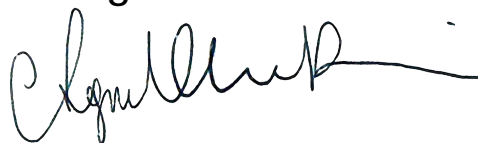
DICHIARA:

di essere in possesso dei titoli elencati nel presente allegato.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Grosseto 18-03-2025

Prof. Agnese Maria Balestracci



# TITOLO 1



ACCADEMIA NAZIONALE  
di SANTA CECILIA  
AS/sp Fondazione

**Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia**

|          |            |
|----------|------------|
| Prot. n. | 6737       |
| Data     | 20.09.2022 |

## CERTIFICATO DI DIPLOMA

Si certifica che la violinista AGNESE MARIA BALESTRACCI, nata a Pietrasanta (LU) il 12.01.1992, dopo aver frequentato negli anni accademici 2019/2020 e 2020/2021 il Corso di perfezionamento di Musica da Camera, istituito con R.D. 22 giugno 1939, n°1076, tenuto presso questa Accademia dal M° Carlo Fabiano, ha conseguito in data 29 settembre 2021 il diploma di perfezionamento del corso suddetto, riportando la votazione di punti 8,75=(OTTO e 75) su dieci.

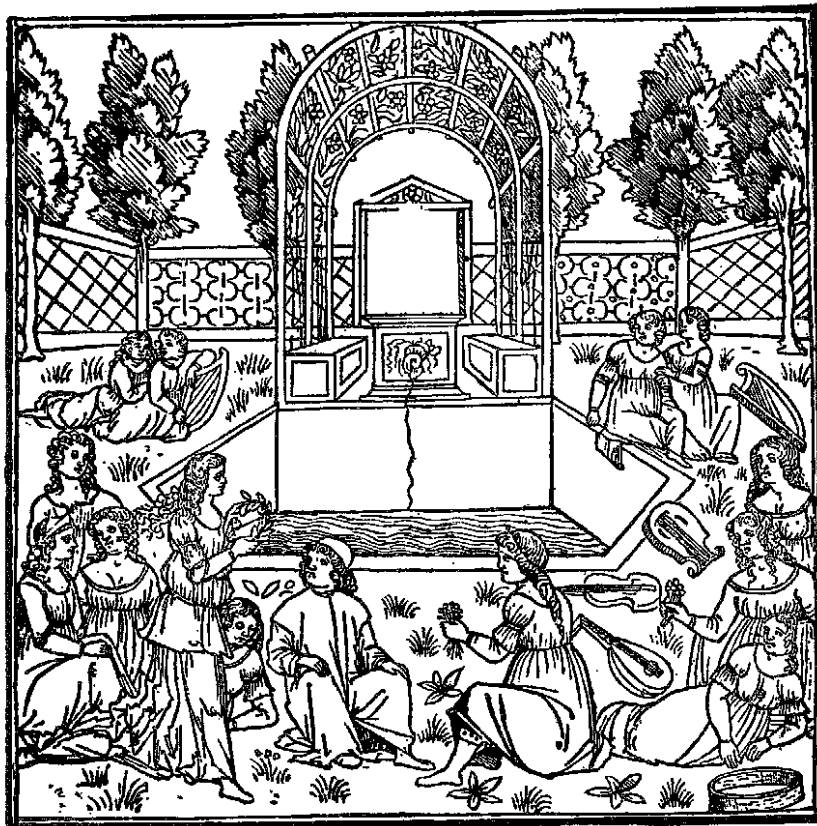
Si rilascia a richiesta dell'interessata, in carta libera, per gli usi consentiti dalla legge

IL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE

(Michele dall'Ongaro)

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione  
Auditorium Parco della Musica  
Largo Luciano Berio 3, 00196 Roma  
Sede legale: Via Vittoria 6, 00187 Roma  
Codice Fiscale: 80143210583  
Partita IVA: 05662271005  
Telefono 06 80242501  
[www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it)

REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



## ISTITUTO MUSICALE

(1) I.S.S.M. "Rinaldo Fracini" - Siena

SCUOLA DI Siolimo

PAREGGIATA CON DPR 31.19.1985 N. 1020 (2)

## DIPLOMA

DI Siolimo

CONFERITO A BALESTRACCI AGNESE MARIA

IL 29 settembre 2010



IL DIRETTORE

*[Handwritten signature]*



(1) Denominazione e sede.  
(2) Indicare gli estremi.



# RISULTATO DEGLI ESAMI

SOSTENUTI DA Balotacci Agnese Caracciolo Maria  
 NATA A Pietrascante (Av) IL 12 gennaio 1992

MATERIA PRINCIPALE Violino

1<sup>a</sup> PROVA: DIECI; 2<sup>a</sup> PROVA: DIECI; 3<sup>a</sup> PROVA: DIECI; PUNTI DIECI=  
 4<sup>a</sup> PROVA: DIECI; 5<sup>a</sup> PROVA: DIECI; 6<sup>a</sup> PROVA: DIECI; "  
 7<sup>a</sup> PROVA: DIECI; Titolo di esultino: DONNA: "  
 "

## MATERIE COMPLEMENTARI

| Materie letterarie                             | PUNTI | equivalenze |
|------------------------------------------------|-------|-------------|
| Licenza di Teoria e Solfeggio                  | "     | NOVE =      |
| Licenza di Pianoforte complementare            | "     | OTTO =      |
| Licenza di Culture letterarie Generali Biennio | "     | OTTO, 50 =  |
| Licenza di Storia della Musica                 | "     | OTTO, 50 =  |
| Licenza di Quattro                             | "     | NOVE =      |
|                                                | "     |             |
|                                                | "     |             |
|                                                | "     |             |
|                                                | "     |             |

CONSEGNATO IL 7 giugno 2011

IL SEGRETARIO  
Bianca Campari



IL DIRETTORE  
Giuseppe Zampini

**Lettera conferimento incarico per borsa di studio**

preMESSO che:

- l'Associazione Progetto Musica, grazie a un finanziamento del Ministero italiano per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo attraverso il Bando "Boarding Pass Plus" e della Regione Friuli Venezia Giulia ha realizzato il progetto "Nei Suoni dei Luoghi 2020 International", nato con l'intento di formare musicalmente e promuovere all'estero alcuni giovani talenti italiani e stranieri.
- A tal fine la Direzione Artistica ha provveduto a individuare tramite audizioni i migliori studenti ai quali viene offerta l'opportunità, a completamento del loro percorso didattico di studi, di seguire un percorso musicale formativo ad hoc, partecipando ad una masterclass di musica da camera, studiando insieme e mettendo all'opera i loro talenti.
- **Agnese Maria Balestracci** è stata selezionata per la concessione di una borsa di studio relativa alla partecipazione a una masterclass che si terrà a Kötschach - Mauthen, in Austria, dal 23 al 25 agosto 2020.
- Tutto ciò premesso l'Associazione Progetto Musica concede a Agnese Maria Balestracci, nata a Pietrasanta (LU) il 12/01/1992 residente a Grosseto (GR), via Etiopia 145, una borsa di studio comprendente la partecipazione alla masterclass che si terrà a Kötschach - Mauthen, in Austria, dal 23 al 25 agosto 2020.

Il valore della borsa di studio che l'Associazione Progetto Musica erogherà a favore di Agnese Maria Balestracci è di € 300,00, comprensiva di ogni onere e imposta prevista dalla legge.

La borsa di studio verrà erogata entro il 30.09.2020.

In caso di impossibilità a partecipare alle attività formative – professionali la borsista dovrà darne tempestiva comunicazione.

La borsista autorizza l'Associazione Progetto Musica, ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, a utilizzare e a trasmettere i suoi dati personali e professionali per qualsiasi necessità correlata al rapporto che si instaurerà con il presente incarico.

Udine, 23/08/2020

ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSICA

Il Direttore Generale Loris Celetto



La BORSISTA: Agnese Maria Balestracci



Kötschach - Mauthen, 25/08/2020

La sottoscritta Agnese Maria Balestracci  
nata a Pietrasanta (LU) il 12/01/1992  
residente a Grosseto (GR), via Etiopia 145

DICHIARA

di aver ricevuto in data odierna l'importo di Euro 300,00

dall' Associazione Progetto Musica

Viale Duodo 61, Udine

Codice fiscale 90013050316 - Partita IVA 00493570311

per la concessione di una borsa di studio relativa alla partecipazione a una masterclass che si è  
tenuta a Kötschach - Mauthen, in Austria, dal 23 al 25 agosto 2020 nell'ambito del progetto "Nei  
suoni dei luoghi 2020 International".

Data 25.08.2020

Firma 

## NSDL 2020 INTERNATIONAL

Das Festival Nei Suoni dei Luoghi hat in diesem Jahr eine neue Facette: das Projekt "Nei Suoni dei Luoghi 2020 International". Es ist mit dem Ziel entstanden, junge Talente aus Italien und aus anderen Ländern musikalisch auszubilden und im Ausland zu präsentieren. Im Rahmen von Probespielen wurden acht junge MusikerInnen aus Italien, Österreich, Montenegro, Serbien und Slowenien ausgewählt. Sie formieren sich zu Ensembles, indem sie an Kammermusik-Meisterklassen teilnehmen, miteinander ein Programm einstudieren und dann bei öffentlichen Konzerten in Österreich, Kroatien und Slowenien ihr Talent unter Beweis stellen.

Die Auswahl der Konzertorte spiegelt das Hauptanliegen des Festivals Nei Suoni dei Luoghi wider, nämlich klassische Musik an historisch, kulturell und landschaftlich besonders interessante Orte zu bringen.

Diese der Kammermusik gewidmeten Konzerte ermöglichen ein umfassendes, inspirierendes Musikerlebnis, wo jeder Einzelne einfühlsam mit den anderen in Dialog tritt, wo Nationalitäten keine Rolle spielen und es keine Verständigungsschwierigkeiten gibt, wo die Schönheit gemeinsam erarbeitet wird.

Das Projekt wird realisiert aus Mitteln des Italienischen Ministeriums für Kulturgüter, kulturelle Aktivitäten und Tourismus im Rahmen der Ausschreibung "Boarding Pass Plus", sowie der Region Friaul-Julisch Venetien.

Eine Initiative von:



Associazione Progetto Musica  
Viale Duodo 61, 33100 Udine  
T. 0432 532330  
info@associazioneprogettomusica.org  
www.neisuonideiluoghi.it  
Folgen Sie uns auf:



Mit der Unterstützung von:



Partner:

NEI SUONI  
DEI LUOGHI

Edition  
**2020**

Künstlerische Leitung:  
Stefan Milenkovich e  
Valentina Danelon



*Festival der Musik und der Territorien*

**Donnerstag 20. August Uhrzeit 21:00****CHERSO/KROATIEN**Kreuzgang des Franziskanerklosters, trg Sv. Frane 6  
Bei Regen: Franziskanerkloster

Andrijana Pantić, *Flöte*  
Aleksandra Kindić, *Oboe*  
Virginia Pestugia, *Harfe*  
(Serbien – Italien)

Dozent: Valentina Danelon  
In Zusammenarbeit mit:  
Folkest, Franziskanerkloster,  
Gemeinde Cres

**PROGRAMM**

|               |                                                                                        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| C. Debussy    | <i>Rêverie (arr. für Oboe und Harfe)</i>                                               |
| J. Ibert      | <i>Entr'acte für Flöte und Harfe</i>                                                   |
| J. S. Bach    | <i>Drei zweistimmige Inventionen für Cembalo</i><br><i>(arr. für Violine und Oboe)</i> |
| L. Liebermann | <i>Sonate für Flöte und Harfe Op. 56</i>                                               |
| J. Ibert      | <i>Deux interludes für Flöte, Oboe und Harfe</i>                                       |

**Dienstag 25. August Uhrzeit 20:00****KÖTSCHACH-MAUTHEN/ÖSTERREICH**

Pfarrkirche Mauthen, Mauthen 46



Agnese Balestracci, *Violine*  
Sara Čano, *Violoncello*  
Andrija Jovović, *Klavier*  
(Italien – Slowenien –  
Montenegro)

Dozent: Domenico Mason  
In Zusammenarbeit mit:  
Via Iulia Augusta, Accademia  
d'Archi "G.G. Arrigoni"

**PROGRAMM**

|                  |                                                                                       |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| L. van Beethoven | <i>Violinsonate Nr. 4 in a-Moll, Op. 23</i>                                           |
| R. Shchedrin     | <i>Quadrille aus der Oper "Nicht nur Liebe"</i><br><i>für Violoncello und Klavier</i> |
| L. Janáček       | <i>Pohádka für Violoncello und Klavier</i>                                            |
| C. Debussy       | <i>Klaviertrio in G-Dur</i>                                                           |

Konzert mit Eintritt. Info: [www.via-iulia-augusta.at](http://www.via-iulia-augusta.at)  
17.00 Treffpunkt beim Pranger in Mauthen für geokulturellen Spaziergang, zur  
MariaSchnee-Kirche und in den Ortsteil Hammerle, geführt von Gerlinde Ortner, Leiterin  
des Geopark Karnische Alpen.

**Dienstag 2. September Uhrzeit 20:00****NOVA GORICA/SLOWENIEN**

Burg Kromberk, Grajska cesta 1



Alberto Stiffoni, *Violine*  
Irina Vaterl, *Klavier*  
(Italien – Österreich)

Dozent: Yulia Berinskaya  
In Zusammenarbeit mit:  
Kulturni dom Nova Gorica,  
Fondazione Luigi Bon

**PROGRAMM**

|                           |                                                                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| R. Schumann               | <i>Sonate Nr. 2 in d-Moll für Violine und</i><br><i>Klavier, Op. 121</i> |
| R. Schumann/<br>J. Brahms | <i>aus der Sonate F.A.E.</i><br><i>Intermezzo e Scherzo</i>              |
| A. Pärt                   | <i>Fratres</i>                                                           |
| M. Ravel                  | <i>Sonate N. 2 in G-Dur für Violine und Klavier</i>                      |



# TITOLO 4

## ATTESTATO DI FREQUENZA

Si attesta che **AGNESE MARIA BALESTRACCI** nata il 12/01/1992 a Pietrasanta (LV)

Ha partecipato con profitto dal 19 al 22 giugno 2017 al progetto denominato

### WORKSHOP

**LA CREAZIONE DEL TIMBRO. GLI STRUMENTI AD ARCO AMPLIFICATI IN  
GEORGE CRUMB, FRANCO OPPO, FAUSTO ROMITELLI E GIACINTO SCELSE**

I docenti coinvolti nel progetto:

**Antonio Marongiu; Pierre Michel; Alessandra Carlotta Pellegrini; Ingrid Pustijanac; Frances-Marie Uitti; Giovanni Verrando;  
Alvise Vidolin** e il **mdi ensemble**, *ensemble in residence* di RepertorioZero.

Il Workshop, organizzato dall'Istituto per la Musica in partnership con RepertorioZero e in collaborazione con la Fondazione Isabella Scelsi, si è svolto presso la Fondazione Giorgio Cini Onlus, Isola di San Giorgio Maggiore (VE).

Il Direttore dell'Istituto per la Musica  
Prof. Gianmario Borio

Venezia, 22/06/2017

AUDITORIUM 'LO SQUERO'  
19.30 | CONCERTO

PROGRAMMA

|                                        |                                                                                                                 |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Giacinto Scelsi</b><br>(1905-1988)  | <b>Elohim</b> (1984, 5')<br>per 10 archi suddivisi in quattro gruppi ed amplificazione*                         |
| <b>Franco Oppo</b><br>(1935-2016)      | <b>Amplify</b> (1976, 10')<br>per due archi amplificati                                                         |
| <b>George Crumb</b><br>(1929*)         | <b>Black Angels</b> (1970, 22')<br>per quartetto d'archi e percussioni amplificati                              |
| <b>Fausto Romitelli</b><br>(1963-2004) | <b>Natura morta con fiamme</b> (1991, 11')<br>per quartetto d'archi amplificato ed elettronica                  |
| <b>Raphaël Cendo</b><br>(1975*)        | <b>In Vivo</b> (2007, 8')<br>per quartetto d'archi amplificato                                                  |
| <b>Luca Valli</b><br>(1985*)           | <b>picana</b> (2017, 5' – <i>prima esecuzione</i> )<br>per trio d'archi preparato e amplificato, ed elettronica |

RepertorioZero

**mdi ensemble**  
(ensemble in residence di RepertorioZero)

**Lorenzo Gentili Tedeschi e Corinna Canzian**

VIOLINI PREPARATI E AMPLIFICATI

**Paolo Fumagalli** VIOLE PREPARATE E AMPLIFICATE

**Giorgio Casati** VIOLONCELLI PREPARATI E AMPLIFICATI

*\*con la partecipazione dei borsisti*

**Paolo Brandi** REGIA DEL SUONO

**Luca Valli** ASSISTENTE



INFO

Fondazione Giorgio Cini  
Istituto per la Musica

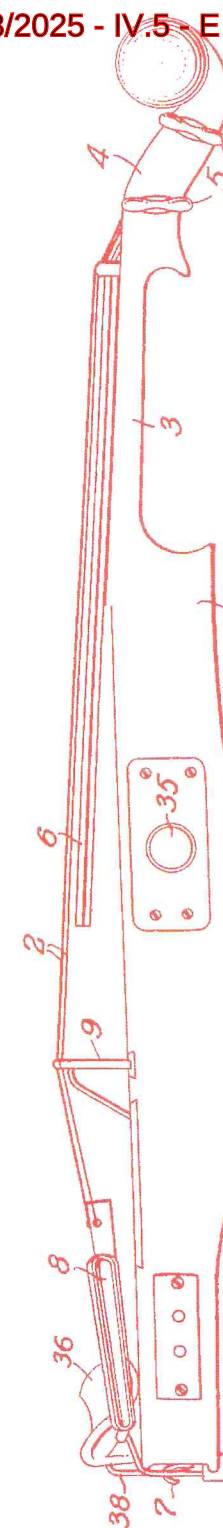
+39 041 2710220

musica@cini.it | www.cini.it

PARTNERSHIP



IN COLLABORAZIONE CON



WORKSHOP

LA CREAZIONE  
DEL TIMBRO  
Gli strumenti  
ad arco amplificati  
in George Crumb,  
Franco Oppo,  
Fausto Romitelli  
e Giacinto Scelsi

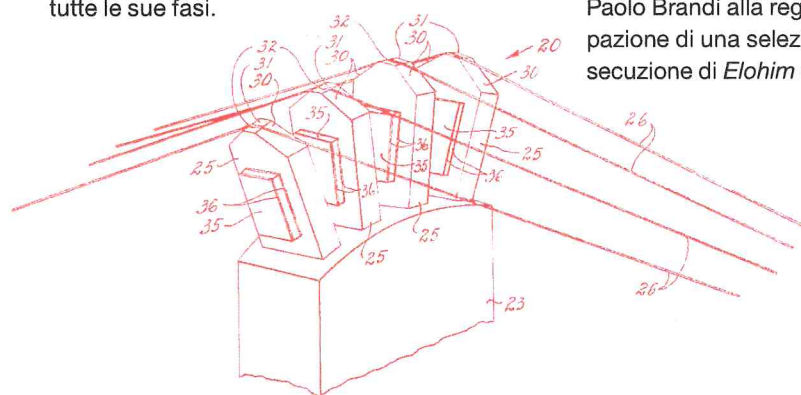
19 – 22.06 2017  
Fondazione Giorgio Cini

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

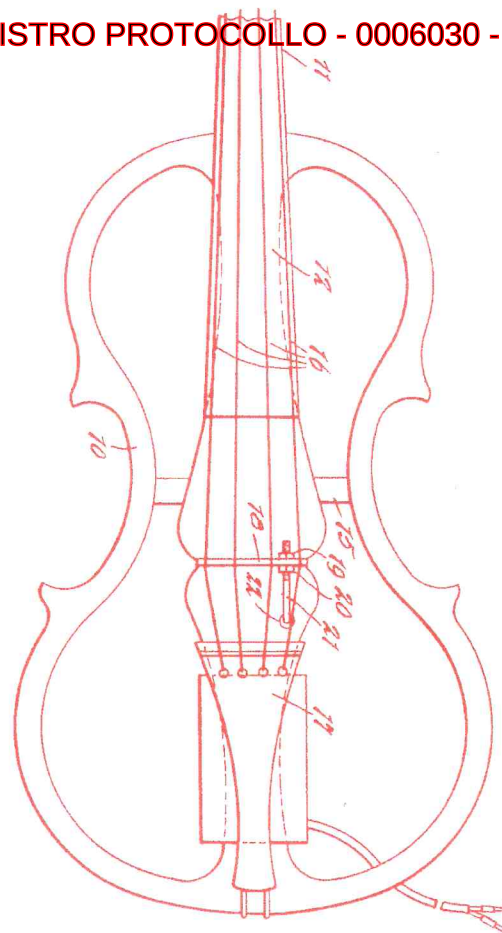
**WORKSHOP** coordinato da  
**Gianmario Borio e Carlo Ciceri**

Con questo workshop prosegue l'esperienza inaugurata nel 2016 con il titolo *Research-led Performance*. L'obiettivo è quello di favorire la collaborazione di compositori, musicologi, strumentisti e tecnici del suono per la realizzazione di esecuzioni che si fondino su uno studio approfondito delle strutture musicali, sulle fonti del processo compositivo e sulla documentazione delle esecuzioni storiche.

L'attività di quest'anno, che avviene in partnership con l'ensemble RepertorioZero e in collaborazione con la Fondazione Isabella Scelsi, è rivolta agli strumenti ad arco e alle tecniche di amplificazione. Lo studio comparato si svolgerà a partire dal quartetto *Black Angels* di George Crumb e proseguirà con l'esecuzione di *Elohim* per dieci archi amplificati di Giacinto Scelsi a cura di RepertorioZero e una selezione dei partecipanti. Uno spazio particolare sarà riservato alle fonti dell'Istituto per la Musica con la preparazione di *Amplify* per due strumenti ad arco amplificati di Franco Oppo e del quartetto *Natura morta con fiamme* di Fausto Romitelli. Frances-Marie Uitti approfondirà alcuni aspetti delle notazioni e delle tecniche esecutive del violoncello, mentre Alvisé Vidolin illustrerà i procedimenti tecnologici degli ultimi decenni. Gli strumentisti, selezionati attraverso un bando, saranno ospitati presso la Residenza Vittore Branca sull'Isola di San Giorgio e potranno seguire la messa a punto della performance in tutte le sue fasi.



Partecipano al workshop Antonio Marongiu, Pierre Michel, Alessandra Carlotta Pellegrini, Ingrid Pustijanac, Frances-Marie Uitti, Giovanni Verrando e Alvisé Vidolin. RepertorioZero chiuderà il workshop con un concerto presso l'Auditorium *Lo Squero* a cura del Mdi ensemble e Paolo Brandi alla regia del suono, con la partecipazione di una selezione dei partecipanti per l'esecuzione di *Elohim* di Giacinto Scelsi.



19 GIUGNO

AUDITORIUM 'LO SQUERO'

14.00

**SALUTI ISTITUZIONALI**

**Gianmario Borio** | Fondazione Giorgio Cini  
e Università di Pavia

**Carlo Ciceri** | RepertorioZero

**Alessandra Carlotta Pellegrini** | Fondazione  
Isabella Scelsi

14.30 — 18.30

**RepertorioZero e borsisti**

*Set up tecnico, preliminari  
e prime esercitazioni strumentali*

20 GIUGNO

AUDITORIUM 'LO SQUERO'

9.30 — 12.30

**RepertorioZero e borsisti**

*Esercitazioni strumentali*

PADIGLIONE DELLE CAPRIATE

14.30 — 18.30

**RepertorioZero, compositori,  
musicologi e borsisti**

*Fonti del processo compositivo e problemi  
esecutivi in Franco Oppo, Fausto Romitelli  
e Giacinto Scelsi*

21 GIUGNO

AUDITORIUM 'LO SQUERO'

9.30 — 12.30

**RepertorioZero e borsisti**

*Esercitazioni strumentali*

PADIGLIONE DELLE CAPRIATE

14.30 — 18.30

**RepertorioZero, compositori,  
musicologi e borsisti**

*Discussione di specifici problemi interpretativi  
e questioni di composizione del timbro*

22 GIUGNO

PADIGLIONE DELLE CAPRIATE

9.30 — 12.30

**Frances-Marie Uitti e Alvisé Vidolin,  
con la partecipazione di compositori,  
musicologi e borsisti**

*Sguardo retrospettivo  
sull'amplificazione degli archi*

14.30 — 17.00

**Frances-Marie Uitti,  
con la partecipazione di compositori,  
musicologi e borsisti**

*Tecniche esecutive attuali*

17.30 — 18.30

**SESSIONE APERTA AL PUBBLICO**

**Frances-Marie Uitti**

*Dimostrazioni musicali, esecuzione di brani*



# TITOLO 5

*FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA  
PORTOGRUARO*

- Scuola di Perfezionamento Musicale -

## *Attestato di frequenza*

Si attesta che

***AGNESE MARIA BALESTRACCI***

ha partecipato ai

**Corsi Internazionali di Perfezionamento  
di Portogruaro**

nella classe di MUSICA DA CAMERA del

***Quartetto Prometeo (Campagnari, Dillon, Rovighi, Waskiewicz)***

**dal 29/08/2020 al 04/09/2020**

I MAESTRI

Portogruaro, 04/09/2020



IL PRESIDENTE

M<sup>o</sup> Paolo Pellarin

prot: n 6359 F.M.

isa – the International Summer Academy of the  
mdw – University of Music and Performing Arts Vienna

is pleased to confirm that:

**Agnese Maria Balestracci** *Violin KM*  
*Quartetto Sincronie*

has successfully completed the master class  
for Chamber Music

at isa16 from 14. to 28. August 2016

in Reichenau, Austria.

  
Univ.-Prof. Dr. h.c. Johannes Meissl  
*Artistic director of isa*

isa - International Summer Academy of the mdw  
Anton-von-Webernplatz 1, 1030 Wien, Austria  
[www.isa-music.org](http://www.isa-music.org), [isa-music@mdw.ac.at](mailto:isa-music@mdw.ac.at)

## CONTACT

isaOffice  
09.08. - 31.08.  
Hotel Zauberblick  
Hochstraße 37  
A-2680 Semmering  
Mobil: +43 (0) 664/887 908 60  
Fax: +43-1-71155-5199  
isa-music@mdw.ac.at  
www.isa-music.org  
www.facebook.com/isamusic.org

## From 02.09

Anton-von-Webern-Platz 1  
A-1030 Vienna  
Austria  
Fon: +43-1-71155-5110  
Fax: +43-1-71155-5199

Bank account:  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
UniCredit Group Bank Austria AG  
Account number: 51428590201  
Bank code: 12000  
IBAN: AT121200051428590201  
BIC: BKAUATWW  
Intended purpose: VA31SA16

## COURSE MANUAL

# MASTER CLASS FOR CHAMBER MUSIC

## DRAMA

## GENERAL INFORMATION

### COURSE ORGANISATION on site

**Petra Bergman:** +43 664 88790865

(Availability 14 - 28.08.)

### Accommodation provided by isa:

Flackl-Wirt  
Hinterleiten 12  
2651 Reichenau an der Rax  
Tel +43 2666 52291

**Course Location:** Flackl-Wirt

**Transfer:** rides between the hotel, courses, workshops and concerts are coordinated by isa.

### Departure times

A lot of the workshops/concerts/rehearsal are in different locations. The departure time varies depending on the course location.

Here are the most important course, concert and workshop locations with their estimated travel time minimum:

to Payerbach: 15 minutes  
to Semmering: 30 minutes  
to Mürzzuschlag: 40 minutes  
to Baden: 70 minutes

**The meeting point for all departures is in front of the hotel's main entrance!**

*E.g: The workshop "Just Composed Meeting" starts at 16:30 in Semmering, so you should be in front of the hotel at 16:00 at the latest. It can be earlier sometimes — please check the pinboard for details!*

**Check-out:** Sunday, 28.08.

Last meal: lunch

## FIRST STEPS

### SUNDAY, 14.08.

Hotel CHECK-IN, afterwards contact Petra Bergmann in the isa-office  
(11.00 opening Matinée in Schloss Rothschild  
19:30 opening Soirée in Semmering)

### MONDAY, 15.08.

09:00 welcome meeting students & professors

10:30 Applied Music Physiology Introduction

14:00 Applied Music Physiology group lesson

19:30 isa Opening ceremony & party in Schloss Reichenau  
(19:15 group photo of isa16)

**Please check the pinboard!**

**More information, schedules, program changes etc are posted daily!**

### INFORMATION REGARDING RECORDINGS AND PHOTOS

Due to legal and financial reasons it is not possible for isa-participants to receive excerpts from the audio and video recordings of the concerts in Baden on 22.08. („ORF NÖ Benefizkonzert „Licht ins Dunkel“ ) and on 26.08. at ORF RadioKulturhaus, Vienna („PreisträgerInnen-Konzert“).

During isa16 photos are taken for documentation and promotion purposes.

We will ask some participants to act as „models“ for the shooting of image pictures. These students will receive the rights to use these photos.

We ask you for your understanding that these pictures will not be handed over before June 2017! (Only documentation pictures will be published on Facebook that can be shared before that date).

# MASTER CLASS

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006030 - 21/03/2025 - IV.5 - E

## First Week

Hatto Beyerle  
Gábor Csalog  
Johannes Meissl (Artis Quartet)  
Anita Mitterer (Quatuor Mosaïques)  
Petr Prause (Talich Quartet)  
Jan Talich (Talich Quartet)

## Second week

Evgenia Epshtein  
Josef Klusoň (Pražák Quartet)  
Avedis Kouyoumdjian  
Johannes Meissl (Artis Quartet)  
Péter Nagy  
Assistant : Vida Vujic

Each ensemble receives at least 6 lesson units of 45 minutes in 2 weeks.  
Schedules and lessons with the teachers are coordinated by Petra Bergmann.

**Please tell her your workshop involvements etc in time!**

## PRACTICE

In your own hotel room  
Practising rooms in school and Flackl Wirt watch the pinboard.

**Please close the windows while playing!**

## REPERTOIRE

The master class repertoire ranges from baroque to contemporary music. Previous years have always seen special attention paid to Viennese Classicism, to works by Central and Eastern European Composers, and to the music of the Second Viennese School. isa also encourages all students to bring along repertoire that has to do with the current year's motto or is linked to it in terms of music history. Learn about the background of your works, and use your power of imagination!  
Special repertoire regarding isaAwards see under competitions.

# WORKSHOPS

The complete isa experience is a combination of master classes, performances, the building of new friendships and networks, and extensive supplementary offerings of workshops and projects! Get inspired and broaden your horizon – and try to discover as much as you possibly can!

## Intensity level:

to aid you in getting oriented, the Workshops are assigned intensity levels that specify the time you have to spend for each class.

1 one-time event / 2 medium intensity / 3 intensive study

## Active participation

At the beginning please confirm the workshop registration with Petra Bergmann or register for the first time.  
(Note: For almost all workshops you can register even if you didn't applied for it until now)

Times and venues will be announced on the pinboard.

## CONTEMPORARY PLAYING TECHNIQUES

Instruction in contemporary playing techniques and the interpretation of contemporary music.

## Instrumental coaches

Violin, Viola, Cello, Double Bass, String quartet  
**Tana Quartet** (Antoine Maisonhaute, violin - Ivan Lebrun, violin - Maxime Desert, viola - Jeanne Maisonhaute, cello)

**Active participation:** all strings

**introductory workshop on 21.08** 14:30-16:30

afterwards, individual lessons by agreement

**Location:** Semmering

**Intensity level:** 1

# Académie Ravel

46<sup>ème</sup> Session

**31 Août - 12 Septembre**  
**2015**

## Master Classes & Concerts

**TITOLO 7**

**Auditorium Ravel**

**Saint-Jean-de-Luz - Ciboure**

**Saint-Pée-sur-Nivelle**



# 46<sup>ème</sup> Session de l'Académie Ravel

**Du 31 Août au 12 Septembre  
2015**



**Mireille Delunsch**, chant  
**Régis Pasquier**, violon  
**Miguel Da Silva**, alto et musique de chambre  
**Henri Demarquette**, violoncelle  
**Jean-Claude Pennetier**, piano  
**Jean-François Heisser**, musique de chambre  
**Thierry Escaich**, compositeur invité

## Miguel DA SILVA

Miguel da Silva débute très jeune ses études au Conservatoire National de Région de Reims, sa ville natale. Puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot. Il y obtient le Premier Prix de musique de chambre et celui d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury. En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate ; il intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris.

Depuis son adolescence, Miguel da Silva est passionné par le quatuor à cordes. Il quitte l'Opéra de Paris en 1987 et fonde avec trois de ses amis le quatuor Ysaÿe. Il part à Cologne travailler avec le Quatuor Amadeus.

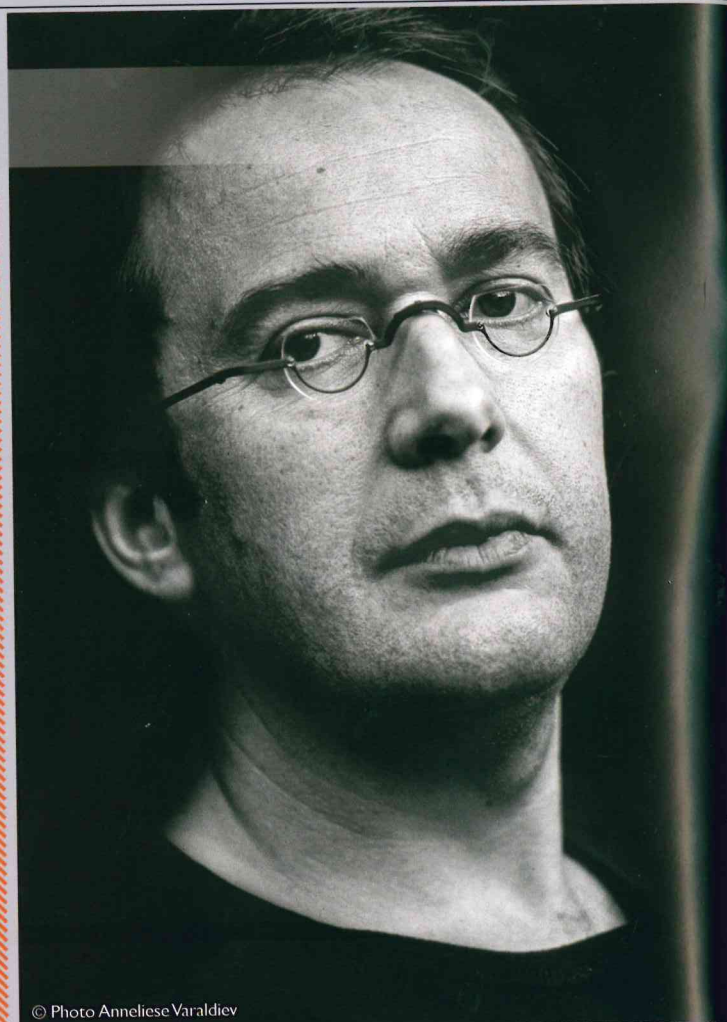
De nombreux concours internationaux (Portsmouth, Evian) pour lesquels le quatuor remporte les Premiers Prix, ont ouvert au Quatuor Ysaÿe la voie d'une carrière internationale tant au Japon qu'aux Etats-Unis, de même qu'en Israël et en Europe. Ce brillant parcours s'est achevé début 2014, date à laquelle le quatuor a cessé son activité, ses membres poursuivant chacun leur parcours individuel.

En musique de chambre, les partenaires de Miguel da Silva ne sont autres que : Michel Portal, Jean-Claude Pennetier, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Nikita Boriso-Glebsky, Antonio Meneses, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Truls Mork, Gary Hoffmann, Pascal Rogé, Emmanuel Pahud, Jean-François Heisser, Christophe Coin...

Miguel da Silva, en outre, a été le soliste invité de l'orchestre de chambre de Paris, l'orchestre de chambre de Pologne, de celui d'Auvergne, de l'orchestre Franz Liszt de Budapest, du Sinfonia Varsovia, de l'orchestre de Montpellier, de l'orchestre de Pamplona, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Peter Csaba, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beek ou François Xavier Roth.

Par ailleurs, l'impératif pédagogique s'impose à lui comme une évidence. En 1993, au Conservatoire National de Région de Paris (désormais Conservatoire à Rayonnement Régional), Miguel da Silva a entraîné ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes : c'était une première en France. Leurs élèves français mais aussi étrangers ont aujourd'hui remporté la plupart des concours internationaux de quatuors à cordes.

Parallèlement à cette classe de quatuors du CRR, Miguel da Silva anime des classes de perfectionnement dans les Académies de



© Photo Anneliese Varaldiev

Villecroze, à Alderburgh (Angleterre), à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz, à Banff (Canada), à Savonlinna (Finlande) et à l'Université de South California à Los Angeles. Il est le conseiller artistique de l'Académie musicale de Villecroze. Depuis septembre 2009 - après avoir enseigné deux saisons durant l'alto et la musique de chambre à la Hochschule de Lübeck, succédant ainsi à Walter Levine - il a été nommé professeur d'alto à la Haute École de Musique de Genève et enseigne régulièrement au sein de l'ECMA (European Chamber Music Association) et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA).

Tout récemment, Miguel da Silva a été nommé Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth en Belgique, aux côtés du baryton José Van Dam, du violoniste Augustin Dumay, de la pianiste Maria Joao Pires, du violoncelliste Gary Hoffman et du quatuor Artemis.

Miguel da Silva joue un instrument crémonais de Nicola Bergonzi (1796).

## Quatuor Akilone ■

Le quatuor a été fondé en 2011 par Emeline Concé (24 ans), violon, Elise De-Bendelac (25 ans), violon, Louise Desjardins (22 ans), alto, et Lucie Mercat (25 ans), violoncelle. Issues d'horizons divers, celles-ci se rencontrent au CNSMD de Paris et y suivent depuis 2011 l'enseignement de Vladimir Mendelssohn. Elles obtiennent leur licence de quatuor en 2013 et deviennent la même année membres de l'ECMA (Académie Européenne de Musique de Chambre). Elles travaillent régulièrement auprès de grands chambristes tels que Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Avedis Kouyoumdjian, Miguel Da Silva, Xavier Gagnepain, et le Quatuor Debussy.

En 2012, le Quatuor Akilone reçoit le Grand Prix du Jury du Festival « Chambre avec vues » à Rabastens dans le Tarn. Le quatuor se produit régulièrement en concert. Il a bénéficié du statut de résident en tant que jeune talent au Festival des Arcs 2014. Il est également lauréat 2014 du Prix des « Moments Musicaux de Chalosse » à l'Académie Ravel.

## Quartetto Manfredi ■

Encouragé par Davide Amodio, professeur de quatuor à cordes au Conservatoire de Venise, le Quartetto Manfredi est formé en 2013 par Giovanni Claudio Di Giorgio (22 ans, violon), Francesca Pretto (24 ans, violon), Matteo Canella (26 ans, alto) et Giacomo Grespan (28 ans, violoncelle). Il fait ses débuts à la Concerti della Domenica de la Filarmonica di Trento et étudie actuellement avec Miguel Da Silva à la Scuola di Musica di Fiesole. Il suit également les conseils de Petr Holman (Zemlinsky Quartet).

Les membres du Quartetto sont diplômés des conservatoires de Castelfranco Veneto, Vicenza et Venise et lauréats de nombreux concours nationaux.

Le Quartetto doit son nom à Filippo Manfredi, violoniste du Quartetto Toscano, premier quatuor à cordes professionnel formé au cours de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Quartetto Sincronie ■

Il est fondé en 2011 par Houman Vaziri (36 ans), violon, Agnese Maria Balestracci (23 ans), violon, Arianna Bloise (30 ans), alto et Livia De Romanis (25 ans), violoncelle.

Les membres du quatuor Sincronie sont diplômés en quatuor à cordes de l'Ecole de Musique de Fiesole. Ils poursuivent actuellement leur formation à l'Académie W. Stauffer de Crémone, sous la direction du Quartetto di Cremona.

Le quatuor participe aux master classes de B. Giuranna, L. Sanzo et M. Fiorini et remporte le Premier Prix de la deuxième édition du Concours International d'interprétation de musique contemporaine Fernando Mencherini en 2013, le Prix du Festival internazionale d'Arte « Per Appiam » à Rome en 2014 et le Prix de l'Académie Musicale Praneste en 2014.

Quatuor Akilone



14

Quartetto Manfredi



Quartetto Sincronie





# TITOLO 8

## eduopen

# Attestato di Partecipazione

Si attesta che

**Balestracci Agnese Maria**

Ha partecipato al corso online

**Comunicare e agire con “cura” nei contesti educativi**

Numero di ore di formazione: **27**

Docente/i: Alberto Pellai, Andrea Valigi, Cinzia Costa, Claudia Calì, Gianluca Iadecola, Jessica Stroppa, Marina Di Marco, Massimiliano Piselli, Melissa Finali, Nicola Murgia, Sabrina Boarelli, Simone Pampanelli, Stefania Troiani

Attestato emesso in data

**29 June 2021**

Coordinatore EDUOPEN  
Tommaso MINERVA

Responsabile Scientifico del Corso  
G. Menduno, L. Latini

Il partecipante ha soddisfatto tutti i requisiti previsti per l'emissione del presente attestato.

Si precisa che per la frequenza delle attività non era previsto un formale controllo dell'identità e dei dati del partecipante.

Il presente attestato non rilascia Crediti Formativi Universitari e non può essere utilizzato per il riconoscimento di Crediti Formativi Universitari.

**RUIAP**

Rete Universitaria Italiana per  
l'Apprendimento Permanente

**TITOLO 9**

eduopen

# Attestato di Partecipazione

Si attesta che

**AGNESE MARIA BALESTRACCI**

Ha partecipato al corso online

**Counselling e accompagnamento per  
l'individuazione delle competenze (4a ed.)**

Numero di ore di formazione: **16**

Docente/i: Laura Formenti, Paolo Frignani, Deli Salini, Giancarlo Tanucci

Attestato emesso in data

**12 August 2019**

Coordinatore EDUOPEN  
Tommaso MINERVA



Responsabile Scientifico del Corso  
Luciano Cecconi

Il partecipante ha soddisfatto tutti i requisiti previsti per l'emissione del presente attestato.

Si precisa che per la frequenza delle attività non era previsto un formale controllo dell'identità e dei dati del partecipante.

Il presente attestato non rilascia Crediti Formativi Universitari e non può essere utilizzato per il riconoscimento di Crediti Formativi Universitari.



**UNIMORE**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI  
MODENA E REGGIO EMILIA

# TITOLO 10

eduopen

## Attestato di Partecipazione

Si attesta che

**AGNESE MARIA BALESTRACCI**

Ha partecipato al corso online

**Pedagogia speciale e problemi educativi**

Numero di ore di formazione: **24**

Docente/i: Maja Antonietti, Domenico Ciranni, Sonia Benedan, Marcella Nalli, Giacomo Guaraldi, Elisabetta Genovese

Attestato emesso in data

**21 August 2018**

Rettore

Angelo O. ANDRISANO

Coordinatore EDUOPEN

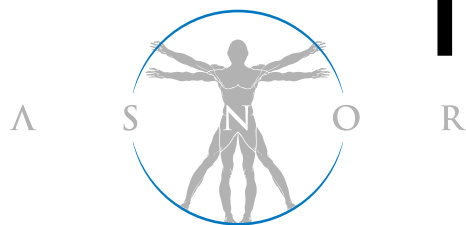
Tommaso MINERVA

Responsabile Scientifico del Corso  
Elisabetta Genovese

Il partecipante ha soddisfatto tutti i requisiti previsti per l'emissione del presente attestato.

Si precisa che per la frequenza delle attività non era previsto un formale controllo dell'identità e dei dati del partecipante.

Il presente attestato non rilascia Crediti Formativi Universitari e non può essere utilizzato per il riconoscimento di Crediti Formativi Universitari.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ORIENTATORI

## Attestato di frequenza

*si attesta che*

**BALESTRACCI AGNESE MARIA**

**PIETRASANTA - 12/01/1992**

**codice fiscale BLSGSM92A52G628Z**

*ha superato con successo gli esami finali previsti per il*

*Corso di formazione*

## **BES: Inclusività e strumenti di intervento**

*della durata di 50 ore sui seguenti argomenti*

*La conoscenza dei Bisogni Educativi Speciali*

*Il contesto sociale e lo sviluppo delle intelligenze*

*Il PAI e il POF*

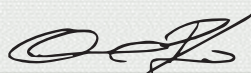
*La disabilità*

*Strumenti compensativi e dispensativi per una didattica inclusiva ed interattiva*

**Roma, 18/08/2018**

Luogo e Data

CODICE ATTESTATO  
**67C21A1B**

  
Il Presidente ASNOR

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex Art. 3, comma 2 del D.lgs 12/02/1993 n°39



Ente accreditato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca per la formazione del personale della Scuola (Direttiva 170/2016)



Ente iscritto nell'elenco del Ministero dello Sviluppo Economico delle Associazioni professionali che rilasciano l'Attestato di qualità dei servizi erogati dagli aderenti (art. 2, comma 7, L. 4/2013)



Ente iscritto all'Anagrafe delle ricerche tenuta dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (prot. n. 245/29804 del 28/11/13)



Organismo ufficialmente iscritto al Registro dei Rappresentanti di Interessi della Commissione Europea. ID Number: 23164172419-24



Ente iscritto al COLAP per valorizzare le competenze degli associati e garantire il rispetto delle regole deontologiche, ex L. 4/2013